

Информационно-методический журнал

№2 (61) 2025 г.



Краевой  
фестиваль «Техника Победы»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ  
ДЕТЕЙ** В ХАБАРОВСКОМ КРАЕ

12+



**Краевой фестиваль  
«Техника Победы», посвящённый  
80-й годовщине Победы в Великой  
Отечественной войне 1941–1945 гг.  
прошёл в Доме офицеров  
Восточного военного округа  
Минобороны России.**

Его организатором традиционно выступил КГАОУ ДО РМЦ. Более 200 школьников в возрасте от 7 до 18 лет из 14 муниципальных территорий края представили свои исследовательские проекты и презентовали макеты творческих работ.

Для гостей и участников фестиваля была предусмотрена интерактивно-образовательная программа: мастер-классы по оказанию первой помощи в военно-полевых условиях, управлению радиоуправляемыми моделями боевой техники и основам управления БПЛА; историческая реконструкция боевых действий и выставка артефактов времён Великой Отечественной войны.



- КОНКУРСНОЕ ДВИЖЕНИЕ**
- Ю.И. Монаков**  
Путь к абсолютной победе **2**
- Е.В. Рановская**  
Мой дебют на конкурсе **3**
- Н.В. Конькова**  
Участие в конкурсе:  
кому и для чего это нужно? **7**
- КРАЕВЫЕ СОБЫТИЯ**
- Т.В. Мельникова**  
О роли Центра профилактики детского дорожно-транспортного травматизма в обеспечении безопасности детей-участников дорожного движения **9**
- Е.А. Старкова, В.В. Шевченко**  
Вместе — за безопасность дорожного движения **11**
- ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**
- Ф.Б. Сайфутдинова**  
Сеем знания – растим будущее! **14**
- В.Ю. Ахмолина, Е.А. Журавлёва, О.Н. Миронова**  
Как в мичуринской школе аграрный профиль развивают... **17**
- ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО**
- Г.В. Рубан, Е.В. Романова**  
Впервые под водой **21**
- Г.В. Лопатько, М.А. Помченко**  
История бумажного кораблика **23**
- ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ**
- Л.А. Недвигина**  
Вдохновение на память или «Союз художников «Жар-птица» **25**
- О. В. Володкевич**  
«Студия-театр» — школа развития эмоционального интеллекта и социальной активности подрастающей личности **28**
- ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**
- О.А. Карпенко**  
Говорить о войне, чтобы жить в мире **31**
- СПОРТИВНОЕ РАЗВИТИЕ**
- Л.А. Иванова, В.А. Митяков**  
Прикладные инновации в спортивном ориентировании **34**
- Д.В. Бекетов, О.А. Карпенко**  
Спорт — это здОрово и здорОво! **37**
- РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ**
- Н.В. Семенова**  
Реализация профориентационной программы в рамках фестивалей «Горный» и «Энергетик» **40**
- РАБОТА С ДЕТЬМИ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ**
- Л.Ф. Князькина**  
Инклюзивная творческая мастерская «Совята» **43**
- Л.А. Бояркина**  
Душа видит... **46**
- МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА**
- Е.В. Горелова**  
Коррекционная направленность экологического образования старших дошкольников, имеющих нарушения речи **49**
- ГОД ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА**
- А.В. Брылёв**  
Рисуем дороги Победы и славы **54**
- Е.М. Красникова**  
О чём расскажет старый фронтовой чемодан **57**

**Учредитель:**  
Краевое государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)»

**Главный редактор:**  
М.В. Кацулий  
**Ответственный редактор:**  
Т.В. Мельникова  
**Литературный редактор:**  
М.В. Глудунова  
**Ответственный секретарь:**  
В.В. Шевченко  
**Дизайн обложки:**  
В.А. Тирская  
**Компьютерная вёрстка:**  
В.А. Тирская

**Адрес редакции, издательства:**  
680000, г. Хабаровск,  
ул. Комсомольская, 87  
**Телефон/факс:**  
(4212) 30-57-13  
**E-mail:**  
rmc@rnc.27.ru  
**Сайт:**  
kcdod.khb.ru  
Отпечатано  
в типографии ООО «Антар»,  
г. Хабаровск, ул. Пушкина, 47

Свидетельство о регистрации  
средства массовой информации  
выдано  
Управлением Федеральной  
службы по надзору в сфере связи,  
информационных технологий  
и массовых коммуникаций  
по Хабаровскому краю  
и Еврейской автономной области  
от 05 июня 2012 года.  
ПИ № ТУ27-00307.  
Тираж 85 экз.  
**Дата выхода:** 11.07.2025 г.  
Распространение бесплатное

Полное или частичное  
воспроизведение или  
копирование каким-либо  
способом материалов,  
опубликованных  
в настоящем издании,  
допускается только  
со ссылкой на источник.  
Точка зрения редакции  
может не совпадать с точкой  
зрения авторов.  
Ответственность за  
достоверность информации,  
содержащейся  
в публикуемых материалах,  
несут авторы.



СЕРДЦЕ  
ОТДАЮ  
ДЕТЯМ

Краевой этап  
Всероссийского конкурса  
профессионального мастерства  
работников сферы  
дополнительного образования

В апреле 2025 года прошли финальные испытания краевого этапа Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям».

Своими размышлениями и впечатлениями о прошедшем конкурсе делятся абсолютный победитель

краевого этапа конкурса, победитель в номинации «Педагог дополнительного образования по технической направленности» Ю.И. Монаков, победитель в номинации «Профессиональный дебют» Е.В. Рановская и победитель в номинации «Педагог-наставник в дополнительном образовании» Н.В. Конькова.

## Путь к абсолютной победе

**М**ой путь в конкурсе профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» начался в 2022 году в номинации «Педагогический дебют». Первый опыт закончился заочным участием, но я узнал, из каких испытаний состоит этот конкурс, и на следующий год внутренне был готов участвовать и побеждать, как минимум, в своей номинации. В 2023 году я вошёл в тройку финалистов очного этапа по номинации «Педагог дополнительного образования по технической направленности». Достижение цели было таким близким, но...

Я до сих пор помню тот момент, когда озвучили результаты очередного испытания, и мне сказали: «Вы не прошли». Тогда казалось, что все усилия были напрасны: подготовка, бессонные ночи, переживания — и вот он, горький вкус поражения. Но сейчас, оглядываясь назад, я понимаю: именно тогда начался

мой настоящий профессиональный рост.

Когда ты участвуешь в таком серьёзном конкурсе, невозможно скрыть свои слабые стороны. Жюри, коллеги, сама атмосфера — всё это становится беспощадным зеркалом, которое показывает, в чём ты действительно хорош, над чем нужно серьёзно работать, какие методики требуют пересмотра.

Моё поражение в 2023 году стало лучшим уроком. Я разобрал каждое замечание, каждую оценку. И начал работать в два раза усерднее, сделав ставку на саморазвитие: читал профессиональную литературу, педагогические форумы, набирался опыта у коллег. Самое ценное, что дают такие конкурсы — это знакомства с интересными людьми. Я познакомился с потрясающими педагогами со всего края. Мы обменивались идеями, поддерживали друг друга. Некоторые из этих знакомств переросли в настоящую дружбу и профессиональное сотрудничество.

Большую помощь в профессиональном развитии оказало сообщество лидеров дополнительного образования Хабаровского края «Стрижи». «Стрижи» — это победители и участники профессиональных конкурсов разных уровней, члены жюри этих соревнований, авторы инновационных программ и проектов, муниципальные и региональные эксперты в сфере дополнительного образования, руководители образцовых творческих коллективов и стажировочных площадок, педагоги-наставники, опыт которых внесён в краевой банк лучших практик и в российский бенчмаркинг. Общение в среде единомышленников даёт огромный импульс к действиям и заставляет поверить в свои силы, мотивирует на применение новых методов в профессиональной деятельности.

Совершенно неожиданно в 2024 году мне предложили войти в состав лидерского жюри конкурса «Сердце отдаю детям», которое

формируется из состава сообщества «Стрижи». Это был потрясающий опыт: я увидел конкурс «изнутри», оценивал работы других участников, наблюдал за тем, как проходят испытания. И при этом, следя за выступлениями участников, ловил себя на мысли, что многое переосмыслил за прошедший год и мог бы сейчас справиться с заданиями гораздо лучше, отвечая на вопросы жюри. Также было интересно и полезно посмотреть, что нового появилось в технической направленности, и как можно применить эти методы и приёмы в своей деятельности.

Так появилось желание — вернуться, но тяжёлый опыт поражения заставлял сомневаться. А вдруг снова не получится — этот вопрос не давал покоя. Но теперь я знал, что нужно делать и готовился, чтобы достойно пройти все испытания. Для успешного участия каждому конкурсанту необходимо знание нормативных документов в сфере дополнительного образования, чёткий план занятия, понимание того, как взаимодействовать

с соперниками и выстраивать командную работу.

Но настоящее откровение ждало меня на очных испытаниях. С первой же минуты я почувствовал неожиданную лёгкость, будто я нахожусь именно там, где должен быть: испытания позволили показать полученные знания, наработанный опыт и оценить свой профессиональный уровень.

Если бы я не рискнул участвовать снова, так бы и продолжал считать себя «просто хорошим педагогом». Но конкурсная площадка стала тем самым зеркалом, в котором я увидел себя настоящего.

Пройдя путь от поражения к абсолютной победе, понимаю: профессиональные конкурсы — это не просто соревнования, это уникальная возможность увидеть собственный рост в сравнении с самим собой прошлым, обнаружить скрытые резервы и способности, получить объективную оценку своего мастерства, перейти на качественно новый уровень осознания себя как профессионала.

И самое ценное — этот опыт невозможно получить никаким



другим способом. Ни курсы повышения квалификации, ни методическая работа в своём учреждении не дадут того мощного импульса для развития, который даёт участие в таком профессиональном состязании.

**Ю.И. Монаков,**  
педагог  
дополнительного образования  
МАУ ДО «Центр эстетического  
воспитания детей»,  
г. Хабаровск

## Мой дебют на конкурсе

Участие молодых педагогов в конкурсах педагогического мастерства — обязательный этап их профессионального развития и личностного роста. Участие в таком мероприятии — это возможность не только продемонстрировать свои знания и навыки, но и познакомиться с коллегами, обменяться опытом и получить

вдохновение для дальнейшей работы.

В апреле 2025 года я приняла участие в краевом этапе Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» (Конкурс) в номинации «Педагогический дебют». Моё решение участвовать в

Конкурсе объясняется тем, что я хотела проверить свои силы, показать другим педагогам свои идеи и методики в работе с детьми, а ещё вдохновиться примерами лучших специалистов своего дела. Ведь самое важное для каждого педагога — постоянное профессиональное совершенствование и желание делиться своим опытом.

# Конкурсное движение

Моя семья — настоящая педагогическая династия. Моя бабушка всю жизнь проработала учителем русского языка и литературы, мама — учитель начальных классов. Именно они воспитали во мне огромную любовь к детям и дали пример настоящей самоотверженности в профессии. Я тоже пошла по их пути, выбрав работу педагога дополнительного образования, причём именно туристско-краеведческая направленность стала моим любимым делом.

За два с половиной года работы мне удалось достичь значимых результатов. Например, разработанная мной дополнительная общеразвивающая программа «Основы современного туризма» в 2024 году победила в номинации «Лучшая дополнительная общеразвивающая программа» на краевом конкурсе методических материалов на выявление лучших практик взаимодействия и интеграции организаций дополнительного и общего (в том числе дошкольного) образования и попала в банк передовых педагогических практик. Это значит, что мой опыт признан экспертами важным и полезным, ведь теперь другие педагоги смогут воспользоваться моими наработками.

Кроме того, в 2023 году представленная мной методическая разработка туристского соревнования заняла первое место на краевом конкурсе на лучшую организацию Недели туризма в образовательных организациях края в номинации «Методические разработки сценариев туристско-краеведческих мероприятий», а я сама успешно выступила на краевой Неделе туризма. Эти победы стимулировали меня на дальнейшее профессиональное развитие.

Конкурс «Сердце отдаю детям» привлекает внимание не только начинающих конкурсантов, но и

более опытных педагогов, которые хотят поделиться своим богатым опытом с коллегами. Подобные мероприятия являются площадкой для обмена передовым опытом, обсуждения актуальных проблем образования, а также знакомства с инновационными методами и подходами к обучению и воспитанию детей. Для меня как молодого педагога основной целью участия в конкурсе являлась не только возможность продемонстрировать свои достижения и творческие решения, но и обменяться опытом с коллегами, поскольку такой обмен является, на мой взгляд, важным аспектом профессионального роста. Я получила уникальную возможность поучиться у настоящих мастеров своего дела, а также презентовать свои идеи и находки. Всё это способствовало не только моему профессиональному, но и личностному росту. Мне удалось:

- структурировать и систематизировать собственный опыт, выделяя лучшие моменты и анализируя слабые места;
- познакомиться с новыми эффективными методиками и технологиями, применяемыми ведущими специалистами страны;
- почувствовать поддержку и понимание со стороны коллег-педагогов, оказавшихся рядом на одной площадке;
- осознать важность постоянного самосовершенствования и повышения квалификации;
- научиться грамотно аргументировать свою позицию, доказывать значимость предложенных решений и защищать проект перед строгим жюри.

Особенно ценно, что участие в Конкурсе обогатило конкурсантов профессиональными знаниями и умениями, необходимыми современному учителю. Всё это определило вектор дальнейшего



движения вперёд, открыв возможности для активного внедрения новаторских идей и творческого потенциала в педагогическую практику.

Участие в номинации «Педагогический дебют» предполагало прохождение нескольких этапов конкурсных испытаний, каждый из которых требовал высоких профессиональных навыков и креативных способностей. Участники должны были подготовить и провести открытые уроки, представить свои методические разработки, а также пройти собеседование с высокопрофессиональным жюри конкурса — всё это позволило оценить уровень подготовки конкурсантов и их мотивацию к профессии. Каждый этап конкурса был подготовлен и организован так, чтобы не только проверить профессиональные навыки, но и обеспечить максимальную эффективность и полезность получаемых новых знаний и умений для педагогов, ежедневно сталкивающихся с реальными вызовами современного образовательного процесса.

Первым важным этапом Конкурса стало обучение мастерству публичной речи. Участники конкурса проходили специальные тренинги, на которых знакоми-



лись с основами ораторского мастерства. В контексте конкурсных выступлений умение правильно донести свой опыт и педагогические идеи до зрителей играло немаловажную роль.

Кроме того, отдельное внимание уделялось обучению стратегиям поведения педагога в конфликтных ситуациях. На мастер-классах обсуждались различные сценарии, с которыми может столкнуться педагог в своей практике. Конкурсанты узнали, как рационально и конструктивно вести диалог с учениками, родителями и коллегами, как находить компромиссные решения и разрешать конфликты. Это не только подготовило педагогов к возможным конфликтным ситуациям, но и дало им возможность посмотреть на конфликты с разных сторон. Полученные на Конкурсе опыт и знания могут оказаться полезными в дальнейшей работе.

Одной из задач проведённых на Конкурсе тренингов стало создание поддерживающей образовательной среды, где участники могли бы свободно обмениваться опытом, делиться проблемами и находить совместные решения. Таким образом на Конкурсе была создана уникальная атмосфера для обучения и взаимопомощи, находясь в которой, каждый педа-

гог стремился к самосовершенствованию и расширению горизонтов своей профессиональной компетентности.

Хочу отметить, что одним из важнейших аспектов Конкурса для меня стало знакомство с коллегами, их опытом и методическими приёмами. Обмен опытом в рамках Конкурса происходил на различных уровнях. Прежде всего это было непосредственное взаимодействие в ходе проведения тренингов и мастер-классов, на которых участники делились своими идеями, подходами и практическими наработками. Каждый из педагогов представлял свой уникальный опыт, и этот обмен помогал всем участникам расширить свой кругозор, узнать о нестандартных методах обучения и воспитания, которые стали результатом личных изысканий и практической деятельности. Так во время обсуждения методик работы с детьми участники Конкурса делились успешными примерами из своей практики, что вдохновляло других попробовать применить эти идеи в своей работе.

Во время Конкурса «Сердце отдаю детям» я встретила многих замечательных педагогов, каждый из которых имел свои уникальные подходы и интересные идеи. Один из моментов, который

особенно впечатлил меня, прозвучал на одном из мастер-классов. Коллега поделилась успешным примером использования квест-игр в процессе изучения краеведческих материалов. Она рассказала, как интегрировала элементы игры в изучение истории родного края, создав увлекательные задания, выполняя которые, дети отправлялись в виртуальное путешествие по достопримечательностям региона. Благодаря этому ребята не только получили новые знания, но и научились анализировать информацию и решать задачи творчески.

Этот подход показался мне невероятно интересным и перспективным. Стало понятно, что использование игровых форматов помогает привлечь внимание детей, включить их в процесс обучения и сделать занятия яркими и запоминающимися. Сейчас планирую включить квесты в свою программу, адаптировав идею с учётом местных реалий, возможностей и интересов детей.

Ещё один момент, который произвел на меня большое впечатление, касался сохранения психологического здоровья педагогов. Педагог поделилась секретом того, как не терять позитивный настрой и избегать выгорания. Её слова напомнили мне о важности соблюдения баланса между работой и личной жизнью, сохранения внутренней гармонии и соблюдения режима труда и отдыха.

Все услышанные идеи вдохновляют меня на продолжение поисков эффективных образовательных стратегий и повышение качества работы с детьми.

Кроме того, на Конкурсе происходило активное неформальное общение, в ходе которого педагоги устанавливали для себя множество новых контактов. Обсуж-

# Конкурсное движение

дения во время перерывов, вечера общения — всё это создавало живую и непринужденную атмосферу Конкурса, способствующую обмену мнениями и идеями.

Конкурс привлёк внимание не только педагогов, но и других представителей образовательной отрасли, таких как методисты, опытные наставники из различных учебных заведений. Их участие в Конкурсе предоставило молодым педагогам дополнительные возможности: для общения с профессионалами, обладающими богатым опытом работы в разных условиях и учреждениях, и несомненно, способствовало формированию более чёткого представления о путях профессионального роста и развития.

Таким образом, обмен опытом и новые знакомства, которые стали результатом участия в конкурсе, значимо обогатили мой профессиональный опыт, позволили взглянуть на педагогическую деятельность по-новому и обязательно найдут своё отражение в моей дальнейшей работе.

После участия в конкурсе «Сердце отдаю детям» я задумалась о том, как применить новый опыт в своей практике. Уже появились конкретные идеи:

1. Буду разрабатывать экскурсии-квесты, которые позволят учащимся изучать историю и достопримечательности нашего края в игре;

2. Создам онлайн-ресурс, где соберу полезные материалы и рекомендации для педагогов;

3. Включу в свою образовательную деятельность элементы арт-терапии для поддержки психологического и эмоционального благополучия и развития творческого потенциала детей;

4. Организую работу с родителями, чтобы совместно искать эффективные способы воспитания и поддержки детей;

5. Продолжу работать над совершенствованием собственного педагогического мастерства, посещая курсы повышения квалификации и участвуя в конференциях.

Мой успех на конкурсе «Сердце отдаю детям» — это не только моя заслуга, но и результат совместной работы педагогического коллектива Станции юных натуралистов р.п. Солнечный Солнечного муниципального района. Во многом именно поддержка коллег помогла мне преодолеть трудности и добиться высокого результата.

Прежде всего, огромная благодарность моим коллегам за помощь в организации и проведении пробного открытого урока. Педагоги внимательно слушали, давали ценные советы и отмечали нюансы, которые стоило учесть при финальном выступлении. Особенно важно, что это были не просто зрители и слушатели, а активные помощники, готовые разделить ответственность и оказать всестороннюю поддержку.

Опытные педагоги щедро делились личным опытом участия в конкурсах, рассказывали о типичных ошибках и возможных сложностях, предупреждали о неожиданностях. Благодаря таким рекомендациям я сумела избежать многих ошибок и правильно расставить акценты в своем выступлении.

Отдельно хочется отметить атмосферу сплочённости и взаимопонимания — это непреходящие качества нашего коллектива. Большую помощь оказали сотрудники технического отдела, обеспечившие качественную подготовку оборудования и тщательную его проверку. Такое внимательное отношение создало ощущение защищённости и уверенности в своих силах.

Именно благодаря атмосфере доверия и общей заинтересованности в результате удалось подготовить качественное выступление и заслужить уважение жюри. Таким образом, мой личный успех — это итог большой и продуктивной командной работы, которую невозможно переоценить.

Победа в номинации «Педагогический дебют» краевого этапа Конкурса стала для меня значимым событием, которое дало старт новым возможностям для дальнейшего роста и развития в профессии. Узнать, что твой труд и твои усилия оценены по заслугам, — мощный источник мотивации и вдохновения, который оказывает позитивное влияние на дальнейшую деятельность в сфере дополнительного образования. Успех на конкурсе стал показателем того, что я на верном пути, укрепил веру в собственные способности.

В заключении можно с уверенностью сказать, что участие в краевом этапе Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» стало важным этапом моей педагогической карьеры. Участие в конкурсах, возможность поучиться у коллег и активный обмен опытом не только обогащают образовательный процесс, но и формируют более сильные и уверенные кадры, что в конечном итоге влияет на качество образования в целом.

**Е.В. Рановская,**  
педагог  
дополнительного образования  
МБУДО СЮН р.п. Солнечный,  
Солнечный  
муниципальный район

## Участие в конкурсе: кому и для чего это нужно?

Существует мнение, что методист — это кабинетный работник, погружённый в отчёты и нормативы. Участие во Всероссийском конкурсе профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» (Конкурс) разрушает этот стереотип, доказывая, что методист дополнительного образования — это активный участник образовательного процесса, способный не только анализировать, но и вдохновлять, направлять и, главное, извлекать ценный опыт из, казалось бы, чисто педагогического состязания.

