

Краевые
соревнования
по спортивному
туризму «Золотая осень – 2025»



ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

В ХАБАРОВСКОМ КРАЕ

12+



Краевые соревнования по спортивному туризму «Золотая осень – 2025»

С 19 по 21 сентября туристская база Регионального модельного центра (с. Сикачи-Алян) радушно приняла участников краевых соревнований по спортивному туризму «Золотая осень — 2025».

За звание победителя состязались 7 команд в составе 65 спортсменов, в том числе 19 учащихся детских спортивных объединений «Азимут» (руководитель А.А. Ткач) и «Персефона» (руководители: Г.К. Хабло и Д.Е. Григорьев) Регионального центра детско-юношеского туризма КГАОУ ДО РМЦ.

Мероприятие включало пешеходную и комбинированную дистанции. На комбинированной дистанции командами пройдены отдельные этапы-препятствия и различные виды туризма: пешеходный, водный, горный, спелеотуризм.

По итогам соревнований спортсмены РЦДЮТ на дистанции «Пешеходная» заняли в личном зачёте 2 первых места и 2 вторых. На дистанции «Комбинированная» также на высоте оказались учащиеся Центра — в составе команд ребята поднялись на первую и вторую ступени пьедестала Почёта.

Участие в данном мероприятии позволило учащимся отработать технические приёмы спортивного туризма и повысить туристское мастерство.



ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ	
А.С. Гиззатулина, В.В. Качкан Погружение в геологию вместе с профессионалом	2
ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО	
М.В. Никоненко «Arduino» — язык, на котором говорит будущее	5
Е.Б. Иванчикова Международный конкурс научно-технических инноваций	7
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ	
В.П. Гурьева Кукольный негидальский театр «Люди реки Амгунь»	10
Г.М. Зорина Школьный театр — театр одного класса	13
ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	
Н.А. Азизова Воспитать истинных патриотов	16
Е.М. Красникова Солнце, море и «Артек»	18
Г.К. Хабло От туристских походов — к пьедесталам достижений	21
СПОРТИВНОЕ РАЗВИТИЕ	
О.В. Филатова Спортивный туризм — это энергия, драйв и командный дух	24
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	
И.А. Исайкина, М.В. Ким Путешествуем вместе с В.К. Арсеньевым	27
В.А. Утенко Командообразование и дизайн- мышление при проектировании школьных тематических пространств	31
РАБОТА С ДЕТЬМИ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ	
Е.С. Касьянова Театр-студия как средство формирования коммуникативных навыков обучающихся с интеллектуальными нарушениями	33
РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ	
Т.М. Баталова Автодело для дела	38
ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ	
Е.В. Бондарь В поисках Мальчиша-Кибальчиша	41
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА	
И.С. Ларионов От традиционного искусства к искусству цифровому	45
МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА	
А.А. Перепелина Использование элементов игры при обучении детей основам архитектуры и дизайна	48
ГОД ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА	
О.А. Карпенко От спортивных побед — к героическим подвигам	52
ДАТЫ, СОБЫТИЯ, ЛЮДИ	
Л.Г. Авешникова, О.О. Гилева Успех ребёнка — успех педагога!	56

Учредитель:
Краевое государственное
автономное образовательное
учреждение дополнительного
образования «Центр развития
творчества детей
(Региональный модельный центр
дополнительного образования
детей Хабаровского края)»

Главный редактор:
М.В. Кацулий
Ответственный редактор:
Т.В. Мельникова
Литературный редактор:
М.В. Глудинова
Ответственный секретарь:
В.В. Шевченко
Дизайн обложки:
В.А. Тирская
Компьютерная вёрстка:
В.А. Тирская

Адрес редакции, издательства:
680000, г. Хабаровск,
ул. Комсомольская, 87
Телефон/факс:
(4212) 30-57-13
E-mail:
rmc@rmc.27.ru
Сайт:
kcdod.khb.ru
Отпечатано
в типографии ООО «Антар»,
г. Хабаровск, ул. Пушкина, 47

Свидетельство о регистрации
средства массовой информации
выдано
Управлением Федеральной
службы по надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций
по Хабаровскому краю
и Еврейской автономной области
от 05 июня 2012 года.
ПИ № ТУ27-00307.
Тираж 85 экз.
Дата выхода: 10.10.2025 г.
Распространение бесплатное

Полное или частичное
воспроизведение или
копирование каким-либо
способом материалов,
опубликованных
в настоящем издании,
допускается только
со ссылкой на источник.
Точка зрения редакции
может не совпадать с точкой
зрения авторов.
Ответственность за
достоверность информации,
содержащейся
в публикуемых материалах,
несут авторы.

Погружение в геологию вместе с профессионалом

На сегодняшний день одной из базовых отраслей экономики Хабаровского края является горнодобывающая отрасль. На территории края расположено почти 500 месторождений различных полезных ископаемых. Край известен не только богатством полезных ископаемых, но и высокими перспективами в добыче и переработке минерального сырья. Активное развитие горнодобывающей отрасли диктует острую необходимость в подготовке высококвалифицированных специалистов, способных качественно вести геологоразведочные работы, оценивать ресурсы месторождений, управлять процессом добычи и обеспечивать качественную работу и безопасность на рабочих участках. Привлечение в геологию талантливой молодёжи приобретает особую стратегическую значимость для региона.

Эффективная подготовка будущих специалистов должна начинаться со школьного возраста, когда учащиеся впервые соприкасаются с базовыми знаниями о земле и минералах. Одним из ключевых факторов успеха здесь выступает привлечение к процессу обучения специалистов-практиков, обладающих реальным опытом работы в полевых условиях и в промышленной среде. Такой подход значительно обогащает учебный процесс, делая его наглядным и актуальным.

Уже много лет МБУДО Станция юных натуралистов р.п. Солнечный Солнечного муниципального района реализует разнообразные программы дополнительного образования по геологии: «Я — геолог-солнечанин» для детей младшего школьного возраста, «Геологический музей» для среднего школьного возраста и «Геология: полное погружение» для старшего школьного возраста.

Признавая огромную значимость геологии для развития района и края, руководство учреждения многократно пыталось привлечь квалифицированных специалистов для ведения занятий. Однако долгое время приглашённые педагоги оказывались преимущественно теоретиками, не имеющими должного опыта практической работы, что существенно снижало эффективность занятий. Ситуация изменилась лишь в феврале 2025 года, когда в коллектив пришла опытный педагог-геолог — Вера Владимировна Качкан, бывший заместитель главного геолога ОАО «Оловянная рудная компания». За десять лет работы геологом Вера Владимировна накопила богатый профессиональный опыт, который теперь успешно передаёт обучающимся, повышая их интерес к профессии. Несмотря на относительно небольшой срок работы в системе дополнительного образования,

педагог сумела значительно изменить показатели вовлечённости обучающихся. До прихода педагога уровень вовлечённости детей оценивался ниже среднего, поскольку занятия велись преимущественно теоретическими методами без достаточного количества практики и проектов. После внедрения новых подходов активность обучающихся повысилась:

- доля активных участников мероприятий выросла с 30 % до 70 %, демонстрируя рост мотивации и вовлечения в деятельность;
- частота участия в мероприятиях разного уровня также увеличилась вдвое. Если раньше лишь 25 % детей проявляла активность, сейчас этот показатель вырос до 50 %.

Разработанная собственная эффективная образовательная стратегия основывается на следующие важные аспекты:

1. Ориентация на практику и развитие навыков наблюдения. Практикоориентированность образовательного процесса заметно улучшила содержание учебных занятий. Особый акцент делается на развитие наблюдательности и аналитического мышления. Обучающиеся получают практические знания, которые позволяют им самостоятельно выявлять признаки залегания минералов, проводить первичный анализ образцов и сос-

тавлять карты территорий. Это даёт возможность почувствовать себя настоящими исследователями и ощутить важность своего вклада в дело освоения природных богатств края.

2. Использование метода проектной деятельности. Занятия приобрели ярко выраженную проектную направленность. Под руководством педагога старшеклассники разрабатывают и проектируют геологические 3D-модели, такие как «Тектоника плит», «Объёмное изображение вулканической активности». Эти модели в последующем используются как наглядные методические пособия для учащихся младших классов, занимающихся геологией. Создание моделей предполагает проведение исследований, сбор и обработку информации. Старшеклассники учатся анализировать научные факты, ставить эксперименты и делать выводы — всё это развивает критическое мышление и аналитические способности. Созданные старшими школьниками наглядные пособия вызывают не-

поддельный интерес у младших. Они воспринимают обучение как увлекательное путешествие в мир наук, вдохновляются достижениями старших ребят и стремятся подражать им.

3. Поддержка индивидуальной траектории развития каждого ребёнка. В.В. Качкан внимательно относится к работе с каждым обучающимся, предлагая индивидуальные задания и поддержку. Особенное внимание уделяет одарённым и мотивированным детям, предоставляет им дополнительные возможности для углублённого изучения предмета. Благодаря такому подходу обучающиеся по программе «Геология: полное погружение» показали высокие результаты на Всероссийском онлайн-марафоне «Золотой билет в карьеру» об основах геологии и металлургии для школьников 6-11 классов. А команда объединения по геологии «Кристаллические умы» заняла первое место среди учащихся 8-9 классов на районных интеллектуальных соревнованиях «ИзвилиУМ. Сокровище земли-2025», где проде-

монстрировали свои знания в геологических науках.

4. Применение инновационных технологий. Занятия дополняются применением цифровых инструментов, в частности, цифровых микроскопов, которые помогают развивать навыки анализа геологических образцов.

5. Привлечение внешних экспертов. Обладая богатым практическим опытом в области геологии, педагог приглашает к общению с детьми своих коллег-геологов, предоставляя тем самым обучающимся возможность узнать разные точки зрения и непосредственно познакомиться с геологическими профессиями через действующих специалистов. Так, например, была проведена встреча с участковым геологом рудника «Молодежный» В.А. Сладковой.

Организованная педагогом-геологом образовательная стратегия приносит значительные успехи. Одним из ярких событий стало призовое третье место Полины Коновой на открытом краевом профориентационном фестивале технического творчества «Горный»,





где она достойно представила свой проект «Месторождения минеральных полезных ископаемых рудника «Молодёжный»: способы добычи» в треке «Горнодобывающая отрасль Хабаровского края».

Деятельность МБУДО «Станция юных натуралистов» р.п. Солнечный Солнечного муниципального района демонстрирует исключительную ценность ис-

пользования практикоориентированного подхода в дополнительном образовании по направлению «Геология». Опыт В.В. Качкан показывает, насколько эффективно сочетание глубоких практических знаний, ориентированности на проекты, индивидуального подхода к каждому ребёнку и использования современных образовательных технологий для форми-

рования будущих компетентных молодых специалистов.

А.С. Гиззатулина,
методист,
В.В. Качкан,
педагог
дополнительного образования,
МБУДО СЮН р.п. Солнечный,
Солнечный
муниципальный район

«Arduino» — язык, на котором говорит будущее

Ещё десять лет назад представить, что ребёнок в провинциальном городе сможет собрать робота, способного работать в горах, было почти фантастикой. Сегодня это — реальность. И ключ к ней — крошечная зелёная плата с множеством контактов, знакомая каждому, кто хоть раз открывал коробку с электроникой. Это — микроконтроллер Arduino.

С момента своего появления в 2005 году в Италии Arduino прошёл путь от университетского проекта до мирового стандарта в образовательной робототехнике. Он стал тем самым мостом между детской любознательностью и настоящим инженерным решением. Благодаря простоте, доступности и удивительной универсальности Arduino сегодня встречается везде: от школьных кабинетов и домашних мастерских до научных полярных экспедиций.

На платформе Arduino рождаются настоящие инновации, работающие на суше, в воздухе и воде.

OpenROV — подводный дрон для исследований.

Создан в 2012 году как открытый проект на базе Arduino. Позволяет исследовать затонувшие корабли, пещеры, экосистемы. Управляется с ноутбука, передаёт видео в реальном времени.

Precious Plastic — станки для переработки пластика.

Глобальный экопроект. Люди по всему миру собирают станки, перерабатывающие пластик в плитку, кирпичи, мебель. Управление нагревом и двигателями — на Arduino.

Air Quality Egg — сеть датчиков воздуха.

Первый крупный краудсорсинг качества воздуха. Люди ставят датчики у себя дома, данные идут в облако. Arduino собирает и передаёт информацию.

Простота, которая ведёт к сложному

Arduino — это не просто микроконтроллер. Это целая система: плата, среда программирования, тысячи библиотек, сообщество из миллионов пользователей. При этом начать с нуля может каждый, даже без опыта в программировании.

Среда разработки Arduino IDE использует упрощённый синтаксис, основанный на C++. Он настолько интуитивен, что уже через пару занятий обучающийся может написать первую программу — заставить светодиод мигать, а через месяц — собрать робота, который обходит препятствия.

«Сначала думал, что это просто игрушка. А потом понял — на этом можно строить что угодно», — после первых занятий делится впечатлением Перевощиков Георгий, учащий-

ся ЦТЦО «ТЕХНО-IT-куб» КГАОУ ДО РМЦ.

Lego и Arduino: когда конструктор становится «умным»

Многие задаются вопросом: а можно ли использовать Arduino с Lego? Ответ — да, и это один из самых популярных способов вовлечь детей от 8 до 16 лет в электронику. Главное — желание учиться. Остальное приходит с практикой.

Хотя Lego Mindstorms и SPIKE Prime используют собственные «умные» блоки, энтузиасты давно научились объединять Lego с Arduino. Например, с помощью сервоприводов и датчиков можно превратить обычную Lego-машину в робота, который:

- распознаёт цвета;
- реагирует на звук;
- играет музыку, когда к нему прикасаются.

Такие проекты часто становятся основой для участия в соревнованиях по робототехнике.

От макетки к пайке

На первых этапах большинство проектов собираются на макетной плате (breadboard) без пайки. Это удобно: можно быстро менять схему, пробовать разные датчики.

Но рано или поздно приходит момент, когда нужно сделать устройство надёжным и компакт-



ным. И тогда начинается пайка. Пайка — это не просто техника. Это следующий уровень ответственности: припаявая деталь, учащийся уже не просто пробует — он создаёт новое. Если припаять резистор к светодиоду — можно получить готовый индикатор, а если соединить несколько модулей — получится сложная система, например: спаянная плата с датчиком температуры, Bluetooth-модулем и экраном может стать основой для умной метеостанции или медицинского монитора.

От «умного дома» до дронов

Arduino можно использовать в разработке самых различных проектов. Вот лишь несколько примеров:

- умная поливка (для учащихся 10–14 лет): датчик влажности → Arduino → включает помпу;
- робот, следящий за линией (для учащихся 12–16 лет): движется по чёрной полосе, использует ИК-датчики;
- метеостанция (для учащихся 14+): собирает данные о температуре, давлении, влажности;

- гитара на датчиках (для учащихся 13–17 лет): чем ближе рука — тем выше нота.

Все эти устройства работают по одному принципу: считать сигнал → обработать → выполнить действие. И делают они это на одном языке — Arduino.

В своей педагогической деятельности в рамках реализации программ «3D-моделирование» и «Arduino для начинающих» я решил объединить эти два направления и вывести образовательную робототехнику на новый уровень. Первым программируемым робототехническим проектом учащихся стал самосвал «Кавказ». Робот разрабатывался для работы в суровых условиях (снег, лёд, перепады температур, сложный рельеф). Он оснащён:

- GPS-навигацией;
- датчиками температуры и давления;
- системой связи;
- высокопроходимым шасси.

Сердцем проекта стал Arduino UNO, что позволило подключить

много датчиков и реализовать как ручное, так и автономное управление самосвала.

«Мы хотели доказать: технологии могут работать не только в лаборатории, но и в реальных условиях. Arduino оказался для этого идеальным решением», — рассказывают авторы проекта Петров Андрей и Самойлов Вячеслав, учащиеся ЦТЦО «ТЕХНО-ИТ-куб» КГАОУ ДО РМЦ.

Arduino объединяет детей и учителей, инженеров и мечтателей. Он доказал: для великих идей не нужен огромный бюджет — нужна лишь искра и плата за 500 рублей. И кто знает — может быть, именно с такой платы начнётся путь к новым роботам, которые будут строить дома на Марсе, очищать океаны и помогать людям в трудных условиях.

М.В. Никоненко,
педагог
дополнительного образования
ЦТЦО «ТЕХНО-ИТ-куб»
КГАОУ ДО РМЦ

Международный конкурс научно-технических инноваций

В августе 2025 года в городе Фуюань на северо-востоке Китая прошёл финал Китайско-российского конкурса научно-технических инноваций среди подростков. В конкурсе приняли участие ученики начальных и средних школ двух стран. Организатором мероприятия выступила Ассоциация науки и техники провинции Хэйлунцзян. Главная цель конкурса — стимулировать изучение молодыми людьми передовых достижений науки и техники и помочь им в развитии творческого мышления. На конкурс принимались работы из разных областей — от физики, астрономии и информатики до инженерного дела и экологии.

С приветственным словом в формате видеообращения к участникам конкурса обратился А.Н. Мокрушин — министр образования и науки Хабаровского края, а также С.П. Друкаренко — первый вице-президент Академии инженерных наук имени А.М. Прохорова, вице-президент, первый секретарь Российского союза научных и инженерных общественных объединений и Цзя Синьин — руководитель Ассоциации науки и технологий провинции Хэйлунцзян (КНР).

Прошедшее мероприятие продемонстрировало высокий уро-

вень подготовки юных исследователей из Хабаровского края и провинции Хэйлунцзян (КНР). В конкурсе приняли участие 42 юных изобретателя из России и КНР, от Хабаровского края было представлено 10 проектов. Соревнование проводилось в двух возрастных категориях участников: средняя группа (до 13 лет) и старшая группа (от 14 до 18 лет).

Все участники делегации Хабаровского края завоевали призовые места, получив два первых, пять вторых и три третьих места. Первое место на конкурсе научно-технических инноваций в старшей возрастной категории заняли Мирошниченко Ярослав и Коваев Никита (МБОУ ДО Кванториум, г. Комсомольск-на-Амуре, руководители Т.Н. Тендит и Н.В. Клепцова). Их проект «Робот для автоматизации складских работ» получил высокую оценку жюри. Проект, представленный комсомольчанами, является актуальным и демонстрирует возможности использования инновационных технологий в современном мире. Разработка робота для автоматизации складских операций отвечает имеющемуся в реальном секторе экономики спросу на автоматизацию логистических процессов.

В условиях увеличения объёмов производства и торговли, возрастающих требований к скорости обработки и доставки продукции, а также к эффективности управления складскими запасами, автоматизация складских работ позволяет значительно сократить затраты на использование рабочей силы, повысить оперативность и точность учёта готовой продукции, снизить вероятность ошибок и ускорить процесс комплектации заказов. Использование роботизированных решений способствует оптимизации цепочек поставок, повышению производительности труда и улучшению качества обслуживания клиентов.

Внедрение инновационных разработок, подобных проекту команды из Комсомольска-на-Амуре, способствует развитию новых механизмов конкурентоспособности предприятий и их устойчивому экономическому росту.

Среди участников средней возрастной категории победителем стал Петров Андрей, который совместно с Самойловым Вячеславом (ЦТЦО «ТЕХНО-IT-куб», г. Хабаровск, руководитель М.В. Никоненко) представил проект беспилотного автономного самосвала на гусеничном ходу «Кавказ». Разработка получила заслуженное



признание экспертов за маневренность машины, а также за особые возможности конструкции.

Беспилотный самосвал «Кавказ» способен эффективно решать транспортные задачи в труднодоступных или вовсе не доступных для колёсной техники местах. Гусеничная платформа самосвала повышает маневренность транспортного средства, позволяя преодолевать препятствия вроде заболоченной местности, глубокого снега и бездорожья. Данная технология особенно востребована в регионах с труднопроходимым ландшафтом, суровыми климатическими условиями и отсутствием развитых дорог, таких как Дальний Восток, Сибирь и Крайний Север.

Главная ценность проекта в том, что он демонстрирует современные инженерные решения и соответствует актуальным потребностям российского рынка транспортных средств повышенной проходимости.

Второе место в старшей возрастной группе заняли Шабала Егор с проектом «Бесшовный навигатор «SmartRoute AR» (ЦТЦО «ТЕХНО-ИТ-куб» КГАОУ ДО РМЦ, г. Хабаровск, руководитель А.Д. Малкова), Гвоздева Ева с исследовательским проектом по экологии «Индикация загрязнения окружающей среды по качеству пыльцы растений» (МБОУ ДО Кванториум, г. Комсомольск-на-Амуре, руководитель Т.Э. Слесарева), а

также Муринова София и Белкина Виктория с проектом «Оценка вегетативных и биохимических показателей биомассы мяты перечной при использовании смеси минеральных удобрений». (Центр цифрового образования детей «ИТ-куб» на базе МБОУ СОШ с. Восточное Хабаровского муниципального района, руководитель Д.А. Шенкоренко).

В средней возрастной категории второе место заняли обучающиеся ЦТЦО «ТЕХНО-ИТ-куб» КГАОУ ДО РМЦ (г. Хабаровск) Шарко Яков с проектом «Робот-стюард для высокоскоростных железнодорожных магистралей» (руководитель Е.В. Ковалева) и Лесо-сгрудов Иван с проектом «Лоц-



манский катер «Контролер – 15» (в масштабе 1:40) (руководитель А.А. Дмитриев).

Третье место в старшей возрастной группе заняли обучающиеся ЦТЦО «ТЕХНО-ИТ-куб» КГАОУ ДО РМЦ (г. Хабаровск) Кале Дэниз с проектом «Кордовая копия – модель самолета ПО-2» (руководитель Д.В. Кокасов) и Абдужабаров Тимур с проектом «Детектор состояния человека «FeelTech» (руководитель Д.О. Гудкова).

В средней возрастной категории дипломом третьей степени был отмечен проект Ковалева Станислава «Робот-уборщик железнодорожных путей» (ЦТЦО «ТЕХНО-ИТ-куб» КГАОУ ДО РМЦ (г. Хабаровск), руководитель Е.В. Ковалева).

На конкурсной площадке царил оживлённый атмосфера, демонстрирующая заинтересованность и таланты молодёжи двух стран в научно-технической сфере.

