

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ Г. ХАБАРОВСКА «ЦЕНТР ДЕТСКОГО
ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА ТАЛАНТОВ»

НОМИНАЦИЯ
«Методическая разработка проведения занятия
с применением ТРИЗ-педагогики»

ТЕМА ЗАНЯТИЯ: «Цвет. Основы цветоведения»
Для детей 10 - 12 лет

Объединение по ИЗО «Палитра»



Автор:
Луконькина Инга Александровна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории,
МАУ ДОД «Радуга талантов»

г. Хабаровск, 2016 г.

Пояснительная записка

В последнее время в сфере дополнительного образования вышли в свет различные инновационные программы и технологии. Одной из современных и популярных педагогических технологий, является Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ), созданная Генрихом Сауловичем Альтшулером. Принципы и аксиомы общей теории сильного мышления позволяют педагогам учить детей решать проблемные ситуации в различных видах деятельности. Классическая технология ТРИЗ имеет многолетний опыт в разных странах и убедительно показывает полезность и эффективность предлагаемых ТРИЗ моделей решения различных задач. Практика показала, с помощью традиционных форм работы нельзя в полной мере решить эту проблему. Сегодня это делает возможным ТРИЗ – теория решения изобретательских задач, персонально адресованная инженерно-техническим работникам, в последнее время вызвала пристальный интерес в среде педагогов-практиков. Адаптированная к школьному возрасту ТРИЗ – технология позволяет воспитывать и обучать ребенка под девизом «Творчество во всем».

Основной целью применения ТРИЗ – технологии в моей работе, является развитие с одной стороны таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, а с другой стороны поисковой активности, стремления к новизне, развитие творческого воображения. По моему мнению, ребенка нужно не обучать рисованию, а познакомить с искусством через художественную деятельность.

Считаю важным в каждом возрасте идти от интересов и возможностей каждого ребенка к реализации его себя, как творческой личности и раскрыть его способности. Рисование формирует нравственное представление ребенка, обогащает его духовный мир, любовь к природе. По-моему мнению, данная техника помогает развивать фантазию, творчество, учит ориентироваться на листе бумаги, определять композицию, решать цветовую гамму. Воспитывает в детях прекрасное, учит видеть красоту в искусстве. Развивается мелкая моторика, улучшается память, любознательность, воображения, мышление, внимание, умение слышать и слушать, смотреть и видеть. С помощью увлечения рисованием у детей с диагнозом ДЦП исправляется речь. Ребенок учится правильно говорить, писать, думать, рассуждать, запоминать трудные слова, выражать свои мысли.

Мною разработан урок по системе ТРИЗ, рассчитанный для обучающихся с ограниченными возможностями 10 - 12 лет.

Цель урока - сформировать знания о возможностях цвета с помощью цветовых нюансов, создать условие для выбора техники и цветового решения, развивать мелкую моторику, приобщать к миру прекрасного.

Задачи:

1. Помочь освоить технологические приемы и применять их в своей работе.

2. Учитывать индивидуальные работы детей, учитывать их инициативу, фантазию и желания.
3. Предоставлять ребенку право свободного выбора сюжета и изобразительных средств.
4. Умение пользоваться аккуратно всеми приемами.

Проводя занятие:

1. Учу детей логически рассуждать.
2. Искать выход из любой ситуации.
3. Применять свои приемы и приемы детей.
4. Учу понимать, что изображено на рисунке.
5. Подбирать краски и цвет к рисунку.
6. Развивать сюжетно-игровой замысел.

В моей работе все направлено на развитие детей, и поэтому ребенок может выбрать сам себе материал: краски, кисточки, карандаши – все это лежит в доступном для ребенка месте. Обучающиеся закрепляют свои навыки и умения, полученные на занятиях. Они с удовольствием рисуют, раскрашивают, расспрашивают, используют все необходимое для рисования.

Тип: Комбинированный.

Методы:

1. Использование метода совместного действия («сотворчество») ученик-педагог;
2. Информационно-рецептивный;
3. Объяснительно-иллюстративный;
4. Беседа;
5. Практический метод;
6. Проблемно-поисковый метод;
7. Методы стимулирования учебной деятельности (создание ситуации успеха);
8. Методы контроля.

Технологии:

1. Технология разноуровневого обучения;
2. Здоровьесберегающие технологии;
3. Информационные технологии;
4. Творческая технология.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная и групповая.