Участвуя в краевом этапе Конкурса в 2025 году, я впервые испытала себя в роли конкурсанта в номинации «Наставник в дополнительном образовании». Это был незабываемый и ценный опыт. Для меня Конкурс сравним с марафоном, где бежишь не за медаль, а за возможность вдохновить других, где каждый полученный тобой балл — это открытый удивительный мир творчества, мастерства, вдохновения, содружества.

Попробую поделиться мыслями, которые пришли ко мне во время принятия решения об участии в конкурсе, а именно о мотивации: зачем это нужно?

Конечно, участие в любом конкурсе — это и значительные расходы времени, которого всегда не хватает, и естественные затраты жизненной энергии. Наконец (что немаловажно для многих из нас),

это и определённый психологический дискомфорт. Почему? Потому что твоё «детище»: программы, педагогические и методические разработки — всё это, по сути, часть души, которую ты вложил в занятия с педагогами, а эксперты оценивают это со стороны и судят о тебе по конкурсным материалам, а не с учётом той повседневной кропотливой работы, которая и составляет суть твоей педагогической деятельности.

Поэтому, наверное, первым вопросом, на который я должна была ответить сама себе, был вопрос об объяснении моего решения: зачем мне это нужно? Есть масса вполне разумных аргументов, чтобы отказаться от участия в конкурсе даже тогда, когда кажется, что собственный опыт работы носит действительно новаторский характер, что у тебя достойные результаты и ты можешь это продемонстрировать на профессиональном конкурсе.

Проблема мотивации поступков человека, как известно, одна из сложнейших проблем психологии. Мотивация — это не компьютерная программа, которую можно заложить в мозг человека и заставить его действовать именно так, а не иначе. Это скорее сложный внутренний процесс или даже компас, направляющий человека к целям, которые он считает важными и значимыми для себя.

Но в то же время каждый из нас понимает, что в любой профессии человек нуждается во

внешнем признании и что такое признание является одним из важнейших стимулов для работы, источником достижения внутренней гармонии, осознания профессиональной и личной ценности.

Поэтому, на самом деле, мотивация к соревновательности, проверке своих возможностей в открытом и честном сопоставлении собственной профессиональной деятельности с деятельностью коллег, есть в каждом из нас. Проблема не в её отсутствии, а в степени её проявленности.

В сущности, само создание программы, педагогических и методических разработок, доведение их «до совершенства» и получение результатов уже и есть доказательство уровня профессиональных компетенций педагога. Поэтому любой педагог, их создатель, потенциально мотивирован на участие в конкурсе. А также есть и другие моменты, которые стимулируют мотивацию на участие в конкурсе.

Во-первых, приняв участие в конкурсе, каждый смог отшлифовать форму и содержание своей программы, поскольку конкурсные требования к её оформлению и структуре позволяют придать ей более целостный и законченный вид. В процессе анализа и корректировки программы, подведения её, вроде бы, под формальные требования, я неожиданно для себя обнаружила скрытые ранее возможности программы,

# Конкурсное движение

усилила её творческие элементы, нашла новые, нестандартные пути и особенности её реализации, которые практически помогли заметно повысить эффективность всей работы.

Во-вторых, самим фактом участия в конкурсе, даже если кто-то и не проходит дальше первого заочного этапа, вы демонстрируете и самому себе, и окружающим собственную профессиональную состоятельность, уверенность в том, что вы работаете на уровне, дающем основания претендовать на большее.

В ходе очного этапа конкурса я познакомилась с педагогами — участниками конкурса прошлых лет, которые не дошли до финала в первый раз, вновь приняли участие в конкурсе и достигли успеха. Основным мотивом такой настойчивости становится именно уверенность в собственной профессиональной состоятельности.

В-третьих, при всех случайностях и досадных промахах, которые, конечно, случаются на каждом соревновании, успех приходит к сильнейшим. Но узнать, относишься ли ты сам к этому числу, можно, только приняв участие в соревновании.

Для меня конкурс «Сердце отдаю детям» — это совершенно новый уровень участия в состязании профессионалов, где каждое решение требовало творческого подхода и вдумчивого анализа. Я понимала, что от меня зависит не только результат, но и то, как я смогу как наставник вдохновить своих педагогов, ведь пример — это мощный инструмент влияния.

Каждый этап конкурса стал для меня не просто задачей, а новым испытанием и настоящим образовательным приключением. Мы с коллегами обсуждали идеи, разрабатывали проекты, проводили занятия и мастер-классы,

решали тесты, участвовали в педагогическом многоборье, вдохновлялись друг другом и искали творческие решения для каждого задания.

Кроме того, участие в конкурсе погрузило меня в важную работу по саморазвитию. Работая над проектами и общаясь с участниками, я собрала множество идей, которые можно будет использовать в дальнейшей педагогической практике.

Конечно, не могу не сказать об обмене опытом с коллегами. Это настоящие энтузиасты, наполненные энергией и вдохновением, которые, несмотря на конкуренцию, поддерживали друг друга и делились знаниями.

Отдельных слов благодарности заслуживает команда экспертов, членов жюри конкурса, которые создали на Конкурсе атмосферу творческой поддержки. Их консультации, советы, рекомендации и, конечно, вера в каждого из нас стали настоящим маяком на пути к успеху. Эксперты выступали не как критики, а как наставники и союзники, обеспечивая конкурсантам постоянное ощущение поддержки. Для многих участников возможность общения с экспертами стала определяющей. Ведь в процессе подготовки к Конкурсу возникает множество вопросов и трудностей, и именно советы и поддержка жюри помогают выбрать правильное направление. Эксперты подсказывали, как объективно оценить ситуацию, рассматривая её с разных сторон, предлагали новые, ранее не очевидные методики.

Безусловно, конкурс «Сердце отдаю детям» стал не просто соревнованием, а полем для совместного творчества и обмена опытом, участие в нём позволяет педагогу повысить свой социальный статус, реализовать творчес-



кий потенциал, приобщиться к научно-исследовательской деятельности, развить коммуникативные способности, установить новые контакты на профессиональном уровне, повысить авторитет в педагогическом и ученическом коллективах.

Не каждый становится победителем конкурса, но каждый из его участников преодолевает себя, и в этом уже состоит личная победа каждого. И важно понимать, что мотивация не всегда следует из внешних факторов, таких как призы или признание. Настоящая мотивация чаще рождается внутри, из желания делиться своими знаниями, развивать своих учеников и вдохновлять их на новые достижения. Конкурсы стимулируют этот внутренний потенциал, а организаторы создают поддерживающую атмосферу, где каждый педагог чувствует свою ценность и значимость своего участия в конкурсе.

**Н.В. Конькова,**  
методист высшей  
квалификационной категории,  
«Почётный работник общего  
образования РФ»,  
МБОУ ДОД ЦДТ,  
Хабаровский  
муниципальный район

# О роли Центра профилактики детского дорожно-транспортного травматизма в обеспечении безопасности детей-участников дорожного движения

**Б**езопасность детей-участников дорожного движения остаётся одной из приоритетных задач нашего общества. Основной базой для методического и организационного сопровождения деятельности по обеспечению безопасности дорожного движения в сфере образования нашего региона является Центр профилактики детского дорожно-транспортного травматизма (далее — ЦПДДТТ), созданный на базе Регионального модельного центра дополнительного образования детей Хабаровского края в 2023 году.

Основными направлениями деятельности ЦПДДТТ являются:

- создание условий для вовлечения детей и молодёжи в работу по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, в том числе через отряды юных инспекторов движения;
- организация мероприятий по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, в том числе профессиональной ориентации и популяризации профессий, связанных

с дорожно-транспортной инфраструктурой;

- проведение просветительских мероприятий для детей и родителей по безопасности дорожного движения;
- организационно-методическое и информационное сопровождение педагогических работников по вопросам профилактики детского дорожно-транспортного травматизма.

Система профилактической работы ЦПДДТТ направлена на всех участников образовательного процесса: обучающихся, родителей, педагогов.

Одной из главных задач ЦПДДТТ является развитие движения юных инспекторов. В настоящее время в крае действует 384 отряда юных инспекторов движения, в которых занимаются более 9 тысяч детей. С 1 июня 2025 года на базе ЦПДДТТ начало работу Региональное отделение юных инспекторов движения. Хабаровский край стал 47 субъектом, который будет реализовывать федеральный план мероприятий совместно

с Общероссийской общественной детско-юношеской организацией по пропаганде безопасности дорожного движения «Юные инспекторы движения».

Результатом системной работы с обучающимися стало увеличение количества команд-участников краевого этапа Всероссийского конкурса юных инспекторов движения «Безопасное колесо» и краевого конкурса «Новый поворот». Особенностью проведения конкурсов текущего года стало расширение возрастной категории участников с 9–12 до 13–17 лет.

ЦПДДТТ разрабатывает внедряет программы по обучению детей правилам дорожного движения, учитывая возрастные особенности и современные методы обучения. В 2024 году началась реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее — ДООП) «Автодело» для учащихся 13–17 лет. В этом году в программу включён модуль «Оказание первой помощи пострадавшим в дорожно-транспортных происшествиях». ДООП



«Юный велосипедист» для детей 7–10 лет после апробации на базе школы «Первые шаги» города Хабаровска будет тиражирована для проведения профильных смен по безопасности дорожного движения в пришкольных лагерях с дневным пребыванием и в организациях отдыха детей и их оздоровления во всех муниципалитетах края. Апробация ДООП для детей дошкольного возраста начнётся с 1 сентября 2025 года.

В летнюю оздоровительную компанию совместно с АНО ДПО «Дальневосточный научно-методический центр охраны труда и безопасности дорожного движения» ЦПДДТТ проводит выездные мероприятия на автобусе «Лаборатория безопасности».

Для педагогических работников и родителей сотрудниками ЦПДДТТ разработаны методические рекомендации, материалы со сценариями мероприятий, родительских собраний, буклеты и брошюры по безопасности участников дорожного движения. Материалы по просветительской деятельности для педагогических работников и родителей систематически размещаются на информационных ресурсах Регионального модельного центра дополнительного образования детей Хабаровского края.

Мероприятия по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма проводятся ЦПДДТТ совместно с партнёрами, среди которых Федеральный учебный Центр безопасности дорожного движения ТОГУ, Управление ГИБДД УМВД России по Хабаровскому краю, Отдел ГИБДД УМВД России по г. Хабаровску, АНО ДПО «Дальневосточный научно-методический центр охраны труда и безопасности дорожного движения». В январе текущего года достигнута договорённость об организации профилактических мероприятий по безопасности дорожного движения в Центре временного содержания для несовершеннолетних правонарушителей УМВД России по Хабаровскому краю. Заключено соглашение о сотрудничестве с радиостанцией «Авторadio–Хабаровск 88.7 FM». На безвозмездной основе два раза в месяц радиостанция предоставляет эфир для освещения мероприятий по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма, проводит конкурсы для детей и родителей.

Эффективность работы ЦПДДТТ уже проявляется в успехах детей края. В 2024 году на Всероссийском конкурсе юных инспекторов движения «Безопасное

колесо» в городе Екатеринбурге участник команды младшей группы Хабаровского района в личном первенстве вошёл в десятку лучших знатоков правил дорожного движения России. Участники старшей возрастной группы Хабаровского района вошли в десятку лучших команд знатоков правил дорожного движения России на Всероссийском конкурсе юных инспекторов движения «Новый поворот» в детском центре «Океан» (г. Владивосток).

Таким образом, Центр профилактики детского дорожно-транспортного травматизма края является ключевым звеном в системе обеспечения безопасности детей на дорогах, осуществляя комплекс мероприятий по обучению, информированию и координации усилий различных участников. Деятельность ЦПДДТТ показывает, что только системный подход к обеспечению безопасности позволит значительно снизить риски детского дорожно-транспортного травматизма.

**Т.В. Мельникова,**  
заместитель генерального  
директора по управлению  
образовательной  
деятельностью  
КГАОУ ДО РМЦ

# Вместе — за безопасность дорожного движения

## Итоги проведения краевого этапа Всероссийского конкурса «Безопасное колесо» и краевого конкурса «Новый поворот»

Ежегодно тысячи детей становятся участниками дорожно-транспортных происшествий, зачастую становясь жертвами собственной невнимательности или недостаточной осведомлённости о правилах поведения на дороге. Так, в Хабаровском крае в 2024 году с участием детей произошло 169 дорожно-транспортных происшествий, в которых погибли 9 детей (что в сравнении с прошлым годом больше в 2,5 раза) и 181 ребёнок получил травмы.

Понимая важность воспитания у подрастающего поколения культуры безопасного передвижения, ежегодно в нашей стране проходят Всероссийские конкурсы юных инспекторов движения «Безопасное колесо» и «Новый поворот». Цель их проведения — привлечение детей к активному участию в мероприятиях федерального проекта «Безопасность дорожного движения» в рамках национального проекта «Инфраструктура для жизни», направленного на повышение безопасности участников дорожного движения и профилактику детского дорожно-транспортного травматизма, в том числе для закрепления знаний учащихся об основах Правил дорожного движения Российской Федерации, участия в пропаганде деятельности отрядов юных ин-

спекторов дорожного движения (ЮИД).

ЮИДовское движение в Хабаровском крае началось в 1973 году, в то время в нём участвовало 25 детей. С каждым годом количество юных помощников Госавтоинспекции возрастало, и на данный момент в крае действуют 384 отряда юных инспекторов движения, включающие более 9000 ребят в возрасте от 9 до 17 лет.

Для юных инспекторов движения Хабаровского края краевой этап Всероссийского конкурса «Безопасное колесо», ставший уже традиционным, и первый краевой конкурс «Новый поворот» прошли на базе КГБНОУ КДЦ Созвездие в рамках профильной смены с 26 апреля по 4 мая 2025 года. Их учредителями являлись министерство образования и науки Хабаровского края и Управление Госавтоинспекции УМВД России по Хабаровскому краю. В числе организаторов — центр профилактики детского дорожно-транспортного травматизма КГАОУ ДО РМЦ, федеральный учебный центр безопасности дорожного движения ФГБОУ ВО «ТОГУ».

Благодаря своим знаниям и упорству счастливые путёвки участников получили команды-победители муниципальных этапов из 15 муниципальных терри-

торий (всего 100 ребят). Каждая команда состояла из 4 человек: 2 мальчика и 2 девочки («Безопасное колесо» — в возрасте 10–12 лет, «Новый поворот» — в возрасте 13–17 лет).

Этапы Конкурсов включали как теоретическую часть, так и практическую. Участники сдавали экзамен по фигурному вождению велосипеда и средств индивидуальной мобильности (электросамокатов) на специально оборудованных препятствиями площадках. Вождение электросамокатов — новый вид соревнований, так как данное средство передвижения для современных детей и молодёжи стало очень популярным из-за своей компактности, экологичности и удобства, но, несмотря на это, его использование в повседневной жизни требует серьёзной подготовки.

Другое конкурсное задание — теоретический и практический экзамен на знание Правил дорожного движения. Подготовка началась задолго до самого события: педагоги проводили занятия по изучению Правил дорожного движения, знакомили ребят с основными понятиями и терминами.

Оказание первой помощи пострадавшему в дорожно-транспортном происшествии — на данной станции участники сдавали

## Краевые события



индивидуальный экзамен, включающий теоретические вопросы на знание основ оказания первой помощи и практические задания по их применению. Теоретический экзамен проводился методом программированного контроля знаний в аудитории, оснащённой компьютерами со специальным программным обеспечением. Практическое задание включало оказание первой помощи пострадавшему в ДТП с применением

перевязочных материалов и подручных средств, наложением простых повязок, а также практическим применением средств, содержащихся в медицинской аптечке. Роли пострадавших исполняли водители «Созвездия», а в качестве медицинских работников, оценивающих правильность знаний и действий участников Конкурсов, были приглашены студенты 3 курса педиатрического факультета ФГБОУ ВО ДВГМУ

Минздрава России Светлана Паксейкина и Егор Трифонов.

Кроме этого ребята сдавали индивидуальный экзамен на знание основ безопасности жизнедеятельности (после чего подсчитывался командный результат), участвовали в различных творческих конкурсах, выставке «ЮИД действует!», мастер-классе «ЮИД предупреждает!», пропагандистских выступлениях «Вместе — за безопасность дорожного движе-

ния», в том числе направленных на популяризацию деятельности отрядов ЮИД.

По итогам выполнения конкурсных заданий судейская коллегия определила лучших как в личных, так и командных состязаниях. В этом году в тройку лидеров краевого этапа Всероссийского конкурса юных инспекторов движения «Безопасное колесо» вошли: команда «Дружба» Хабаровского муниципального района — 1 место, команда «Клаксон» Ванинского муниципального района — 2 место, команда «Пионер» Нанайского муниципального района — 3 место.

В краевом конкурсе юных инспекторов движения «Новый поворот» победителями и Абсолютными чемпионами также стали ребята из команды «Дружба» Хабаровского муниципального района, 2 место — у команды «Пионер» Нанайского муниципального района, 3 место — у команды «Перекрёсток» г. Хабаровска.

На торжественной церемонии закрытия победителям и призёрам были вручены дипломы министерства образования и науки Хабаровского края и достойные призы (велосипеды, самокаты, телефонные гаджеты и др.), предоставленные партнёрами мероприятия, в числе которых: председатель Совета ветеранов УМВД России по Хабаровскому краю М.И. Хамицкий, заместитель председателя Дальневосточной Ассоциации автомобильных школ Хабаровской краевой общественной организации «Всероссийское общество автомобилистов» А.В. Федоров, директор ООО «Ботанический сад» А.В. Белозёров.

Праздничной энергией всех присутствующих заряжал образцовый коллектив театра песни МАУДО ЦДТ «Гармония» под руководством Заслуженного работника культуры РФ З.Б. Масайтене.

Ребят поздравили и поблагодарили за активную деятельность заместитель начальника Госавтоинспекции УМВД России по Хабаровскому краю полковник полиции О.Н. Ситенков и начальник управления воспитания, дополнительного образования и детского отдыха министерства образования и науки Хабаровского края И.М. Ивлева.

Хочется отдельно отметить работу сотрудников Госавтоинспекции в качестве судей. Сотрудники Госавтоинспекции с радостью делились опытом и знаниями, которые могут пригодиться детям в повседневной жизни. Такое тесное взаимодействие позволяет напрямую познакомиться с работой подразделений ГИБДД, отвечающих за безопасность дорожного движения, помогает ЮИДовцам из отдалённых территорий края осознать всю важность их деятельности и определиться с будущей профессией, учитывая, что возраст большинства участников подходящий для поступления в профильные учебные заведения.

В рамках Конкурсов для руководителей отрядов ЮИД, педагогов дополнительного образования проведён краевой вебинар: «Эффективные формы работы с учащимися и обмен опытом в рамках деятельности отрядов юных инспекторов движения». Об использовании мультимедийных технологий в обучении ПДД участникам рассказала начальник центра профилактики детского дорожно-транспортного травматизма КГАОУ ДО РМЦ Т.М. Баталова. Ю.Г. Якубова, руководитель отряда ЮИД Ванинского муниципального района, раскрыла особенности работы с младшими школьниками. С вопросом «Интеграция ЮИД в учебный процесс школы» выступила Л.В. Постникова, руководитель отряда ЮИД Ульчского му-

ниципального района. А.А. Воробьёва, руководитель отряда ЮИД г. Хабаровска, поделилась опытом организации сотрудничества с родителями.

Методическое сопровождение участникам Конкурсов оказал КГАОУ ДО РМЦ. В помощь руководителям отрядов ЮИД для эффективной организации работы и обучения детей наш Центр разработал комплекс методических продуктов: методические рекомендации «Организация работы отряда юных инспекторов движения в образовательном учреждении», Рабочая тетрадь руководителя отряда ЮИД, Рабочая тетрадь участника регионального (краевого) этапа Всероссийского конкурса юных инспекторов движения «Безопасное колесо — 2025», дневники для каждого участника конкурса «Новый поворот».

Мероприятия завершились. Они прошли в атмосфере сотрудничества между детьми, педагогами и представителями государственных структур. Несомненно, такие Конкурсы способствуют формированию сознательного отношения школьников к соблюдению Правил дорожного движения, так как через творчество и игры ребята усваивают важные знания. Также мероприятия привлекают внимание общественности к проблемам детской безопасности и очень важны в профилактике аварийности и общей подготовки населения в вопросах безопасности дорожного движения.

**Е.А. Старкова,**  
главный специалист  
ЦПДДТТ,  
**В.В. Шевченко,**  
методист  
КГАОУ ДО РМЦ

# Сеем знания – растим будущее!

Главными задачами федерального проекта «Кадры в агропромышленном комплексе» являются:

- обеспечение укомплектованности кадрами аграрных предприятий на уровне не менее 95%;
- привлечение в отрасль молодежи. В России в аграрной сфере работает около 6,4 млн человек, из которых только 9 % — это молодежь (сотрудники до 35 лет).

Сельское хозяйство является одной из ключевых отраслей экономики, определяющей продовольственную безопасность и социальное благополучие любого региона. Правительство Хабаровского края реализует целый ряд эффективных мер государственной поддержки региональных агропредприятий: выделяются финансовые средства на развитие сельского хозяйства и инфраструктуры сельских территорий, предусматривается поддержка таких направлений, как животноводство, растениеводство, оленеводство и пчеловодство. Отдельное внимание уделяется восстановлению и модернизации мелиоративного комплекса, привлечению в оборот незадействованных земель сельскохозяйственного назначения. Агропромышленный комплекс края растёт и развивается, вследствие чего возникает объективная потребность в привлечении и подготовке квалифицированных кад-

ров, что становится актуальной задачей для системы образования региона.