Среди работ, представленных китайскими школьниками, особое внимание жюри и гостей конкурса привлекли проект «Умный дом на новых источниках энергии» с технологией голосового управления и автоматическими сенсорами, разработанный ученицей млад-

шей школы № 8 г. Фудзинь. В этом «умном доме» все электрические бытовые приборы, а также некоторые элементы мебели запускаются, открываются и закрываются по голосовой команде.

Ученик школы № 14 г. Муданьцзян представил на конкурсе небольшой электронный склад, в котором благодаря использованию QR-кодов автоматическая система определяет, срок годности каких фруктов и овощей уже подошёл к концу, а какие овощи и фрукты ещё свежие.

Ученики средней школы № 2 города Тунцзян показали на конкурсе «Умную мусорную станцию», которая помогает сортировать мусор по категориям, исходя из его описания и внешнего вида.

Конкурс, прошедший в г. Фуюань, способствует углублению взаимодействия молодёжи двух стран в технологической и культурной сферах, расширению каналов научно-технического сотрудничества, а также создаёт новую платформу для обмена инновационными идеями и стимулирования практического творчества.

Участие обучающихся Хабаровского края в конкурсе тако-

го уровня, несомненно, является важным событием для развития технического и творческого содружества российских и китайских школьников: такие мероприятия помогают укреплять межкультурные связи, обмениваться опытом и знаниями, формировать общее пространство для инноваций и творчества.

Министерство образования и науки Хабаровского края активно поддерживает реализацию образовательных проектов с международным участием, которые развивают и укрепляют связи между российским и китайским образовательными сообществами, открывают широкие возможности для формирования устойчивого и взаимовыгодного партнёрства.

Таким образом, обучающиеся Хабаровского края будут иметь возможность расширять свой кругозор, приобретать уникальные профессиональные навыки и становиться активными участниками международного образовательного пространства.

Е.Б. Иванчикова,
главный специалист
КГАОУ ДО РМЦ

Кукольный негидальский театр «Люди реки Амгунь»

Негидальская культура является уникальной частью культурного наследия народов Дальнего Востока России. Негидальцы — малочисленный коренной народ, проживающий преимущественно в Амурской области и на территории муниципального района имени Полины Осипенко Хабаровского края. Самобытная культура этого народа включает традиционные верования, фольклор, искусство и ремёсла. Негидальский этнос — один из самых малоизученных.

По данным Всероссийской переписи населения 2020 г., общая численность негидальцев составляет 483 человека.

Село Владимировка муниципального района им. Полины Осипенко Хабаровского края — единственное в мире место компактного проживания негидальцев. Около 90 человек, называющих себя негидальцами, проживает именно здесь. Эти люди живут рядом с нами, но мы мало знаем об их культуре и обычаях.

К сожалению, в настоящее время негидальцы постепенно утрачивают свои обычаи и традиции, а на негидальском языке сейчас говорят единицы, только представители старшего поколения. Хотелось бы, чтобы эта уникальная и неповторимая культура

жила, потому что, когда исчезает малая культура, это отражается и на большой культуре. Для того, чтобы пробудить у подрастающего поколения интерес к изучению негидальской культуры и к сохранению национальных традиций в 2019 году появилась идея создания школьного кукольного театра. С 1 сентября 2020 года началась активная реализация творческого проекта и дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (ДООП) художественной направленности «Школьный кукольный негидальский театр «Эмнун беа бэенин (Люди реки Амгунь)».

Использование кукол позволяет сделать процесс изучения национальной культуры интересным и увлекательным для школьников. Спектакли школьного кукольного негидальского театра основаны на народных сказках, легендах и мифах негидальского народа, адаптированных для детей. В них рассказывается о героях, животных и духах природы, и эти спектакли помогают детям узнать и понять ценности традиционного образа жизни, народного отношения к окружающей природе. В театре используются различные виды кукол: пальчиковые куклы, перчаточные куклы, теневые фигуры. Каждый спектакль сопро-

Негидальцы (от негидал. негидал — «береговой», «прибрежный», самоназвание: элькан бэйэнин — «местные люди»; амгун бэйэнин — «люди реки Амгунь») — малочисленный тунгусо-маньчжурский народ в Приамурье.

вождается национальной музыкой и песнями на негидальском языке, что способствует привитию любви и интереса к родному языку и традициям, их сохранению.

Педагог играет ключевую роль в подготовке и проведении представлений. Он обучает детей искусству управления куклами, актёрскому мастерству, сценической речи и движению — всё это помогает развивать творческие способности учащихся и формировать интерес к народной культуре.

ДООП «Школьный кукольный негидальский театр «Эмнун беа бэенин (Люди реки Амгунь)» художественной направленности ориентирована на детей 10-14 лет, независимо от национальности. Ребята обучаются театральному мастерству два раза в неделю в течение учебного года. Результатом освоения программы является постановка спектаклей для младших школьников и воспитанников МБДОУ детский сад № 1 муниципального района имени П. Осипенко.



Самой первой театральной постановкой школьного кукольного негидальского театра стала постановка сказки «Почему кукушка подкладывает свои яйца в чужие гнёзда?». За пять лет реализации ДООП было поставлено много разных сказок, это: «Лиса-обманщица», «Хитрый рябчик», «Две сестры», «Эеки — дочь воды» и др. Сказка — это отличный жанр для обучения, использование сказок помогает формировать у детей нравственные ценности, развивать воображение, мышление и речь, а также способствует эмоциональному и эстетическому воспитанию.

Сценарии сказочных постановок готовятся по материалам, собранным в книге «Негидальские сказки, рассказы и обычаи». Эта книга — собрание сказок, случаев из жизни и рассказов об обычаях и традициях негидальцев на негидальском языке с переводом на русский. Большинство материалов, включённых в этот сборник, собрано благодаря Дарье Ивановне Надеиной — хранительнице рода, автору негидальского букваря, а также известной в районе имени Полины Осипенко негидальской мастерице, которая проживает в настоящее время в с. Владимировка.

Ежегодно пополняется материальное оснащение кукольного театра: приобретаются куклы, изготавливаются новые макеты ширм по временам года, участники творческого объединения самостоятельно изготавливают дополнительный реквизит. В 2024/2025 учебном году был поставлен новый спектакль «Эеки — дочь воды». На премьеру спектакля были приглашены школьники младших классов и воспитанники МБДОУ детский сад № 1 муниципального района имени П. Осипенко.

Постановка спектакля — трудоёмкий процесс, который включает в себя несколько этапов.

На первом этапе педагог и обучающиеся выбирают понравившийся сюжет, определяют жанр спектакля, обсуждают концепцию постановки. Чаще всего для постановок выбираются народные сказки.

На втором этапе работы разрабатывается сценический план, который включает в себя: последовательность действий, смену декораций, музыкальное сопровождение, проектирование и изготовление сцены, кулис, задника, создание светового решения, подбор звуковых эффектов.

Далее начинается самая сложная работа — репетиционный про-

цесс. После распределения ролей между участниками творческого объединения начинается работа по изучению техники управления куклами, отработка движений, а также одновременно работа по совершенствованию актёрского мастерства, озвучивание героев спектакля. После завершения длительного и плодотворного репетиционного процесса участники объединения занимаются организацией премьерного показа. Для организации показа проводится реклама мероприятия, приглашаются зрители.

Завершающий этап работы над спектаклем — его премьерный показ.

Прохождение всех этапов позволяет создать полноценный спектакль, который радует зрителей своей оригинальностью и качеством исполнения. Маленькие зрители получают возможность увидеть историю, представленную актёрами-куклами, у них возникает интерес к театру и искусству в целом.

Представления, созданные нашим театральным коллективом, вызывают восхищение и удивление у маленьких зрителей, помогают привить любовь к театральному искусству. Во время спектакля зрители испытывают разные эмоции: и ра-

дость, и волнение, смеются и даже плачут. Спектакли содержат морально-нравственный подтекст, который помогает юным зрителям усваивать полезные жизненные уроки.

В спектаклях кукольные герои, сталкиваясь со сложными жизненными ситуациями, пытаются выйти из них и этим заставляют зрителей задуматься о том, что хорошо и что плохо, извлекать выводы для себя. Посещение кукольных спектаклей создаёт атмосферу совместного отдыха, что укрепляет коллективные отношения, содействует формированию коммуникативных навыков, умения делиться своими впечатлениями.

Таким образом, посещение кукольного негидальского театра в нашей школе — это замечательный опыт, позволяющий детям развиваться интеллектуально и эмоционально, вдохновляющий их на творчество, воспитывающий любовь к искусству.

Негидальская культура — это сокровище, которое бережно хранится, передаётся из поколения в поколение и включает в себя разнообразие форм творчества, такие как искусство резьбы по дереву, вышивка бисером, плетение корзин и изготовление национальных костюмов. Эти ремёсла отражают духовность, историю и повседневную жизнь негидальцев.

Для изучения традиций негидальского народа в школе дополнительно проводятся беседы, встречи с носителями негидальского языка, народными мастерами. Подрастающие негидальцы каждый год участвуют во Всероссийском этнолингвокультурологическом диктанте на негидальском языке.

В рамках недели родного языка в музее-мастерской «Наследие времён» нашей школе проходят мастер-классы, на которых дети и их родители изготавливают вязаные изделия, талисманы, кулоны.

Школа активно сотрудничает с семьёй Ключевых. Мария Павловна и Алина Юрьевна Ключевы — настоящие хранители традиций негидальской культуры. Их семейное искусство представляет собой драгоценное наследие, которое отражает уникальную историю, ценности и связь с природой многих поколений негидальцев. В современных условиях важно продолжать поддерживать и развивать эти традиции, чтобы будущие поколения могли знакомиться и извлекать уроки из богатого наследия своих предков. Сохранение искусства негидальцев способствует не только укреплению их идентичности, но и пониманию многообразия культур как составных частей большой общечеловеческой культуры.

Алина Юрьевна Ключева — школьный учитель. Её можно назвать настоящим полиглотом: в школе она преподаёт английский и негидальский языки, является носителем негидальского языка. В 2024/2025 учебном году она прошла курсы повышения квалификации «Методические особенности использования игрового пособия для развития родной речи «Сказки и легенды коренных народов Хабаровского края».

На базе школы работает школьный спортивный клуб «Амгунец». Одной из ДООП, реализуемых клубом, является ДООП спортивной направленности «Гат-па», по которой под руководством педагога дополнительного образования Е.В. Буяновой дети разных национальностей осваивают виды спорта коренных малочисленных народов Севера. Ребята активно участвуют в фестивалях и соревнованиях, демонстрируют свои способности, умения и навыки не только на региональном, но и на всероссийском уровнях.

Создание в нашей школе негидальского кукольного театра

имеет большое значение для сохранения национальной идентичности юных негидальцев и воспитания патриотизма. Участвуя в постановках, дети получают возможность лучше понять историю и культуру своего народа, это способствует формированию позитивного самоощущения и уважения к самобытному народу.

Кроме того, участие в театральной деятельности развивает коммуникативные навыки, умение работать в команде, творческое мышление. Всё это делает школьную жизнь насыщенной и интересной.

Школьный кукольный негидальский театр постоянно развивается. В 2025 году руководитель театра В.П. Гурьева представила опыт своей работы на открытом краевом конкурсе образовательных практик по обновлению содержания и технологий дополнительного образования «От идеи до воплощения» среди педагогических работников образовательных организаций всех видов и типов в номинации «За театральной ширмой». При подведении итогов конкурса её «Практика внедрения нового содержания и технологий по приоритетным направлениям» была отмечена дипломом призёра III степени.

Школьный кукольный негидальский театр в нашей школе стал важным инструментом воспитания молодого поколения, способствующим сохранению традиционной культуры негидальского народа.

В.П. Гурьева,
зам. директора
по учебно-
воспитательной работе,
учитель русского языка
и литературы,
педагог
дополнительного образования
МБОУ СОШ с. им. П. Осипенко,
муниципальный район
им. П. Осипенко

Школьный театр — театр одного класса

Среди всех элементов воспитательного пространства в образовательной организации особая роль отведена школьному театру. Школьный театр — это место, где ребёнку предоставляется возможность попробовать себя в разных видах творческой деятельности, что способствует его социализации и самоопределению.

Театральное искусство в школе помогает решить ряд психолого-педагогических, социальных и культурных задач. Это освоение языка и культурных традиций, развитие познавательных интересов, навыков самообучения, самодисциплины и межличностного общения. Принимая участие в постановках, дети могут проявить себя и раскрыть свои скрытые таланты.

Младший школьный возраст — наиболее благоприятный период для развития творческого потенциала личности. В этом возрасте занятия театром помогают развитию памяти, внимания, мышления, расширению словарного запаса, развитию и коррекции всех психических познавательных процессов, здоровьесбережению (снятию психической и физической утомляемости учащихся), развитию моторики и двигательной активности, а также раскрепощению ребёнка, социокультурному самоопределению, успешной социализации, гармо-

низации межличностных взаимоотношений.

Наш коллектив «Дети солнца» был создан в 2010 году, с введением внеурочной деятельности, и объединил ребят 1 «Б» класса МБОУ гимназия № 5 г. Хабаровска. Театральная жизнь моих учеников начинается одновременно с началом прихода в школу, с первого класса. У нашего театрального коллектива нет здания, где бы хранились красивые декорации и яркие костюмы, но есть главное — желание вместе заниматься творчеством. Это желание появилось благодаря увлечённости руководителя, самоотдаче юных артистов и заинтересованности родителей.

Вот наши успехи только за два последних года:

- лауреат I степени открытого городского фестиваля детско-юношеских театральных коллективов «Театральная весна» в рамках городского фестиваля творчества «Амурские зори», 2025 год, г. Хабаровск;
- дипломант очного этапа Всероссийского конкурса «Страна — Театр — Школа», 2025 г., г. Хабаровск;
- финалист Всероссийского проекта «Школьная классика», 2025 г.;
- лауреат I степени открытого городского фестиваля детско-юношеских театральных коллективов «Театральная весна-2024»

городского фестиваля творчества «Амурские зори», 2024 год, г. Хабаровск.

Каждые четыре года происходит обновление актёрского состава театра, приходят новые первоклассники. Четыре года ребята познают театральное искусство, преодолевают робость, неуверенность и учатся дарить людям прекрасное и доброе.

Самый первый спектакль нашего театрального коллектива — «Чукоша», поставленный 2010 году по произведениям К.И. Чуковского и объединивший весь первый класс, 32 первоклассника. Опытные актёры знают, как сложно находиться на сцене одновременно большому количеству артистов. Узнали это и наши юные артисты, и сейчас театр для них — это не только игра на сцене, это взаимодействие единомышленников, театр учит их понимать и чувствовать друг друга на сцене и в жизни, учит дружить.

С каждым новым спектаклем мы всё больше узнаём о волшебном мире театра. Наш репертуар из года в год пополняется: «Культурный совёнок», «Незнайка и его друзья», «Золотой ключик», «Святая ночь», «Во всём виновата Петрова?», поэтическая композиция на стихи И. Бродского «Рождественские стихи», «Сказка о потерянном времени». С ростом и



взрослением актёров усложняется литературный материал. Но остаётся неизменной особенностью театральных постановок коллектива — бережное отношение к авторскому слову. Прежде чем приступить к постановке спектакля,

прочтёшь сценарий и распределишь роли, вместе читаем литературное произведение, знакомимся с биографией автора, анализируем характеры и причины поступков героев. Через эмоциональное переживание задумываемся над

самым главным философским вопросом детства: «Что такое хорошо и что такое плохо?». Помочь найти ответ на этот вопрос себе и зрителю — задача начинающих актёров.

Самым сложным, но при этом самым любимым в репертуаре на-

шего театрального коллектива, невероятно ярким и интересным для зрителей стал спектакль по «Сказке о потерянном времени» Е. Шварца. Елизавета Львутина, исполнявшая одну из главных ролей в этом спектакле, вот как объяснила сложности в работе над образом своей героини: «В постановках театрального кружка я играла две главные роли: роль Лисы Алисы в спектакле «Буратино» и роль злой волшебницы Акулины Васильевны в «Сказке о потерянном времени». Обе роли мне очень нравятся. Лиса Алиса предприимчивая, шустрая и хитрая. В этом мы с ней немного похожи. Характер моей второй героини Акулины Васильевны в чем-то схож с характером Лисы Алисы, но её играть было сложнее, потому что нужно было перевоплощаться из старушки в девочку».

Особенно запомнился показ «Сказки о потерянном времени» в Доме ветеранов, когда пожилые люди узнавали себя и свои проблемы в репликах героев, живо реагировали на игру актёров. Именно тогда пришло осознание, что сказка Евгения Шварца не только о бережном отношении ко времени, но и о внимании к проблемам пожилых людей.

В 2018 году в Санкт-Петербурге во время обсуждения выступлений на XXI Международном фестивале-конкурсе детского и юношеского творчества «Я могу», режиссёр БДТ им. Г.А. Товстоногова Полина Неведомская отметила, что для неё лучшим из конкурсных показов стал спектакль коллектива «Дети солнца» из г. Хабаровска, так как «ребята понимают, что они хотят сказать зрителю». После такой оценки и присвоения нашему коллективу звания лауреата I степени, вручения специального приза «За лучшую режиссёрскую работу» пришла уверенность, что мы выбрали

правильное направление своего творческого развития.

Эту мысль подтверждают и высказывания ребят: «В театральной студии я занимаюсь четыре года. Больше всего мне по душе роль Пети Зубова в «Сказке о потерянном времени». Я играю как будто сам себя! Такого же мальчишку с теми же желаниями и мыслями». Степан Щеглов «Мне всегда выпадают роли влюблённых романтиков: Пьеро в спектакле «Буратино», Василёк в «Сказке о потерянном времени». Мне нравится играть эти роли, потому что они совпадают с моей натурой». Ярослав Брезденюк.

Для нового состава театра любимым стал спектакль «Каникулы кота Егора» по повести дальневосточного писателя Н.Д. Наволочкина. Эта постановка подарила нам много друзей и незабываемых встреч.

На празднике «Прощание с азбукой» первоклассникам подарили книгу «Каникулы кота Егора» с памятной надписью от семьи писателя. Прочитав эту сказочную повесть, познакомившись с жизненным подвигом автора, возникло желание написать сценарий и показать зрителю эту добрую, весёлую и увлекательную историю, в которой животные и люди — настоящие друзья. Наша постановка нашла отклик в сердцах зрителей, получила высокую оценку жюри различных конкурсов, но самой высокой оценкой и дорогой наградой стала благодарность семьи Николая Дмитриевича Наволочкина и их подарок — статуэтка кота Егора, которую внучка автора передала нашему коллективу в знак признательности за сохранение творческого наследия писателя.

Театр — это удивительный волшебный мир, который предполагает наличие интересных костюмов, реквизита, декораций. В изготовлении и приобретении все-

го этого нам помогают родители юных актёров. Они видят увлечённость своих детей и педагога, с удовольствием посещают наши премьеры, горят нашим общим делом и включаются в совместный творческий процесс.

За один час в неделю занятий в театральном кружке, оказывается, можно столько раскрыть в себе, своих друзьях, узнать новое и даже воспитать характер. На каждом спектакле актёру нужно быть собранным и играть с максимальной отдачей, потому что очень редко зритель приходит на спектакль повторно, поэтому каждый спектакль должен быть сыгран идеально.

Моей главной задачей является воспитание гармоничной личности, умеющей творчески жить и мыслить, знающей этику поведения, умеющей выходить из конфликтной ситуации, а главное умеющей отличить добро от зла, чему учит великая русская литература, драматургия и театр. Театр учит работать в коллективе, объединяться ради идеи спектакля, умению управлять своей волей, видеть и слышать другого, понимать природу поступка и поведения, управлять своими эмоциями и главное понять себя и оценить свои возможности.

У нашего театрального коллектива нет цели, чтобы ребята стали артистами, но очень хочется, чтобы дети любили читать, знали литературу, развили в себе потребность творчески подходить к каждому делу, ценили дружбу, семью, Родину.

Г.М. Зорина,
учитель начальных классов,
руководитель
театрального коллектива
«Дети солнца»
МБОУ гимназия № 5,
г. Хабаровск

Воспитать истинных патриотов

Воспитание патриотизма — это глубокий процесс формирования эмоциональной связи человека с Родиной, чувства гордости за её историю и культуру, готовности к защите интересов Отчизны. В 2025 году, объявленном в России Годом защитника Отечества, предоставляется уникальная возможность в воспитательном процессе акцентировать внимание детей на героизме, мужестве и самоотверженности людей, защищавших нашу страну от фашистских захватчиков во время Великой Отечественной войны, на подвиги современных героев Специальной военной операции, а также людей, посвятивших свою жизнь служению Родине.

Год защитника Отечества — это выражение глубокой признательности тем, кто защищал и продолжает защищать суверенитет и безопасность нашей страны. Важно, чтобы подрастающее поколение знало неискажённую историю страны и помнило о ценности мира, который и сегодня в СВО мужественно и самоотверженно защищают наши герои.

Ежегодно с 1994 года в стране проводится Всероссийский конкурс «Отечество: история, культура, природа, этнос». Каждый год в конкурсе принимают участие более 100 тысяч обучающихся в возрасте от 7 до 17 лет (в том числе, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации: дети с ОВЗ и инвалидностью, дети-сироты, дети, оставшие-

ся без попечения родителей, дети, нуждающиеся в особых условиях обучения и воспитания) образовательных организаций всех типов.

Цель конкурса — поддержка условий формирования общероссийской гражданской и культурной идентичности обучающихся на основе духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей народов России посредством вовлечения в проектную и исследовательскую деятельность по изучению, сохранению и популяризации социокультурного и природного наследия своего края, истории Отечества.

Разнообразие номинаций позволяет охватить широкий спектр тем и направлений: от проектов и разработок по туристско-краеведческой направленности до исторических, военных исследований, этнографических, природных экспедиций.