Оборудование:

- для педагога: мольберт, кисть, краски, лист ф А-3, музыкальный центр;
- для обучающихся: гуашь (синяя, желтая, красная). Лист ф А-3, кисти, баночка с водой.

Задания для учащихся

Выразить свое настроение при помощи полученного цвета.

План:

1. Организационная часть (2мин.);
2. Сообщение темы и задачи урока (3 мин.);
3. Изучение нового материала (10 мин.);
4. Физкультурная минутка (3 мин.);
5. Практическая работа (17мин.);
6. Подведение итогов (5мин.);
7. Рефлексия (3 мин.);
8. Домашнее задание (2мин.).

Ход занятия

Звучит спокойная, расслабляющая музыка со звуками природы.

1. Организационный момент

Приветствие, проверка присутствующих, проверка готовности к уроку.

Разминка: нормализация тонуса кистей рук, массаж пальцев, пальчиковая гимнастика.

- Добрый день! На сегодняшнем уроке мы с вами разберем наиболее важную тему в изобразительном искусстве.

2. Сообщение темы и задачи урока

Тема нашего урока «Цвет. Основы цветоведения». На уроке мы узнаем, что такое основные цвета и как можно получить дополнительные (составные цвета).

Вводное слово педагога.

Окружающий нас мир отличается многообразием цветов и буйством красок. Красота природы животного и растительного мира, вещей, которые окружают нас, определяются гармоничностью цветовых сочетаний. В изобразительном искусстве языком живописи является цвет. Он обладает способностью вызывать различные чувства.

Ставлю перед учащимися творческое задание:

- Представьте себе такую ситуацию, что было бы, если все на свете было одинаковым цветом? Заслушивая ответы учащихся, подвожу их к теме «Цветоведение».

- Ребята, какие чувства вызывают у вас цвета? Скорее всего, красный вызывает возбуждение и тепло, оранжевый - ощущение бодрости и веселья. Зеленый? Умиротворение и спокойствие. Синий? В первую очередь, это море и небо. Это, скорее всего, цвет мечтателей: путешествия, дальние плавания, приключения и т.д. Но этот цвет так же создаёт прохладу, поэтому в жаркий день в комнате с синими стенами создается ощущение прохлады. Белый цвет

холодный, чистый, спокойный цвет. Возникает впечатление простоты и скромности.

- Ребята, а вы знаете, что такое радуга? Это цвета, расположенные по порядку. В каком порядке расположены цвета? Кто знает скороговорку «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан»?

Обратите теперь внимание на наш цветовой круг. Назовите основные цвета (Синий, желтый, красный.)

Задание на повторение ранее изученного материала:

– Давайте с вами вместе вспомним, что называют основным цветом? Основным цветом называют цвета, которые нельзя получить путем смешивания других.

– Подумайте, какие цвета можно смешать, чтобы дополнительный цвет?

- Синий + жёлтый = зелёный;
- Желтый + красный = оранжевый;
- Синий + красный = фиолетовый.

– Что называют составным цветом? Как можно расширить цветовой круг?

– Подумайте, от чего зависит насыщенность цвета? (от пропорций добавленной краски).

–

3. Изучение нового материала

Переходя к изучению новой темы, ставлю перед обучающимися задачу. Представьте себе, что мы с вами художники-колористы (Колорист - живописец, воплощающий свой художественный замысел главным образом через средства цвета) и должны создать новую цветовую палитру.

– Вам необходимо из трех основных цветов создать дополнительные цвета цветового круга.

– Подумайте, как нам получить цвета, которых у нас нет, но которые передадут ваши мысли, настроение.

– Какие цвета нужно смешать, чтобы получить дополнительные?

– Продумайте форму-образ, который вы распишете цветами своего настроения.

Обобщая все ответы в группе, пришли к общему выводу: чтобы получить дополнительный цвет необходимо смешать два основных в определенной пропорции.

4. Физкультурная минутка

5. Практическая работа

Даю задание для учащихся.

Ребята, обратите внимание, у вас на столах стоят баночки с гуашью трех основных цветов и палитра. Сегодня вы будете создавать цветовую палитру сами. Я покажу вам способ механического смешивания цветов. Своими

действиями и используя объяснительно-иллюстративный метод, показываю технику механического смещения.

С помощью практических способов и поиска нужного цвета, учащиеся воплощают в цветовом и пространственном решении художественный образ. И в своей работе отображают свое настроение. Ребята учатся передавать через цвет эмоциональное состояние (грусть, радость и т.д.).