Дополнительное образование способствует профессиональному становлению обучающихся через раскрытие и реализацию их творческого потенциала, формирование околопрофессиональных компетенций. Дополнительные занятия позволяют детям и подросткам погрузиться в различные сферы деятельности, благодаря чему получить возможность расширить кругозор, приобрести практические умения и навыки и лучше понять свои склонности и таланты. Это помогает им сделать выбор будущей профессии осознанным, основываясь при этом на уже имеющемся личном опыте.

Для повышения среди подрастающего поколения привлекательности профессий агропромышленного комплекса необходимо осуществление комплекса мер. Это и организация информационных мероприятий, направленных на популяризацию аграрных профессий, и создание условий для привлечения педагогов и специалистов-практиков в образовательные учреждения, и использование дополнительных стимулов для реализации программ данного направления.

Одним из инструментов для достижения этих целей является про-

ведение конкурсных мероприятий агронаправленности. ЦЭО ежегодно проводит региональный (заочный) этап Всероссийского конкурса юных аграриев имени К.А. Тимирязева. Цель мероприятия определена в Положении о конкурсе как «вовлечение обучающихся образовательных организаций в опытно-исследовательскую, научную и проектную деятельность в области сельского хозяйства и агроэкологии, а также в работу над технологическими приоритетами Национальной технологической инициативы для личностной самореализации и профессионального самоопределения обучающихся Хабаровского края». К участию в конкурсе приглашаются обучающиеся образовательных организаций края, приём конкурсных материалов осуществляется по двум возрастным категориям: 10-13 и 14-18 лет. По итогам конкурса материалы, представленные победителями регионального (заочного) этапа, направляются для участия в федеральном (заочном) отборочном этапе, далее авторы лучших работ приглашаются для очного участия в федеральном финальном очном этапе.

В октябре-ноябре 2025 года впервые планируется проведение слёта юных аграриев, участие в котором смогут принять обучающие-

# Естественнонаучное образование



ся Хабаровского края. Цель слёта — объединить и мотивировать обучающихся, интересующихся агронаправлением, содействовать получению ими новых знаний, способствовать их профессиональному самоопределению. Также в рамках мероприятия планируется проведение краевого семинара педагогических работников для обмена практическим и теоретическим опытом, обсуждения актуальных проблем и перспектив развития направления «АГРО» в системе дополнительного образования детей Хабаровского края.

Для расширения возможностей агрообразования следует активно привлекать к взаимодействию ресурсы частных инвесторов и крупных агропредприятий, способствовать сотрудничеству образовательных организаций и бизнеса. С этой целью особое внимание уделяется разработке и внедрению сетевых ДООП агронаправления. Так с 2023 года ЦЭ иЕО совместно с АНО «Хабаровскплемсервис», муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа с. Мичуринское (Хабаровский муниципальный район) и муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей «Вектор» г. Хабаровска реализуется сетевая ДООП «Агрознайка». Благодаря организованному взаимодействию образовательных учреждений и сельскохозяйственных производств эта программа даёт обучающимся возможность познакомиться с сельскохозяйственными предприятиями Хабаровского муниципального района. С детьми проводятся экскурсии на птицефабрики, лаборатории по определению качества молока, питомники, хозяйства, занимающиеся разведением крупного рогатого

скота и другими видами животноводства. Реализация программы предусматривает раннюю профориентацию на профессии агропромышленного комплекса с учётом территориальных потребностей и особенностей.

В марте 2025 года для юных «агрознаек» был проведён «Агробатл» с целью популяризации среди подрастающего поколения знаний о сельском хозяйстве, а также для развития навыков коллективной работы. Команды прошли конкурсные испытания: представили свои «визитные карточки», продемонстрировали знание теории и практики сельского хозяйства в интеллектуальных играх и в решение кейс-задач, в ходе выполнения которых подбирали породы крупного рогатого скота для содержания в хозяйствах в определённых районах края. В домашнем задании «Агростартап» ребята представили свои бизнес-проекты по развитию фермерских хозяйств, такие как создание тепличного хозяйства и организация производства микрозелени «Зелёный старт». Команда-победитель была награждена ценным призом от АНО «Хабаровскплемсервис» — микроскопом.

В июле 2025 г. для обучающихся объединений «Агрознайки» планируется проведение летней смены юных аграриев на базе КГАОУ ДО РМЦ в с. Сикачи-Алян Хабаровского муниципального района. В рамках смены участники познакомятся с опытными специалистами в области сельского хозяйства, узнают о современных профессиях и перспективных направлениях агросферы. В числе приглашенных для проведения профориентационных мероприятий с участниками смены: специалисты АНО «Хабаровскплемсервис», ФГБУ ДВ НИИСХ, АО «Россельхозбанк».

Для удобства педагогических работников Хабаровского края на платформе «Телеграм» создано специальное сообщество — группа «АгроВектор ХК». Здесь публикуется актуальная информация, анонсируются мероприятия и предоставляются официальные положения о событиях, связанных с агронаправлением. Группа так же служит площадкой для активного общения и взаимодействия педагогов, позволяет обсуждать вопросы, делиться опытом и находить решения в рамках профессиональной деятельности.

Центр экологического и естественнонаучного образования КГАОУ ДО РМЦ готов стать организатором и координатором деятельности образовательных организаций края, в частности, агроклассов, в деле расширения и развития агрообразования детей Хабаровского края. Методисты, педагоги и специалисты сельского хозяйства призваны объединить усилия для создания привлекательного образовательного пространства, способствующего формированию нового поколения энтузиастов и лидеров отрасли. Благодаря согласованной и качественно организованной совместной работе удастся вызвать и удержать интерес школьников и студентов к профессиям аграрного сектора, развить их практические компетенции и создать условия для успешного последующего трудоустройства.



**Ф.Б. Сайфутдинова,**  
методист  
ЦЭЕО КГАОУ ДО РМЦ

# Как в мичуринской школе аграрный профиль развивают...

**В** последние годы сельское хозяйство России переживает период активного развития и модернизации. Внедрение современных технологий, цифровизация отрасли и растущий спрос на экологически чистые продукты создают новые возможности и вызовы для агропромышленного комплекса. Однако одной из важнейших проблем остается нехватка квалифицированных кадров, особенно в сельской местности. Для решения этой задачи в российском школьном образовании сейчас довольно активно развивается аграрное направление. На государственном уровне организовано взаимодействие Министерства просвещения РФ и Министерства сельского хозяйства РФ с целью выстраивания единого образовательного пространства агротехнологического профиля.

МБОУ СОШ с. Мичуринское им. В.К. Арсеньева была построена по государственной программе «Комплексное развитие сельских территорий». На торжественном открытии в сентябре 2022 года губернатором Хабаровского края школе была подарена лаборатория «Сити-ферма», а в августе 2023 года при поддержке министерства сельского хозяйства Хабаровского края и АНО «Краевой сельскохозяйственный фонд» на территории школы была установлена производственная теплица. Площадь пришколь-

ной территории составляет около 3 гектаров. Такая материальная база позволяет эффективно внедрять в образовательный процесс азы сельскохозяйственной грамотности путём организации занятий в рамках дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (ДООП) и внеурочной деятельности.

В сентябре 2024 года министерством образования и науки края школе был присвоен статус краевого инновационного комплекса с темой проекта «Развитие системы профильного обучения с учётом потребностей экономики Хабаровского края».

Педагогами дополнительного образования школы разработаны и включены в образовательный процесс ДООП «Юный агроном» и «Сити-фермер», с начала 2024-2025 учебного года на базе школы совместно с Центром экологического и естественнонаучного образования КГАОУ ДО РМЦ и АНО «Хабаровск-племсервис» реализуется сетевая ДООП «Агрознайка».

В сентябре 2024 года в школе открыт Центр образования естественнонаучной и технологической направленностей «Точка Роста», дающий возможность интересно и познавательно реализовывать программы внеурочной деятельности естественнонаучной направленности. Решаются вопросы кадрового

обеспечения для эффективной работы в данном направлении.

С сентября 2023 года под руководством педагога дополнительного образования Журавлёвой Е.А. в школе реализуется ДООП «Юный агроном» для обучающихся 4-8 классов. Целью ДООП является развитие у обучающихся устойчивого интереса к основам агрономического образования и экологии через освоение базовых знаний, умений и навыков по агрономии, создание мотивационной основы для осознанного выбора соответствующего профиля в дальнейшем обучении, а также профориентация на специальности агропромышленного комплекса.

В настоящее время по ДООП обучаются 45 детей в трёх возрастных подгруппах.

В течение первого года обучения по данной программе ребята познакомились с основными овощными и плодовыми культурами, с особенностями их выращивания, с различными видами цветочно-декоративных растений, популярными видами озеленения, способами ухода за растениями. Ребята изучили основные способы сбора и хранения семян, клубней и корневищ, луковиц цветочных растений, приёмы подготовки их к зимнему хранению, познакомились с садовым инвентарем, правилами его использования и хранения.

# Естественнонаучное образование



В весенне-летний период цветочная рассада петуний, бархатцев, бегонии, а также овощных и ягодных культур (перцы, томаты, баклажаны, физалис, клубника, земляника) была выращена самими ребятами в рамках школьных занятий. Уход за растениями в летний период осуществляли ученики 6-8 и 10 классов во время прохождения летней трудовой практики. Обучающиеся приобрели практические знания, навыки и умения по посадке и уходу за цветочными растениями, овощными и ягодными культурами.

В 2024-2025 учебном году ребята получили новые знания, умения и навыки. В рамках ДООП за осенне-зимний период узнали многое о многолетних цветочных культурах, научились ухаживать за маточными растениями в период покоя (пеларгонии, хризантемы, колеусы, канны).

В холодное время года на занятиях по ДООП идёт разработка

проектов ландшафтного дизайна школьной территории. В весенне-летний период эти проекты успешно реализуются, причём к совместной работе привлекаются и родители школьников. Например, в 2023-2024 учебном году был проведён школьный конкурс «Семейная клумба». Семейные команды представили на суд жюри великолепные клумбы, оформленные из собственноручно выращенных цветов.

На сегодняшний день на территории школы установлены 2 теплицы (6x10м и 6x12м) с автоматизированными системами климатического контроля, разработана территория учебно-опытного участка, выделена площадь для сада плодовых деревьев.

Первая теплица была установлена и готова к эксплуатации в конце сентября 2023 года, и до ноябрьских холодов в ней уже росла салатная зелень (шпинат, руккола, кинза, мангольд, зелёный горо-

шек), в рамках программы ребята провели свои первые опытные работы. В весенне-летний период в теплице был выращен урожай земляники, огурцов, томатов, перцев, баклажанов, пряные травы и даже экзотические растения, такие как бамя и вигна. Вторая теплица ещё не запущена в эксплуатацию.

ДООП «Юный агроном» существенно дополняет раздел школьного курса биологии о культурных растениях. Знания начинающих агрономов не только расширяются, но и значительно углубляются, детализируются, приобретают выражённую практическую направленность. Кроме культурных и всем известных растений в рамках ДООП изучаются лечебные травы, с практической целью рядом с теплицей сформирована «Аптечная грядка».

ДООП естественнонаучной направленности «Сити-фермер». Программа приобщает учащихся к естественнонаучным знаниям в области агропромышленного хозяйст-



ва, учит их самостоятельности, инициативности, развивает творческое мышление, формирует способности разбираться в ситуациях будущих профессий и находить правильные решения. Программа предполагает получение учащимися основ ведения фермерского хозяйства через организацию практической деятельности с учётом современного оборудования и материалов, что содействует формированию экономической, информационно-коммуникативной культуры обучающихся на ранних стадиях обучения посредством их участия в практико-ориентированной деятельности. ДООП предполагает организацию практической деятельности обучающихся по направлению «Сити-фермерство» для успешного выращивания экологически чистых растений круглый год и в городских условиях. Цель программы: знакомство обучающихся с современными технологиями ведения фермерского хозяйства.

В здании школы размещена лаборатория «Сити-ферма», предназначенная для выращивания растений методом водных культур в любое время года, выращивания овощной и цветочной рассады для дальнейшей высадки её в открытый и закрытый грунт, что соответ-

ствует аграрному направлению школы и даёт больше возможностей для развития в данном направлении. Всё вышеперечисленное позволяет вести профориентационную работу с обучающимися, приобщать ребят к профессиям сельскохозяйственной направленности.

Программа создана для школьников от 10 до 17 лет. На сегодняшний день по программе обучается 45 детей, это учащиеся 3-8 классов. Программа рассчитана на 1 год обучения (102 часа) и включает в себя два модуля:

1 модуль «Основы сити-фермерства и гидропоники» (68 часов);

2 модуль «Питательные растворы для растений» (34 часа).

За год обучения по программе ребята узнали, что такое сити-фермерство и гидропоника, познакомились с видами и системами гидропоники, особенностями освещения растений и различными субстратами, используемыми для этой агротехники (кокос, торф, перлит, вермикулит, минеральная вата, керамзит и т.д.). Изучили виды растений для выращивания (овощные и плодовые культуры, цветочные и декоративные, пряные и листовые), направления выращивания растений (рассада, озеленение, здоровое питание (проростки и ми-

крозелень), витаминная подкормка домашних сельскохозяйственных и декоративных животных).

За год ребята провели большую работу: выращивали зелень в зимний период, провели эксперимент по выращиванию овощных культур в разных субстратах (в гидропонной установке и в почвогрунте), сравнили полученный урожай. Вырастили из семян клубники и земляники отличный посадочный материал. В результате всё лето во время прохождения летней трудовой практики юные аграрии лакомились вкусной ароматной земляникой, выращенной своими руками в школьной теплице. Посадочного материала оказалось так много, что пришлось придумать и смастерить в школьной трудовой мастерской вертикальные грядки для ремонтантной земляники и клубники. Разместили их в лаборатории «Сити-фермы», и это позволило в течение всего года получать вкусную витаминную продукцию. Кроме того учащиеся вырастили рассаду цветочных культур для озеленения территории школы и других организаций Хабаровского муниципального района, узнали о пользе пророщенных семян, научились проращивать на лотках пшеницу для использования в пищу и в качестве витаминной подкормки для домашних животных и животных живых уголков. Также юные фермеры познакомились с правилами отбора и подготовки семян к проращиванию и посеву, освоили различные способы выращивания микрозелени, а также редьки, редиса, капусты, горчицы, горошка, маша, сои, подсолнечника, узнали о полезных свойствах микрозелени и о её использовании в правильном питании. Изучили особенности цветочных луковичных культур, произвели подготовку луковиц тюльпанов и крокусов к весенней

# Естественнонаучное образование

выгонке, стратификацию. К Новому году вырастили лук на перо.

Таким образом, в 2023/2024 учебном году в школе успешно прошла реализация ДООП естественнонаучной направленности. Обучающиеся по ДООП «Юный агроном» и «Сити-фермер» сделали первые успешные шаги, получили значимый теоретический и практический опыт и продолжили свои изыскания в 2024-2025 учебном году.

В 2024-2025 учебном году на базе МБОУ СОШ с. Мичуринское была реализована сетевая ДООП естественнонаучной направленности «Агрознайка». Новая программа дала обучающимся возможность познакомиться с агропромышленным комплексом и сельскохозяйственными предприятиями Хабаровского края через организацию сетевого взаимодействия образовательных учреждений и сельскохозяйственных производств. Программа реализуется совместно с АНО «Хабаровск-племсервис» и имеет чётко выраженную практическую направленность, раскрывает большинство тем в биологическом, экономическом и технологическом аспектах. Программа предусматривает проведение учебно-теоретических и практических занятий, знакомство детей с отраслями сельского хозяйства, организацию и проведение экскурсий в крестьянско-фермерские хозяйства и на агропромышленные предприятия района, подготовку и защиту проектных и исследовательских работ.

В 2024-2025 учебном году юные «агрознайки» школы посетили фермерские хозяйства Хабаровского района, занимающиеся выращиванием крупного и мелкого рогатого скота, побывали на современном и самом большом в регионе племенном птицеводческом заводе «Хабаровский», познакомились

с работой одной из крупнейших в нашей стране агролабораторий ФГБУ ЦАС «Хабаровский», познакомились с породами сельскохозяйственных животных.

Кроме сетевого сотрудничества с различными сельскохозяйственными предприятиями края и района, школа тесно взаимодействует с рядом образовательных организаций, которые тоже входят в краевой инновационный комплекс с темой проекта «Развитие системы профильного обучения с учётом потребностей экономики Хабаровского края». Так во время осенних каникул в 2024 году ученики нашей школы провели два дня в АгроШколе города Вяземский. Учащиеся 5-6 классов побывали на ферме, познакомились с домашними животными и особенностями их содержания, учились доить корову на учебном макете, научились определять жирность молока, узнали, как правильно отобрать для инкубации яйца кур, перепёлок, гусей и уток. Учащиеся 7-9 классов познакомились с профессиями агропромышленного комплекса, научились различать зерно и молотье из него муку, узнали особенности муки разного вида и сами испекли для себя вкусные ароматные булочки. Такое взаимодействие образовательных организаций поддерживает интерес детей к сельскохозяйственной отрасли, а также даёт новые знания и практические навыки.

Получив статус инновационной площадки, наша школа разработала и реализовала в 2024-2025 учебном году инновационный проект по созданию уголков живой природы. В кабинетах начальных классов созданы необходимые условия для содержания декоративных животных и растений. Ребята изучают видовые особенности своих питомцев, самостоятельно готовят для них корм, проводят наблюдения и эксперименты. В этом

году на базе каждого школьного уголка живой природы были организованы и проведены исследовательские работы и проекты, защита которых состоялась на районной научно-практической конференции «Будущее Хабаровского края в надежных руках 2024-2025», причём несколько детских проектов учащихся школы получили призовые места.

В МБОУ СОШ с. Мичуринское им. В.К. Арсеньева на постоянной основе ведётся работа по расширению экспериментально-опытного участка, модернизации тепличного комплекса.

Значимым событием 2023-2024 учебного года для юных аграриев школы стал визит Министра сельского хозяйства РФ О.Н. Лут. Министр посетил все экспериментально-опытные площадки агроуправления, «сняла пробы» урожая и по достоинству оценила выращенные ребятами овощи, зелень и ягоды, дала высокую оценку работе детей, педагогов и администрации школы.

В заключении хотелось бы сказать, что коллективу школы предстоит большая работа, намечено много планов, и мы надеемся, что комплексный подход к популяризации знаний и воспитанию устойчивого интереса к агропромышленной отрасли поможет вырастить новое поколение аграриев для Хабаровского муниципального района и Хабаровского края в целом.

**В.Ю. Ахмолина,**  
директор школы,  
учитель английского языка,  
**Е.А. Журавлёва,**  
педагог  
дополнительного образования,  
**О.Н. Миронова,**  
педагог  
дополнительного образования,  
МБОУ СОШ с. Мичуринское,  
Хабаровский  
муниципальный район

# Впервые под водой

*Довольно неуместно называть нашу планету Земля, когда очевидно, что она — Океан.*

**Артур Чарльз Кларк,**  
английский писатель-фантаст  
и футуролог

На территории детского технопарка «Кванториум» МБОУ гимназии № 7 26 апреля 2025 года впервые в Хабаровском крае прошли Региональные робототехнические соревнования по подводной робототехнике «ОкеаниКС» на программируемых сборных конструкторах фирмы «Океаника», закупленных в рамках развития инженерных классов судостроительного профиля и укрепления технического оснащения образовательных организаций.

Соревнования были организованы в рамках краевого мастер-класс-фестиваля по судомоделированию с межрегиональным участием «Скользкий по волнам», посвящённого 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. В них приняли участие команды из г. Хабаровска, Хабаровского муниципального района и г. Благовещенска Амурской области. Самыми маленькими участниками соревнований, вне конкурса, стали воспитанники детского сада № 128 г. Хабаровска.

Это уникальное событие собрало юных инженеров и конструкторов, заинтересованных управлением подводными аппаратами. Участники продемонстрировали свои навыки управления подвод-

ным роботом, выполняя задания с двумя обязательными условиями:

- управление подводным роботом с фиксацией аппарата в указанных точках на определённое время;
- перенос подводным аппаратом груза, расположенного по дистанции в зону склада.

Яркие эмоции, дух соперничества и взаимная поддержка царили на протяжении всего мероприятия, создавая атмосферу настоящего праздника науки и техники. По итогам соревнований победители и призёры были награждены ценными призами и дипломами. Но главным достижением для всех участников стало приобретение новых знаний, опыта и вдохновения для дальнейших свершений в области подводной робототехники.

Чем же так интересна и увлекательна подводная робототехника? На сегодняшний день, на первый взгляд, подводная робототехника кажется абсолютно новым, не самым популярным направлением, скорее, данью моде с приставкой «робо». На самом деле это не так.

История создания подводных, необитаемых аппаратов уходит в самое начало XX века. Учёные всего мира пытались обеспечить пре-

имущество своего государства, осуществляя контроль под водой, без участия человека. Но процесс этот не был быстрым из-за сложных технических проблем — долгое время не удавалось достичь устойчивого, стабильного радиосигнала под толщей воды.

В СССР проводили первые испытания сверхмалых подводных лодок (их называют беспилотные подводные лодки Сталина), которые могли управляться по радиосвязи. Эти аэроподводные лодки, которые также называли аэроподводными самодвижущимися снарядами (АПСС) или радиоуправляемыми (телемеханическими) подводными лодками, планировали использовать в связке с гидросамолётом, с борта которого должно осуществляться управление лодкой. Разработкой субмарин, которые по концепции существенно опережали своё время, занималось Остехбюро — Особое техническое бюро по военным изобретениям специального назначения, расположенное в Ленинграде.