Для коллектива регионально-го центра детско-юношеского туризма КГАОУ ДО РМЦ работа по патриотическому воспитанию детей — одно из самых важных направлений деятельности и ведётся на постоянной основе. На протяжении нескольких лет наш Центр является региональным оператором конкурса в Хабаровском крае. В текущем году из 700 работ обучающихся страны в очный финал всероссийского этапа вышли три работы ребят из нашего региона:

● «Обовсем по порядку» — видеоролик, посвящённый 100-летию

системы образования Советско-Гаванского муниципального района (Лавринович Павел и Савельев Вадим, учащиеся МБОУ СШ № 1 г. Советская Гавань, руководители И.А. Артеменко и А.Д. Лазуткина, секция «Наука и технологии»);

● «Участник двух знаменитых сражений — Зыблев Николай Александрович» (Идрисов Артём, учащийся МБОУ гимназия № 8 г. Хабаровска, руководитель Т.Н. Зеленина, секция «Великая Отечественная война»);

● «В каждой семье свои герои» (Пискарёва Ульяна, учащаяся МБОУ ООШ № 12 с. Когда Верхнебуреинского района, руководитель Р.Б. Додиева, секция «Специальная военная операция»).

Жюри очного этапа Всероссийского конкурса «Отечество: история, культура, природа, этнос» высоко оценило большую исследовательскую деятельность наших юных земляков-краеведов. Впервые в финале всероссийского этапа первое место заняла учащаяся из Хабаровского края Ульяна Пискарева. Свою работу она посвятила своему отцу и брату, участникам СВО.

Отец Ульяны — Игорь Александрович Пискарёв ушёл добровольцем на СВО в ответ на тяжёлое ранение сына на полях сражений. Ульяна пишет: «В апреле 2024 года после тяжёлого ранения сына в зоне СВО принял решение поступить на контрактную службу. И папу, прошедшего Чеченскую войну, назна-



чили командиром танкового батальона. Он был сильным и отважным. При выполнении очередного боевого задания танк был подбит. Папа вывел экипаж на безопасное расстояние в лесополосу, а сам вернулся в танк. Он хотел вывести боевую машину, но был смертельно ранен, сгорел в танке.

Папа погиб 30 мая 2024 года. Редко выходил на связь. В последний раз он написал сообщение и рассказал, что всё наладилось: нет проблем с обмундированием и питанием, командиры у них хорошие, потери есть, но небольшие. Просил близких не беспокоиться. О том, что папа погиб, маме сообщили спустя три месяца после его смерти.

Я очень горжусь своими родными, героями нашей семьи. Мой папа — мой герой! Его гибель — большая утрата для семьи, близких, родных, друзей и тяжёлая потеря для всего Верхнебуреинского района. Память о нём будет жить вечно в сердцах родных и жителей района. Он для нас — пример отваги и мужества». Эти слова не оставили равнодушным никого, кто читал работу девочки.

Авторы двух других работ стали лауреатами конкурса. Все наши участники получили очень ценные награды — путёвки в Международный детский центр «Артек» на 9 тематическую смену «Солнце, море и «Артек».

Такие мероприятия, как Всероссийский конкурс «Отечество: история, культура, природа, этнос» играют важную роль в воспитании и подрастающего поколения патриотизма, формировании гражданской позиции и развитии интереса к истории и культуре России. Они способствуют сохранению и популяризации культурного и природного наследия России, а также поддерживают талантливых и увлечённых исследователей, которые в будущем смогут внести значительный вклад в развитие своей страны.

Н.А. Азизова,
педагог-организатор
РЦДЮТ КГАОУ ДО РМЦ

Солнце, море и «Артек»

В России 2025 год объявлен Годом детского отдыха в системе образования. Это решение связано с юбилеями крупнейших детских центров страны: 100-летием «Артека», 65-летием «Орлёнка» и 40-летием «Смены».

В рамках Года детского отдыха перед системой образования стоят важные задачи:

- формирование единых стандартов в сфере воспитания и дополнительного образования;
- совершенствование механизмов организации детского оздоровления;
- распространение и внедрение лучших практик организации детского отдыха по всей стране.

Эти меры направлены на создание качественной и безопасной среды для полноценного отдыха и развития детей.

В 2025 году все смены в Артеке посвящены Году защитника Отечества, 80-летию Великой Победы, столетнему юбилею «Артека».

ФГБОУ «МДЦ» Артек» расположен в Крыму, в одном из красивейших мест нашей планеты — на

побережье Чёрного моря, в 12 км от знаменитого югобережного курорта — города Ялты. Территория протянулась на 7 км от горы Аю-Даг (Медведь-гора) до посёлка Гурзуф и занимает 218 га.

«Артек» создан в 1925 году как небольшой летний палаточный лагерь. В первый год здесь отдохнуло всего 320 детей. В 2024 г. в Международном детском центре побывали более 40 тысяч детей из разных уголков Российской Федерации, а за последние 10 лет — около 10 тысяч иностранных детей из 105 государств.

За 100 лет «Артек» превратился в комплекс из девяти детских лагерей с развитой инфраструктурой, собственными образовательными технологиями и культурными традициями.

Август 2025 года стал особенным в жизни юных дальневосточников — победителей краевого этапа Всероссийского конкурса «Отечество: история, культура, природа и этнос», а также старшеклассников, которые достигли высоких результатов в исследо-

вательском краеведении. 8 ребят из Хабаровского края в числе 150 школьников из разных регионов нашей страны приняли участие в 9 тематической смене «Солнце, море и «Артек», которая проходила в лагере «Озёрный».

Среди наших артековцев самая младшая — Ульяна Пискарева, ученица 5 класса школы № 12 села Согда Верхнебуреинского района. В свои 11 лет Ульяна стала победителем финала Всероссийского краеведческого конкурса «Отечество» (руководитель: учитель начальных классов Р.Б. Додиева). Артём Идрисов и Софья Гантман, учащиеся гимназии № 8 г. Хабаровска (руководитель: учитель истории и обществознания, руководитель школьного музея Т.Н. Зеленина), Андрей Горбатов учащийся Военно-морского лицея г. Хабаровска (руководитель: педагог дополнительного образования, руководитель школьного музея А.Ю. Голубева) — эти ребята являются победителями и призёрами краевого этапа конкурса «Отечество», а также активными участниками различных

«Артек» — это круто. Я побывала в самом лучшем лагере «Озёрный», обрела много друзей и познакомилась с замечательными людьми.

Мне очень понравилась природа и дружеская атмосфера. Всё это было сделано в память о моём папе.

Ульяна Пискарева, 5 класс, МБОУ ООШ № 12 с. Согда,
Верхнебуреинский муниципальный район

краеведческих конференций, акций и музейных фестивалей. В тематической смене в Артеке приняла участие целая команда из школы № 1 г. Советская Гавань: Полина Артеменко, Павел Лавринович, Вадим Савельев, Таисия Провоторова (руководитель: педагог дополнительного образования И.А. Артеменко). Старшеклассники занимаются в Центре детского творчества «Паллада», они — финалисты Всероссийского краеведческого конкурса «Отечество», победители краевого конкурса музеев и экскурсоводов и краевой краеведческой конференции «Салют, Победа!» в 2025 году. Ребята несколько лет занимаются исследовательским краеведением. В своих проектах они исследуют историю города, 100-летний период развития системы образования Советско-Гаванского района, судьбы знаменитых соотечественников, подвиги земляков в тылу и на фронтах Великой Отечественной войны, рассказывают о самоотверженности участников Специальной военной операции и как их подвиг отражён в экспозициях школьного музея.

Наши дальневосточники наслаждались теплом Чёрного моря, солнцем, красотой Южного берега Крыма. Основу смены составили не только отдых и оздоровление, но и полное погружение в образовательные общеартековские, лагерные и отрядные события с ключевыми понятиями: творчество, дружба, спорт, здоровый образ жизни, туризм и экология.

В рамках смены юные краеведы-исследователи прошли обучение по ДООП «Хранители исторической памяти», которое проводилось совместно с партнёром «Артека» — Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования и культуры «Центр всестороннего развития детей «Прогресс» (КГАОУ ДО «Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края» является региональным оператором Всероссийских конкурсов туристско-краеведческой направленности и партнёром ФГБОУ ДОК «Центр всестороннего развития детей «Прогресс»).

Туристско-краеведческая направленность системы дополнительного образования детей располагает большими возможностями для обучения, воспитания, развития и гражданского становления личности ребёнка. Посредством занятия исследовательским краеведением происходит познание окружающего мира, непосредственное включение в экспедиционную деятельность, сохранение и передача духовного и культурного наследия, способствующего восстановлению связей между поколениями. Также исследовательское краеведение ценно тем, что позволяет создать у обучающихся целостную систему знаний о природном и историческом богатстве края, развить творческие способности, исследо-

вательские навыки и навыки самообразования.

В процессе обучения по программе ребята изучали копии архивных документов, из которых узнали историю и традиции Артека, истории знаменитых гостей. На мастер-классах составляли родословное древо своей семьи и древо Артека от его основателей до выдающихся личностей страны, побывавших в лагере в пионерском детстве. Итоги работы юные краеведы оформили в виде проектов и представили друг другу и профессиональному жюри на общелагерном мероприятии.

Новый Херсонес — город-музей в Севастополе, построенный на окраине исторического комплекса «Херсонес Таврический». Это древняя Корсунь, священная территория для всей России, ведь именно здесь формировались наша государственность, ковались военные победы и происходили события эпохального значения.

Каждый день был наполнен различными активностями: творческими занятиями по топонимике, геральдике, спортивными мероприятиями (например: «Весёлые старты планеты «Артек»: «Спортландия Дружбы народов!», военно-спортивная эстафета «Гонка героев», общероссийская акция «Зарядка со стражем порядка» совместно с Движением Первых и МВД России), экскурсиями. Надолго останутся в памяти подъём на

Мне очень понравилась смена! Особенно наши тематические занятия — они были нескучными, проходили в интересных форматах, а не просто лекциях. Мы создавали герб семьи, герб отряда, рисовали древо и в конце смены даже прошли по созданному нами маршруту! Очень уютную атмосферу создали наши педагоги. Большое спасибо организаторам за такую прекрасную возможность!

Софья Гантман, 10 класс, МБОУ гимназия № 8, г. Хабаровск

Туристско-краеведческая деятельность



вершину горы Аю-Даг и морской фестиваль «Море зовёт» с прогулками на катере.

Одним из грандиозных юбилейных событий Артека стал Преображенский бал в Новом Херсонесе. В мероприятии одновременно участвовали 600 артековцев, которые подготовили разные танцы: кадрили, падеграс, фокстрот, сиртаки, севастопольский вальс и вальс дружбы. На площади перед дворцом царил музыка и атмосфера праздника, наполнившие сердца участников. Бал в Новом Херсонесе — это не только красивое зрелище, но и живая связь времён. Он объединил богатство традиций и энергию молодости, дал возможность увидеть, как культурное наследие обретает новые формы.

В 2025 году многие мероприятия посвящены 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов и Году защитника Отечества. Ребята совершили экспедицию по местам партизанской славы Крыма, посетили город-герой Севастополь и ознакомились с историко-героическим наследием полуострова, памятниками мужества его защитников. Севастополь является местом встречи истории и будущего. И символично, что именно здесь, среди храмов, памятников и камней, звучат голоса и шаги тех, кому принадлежит завтрашний день.

Также артековцы приняли участие в акциях «СВОих не бросаем» и «Добрые письма», отрядных вечерах памяти «Курская дуга: Эпоха

героизма», посмотрели спектакль «Война. Лица. Память...» и фильмы, посвящённые героям Отечества.

Поездка в Международный детский центр «Артек» стала важным событием в жизни наших юных краеведов. Ребята получили новые знания по реализации идей для своих исследований и открытий, мощный заряд эмоций, познакомились с интересными единомышленниками.

Каждый, кто побывал в «Артеке», мечтает вернуться туда, чтобы вновь ощутить волшебную атмосферу знаний и творчества.

Е.М. Красникова,
старший методист РЦДЮТ
КГАОУ ДО РМЦ

От туристских походов — к пьедесталам достижений

Туристский клуб «Персефона» отмечает юбилей

Те, кто в детстве или юности всерьёз и надолго увлёкся туризмом, — люди особые: мечтатели, романтики, искатели приключений. Им не сидится долго в четырёх стенах, их вечно тянет в путь. Именно такие страстные натуры 35 лет назад объединил туристский клуб «Персефона» Регионального модельного центра.

Помнишь, как всё начиналось...

Днём рождения клуба официально считается 7 ноября 1990 года. В тот день я, молодой педагог Хабаровского центра детско-юношеского туризма и экскурсий (ныне региональный центр детско-юношеского туризма КГАОУ ДО РМЦ), вместе с единомышленниками Александром Ждановым, Вячеславом Тимашковым и Сергеем Шемякиным — студентами-третьекурсниками педагогического института, с которыми познакомился в городском туристском клубе, отправились со своими воспитанниками в первый совместный поход в пещеру «Прощальная». Детскую группу составили юные туристы и краеведы нашего Центра и кружковцы радио-технической направленности, которыми руководили коллеги-студенты.

У меня за плечами на тот момент накопился опыт лыжных походов и ночёвок в условиях суровой дальневосточной зимы. Мои напарники также были практически подкованы. Весело было. Руководители — молодые, позитивные. Вместе валили деревья, пилили и кололи их для обогрева, устраивали зимнюю палатку, разжигали костёр и готовили обед. Всего за один час обеспечили лагерь всем необходимым.

После похода в «Прощальную» расставаться не хотелось и детям, и руководителям. Так возникла идея создать туристский клуб «Персефона». Юные краеведы в полном составе пришли в клуб заниматься туризмом. Таким коллективом каждые выходные ходили на сплавы, изучали разные пещеры.

В то время сложно было приобрести профессиональное туристское снаряжение. Мы самостоятельно изготавливали спальники, усовершенствовали и утепляли зимние палатки, так как сшитые на производстве не выдерживали дальневосточных морозов. На заводах заказывали подхваты, жумары, печки титановые, с которыми до сих пор в походы ходим. Такая совместная подготовка к предстоящим походам ещё больше сближала нашу команду.

Пещера «Прощальная» находится в районе имени Лазо, примерно в 300 километрах к юго-востоку от Хабаровска, на склонах правого берега реки Сагды-Селанка и правого притока реки Кафэ. Это самая длинная пещера на Дальнем Востоке (её протяжённость — более 3200 метров, с перепадом высот около 80 метров) и самая таинственная, так как до сих пор полностью не исследована. Её подземные ходы и залы расположены на восьми уровнях. В 2005 году пещера признана памятником природы краевого значения.

Моё призвание — туризм

Любовь к туризму и жажда к путешествиям у меня в крови. Родилась в семье военнослужащего, много переезжали с места на место по всей стране. Также я с детства увлекалась географией — в нашем доме всегда было много географических журналов, а «Вокруг света», можно сказать, стал для меня настольной книгой, которую я читала взахлёб и с восхищением.

Росла активным ребёнком, участвовала во многих школьных, а затем и в институтских мероприятиях, была неплохим организатором. После окончания института народного хозяйства пошла работать в управ-



ление статистики и поняла, что не мне сидеть целый день в кабинете.

В 1985 году меня пригласили на фестиваль самодеятельной авторской песни, который проходил в бухте Шамора Приморского края. Зацепили тогда за душу песни у костра, знакомство с интересными ребятами, ведущими активный образ жизни, пешие путешествия по бухтам. Вернувшись домой, пошла в городской клуб туризма «Фортуна». Именно здесь поняла, что хочу заниматься туризмом. Отработала, как полагалось, три года после института в статистике и перешла в Хабаровский центр детско-юношеского туризма и экскурсий. Заочно получила педагогическое образование и осталась в Центре, думаю, что уже навсегда.

На жизненном пути постоянно встречались люди, которые были моими наставниками, и благодаря которым я всё больше и больше влюблялась в новую профессию. Это, конечно, первый директор нашего Центра туризма — Владимир Васильевич Ермаков, ко-

торый в начале моего профессионального пути опекал, курировал, помогал, когда было нужно. Герман Николаевич Ким — в те годы заведующий турбазой нашего Центра, отлично играл на гитаре и пел. Часто вспоминаю Сергея Чоботова — в то время был председателем клуба «Фортуна», он и сегодня водит людей в походы и занимается альпинизмом. На туристском слёте в Хебинах познакомилась с грамотным, интеллигентным инструктором Эдмондом Эрнестовичем Экке из Москвы, который дал много правильных советов.

Сегодня уже я выступаю в роли наставника, а мои вчерашние воспитанники передают полученные знания следующим поколениям. Среди них — нынешний директор регионального центра детско-юношеского туризма Виктор Викторович Плюснин, педагог Даниил Евгеньевич Григорьев. Также по моим стопам пошли и стали педагогами дополнительного образования Артём Виноградов, На-

талья Нелюбина, Иван Саволанин и другие. Многие ребята выбрали благородные профессии: военный, пожарный, спасатель. Все, кто прошёл школу «Персефоны» сегодня успешны и самодостаточны. Горжусь своими выпускниками.

«Персефона» сегодня

Многое изменилось за 35 лет. За годы деятельности клуб вырастил более 50 кандидатов в мастера спорта, несчётное количество перворазрядников. Сегодня в «Персефоне» занимаются около 50 человек. В приоритете — спортивный туризм как профессиональный вид спорта. Много участвуем в соревнованиях, и могу с уверенностью сказать, что учащиеся «Персефоны» занимают большинство пьедесталов по спортивному туризму на краевом и межрегиональном уровнях. На всероссийских соревнованиях они также в числе первых.

Меня часто спрашивают: чем мотивирую на высокие достижения детей? Сложно ответить. Природа сама заложила в ребён-



ке неумное желание быть лучшим. Каждый старается доказать сверстникам, что он — самый сильный и ловкий. Моя задача — поддержать в радости и в сложную минуту, подсказать ошибки и вместе над ними поработать.

Безусловно, сегодня перед туризмом открыты большие возможности: предоставляется грантовая поддержка, доступно современное снаряжение, сами дети стали другими. Но неизменным остаётся то, что учащиеся «Персефоны» отличаются от сверстников более высокой степенью приспособлен-

ности к различным жизненным обстоятельствам и условиям. Активный образ жизни остаётся с ними навсегда, многие не уходят из спорта, продолжают участвовать во взрослых соревнованиях. Они умеют дружить по-настоящему, знают, что без коллектива — никуда, «чувство локтя» для них не пустое выражение, создают крепкие семьи. Так дружным коллективом они и идут по жизни.

С бывшими воспитанниками поддерживаем общение, дружим несколькими поколениями. У некоторых уже дети занимаются в

«Персефоне». И походы, как прежде, влекут нас — отчаянных туристов, ведь это всегда новые впечатления, определённый заряд сил и бодрости.

Желаю клубу спортивного туризма «Персефона» процветания и больших захватывающих путешествий, никогда не останавливаться на достигнутом. Идти вперёд к новым вершинам и побеждать!

Г.К. Хабло,
педагог
дополнительного образования
РЦДЮТ КГАОУ ДО РМЦ

Спортивный туризм — это энергия, драйв и командный дух

Спортивный туризм — вид спорта, совмещающий физическую активность, походы и путешествия. В основе этого вида спорта лежат соревнования на маршрутах, включающих преодоление категорированных по трудности препятствий в природной среде (дорог и троп с различным покрытием и бездорожья, переправ, перевалов, вершин, порогов, каньонов, пещер и пр.), и на дистанциях, проложенных в природной среде и на искусственном рельефе. Участники соревнований по спортивному туризму проходят категорированные маршруты на скорость или в составе команды, демонстрируя выносливость, умения владения снаряжением и навыки ориентирования, преодолевают различные препятствия, используя специальную тактику и технику.

Самыми популярными видами спортивного туризма традиционно являются пешеходный, водный, лыжный и горный. Занятия в секциях спортивного туризма всесторонне готовят участников к различным испытаниям, способствуют физической, психологической и тактической подготовке.

Спортивный туризм становится для детей инструментом воспитания и образования, объединяя физическую нагрузку, командную ра-

боту и познавательные элементы. Этот вид деятельности помогает формировать гармоничную личность, готовую к вызовам современной жизни.

Для детей, которые не представляют свою жизнь без движения, любят природу и готовы к преодолению препятствий и собственных слабостей, спортивный туризм становится настоящей находкой.

Отправляясь в спортивные туристические походы, дети знакомятся с живописными местами родного края, заряжаются живой энергией от земли, деревьев, гор, учатся чувствовать природу и свою тесную связь с ней. Юные туристы учатся ориентироваться на местности, читать карту и пользоваться компасом, находить нужную дорогу. Дети развивают навыки быстрого принятия решений и учатся работать в команде для достижения общей цели.

Спортивный туризм предоставляет возможности для физического, умственного и социального развития детей, а также стимулирует воображение и фантазию, способствует развитию креативного мышления, формированию активного образа жизни, побуждает к занятиям спортом и заботе о своем здоровье. Спортивный туризм помогает детям развивать навыки, необходимые в повсед-

невной жизни. Ребята учатся преодолевать физические и психологические трудности, что повышает их уверенность в себе и формирует устойчивость к стрессам. Походы по местам боевой славы содействуют воспитанию любви к Родине, уважения к её истории и культуре. Походы повышают выносливость, закаляют организм, развивают силу и координацию движений, знакомят детей с природными и культурными достопримечательностями, расширяют их знания об окружающем мире, дети учатся наблюдать, анализировать, запоминать и применять полученные знания на практике.

Снаряжение в спортивном туризме зависит от вида туризма и включает в себя специальную одежду и обувь (куртки и брюки штормовые, ветровые, утепленные, брюки-самосбросы, флисовые джемпера, термобельё, перчатки, треккингую, лыжную, горную или треккинг-велосипедную обувь, бахилы и прочее), шлемы или каски, а также различные технические средства страховки и работы с верёвками (страховочные карабины, устройства, типа «восьмёрка», жумары). Дети, занимающиеся спортивным туризмом, могут легко сформировать список вещей и снаряжения, которые по-



надобятся им в походе в зависимости от маршрута, умеют грамотно разместить всё это в своих рюкзаках и при необходимости легко найти.

Занятия спортивным туризмом позволяют обучающимся совершенствовать физические качества: выносливость, силу, быстроту, координацию движений. Многие спортивные туристы занимаются смежными видами спорта: спортивным ориентированием и мультиспортом, скалолазанием, альпинизмом, лыжами.

Спортивный туризм является командным видом спорта, в котором сильны традиции взаимопомощи и взаимовыручки, спортивной дисциплины, самосовершенствования и взаимной передачи знаний и опыта.