6. Подведение итогов

По мере завершения детьми работы, подойти к каждому ребенку и обсудить его рисунок. Продемонстрировать работы вместе с детьми. (Приложение 5).

7. Рефлексия

-Так какова же тема нашего урока? Какими способами мы достигли результата?

-Было ли задание для вас сложным? Какие трудности возникли?

-Преодолели ли вы трудности? Что вам помогло преодолеть их?

-Расскажите о настроении своего соседа справа.

-Улучшилось ли настроение у вас?

-Достигли мы цели?

-Оцените свою деятельность на уроке.

-Получили ли вы удовольствие от работы на уроке?

-Понравился вам сегодняшний урок?

8. Домашнее задание

Выучите считалку про цвета радуги.

Спасибо всем за работу, до новых встреч!

Список использованной литературы:

1.Величко Н.К. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010

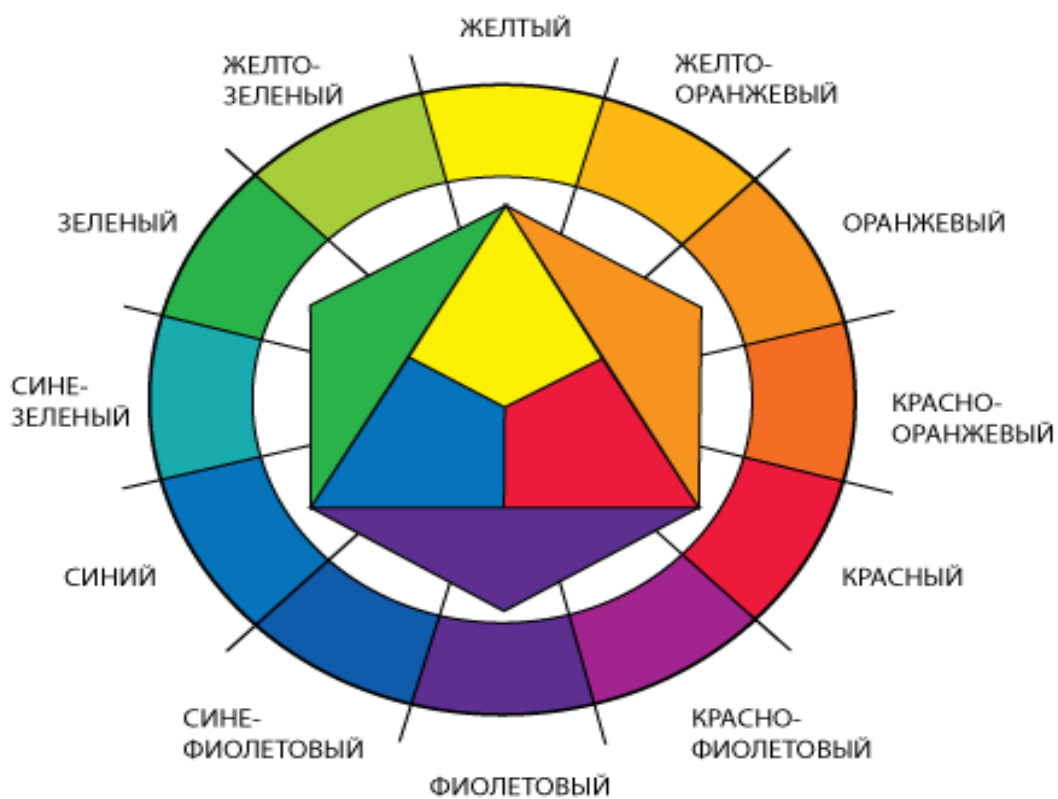
2.Жегалова С.К. Русская народная живопись: Книга для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение, 1984

3.Измestьева Л.А. Мезенская роспись: Методические рекомендации. – Архангельск: Правда Севера, 1992

4.Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2000

Дидактический материал

Цветовой круг



Два исходных цвета:



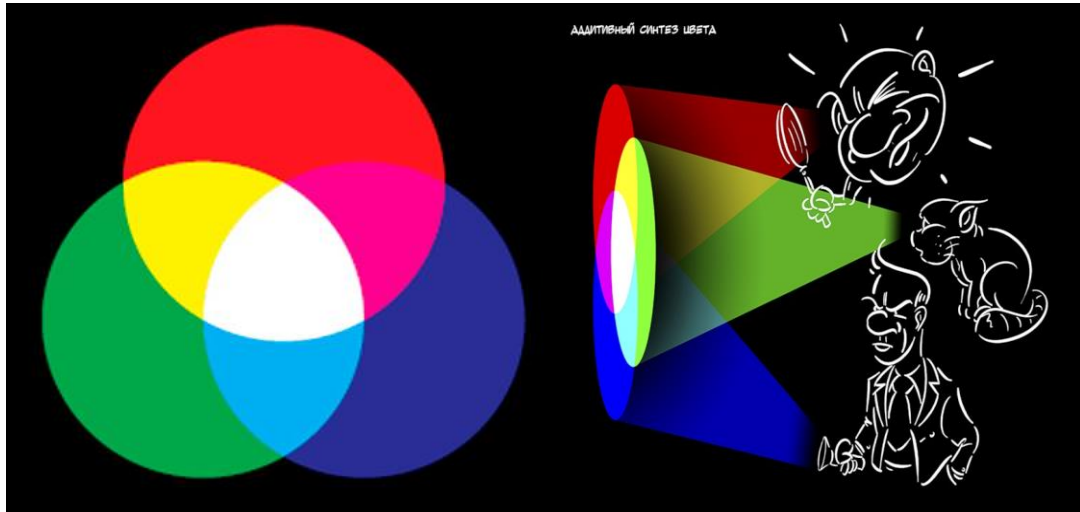
При механическом смешении исходных цветов получается такой цвет:



При оптическом смешении исходных цветов получается такой цвет:



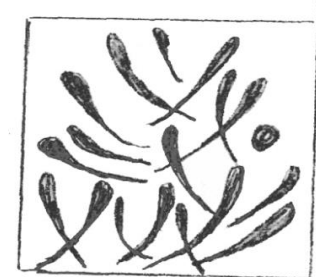
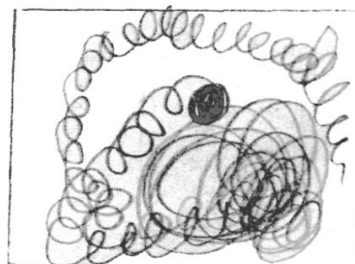
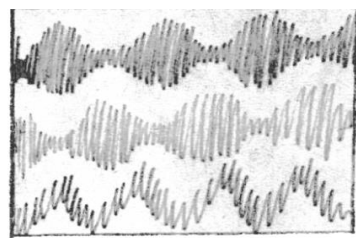
Оптическое смешение цвета

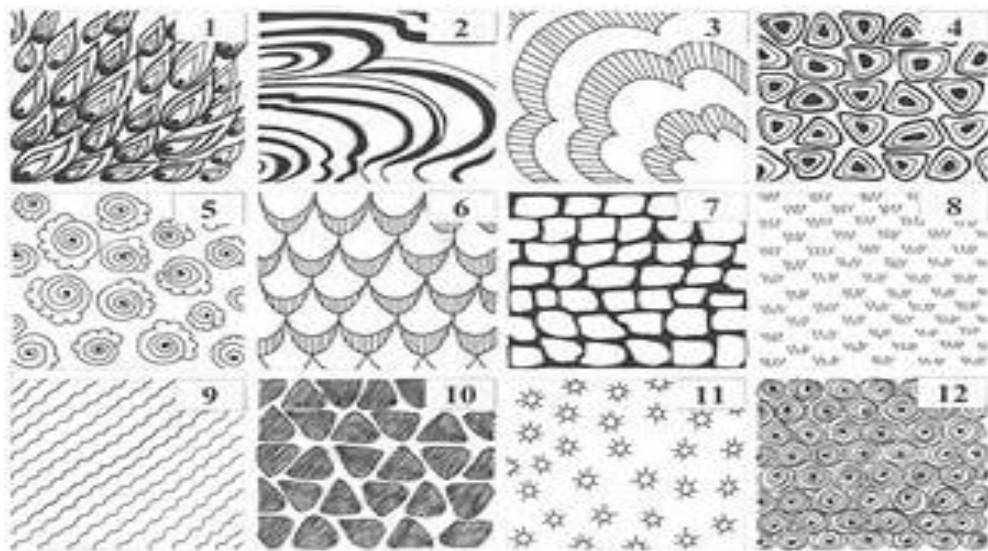


Механическое смешение цвета



Форма-образ





На занятии «Цвет. Основы цветоведения»