Последней его разработкой стала сверхмалая подводная лодка «Пигмей», которая осенью 1937 года была разукomплектована и перемещена в Феодосию, где на-

**Роботы-конструкторы** — это учебное оборудование, новый экосистемный образовательный продукт для повышения качества проектной, исследовательской и творческой деятельности учащихся. В состав учебных комплексов входит робототехнический комплекс, дополнительный набор учебных компонентов и аксессуаров. Набор деталей для сборки полнофункционального телеуправляемого подводного аппарата с бортовым оборудованием, обеспечивающий увлекательную сборку и вариативность конфигураций.

# Техническое творчество

ходила на территории испытательной базы морского оружия. В годы Великой Отечественной войны подводная лодка оказалась трофеем немецких войск, до наших дней сохранились только её фотографии, сделанные захватчиками в начале июля 1942 года. При этом дальнейшая судьба субмарины неизвестна, что произошло с ней после 1942 года, не знает никто.

Позднее в СССР, с 1960-х годов, создавали и отработывали технологии дистанционно управляемых подводных аппаратов, которые могли использоваться при глубоководных работах, для разведки морского дна или в спасательных операциях. На этом этапе были созданы системы управления подводных аппаратов, манипуляторы, телевизионная аппаратура, а также отработаны различные методы навигации. Советскими подводными роботами стали «Мантa», «Скат», «Макс-2» и комплекс «Лортодромия», который применялся для обследования затонувших подводных лодок К-8, К-219 и «Комсомолец». После распада Советского Союза технологии были забыты.

К разработкам подводных роботов вернулись после трагического чрезвычайного происшествия с подводной лодкой «Курск». Возникла острая необходимость в проведении глубоководных работ без участия человека. Так началось развитие подводной робототехники в современной истории нашей страны. На сегодняшний день на судостроительных заводах инженерами разрабатываются большие необитаемые подводные аппараты. Первым из подобных проектов в 2016 году стал «Клавесин» — аппарат, способный преодолевать под водой до 300 километров на глубинах до 6 тысяч метров.

Одной из основных задач успешного развития подводной робототехники является подготовка инженер-

ных кадров для судостроительной отрасли. В сфере образования такая подготовка ведётся на всех уровнях. В 2022 году Санкт-Петербургским государственным морским техническим университетом были разработаны и выпущены рекомендации по созданию инженерных классов судостроительного профиля в общеобразовательных организациях субъектов Российской Федерации. В образовательных программах помимо инженерного проектирования моделей судов, делается упор на углублённое изучение морской робототехники и судомоделизма.

В Хабаровском крае в 2022 году был открыт инженерный класс судостроительного профиля в МОУ «Инженерная школа» г. Комсомольска-на-Амуре, в 2023 году — в МБОУ гимназии № 7 и МАОУ «Школа МЧС» г. Хабаровска. Открытие специализированных классов позволило школьникам углублённо изучать не только профильные дисциплины, но и знакомиться с современными технологиями мира подводной робототехники. Подводная робототехника, как одно из направлений, представляет собой перспективное поле для исследований и инноваций. Она открывает возможности для изучения морских глубин, проведения подводных работ, мониторинга экологического состояния водных ресурсов и разработки новых технологий для судостроения и смежных отраслей.

Почему подводная робототехника является перспективным направлением для Хабаровского края? Прежде всего это связано с его экономическим развитием и географическим положением. Территория края с северо-востока и востока омывается Охотским морем, с юго-востока — Японским морем. От острова Сахалин отделяется проливами Татарский и Невельского. Помимо основной, континентальной части, в состав края



входят несколько островов, среди них самые крупные — Шантарские. Часть южной границы Хабаровского края является государственной границей России с КНР.

Где обучающиеся Хабаровского края могут применить полученные знания и умения управления подводным роботом? Сегодня подводные роботы, помимо оборонно-промышленного комплекса, активно используются в поисковых, естественнонаучных исследованиях, разрабатывается проект по обслуживанию (очистке) корпусов кораблей до базирования их на ремонтные заводы, что позволит значительно увеличить срок службы корпуса судна. На территории края работают судостроительные и судоремонтные заводы, которым нужны молодые инженерные кадры. Изучение подводной робототехники, участие в соревнованиях открывают обучающимся большой спектр возможностей в реализации самых смелых идей.

**Г.В. Рубан,**  
руководитель детского технопарка «Кванториум»  
МБОУ гимназия № 7,  
г. Хабаровск  
**Е.В. Романова,**  
старший методист ЦТЦО  
«ТЕХНО-ИТ-куб»  
КГАОУ ДО РМЦ

# История бумажного кораблика

## Из опыта работы по созданию и реализации проекта

**В** современном обществе во многих профессиях требуются знания основ инженерной науки. В системе дополнительного образования обучающимся предоставляется возможность наработать необходимые технические умения и навыки решения конструкторских задач и раскрыть свои творческие способности. В Центре технического и цифрового образования «ТЕХНО-IT-куб» эти задачи успешно воплощаются по трём направлениям: стендовый моделизм и макетирование, судомоделирование, авиамоделирование.

Очень важно замотивировать детей на создание модели, связанной с исторической памятью страны и судьбой нашего народа. Педагог дополнительного образования Галина Васильевна Лопатько сумела заинтересовать ребят идеей создания проекта, чтобы показать, какой вклад внесли бумажные кораблики в партизанскую борьбу с фашистскими захватчиками во время Великой Отечественной войны. Маленькие, едва заметные на воде кораблики из бумаги партизаны использовали для определения течения реки, чтобы затем более точно направить плот с взрывчаткой к мосту и уничтожить этот стратегически важный объект. Вот такая военная хитрость. В результате появился проект «История бумажного кора-

блика», в котором отражено одно из таких реальных событий.

Прежде чем приступить к работе, ребята посмотрели художественный фильм «Зимородок», снятый по одноименному произведению Юрия Яковлева (киностудия «Беларусьфильм», 1972 год). В фильме рассказывается о подвиге партизана-подрывника, известного под именем Зимородок. События происходили осенью 1943 года в Белоруссии. Необходимо было взорвать мост на станции Гай. Плот с зарядом должен был точно выйти на опору моста. Зимородок весь день провёл в холодной воде, изучая течение с помощью бумажных помощников. Ночью задание было выполнено. Взрыв моста надолго заморозил передвижение нескольких вражеских эшелонов с горючим, боеприпасами и военной техникой.

**Цель проекта:** формирование у обучающихся активной гражданской позиции и патриотизма, как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, отражающих сопричастность к делам и достижениям старших поколений, посредством проектной макетной деятельности.

### **Задачи:**

— формировать чувство исторической сопричастности к своему народу, ценностное отношение к Родине;

- приобрести новые знания;
- воплотить в макете идею, выраженную в кинофильме «Зимородок»;
- развивать активность, самостоятельность, аккуратность, ответственность;
- развивать умение взаимодействовать, вести совместную деятельность;
- воспитывать уважительное отношение к другому мнению.

**Целевая аудитория:** учащиеся ЦТЦО «ТЕХНО-IT-куб», родители, педагоги.

**Применение:** участие в краевом фестивале «Техника Победы», посвящённом 80-ой годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., в номинации «Техника военных лет. Диорама».

**Формат прикладного комплекса:** макет реального события ВОВ, повлиявшего на исход военной операции в пользу советских войск.

Работа над проектом проходила в 3 этапа.

### **Подготовительный этап:**

- 1) беседа о Великой Отечественной войне, о важности празднования Дня Победы в истории страны и мира;
- 2) просмотр художественного фильма «Зимородок», обсуждение фильма и главной идеи.

### **Основной этап:**



1) обсуждение разных сюжетных линий, которые могли составить тему макета;

2) составление перспективного плана по реализации проекта;

3) распределение ролей участников команды;

4) подготовка и сбор материальной части проекта;

5) оформление проекта.

#### **Заключительный этап:**

1) подготовка участников к защите (оформление презентации, составление текста выступления на русском и английском языках);

2) защита проекта на краевом фестивале «Техника Победы».

Юные конструкторы остановились на сюжетной линии с изображением моста, по которому движется железнодорожный состав с немецкой техникой, для подготовки к взрыву русло реки исследуется посредством бумажного кораблика.

Ребята работали над проектом больше двух месяцев под руководством двух педагогов — Галины Васильевны Лопатько (педагог дополнительного образования программного модуля «Технический английский») и Сергея Валерьевича Игонины (руководитель

объединения «Стендовый моделизм и макетирование»).

Для создания макета использовались различные материалы: пенопласт, пеноплекс, поролон, керамзит, трёхслойная туалетная бумага, проволока 0,4 мм, клей ПВ, потолочный клей, акриловый глянцевый лак, краски акриловые. Реальность событию добавили наборы для моделирования: немецкий штаб, немецкий грузовик «Опель», немецкая самоходка «Мардер 3», железнодорожный паровоз, набор фигурок «Советские разведчики».

Заключительный этап требовал значительной подготовки, так как макет важно не только создать, но и достойно представить перед жюри. Для защиты проекта ребята подготовили выступление на двух языках (русском и английском) в сопровождении презентации.

По итогам краевого фестиваля «Техника Победы», посвящённого 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., в номинации «Техника военных лет. Диорамы» в старшей возрастной категории

Нечаев Алексей и Хохлов Максим отмечены Дипломом II степени и поездкой в краевой детский центр «Созвездие» на профильную смену технической направленности «Технопарк» с 22 ноября по 03 декабря 2025 года.

Несмотря на развитие технологий, применяющихся в создании технических устройств, не стоит забывать и недооценивать моделирование и макетирование из бумаги и картона. Работа над проектом позволила создать естественную ситуацию общения и практического взаимодействия детей и взрослых, людей разных поколений. Всё это, несомненно, является эффективным методом как в творческом становлении личности обучающихся, так и в патриотическом воспитании молодёжи.

**М.А. Помченко,**

к.п.н., доцент,

педагог

дополнительного образования,

**Г.В. Лопатько,**

педагог

дополнительного образования

ЦТЦО «ТЕХНО-IT-куб»

КГАОУ ДО РМЦ

# Вдохновение на память или «Союз художников «Жар-птица»

*Мы создаем, мы творим не зря.  
Мы отдаем частицу знаний тем,  
Кто выступает «потребителем» пока,  
Чтоб «созидателем» расти затем.*

**Лариса Вильчинская**

**Т**ворческое объединение художественной направленности «Жар-птица» существует в МБУ «Темп» г. Амурска уже пятый год. В объединении занимаются дети 7-10 лет, мы рисуем, занимаемся декоративно-прикладным творчеством, учимся использовать в творческих работах различные материалы.

Художественное творчество индивидуально. В процессе творчества дети мало общаются друг с другом, своё мнение высказывают только при ответах на вопросы педагога, зачастую стремятся к одноложным ответам. Большинство детей боится или стесняется высказать свое мнение. Некоторые обучающиеся, в силу своего возраста, не обладают достаточным багажом знаний в сфере художественного творчества, чтобы предлагать темы для разговоров, интересные идеи, не умеют отстаивать свою точку зрения. Получается замкнутый круг: дети мало общаются, в группе нет доверительных отношений, которые помогли бы выстроить позитивное взаимодействие.

С целью социализации обучающихся через развитие у них коммуникативных навыков я решила организовать свою работу так, чтобы обучающиеся больше общались, обсуждали выполненные работы, начали гордиться своим творчеством, активно стремились показывать его другим людям. Организуя деятельность на занятиях, стала больше разговаривать с обучающимися на отвлечённые темы: дела и успехи в школе и дома, обязанности по дому, отношения с братьями и сёстрами, домашние традиции... Обучающиеся с удовольствием делились своими достижениями в других кружках, секциях. Постепенно я стала уделять больше времени и внимания разговорам о творчестве, о рисовании и живописи. Обращала внимание детей на то, что они видят работы своих товарищей, но ничего о них не говорят. Я стала учить высказывать своё мнение объективно, хвалить товарищей, подбадривать. Поощряла желание детей рассказывать о своих творческих работах и не бояться узнавать мнение других о них.

Формирование коммуникативных навыков обучающихся на занятиях творчеством возможно путём создания благоприятных условий обучения, при котором каждый чувствует свою успешность,

становится инициатором действий. Задачи педагога при этом — создание дружеских взаимоотношений в группе, организация атмосферы доброжелательности, уступчивости, инициативности, уважения и доверия, а также развитие интереса к происходящему вокруг.

Я рассказала детям о «Союзе художников России», об истории создания Союза, об известных художниках. Показывая слайды с персональных художественных выставок, обращала внимание обучающихся на то, сколько зрителей приходит на выставки, с каким интересом они разглядывают картины, как много картин находится в выставочном зале. После этого предложила детям попробовать устроить выставки своих картин. И вот тут выяснилось следующее.

После занятия каждый обучающийся несёт свой рисунок или поделку домой. Что происходит с работой дальше? Конечно, обучающийся показывает свою работу родителям и друзьям. А дальше? Оказалось, что не все хранят свои работы. У многих нет альбома, нет даже места, где можно было бы их хранить. Лишь у некоторых обучающихся нашего объединения были альбомы или папки, где работы были бережно сложены. А для создания персональной выставки нужно много работ. Работ

## Художественное развитие



ярких, интересных. Нужно усердие, чтобы их красиво оформить, расположить на стендах, может быть, даже рассказать о них.

Мечта о собственной выставке стала для обучающихся мощнейшим мотиватором того, чтобы бережно относиться к своим законченным работам, определить им достойное место для хранения, подготовить к публичной демонстрации. Юные художники стали придумывать названия своих выставок, помогать друг другу в оформлении рамок и стендов. Общение стало носить регулярный, творческий характер. На занятиях каждому предоставляется возможность проявить себя не только в качестве художника, продемонстрировав выполненную работу, но и в качестве экскурсовода или художественного критика. Например, я распечатаваю известную картину и описание к ней. Любой желающий может сыграть роль гида в картинной галерее и рассказать другим детям об этой картине. Обучающиеся знают, что рассказывать можно не по тексту, можно высказать своё мнение, свои чувства и эмоции, возникшие

во время рассматривания картины. На выполнение этого задания даётся неопределённое количество времени, ребёнок должен быть внутренне готов к публичному выступлению. Иногда приходится репетировать такое выступление, конечно, эта работа проходит, когда в кабинете нет других детей. Для более старших обучающихся применяется поисковый метод обучения. Я не даю никаких конспектов или сведений о картине. Обучающиеся сами должны найти нужную информацию и в доступной форме рассказать о картине другим детям. Использование такого подхода способствует развитию у детей не только речевой, но и познавательной активности.

В нашем объединении возник «Союз художников «Жар-птица». Для обучающихся целью вступления в «Союз художников» стала возможность проводить свои выставки. Для педагога Союз стал инструментом решения задачи социализации обучающихся через развитие у них коммуникативных навыков. Учёт в работе принципа системности и последовательности позволяет обеспечивать на

каждом занятии преемственность в решении различных задач для достижения главных целей: поддержание интереса к художественной деятельности и развитие коммуникативных навыков. Наш Союз — это не разовая акция, это долгосрочный проект, содержание которого может дополняться и корректироваться самими обучающимися.

Со временем у нашего Союза появится Устав, который сейчас находится в стадии разработки. В следующем учебном году Устав будет оформлен в настоящий документ, будет объявлен конкурс на лучший дизайн Устава. Обучающиеся уже усвоили некоторые положения, которые войдут в Устав. Важным условием вступления любого обучающегося в «Союз художников «Жар-птица» является проведение персональной выставки. После проведения выставки проходит заседание Союза, на котором все делятся своими впечатлениями и эмоциями от просмотра, обсуждают количество зрителей и рисунков, оформление выставки. После такого обсуждения обучающемуся вручается Серебряная кисточка.

Получив Серебряную кисточку, юный художник начинает готовить свои работы для организации следующей выставки и представления своих работ уже более широкому кругу зрителей. В МБУ «Темп» есть прекрасное место для демонстрации работ обучающихся всех объединений. Проведение такого персонального вернисажа даёт право на получение Золотой кисточки. Обладатели Золотых кисточек получают возможность стать президентом нашего Союза. Президент Союза имеет право инициировать и проводить различные конкурсы, распределять очередность выставок, предлагать темы для выставок и занятий. Уже проведён конкурс на лучший дизайн выставочного стенда для размещения рисунков в нашем кабинете, конкурс на лучшее название выставок первых членов Союза. В настоящее время в нашем объединении есть юные художники, получившие Серебряные кисточки, надеемся, что в следующем учебном году у нас появятся обладатели Золотых кисточек. А если их будет несколько, можно выбрать президента нашего Союза путём голосования или составить очередность. Такие решения тоже должны принимать сами обучающиеся.

У членов «Союза художников «Жар-птица» много планов и задумок, и многие из них вполне осуществимы. А главное, по силам обучающимся. Наше общение вышло на новый, творческий уровень. Обучающиеся начинают делиться своим мнением, своими впечатлениями. Обсуждения стали носить более конструктивный характер. Вместо банальных «нравится» или «не нравится» в активной речи детей появились специфические для нашей деятельности термины: цветовая гамма, колорит, композиция, жанр и т.д.

Участвуя в организованной совместной деятельности, все обучающиеся нашего объединения осваивают нормы и правила коммуникации, взаимодействия с другими людьми, учатся согласовывать свои действия и планы. На занятиях царит положительная атмосфера, я стараюсь создать ситуацию успеха для каждого, мотивирую обучающихся на дальнейшее обучение и развитие. Долгосрочной задачей педагога в рамках работы «Союза художников «Жар-птица» является раскрытие в каждом обучающемся потенциала активной личности через художественное творчество.

К концу учебного года стало заметно, что юные художники стали активнее трудиться на занятиях, стали больше рисовать дома и приносить уже готовые рисунки, чтобы быстрее получить возможность организовать персональную выставку. Выполненные работы теперь аккуратно сложены в папки и даже сгруппированы в этих папках в зависимости от темы или жанра.

Благодаря существованию в нашем объединении «Союза художников «Жар-птица» у детей развиваются коммуникативные навыки, проявляются лидерские качества. Это можно увидеть при выполнении групповых творческих заданий: кто-то из детей берёт на себя роль лидера, кто-то разрешает возникающие споры. Лидеры первыми провели свои выставки в помещении объединения, первыми представили их зрителям МБУ «Темп», лидеры готовы помочь товарищу придумать тему и оформить выставку. При этом некоторые обучающиеся так и не решились провести свои персональные выставки, даже в нашем объединении, но есть такие, которые и в Москве не побоялись бы показать свои работы. Психологические,

возрастные и коммуникативные особенности у всех разные, но, организуя работу «Союза художников «Жар-птица», я стремлюсь к обеспечению условий для гармоничного развития каждой личности.

Когда мы пересматриваем старые фотографии, нас охватывают воспоминания, мы испытываем тёплые чувства, некий трепет. Рассматривая свои детские рисунки во взрослом возрасте, мы испытываем подобные чувства. Сохранённый детский альбом с рисунками позволяет проанализировать своё развитие и творческий рост. Уверена, что деятельность юных художников в рамках работы «Союза художников» поможет им увидеть свои работы в будущем, вспомнить своё творчество, а может быть, и вернуться в него...

Занятия рисованием, аппликацией, лепкой и художественным трудом, имеющие целью не только художественное развитие, но и социализацию обучающихся, развивают все необходимые навыки общения в кругу ровесников и взрослых, позволяют выстраивать продуктивные взаимоотношения с другими людьми, которые нужны для полноценного формирования чувства красоты и гармонии с природой, миром искусства, миром людей, для выражения оригинальных идей и фантазий, понимания себя и окружающих. Занятия вырабатывают у детей социальную компетентность, что оказывается неотъемлемой частью процесса становления счастливой личности.

**Л.А. Недвигина,**  
педагог  
дополнительного образования  
МБУ «Темп», г. Амурск,  
Амурский  
муниципальный район

# «Студия-театр» — школа развития эмоционального интеллекта и социальной активности подрастающей личности

## Из опыта работы школьного театра

Сфера дополнительного образования детей — важная составляющая образовательной политики государства. Театральное творчество в школе приобретает всё большую значимость, так как развивает у детей и молодёжи способности и таланты, воспитывает духовные ценности, патриотизм, неравнодушие к прошлому и будущему страны, помогает сохранить связь между поколениями.

В 2023–2024 учебном году в нашей школе начало работать театральное объединение «Студия-театр». Для начала театральной творческой деятельности были созданы все необходимые условия с хорошей материальной базой: школа уже имела световую и звуковую аппаратуру, за годы работы был накоплен реквизит, костюмы, декорации. Директор Наталья Юрьевна Костромина с энтузиазмом отнеслась к идее организовать новый школьный театр. При поддержке управления образования Солнечного муниципального района школа села Эворон стала участником реализации мероприятия «Создание новых мест допол-

нительного образования детей» в рамках федерального проекта «Успех каждого ребёнка», благодаря которому получила современные удобные стулья для зрителей, стол под аппаратуру, проектор и ноутбук, беспроводные микрофоны, ширму и сам кукольный театр.

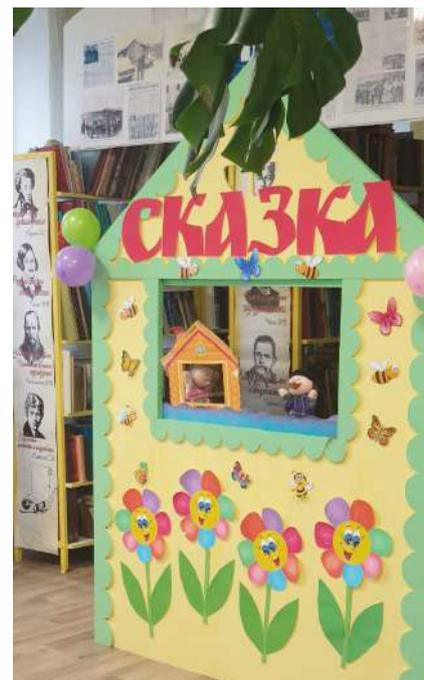
Всё было готово. Но остро встал вопрос: кто будет руководить театральной студией и обучать детей театральному искусству? Оказалось, что специалистов в этой области нет.