Навыки и опыт, полученные спортивными туристами в походах, при преодолении препятствий и оказании первой помощи, делают их прекрасными кандидатами для работы в спасательных службах. Приобретённая в секциях спортивного туризма подготовка позволяет им эффективно и оперативно действовать в экстренных ситуациях, спасать людей и ликвидировать последствия стихийных бедствий.

Региональный центр детско-юношеского туризма КГАОУ ДО РМЦ (РЦДЮТ) проводит краевые и межрегиональные соревнования по спортивному туризму, готовит команды края для участия в соревнованиях различного уровня.

На территории регионального центра имеется спортивная пло-

щадка, которая используется для общей и специальной физической подготовки обучающихся. Функционирует учебно-тренировочный полигон, созданный для занятий по программам туристско-краеведческой и физкультурно-спортивной направленностей, а также для проведения соревнований по спортивному туризму на пешеходных дистанциях в закрытых помещениях.

В структуру КГАОУ ДО РМЦ входит туристическая база в с. Сикачи-Алян Хабаровского муниципального района. База в том числе предназначена для организации и проведения краевых мероприятий по спортивному туризму. На территории базы в летнее время организуются и проводятся палаточные лагеря для обучающихся-



ся Хабаровского края. В РЦДЮТ имеется туристское оборудование и инвентарь, позволяющие обеспечить проведение мероприятий различного уровня.

В апреле 2025 года учащиеся РЦДЮТ приняли участие во Всероссийских соревнованиях по спортивному туризму на пешеходных дистанциях. В мероприятии приняли участие 37 участников из шести регионов Дальневосточного федерального округа: Еврейской автономной и Амурской областей, Хабаровского, Приморского, Забайкальского и Камчатского краёв. Три юных туриста РЦДЮТ стали победителями и призёрами соревнований.

В июне 2025 года РЦДЮТ на базе КГАОУ ДО РМЦ в с. Сикачи-Алян Хабаровского муниципального района провёл краевые соревнования по спортивному туризму на пешеходных дистанциях, посвящённые Году защитника Отечества. В соревнованиях приняли участие 84 туриста из 5 муниципальных образовательных орга-

низаций городских округов «Город Хабаровск» и «Город Комсомольск-на-Амуре», Хабаровского, Советско-Гаванского и Ванинского муниципальных районов. Команда РЦДЮТ состояла из 29 человек, из них 20 стали победителями и призёрами соревнований.

РЦДЮТ КГАОУ ДО РМЦ — уникальный центр, где не только развивают спортивный туризм среди молодёжи, но и создают условия для активного отдыха, обучения и соревнований. Каждый год юные спортсмены поднимают свои навыки на новый уровень, участвуя в соревнованиях и побеждая.

Хабаровский край является одним из крупнейших и интереснейших регионов Российской Федерации. Особенности географического положения, историко-экономического освоения, богатейший природный и культурно-исторический потенциалы позволяют говорить о Хабаровском крае как о туристском центре Дальнего Востока России. Хабаровский край — один из крупнейших и уникаль-

ных в России по своим природным ресурсам и разнообразию флоры и фауны.

Основными составляющими перспективности развития спортивного туризма Хабаровского края являются выгодное географическое положение, природный и культурно-исторический потенциалы, сформированная система туристской и транспортной инфраструктур. Развитие новых и уже имеющихся направлений спортивного туризма, пешеходных, горных, водных и других маршрутов с использованием имеющихся природно-рекреационных, историко-культурных и кадровых ресурсов края, создаёт условия для привлечения к активным занятиям спортивным туризмом детей, молодёжи и взрослого населения.

О.В. Филатова,
педагог-организатор
РЦДЮТ КГАОУ ДО РМЦ

Путешествуем вместе с В.К. Арсеньевым

Настоящий труд, предлагаемый мной читателям, есть популярный обзор путешествия, предпринятого мной в горную область Сихотэ-Алиня в 1906 году...

В моей книге читатель найдёт картины природы страны (здесь «страна» — Приамурский край) и её населения.

В.К. Арсеньев

Включение регионального компонента в содержание дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (ДООП) — один из способов формирования личности, ориентированной на сохранение культурного и природного наследия своей малой родины. В условиях глобализации становится актуальной задача сохранения исторической памяти и укрепления связи поколений, краеведческие знания способствуют развитию гражданской идентичности и экологической ответственности.

Реализуемая в МАУ ДО ДЮЦ «Поиск» ДООП естественно-научной направленности «Удивительный мир животных и растений» предназначена для работы с детьми от 6 до 10 лет. Среди задач программы — знакомство обучающихся с видовым многообразием растительного и животного мира Хабаровского края, воспитание любви к малой родине,

формирование патриотических качеств личности.

Как-то, готовясь к занятиям, я обратилась к книге В.К. Арсеньева «По Уссурийскому краю» и нашла в ней подробное и яркое описание дальневосточной природы. Как много интересного могут узнать с помощью этой книги дети!

В ДООП «Удивительный мир животных и растений» я решила включить цикл занятий, посвящённых В.К. Арсеньеву, внёсшему значительный вклад в исследование и развитие Дальнего Востока, в том числе и Хабаровского края, познакомить детей с его жизнью и творчеством.

К сожалению, подрастающее поколение мало знает о самом путешественнике-исследователе и о его роли в изучении природы Дальнего Востока и Хабаровского края.

Так началась работа над созданием в Центре «Поиск» образовательно-просветительского проекта «Путешествуем вместе с В.К. Арсеньевым». Основная цель проекта — сохранение памяти об известном путешественнике, писателе и исследователе Дальнего Востока В.К. Арсеньеве.

Проектируя свои ДООП, педагоги Центра обязательно включают в их содержание региональный компонент. Важно знакомить детей и подростков не только с особенностями и красотой природы края, с достопримечательнос-

тями и памятными местами. Ещё более важно представлять детям удивительных людей, оставивших значительный след в изучении и развитии Дальнего Востока и Хабаровского края.

Проект «Путешествуем вместе с В.К. Арсеньевым» содействует духовно-нравственному воспитанию детей и подростков через знакомство с жизнью, творчеством и исследовательской деятельностью Владимира Клавдиевича Арсеньева, а также направлен на популяризацию наследия исследователя, чьи труды стали настоящей энциклопедией дальневосточной природы и культуры. Проектная деятельность, как показала практика нашего учреждения, становится эффективным инструментом достижения этих задач.

В основу подготовки проекта легла работа следующего содержания:

- изучение биографии В.К. Арсеньева и информации об экспедициях, организованных им;
- знакомство с литературными произведениями В.К. Арсеньева;
- изучение экологических и этнокультурных особенностей региона;
- подбор фотографий для экспозиции «В.К. Арсеньев. Путешественник. Писатель. Ученый».

В рамках проекта **использовались такие формы работы**, которые позволили комплексно продемонстрировать обучающим-

ся не только деятельность и творчество В.К. Арсеньева, но и показать историческую, культурную и природную уникальность Дальнего Востока, это:

- использование на занятиях методических (дидактических) материалов, разработанных с учётом географических, исторических, экономических и социокультурных особенностей региона;
- экскурсионная деятельность (экскурсии, организация фотовыставок по итогам экскурсий, виртуальные туры по маршрутам экспедиций В.К. Арсеньева);
- проведение творческих мастер-классов («Куклы в национальных костюмах», «Рыбы Амура», «Полосатый хозяин тайги»);
- организация исследовательской деятельности (мини-проекты о географических объектах, названных в честь В.К. Арсеньева);
- организация сотрудничества с музеями и библиотеками г. Хабаровска.

Проект «Путешествуем вместе с В.К. Арсеньевым» реализуется через комплекс взаимосвязанных и последовательных **механизмов**, обеспечивающих достижение поставленных целей и задач в области духовно-нравственного воспитания и краеведческого просвещения обучающихся.

1. Диагностико-аналитический механизм (подготовительный этап).

Анкетирование: проведение целевых опросов среди обучающихся Центра для выявления уровня знаний о жизни и деятельности В.К. Арсеньева, его вкладе в дело изучения Дальнего Востока и его литературном наследии. Анкетирование позволяет определить имеющийся у детей дефицит знаний и сформулировать актуальные просветительские задачи Проекта.

Взаимодействие с сотрудниками Хабаровского краевого крае-

ведческого музея им. Н.И. Гродекова и другими профильными учреждениями для анализа и оценки существующих ресурсов, позволили уточнить исторический и просветительский контент Проекта.

2. Организационно-содержательный механизм (основной этап).

Научно-исследовательская деятельность: систематический поиск, сбор, анализ и обобщение информации о жизни, экспедициях, научном и литературном наследии В.К. Арсеньева. Особое внимание уделялось изучению вклада Арсеньева в этнографию, краеведение, исследование природы Дальнего Востока и развитие Хабаровского края.

Социальное партнёрство: установление и развитие системного сотрудничества с Хабаровским краевым краеведческим музеем им. Н.И. Гродекова, включающее в себя заключение договора о взаимодействии, планирование мероприятий, организованный доступ к музейным фондам и экспозициям, связанным с жизнью и деятельностью В.К. Арсеньева.

Проектирование методических продуктов: разработка силами методистов, педагогов Центра «Поиск» и обучающихся детских объединений «Зелёный город», «Знатоки родного края», «Мотивы Приамурья» конкретных образовательных ресурсов на основе изученного материала:

- методические разработки циклов занятий (образовательные программы и конспекты занятий для детских объединений («Зелёный город», «Мотивы Приамурья», «Знатоки родного края»), фокусирующихся на ключевых аспектах наследия В.К. Арсеньева (природа Дальнего Востока, культура и быт коренных народов Приамурья);
- экскурсионные программы (подготовка участниками детского объединения «Юные экскурсо-

воды Хабаровска» тематических экскурсий и фотовыставок о жизни, творчестве и путешествиях В.К. Арсеньева). Экскурсионные программы готовятся как для проведения внутренних экскурсий в Центре «Поиск», так и для выездных экскурсий в Хабаровском краевом краеведческом музее им. Н.И. Гродекова.

Поддержка исследовательской деятельности: организация и методическое сопровождение подготовки обучающимися научного общества учащихся «Юный краевед» поисково-исследовательских проектов и работ, включая сбор исторических справок, анализ маршрутов экспедиций, работу в Государственном архиве Хабаровского края, для участия в городском краеведческом форуме «Я — хабаровчанин» (секция «Освоение Приамурья и становление города Хабаровска»).

3. Практико-просветительский механизм (основной и заключительный этапы).

Прямая образовательная деятельность: внедрение разработанных методических продуктов (циклов занятий) в учебный процесс соответствующих детских объединений Центра «Поиск».

Проведение массовых мероприятий в рамках реализации Проекта: организация и проведение фотовыставок, тематических экскурсий, мастер-классов для широкого круга детей и подростков Центра и других образовательных организаций города.

Интеграция в летнюю занятость: включение тем Проекта в летнюю программу Центра «Поиск» «Академия путешествий» для обеспечения непрерывности просветительской работы.

4. Ресурсно-кадровый механизм.

Внутренняя кооперация: чёткое распределение ролей и задач между участниками Проекта (за-



ведущий отделом, методисты, педагоги дополнительного образования) согласно их компетенциям и направлениям работы детских объединений.

Вовлечение обучающихся Центра: активное привлечение воспитанников Центра «Поиск» к созданию продуктов Проекта, таких как научно-исследовательские работы и их презентации, рисунки и поделки, творческие работы в технике «пластилинография».

Использование материально-технической базы: для реализации Проекта задействованы ресурсы Центра «Поиск» и созданного на базе Центра музея Истории Индустриального района г. Хабаровска.

5. Механизм диссеминации и практического применения.

Тиражирование методических продуктов: созданные методические разработки (конспекты занятий, сценарии экскурсий, мастер-классов) становятся доступным ресурсом для использования не только в рамках проекта, но и в последующей воспитательной и просветительской работе Центра «Поиск» и, потенциально, других образовательных учреждений города. Методические материалы, разработанные в ходе работы над Проектом, размещены на официальном сайте

Центра «Поиск» в разделе «Методическая работа» («Из опыта работы»)

Пополнение музейных фондов: передача материалов, созданных в ходе реализации Проекта (например, детские исследовательские работы, фотоотчёты), в фонды музея «Истории Индустриального района г. Хабаровска» для сохранения и дальнейшего использования.

В рамках ДООП были разработаны циклы занятий «Природа Дальнего Востока глазами В.К. Арсеньева», «Культура и быт коренных народов Приамурья». Созданы творческие продукты: мультфильм «Животные в книгах В.К. Арсеньева», подготовлены детские работы для участия в выставке «Тигриными тропами».

Одно из занятий цикла «Природа Дальнего Востока глазами В.К. Арсеньева» посвящено амурскому тигру — символу и хозяину дальневосточной тайги. С использованием материалов книги В.К. Арсеньева «По Уссурийскому краю» на занятии «Амурский тигр в книгах В.К. Арсеньева» рассматривается видовое многообразие животного и растительного мира дальневосточной тайги. В своих книгах В.К. Арсеньев особое место отводил описанию амурского (уссурийского) тигра, восхищался красотой, силой и мощью этого благородного животного.

Арсеньева поражало отношение к тигру коренных народов, населявших в те далёкие времена территорию Приамурского края. Много интересного рассказал В.К. Арсеньеву о повадках и образе жизни уссурийского тигра его проводник и друг Дерсу Узала. Из книги ребята узнали о легендах, сложенных местными жителями об этом сильном животном. Дерсу Узала считал тигра священным животным, проводник очеловечивал животный мир тайги и относился к тигру как к хозяину лесной страны. В книге «Искатели женьшеня в Уссурийском крае» В.К. Арсеньев рассказал легенду, услышанную от китайцев, в которой тигр представлен духом тайги, защитником священного женьшеня. В своих книгах Арсеньев впервые обратился к проблеме сохранения тигра. Благодаря книгам В.К. Арсеньева слава об амурском тигре разошлась по всему миру. А гольд (нанай) Дерсу Узала стал известен как человек, научивший писателя с любовью и уважением относиться к миру дальневосточной природы. Тигр у В.К. Арсеньева — это не просто животное, к которому надо относиться потребительски (охотиться из-за ценности шкуры, желчи, мяса и т.п.), а воплощённая мощь природы, древнее божество, который был хозяином этих мест задолго до человека и заслуживает уважения.

Проектная деятельность

В работе с младшими школьниками для лучшего усвоения изученного материала используется изготовление поделок и рисунков в технике «пластилинография», что даёт возможность закрепить знания о строении, форме, особенностях окраски различных природных объектов. Творческая работа в технике «пластилинография» способствует развитию эстетического восприятия окружающей среды. Дети учатся замечать в природе родного края нечто удивительное и красивое, например, яркое оперение уток-мандаринок, завораживающее цветение лотосов, грациозные движения дальневосточного леопарда, величие и силу амурского тигра и многое другое. Выполняя работы в технике «пластилинография», ребята подготовили выставку «Тигриными тропами»

В 2025 году обучающиеся Центра «Поиск» стали победителями и призёрами городского краеведческого форума «Я — хабаровчанин». Ребята из детского объединения «Юные экскурсоводы Хабаровска» представили на форуме исследовательские работы по теме «Культурное наследие Хабаровска».

Образовательно-просветительский проект «Путешествуем вместе с В.К. Арсеньевым» подтвердил эффективность интеграции регионального компонента в содержание ДООП. Через знакомство с наследием В.К. Арсеньева у детей формируется уважение к истории своего региона, экологическая сознательность и интерес к исследовательской деятельности. Такие данные мы получили в результате проведенных опроса и анкетирования обучающихся.

Наследие В.К. Арсеньева актуально для воспитания патриотизма, эко- и этнокультуры. На сегодняшний день в Центре есть юные исследователи, которые не

только могут разработать экскурсионный маршрут, но и готовы выступить в качестве экскурсоводов. С использованием материалов исследований В.К. Арсеньева «Всё о бабочках», «Амурский аквариум», «Животные Красной книги Хабаровского края», «Первые русские на Амуре» и под руководством педагогов-наставников были разработаны проекты различных тематических экскурсий по Хабаровскому краевому краеведческому музею им. Н.И. Гродекова.

Созданные в рамках Проекта методические материалы могут быть тиражированы в других образовательных учреждениях. Методические продукты, созданные педагогами и методистами Центра, использовались не только в просветительских целях, но также были представлены на конкурсах профессионального мастерства. Заведующий методическим отделом Центра И.А. Исайкина, разработавшая конспект занятия «Амурский тигр в книгах В.К. Арсеньева», стала победителем конкурса «Отчёт об экологическом мероприятии в рамках городской природоохранной акции «Сохраним хозяина дальневосточной тайги» в 2024 году.

Проектная деятельность является эффективным ресурсом реализации регионального компонента в ДООП. Такая работа позволяет формировать у обучающихся интерес к культурному наследию региона, воспитывает любовь к родному городу и краю, умение видеть прекрасное и гордиться им. Использование в проектной деятельности регионального компонента поддерживает детскую познавательную инициативу, помогает получить ранний социальный опыт реализации собственных замыслов и представления этих замыслов в виде культурно-значимого продукта. В результате работы по реализации Проекта проис-

ходит усвоение детьми нравственных правил и норм поведения в обществе, формируется уважительное отношение к людям разных национальностей, проживающим в регионе. Всё это позволяет педагогам нашего Центра воспитывать гармоничную личность, сочетающую патриотизм, экологическую ответственность, интеллектуальную и социальную зрелость.

**Читайте книги
В.К. Арсеньева и
путешествуйте по краю
вместе с великим
исследователем!**

- **Арсеньев В.К.** «По Уссурийскому краю» Хабаровское книжное издательство, 1984.
- **Арсеньев В.К.** «Встречи в тайге» издательство Русский остров, 2021.
- **Арсеньев В.К.** «Дерсу Узала» издательство ЭКСМО, 2024.
- **Арсеньев В.К.** «Сквозь тайгу» издательство АМФОРА, 2015.
- **Литвинов А.А.** «По следам Арсеньева» (записки кинорежиссёра) / А.А. Литвинов, ред. Ф. Чернова. — Владивосток: Приморское книжное издательство, 1959.
- **Малов В.И.** «В.К. Арсеньев» (книга для учащихся) / В.И. Малов. — М.: Просвещение, 1986.
- **Пермяков Г.Г.** «Тропой женшенья» (рассказы и очерки о В.К. Арсеньеве) / Г.Г. Пермяков, ред. П.Н. Богоявленский. — Хабаровск: Книжное издательство, 1965.

И.А. Исайкина,
заведующий
методическим отделом,
педагог
дополнительного образования
МАУ ДО ДЮЦ «Поиск»;
М.В. Ким,
заместитель директора
МАУ ДО ДЮЦ «Поиск»,
г. Хабаровск

Командообразование и дизайн-мышление при проектировании школьных тематических пространств

В МБОУ СОШ с. Кондон (Солнечный муниципальный район) расцветают таланты, реализуя дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (ДООП) художественной направленности. Здесь дети погружаются в волшебный мир декоративно-прикладного искусства и постигают секреты оформительского мастерства.

В основе нашего подхода к дополнительному образованию лежит проектный метод, где проектирование тематических пространств становится той самой нитью Ариадны, что связывает воедино усилия разнонаправленных объединений.

Наши творческие коллективы преобразили входную группу школы в завораживающее пространство: экспозиция «Вот мой любимый край», выполненная в технике художественной резьбы по фанере, неизменно вызывает восторг у гостей; уголок, посвящённый национальным видам спорта, дышит силой и традициями; стендовая экспозиция «Гербы Хабаровского края», также выполненная из фанеры, гордо демонстрирует символы нашей

Родины. И это лишь малая часть рукотворных сокровищ, украшающих школьную среду.

Создание качественных, эстетичных и тематически выдержанных пространств — процесс, требующий не только вдохновения, но и кропотливого труда. Поэтому при организации работы основополагающими стали два важнейших принципа проектирования: командная работа и дизайн-мышление.

В октябре 2024 года в нашей школе был дан старт проекту «Создание информационно-просветительского исследовательского центра «Хасар» – «Крылья». Согласно техническому заданию, этот центр должен был возникнуть на базе школьной библиотеки, вдохнув в неё новую жизнь.

Ключевая роль в реализации проекта отводилась нашим талантливым педагогам дополнительного образования художественной и технической направленностей — истинным дизайнерам и творцам.

Была сформирована команда проекта, в которую вошли учащиеся школы и заинтересованные талантливые педагоги, обладающие

необходимыми компетенциями, опытом и креативностью, объединённые общей целью: директор школы Койгерова Анна Сергеевна, учитель иностранного языка Суенка Альбина Викторовна, советник директора по воспитанию Лапашинова Анна Александровна, педагог дополнительного образования Самар Ада Владимировна, учитель технологии и ИЗО Самар Михаил Александрович, учитель физической культуры Глушков Валерий Михайлович. Это команда, где объединились детское творческое воображение и мудрость и опыт взрослых.

Команде была поставлена задача: превратить обычную школьную библиотеку в современный информационно-просветительский исследовательский центр.

В процессе проектирования был применён метод дизайн-мышления, использование которого позволило понять пользователя продукта, выявить его главную проблему и потребности и предложить нестандартное оптимальное решение.

Поскольку дизайн-мышление основано на принципе эмпатии, умении сопереживать и понимать

Проектная деятельность



чувства других, первым шагом стало изучение мнения самих детей. Им было предложено описать проблемные зоны библиотеки («что не нравится») и представить образ желаемого центра в деталях («каким хотели бы видеть»). В опросе приняли участие все ученики школы, включая обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов.

Результаты опроса показали, что большинство детей недовольны устаревшим дизайном библиотеки и некомфортной мебелью (деревянные стулья без регулировки, стандартные парты). В своем воображении дети рисовали современный, красивый, технически оснащенный и уютный центр, куда хотелось бы приходить каждый день.

Следующим этапом стала генерация идей, где в командной работе акцент делался на выдвижение максимального количества нестандартных решений.

Затем идеи обрели форму прототипа, детали тщательно прорабатывались. Особое внимание было уделено стилистическому оформлению будущего центра. В этом огромная заслуга дизайнерской группы, состоящей из педагогов и юных художников. Далее началась практическая реализация проекта: от покраски стен и замены жалюзи до оформления выставочных экспозиций.