Когда-то сама, будучи ученицей, я посещала занятия кукольного кружка в школе, принимала участие в постановках кукольных спектаклей, выступала на сцене вместе с другими ребятами. Но это было очень давно. Помня о своей детской заинтересованности, решила взять руководство на себя и постепенно увлеклась, втянулась в театральное творчество. Изучила много литературы по организации детской театральной студии, составила программу дополнительного образования, где выстроила структуру занятия, определила виды работы, которые могут быть

использованы при организации занятий, и к какому результату на конец первого года обучения можно прийти. Мне важно было, чтобы занятия проходили в атмосфере творчества и фантазии. Начинала работу с учениками третьего и четвёртого класса, вместе с ними придумали название «Студия-театр».

В рамках программы учащиеся изучают основы работы над спектаклем, театральной игры и культуры, ритмопластику и технику речи. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа с переменой.

В начале работы столкнулась с проблемой: не все предлагаемые виды деятельности интересны детям. Наиболее значимыми и интересными для ребят оказались: артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание, произнесение скороговорок, пантомимические движения, диалоги в стихотворной форме и игры, направленные на создание образов животных, людей или каких-либо предметов. Другая трудность появлялась во время подготовки спектакля при распределении ролей. Главные или выигрышные роли (с точки



зрения ребят) хотели исполнять все. Приходилось объяснять особенность каждого героя, неповторимость и привлекательность его образа.

В процессе работы с интересом наблюдала, как менялись дети. Поначалу им было сложно поставить дыхание и раскрепоститься в пантомиме, нелегко давалось произнесение скороговорок, они волновались, выходя на сцену для показа сценки или отдельного образа. Были дети, которые приходили на занятия и долгое время с последнего ряда просто наблюдали за ребятами. Но и эти дети с течением времени стали, так же как все, исполнять пантомимы, участвовать в сценках.

Работу на занятиях часто организовывала в парах, причём сменного состава. Благодаря этому, все ребята были задействованы, могли увидеть творческие способности всех участников, поучиться друг у друга интонациям, движениям, приобретали умение договариваться. В дальнейшем ребята стали сами проводить артикуляционную гимнастику, придумывать новые образы для пантомимы, пробовать

новые интонации, изменять манеру поведения своих персонажей.

Перед работой над новыми образами мы вместе с ребятами даём характеристику каждому герою, подбираем подходящие интонации и манеру движений. Часто возвращаемся к уже отработанным миниатюрам, анализируем, что получилось хорошо, а над чем нужно ещё поработать, рассматриваем все предложения и варианты. Процесс настолько захватывает детей, что дома они продолжают репетировать, стараясь изобразить персонаж по-другому, в другой манере поведения. Новые образы часто получаются удачными и находят поддержку и одобрение у ребят.

Несомненным плюсом является то, что к спектаклю готовится два состава актёров. На репетициях они могут подменять друг друга, увидеть со стороны исполнение ролей другими ребятами, подметить удачные интонации, движения.

За время деятельности в нашем творческом объединении сложились свои традиции, например, каждый год мы ставим новый от-

чётный спектакль. К новогодним праздникам подготовили музыкальный спектакль «Рождественская фантазия Снежной королевы», состоявший из сенок, песен и танцев. Подготовиться к этому представлению нам помогла А.А. Швец, педагог дополнительного образования, имеющая хореографическое образование, а также родители учащихся. Мы подобрали костюмы героям сказки, всем коллективом создали реквизит и декорации (замок королевы, глыбы льда, трон и снежные фигуры). Такая совместная работа является отличным средством для сплочения коллектива. Премьера спектакля состоялась на новогоднем празднике сначала для учеников начальной школы, затем для ребят среднего и старшего звена. Следующее выступление мы решили организовать в сельском центре досуга. Заранее подготовили красочную афишу-приглашение для жителей и развесили её на информационных досках, также разместили во всех социальных сетях. Ребята играли с душой и очень старались создать радостное настроение у всех зрителей. Спекта-

# Художественное развитие

клем остались довольны все: дети и родители, учителя и жители нашего села. А в конце мероприятия юные актёры в знак благодарности за отличную игру получили новогодние сладкие сюрпризы от своего руководителя.

Мы с ребятами регулярно готовим номера для праздничных концертных программ: миниатюры, литературно-музыкальные композиции различной тематики, небольшие театрализованные представления ко Дню учителя, Новому году, Дню матери, 8 марта и т. д. В преддверии праздника 9 мая среди школ проходил районный творческий фестиваль «Салют Победы», посвящённый 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне, где ребята выступили с театрализованными фрагментами.

Другая традиция: приём в студию проходит при участии всех ребят. «Старшенькие» (учащиеся, которые уже не первый год занимаются в студии) дают новеньким несложные задания. Просмотр проходит очень доброжелательно, любой успех поддерживается аплодисментами. Такая форма «преемственности поколений» нравится ребятам, «старшенькие» и дальше курируют вновь прибывших: проводят с ребятами речевые разминки, повторяют скороговорки, составляют пары для мизансцен и миниатюр, помогают вжиться в образ, подобрать костюм и т. д.

Подводя итог двухлетней работе по организации деятельности школьного театра, отмечаю значимость театра в жизни школы и каждого ученика в отдельности. Наблюдения показали огромные возможности театра в воспитании и формировании личности учащихся, необходимость творческой деятельности для детей. Ребята стали чаще проявлять инициативу, фантазию и воображение,

импровизировать, участвовать в творческом поиске, предлагать новые идеи, например: в упражнениях на поиск характера персонажа быстрее и увереннее предлагают «оттенки краски» роли, находят выход в различных игровых ситуациях, высказывают собственное видение костюмов, декораций и т. д. У них обогатился словарный запас.

Обучение детей в театральной студии повлияло не только на развитие творческих способностей каждого, но и на сплочение всего коллектива, на формирование товарищеских отношений. Ребята стали доброжелательнее и продуктивнее взаимодействовать, увереннее и спокойнее общаться с другими сверстниками и взрослыми людьми.

Мне, как педагогу, очень ценно видеть, что ребята бегут на занятия с горящими глазами. Значит, здесь они чувствуют себя значимыми и нужными, знают, что к их бедам, страхам и ошибкам относятся с пониманием, здесь каждый становится творцом прекрасного мира вокруг себя, творцом самого себя и своего будущего. Социальные компетентности, которые дети развивают в театральной студии, они используют в повседневной жизни.

Сегодня в репертуар школьного театра входят спектакли: «Новые приключения Алисы в Зазеркалье», «Рождественская фантазия Снежной королевы», «Айюга», «Вечера на хуторе близ Диканьки». В планах — освоить с детьми роли в костюмах ростовых кукол, и мы уже начали несколько кукол вводить в спектакли. Детям-актёрам это нравится: им ближе игра с куклой и они лучше вживаются в свой образ. Также хотим попробовать ещё один интересный вид сценического искусства — теневой театр.

Школьный театр — единая эстетическая воспитательно-образовательная среда, успешно выполняющая такие приоритетные задачи, как формирование основ творческой личности, художественно-эстетических, духовно-нравственных начал, чувства прекрасного, ощущения сопричастности человека к всеобщей гармонии природы, развитие образного мышления и видения мира, культуры общения, эстетического вкуса, воспитание доброты, справедливости, гуманизма, человеческого взаимопонимания и взаимопомощи. Школьный театр должен стать лидером развития художественного творчества, школой развития эмоционального интеллекта и социальной активности подрастающей личности.

## Литература в помощь педагогу:

- Алексеев Антон «Современный театр помогает нам оставаться людьми»;
- Буренина А.И. От игры до спектакля;
- Греф А.Э. Театр кукол: методическое пособие;
- Цоклов Александр «Школьный литературный театр»;
- Методика и организация театрализованной деятельности под ред. Чуриловой Э.Г.;
- В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательном учреждении. Методика театрального института Бориса Щукина.

**О.В. Володкевич,**  
заместитель директора  
по воспитательной работе  
МБОУ СОШ с. Эворон,  
Солнечный  
муниципальный район

## Говорить о войне, чтобы жить в мире

**М**ы часто слышим фразу: «Героями не рождаются, героями становятся». А часто ли мы задумываемся: «Кто такой герой? В век компьютерных технологий, виртуального мира, переоценки идеалов есть ли место тем возвышенным качествам человека? Ценности, идеалы наших родителей, бабушек и дедушек уже не восхищают современное поколение? К чему стремиться современной молодёжи, на что опираться? Есть ли сегодня у нас примеры для подражания, люди, на которых хочет быть похожей молодёжь?»

Есть! В этом можно было убедиться в ходе краевой краеведческой конференции учащихся Хабаровского края «Салют, Победа!», посвящённой 80-летию Победы в Великой Отечественной войне

1941–1945 гг. Организатором конференции выступил региональный центр детско-юношеского туризма КГАОУ ДО РМЦ.

В Год защитника Отечества и 80-летия Победы военная тематика заинтересовала многих юных дальневосточников-краеведов: на заочный (первый) этап индивидуальные исследовательские работы представили 78 школьников и студентов от 14 до 18 лет. Для защиты на очном этапе эксперты отобрали 38 лучших работ.

Очный этап Конференции прошёл 27–28 марта в Хабаровске в торжественных залах Военно-исторического музея Восточного военного округа, что придало мероприятию особенную атмосферу.

В Знаменном зале музея в окружении героических знамён и

флагов, многочисленных наград и имён Героев страны величественно звучал Гимн России в исполнении детского хора кадетов МБОУ СШ № 49 им. героев-даманцев г. Хабаровска (классный руководитель Вера Николаевна Богданова). С первых слов Гимн подхватили все: ребята, педагоги, почётные гости, среди которых присутствовали Раиса Ивановна Кабанченко, заместитель председателя краевого Совета ветеранов, Вера Константиновна Савишина, председатель Совета ветеранов Индустриального района г. Хабаровска, Татьяна Владимировна Фонова, председатель жюри конференции, начальник отдела по вопросам социальной защиты и здравоохранения главного управления социального развития Губернатора и



**Лев Цыгунов, учащийся МБОУ ДО ЦВР п. Ванино, победитель направления «Дети героев. Мы помним!»**

— На конференции я получил ценный опыт публичных выступлений. Это было первое серьёзное выступление для меня, первое участие в таком грандиозном мероприятии. Восторгался уникальными экспонатами музея, услышал много интересных исследований от ребят-участников о поколении победителей и, конечно же, приобрёл новых друзей-единомышленников. Здесь всё было по-настоящему! Конференция дала толчок к новым ещё более глубоким ис-

следованиям Маньчжурской операции, возможно, в союзе с товарищами, не равнодушными к этой теме.

**Данила Васенин, учащийся МБОУ СОШ № 3 р.п. Хор района имени Лазо, призёр направления «Дети героев. Мы помним!»**

— Это моё первое участие в таком мероприятии, оно произвело на меня сильное впечатление. Высокий уровень подготовки участников и атмосфера мероприятия впечатлили. Особенно запомнилось место проведения — Военно-исторический музей. Всё это

# Туристско-краеведческая деятельность



Правительства Хабаровского края, секретарь рабочей группы Правительства края по увековечению памяти погибших защитников Отечества во время Великой Отечественной войны. Зал наполнился мощной энергией патриотического настроения.

В завершение церемонии кадеты исполнили песню «О той весне» (автор Елена Плотникова),

слова которой получили отклик в душах современных детей — и слёзы на глазах от боли потерь, и гордость за наших предков, ковавших в невыносимых условиях желанную Победу.

Краевая конференция проводилась по четырём тематическим направлениям, каждое — в своём зале музея. Участники представили уникальные работы, посвящён-

ные ключевым событиям Второй мировой войны.

В секции «Мои земляки — защитники Отечества» участники представили работы, в которых исследовали боевой путь земляков, принимавших участие в обороне и освобождении Советского Союза от фашистских захватчиков, проследили историю Великой Отечественной войны в истории

*вдохновило меня на дальнейшие исследования. Намерен продолжать исследование боевого пути моих предков и односельчан. Планирую создать серию медиа-проектов, чтобы рассказать об их героизме и сохранить эту память для будущих поколений.*

**Софья Виговская, учащаяся МБОУ СОШ 4 г. Николаевска-на-Амуре, победитель направления «Труд во имя Победы»**

*— Мероприятие оставило множество положительных впечатлений и новых знаний. Прежде всего,*

*мне очень понравилась организация конференции. Место проведения — Военно-исторический музей — создавало особую атмосферу, погружая в исторический контекст событий. Экскурсия по музею была насыщенным и информативным дополнением всего происходившего. Я узнала много нового о Великой Отечественной войне, увидела уникальные экспонаты, которые помогли лучше понять трудности и подвиги нашего народа в те тяжёлые годы.*

*В ходе конференции я представила свою исследовательскую работу о тружениках тыла на Нижнем*

своей семьи, а также боевые подвиги участников Специальной военной операции, локальных войн и региональных вооружённых конфликтов.

«Труд во имя Победы» — по данному направлению жюри заслушивало выступления школьников и студентов о трудовом подвиге родных, знакомых, земляков, их трудовых наградах, полученных в годы Великой Отечественной войны.

По направлению «Вечно живые...» ребята рассказали о памятниках военной истории, находящихся на территории Хабаровского края, о поисковой работе школьных музеев.

Слушания секции «Дети героев. Мы помним!» прошли в зале Советско-японской войны 1945 года на фоне панорамы тех событий. Это придало особенную значимость и трагичность материалам о ветеранах-дальневосточниках, участниках военных действий Советской армии по освобождению Китая от японских захватчиков в 1945 году и похороненных на чужбине.

Безусловно, юные исследователи провели большую работу: искали материалы в архивах, библиотеках и школьных музеях, изучали сохранившиеся семейные документы и альбомы, некоторые

собирали материалы по крупицам несколько лет. Каждое выступление, каждая презентация — это дань тем, кто отдал свои жизни за наше будущее.

Оценивало работы участников профессиональное жюри, в которое вошли специалисты Хабаровского краевого музея им. Н.И. Гродекова. Все члены жюри единогласно отметили главную особенность всех исследований — это личное отношение ребят к теме Великой Отечественной войны: чувствовалось, что всё, о чём они рассказали, пропускали через своё сердце, каждая исследовательская работа была пронизана чувством гордости за свою семью, свой дом, свою Родину.

Во второй день конференции сотрудники Военно-исторического музея провели детям экскурсию по залам и познакомили с экспозициями, посвящёнными разным этапам истории героической защиты Родины. Затем состоялось торжественное подведение итогов и награждение лучших участников, для которых АО «Военторг-Восток» предоставил подарки с военной тематикой. Заключительным аккордом прозвучала музыкальная композиция «Песни военных лет» в исполнении учащихся Клуба гитарной песни МАУ ДО ДЮЦ «Поиск»

г. Хабаровска (руководитель Яна Владимировна Бабкина, педагог дополнительного образования).

Конференция «Салют, Победа!» прошла под эгидой уважения к ратному подвигу всех, кто сражался за Родину в разные исторические эпохи, а также к героям современности — участникам специальной военной операции. Это была не только площадка для обмена мнениями, но и место, где оживала история. Это был разговор об истории, о памяти, подвиге, наследии, которые мы обязаны сохранить. Дети говорили о войне, чтобы жить в мире и строить лучшее будущее.

Конференция «Салют, Победа!» стала значимым звеном в системе патриотического воспитания детей Хабаровского края, в деле сохранения духовно-нравственных ценностей, неотъемлемая часть которых — уважение к защитникам Отечества. Полученные впечатления и эмоции надолго останутся в памяти участников и обязательно станут стимулом к продолжению исследовательской деятельности уже взятых или новых тем.

**О.А. Карпенко,**  
старший методист  
РЦДЮТ КГАОУ ДО РМЦ

*Амуре. Это дало мне возможность не только поделиться своими находками, но и услышать мнения жюри, что обогатило мой взгляд на тему.*

*Участие в конференции определённо нацелило меня на новые свершения. Я поняла, что тема Великой Отечественной войны в целом и тема тружеников тыла в частности требуют более глубокого изучения, и планирую продолжить работу в этом направлении — расширить исследовательскую работу, включить интервью с ветеранами и их семья-*

*ми. Это позволит создать более полное и глубокое представление о роли земляков-тружеников тыла в Великой Отечественной войне и их значении для нашей истории.*

*В целом, конференция стала для меня шагом вперёд в моих исследованиях и дала толчок для новых идей и проектов. Благодарна организаторам за возможность поучаствовать в таком значимом событии и надеюсь на дальнейшие встречи с единомышленниками.*

# Прикладные инновации в спортивном ориентировании

**В** современном мире технологии совершенствуются семимильными шагами и невозможно переоценить роль различных инновационных технологических устройств. Спортивное ориентирование, как вид спорта, также не стоит на месте, развивается вместе с технологиями и временем.

Педагоги регионального центра детско-юношеского туризма КГАОУ ДО РМЦ широко применяют современные IT-программы и гаджеты на теоретических и тренировочных занятиях с обучающимися, в процессе проведения соревнований. В спортивном ориентировании новейшие устройства и технологии используются при анализе результатов юных спортсменов и учёте пройденных дистанций. Бывает, что юные спортсмены неудачно выстраивают свой маршрут, из-за чего увеличивается время прохождения дистанции. Дети теряются, неверно читают карту, торопятся при выполнении заданий, оказываются невнимательными к выбору варианта движения к контрольным пунктам.

Для проведения более точного анализа прохождения юными ориентировщиками дистанции, выявления ошибок и их устранения разработаны специальные приборы. Такие гаджеты — надёжные и точные партнёры спортсменов и тренеров. С их помощью наставни-

ки могут правильно составить индивидуальную программу работы, тем самым улучшить последующие результаты обучающихся.

### Смартфон

В спортивном ориентировании, прежде всего, используется смартфон. Он, как «умное» средство связи, позволяет оперативно взаимодействовать спортсмену и педагогу (тренеру), за короткое время получать данные для контроля темпа, состояния спортсмена, пульсовых показаний, вовремя внести коррективы по ходу выполнения нагрузки и т. д. Также в смартфоне имеется большое количество датчиков, с помощью которых педагог может собрать много различной объектной информации: в режиме реального времени получить информацию о местоположении, скорости, направлении движения.

### Интерактивные формы обучения

Познание секретов ориентирования начинается с изучения и запоминания условных знаков спортивных карт. В этом учащимся помогает программа O-Puzzle. Работает O-Puzzle под управлением операционной системы Android (также возможно в браузере Google Chrome). Программа выполнена на русском языке, бес-

платна, её можно свободно скачать и установить на мобильное устройство. Программа важна как для учащегося, так и для педагога для контроля освоения материала через тестирование. Рекомендуется использовать планшет или телефон с большим экраном.

Ещё одна удобная форма организации обратной связи, онлайн-тестирования и оценки понимания пройденной теории — это Google Формы. Их можно интегрировать в любой сайт при помощи ссылки. При создании тестов на этой платформе есть возможность добавлять фото-, видеоматериалы, а также файлы при постановке вопросов и создании пояснений к ответам. В этом сервисе можно выбрать один или несколько вариантов ответа, установить соответствие, закономерность между понятиями и определениями. Очень удобна форма проверки ответов: все данные представлены в таблице Excel, что позволяет увидеть статистику по каждому обучающемуся и по всей группе в целом. Кроме этого, сервис сам выстраивает данные в виде диаграмм и графиков.

### IT-технологии при разработке спортивных карт

При нанесении изображения на спортивную карту используют высокоточные планшеты, которые повы-



шают точность изображения в разы, и специальные программы, например: SAS.Планета и OCAD. В первой программе готовят основу для карты — спутниковый снимок, во второй — составляют, редактируют карту-схему и наносят дистанцию.

## Спортивные часы

Сложно представить, как педагоги ещё лет 10 назад обходились на тренировках и соревнованиях без специальных спортивных часов. Спортивные часы применяют в ориентировании для разных целей, например, для навигации по трассе.

Дети не всегда могут определить правильно свои ошибки при прохождении дистанции. Педагог может скачать трек со спортивных часов и совместно с обучающимся проанализировать его, разобрав все плюсы и минусы тренировки.

Функция трассы позволяет заранее выстраивать маршрут на компьютере, синхронизировать его на часы и тренироваться по пути с точным километражем. Ещё

одна функция этого гаджета — отслеживание параметров движения: скорость, пройденное и оставшееся расстояние, время прохождения. Также часы оповещают о приближении к определённой точке — при выборе сохранённой точки можно использовать режим «идти к ней», и устройство будет показывать нужное направление и расстояние. Такие часы измеряют шаги и пульс, служат секундомером, оборудованы компасом и GPS-навигатором.

Использование гаджета в учебно-тренировочном процессе позволяет не только визуально оценить уровень теоретической подготовки юных спортсменов, но и корректировать их ошибки.

## Электронная система отметки

Около 8 лет назад в спортивном ориентировании появилось важное нововведение — бесконтактная отметка. Это микроскопический компьютер, который помещают на контрольные точки. Он делает запись в электронные кар-

точки ориентировщиков без непосредственного контакта, на расстоянии 30–50 см от КП. Спортсмену не нужно останавливаться перед КП, что увеличивает скорость прохождения дистанции. Особенно это важно для зимнего ориентирования, когда спортсмены на лыжах передвигаются со скоростью до 40 км/ч.