Юные дизайнеры вместе с наставниками создали сменную фотовыставку.

Кружковцы начальной школы своими руками создали книжки со стихами первого нанайского поэта Акима Самара.

Учащиеся основной и старшей школы совместно с педагогом художественной резьбы по дереву изготовили уникальные детали: перья на подставке и большое перо, на котором разместились «книжки-малышки».

Кульминацией стал момент открытия информационно-просветительского исследовательского центра, получившего имя «Хасар», что в переводе с нанайского означает «Крылья».

Сегодня в центре размещена экспозиция школьного исторического музея к 120-летию Александры Путинцевой, первой заведующей Красной Юртой, действовавшей в селе Кондон в 30-е годы XX века. Красной Юртой называлась форма работы среди женского населения коренных народов Приамурья, которая использовалась в конце 1920 — начале 1930 годов. Благодаря деятельности А.П. Путинцевой в районе были созданы детсады, клубы, интернат при школе, медпункт, организованы женделегатские собрания, комсомольские ячейки, пионерские отряды, колхозы, один из которых, «Сикау покто», существовал в с. Кондон до 2020 г. Один

из стендов экспозиции посвящён ученику А.П. Путинцевой Акиму Дмитриевичу Самару — первому нанайскому поэту, писателю, переводчику, учителю и солдату, героически погибшему в ходе Сталинградской битвы.

Также в информационно-просветительском исследовательском центре «Хасар» оформлена выставка исследовательских и проектных работ учащихся по истории и культуре, о людях нашего села, выставка книг дальневосточных авторов.

В центре созданы все условия для занятий творческих объединений различных направленностей, включая проектно-исследовательскую деятельность и работу школьного медиацентра.

Командная проектная работа воспитывает в детях и взрослых эмпатию, навыки коллективной работы, развивает художественно-прикладные и дизайнерские компетенции. Результат — тематические пространства, созданные руками наших учеников и педагогов, наполняющие школу атмосферой творчества и вдохновения.

В.А. Утенко,
заместитель директора
по воспитательной работе
МБОУ СОШ с. Кондон,
Солнечный
муниципальный район

Театр-студия как средство формирования коммуникативных навыков обучающихся с интеллектуальными нарушениями

Одной из основных проблем детей, имеющих тяжёлые и множественные нарушения в развитии (ТМНР), является овладение коммуникативными умениями и навыками. У человека общение возникает ранее других психических процессов и присутствует во всех видах деятельности. Общение оказывает влияние на психическое развитие ребёнка, формирует личность в целом. При недостатке общения в связи с социально-психологической депривацией замедляется темп формирования психических процессов и речевой деятельности. Это препятствует развитию речемыслительной, познавательной деятельности, овладению знаниями, умениями, навыками.

А.М. Царёв отмечает, что основным в клинической картине тяжёлого и множественного нарушения развития является умственная отсталость. При этом в разных сочетаниях выявляются:

- двигательные нарушения (ДЦП разной формы и степени тяжести);
- тяжёлые нарушения речи;
- нарушения функций анализаторных систем (зрения, слуха и т.д.);

- повышенная судорожная готовность (эписиндром);
- расстройства эмоционально-волевой сферы (нарушения регуляции поведения, примитивность интересов, эмоций, возбудимость, эмоциональная лабильность, психопатоподобное поведение и др.);
- аутистические расстройства (стереотипные действия, нарушение коммуникации, социального поведения)*.

* Царёв А. М. Требования к структуре образовательных программ для детей с тяжёлыми и множественными нарушениями в развитии и к возможным результатам их освоения в контексте разработки ФГОС для обучающихся с ОВЗ // Воспитание и обучение детей с нарушениями в развитии. 2014. № 3. С. 12–19.

Исследователи отмечают, что дети с ТМНР требуют интенсивной поддержки, оказываемой постоянно во всех жизненно важных направлениях деятельности. Без такой поддержки участие детей данной категории в социо-культурной жизни общества, в интеграционных процессах,

доступных другим людям, невозможно.

У многих детей с ТМНР слабо выражена потребность в общении со взрослыми во всех видах деятельности. Для ребенка с нарушением интеллекта обучение общению представляет огромную значимость. Способность выразить свои желания, потребности, нужды, попросить о помощи и отреагировать на слова собеседника поможет ему войти в общество. Эта способность является средством, с помощью которого личность сможет адаптироваться в окружающем мире**.

** Шипицина Л.М. Умственно отсталый ребёнок и его семья: проблемы коммуникации и интеграции. – Псков, 2004.

Систематическая и целенаправленная коррекционная работа по развитию коммуникативной сферы у детей с ТМНР приводит к положительным результатам, а именно: улучшает вербальное и невербальное общение, развивает межличностные отношения со взрослыми и сверстниками, усиливает активность и самостоятель-

ность. Наиболее положительные результаты отмечаются в динамике обучения детей в подростковом и юношеском возрасте с 12 до 18 лет.

Специфика нарушения определяет необходимость учёта особенностей восприятия, внимания, эмоционально-волевой сферы и имеющихся дезадаптивных форм поведения при организации любых форм деятельности. Важную роль в жизни детей с ТМНР играют эмоции, которые помогают воспринимать действительность и реагировать на неё, развивают способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации. Чрезвычайно важно, что театрализованные игры развивают эмоциональную сферу ребёнка, заставляют его сочувствовать персонажам. Поэтому одним из ведущих направлений воспитательной творческой среды для детей с ТМНР является школьный театр.

В КГКОУ «Школа-интернат № 20» (г. Советская Гавань, Советско-Гаванский муниципальный район) театр-студия «Мир театра» существует уже пятый год. Студию посещают 12 детей, имеющих интеллектуальные, двигательные, сенсорные нарушения, расстройства эмоционально-волевой сферы, дети с отсутствием речи, а также дети с неврологическими и соматическими заболеваниями. Возраст студийцев — от 13 до 18 лет.

Занятия в театральной студии способствуют формированию основных коммуникативных умений:

- участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки;
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

– доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;

– договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Содержание деятельности театра-студии можно условно разделить на направления:

- театрализованные игры и упражнения;
- танцевальные занятия на развитие ритма;
- театрализованные постановки, инсценировки, драматизации;
- участие в конкурсах чтецов различного уровня.

Что касается тематики спектаклей, представлений и конкурсов, она определяется с учётом направлений воспитательной работы школы-интерната.

Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и духовно-нравственного воспитания. Постановки спектаклей по русским народным сказкам, произведениям детских писателей позволяют формировать у детей навыки социального поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность), выражает своё собственное отношение к добру и злу, а любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребёнка к такой идентификации с любимым образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

В театре-студии были представлены кукольные спектакли по русским народным сказкам и произведениям детских пи-

сателей («Репка на новый лад», «Теремок», новогодние сказки и представления).

С целью формирования основ безопасного поведения и здорового образа жизни было подготовлено театрализованное представление «Не шути с огнём!»

В рамках профориентационной акции студии приняли участие в общешкольных мероприятиях: «Мы в профессии играем», «Знакомство с профессией почтальона».

В соответствии с плановыми мероприятиями по экологическому воспитанию было подготовлено музыкальное выступление агитбригады с элементами инсценировки.

Кроме того, в театре-студии ребята готовят представления, связанные с памятными историческими датами (сценарий с элементами театрализации, посвящённый 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. «Ушла война, оставив память», участие в акции «Фронтальная бригада»).

Одной из главных задач театра-студии является обучение детей с интеллектуальными нарушениями технологиям общения, формирование у них коммуникативных умений и навыков. В этой работе наиболее действенным становится сочетание следующих приёмов и методов.

Поддержка и поощрение. Педагог должен поддерживать и поощрять каждого ребёнка, создавая дружелюбную и безопасную атмосферу.

Моделирование. Педагог может моделировать желаемое поведение и действия, демонстрируя, как вести себя в конкретной роли. Это поможет детям лучше понять, что от них ожидается, и повторить действия педагога.

Наглядный метод с использованием визуальных пособий.

Для детей с интеллектуальными нарушениями важно визуальное обучение. Педагог может использовать картинки с изображениями ролей, а также сценарии игр для лучшего понимания и запоминания детьми.

Индивидуальный подход. Педагог должен учитывать специфические потребности и возможности каждого ребёнка, помогая ему успешно выполнять свои роли и принимать активное участие в совместной деятельности.

Учёт интересов детей. Педагог может определить интересы детей и предложить игры и задания, которые будут соответствовать их интересам. При соблюдении этого условия дети будут более охотно участвовать в игровом процессе и проявлять больший интерес к обучению.

Метод беседы. На этапе предварительной работы над постановкой спектакля после чтения пьесы организуется обсуждение: с помощью вопросов педагог провоцирует обучающихся на собственные рассуждения о характерах персонажей, их поступках, мотивах этих поступков, событиях, происходящих с ними, о том, какой это персонаж, что нравится в произведении, что нет. Во время обсуждения можно продемонстрировать различия в поведении персонажей. Определённое место в ходе беседы занимает обсуждение речи героев, их манеры поведения, характерных движений. Такие задания побуждают детей к участию в коллективном обсуждении, предоставляют им возможность высказать свою точку зрения на события, демонстрируют возможность наличия противоположных точек зрения, учат быть терпимым к мнению собеседника.

Различные театрализованные игры и упражнения, которые проводятся в парах и индивидуально.

Обучающимся предлагается изобразить различные эмоциональные состояния героев, определить, что испытывает герой в той или иной ситуации (лиса убегает от кота, утащив петушка; заяц пустил в дом лису, а она его выгнала и др.). Педагог предлагает показать эмоцию без слов, найти изображение заданной эмоции на карточках, показать эмоцию походкой и др. Возможно проигрывание различных эмоциональных ситуаций в парах с использованием куклы. Такие задания формируют умение понимать эмоциональное состояние и действия других людей, учитывать это при построении коммуникации с ними.

Театральные этюды «Встреча», «Знакомство», «Просьба», «Утешение» способствуют обогащению передачи образа художественными средствами, учат детей общаться с людьми в различных ситуациях, развивают навыки взаимодействия с партнёром.

Импровизационные игры. Игры-импровизации имеют огромное значение в решении задач по развитию речи и формированию коммуникативных навыков. Импровизация предполагает сценическую игру, не подготовленную на репетициях: дети представляют себя в роли того или иного персонажа и передают его настроение так, как понимают сами.

Использование импровизационных игр в работе с обучающимися с интеллектуальными нарушениями способствует:

- развитию коммуникативных навыков. Импровизации способствуют развитию вербальной и невербальной коммуникации, учат детей различным способам выражения мыслей, эмоций и желаний. Взаимодействие с другими участниками театральных игр помогает развивать навыки слушания, понимания и адекватной реакции на речь других;

- развитию речевых навыков. Участие в ролевых играх, диалогах и импровизационных упражнениях способствует развитию речи, пополнению словарного запаса, улучшению артикуляции и понимания речи других людей;

- повышению самооценки. Возможность исполнять роли и воплощать различные персонажи помогает детям расширять представление о себе и своих возможностях, а также принимать их с позитивной оценкой;

- развитию творческого мышления и воображения. Ролевые игры, создание собственных персонажей и сюжетов позволяют детям развивать способность к ассоциативному мышлению. Театральные упражнения способствуют развитию гибкости мышления и спонтанности;

- формированию и развитию таких черт личности как доброжелательность и благодарность, необходимых для выстраивания отношений в социуме;

- развитию эмоциональной экспрессии. Игры-импровизации позволяют детям с интеллектуальными нарушениями изучать различные эмоции и выражать их через актёрское мастерство. Ролевые игры, импровизации и драматические упражнения помогают развить у детей способность выражать свои эмоции, а также понимать эмоциональные сигналы окружающих. Участие в театральных представлениях, где они могут сыграть роль или выразить свои чувства через движение и мимику, позволяет им почувствовать себя свободнее и увереннее в выражении своих эмоций;

- развитию артистичности. Это способность помогает легче адаптироваться к новым обстоятельствам, переносить стресс, контролировать свои эмоции;



- развитию эмпатии. Развитие умения проявлять чувство сострадания, сопереживания другим людям, также крайне важно для коммуникации;
- развитию активности, инициативности и настойчивости.

В работе с детьми, имеющими ТМНР, используются некоторые специфические виды импровизации:

– **мимические.** Ребёнок воспроизводит то или иное настроение при активной работе лицевых мышц. Условием включения детей в мимические импровизации является воспитание у них умения ориентироваться в различных эмоциональных состояниях, умение управлять ими;

– **интонационно-речевые.** Развивают умение сопереживать, адекватно реагировать на эмоциональное состояние другого человека и выразительную сторону речи. Предполагают передачу голосом эмоциональных переживаний героя (грусть, радость, тревога и т. д.) и различного рода интонаций (требование, вопрос, жалоба и т. д.);

– **темброво-имитационные.** Предполагают озвучивание сти-

хотворных и сценических образов на детских музыкальных инструментах. Импровизация заключается в использовании разнообразных звуков для имитации образов (ветер, ручей, гроза, снег и т. д.).

Одной из проблем, с которой сталкивается педагог при организации театральной деятельности в специальной школе, является выбор театрального репертуара. Эта проблема обусловлена особенностями психического и речевого развития детей с ТМНР (в частности, особенностями памяти), имеющимися нарушениями эмоционально-волевой сферы, бедностью нравственного опыта, а также неоднородностью состава детей студии.

Наиболее близкой для ребят является сказка. Как писал В.А. Сухомлинский: «Сказка — это зёрнышко, из которого прорастает эмоциональная оценка ребёнком жизненных явлений». Благодаря сказкам ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. В сказках ребёнок без труда определяет положитель-

ных и отрицательных героев, а их поступки и взаимоотношения построены таким образом, что дети могут легко их оценить.

Для постановок в театре-студии обычно используется адаптированный сценарий и игровые театрализованные ситуации, также используется пантомима. При выборе сценария предпочтение отдаётся сценарию небольшого объёма, имеющему доступный сюжет, в котором нет развёрнутых монологов.

Дети с удовольствием посещают театральные занятия, охотно принимают участие в общешкольных мероприятиях, праздниках, конкурсах различных уровней. За время существования театрального кружка поставлены несколько инсценировок: «Репка на новый лад», «Теремок», мини-спектакли с использованием танцев «Стиляги», «Джентльмены», небольшие инсценировки, театральные этюды «Подарок», «Трио», постановка малой драматической формы «Мама-учительница».

Организовано сотрудничество и проводятся инклюзивные занятия с воспитанниками МБДОУ дет-

ский сад № 11 и МБДОУ детский сад № 9 города Советская Гавань. После проведения ознакомительных экскурсий по детскому саду для обучающихся театра-студии «Мир театра» и по школе-интернату для воспитанников детского сада было организовано совместное чтение сказок, просмотр мультфильмов. Инклюзивные занятия обычно начинались с игровых упражнений, их содержание постепенно усложнялось. После каждого упражнения проводится небольшой анализ, дети обмениваются впечатлениями, оценивают, что им было легко, а что сложно, где получилось, а где нет. При подготовке к совместным занятиям обязательно учитывалось, что дети находятся в разных возрастных группах, имеют разные интеллектуальные, речевые, сенсорные и двигательные возможности.

При распределении ролей в инклюзивных играх-драматизациях учитывалось желание детей изображать тот или иной персонаж, творческие способности и индивидуальные особенности (тембр голоса, эмоциональность, речевые и психофизические возможности) воспитанников детского сада и детей с ТМНР. Во время совместных игр и упражнений у детей происходило эмоциональное сближение, формировались дружеские взаимоотношения, происходило преодоление неконструктивных поведенческих стереотипов и способов эмоционального реагирования, формирование нового адекватного поведения. Проигрываемый в упражнениях желаемый образ становится в какой-то мере привычным поведенческим стереотипом.

Инклюзивные постановки — это уникальный театр, в котором дети с ограниченными возможностями создают спектакли, а помогают им в этом нормотипичные

дети. В процессе такой совместной деятельности меняется отношение к детям с ограниченными возможностями, эти дети получают возможность продемонстрировать свою неповторимость, индивидуальность. Инклюзивный театр уменьшает социальную изоляцию детей с ограниченными возможностями здоровья и через творчество помогает детям общаться.

Участники театральной студии приняли участие и заняли первые места на муниципальном этапе первых Международных детских Пифийских Игр в номинациях «Театральное искусство» и «Художественное слово» в 2021 году, на региональном этапе Третьих Международных детских инклюзивных творческих игр стали победителями в номинации «Художественное слово» в 2024 году.

Активно участвуем в краевых и муниципальных конкурсах («Ступенька к успеху», «Волшебное слово», «Театральный дебют», «Ритмы Амура», «Страна—Театр—Школа»).

Еще одно важное направление деятельности — посещение театральных представлений МБУК «Народный драматический театр «Диалог» Советско-Гаванского муниципального района. Дети получают огромное удовольствие от просмотра спектаклей Народного театра.

Театрализация привлекательна ещё и тем, что вносит в детские будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяет ребятам проявить инициативу, способствует выработке у них чувства взаимопомощи, коллективных умений, помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Благодаря проделанной работе:

- дети освоили невербальные свойства общения (мимика, жестикуляция);

- расширился их пассивный словарный запас;
- дети научились выражать свои чувства;
- стали более уверенными в себе;
- у детей появился интерес к занятиям с педагогом, к театру.

Необходимость играть в заданных ролью границах оказывает на детей с интеллектуальными нарушениями воспитательное и дисциплинирующее воздействие. Важное значение для них имеет эмоциональная реакция сверстников. Обучающиеся, выбирающие агрессивные роли, вынуждены лучше осознавать нежелательные стороны своего поведения. Увидев реакцию зрителей на свои недостатки, они становятся более внимательными к эмоциональным сторонам взаимоотношений в группе.

Театр-студия «Мир театра» предоставляет детям с особенностями развития возможность погрузиться в мир театра и искусства. Цель — создать поддерживающее пространство, где каждый ребёнок сможет развивать свои таланты, укреплять уверенность в себе и находить новых друзей. Каждый ребёнок уникален, и я стараюсь адаптировать свой подход в зависимости от индивидуальных потребностей каждого обучающегося, обеспечивая всем полную поддержку и внимание.

Е.С. Касьянова,
воспитатель,
руководитель театра-студии
«Мир театра»
КГКОУ ШИ 20,
г. Советская Гавань,
Советско-Гаванский
муниципальный район

Автодело для дела

В настоящий период развития общества возрастает значение личности, готовой к самостоятельной жизни. Подготовка подростка к осознанному профессиональному выбору становится жизненно необходимой. Стадия выбора должна завершаться формированием достаточно чёткого представления о той профессиональной общности, в которую подрастающий человек в будущем будет включён.

Ранняя профориентация школьников важна, так как является неотъемлемой частью всестороннего и гармоничного развития личности, и её следует рассматривать в единстве и взаимодействии с нравственным, трудовым, интеллектуальным, политическим, эстетическим и физическим совершенствованием личности, то есть со всей системой воспитания.

Начиная со школы, подросток должен получать не только академические знания, но и практические навыки, уметь применять их в последующей жизни.

Выбор профессии становится особенно актуальным в условиях быстро меняющегося рынка труда, появления новых специальностей и исчезновения старых. Именно поэтому важно своевременно начинать процесс самоопределения, учитывая при этом индивидуальные особенности, способности и предпочтения ребёнка. Ранняя профориентация позволяет моло-

дым людям осознанно подходить к выбору будущей карьеры, развивать необходимые компетенции и получать знания, востребованные в современном обществе, становится залогом успешного будущего, гармоничного развития личности и успешной адаптации к требованиям современного мира.

В 2024/25 учебном году Центром профилактики детского дорожно-транспортного травматизма (ЦПДДТТ) КГАОУ ДО РМЦ начата реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (ДООП) «Автодело».

Освоение ДООП «Автодело» предполагает совершенствование знаний обучающимися правил дорожного движения, организацию практических занятий по оказанию первой помощи при дорожно-транспортных происшествиях, знакомство с устройством, эксплуатацией и техническим обслуживанием автомобильной техники, формирование первичных навыков управления автомобилем, а также воспитание культуры и изучение социальных норм безопасного поведения в дорожном пространстве.

Программа «Автодело» даёт школьникам уникальную возможность овладеть престижной и востребованной профессией водителя. Это не просто получение водительских прав категории В или С, а полноценное погружение

в секреты мастерства вождения, изучение техники безопасности и профессиональной этики автомобилиста. При овладении ДООП обучающиеся учатся разбираться в устройстве автомобиля, быстро реагировать на дорожные ситуации и грамотно управлять автомобилем.

Особенность образовательного процесса по программе «Автодело» заключается в сочетании теоретических и практических занятий. Учебный процесс построен так, чтобы обучающиеся не только изучали устройство автомобилей, принципы их работы и методы диагностики неисправностей, но и получали реальные навыки ремонта и обслуживания транспортных средств на специализированных учебных площадках и в оборудованных мастерских. Особое внимание уделяется развитию способности решать нестандартные производственные задачи, используя современные технологии и инструменты.

ДООП «Автодело» рассчитана на 144 часа. Адресаты ДООП — обучающиеся в возрасте 14-17 лет.

Теоретические занятия по программе проводились на базе МБОУ гимназия № 1 г. Хабаровска, практические — на базе Федерального учебного центра безопасности дорожного движения (ФУЦБДД) Тихоокеанского государственного университета.



В начале учебного года среди учащихся 10-11 классов МБОУ гимназия № 1 г. Хабаровска был объявлен набор желающих для овладения программой, и уже в октябре 2024 года в Федеральном учебном центре безопасности дорожного движения ТОГУ состоялась встреча представителей вуза

(сотрудников ФУЦБДД) и сотрудников ЦПДДТТ КГАОУ ДО РМЦ с учащимися и их родителями, на которой обсуждались вопросы организации обучения детей.

Теоретическая подготовка по программе проводилась после уроков в учебном классе гимназии № 1 с использованием имеюще-

гося там большого экрана интерактивной доски и компьютерного оборудования на 15 посадочных мест. Обучение было организовано в две смены.

Теоретическая часть программы «Автодело» охватывает широкий спектр дисциплин, формирующих профессиональные

компетенции обучающихся. Это изучение устройства автомобиля, его технического обслуживания и ремонта, правил дорожного движения, требований к техническому состоянию транспортного средства и безопасность пассажиров, психологии водителей и т.д.

Изучение теоретических дисциплин формирует прочную базу, необходимую для успешного освоения практической части курса и последующего профессионального развития обучающихся.

При изучении правил дорожного движения большой интерес у обучающихся вызвало применение метода моделирования дорожных ситуаций с использованием радиоуправляемых беспилотных малогабаритных машин, а также использование дронов для контроля над дорожным движением.

Практические занятия в ФУЦБДД ТОГУ начались в январе 2025 года. Обучающиеся под руководством инструктора Центра В.Н. Руденко осваивали автотренажёры легковых и грузовых автомобилей. К занятиям на тренажёрах после сдачи промежуточного зачёта по Правилам дорожного движения были допущены все 24 участника Программы.

После завершения занятий на автотренажёрах были составлены Промежуточные протоколы установленной формы, в которых были указаны достигнутые каждым обучающимся практические результаты.

На практических занятиях гимназисты в полной мере проявили свои лучшие качества, учились взаимопомощи и овладевали навыками наставничества в формате «ученик — ученик». Особенно отличились Маградзе Давид, Гладких Михаил и Моисеев Максим, которые на протяжении почти двух месяцев были помощника-

ми инструктора ФУЦБДД ТОГУ В.Н. Руденко, активно помогали остальным обучающимся овладевать профессией водителя.

По завершении освоения ДООП «Автодело» каждый обучающийся получил свидетельство КГАОУ ДО РМЦ об окончании курса, а также свидетельство о прохождении практической части программы «Автодело» на базе ФУЦБДД ТОГУ. Имея такое свидетельство, при поступлении в автошколу при ТОГУ ребенок сдаёт только практическое вождение на категорию «В» и при успешной сдаче получает водительское удостоверение.

Желающих попасть на обучение по программе «Автодело» было намного больше, чем предусматривали возможности ЦПДДТТ. Отзывы о программе и организации обучения, полученные от обучавшихся по программе детей и их родителей, только положительные.

ДООП «Автодело» была полностью освоена, обучающиеся получили глубокие знания теории и приобрели практические навыки, соответствующие установленным требованиям. Учащиеся продемонстрировали готовность применять полученные компетенции в реальных рабочих ситуациях и продолжить профессиональное развитие в автомобильной отрасли. Этому способствовала качественная организация образовательного процесса и использование доказавших свою успешность методик обучения.

Реализация ДООП «Автодело» в условиях дополнительного образования обладает рядом преимуществ:

1. Ранняя профориентация. Освоение ДООП помогает детям определиться с выбором будущей профессии, знакомит с особенностями работы водителя и автомо-

ханика, открывает перспективы дальнейшего профессионального роста.

2. Получение практических навыков. Учащиеся приобретают базовые знания и умения по вождению, обслуживанию и ремонту автомобилей, что способствует развитию технических способностей и повышает в дальнейшем их шансы на трудоустройство.

3. Современная подготовка. Программа соответствует современным требованиям рынка труда, обеспечивает усвоение актуальных стандартов и технологий, используемых в автомобильной отрасли.

4. Дополнительная квалификация. Выпускники получают документ установленного образца, подтверждающий наличие определённой квалификации, что увеличивает их конкурентные преимущества при поиске работы.

5. Популяризация технической культуры. Обучение по программе способствует формированию уважения к техническому образованию и привлечению большего числа талантливых ребят в сферу инженерии и техобслуживания транспорта.

6. Экономия времени и ресурсов. Освоение профессии в школьном возрасте сокращает временные затраты и расходы на последующее профессиональное обучение, помогая экономить средства семьи и самих подростков.

Таким образом, программа «Автодело» помогает ребятам раскрыть потенциал, подготовиться к взрослой жизни и выбрать достойную профессию, соответствующую запросам современной экономики.

Т.М. Баталова,
начальник ЦПДДТТ
КГАОУ ДО РМЦ

В поисках Мальчиша-Кибальчиша

Любите ли вы театр? Любите ли вы театр так, как любим его мы, школьная театральная студия «Театральная мозаика»? Что может быть лучше, чем дружно всем классом, всей дружной школьной семьёй посетить театральное представление! Как зачарованно смотрят дети на сцену, как сопереживают героям, испытывая при этом реальные эмоции: грусть, радость, восхищение... Как интересно потом в классе обсудить увиденное с друзьями, соглашаясь или не соглашаясь с тем, что происходило на сцене. Именно так начались встречи будущих студийцев с миром театра. А потом мы создали театральную студию.

Театральная студия «Театральная мозаика» была образована в МАОУ СОШ № 1 имени Героя Советского Союза В.П. Чкалова г. Хабаровска в конце 2022 года в рамках реализации Всероссийского проекта по созданию и развитию школьных театров. В студии стали заниматься дети одного, тогда третьего, класса в количестве 17 человек. В студию были приняты все желающие, никакой отбор не проводился. С одной стороны, работать с детьми своего класса очень удобно, так как всегда можно найти время для занятий и подготовки спектаклей. Но, с другой стороны, состав детей, не имеющих особо выраженных актёрских способностей, предполагал определённые трудности при выборе репертуара.

Два года мы работали только в рамках школы, завоевали признание нашего школьного зрителя и учителей. Были созданы работы в жанрах драматического спектакля, литературно-художественных композиций, небольших музыкальных представлений, выступления агитбригады и сказочного игрового представления. В 2025 году, на третий год нашего существования, мы решили выйти за пределы школы и принять участие в конкурсе, ведь сейчас для этого есть масса возможностей: от реального до онлайн участия.

Для участия мы выбрали Всероссийский проект «Школьная классика». Выбор материала в проекте строго ограничен темой сезона, и нам предстояло поставить спектакль на тему «Подвиг человеческий».

Долго выбирать пьесу для постановки нам не пришлось. Дети, ещё учась в начальной школе, познакомились с творчеством Аркадия Петровича Гайдара. Изучив биографию писателя, ребята узнали, что, Гайдар некоторое время жил в Хабаровске, работал здесь в редакции газеты «Тихоокеанская звезда», в 1932 году лечился в больнице, расположенной на улице Серышева, мимо которой мы часто ходим. Именно в этой больнице Гайдар написал свою «Сказку о Военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове». Сказка о настоящем человеческом подвиге,

о чести, мужестве и твёрдой воле вдохновила нас, и мы решили, что именно это произведение максимально соответствует заявленной теме проекта «Школьная классика» — «Подвиг человеческий». Это наше решение и стало отправным пунктом для дальнейшей работы.

Предварительная работа над спектаклем

На этапе предварительной работы над спектаклем мы прочитали сказку вслух, обсудили содержание произведения, немного погрузились в исторические события времён Гражданской войны. Сказка ли это на самом деле? Почему Гайдар так определил жанр своего произведения? Дети сами отвечали на эти вопросы, опираясь на свои литературоведческие знания, доказали, что на самом деле это авторская сказка. После первой читки разобрались с моментами завязки, конфликта, кульминации и развязки предстоящего действия.

Основная мысль многих сказок — добро всегда побеждает зло. И хотя сказка заканчивается трагически, и Кибальчиш погибает, тем не менее, ненавистные буржуины были изгнаны, Родина была спасена. Отсылка Гайдара к историческому литературному наследию была понятна ребятам. Мальчиш-Кибальчиш ассоциируется с русским богатырём, а его друзья-мальчиши — с дружиной, которая побеждает всегда и везде.

Был организован просмотр мультфильма «Сказка о Военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове» (1958 г.). Его интересное звуковое и художественное оформление, цвета и краски помогли нам сформировать образ нашей постановки с точки зрения декоративности. Дети также посмотрели художественный фильм «Сказка о Мальчише-Кибальчише» (1964 г.) И хоть с момента его создания прошло более 60 лет, художественные образы и открытый гротеск этого фильма помогли нам в работе.

Работа над сценарием и распределение ролей

По моему мнению, самое главное при создании спектакля — это сценарий. Это та основа, каркас, которую потом мы наполняем, используя декорации, музыку, костюмы.

При подготовке сценария исходили, конечно, из авторского текста и старались максимально приблизиться к оригиналу. Но временные ограничения и особенности актёрского состава внесли свои коррективы. Необходимо было учитывать, что все дети студии должны были быть включены в работу на сцене.

При распределении ролей роль Мальчиша-Кибальчиша досталась ребёнку, способному быстро выучить большой текстовый материал, обладающему некоторыми актёрскими способностями, поющему и имеющему некоторую соответствующую образу внешнюю фактуру.

Буржуинами стала группа очень колоритных ребят, имеющих внешнее сходство с типажам буржуинов, о чём нам потом говорили многие зрители. Главного Буржуина играл мальчик, обладающий фактурной внешностью и имеющий отличную память (его роль

предполагала большой текст для заучивания).

Для детей очень важно быть значимыми, и сцена даёт им эту возможность. При подготовке первых спектаклей практически все дети хотели быть исключительно главными действующими лицами, они не осознавали своих возможностей. Со временем и благодаря совместным обсуждениям ребята стали понимать, что для успеха проекта нужен не только личный успех, а работа всей команды в целом, и стали подходить к распределению ролей, исходя из способностей каждого. То, как дети распределяют роли в самом начале работы (и я предоставляю им возможность обсудить это), совпадает с моими первоначальными набросками, пусть и с небольшими корректировками.

На этапе распределения ролей важно включать учащихся в процесс обсуждения выбора актёров. Дети учатся решать вопросы на основе диалога и демократического общения, анализировать и оценивать свои возможности и возможности других участников коллектива. Необходимо очень внимательно относиться к созданию ситуации высказывания предложений обучающимися, формулировкам, связанным с готовностью принять способ мышления и действия персонажа. Именно эти условия необходимы для формирования ценностных ориентаций личности обучающегося.

Работа над ролью

В процессе работы над образом, ролью, во взаимодействии с другими юными артистами происходит развитие и творческое становление личности ребёнка, усвоение им социальных норм поведения.

Для того чтобы юный актёр смог сыграть роль, важно научить

его анализировать своего персонажа, давать чёткую и подробную характеристику, сопоставлять своего персонажа с другими, объясняя его поступки, слова и действия. На данном этапе идёт работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации. Происходит заучивание роли, что прекрасно тренирует память.

При работе с детьми на репетициях я постоянно их убеждаю (и они сами многократно видели подтверждение этому), что иногда маленькая, эпизодическая роль, сыгранная с полной отдачей, запоминается зрителю намного лучше, чем иная главная роль, исполненная без души.

Так как в нашей постановке было много массовых сцен, то дети трудились, понимая, что от их слаженной работы и внимательного отношения каждого к своим задачам зависит успех общего проекта.

Оформление спектакля

Самым трудным для нас при подготовке спектакля стала смена мизансцен и перемена декораций, так как у нас в школе нет технически оснащённой сцены, и все декорации и бутафория перемещаются вручную. Возникла необходимость в изготовлении таких декораций, которые:

- украсили бы сцену яркими тонами мирной жизни;

- послужили бы местом постоянного нахождения актёров, не занятых в сценах (поскольку участников спектакля было много, а кулисы и боковая часть сцены всех не вмещали);

- позволяли бы при небольшой замене создать впечатление военных действий и нападения врага.

Постепенно у нас стали появляться помощники. Завхоз школы



со своей командой помогали создавать декорации. Учителя технологии и ИЗО усовершенствовали конструкции декораций и нарисовали на них яркие красочные картины, которые идеально вписались в наш спектакль и добавили ему образности.

Долго думать над костюмами не пришлось. Буржуинов одели в строгие чёрные костюмы, закупили цилиндры и трости, нашли галстуки-бабочки. Одежду для мальчишей заказали в интернет-магазине. Долго искали лишь будёновки и кубанки. Но... Как известно, кто ищет, тот всегда найдёт.

Домик для создания декорации жилища семьи Кибальчиша и макет танка были найдены в хранилищах нашей школы, декорации леса мы делали сами. Общими усилиями сцена была одета в духе сказки и стала ярким вспомогательным элементом для воздействия на зрителя. Ребята с удовольствием изготавливали то, что было им под силу. Эта общая

работа была не менее важной, чем собственно репетиции спектакля. Когда всё было готово, дети воочию убедились, какое значение для спектакля имеет оформление. Родители тоже не оставались в стороне: искали и привозили картон, покупали краску, которой ушло очень много, искали по всему городу нужный реквизит.

Всю эту сложную и кропотливую работу по оформлению спектакля производили все вместе: участники театральной студии, учителя и сотрудники школы, родители детей. Если же кто-то из детей по какой-нибудь причине не мог принимать участия в каком-либо деле, ему предлагали другое, посильное, но тоже очень важное задание.

Поскольку наш актёрский состав не очень силён, а мои режиссёрские способности лишь на любительском уровне, я считаю, что оформлению сцены и подборке музыкального сопровождения для спектакля должно быть уделено

большое внимание и они должны быть максимально эффектны.

К сожалению, в условиях нашей школы нет возможности профессионально использовать свет. Но когда мы проводили репетиции и представляли свой спектакль в ЦХЭР КГАОУ ДО РМЦ, профессиональный свет был предоставлен светорежиссёром, и сразу стало ясно, что свет создаёт зрелищный эффект, который усиливает впечатление от происходящего на сцене и помогает воплотить режиссёрские идеи и желания.

Отдельно хочется сказать об использовании в спектакле музыкального оформления. Юные актёры «Театральной мозаики» любят петь, и поэтому каждый проект студии сопровождается живым пением. «Сказка о Военной Тайне» имеет историческую отсылку, соответственно, за основу был взят музыкальный ряд из советских песен. Это были фольклорные композиции, музыка песни «С чего начинается Родина», погружающие в

мирное довоенное прошлое, и музыка из кинофильма «Семнадцать мгновений весны», усиливающая тревожность некоторых сцен. Когда мальчиши под предводительством Кибальчиша уходили воевать, убедительно и торжественно звучала песня «Товарищ Песня». Почувствовать усталость маленьких воинов после боя помогла песня «Тёмная ночь», а песня «Орлёнок», под которую погибал Мальчиш-Кибальчиш, звучала щемяще и тоскливо. Как яростно неслись в атаку войска под композицию «Погоня» из фильма «Неуловимые мстители»! И как поставили ребята трогательную точку в спектакле, исполнив песню «Гайдар шагает впереди», отдав дань памяти таланту писателя и дань уважения героям его замечательных книг. Всего в спектакле было задействовано около 20 отрывков из музыкальных произведений и записей различных шумовых эффектов.

Выбирая материал для постановки, я долго думала, брать ли сказку А.П. Гайдара. Было опасение, что она пропитана идеологией времён Гражданской войны: слишком горестна и кровава эта страница нашей истории, а знаменитая «романтика революции», так любимая когда-то советской детворой, давно пропала... Но потом решила, что есть просто сказка о Мальчише-Кибальчише, о его семье, о мирной жизни, о его Родине, на которую напали «буржуины из страны за Чёрными горами». И есть пример Мальчиша, который понял, что, если Родина в опасности, её нужно защищать. То есть, в сказке Гайдара есть то, что нужно сегодня для воспитания у подрастающего поколения патриотизма, чувства Родины, любви к ней и ответственности за её судьбу.

И вот позади репетиции, подготовка декораций, решение разных возникающих по ходу реализации

проекта проблем. Наступает момент, ради которого группа много и самозабвенно трудилась. День премьеры очень волнительный абсолютно для всех причастных. Но переживания и страх уходят, как только юные актёры выходят на сцену. Все вовлечены в происходящее: у актёров на сцене дрожат голоски от напряжения, краснеют лица. И только я знаю, какие усилий всё это стоит тем, для кого когда-то простой выход к доске был пыткой.

Идёт спектакль... Зрители, не отрываясь, смотрят на сцену. В зале чувствуется напряжение: оно и понятно, спектакль не для расслабления. И когда звучит победное: «Салют Мальчишу!» и финальная песня, зрители с удовольствием аплодируют. Всё, можно выдохнуть. И наступает самый любимый юными актёрами момент — момент «купания» в аплодисментах. Как сияют их глаза, какое удивительное чувство единения испытывает каждый!

Спектакль «Сказка о Военной тайне, о Мальчише-Кибальчише и его твёрдом слове» был очень тепло встречен зрителями. Маленькие зрители сердились на буржуинов, восхищались смелостью и отвагой Кибальчиша и его верных друзей, огорчались, когда Мальчиш-Кибальчиш погиб. Взрослые говорили «спасибо» за возврат в своё такое яркое пионерское прошлое, когда А.П. Гайдар был другом детей и автором самых любимых детских книг. Многие отмечали яркость декораций, слаженность в исполнении песен и удивительное взаимопонимание между актёрами, а также попадание в образы. А самое главное, по-моему, что спектакль очень понравился нам! А когда получается проект, дальше двигаться хочется с удвоенной энергией.

Ребята взрослеют, меняются, меняются и их потребности, поэтому к выбору репертуара прихо-

дится подходить очень вдумчиво. Впереди театральную студию ждут новые премьеры. Помимо традиционных для школы спектаклей (День учителя, Новый год, спектакль к Дню Победы) зреет замысел создания спектакля на основе фольклорных традиций, где дети бы пели и танцевали. Ввод в проекты танцев давно назрел, так как многие дети занимаются хореографией. В планах создание спектакля по мотивам произведений А.С. Пушкина. Ребятам ещё с начальной школы интересна личность поэта.

Что такое театр? Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность, способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

Театр развивает в детях самостоятельность, независимость, оригинальность мышления, богатство отношений. Театр в состоянии выявить и подчеркнуть индивидуальность, исключительность человеческой личности, независимо от того, где эта личность находится — на сцене или в зале. Юный актёр вместе с режиссёром — классным руководителем — говорит со сцены зрителю: «Вот как мы это ощущаем. А теперь думай сам, сопереживай, и ты поймёшь, что такое на самом деле жизнь, что есть ты на самом деле и каким ты можешь и должен стать».

Будем расти, будем трудиться, будем любить Его Величество Театр!

Е.В. Бондарь,

учитель начальных классов,
руководитель театральной
студии «Театральная мозаика»
МАОУ СОШ № 1
имени Героя Советского Союза
В.П. Чкалова,
г. Хабаровск

От традиционного искусства к искусству цифровому

Как компьютер становится новым холстом и этюдником

В современном мире компьютерные технологии рассматриваются как важнейший компонент образования, играющий значимую роль в формировании целостного мировоззрения, системно-информационной картины мира, учебных и коммуникативных навыков, основных психических качеств личности обучающихся.

Дополнительное образование в силу своей доступности и персонализации обучения может решать задачи подготовки новых поколений для жизни в информационном обществе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) художественной направленности «Графический дизайн» реализуется в МАУ ДО ДДТ «Маленький принц» г. Хабаровска. Она направлена на раскрытие творческого потенциала обучающихся средствами практической деятельности в области компьютерных технологий. Цель программы — формирование у обучающихся навыков и компетенций в области цифрового искусства в рамках художественного творчества с использованием графических редакторов и графических планшетов.

Почему я выбрал компьютерную графику?

Когда-то я стоял у мольберта с кистью в руках, объясняя детям техники акварели и основные выразительные средства, которыми пользуется художник. Моя педагогическая жизнь была наполнена запахами красок, бесконечными цветными пятнами на одежде. Но однажды я осознал, что искусство не стоит на месте, оно развивается, и сегодня холстом может стать экран монитора, а кистью — компьютерная мышь.

Переход от традиционного изобразительного искусства к цифровому был для меня естественным. Компьютер — это не просто инструмент, а целая вселенная возможностей. В нём я увидел способ воплощения самых смелых творческих идей, способ экспериментировать быстро, без страха испортить работу, способ открывать новые техники, недоступные в классическом искусстве.

Я понял, что могу передать эти знания детям, могу помочь им освоить современные технологии, сохраняя и используя при этом основы художественного мастерства. Ведь композиция, цвет, светотень — всё это остаётся важным, независимо от того, рисуешь ли ты акварелью или в Corel Draw.

Навыки компьютерного дизайна актуальны благодаря цифровизации экономики и развитию технологий виртуальной и до-

полненной реальности. Наличие этих навыков делает специалиста востребованным на сегодняшнем рынке труда, а получение навыков компьютерного дизайна в школьном возрасте способствует профориентации обучающихся и дальнейшей успешной социализации. ДООП «Графический дизайн» даёт возможность детального, углублённого изучения графических программ с закреплением практических навыков работы.

Цифровой рисунок — это иллюстрация, выполненная на компьютере. Благодаря широким возможностям техники, с её использованием можно выполнить любой креативный рисунок как живописный, так и графический. Рисование происходит не на бумаге, а с использованием специальной техники.

Обучающиеся создают иллюстрации в графических редакторах, таких как Corel Draw, Paint, Adobe Photoshop. Для этого каждому обучающемуся предоставляется компьютер, графический планшет, который подсоединяется к компьютеру и стилус, по своему внешнему виду напоминающий карандаш, который позволяет рисовать на графическом планшете.

Отличительные особенности и новизна программы «Графический дизайн» в том, что эта программа даёт обучающимся ком-



плексное понимание компьютерной графики как вида искусства, которое позволяет создавать новые художественно-графические проекты путём эксперимента с

сочетаниями различных инструментов компьютерных программ, расширяет возможности для овладения профессиональными приёмами работы. Программой

предусмотрено использование компьютера для достижения целей в области искусства и компьютерной графики, решение задач различной направлен-

ности и сложности, создание 2D-графики, обработка фотографий. Новизна программы заключается в использовании системы взаимосвязанных занятий, выстроенных в логической последовательности и направленных на активизацию познавательных и творческих способностей обучающихся посредством применения компьютерных и цифровых технологий.

Занимаясь по программе «Графический дизайн», обучающиеся получают базовые знания о компьютерной графике в рамках изучения программ растровой и векторной графики. А также обучаются возможностям создания собственных изображений, используя базовый набор инструментов графических программ, и средствам обработки готовых рисунков с целью воплощения новых творческих задач.

Педагогическая целесообразность программы объясняется потребностью общества в расширении использования информационно-компьютерных технологий во всех сферах жизни и, особенно для повышения образовательного уровня учащихся, их развития и социализации.

Векторная графика — идеальный старт для юных художников

В своей программе я делаю акцент на векторной графике. Почему?