В спортивном ориентировании для отметки на контрольных пунктах используются чипы и станции — специальные устройства для записи и считывания данных. Чип — это небольшой прибор, который хранит информацию о дистанции: о каждом контрольном пункте, времени преодоления дистанции, скорости спортсмена. Обычно чип надевают на палец. Станция отметки производит запись текущего времени на чип и подаёт сигнал, после чего спортсмен может продолжить путь.

Примеры систем электронной отметки:

- Sportident. Немецкая система, распространённая по всему миру.



Для отметки нужно вставить чип в отверстие или прикоснуться к станции карточкой, дождаться светового и звукового сигнала.

● SFR. Российская система отметки, проще Sportident. Чтобы отметить, нужно нажать пальцем, на котором чип, на кнопку на станции, также дождаться света и звука.

На финише спортсмен сдаёт чип судье, который производит считывание информации и оглашает результат спортсмену: его время, средний темп движения и правильность отметки на дистанции.

## Трекеры активности

Трекеры активности позволяют отслеживать физическую динамику спортсмена и результаты тренировок. Производители трекеров предлагают широкий спектр функций, включая измерение пульса, расстояния и скорости. Многофункциональные навигационные устройства помогают отслеживать маршрут и определять точное местоположение на карте в режиме реального времени. GPS-трекеры помогают отслеживать перемещение ориен-

тировщиков, собирать статистику, контролировать схождение с дистанции и отклонение от трассы. GPS-трансляции делают ориентирование наглядным для зрителей, повышают зрелищность состязаний и безопасность нахождения спортсменов на местности. Также для спортивного ориентирования разработаны программы для анализа дистанций, которые помогают участникам выявлять ошибки. Современные GPS-трекеры весят около 40 граммов, поэтому не стесняют спортсмена в движении, чипы также с каждым годом становятся легче.

## БПЛА

Беспилотные летательные аппараты (БПЛА или квадрокоптеры) могут использоваться в спортивном ориентировании для создания спортивных карт местности путём видеосъёмки, построения самостоятельных маршрутов, прохождения контрольных пунктов и трансляции соревнований.

На занятиях с применением квадрокоптеров обучающиеся осваивают:

- управление квадрокоптером;
- планирование маршрута полёта;
- составление карт по снимкам, полученным квадрокоптером;
- следование по маршруту.

Современные гаджеты в спортивном ориентировании играют большую роль: помогают отслеживать результаты, анализировать физическую активность и прогресс юных спортсменов. Использование новых технологий способствует более эффективной подготовке обучающихся и повышению качества проведения соревнований. Современный педагог должен владеть необходимым арсеналом интерактивных методов обучения и уметь использовать современные гаджеты в учебно-тренировочном процессе.

**Л.А. Иванова,**  
педагог  
дополнительного образования,  
**В.А. Митяков,**  
педагог  
дополнительного образования  
РЦДЮТ КГАОУ ДО РМЦ

# Спорт — это здорово и здорово!

Одно из приоритетных направлений Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года — создание сети школьных спортивных клубов (ШСК) и школьных спортивных лиг по видам спорта для формирования здорового спортивного образа жизни обучающихся.

В Хабаровском крае на 1 апреля в каждой школе действует школьный спортивный клуб (всего 368), где занимаются 62 322 учащихся, в том числе 12 993 учащихся с ограниченными возможностями здоровья и 2 899 детей-инвалидов. В ШСК края развиваются 48 видов спорта: бадминтон, баскетбол, бокс, велосипедный спорт, военно-прикладной спорт, волейбол, гандбол, гиревой спорт, дартс, джиу-джитсу, дзюдо, каратэ и многие другие. Каждый ребёнок, проживающий в нашем крае, на безвозмездной основе имеет возможность выбрать по интересам и возможностям привлекательный для него вид спорта, который может раскрыть его способности.

Второй год подряд региональный центр детско-юношеского туризма КГАОУ ДО РМЦ проводит региональный этап Всероссийских спортивных игр школьных спортивных клубов. Цели этого мероприятия — укрепление здоровья школьников и вовлечение их в регулярные занятия физической

культурой и спортом, пропаганда здорового образа жизни, гражданское и патриотическое воспитание подрастающего поколения. Всем известно — спорт закаляет характер, укрепляет организм, воспитывает командный дух и готовность бороться за результат, поэтому одна из главных задач проведения игр ШСК — заинтересовать как можно больше детей и подростков занятиями физической культурой, показать, что спорт — это здорово и здорово!

В текущем году Игры школьных спортивных клубов проходили с 15 по 19 мая на базе Краевого детского центра «Созвездие» по видам спорта: лёгкая атлетика, шахматы, баскетбол (дисциплина «баскетбол 3x3»), спортивное ориентирование, спортивный туризм,

футбол (мини-футбол в формате 5x5) и плавание. Также в рамках мероприятия была проведена конкурсная программа «Дорогами Победы», в которой ребята продемонстрировали свои знания о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. В состязаниях приняли участие 10 команд из 9 муниципальных образований края. Победителями Игр в командном зачёте стали ребята из школьного спортивного клуба «Олимп» МАОУ гимназия № 6 г. Хабаровска (руководитель ШСК Евгений Владимирович Муштаков).

«Олимп» основан в 2021 году и специализируется на игровых видах спорта, наиболее популярных среди учащихся гимназии: волейболу, футболу, баскетболу. В 2025 году в региональном эта-

— Каждый день Игр ШСК был насыщен событиями. Утром проходили соревнования, после обеда также были мероприятия. Мероприятие дало возможность проявить себя с разных сторон. Я впервые принимала участие в состязаниях по шахматам и могу сказать, что мой первый опыт был успешным.

Понравился конкурс «Дорогами Победы», благодаря которому мы смогли показать свои интеллектуальные возможности.

Наша команда проявила себя блестяще, не уступив ни в одном виде соревнований. Кроме того, мы ещё больше сплотились. Поразило то, что несмотря на соперничество, после игры ребята из разных команд подходили друг к другу, знакомились. У меня появилось много новых друзей из разных районов и городов. Я долго буду вспоминать этот спортивный праздник!

*Александра Верхотурова,  
капитан команды «Олимп»*

# Спортивное развитие

пе Всероссийских спортивных игр школьных спортивных клубов юные спортсмены «Олимпа» и их наставники участвовали впервые. Это был новый опыт, новый формат и для ребят, и для педагогов, но команда уверенно лидировала во многих состязаниях и заняла первое место в командном зачёте.

Безусловно, такому успешному участию предшествовала большая планомерная спортивная и психологическая подготовка, которая начиналась в сентябре и продолжалась в течение всего учебного времени, включая каникулярное. В команду, которая должна была представлять «Олимп» на Играх ШСК, вошли учащиеся, каждый из которых мог показать хороший результат как минимум в двух видах спортивной программы, помимо основной дисциплины. Тренировки были распределены по времени — 50 % общая физическая подготовка и 50 % — определённый вид спорта. Очень важно для достижения успеха в процессе обучения «подобрать ключики» к каждому. На тренировках педагоги выделяли плюсы в каждом участнике команды, отрабатывали слабые места, выполняли кадровые перестановки по видам спорта и выводили выполнение элементов на более высокий уровень.

Большую помощь и поддержку в подготовке к соревнованиям оказывает директор МАОУ гимназия № 6 Екатерина Афанасьевна Насонова, а также весь педаго-

гический коллектив. Руководство гимназии, учителя по предметам и классные руководители всегда идут навстречу Школьному спортивному клубу по вопросам организации учебного процесса, учитывая занятость юных спортсменов в подготовительный и соревновательный периоды. Благодаря чуткому отношению и индивидуальному подходу ребята добиваются высоких результатов на спортивных площадках и в учёбе.

Мотивировать детей на участие в соревнованиях педагогам гимназии не сложно: детям интересна любая соревновательная деятельность, каждый из ребят желает быть успешным, каждая победа для них значима. За период работы ШСК школьники среднего звена и старшеклассники реализуют эту потребность, участвуя в соревнованиях школьных баскетбольной, волейбольной и футбольной лиг.

Существенным стимулом для юных дальневосточников стремиться к победам, чтобы попасть на соревнования высокого уровня, является возможность побывать на Чёрном море в тёплый сезон. Усердные старания ребят по отработке более серьёзных спортивных навыков дали отличные результаты. Педагоги смогли подготовить команды, неоднократно побеждавшие в городских, краевых и межрегиональных соревнованиях волейбольной школьной лиги «Серебряный мяч». В 2023

**Стритбол** — это вид баскетбола, который от обычного отличается количеством игроков (их 3 + запасной) и площадью проведения встречи (половина баскетбольной площадки и одно кольцо).

году команды «Олимпа» участвовали в финале чемпионата России, который проходил в г. Раменское Московской области.

В 2024 году ребята вышли в финал Президентских спортивных игр, который прошёл в ФГБОУ «ВДЦ «Смена» в г. Анапа Краснодарского края. В этом году команда «Олимпа» повторила успех и заняла первое место в общем зачёте регионального этапа Президентских спортивных игр. Теперь им предстоит преодолеть новый вызов — всероссийский этап Президентских игр во Всероссийском детском центре «Смена».

В начале 2024–2025 учебного года ещё одним поводом для гордости всей гимназии стало подписание контрактов трёх юных спортсменок ШСК «Олимп» с волейбольной командой высшей лиги «Б» «Амурские тигрицы».

Также учащиеся гимназии регулярно участвуют в проекте «Футбол в школу» и во всех стартах городских мероприятий по различным игровым и циклическим видам спорта: бег, лёгкая атлетика, спортивный туризм, спортивное ориентирование и другим.

Уже второй год с целью популяризации стритбола в гимназии проводится открытый турнир по этому виду спорта в память об учителе-тренере Анне Львовне Фокиной, которая многие годы трудилась в школе. В турнире приняли участие 44 команды из школ Хабаровска в составе 176 юных баскетболистов двух возрастных групп: 2009–2010 и 2011–2012 г. р. (в прошлом учебном году в турнире участвовала одна возрастная

— За плечами — 5 дней непростых состязаний в Играх ШСК, но эти дни дали мне много позитивных эмоций. Понравилось разнообразие спортивных дисциплин, которые позволили раскрыть потенциал каждого из нас. Особенно запомнилось, как сплотилась наша команда. Мы стали ещё ближе друг другу, я ощущала поддержку команды каждую минуту. Удивляла воля и желание победить команд-соперников. Мы нашли новых друзей и ещё раз доказали всем, что мы — самые быстрые, ловкие и смелые!

*Анна Чупрасова,  
участница команды «Олимп»*



группа: 2009–2010 г. р.). В будущем планируется проводить мероприятие на постоянной основе, так как интерес и желание участвовать в турнире в следующем году уже выразили многие команды из разных муниципалитетов Хабаровского края.

Все победы и достижения ШСК «Олимп» освещаются на общешкольных линейках, в социальных сетях и на сайте гимназии.

Для привлечения детей к спорту ШСК «Олимп» ведёт активную пропаганду здорового образа жизни через тематические беседы, лекции. На странице клуба в ВКонтакте педагоги и ребята публикуют видео, где развёрнуто, интересно и красочно освещают происходящие события, делятся опытом, размещают мотивационные ролики с психологическими установками для успешных занятий спортом. В дни каникул и праздников на интернет-странице ШСК выходят анонсы спортивных мероприятий

— Все соперники достойны быть на этих играх, но наша команда показала свой максимум и оказалась самой сильной на играх ШСК 2025 года. Каждый из нас приложил немало усилий, чтобы продемонстрировать своё спортивное мастерство, смекалку, таланты, доказать всем и, прежде всего, себе, что мы — лучшие!

*Екатерина Пасечник,  
участница команды «Олимп»*

Хабаровска, в которых учащиеся самостоятельно или со своими родителями могут принять участие — заполнить досуг спортом и приобрести к здоровому образу жизни.

Одна из задач педагогов — не пропустить одарённых и высоко мотивированных детей, которые завтра станут достойной сменой сегодняшним чемпионам. ШСК помогают подготовить детей к сдаче норм ГТО, что даёт возможность получить контрольный срез о физическом состоянии учащихся. Педагоги начинают готовить детей к сдаче нормативов комплекса «Готов к труду и обороне» с младшего школьного возраста. Проводится тестирование, по результатам которого выявляются ребята с хорошими физическими данными. Из них формируются команды по разным видам спорта, исходя из способностей и интересов детей. Также обращается внимание на «универсальность» учащихся, то есть способность обучаться и

участвовать в соревнованиях по различным дисциплинам. Сдавая нормы ГТО, учащиеся испытывают эмоции соревновательного момента, так как каждый ребёнок хочет показать свои способности и выполнить норматив лучше сверстников.

У каждой команды есть своя тактика, стратегия. На прошедших Играх ШСК как учащиеся, так и педагоги команды «Олимпа» обменялись опытом с командами-соперниками. Обмен опытом даёт большой прогресс личного мастерства юным спортсменам, помогает выстроить результативную тактику командных действий, повысить уровень психологической устойчивости детей. Педагоги «Олимпа» дают своим подопечным установку: Не бояться соперника! Не бояться допустить ошибку! Поддерживать друг друга и командный дух! Верить в победу!

Игры ШСК стали настоящим праздником спорта, здорового образа жизни и позитива для школьников Хабаровского края. Каждая команда продемонстрировала высокий уровень упорства и стремления к успеху. Ребята приобрели новый соревновательный опыт по различным видам спорта, повысили своё спортивное мастерство. Такие мероприятия выявляют талантливых детей, формируют активную жизненную и гражданскую позицию, способствуют укреплению здоровья и вовлечению детей в систематические занятия физической культурой и спортом, другими словами — помогают гармонично развивать личность каждого ребёнка

**Д.В. Бекетов,**  
учитель физической культуры  
МАОУ гимназия № 6,  
г. Хабаровск,  
**О.А. Карпенко,**  
старший методист  
РЦДЮТ КГАОУ ДО РМЦ

# Реализация профориентационной программы в рамках фестивалей «Горный» и «Энергетик»

**Р**анняя профориентация обучающихся является одним из приоритетных направлений современного общего и дополнительного образования. Площадками для знакомства с профессиями становятся фестивали, конкурсы и другие мероприятия для учащихся.

Центр технического и цифрового образования «ТЕХНО-IT-куб» КГАОУ ДО РМЦ (Центр) ежегодно проводит два больших профориентационных фестиваля. Это Открытый краевой профориентационный фестиваль технического творчества «Горный» и краевой фестиваль научно-технического и инновационного творчества «Энергетик». Год от года накапливается опыт проведения фестивалей, а их интерактивная программа всё более расширяется и совершенствуется.

Открытый краевой профориентационный фестиваль «Горный» проходит с 2023 года, его цель — популяризация и повышение престижа профессий горнодобывающей промышленности, поддержка талантливых детей и молодёжи в области технического творчества и развитие профессиональных компетенций обучающихся. Он вклю-

чает в себя шесть направлений для участников в возрасте от 7 до 18 лет.

Партнёрами фестиваля стали организации, представляющие горнодобывающую отрасль, научные и образовательные организации, в частности, АО «Ургалуголь», Хабаровский филиал АО «Полиметалл УК», ООО «Удинск Золото», ООО «Амур Минералс», Институт горного дела ДВО РАН, Институт тектоники и геофизики им. Ю.А. Косыгина ДВО РАН, ТОГУ, Краевой детский центр «Созвездие», семь ведущих техникумов края и другие.

Краевой фестиваль научно-технического и инновационного творчества «Энергетик» прошёл в 2025 году во второй раз и также включал соревнования по шести трекам. Он направлен на выявление у учащихся инженерно-конструкторских способностей в области научно-технического творчества и исследовательской деятельности. Партнёрами фестиваля выступили ведущие компании и учебные заведения края — ООО «Транснефть-Дальний Восток», «Россети» – МЭС Востока, АО «ДГК», ДВГУПС и КНАГУ.

В 2025 году поступил запрос от компаний топливно-энергети-

ческого комплекса Хабаровского края об организации мероприятий, повышающих интерес детей и молодёжи к инженерным профессиям. С целью решения задачи, определённой запросом, было принято решение провести фестивали «Горный» и «Энергетик» в одно время и на общей площадке промышленного форума «ТЕХНО ЛЕТО-2025», на территории «Арена Ерофей».

В рамках двух фестивалей состоялась большая интерактивно-образовательная программа. Представители компаний и образовательных организаций рассказали о профессиях, востребованных в отрасли, о путях и возможностях карьерного роста в данных областях.

Ведущие компании горной и энергетической отраслей представили на форуме технику, оборудование и спецодежду. Профориентационную выставку представили вузы и учреждения среднего профессионального образования.

Цель профориентационных мероприятий на фестивале — показать школьникам путь «школа — профессиональная подготовка по определённым специальностям



— трудовая деятельность на конкретном предприятии».

На фестивалях были реализованы уже доказавшие свою эффективность в прежние годы, но при этом несколько усовершенствованные в 2025 году схемы знакомства школьников с предприятиями топливно-энергетического комплекса и горнодобывающей отрасли края.

В 2024 году на фестивалях был использован такой формат организации профориентационных мероприятий, в соответствии с которым ведущими компаниями и организациями отрасли совместно с учебными заведениями профессиональной подготовки были разработаны маршрутные листы, следуя инструкциям на которых:

- организованная группа школьников получает маршрутный лист с перечнем локаций учебных заведений и списком вопросов;
- группа перемещается по локациям (экспоместам учебных заведений), узнаёт там ответы на вопросы маршрутного листа и фиксирует их;
- собрав необходимую информацию, группа переходит в аудиторию, где организация/компания отрасли оценивает полученные результаты, рассказывает о своей деятельности и сообщает информацию о том, какие конкретные специальности востребованы на

предприятии, где можно получить профессиональную подготовку по этим специальностям.

Изучив и проанализировав опыт 2024 года, в 2025 году Центром совместно с заинтересованными организациями и учебными заведениями края были внесены изменения в маршрутные листы и механизм организации программы.

- **1. Часть маршрутных листов была переработана, изменена формулировка вопросов и виды ответов.**

Ранее вопросы в маршрутных листах носили довольно широкий характер, например:

Где в Хабаровском крае добывается каменный уголь для нужд энергетики?

Какие специалисты наиболее востребованы на горнодобывающих предприятиях?

Такие вопросы предполагали фиксацию ответов на маршрутном листе в виде записей. Как показал опыт, данный формат не совсем удобен. Школьники группой перемещаются по экспоместам учебных заведений (до 6 экспомест в одном маршрутном листе). Время работы на каждой локации в среднем — 15-20 минут, за это время ребятам нужно получить информацию, оценить её, усвоить, зафиксировать.

В 2025 году часть вопросов было решено представить в форме тестовых заданий.

Например, тестовое задание на установление соответствия между элементами двух списков:

- **«Установите соответствие между названием профессии и видами работ»**

1. Обогащитель –

А. Специалист по проведению пространственно-геометрических измерений в недрах земли и на её поверхности с последующим отображением результатов измерений на планах и картах.

2. Маркшейдер –

Б. Планирование, организация и управление горными работами.

3. Горный инженер –

В. Переработка минеральных ископаемых в части отделения полезных компонентов от попутной породы.

4. Металлург –

Г. Изучение химического состава и физических свойств драгоценных минералов, оценка и сертификация ювелирных изделий.

Д. Производство и обработка металлов и их сплавов.

Тестовое задание с выбором одного правильного ответа:

- **«Благодаря какой специальности вы научитесь выполнять на подстанции монтаж воздушных линий электропередач:**

# Ранняя профориентация

А. Электромонтёр по обслуживанию подстанций;

Б. Электромонтёр по ремонту воздушных линий электропередачи;

В. Электромонтёр по эксплуатации распределительных сетей».

Реализованный на двух прошедших фестивалях формат вопросов показал, что тестовые задания позволяют участникам за более короткое время выслушать представителей экспомест и отметить предполагаемые варианты ответов. При такой подаче вопроса информация становится более наглядной и лучше запоминается, поскольку участник получает возможность видеть как вопрос, так и варианты ответов.

## ● 2. В 2025 году была изменена схема движения организованных групп.

В 2025 году фестивали «Горный» и «Энергетик» проводились одновременно, поэтому одной из важных задач была организация такой схемы движения школьников при знакомстве с ведущими отраслями края, чтобы можно было обеспечить их ознакомление как с топливно-энергетическим комплексом, так и с горнодобывающей отраслью края. Было найдено решение, которое оказалось удобным как для школьных групп, так и для организаторов фестивалей.

После того, как группа проходила программу по маршрутному листу одного из фестивалей, посещение экспомест второго фести-

валя происходило по упрощённой схеме, то есть группа посещала экспоместа учебных заведений и компаний без последующей работы с полученными результатами в аудиториях. На экспоместах школьники принимали участие в коротких мастер-классах, активностях, играх. Таким образом удалось внести разнообразие в формы знакомства школьников с информацией, предоставленной представителями ведущих отраслей промышленности Хабаровского края.

Использование новой схемы движения организованных групп по экспоместам фестивалей позволило решить задачу по охвату большего количества участников. В 2025 году за время проведения фестивалей экспозиции посетили 36 организованных групп школьников.

В 2025 году участниками фестивалей наряду со школьниками стали группы студентов учреждений среднего профессионального образования (СПО). Для них была разработана программа знакомства с возможностями потенциальных работодателей топливно-энергетического комплекса и горнодобывающей отрасли, а также с высшими учебными заведениями края.