- Векторную графику отличает чёткость и простота изображения. Использование векторной графики позволяет легко исправлять ошибки, что особенно важно для начинающих.

- Возможность масштабирования. Дети наглядно видят и понимают, как их работы можно использовать в реальных проектах: от разработки малень-

ких иконок (значок веб-сайта или веб-страницы) до больших плакатов.

- Развитие логики и творчества. Создание векторных иллюстраций учит детей мыслить структурно, но при этом не ограничивает их фантазию.

Наши занятия — это не просто «рисование на компьютере». Мы изучаем основы дизайна, работаем со шрифтами, создаём логотипы, элементы интерфейсов. Дети видят, что их творчество может быть не только красивым, но ещё и востребованным в современном мире.

Выставка как точка роста

Летом 2025 года нами была организована выставка, где было представлено более 70 работ обучающихся студии в возрасте от 7 до 18 лет. Самым удивительным на этой выставке было разнообразие тем и стилей. Здесь были представлены: портреты в удивительной и оригинальной манере, пейзажи, при выполнении которых дети экспериментировали с перспективой и цветом, яркие фантазийные иллюстрации к книгам и играм, абстрактные композиции, в которых дети исследовали форму и ритм, работы в стиле фэнтези-арт с драконами, замками и космическими пейзажами.

Каждая работа — это не просто картинка, а история, эмоция, кусочек внутреннего мира ребёнка. И я горжусь, что помог детям найти инструмент для самовыражения.

Фотография как дополнение к цифровому творчеству

Освоение ДООП предусматривает знакомство с обработкой фотографий в графических редакторах, проведение мастер-классов по мобильной съёмке. Современ-

ные телефоны — это мощные творческие инструменты, и дети с удовольствием учатся выстраивать кадр, работать со светом и обрабатывать снимки в графических редакторах.

Фотография помогает им развивать «художественный взгляд», видеть красоту в обычных вещах, а затем переносить этот навык в свои цифровые проекты.

Искусство не имеет границ

Переход от традиционного искусства к цифровому показал мне, что в творчестве главное не инструменты, а идеи и их авторы. Можно рисовать углём, маслом или векторными кривыми, но при этом главное, чтобы работа шла от души.

Я рад, что могу помочь детям освоить современные технологии, не забывая при этом о фундаментальных законах искусства. Потому что будущее за теми, кто умеет совмещать классику и инновации, традиционное рисование и живопись с новейшими цифровыми возможностями.

Наша выставка — лучшее доказательство того, что компьютерная графика открывает перед юными художниками безграничные горизонты. И кто знает, может быть, среди моих учеников уже растут будущие дизайнеры, иллюстраторы или даже создатели новых визуальных вселенных.

Творите, экспериментируйте, не бойтесь нового!

И.С. Ларионов,
педагог
дополнительного образования
МАУ ДО ДДТ
«Маленький принц»,
г. Хабаровск

Использование элементов игры при обучении детей основам архитектуры и дизайна

Наша архитектурно-художественная студия «Городок» АНО ДЦ «Галактика» работает более 10 лет, и в течение учебного года в ней проходят обучение более ста ребят в возрасте от 5 до 17 лет.

Обучающиеся студии являются активными участниками, победителями и призёрами многих конкурсов и выставок. С целью профориентации студийцы знакомятся с художниками и архитекторами, с профессорами и студентами дальневосточного региона.

Методы работы студии направлены на формирование художественно-проектного мышления, развитие творческого потенциала детей посредством изучения архитектуры и дизайна. Обучение в студии позволяет детям погрузиться в интереснейший мир творчества, овладеть специализированными знаниями и навыками, осознать собственные творческие способности и развивать их. Обучающиеся получают возможность глубже понять специфику профессий художественного профиля (архитектора и дизайнера), получить первичные базовые знания в этой области, сориентироваться в мире профессий.

Более чем 10-летний опыт работы с детьми в архитектурно-ху-

дожественной студии позволяет обозначить некоторые проблемы, с которыми приходится ежедневно сталкиваться в работе с обучающимися студии и для решения которых используются игровые приёмы и методы.

- Часто в одной группе оказываются дети, которые занимаются в студии несколько лет и новички, недавно пришедшие в студию. На занятиях педагог предлагает всем одинаковое задание, при этом, естественно, что дети, имеющие опыт, приступают к заданию и выполняют его более быстро и качественно. У новичков при этом может возникнуть ощущение своей неуспешности. Использование игровых элементов раскрепощает детей и даёт им ощущение равных возможностей. Игра переводит обучающихся в понятное для детей пространство с понятными и чёткими правилами.

- В студии мы много фантазируем, ищем образы города будущего, создаём проекты от маленького сказочного домика до огромного космического мегаполиса. Занятия включают рисование, черчение, макетирование из разных материалов и ещё множество разных техник. Как помочь ребёнку структурировать получаемые знания, понять границы

и объём задания, разделить задание на этапы и выполнить его последовательно? Использование элементов игры при формировании задания способствует осознанию структуры изучаемого предмета. Ведь параллельно в одной группе выполняются одинаковые задания, но с разными исходными данными, и каждый ученик может наглядно увидеть и отследить, как он сам и его одноклассники решают полученную задачу. Использование по-разному формулируемых заданий позволяет сделать работу каждого ребёнка более индивидуальной и даёт детям больший опыт, чем параллельное выполнение однотипных заданий, когда каждая работа — это почти полная копия другой работы.

- Студийцы ежегодно участвуют в профильных конкурсах, выставках и олимпиадах. Умение быстро сформировать идею-образ и воплотить её, которое формируется на занятиях и отрабатывается при выполнении различных заданий, помогает им показывать высокие результаты и становиться победителями и призёрами конкурсных испытаний различных уровней. Игровые приёмы, используемые на занятиях, элементы выбора, неожиданности и непредсказуе-

мости выпавших заданий готовят учеников к сложным конкурсным испытаниям.

● Как показывает личный опыт, одно из важных условий успешного творческого развития детей — разнообразие и вариативность проведения с ними работы в области художественного творчества. Важно не допускать на занятиях однообразия и скуки, обеспечить непосредственность детского восприятия. Отсюда следует педагогический вывод: нужно так организовывать творческие занятия, чтобы они вызвали у детей положительные эмоции. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые

и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и ещё многие другие факторы — всё это позволяет сохранить живость и непосредственность детского восприятия, обеспечить развитие творческого воображения, структурировать деятельность. Важно, чтобы педагог всякий раз создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки и умения, а с другой — искали новые решения и творческие подходы. Именно это вызывает у ребёнка положительные эмоции, радость познания, творчества и

освоения новых знаний, желание трудиться.

Таким образом, использование игровых приёмов на занятиях в студии обусловлено не только возрастными особенностями обучающихся старшего дошкольного и младшего школьного возраста, но и спецификой организации образовательной деятельности, необходимостью частого формирования разнообразных вариантов творческих заданий и обязательностью внесения в занятия элементов соревновательности, неожиданности и новизны.

Первыми такими творческими экспериментами на занятиях стали игры «Архитектурный образ» и «Город будущего».



Пример проведения творческой игры «Архитектурный образ»

Продолжительность игры — 120 минут.
Возраст участников — 6-10 лет.
Количество участников — от 3 до 5.
Вариант техники исполнения, формат: смешанная техника, формат А3.
Реквизит: карточки для коллективного заполнения.
Цель игры: формирование индивидуального игрового (творческого) задания.

Эту игру можно использовать на этапе знакомства детей во вновь созданной группе (например, в летнем лагере или в начале учебного года в классе, студии). При передаче заполняемой карточки каждый участник называет имя участника, которому он её передаёт, при этом происходит взаимодействие, общение, знакомство. Содержание карточки формируется отдельно для каждой группы и конкретного занятия, включает разное количество заданий.

Форма карточки

Форма и цвет	Назначение здания —
	Этажность —
	Вид трансформации —
	Пожелание заказчика —
	ФИО исполнителя:

Ход игры

1. Организационный момент, который включает рассадку детей, знакомство, объяснение правил. Всем участникам выдаются незаполненные карточки.

2. Первым заданием будет нарисовать любую плоскую форму в карточке, это будет форма будущего здания. На этом этапе педагог может рассказать о плоских фигурах, выявить их особенности и отличия. После выполнения задания карточку передают следующему участнику.

3. Следующее задание — выбрать цвет будущего здания. Педагог обсуждает с детьми особенности «архитектурного» цвета. Участники закрашивают ранее нарисованную фигуру и передают карточку далее.

4. Следующее задание — заполнить строку «Назначение здания». Обсуждение различных функций зданий, вариантов взаимосвязи формы зданий и их функций. Участники заполняют строку «Функция» и передают карточку далее.

5. Участники выбирают этажность здания (для данной игры от 1 до 20 этажей) и передают карточку далее.

6. Участники заполняют строку «Вид трансформации». Педагог обсуждает с детьми, как разнообразить форму здания и сделать здание необычным и узнаваемым за счёт трансформации. После заполнения карточку передают далее.

7. Заполнение строки «Пожелание заказчика». Это может быть наличие на здании вертолетной площадки, солнечных батарей, смотровой площадки, панорамного лифта и т.д. После заполнения карточку передают далее.

8. Участник, которому была передана карточка с одной незаполненной строчкой «ФИО исполнителя», подписывает карточку, теперь это его творческое задание. В дальнейшем заполненная и подписанная карточка приклеивается с обратной стороны работы. Исполнитель приступает к выполнению задания.

Вариант заполненной карточки

 Форма и цвет	Назначение здания — КИНОТЕАТР.
	Этажность — 8 этажей.
	Вид трансформации — СКРУЧИВАНИЕ.
	Пожелание заказчика — ПАНОРАМНЫЙ ЛИФТ.
	ФИО исполнителя:

Итог участия в игре — законченная индивидуальная работа. По завершении работы проводится просмотр-выставка выполненных заданий.

Пример проведения творческой игры «Город будущего»

Длительность игры — 4,5 часа (3 занятия по 90 минут).

Возраст участников — 6-10 лет.

Количество участников — от 3.

Вариант техники исполнения, формат: смешанная техника, формат A2.

Реквизит:

- 3 вида готовых карточек для формирования игрового (творческого) задания (на обороте всех карточек каждого вида — цифры от 1 до 6):

1. Карточки **«Форма»** (например: круг, ромб, овал, треугольник, звезда, пятиугольник и т.д.);

2. Карточки **«Функция»** (например: торговый центр, детский сад, школа, космодромом, бизнес-центр и т.д.),

3. Карточки **«Идея заказчика»** (бассейн на крыше, смотровая площадка, наличие фонтана и т.д.),

- заготовки для карточек **«Местоположение»** (в ходе игры дети сами заполняют эти карточки, например: центр города, окраина города, морское побережье, предгорье и т.д.);

- игральный кубик.

Цель игры: формирование индивидуального игрового (творческого) задания в рамках проекта «Город будущего».

Ход игры

1. Организационный момент, который включает рассадку детей, объяснение правил игры.

2. Каждый участник по очереди бросает игральный кубик и в соответствии

с цифрой, выпавшей на кубике, выбирает карточки видов «Форма», «Функция», «Идея заказчика».

3. Участники самостоятельно заполняют карточки вида «Местоположение» и так же с помощью игрального кубика определяют, кому какая карточка достанется.

4. Участники бросают кубик и определяют, ночной или дневной город будут проектировать (день — чётная сторона кубика, ночь — нечётная сторона).

5. Участники приклеивают полученные в ходе игры карточки на обратные стороны имеющихся у них листов бумаги — это и есть их игровое задание, в соответствии с которым каждый ученик создаёт свой «Город будущего».



Формирование индивидуальных заданий с использованием игровых приёмов помогает организовать деятельность детей, настраивать их на творческий поиск и плодотворную работу.

При регулярном участии в играх у обучающихся появляется уверенность и осознанность в поиске образа и усложнение формы. Со временем в проектах и учебных работах учащихся можно отметить сформировавшийся навык самостоятельной творческой деятельности.

Игра помогает структурировать последовательность и приёмы работы с идеей на любом этапе проекта, помогает обучающимся понять принципы работы в таких профессиях как архитектор или дизайнер. Возможны различные варианты проведения игры, как на занятии, так и в более масштабном варианте, в виде воркшопа, клаузуры (**клаузу-**

ра — учебное упражнение в архитектуре по быстрому самостоятельному поиску идей творческого решения архитектурной задачи, представленное наброском, эскизом).

Поскольку в нашей студии довольно много обучающихся и задания выдаются и выполняются в нескольких группах одновременно, то и педагог, и учащиеся могут попасть в круг однотипных задач. Именно игровые технологии дают возможность разнообразить занятия и задания, постепенно перейти с уровня «учитель-ученик» на уровень сотворчества.

А.А. Перепелина,
архитектор, педагог
дополнительного образования,
руководитель детской
архитектурно-художественной
студии «Городок»,
АНО ДЦ «Галактика»,
г. Хабаровск

2025 | ГОД ЗАЩИТНИКА
ОТЕЧЕСТВА



От спортивных побед — к героическим подвигам

*Каждый спортсмен стоит в бою
нескольких рядовых бойцов,
а взвод спортсменов надёжнее
батальона, если предстоит сложная
боевая операция.*

**Иван Петров,
генерал армии,
Герой Советского Союза**

Проблема воспитания молодого поколения на примере исторического опыта Великой Отечественной войны в современных условиях является очень актуальной. Воспитания детей гражданами и патриотами, создание условий для их духовно-нравственного развития является одним из приоритетных направлений дополнительного образования на современном этапе его развития.

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года, одна из задач дополнительного образования определена как «организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формиро-

вание у детей и молодёжи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности» *.

* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.

В дополнительном образовании имеются самые благоприятные условия для формирования патриотизма, поскольку оно ориентировано на способности и потребности ребёнка, личные интересы, способствует физическому и творческому развитию, создаёт необходимые условия для деятельности и проявления активности.

Специфика воспитательной работы в учреждении дополнительного образования физкультурно-спортивной направленности состоит в том, что тренер-педагог может проводить её непосредственно во время учебно-тренировочных занятий, в процессе досуговой деятельности, в процессе участия в соревнованиях и дополнительно на учебно-тренировочных сборах, в спортивно-оздо-

ровительных лагерях, где используется свободное время учащихся.

Занятия спортом — это не только физические упражнения, но и воспитание на примере выдающихся спортсменов как настоящего, так прошлого. Одним из важных направлений такой воспитательной патриотической работы может и должно стать информирование обучающихся о подвигах спортсменов, в том числе спортсменов-дальневосточников, совершённых в годы Великой Отечественной войны, их боевом пути и последующей мирной жизни. Тренер-педагог может рассказать о том, как занятия спортом, спортивные навыки помогали воинам-спортсменам на полях сражений, в партизанских отрядах и т.п.

Собранный нами материал о героических спортсменах-дальневосточниках, прошедших и выдержавших благодаря своей спортивной подготовке все тяготы войны, тренер-педагог может использовать при проведении воспитательной работы с обучающимися.

В годы Великой Отечественной войны деятельность физкультурных организаций Хабаровского края была подчинена нуждам военного времени. Физкультурники

и спортсмены вместе со всеми трудящимися самоотверженно работали на производстве, овладевали оборонными специальностями и активно участвовали в создании всенародного фонда обороны Родины и, безусловно, героически сражались на фронтах войны.

«Молодёжь, на лыжи!»

С началом Великой Отечественной войны обострились вопросы финансового, организационного, бытового характера, однако работа по развитию физкультуры и спорта не только не остановилась, но ещё более усилилась. Несмотря на нехватку свободного времени для занятий, отсутствие инвентаря и спортплощадок, скудное низкокалорийное питание, не позволявшее восполнять энергозатраты, и ряд других проблем, руководители в центре и на местах требовали проведения различных спортивных мероприятий, подготовки значкистов ГТО и т.д. Установка не снижать темпов физкультурной работы, а по отдельным направлениям поднимать её на новый уровень была вполне понятна: армии, фронту требовались хорошо обученные, подготовленные в физическом и в военном отношении бойцы.

В начале зимы 1941 года приоритетным направлением физкультурной работы стала военнolyжная подготовка. Для каждого региона, в том числе и для Дальнего Востока, предусматривалось плановое задание по обучению бойцов-лыжников по 20-30-часовой программе, формированию лыжных батальонов, проведению многокилометровых переходов и пробегов.

Газета «Тихоокеанская звезда» 12 декабря 1941 года опубликовала обращение к комсомольцам Хабаровского края: «Молодёжь, на лыжи!». Этот лозунг активно под-

держивал командующий Дальневосточным фронтом Иосиф Апанасенко, утверждавший, что организатором этого дела должен быть именно комсомол. «Помните: стране, фронту нужен такой лыжник, который хорошо натренирован, умеет ходить на лыжах по самой трудной местности, преодолевать любые препятствия», — подчёркивал Иосиф Родионович.¹ И работа в этом направлении ежегодно усиливалась. Если за зиму 1941/42 гг. был подготовлен 49 081 боец-лыжник, то в последующие годы их численность неуклонно возрастала: в 1942/1943 гг. — 66 533 человека, 1943/1944 гг. — 94 308 человек, 1944/1945 гг. — 188 207 человек. Всего в Хабаровском крае за годы войны были подготовлены 398129 бойцов-лыжников.² Во многом этого удалось добиться благодаря стараниям и энергии председателя Хабаровского краевого комитета по физкультуре и спорту Ивана Прокудова и секретаря крайкома ВЛКСМ Павла Бубнова.

¹ Государственный архив Хабаровского края (ГА ХК). Ф. Р-342. Оп. 1. Д. 136. Л. 74.

² Государственный архив Хабаровского края (ГА ХК). Ф. П-617. Оп. 1. Д. 229. Л. 38

Помимо целенаправленной работы по обучению бойцов-лыжников проводились физкультурно-спортивные мероприятия, главными задачами которых были популяризация лыжного спорта, развитие его массовости. В силу климатических особенностей — продолжительной зимы и обилия снега — лыжному спорту на Дальнем Востоке уделялось большое внимание. Ежегодно в феврале проводились лыжные кроссы в честь очередной годовщины Красной армии, а также военизирован-

ные многодневные лыжные переходы. Так, в феврале 1942 года состоялись переходы по маршрутам: г. Свободный — г. Благовещенск и бухта Находка — г. Хабаровск. В Хабаровском крае в 1942 году в лыжном кроссе приняли участие 115 тыс. человек, в 1943 году — 163 тыс. человек.³

³ Крюков И.В. Деятельность комсомольских организаций Дальнего Востока по подготовке боевых резервов в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. // Шестые Гродековские чтения: материалы Межрегиональной научно-практической конференции. Т. III. Хабаровск: Хабаровский краевой музей имени Н.И. Гродекова, 2009. С. 138.

На завершающем этапе войны больше внимания стали уделять физической подготовке учащихся школ и ремесленных училищ. Для них проводились массовые соревнования — спартакиады. Так, в 1944 году в Хабаровском крае прошла первая краевая детская спартакиада, в которой участвовали 300 юных спортсменов от школьных коллективов 9 городов. Краевой спартакиаде предшествовали спартакиады в городах и районах. Всего спортивными мероприятиями были охвачены 10522 человека.⁴

⁴ ГА ХК. Ф. П-617. Оп. 1. Д. 229. Л. 45.

Лыжник. Разведчик. Герой.

В Великую Отечественную войну героически сражались с врагом наши земляки, всем сердцем преданные спорту. На полях сражений они проявили себя умелыми и бесстрашными бойцами. Более 100 человек из числа молодёжи края были удостоены высокого

Год защитника Отечества



НАГРАДНОЕ ЛИСТ

На Командира 71 Отряда Особого Назначения РО Штаба КАФ
(должность, наименование войсковой части, соединения или заведения)
Капитана К У З Н Е Ц О В А Степана Матвеевича
(военное звание, фамилия, имя отчество)
орден «КРАСНОЕ ЗНАМЯ» *Зр. Кав. № 49. 102-н.*
(наименование награды) *14.08.35.*

1. Год рождения 1911
2. Национальность Русская
3. Социальное положение Крестьянин
4. Партийность Член ВКП/б/
5. С какого времени в КА или ВМФ с 1933 года
6. Участие в войнах Против Японии
7. Ранения и контузии Не имеет
8. Представлялся ли ранее к награде, когда и за что За выслугу лет
9. Какие имеет поощрения и награды и за что
медали «За боевые заслуги».
10. Служба в белой или других буржуазных армиях и пребывание в плену
Не служил, в плену не был.
11. Постоянный адрес:

КРАТКОЕ КОНКРЕТНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ЛИЧНОГО ВОЕВОГО ПОДВИГА ИЛИ ЗАСЛУГ

Являясь Командиром Разведывательного Отряда, лично сам по главе Отряда участвовал в разведке противника при взятии городов Фуцзинь и Цзымун, в так же на всем переходе 1 ВРК. Находясь в годовном отряде 1 ВРК, неоднократно участвовал с заданием разведки берегов противника, действовал смело и решительно, добывая ценные данные о противнике, при взятии гор. Фуцзинь, под его командованием Отряд поднял японские части в плену.

9 человек из его отряда, Командиром 1 ВРК представлены к правительственным наградам.

Капитан КУЗНЕЦОВ С.М., за боевые дела достоин награды Орденом «КРАСНОЕ ЗНАМЯ».

НАЧАЛЬНИК РО ШТАБА КАФ
КАПИТАН 2-РАНГА *Борисов*
М.П. Командир (начальник)
17 августа 1935

звания Героя Советского Союза, в их числе лучшие физкультурники и спортсмены Дальнего Востока: Абрек Аркадьевич Баршт, Константин Александрович Коротков и другие. Звание Героя Советского Союза за подвиг, совершённый на полях сражений с милитаристской Японией присвоено и знаменитому в 30-е годы прошлого столетия хабаровскому лыжнику Степану Матвеевичу Кузнецову.

Родился С.М. Кузнецов в 1911 году в Вятской губернии, где в годы Гражданской войны в 1919 году был создан первый в Красной армии лыжный батальон и лыжные команды разведчиков. Степан Кузнецов с детства мечтал стать лыжником-разведчиком. В 1933 году он был призван на службу в Красную армию. Командование заметило его способности, спортивные успехи и направило Кузнецова

на курсы младших командиров. По окончании учёбы на курсах Степан Кузнецов пожелал продолжить службу на Дальнем Востоке, как и многие его сверстники, поскольку здесь проходили события, волнующие всю страну: конфликт на КВЖД, строительство Комсомольска-на-Амуре, военный конфликт на озере Хасан.⁵

⁵ КГАУ «Центр спортивной подготовки сборных команд Хабаровского края»/ Спортсмены-ветераны. / Электронный ресурс. <https://cspsk-khv.ru/>

С 1937 года молодой командир Кузнецов проходит службу на базе Краснознаменной Амурской флотилии (КАФ) в Хабаровске. В те годы у моряков-амурцев спорт был в большом почёте. Здесь собралась отличная команда лыжни-

ков: Степан Кузнецов, Иван Попов, Вера и Александр Сырневы — все они были спортсменами-разрядниками, а в те годы выполнить норму I разряда было очень сложно. Спортсмены базы КАФ занимали первые места на соревнованиях в городе и крае.

К началу войны с милитаристской Японией капитан Кузнецов был назначен командиром 71-го отряда особого назначения Краснознаменной Амурской флотилии, в который были зачислены лучшие атлеты КАФ, поскольку в разведку всегда отбирали самых достойных. В боях против империалистической Японии разведывательный отряд под командованием капитана Кузнецова отличался дерзостью и боевой отвагой. Они всегда шли с передовыми кораблями флотилии и вступали в бой с неприятелем. Разведчики капи-

тана Кузнецова за двадцать дней войны с Японией приняли участие в боевых действиях при взятии городов Фуцзинь, Цзямусы, Хуньхэдао и Саньсинь на Сунгарийском направлении в Маньчжурии. На всём протяжении движения по реке Сунгари первой бригады речных кораблей Краснознамённой Амурской флотилии отряд Кузнецова вёл предварительную разведку берега противника и своевременно обеспечивал командование необходимыми сведениями. Вместе с ведением разведки отряду приходилось вступать в бои с противником. Так, высадившись в Фуцзине, моряки-амурцы успешно атаковали японский гарнизон и захватили в плен более 150 солдат и офицеров противника. Позже, 16 августа 1945 года, на пристани г. Цзямусы отряд Кузнецова овладел прибрежным районом: занял несколько портовых зданий, водрузил на одном из них советский военно-морской флаг и обеспечил высадку основных сил десанта. Затем разведчиков отряда Кузнецова перебросили в посёлок Аоцын, расположенный в 18 км южнее г. Цзямусы. Посёлок был настоящей крепостью, обнесённой высокой глинобитной стеной. Капитан Кузнецов первым преодолел стену и увлёк за собой своих подчинённых. После трёхчасового боя японский гарнизон Аоцына в составе двухсот человек капитулировал. Именно за эту операцию Степану Матвеевичу Кузнецову было присвоено звание Героя Советского Союза.

Кроме того, за годы войны Степан Матвеевич был награждён двумя орденами Красного Знамени, орденом Красной Звезды, медалями: «За боевые заслуги», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За победу над Японией».

В послевоенные годы Степан Кузнецов продолжил службу в Краснознамённой Амурской флотилии, затем учился в Ленинграде, ушёл в отставку в 1960 году в звании подполковника. Сбылась и его спортивная мечта — он стал мастером спорта СССР по лыжным гонкам.

Это лишь одна из многих героических историй о жителях Хабаровска, посвятивших свою судьбу спорту и защите Отечества. Орденами за боевые заслуги были награждены многие известные в крае спортсмены, тренеры, спортивные судьи: Николай Андреев, Николай Галюк, Виталий Гаевский, Георгий Хрульков, Анатолий Руденков и многие другие. Каждый из них на своих встречах с молодёжью, в газетных интервью неизменно подчёркивал, что полученная в юности спортивная закалка помогала им в боях и в армейской службе.

В интервью газете «Тихоокеанская звезда» в декабре 2004 года известный арбитр, ветеран Великой Отечественной войны Анатолий Руденков отметил: «Сколько себя помню, всегда занимался спортом... Зимой мы брали в руки клюшки, а летом с не меньшим азартом гоняли кожаный мяч. Играл я вначале за детскую команду, затем — за юношескую. А потом грянула война. И вся наша команда ушла на фронт. Домой вернулись только двое... В начале войны мне только 16 было, на фронт не взяли. Но в 1942 году я все же настоял на своём. Воевал под Вязьмой, на Курской дуге, под Оршей. Особенно запомнились первые бои, ведь я был направлен в разведку и попал сразу на передовую. Помню, под Вязьмой в разведывательную операцию ушло нас 45 человек, а вернулись только пятеро... За тот рейд бойцы получили награды, мне был вручён орден Красной Звезды. Го-

ворили, что я в рубашке родился, но меня прежде всего выручала хорошая физическая закалка, которой обязан, конечно, спорту»⁶.

⁶ Министерство спорта Хабаровского края/ Спортсмены-дальневосточники в годы Великой Отечественной войны / Электронный ресурс. / minsport.khabkrai.ru

Судьбы этих людей, их победа над врагом как символ бессмертной памяти, их героические подвиги и спортивные победы навсегда вписаны в историческую летопись Хабаровского края и нашей страны. Юным спортсменам региона есть на кого равняться, и помочь им в определении не только спортивных, но и нравственных жизненных примеров обязан тренер-педагог. Успешность воспитания юных спортсменов во многом определяется способностью тренера-педагога повседневно сочетать задачи спортивной подготовки, нравственного и патриотического воспитания как важнейших направлений в развитии личности обучающихся.

Изучение примеров из жизни героических спортсменов-дальневосточников, участников Великой Отечественной войны, в том числе и посредством архивной, историко-краеведческой работы, их активное использование в работе с юными спортсменами позволит, как представляется, внести в занятия спортом интересный и познавательный информационный компонент, развивающий чувство патриотизма, сохраняющий историческую память.

О.А. Карпенко,
старший методист РЦДЮТ
КГАОУ ДО РМЦ

Успех ребёнка — успех педагога!

В 2025 году МАУДО ЦДТ «Гармония» исполняется 45 лет. В связи с юбилейной датой учащиеся объединения «Школа молодого журналиста» (руководитель Л.Г. Авешникова) побывали в гостях у Татьяны Николаевны Хомицкой, посвятившей свою профессиональную педагогическую деятельность Центру детского творчества с начала его основания и до 2024 года.

Татьяна Николаевна, каким был Центр 45 лет назад?

– 45 лет назад Центр детского творчества «Гармония» назывался по-другому — Дом пионеров и школьников. Считается, что деятельность учреждения началась, когда Приказом РОНО от 11.11.80 № 790 был назначен первый директор Дома пионеров и школьников Центрального района. Первое здание было деревянным и располагалось на ул. Шеронова, 66. В 1985 г. учреждение переехало в здание на ул. Муравьёва-Амурского, 46, в котором располагается и сейчас. 17 июня 1991 года путём реорганизации учреждение было переименовано в Центр внешней работы детского творчества «Гармония», а с 27.07.2016 г. получило современное название.

Расскажите, пожалуйста, кто был у руководства учреждения?

Кто запомнился больше всего?

– Первым директором Центра была Людмила Васильевна Гошкодёр. Затем руководили учреждением А.И. Шундик, Т.В. Духовная, С.В. Пелипчук, Т.В. Полевая, И.А. Речкунова, Л.В. Ярмолук.

Большой вклад в становление учреждения внесла Ирина Александровна Речкунова. Вступив на должность директора, Ирина Александровна приняла здание на Муравьёва-Амурского, 46, совершенно непригодное для занятий, и добилась капитального ремонта. Примерно за год здание было отреставрировано. Кроме этого, под её руководством в Центр стали активно привлекаться педагоги, создаваться новые коллективы. Гармонично соединяя воедино деятельность по самым различным направлениям, именно она предложила назвать Центр детского творчества — «Гармония». В 2008–2009 гг. Центр стал победителем городских и краевых конкурсов среди образовательных организаций как лучшее учреждение дополнительного образования.

В первые годы работы Центра завучей не было. Был методический кабинет. Имея трёхлетний опыт работы учителем географии в селе Гаровка, я как методист курировала туристическо-краеведческое направление, позже — учебно-воспитательную работу в

должности заместителя директора. Методистом по пионерии была Т.Ф. Кузина, по комсомольской работе — Т.В. Деркаева, организацией и проведением мероприятий в праздничные дни в парках, на стадионах, во дворах Центрального района занималась методист В.К. Шепелева.

Какие работали кружки и кто их вёл?

С самого начала в учреждении установилась хорошая традиция: работать под девизом «Успех ребёнка — успех педагога».

В то время были руководители кружков (педагоги появились в 1994 г.). Т.В. Полевая с концертмейстером И.В. Золотовой вели театральный кружок. Л.И. Бурмистрова создала хор, танцевальный кружок возглавляла Н.В. Миклина. Ещё был фотокружок, детский духовой оркестр.

Как не вспомнить руководителя студии «Дымковская игрушка» С.М. Котельникову? Игрушки, созданные руками её учеников, можно увидеть в художественном музее г. Хабаровска. Многие ученики Г.С. Каринского стали художниками.

З.Б. Масайтене, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, отличник народного просвещения по сей день руководит коллективом образцовой сту-

дии «Театр песни» и гордится своими выпускниками, которые пошли по её стопам и занимаются вокальным творчеством в разных уголках страны и мира. Одна из них — педагог студии Оксана Викторовна Ельсина. В Московском академическом Музыкальном театре имени народных артистов К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко служит солисткой одна из первых выпускниц коллектива «Счастливое детство» (до названия «Театр песни») Ирина Ващенко. Кетиван Хараишвили из с. Богородское прошла хорошую школу жизни, прежде чем стала оперной дивой мирового значения. Её родители, видя, как девочка подражает пению Тамары Гвердцители, отправили из родного села одиннадцатилетнего ребёнка в Хабаровск, где сняли ей квартиру и записали в коллектив «Театр песни». Кети участвовала в международных конкурсах и очень переживала, когда получала Дипломы II степени, что было большой редкостью. Наградой за упорный труд для девушки стала дальнейшая учёба по классу вокала в Консерватории имени Джузеппе Верди в Турине (Италия), которую она окончила в 2020 году. Наша юная дальневосточница сумела достичь больших высот, и теперь её голос звучит по всему миру.

Трунин Семён учился в Хабаровском колледже искусств, Максим Бузанов окончил Ленинградский областной колледж искусств, а Гуреева Евгения — Московский институт культуры, Дворянчикова Марина обучалась в Венской консерватории, Лиза Суркова учится в ГИТИСе на отделении «Актёр музыкального театра». Кроме этого, ученики Зои Борисовны обучаются в таких учреждениях, как: Институт современного искусства (г. Москва), Российская академия му-

зыки имени Гнесиных (г. Москва), Колледж при Государственном музыкально-педагогическом институте им. М.М. Ипполитова-Иванова (г. Москва), Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (г. Санкт-Петербург), Венский университет музыки и исполнительского искусства (Австрия), Туринская консерватория им. Джузеппе Верди (Италия).

Ю.Б. Спектор выпустил многочисленных мастеров, овладевших народными инструментами. П.П. Романова воспитала несколько поколений учащихся. Именно воспитала, потому что главное для неё было видеть в ребёнке человеческие качества, ведь успех к ребёнку приходит тогда, когда с ним общаются по-доброму, помогают поверить в то, что у него всё получится. Она и на родителей влияла как настоящий психолог.

В Центре с самого его основания работали штабы: «Зелёный патруль», «Инспектора дорожного движения», «Пионерский штаб», «Комсомольский штаб». В них ребята учились направлять деятельность сформированных в школах Центрального района отрядов подростков и старшеклассников на благоустройство, озеленение, проведение мероприятий на жилмассивах Хабаровска.

В летний период Центр осуществлял организацию деятельности трудовых отрядов старшеклассников (ТОС). Хабаровчане знают жёлтые, зелёные, синие, красные футболки старшеклассников, занимающихся благоустройством. Штаб трудового отряда старшеклассников «Новое поколение» был сформирован в начале 2000-х под моим руководством, более десяти лет в этой работе мне помогала заведующая отделом структурного подразделения Л.Г. Авешникова.



Татьяна Николаевна, кто сегодня у «руля»? Что изменилось в содержании, формах работы сейчас?

— В настоящее время директором Центра детского творчества «Гармония» работает Мязина Галина Борисовна, воспитанница П.П. Романовой, у которой она переняла деловые качества и творческий подход к любому делу. Руководство ансамблем «Цветы», который она создала, не бросает. Галина Борисовна — человек, очень любящий детей. Каждый ребёнок для неё — индивидуальность.

Под руководством Галины Борисовны педагоги разрабатывают и апробируют новые, инновационные программы (интегрированные, комплексные, модульные и т. д.), создают и реализуют различные проекты, за которые отмечены наградами всероссийских конкурсов, например:

— реализация гражданско-патриотической воспитательной практики «Прикоснись к истории» (экскурсия в музей села Волочаевка) в рамках направления «Новые идеи воспитания» (Диплом победителя I степени IV Всероссийского педагогического конкурса «Воспитание патриота и гражданина России 21 века», 2024 г.);

— подготовка к акции «Мы — за ЗОЖ» в рамках направления «Растим патриотов страны» (Диплом



Победителя I степени III Всероссийского педагогического конкурса «Современное воспитание подрастающего поколения», 2024 г.);

– разработка альманаха «Война в судьбе моей семьи» (Диплом I степени VIII Всероссийского профессионального конкурса «Гордость страны», 2025 г.);

– разработка Урока мужества «Мы — патриоты своей страны», посвящённого 80-летию Великой Победы, в рамках направления «Разговоры о важном» (Диплом Победителя I степени VIII Всероссийского педагогического конкурса «Моя лучшая педагогическая разработка», 2025 г.);

– и многие другие.

В результате реализации таких проектов стимулируется педагогическое творчество и сохраняется традиция: создавать на занятиях условия успеха для каждого ребёнка.

Конечно, без образованного и опытного наставника, каким является заместитель директора Н.П. Углова, трудно было бы спланировать правильно учебно-воспитательный процесс. Методисты И.С. Митрофанова и И.А. Хамидуллина оказывают помощь педагогам в планировании работы и составлении программ.

Как родители участвуют в создании условий для успешного творчества детей?

– Без участия родителей в деятельности учреждения цели и задачи трудно достижимы. Совместная деятельность родителей и педагогов включает родительские собрания, привлечение родителей в родительские комитеты, проведение совместных мероприятий, праздников, походов, экскурсий, сопровождение детей на отчётных и выездных концертах.

Что изменилось за 4 десятилетия? Чем живёт сейчас Гармония?

– Менялось время, закрывались одни кружки и секции (например, немодно стало заниматьсякройкой и шитьём), на их месте открывались другие. Но по-прежнему дети любят петь, танцевать, заниматься спортом, рисовать, лепить, конструировать, вышивать.

В Центре действуют детские объединения по художественной, туристско-краеведческой, физкультурно-спортивной, технической направленностям. Изобразительному искусству учащиеся обучаются в объединении «Классика» (рук. Т.Ж. Коротенко), декоративно-прикладному — в студии «Оригами» (рук. Т.Г. Найденко) и в студии рукоделия и бисероплетения «Кудесница» (рук. Т.А. Радченко).

Большую концертную деятельность ведёт Образцовая студия духовых инструментов «Аккорд», которым руководит его создатель О.А. Шилова, а помогает педагог дополнительного образования В.И. Шалимов. Юные музыканты постоянно выступают в школах, участвуют в шествиях по центральным улицам Хабаровска. В преддверии 9 мая перед Краевым домом ветеранов оркестр дал великолепный концерт, посвящённый 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. Ветераны танцевали вальсы, слушали марши и от всей души благодарили ребят. Также оркестр торжественно встречал на хабаровском вокзале вернувшихся участников СВО. Ребята дарят хорошее настроение и жителям других регионов, например, недавно с музыкой прошли по улицам Биробиджана (ЕАО). Также популярен у юных хабаровчан ансамбль барабанщиков данной студии под руководством И.А. Орлова.

Патриотическое воспитание обучающихся — неотъемлемая часть деятельности педагогов Центра. Коллективы участвуют в

организации и проведении концертных выступлений для ветеранов (например, концерт «От всей души» со вставками стихотворений собственного сочинения), причём, дети сами являются ведущими концертов. И открытки ветеранам к праздникам учащиеся тоже придумывают сами. После таких встреч завязывается многолетняя дружба с ветеранами с приглашением в гости. Также оформляются стенды «Мы — патриоты своей страны», «Ветеранов помним всегда» и др.

Также педагоги имеют многочисленные благодарности за активное участие в благотворительной акции для участников СВО «Сюрприз с любовью военнослужащим России».

Основная социальная работа в Центре направлена на воспитание милосердия через помощь ветеранам войны и труда, детям, оставленным без попечения родителей, людям с ограниченными возможностями здоровья. Обучающиеся под руководством педагогов и с участием родителей проводят акции, которые интересны детям и взрослым, например: акцию «Коробка храбрости» для детей с онкологическими заболеваниями (дети боятся капельниц и уколов, но, заглянув в «коробку храбрости» и вытащив оттуда красивую игрушку, держат её и храбро переносят процедуру), акцию «Новогодне-рождественский подарок» (концерт у ёлки) для воспитанников Детского дома № 1, которые очень ждут этих встреч. Для Дома малютки на Владивостокской, 35а, Центр ежегодно к Новому году и Рождеству проводит акцию «Дети—детям», в рамках которой собирают коробки с нужными гигиеническими средствами, подгузниками, колготками для детишек.

Проведение этих акций позволяет ветеранам, инвалидам, де-

тям-сиротам не чувствовать себя забытыми и покинутыми, сплочает участников разных социальных групп. Ребята учатся вести беседу, начинают гордиться своим городом и людьми. У них формируется активная жизненная позиция, умение взаимодействовать.

Проходит время, но что остаётся неизменным?

– Продолжая давнюю традицию, деятельность современных детских объединений также построена по принципу — создание условий для успешного творчества детей при совместных усилиях педагогов и родителей. В процессе обучения у детей стимулируется мыслительная деятельность, раскрываются способности, появляется уверенность в себе, коммуникативные навыки, формируется творческое мышление. Выпускники вспоминают, как поступали в «Гармонию» неумехами, но педагоги погружали их в такую обстановку творчества, что у каждого получалось рисовать, лепить, петь, танцевать, вышивать, играть на музыкальных инструментах, выполнять приёмы борьбы и бокса.

В завершение беседы с Татьяной Николаевной учащиеся Школы молодого журналиста сделали однозначный вывод: работать под девизом «Успех ребёнка — успех педагога» — естественно и необходимо, тем самым в дополнительном образовании создаётся особая эмоциональная среда увлечённых детей и педагогов.

Л.Г. Авешникова,
педагог

дополнительного образования

О.О. Гилева,

художник оформитель

МАУДО ЦДТ «Гармония»,

г. Хабаровск



ПРОГРАММА ДОЛГОСРОЧНЫХ СБЕРЕЖЕНИЙ

Подробности








ПРЕИМУЩЕСТВА ПРОГРАММЫ

 Позволяет человеку за 15 лет сформировать денежную подушку безопасности, накопить на крупную покупку или получить дополнительный доход к пенсии

 Деньги, накопленные по Программе, можно начать использовать через **15 лет** или по достижении возраста **55 лет** для женщин и **60 лет** для мужчин, при условии соблюдения установленных требований

 Софинансирование государства до 36 тысяч рублей в год, всего **360 тысяч за 10 лет**

 **Налоговый вычет с максимальной суммы** в 400 тысяч рублей в год

 **Застраховано до 2,8 млн рублей**, включая инвестиционный доход

 **Наследование** — 100% средств на счёте на этапе накоплений и выплат

 **В особых жизненных ситуациях** — возможность получить до 100% накоплений на дорогостоящее лечение или при потере кормильца



Редакционный совет:

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● М.В. Кацупий, генеральный директор КГАОУ ДО РМЦ ● Т.В. Мельникова, заместитель генерального директора по управлению образовательной деятельностью КГАОУ ДО РМЦ ● В.Н. Хан, заместитель генерального директора по проектному управлению, развитию и внешним коммуникациям КГАОУ ДО РМЦ ● И.М. Ивлева, начальник управления воспитания, дополнительного образования и детского отдыха министерства образования и науки Хабаровского края ● Н.Ю. Буряя, председатель общественного совета при министерстве образования и науки Хабаровского края ● Е.А. Хорошилова, директор центра технического и цифрового образования «ТЕХНО-IT-Куб» КГАОУ ДО РМЦ | <ul style="list-style-type: none"> ● В.В. Плюснин, директор регионального центра детско-юношеского туризма КГАОУ ДО РМЦ ● С.С. Патрина, директор центра экологического и естественнонаучного образования КГАОУ ДО РМЦ ● О.В. Кользун, директор центра художественно-эстетического развития КГАОУ ДО РМЦ ● Т.М. Баталова, начальник центра профилактики детского дорожно-транспортного травматизма КГАОУ ДО РМЦ ● О.В. Ивачева, начальник отдела по организационно-методическому сопровождению мероприятий КГАОУ ДО РМЦ ● А.Н. Чайка, директор МБОУ ДО Кванториум, г. Комсомольск-на-Амуре ● И.В. Юн, директор МОУ ДО ДТДиМ, г. Комсомольск-на-Амуре |
|--|--|

Международный конкурс научно-технических инноваций объединил юных исследователей из Хабаровского края и провинции Хэйлундзян (КНР)



Краевые соревнования по судомодельному спорту с межрегиональным участием «Кубок Дальнего Востока»

Соревнования проходили 24–30 августа в краевой столице. На водной глади озера Рица возможности своих скоростных и копийных моделей демонстрировали 34 юных судомоделиста из Хабаровского, Приморского, Забайкальского краёв и Амурской области.

Организатором соревнований выступили Региональный модельный центр дополнительного образо-

вания детей и Федерация судомодельного спорта Хабаровского края.

По итогам соревнований победный Кубок Дальнего Востока у команды учащихся МАОУ «Школа № 12 г. Благовещенска». Им немного уступили судомоделисты центра технического и цифрового образования «ТЕХНО-IT-куб» КГАОУ ДО РМЦ. Третье место заняли спортсмены МБОУДО СЮТ г. Артёма.