### Для групп студентов СПО программа была реализована по такому плану:

1. Профориентационная встреча в аудитории. В течение 30-40 минут компания (потенциальный работодатель) проводила для

трудоустройства. Создано 12 региональных учебно-производственных кластеров под основные отрасли экономики, в том числе для предприятий горной и энергетической отрасли, — отметил на торжественной церемонии открытия фестивалей министр образования и науки Хабаровского края **Алексей Николаевич Мокрушин.**

-группы студентов профильных учреждений СПО презентацию своей деятельности, возможностей компании, потребностей в специалистах, перспектив карьерного роста молодых специалистов;

2. Посещение экспомест. После встречи с компанией группа посещала экспоместа всех компаний, представителей отраслей, и высших учебных заведений. В течение 15-20 минут на каждом экспоместе для студентов проводились короткие презентации и различные формы активности.

Программа, таким образом, состояла из аудиторной работы и посещений различных локаций фестивалей, что дало возможность студентам СПО познакомиться со всеми потенциальными работодателями и такими высшими учебными заведениями края, как ДВГУПС, ТОГУ, КНАГУ.

В 2025 году за время проведения фестивалей их посетили 9 организованных групп студентов СПО.

Компании-партнёры фестивалей отметили актуальность нового формата и готовы к увеличению количества групп в следующем году.

Реализованные в 2025 году на фестивалях «Горный» и «Энергетик» новые формы проведения профориентационной программы показали высокую степень вовлечённости участников и предоставили им возможность познакомиться с двумя ведущими отраслями промышленности Хабаровского края. В следующем году профориентационная интерактивно-познавательная работа на фестивалях будет продолжена и расширена.

**Н.В. Семенова,**  
методист  
ЦТЦО «ТЕХНО-IT-куб»  
КГАОУ ДО РМЦ

— «Хабаровский край — крупнейший на Дальнем Востоке промышленный регион. Подготовка квалифицированных кадров для горного дела и энергетики — одна из наших приоритетных задач. Мы создали систему кластерной профессиональной ориентации, которая сопровождает ребят от первых шагов в учебных заведениях до

## Инклюзивная творческая мастерская «Совята»

Для МБУДО «Центр творчества детей и молодёжи» р.п. Солнечный, Солнечного муниципального района (ЦТДиМ) важным событием стало создание инклюзивной творческой мастерской «Совята» — уникального пространства, в котором все дети могут развиваться, общаться и заниматься творчеством. К сожалению, дети с особыми образовательными потребностями часто сталкиваются с недостаточной доступностью кружков и секций. Проблема доступности дополнительного образования, отсутствие специальных программ и специально подготовленных специалистов значительно осложняют получение этими детьми дополнительного образования. Отсутствие возможности посещать организации дополнительного образования нередко ведёт к изоляции, что негативно сказывается на развитии и социализации. В свою очередь взаимодействие с ровесниками развивает социальные навыки, даёт возможность обмениваться опытом и ощущать принадлежность к коллективу. Это помогает снизить чувство одиночества и изоляции, с которыми сталкиваются многие дети с ограниченными возможностями.

Поэтому со стороны родителей особенных детей возникает

запрос на наличие образовательного пространства, где их дети могли бы заниматься творчеством в открытой, доброжелательной и инклюзивной среде. Учитывая, что большая часть детей с инвалидностью находится на домашнем обучении без включения в школьную среду и поэтому ограничена в общении со сверстниками, возникает острая необходимость в организации групповых занятий, способствующих развитию коммуникативных навыков и социализации.

Осознавая важность этой задачи, педагоги ЦТДиМ учитель-дефектолог Князькина Л.Ф., руководитель объединения «Академия совёнка», в котором индивидуально или в мини-группах занимаются дети с ОВЗ и инвалидностью, совместно с педагогом дополнительного образования Токаревой А.А., руководителем объединения «Лукошко», в котором дети занимаются рисованием и прикладным творчеством, в 2024-2025 учебном году реализовали совместный проект инклюзивной творческой мастерской «Совята».

Основная задача педагога дополнительного образования при работе с детьми с ОВЗ — воспитать веру ребёнка в свои силы и стремление к самостоятельной деятельности. В осуществлении деятельности по работе с такими

детьми педагог дополнительного образования должен принимать ребёнка таким, какой он есть в процессе общения, без сравнения с окружающими, ориентироваться на создание ситуации успеха, выбирать формы, методы и средства обучения и воспитания с учётом индивидуальных образовательных потребностей и физических возможностей каждого ребёнка.

Инклюзивная творческая мастерская «Совята» ставит своей целью создание такого образовательного пространства, в котором дети с особыми потребностями и их ровесники могут взаимодействовать, развивая творческие способности и социальные навыки.

### Основные задачи программы инклюзивной творческой мастерской:

1. Развитие творческих способностей детей. В центре внимания — поддержка и раскрытие индивидуального творческого потенциала каждого ребёнка. Занятия стимулируют воображение, художественное восприятие и мотивируют на создание собственных работ. Всё это способствует развитию восприятия, внимания, моторики, коррекции особенностей эмоциональной сферы.

2. Укрепление социальных компетенций. Особое внимание уделяется организации группового взаимодействия. Дети учатся

общаться, сотрудничать и поддерживать друг друга в творческом процессе. Это повышает уровень социализации, помогает адаптироваться в коллективе и формирует дружеские связи.

3. Формирование толерантности и гуманизма. Программа направлена на воспитание сознательного и уважительного отношения к различиям, что способствует созданию инклюзивного сообщества, основанного на взаимопонимании и принятии. Дети учатся принимать особенности своих сверстников, работать вместе и помогать друг другу вне зависимости от физических, интеллектуальных или других особенностей.

Таким образом, программа творческой мастерской объединяет развитие художественно-творческих способностей с социокультурным воспитанием, делая обучение не только полезным, но и глубоко значимым для каждого участника, способствует не только художественному и личностному росту детей, но и формирует у нормотипичных сверстников такие важные качества, как толерантность и гуманизм. Каждый юный участник мастерской получает возможность научиться уважать людей с различиями, ценить дружбу и сотрудничество.

В 2024-2025 учебном году занятия в инклюзивной творческой мастерской посещали 13 ребят: вместе с 5 нормотипичными детьми занимались 4 ребёнка с инвалидностью (дети с ментальными нарушениями и детским церебральным параличом), 4 — с ограниченными возможностями здоровья (задержка психического развития, синдром дефицита внимания и гиперактивности). В марте 2025 года к проекту присоединились 5 воспитанников группы «Лекотека» МБДОУ детский сад

«Родничок» р.п. Солнечный Солнечного муниципального района, созданной для детей с инвалидностью (дети с интеллектуальными нарушениями, расстройствами аутистического спектра).

Содержание, виды и формы деятельности на занятиях в творческой мастерской подбираются таким образом, чтобы можно было организовать работу как со здоровыми детьми, так и с детьми, имеющими ограниченные возможности. Таким образом обеспечивается равный доступ к образованию для всех обучающихся.

Интерес к овладению программой проявили как семьи нормотипичных ребят, так и детей с инвалидностью, поэтому группа для занятий сформировалась очень быстро. Стоит отметить, что родители детей с инвалидностью не нуждались в дополнительных объяснениях и уговорах: они сразу увидели важность и полезность участия своих детей в работе мастерской.

Интерес к занятиям в мастерской родителей нормотипичных детей связан с их высокой осознанностью и желанием воспитать в детях уважение к людям с особенностями. Для них важно, чтобы их дети выросли сознательными, гуманными и ответственными людьми, способными воспринимать и ценить многообразие окружающего мира.

Кроме того, родителей привлекала уникальная особенность нашей программы — ориентированность на раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка и вовлечение его в интересные и значимые проекты.

В творческой мастерской «Совята» занятия организованы таким образом, что в течение определённого времени дети поэтапно реализуют свой проект. Обучение ведётся педагогом, который под-

робно объясняет каждый этап работы. При этом у детей есть свобода выбора: они либо могут пройти весь проект полностью, либо сосредоточиться на конкретных этапах, которые их особенно заинтересовали.

Например, одним из ярких и запоминающихся проектов, реализованных мастерской, стало оформление изображений на тканевых сумках (шопперах). Работа включала несколько этапов: создание контура рисунка, раскрашивание, прикрепление стразов и изготовление брелоков из бусин и лент. Ребята самостоятельно выбирали, на каких этапах сосредоточиться: кто-то проходил весь путь, другие уделяли внимание только нанесению стразов или созданию ярких брелоков. Такой подход способствует развитию самостоятельности, предоставляет возможности для творческого выбора и удовлетворения индивидуальных интересов каждого ребёнка.

В течение учебного года занятия проводились один раз в неделю, продолжительность одного занятия — 1 час 20 минут. Такой режим позволял оптимально организовать занятие, учитывая индивидуальные особенности каждого обучающегося.

С учётом индивидуальных особенностей здоровья и индивидуального уровня работоспособности детей, программа мастерской предполагает наличие гибкой системы поддержки комфорта: каждый ребёнок может завершить творческую работу в удобное для себя время, попросить перерыв. Во время отдыха дети находятся в знакомом и уютном кабинете объединения «Академия Совёнка», что создаёт атмосферу безопасности и позволяет чувствовать поддержку. Такой подход позволяет обеспечить индиви-

## Работа с детьми с особыми образовательными потребностями



дуальный темп обучения и способствует максимальному раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка.

Уникальность программы мастерской заключается в совместной работе двух педагогов Центра: педагога дополнительного образования и педагога-дефектолога. Педагог дополнительного образования ведёт занятия, организует творческий процесс и оказывает детям поддержку в ходе групповой работы. Педагог-дефектолог в это время оказывает индивидуальную помощь, что особенно важно для детей, испытывающих эмоциональные трудности, помогает детям справляться с эмоциональными вспышками, разрешать конфликты и обучает конструктивному взаимодействию с окружающими, формирует навыки сохранения личных границ. При необходимости педагог-дефектолог сопровождает ребёнка в отдельную комнату для отдыха и восстановления эмоционального равновесия.

Оба педагога имеют большой опыт работы с детьми с ОВЗ, ежегодно проходят курсы повышения квалификации. Педагог-дефектолог имеет высшее образование по специальности «педагог-психо-

лог», что позволяет производить профессиональную коррекцию эмоционального и психологического состояния участников мастерской.

За первый год реализации программы было выполнено несколько проектов: «Дом — это место, где тебя ждут» (создание шопперов с рисунками, оформление футболок и кружек), «Мамочке» (изготовление фартуков с рисунками и подставок под горячее) и «Наши мультфильмы» (рисунки акриловыми красками на белых и чёрных шопперах).

В течение учебного года в группе полностью сохранился состав учеников, что способствовало стабильности и непрерывности обучения. Дети не только приобрели предусмотренные программой творческие навыки, но и заметно улучшили коммуникативные способности, научились взаимодействовать друг с другом.

Успешная работа инклюзивной творческой мастерской «Совята» способствует формированию устойчивой модели интеграции детей с особыми образовательными потребностями в образовательную среду. В мастерской ребята не только учатся совместному творчеству и навыкам взаи-

модействия, но и получают базовые знания о творческих профессиях, расширяя свои представления о возможностях творческой реализации. Организация выставок-продаж изделий, созданных участниками мастерской, предоставляет им шанс продемонстрировать свои достижения широкой аудитории. Это позволяет детям укрепить уверенность в себе, начать ценить собственный труд, увидеть результаты своего труда.

Кроме того, перспективы развития проекта предусматривают активное развитие волонтерского движения, что создаст пространство для социальной активности и вовлечения в неё как детей, так и взрослых. Со следующего учебного года планируется привлекать волонтеров объединения ЦТДиМ «Будь счастлив» для сопровождения детей на занятиях, для оказания им поддержки и помощи в выполнении сравнительно более сложных творческих заданий. Такое сотрудничество позволит повысить качество взаимодействия, расширить возможности каждого участника и укрепить чувство общности и взаимопомощи.

Инклюзивная творческая мастерская «Совята» открывает новые горизонты, даря каждому ребёнку возможность стать полноправным участником большого и дружного сообщества, в котором ценятся уникальность и творчество. Совместное творчество и взаимодействие детей с различными особенностями формируют атмосферу поддержки и взаимного уважения, где каждый чувствует себя значимым и нужным.

**Л.Ф. Князькина,**  
учитель-дефектолог  
МБУДО ЦТДиМ  
р.п. Солнечный,  
Солнечный  
муниципальный район

## Душа видит...

*Разработанные мной методики уравнивают возможности здоровых и незрячих ребят, но, как тем, так и другим, для успешных занятий изобразительным творчеством необходимо иметь способности и хорошего Учителя для их развития.*

**Ю.А. Нашивочников**

**Я** назвала свою статью «Душа видит» не случайно... Именно под таким названием в 1990 году в Государственном музее истории г. Санкт-Петербурга, а затем — в Институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина впервые состоялась выставка тотально слепых художников. Свои работы на выставку предоставили слепые художники, назвавшие себя «Группа По» (название было дано в честь единственного советского слепого скульптора, члена Союза художников СССР Лины По (Полины Михайловны Горенштейн).

В настоящее время подобные выставки работ незрячих художников проводятся ежегодно не только в Санкт-Петербурге, но и в других городах России. Активными участниками выставок являются члены Санкт-Петербургской региональной организации Всероссийского общества слепых и участники студии незрячих художников «Душа видит». Студия «Душа видит» начала свою деятельность в 1976 году, её основателем был Юрий Алексеевич Нашивочников — замечательный педагог, скульптор и художник. В настоящее время в студии занимается более 50 человек, у полови-

ны из которых полностью отсутствует зрение. Выставки работ незрячих художников проходят и в онлайн-режиме, при этом фотографии работ сопровождаются тифлокомментариями, что позволяет посетителям с различными возможностями зрения узнать о технике исполнения работ, об уникальных и самобытных авторах.

Имеющийся опыт художественного воспитания слепых и слабовидящих обучающихся подтверждает, что они могут на профессиональном уровне заниматься скульптурой и создавать талантливые произведения, не уступающие по качеству произведениям имеющих зрение скульпторов.

Практически с первых дней моей работы воспитателем в КГБОУ «Школа-интернат № 2 для незрячих и слабовидящих детей» я начала проводить занятия по изобразительному искусству в Санкт-Петербургской школе-интернате № 1 для слепых детей, а с 1976 года продолжил эту работу уже среди взрослых инвалидов по зрению. Опираясь на разработанные Ю.А. Нашивочниковым методики, технические приёмы и приспособления для рисования инвалидов по зрению, мною были разработаны дополнительные технические приёмы и приспособления как для рисования, так и для скульп-

турной деятельности с учётом индивидуальных способностей моих воспитанников. О своих разработках я рассказала в статье «Технические средства и приёмы рисования для слепых и слабовидящих воспитанников (из опыта работы)». За данную работу я получила Диплом победителя и III место во Всероссийском педагогическом конкурсе: «Творческий воспитатель-2021», работа была напечатана в сетевом издании Всероссийского профессионального педагогического журнала: «Современный урок». Моя авторская работа «Проектирование программы по формированию эстетической культуры личности через художественно-творческую деятельность» победила во Всероссийском педагогическом конкурсе «Мой лучший проект», проведённом Фондом Образовательной и Научной Деятельности 2021 века, а также была отмечена дипломом «Общественное признание» этого конкурса и была опубликована в сетевом издании «Фонд 21 века».

Хочу поделиться своим опытом работы со слепыми и слабовидящими детьми по направлению «Скульптура», но при этом хочу отметить, что мои воспитанники владеют хорошими навыками и умениями и в других направлениях изобразительной деятельности, таких как живопись, графика, карандашный рисунок и т.д., используют для этого специальные технические средства, приёмы и различный художественный материал.

Среди моих воспитанников есть такие, которые родились незрячи-



ми, поэтому у них отсутствуют зрительные впечатления от окружающего мира, есть и те, кто родились зрячими, но затем полностью или частично утратили зрение, и у них в памяти сохранились впечатления об окружающей действительности, в том числе и о скульптуре.

Слепой ребёнок получает возможность воспринимать целый ряд характеристик окружающего мира (форму, вес, плотность, фактуру, контур, пропорции и др.), благодаря взаимодействию всех анализаторов: слуха, обоняния, тактильных ощущений. Поэтому знакомство со скульптурой позволяет слепым и слабовидящим детям расширить свои представления об окружающем мире

Мои воспитанники уже с первых занятий, на которых они только познакомились со скульптурой, проявили большую заинтересованность, несмотря на то что это были в основном теоретические занятия, включающие тактильное ознакомление с видами и жанрами скульптуры. Ребята познакомились с основными видами скульптуры (скульптура малых

форм, станковая скульптура, монументальная скульптура, а также круглая и рельефная). Познакомились с жанрами скульптуры (портретный, бытовой, исторический, символический, мифологический, анималистический и др.).

Элементарные знания о скульптуре дают детям возможность делать выводы, рассуждать, сравнивать пластические образы. Разнообразие скульптурных материалов (камень, дерево, металл, керамика) значительно обогащает сенсорный опыт детей, а небольшие размеры скульптуры малых форм делают её доступной для восприятия каждым ребёнком.

Ребятам предоставлялась возможность тактильного анализа скульптур малых форм, находящихся в кабинете ИЗО, при выездах на экскурсии мы знакомимся с более крупными скульптурами и скульптурными композициями.

На практических занятиях по ознакомлению ребят с приёмами и техникой лепки изучали скульптуру малых форм. Начиналась лепка с простых одиночных фигурок, без использования каких-либо каркасов. В качестве материала использовался обыкновенный пластилин, в последующей работе перешли на скульптурный пластилин. Для лепки использовали специальные инструменты, деревянные и пластмассовые стеки. Дети научились делать из имеющегося подручного материала небольшие постаменты, опоры, подставки для своих фигурок.

Ребята умеют различать три основные разновидности рельефного искусства: барельеф, горельеф и контррельеф, при этом неплохо овладели навыками лепки барельефа, так как эта разновидность рельефного искусства более проста в исполнении. Барельеф — это изображение, немного выступающее над плоскостью, в отличие от горельефа — изображения, сильно выступаю-

щего над плоскостью. В настоящее время ребята уже овладели навыками лепки контррельефа, эта разновидность рельефной скульптуры по технике исполнения более кропотлива и длительна.

Самыми первыми своими работами по рельефной скульптуре (барельеф) ребята оформили школьное пространство. Экспозиция «Времена года» украшает первый этаж школы, состав экспозиции меняется в зависимости от смены времён года.

Постепенно от изготовления бескаркасных фигурок мы перешли к лепке фигурок с каркасом, используя при этом фольгу, скотч, малярный скотч, проволоку различной степени жёсткости. Конечно, на этапе изготовления проволочного каркаса были сложности, особенно при обучении детей правильному использованию специальных инструментов для скручивания, сгибания проволоки. Проведена кропотливая работа по обучению детей применению в работе специальных металлических стеков для лепки скульптур. Появилось разнообразие и в материале для лепки (бумажная глина, скульптурный пластилин, белая глина, голубая глина, текстурная паста, фарфоровая глина). Мы научились создавать скульптурные композиции, в которых присутствуют две и более фигуры, научились передавать в скульптурах движение.

Все работы ребят цветные. Художественный материал, который мы используем в работе, в том числе и различный красочный материал, подписан по Брайлю. Конечно, многие дети не различают цвет, но они очень любят раскрашивать свои работы и имеют такую возможность.

Проводимые мною в течение 5 лет занятия по скульптуре со слепыми и слабовидящими детьми показывают, что дети проявляют живой интерес к скульптуре и способны вступать с ней в контакт, обнаружив-

вая в вызываемых ею ассоциациях как характерные, так и второстепенные признаки изображаемого объекта, а также могут испытывать ярко выраженные эмоции во время этого контакта. Они хорошо воспринимают пластическую форму не только единичного объекта, но даже сложную композицию с позами и движениями и способны устанавливать портретное сходство и оценивать мимику.

Исходя из своего опыта, хочу отметить следующий факт. Как известно, материал, из которого сделана скульптура, воспринимается глазом человека через сигналы (цвет, светотень). Но сигналы — это ещё не сами качества материала, хотя они и возникают в представлении зрячего благодаря этим сигналам. У зрячего «чувство материала» выступает в обеднённом виде, поскольку сигналы, идущие от материала, редко подкрепляются практикой. И как ни парадоксально, слепой оказывается в несколько более выгодном положении, чем зрячий, так как он имеет непосредственное (контактное) общение с самим скульптурным материалом и объектами, которые он воспринимает тактильно и изображает.

Вполне естественно, что непрерывная тактильная практика слепого ребёнка делает его более чувствительным к свойствам материалов по сравнению со зрячим, поэтому слепой имеет несколько более благоприятные условия для создания художественных произведений, тесно связанных с материалом, чем это в состоянии сделать зрячий.

Скульптурные работы моих воспитанников получили высокую оценку на многочисленных творческих конкурсах различного уровня. Так Жигалина Арина в 2023 году стала победителем открытого краевого фестиваля-конкурса художественно-прикладного творчества «Приамурские узоры» среди детей народов, проживающих на территории Хаба-

ровского края в номинации «Декоративно-прикладное искусство» а Ключёва Вероника в 2022 году на том же конкурсе и в той же номинации получила диплом II степени.

Жигалина Арина также является обладателем диплома Гран-при Всероссийского творческого фестиваля-конкурса по нравственно-патриотическому воспитанию «Единство зажигает сердца!» в 2023 году в номинации «Мы дети твои, Россия» за скульптуру из белой глины «Танец эвенкийской девушки», в 2023 году она стала победителем открытого краевого конкурса художественно-прикладного творчества «Приамурские узоры», в 2021 году — обладателем диплома за II место на краевом конкурсе детского творчества «Мы — это ты, страна!», в 2025 году — дипломантом краевого конкурса детского творчества «Мамины ладошки».

Петренко Степан в 2022 году получил III место на Всероссийском конкурсе аппликаций и поделок «Корзинка для учителя», а в 2023 году стал победителем Всероссийского конкурса по экологическому воспитанию «Эко-знания. Осенний марафон» со своей работой из скульптурного пластилина «Осень в уссурийской тайге».

В 2023 году на Всероссийском конкурсе аппликаций и поделок «Весёлая масленица» Шкуматова Мария стала победителем с работой из бумажной глины, а Огнев Данил получил диплом II степени со своей работой из текстурной пасты.

Юрченко Александр в 2025 году получил диплом лауреата 1 степени на XI Международном творческом конкурсе, посвящённом 80-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., в номинации «Тематическая скульптурная композиция», работа «Фронтная песня».

Огнев Данил в 2025 году получил Диплом лауреата 1 степени X

Всероссийского творческого конкурса декоративно-прикладного искусства для детей и взрослых «Пластилиновая страна», номинация «Тематическая композиция в скульптуре», работа «Кот Василий».

Хочу отметить, что у троих моих воспитанников есть реальная перспектива выбрать профессию, связанную с творческой деятельностью и поступить в Хабаровский краевой колледж искусств. В 2025 году Жигалина Арина участвовала в краевом дистанционном творческом конкурсе фотографий и видеороликов «Моя первая профессиональная победа» в номинации «Профессия моей мечты». Арина продемонстрировала фотоколлаж поэтапной лепки декоративной скульптуры малых форм и стала призёром, получив диплом II степени.

Почему я воспитываю, обучаю, работаю с особенными детьми именно в этом творческом направлении? Все мы с детства стремимся к прекрасному, стремимся к восприятию действительности только в светлых, радостных тонах, созерцанию мира, который успокаивает, приводит душевное состояние в равновесие. И работая в этом творческом направлении, я могу и хочу помочь особенным, но не менее талантливым, чем все остальные, детям ощущать, воспринимать и чувствовать прекрасное в этом мире. Как только ребёнок берёт в руки кисть, пластилин, глину, он освобождает своё подсознание. В итоге получается исцеление через реализацию творческого потенциала. Пожалуй, это и есть моя главная задача — раскрыть индивидуальность каждого учащегося, помочь ему реализоваться в учёбе, общении, совместной деятельности и в дальнейшей жизни.

**Л.А. Бояркина,**  
воспитатель КГБОУ ШИ 2,  
г. Хабаровск

# Коррекционная направленность экологического образования старших дошкольников, имеющих нарушения речи

**Н**еобходимость разработки адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (ДООП) «Занимательная экология» для старших дошкольников с нарушениями речи продиктована современной экологической ситуацией, которая определяет необходимость всеобщего экологического образования и воспитания.

Соприкасаясь с миром природы и взаимодействуя с ней, дети ощущают себя её частью, у них развивается образное мышление, внимание, наблюдательность, зрительная память, раскрывается творческий потенциал, обогащается словарный запас, формируются трудовые умения и навыки. Взаимодействие с природным миром способствует не только развитию мышления и речи дошкольников, но и является источником нравственных чувств ребёнка, в связи с чем крайне важно вызвать положительное отношение к этому миру.

Дошкольное детство, по мнению педагогов и психологов, является таким возрастным периодом, когда закладываются основы мировоззрения ребёнка, его отношения к себе, другим людям и окружающему миру. Цель формирования экологической культуры у детей — это воспитание гармонич-

ной, грамотной, творчески активной и социально адаптированной личности, способной чувствовать и понимать внешний мир, чутко и с любовью относиться к природе, ценить и беречь её. В дошкольном возрасте усвоение экологических знаний наиболее эффективно, так как в этом возрасте дети воспринимают природу более эмоционально, видят в ней много удивительного.

Формирование экологического сознания приобретает свою специфику для дошкольников с нарушениями речи, одной из основных особенностей которых является наличие коммуникативных барьеров, нежелание вступать в контакт ни с взрослыми, ни со сверстниками.

Дети с общим недоразвитием речи разного уровня имеют фонетические нарушения, нарушения лексического и грамматического строя речи, отличаются несформированностью связной речи — всё это затрудняет их общение с окружающими, порождает комплексы, неуверенность в себе. Через познание живого происходит одухотворение бытия, эстетическое восприятие природы, формируется этика взаимодействия человека с миром. Освоение этих представлений в дошкольном детстве помогает ребёнку как личности у-

вердиться в мире, укрепляет уверенность в себе, даёт возможность выразить себя в общении с окружающими, что способствует более успешному развитию речи.

Логопаты зачастую имеют не только дефекты речи, но и специфические психологические особенности. Они быстро утомляются, не могут сосредоточиться на длительный период, отвлекаются, некоторые сидят спокойно, но не могут ответить на вопрос, или отвечают невпопад, что связано с особенностями развития нервной системы и психических процессов в целом. Осуществлять коррекцию эмоциональной сферы, выработку положительных черт характера, развитие коммуникативных навыков у данной категории детей помогает использование непосредственного общения дошкольников с природой. Ведь природа — это богатейшая кладовая, неоценимое богатство для речевого развития ребёнка!

Непременным условием при проведении с детьми с нарушениями речи непосредственно образовательной деятельности по ознакомлению с природой и формированию основ экокультуры, является включение в программное содержание задач по коррекционной работе: активизация пассив-



ного и активного словаря детей; развитие умений объяснять, рассуждать, доказывать; автоматизация и дифференциация звуков, произношение слов и фраз; формирование грамматического строя речи, развитие пространственного гнозиса и праксиса.

Особенность организации дополнительных занятий с дошкольниками с нарушениями речи заключается в том, что в план занятия включены речевые упражнения, а большую часть занятий занимает практическая деятельность, связанная с развитием мелкой моторики пальцев рук.

Значение развития мелкой моторики для детей с нарушениями речи очень велико. Сформированность тонких движений напрямую связана с полноценным развитием речи, так как центры мозга, отвечающие за моторику и речь, находятся рядом. Именно поэтому при нарушениях речи детские психологи рекомендуют заниматься с ребёнком именно развитием мелкой моторики. Так на занятиях по ДООП «Занимательная экология» дошкольники рисуют, конструируют, вырезают ножницами различные фигуры, лепят из пластилина, перебирают плоды и семена

растений, обводят трафареты, занимаются оригами и т.д.

Во время проведения с детьми, имеющими нарушения речи, специальных речевых упражнений решаются важные задачи: воспитание звуковой культуры речи; обогащение словарного запаса; формирование грамматического строя речи; развитие связной речи. На занятиях по программе «Занимательная экология» используются скороговорки, чистоговорки, загадки, потешки, стихи.

В работе с дошкольниками с нарушениями речи по экологическому воспитанию следует использовать интегрированный подход, предполагающий взаимосвязь на занятиях наблюдений за природой, подвижных и дидактических игр, изобразительной деятельности, чтения художественной литературы и организации самостоятельной деятельности детей.

Особый интерес для детей представляют экологические сказки, развивающие детскую фантазию и решающие речевые задачи. Экологические сказки позволяют не только развивать мышление, память и воображение, но и пополнять словарь детей, развивать их связную речь, умение правильно выражать свои мысли.

Эффективным методом экологического воспитания детей с нарушениями речи являются и дидактические игры, целью которых является закрепление представлений о предметах и явлениях природы, а также решение речевых задач. При этом ребёнок учится вычленять отдельные признаки предметов, явлений, сравнивать их, группировать по определённым общим признакам. При решении игровой задачи часто бывает нужно объяснить свои действия, а это способствует развитию речи детей.

Таким образом, целью педагогической практики является: пока-

зать организацию системы занятий естественнонаучной направленности по экологическому образованию и воспитанию старших дошкольников, имеющих нарушения речи, при выполнении ими практических творческих заданий.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательная экология» реализуется в течение 2 лет и ориентирована на дошкольников в возрасте 5-7 лет.

Цель программы: экологическое воспитание дошкольников с нарушениями речи в процессе игровой и познавательности деятельности.

Одним из важных принципов экологического воспитания дошкольников является краеведческий принцип. Значимость программы заключается в том, что всестороннее изучение природных явлений и объектов происходит именно на примере дальневосточной природы, когда дошкольники подробно изучают особенности дальневосточных эндемиков и реликтов, экологические взаимосвязи в дальневосточных ландшафтах и т.д.

Занятия при изучении ДООП «Занимательная экология» строятся следующим образом:

**1. Теоретическая часть занятия.** В рамках теоретической части обучающимся демонстрируется презентация или видеоролик, сюжет об изучаемом объекте — растении или животном Дальнего Востока. Одним из факторов формирования экологического сознания старших дошкольников является использование на занятиях художественных текстов, содержащих богатую познавательную информацию, стимулирующую детей к наблюдению за предметами и явлениями окружающего мира, воздействующую на чувства детей, развивающую и пополняющую их словарный запас.

**2. Речевые упражнения.** Обучающимся предлагаются специальные задания по развитию речи с использованием речевого материала, связанного с изучаемым объектом живой природы. Это могут быть задания на подбор синонимов и антонимов, подбор слов-признаков, игры на группирование слов, упражнения на словообразование и лексическую сочетаемость и т.д.

**3. Динамическая пауза,** речевой материал которой связан с

изучаемым на занятии растением или животным.

**4. Практическая часть занятия.** С использованием различных техник декоративно-прикладного творчества (лепка из пластилина, оригами, бумагопластика, рисование, аппликация, торцевание и др.) дети выполняют индивидуальные или групповые творческие работы. Все творческие задания направлены на развитие мелкой моторики, формирование умений работать с трафаретами, ножницами и другими инструментами.

**5. Рефлексия.** Подведение итогов занятия, повторение материала.

Словарная работа (объяснение значений новых слов, включение их в пассивный и активный словарь детей) проводится на всех этапах занятия. Педагогом неоднократно чётко проговаривается новое слово и которое затем повторяется детьми. На занятии педагог так формулирует вопросы, чтобы ответы детей обязательно включали употребление нового слова.

Приведу пример занятия по программе «Занимательная экология» для дошкольников, имеющих нарушения речи.

**Тема занятия: «Клёст-еловик — дальневосточный попугай».**

**Цель занятия:** развитие речи и мелкой моторики дошкольников при изучении особенностей зимующей птицы (клёста-еловика) с использованием техники рисования ватными палочками (пуантилизм).

**Оборудование и материалы:** презентация «Клёст-еловик — дальневосточный «попугай», акварели, ватные палочки (каждому ребенку 2-3 штуки), пипетки, контурные изображения клёстов для раскрашивания, еловые шишки (по 2 штуки на каждого ребёнка).

### 1. Теоретическая часть.

Просмотр презентации «Клёст-еловик — дальневосточный попугай». Каждый слайд презентации демонстрирует особенности клёста-еловика, педагог сообщает интересную информацию об этой птице.

**Педагог:** «Ребята, тема нашего занятия «Клёст-еловик – дальневосточный попугай». Почему так называют эту птицу? На этот вопрос вы сможете ответить после просмотра презентации».

### Примерный текст для презентации.

Клёста недаром называют сибирским попугаем. В окрасе оперения самца можно найти оттенки зелёного, оранжевого, белого, красного и жёлтого тонов. У самок наряд менее яркий, чаще в зеленовато-жёлто-серых тонах.

Считается, что название «клёст» в русском языке произошло от звука «клее-кле-кле», характерного для этих птиц.

Клёстов нельзя назвать птицами перелётными, они птицы кочующие. Если им что-то не нравится, например, стало мало еды или кто-то беспокоит, вся стая

просто откочует на другое место. Если год выдаётся неурожайным, то стая может откочевывать на большие расстояния. Фиксировались кочёвки клёстов на 2000-3500 километров.

Клёсты — птицы закалённые, они прекрасно себя чувствуют в любой мороз.

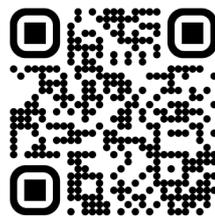
Очень часто маленькие клёсты появляются на свет зимой, в самые холода. Птенцы рождаются с прямым клювом и только на четвертой неделе он принимает загнутую форму.

Несмотря на то, что клёсты относятся к певчим птицам, вы вряд ли их увидите сидящими и поющими на ветках. В основном все звуки птицы издаются в полете.

У клёстов очень цепкие лапы, что позволяет им шелушить шишки, висеть на ветке вниз головой.

Клёсты почти всё время проводят на деревьях, очень редко спускаясь на землю.

В давние времена на ярмарках шарманщики зачастую вместо дорогих заморских попугаев держали клёстов. Птица неплохо поддается дрессировке и её обучали вытаскивать из барабана лотерейные билеты или карточки с предсказаниями.



**Интернет-источник:**  
«Почему клёсты не боятся хищников и другие интересные факты о птице»

Поскольку клёст в основном питается семенами хвойных деревьев, которые содержат большое количество смол, мясо клёстов пропитывается смолами и приобретает неприятный горький вкус, поэтому клёсты не интересны хищникам в качестве добычи.

Педагог: «Почему же клеста называют дальневосточным попугаем?»

## 2. Речевые упражнения.

### 1) Упражнение на словообразование и лексическую сочетаемость.

Демонстрация картинок с изображениями клестов.

Педагог: А теперь мы узнаем и запомним несколько самых ярких особенностей этой удивительной птицы. *Первая особенность клеста-еловика: самцы и самки разного цвета.*

Педагог читает стихотворение:

«Птица клёт — лесная птица,

Любит ярко нарядиться.

Папа выбрал цвет вишнёвый,

Мама — жёлтый и зелёный.

Педагог: Клеста недаром называют сибирским попугаем. В окрасе оперения самца можно найти оттенки зелёного, оранжевого, белого, красного и жёлтого тонов. У самок наряд менее яркий, чаще в зеленовато-жёлто-серых тонах.

Если цвет вишнёвый и одновременно яркий, то про него можно сказать «ярко-вишнёвый».

Педагог демонстрирует карточки различного цвета, предлагает детям назвать цвет.

Педагог:

А если цвет жёлтый, зелёный — ... (жёлто-зелёный). Что такого цвета?

Светлый, зелёный — ... (светло-зелёный). Что такого цвета?

Тёмный, серый — ... (тёмно-серый). Что такого цвета?

Бледный, розовый — ... (бледно-розовый). Что такого цвета?

Тёмный, синий — ... (тёмно-синий). Что такого цвета?

И т.д.

Какого цвета самец клеста? — Ярко-вишнёвый.

Какого цвета самка клеста? — Жёлто-зелёная, жёлто-серо-зелёная.

### 2) Упражнение на совершенствование произносительной стороны речи. Работа с чистоговоркой.

Педагог: *Вторая особенность клеста-еловика — крестообразный клюв.* Клюв клеста-еловика массивный, остроконечный и имеет характерную особенность: нижняя и верхняя части пересекаются друг с другом. Такая форма клюва позволяет птицам разгрызать шишки сосен, елей и других хвойных деревьев.

На сосне клесты сидят.

Быстро шишки шелушат.

Клюв клеста совсем не прост:

Половиночки внахлёт.

Словарная работа: объяснение значений новых слов (*внахлёт, шелушить, крестообразный*).

Педагог предлагает детям повторить чистоговорку, обращает их внимание на правильное и чёткое произношение звуков «С» и «Ш».

\*Примечание. На занятии применяется дифференцированный подход: скороговорки повторяют только те дети, у которых в работе с логопедом данные звуки либо автоматизированы, либо находятся на этапе дифференциации.

### 3) Упражнение на развитие связной речи.

Педагог: *Третья особенность клеста-еловика — выводит птенцов зимой.* Клесты — птицы закалённые, они прекрасно себя чувствуют в любой мороз. Очень часто маленькие клестята появляются на свет зимой, в самые холода. Птенцы рождаются с прямым клювом и только на четвертой неделе он принимает загнутую форму. Послушайте сказку.

#### Экологическая сказка

Наступила зима. Намела в лесу сугробы, заморозила деревья, прогнала птиц в жаркие страны. А клесты остались. Не испугались зимы. Вывели птенцов. Да только кормить их нечем. Ягоды снегом засыпало. Комары и жучки под корой деревьев спрятались. А семена из шишек неудобно доставать коротеньким клювом. Полетели клесты к кузнецу. Попросили загнуть краешки клюва, чтобы удобно было шишки лущить. Выполнил кузнец просьбу птиц. И с тех пор у всех клестов половинки клюва загнуты и перекрещены. Очень клесты клювом довольны: и сами зимой сыты, и птенцы накормлены.

Педагог предлагает детям ответить на вопросы, используя при ответах полные предложения.

Вопросы: – Осенью клесты улетают в тёплые страны?

– Зачем клесты полетели к кузнецу?

– Как кузнец помог клестам? Какой клюв у клестов?

– Чем питаются зимой клесты и их птенцы? И т.д.

Применяя дифференцированный подход, педагог предлагает пересказать сказку полностью лишь некоторым детям.

### 3. Динамическая пауза.

Педагог: *Четвёртая особенность клестов в том, что они питаются семенами хвойных деревьев.*

У клестов очень цепкие лапы, это позволяет им шелушить шишки, вися на ветке вниз головой. Клесты почти всё время проводят на деревьях, очень редко спускаясь на землю.

А сейчас вы, ребята, побудете в роли клестов!

В кабинете спрятаны еловые шишки. За ограниченное время дети под музыку должны найти все шишки. Затем, как клесты клювом, ребята лущат шишки пальчиками и вынимают семена.

### 4. Практическая часть.

Рисование в технике пуантилизм. Педагог знакомит ребят с техникой рисования пуантилизм (это стиль рисования точечными мазками правильных форм). Для рисования в технике пуантилизм понадобятся ватные палочки, акварели или гуашь. Каждому ребенку выдаётся контурное изображение клестов-еловиков (на листе формата А5) и три ватные палочки, которые используются с двух сторон по цветам (жёлтый, красный, зелёный, коричневый, чёрный, голубой). В эти цвета акварели или гуаши педагог добавляет пипеткой немного воды, а дети берут краску ватными палочками. Дети раскрашивают клестов-еловиков (самку и самца) аккуратными кружочками: самку жёлтым и зелёным цветом, самца — красным.

На практической части занятия детям понадобятся усидчивость и терпение, чтобы аккуратно заполнить контуры птиц точечными мазками ватных

палочек. Педагог должен объяснить детям, что такая работа не терпит торопливости («Поспешишь — людей насмешишь»). Ватными палочками нужно делать именно точечные мазки, а не красить, как кисточками.

## 5. Рефлексия.

На этапе рефлексии дети оценивают результаты своей деятельности.

### Педагог:

1. Какие слова или словосочетания, связанные с клестом-еловиком, вам больше всего запомнились? (красный, зелёный, жёлтый, яркий, клюв крестообразный, зимующий, ель, шишка, птенцы, гнездо и т.д.).
2. Что было самое интересное на занятии?
3. Что показалось самым сложным? А что самым простым?
4. Как вы считаете, получилась ли у вас творческая работа?

Все выполненные детьми работы оформляются в альбом, как портфолио, по которому можно проследить динамику развития воспитанников.

В начале и по завершении овладения ДООП «Занимательная экология» с дошкольниками проводится диагностика по вербальной ассоциативной методике «ЭЗОП», в результате которой выявляется тип доминирующей установки в отношении природы.

Условно выделяют 4 типа таких установок, в соответствии с которыми личность воспринимает природу:

- как объект красоты (эстетическая установка);
- как объект изучения, знаний (когнитивная);
- как объект охраны (этическая);
- как объект пользы (прагматическая).

По результатам диагностики на начало первого года обучения отмечается высокий процент дошкольников с прагматической и эстетической установкой. Это самое доступное и понятное для

детей — использовать дары природы и любоваться природными объектами. К концу второго года обучения, после того как учащиеся начали изучать экологию, установка по отношению к природе изменилась на познавательную и этическую. Это связано с тем, что дошкольники, знакомясь с растениями и животными своего региона и с основными экологическими понятиями, начинают более бережно относиться к природе.

С целью методического обеспечения раздела «Природа Хабаровского края» ДООП «Занимательная экология» автором было разработано методическое пособие «Развитие мелкой моторики у дошкольников, имеющих нарушения речи, в процессе выполнения творческих заданий на занятиях естественнонаучной направленности». Пособие содержит планы творческих занятий естественнонаучной направленности для старших дошкольников (5-7 лет), имеющих нарушения речи; методические рекомендации, диагностические

методики оценки развития мелкой моторики рук, справочный материал о животных и растениях Дальнего Востока и фотографии творческих работ детей. В пособии собраны материалы об эндемиках и реликтовых растениях Дальнего Востока, многие из которых внесены в Красную книгу. Пособие предназначено для воспитателей детских садов, учителей-логопедов, педагогов дополнительного образования, работающих со старшими дошкольниками, имеющими нарушения речи.



Е.В. Горелова,  
педагог  
дополнительного образования  
МБОУ ДО Кванториум,  
г. Комсомольск-на-Амуре

2025 | ГОД ЗАЩИТНИКА  
ОТЕЧЕСТВА



## Рисуем дороги Победы и славы

**И**дея создания дополнительной общеобразовательной общеобразовательной развивающей программы военно-технического рисунка появилась у меня вскоре после отмены в школах предмета «Черчение».

Ранее, ведя уроки черчения в старших классах, я столкнулся с очень низким уровнем знаний и умений учеников по этой дисциплине. Для многих школьников даже такая простая задача, как выполнение чертежа предмета простой формы в трёх проекциях, оказалась сложной, за исключением разве что таких форм как шар или цилиндр. А вскоре, в 2019 году предмет «Черчение» вообще убрали из списка школьных предметов. Ошибочность этого решения была очевидна, ведь черчение — это базовая основа любого конструирования, начиная с табуретки и до межзвёздных космических кораблей будущего. В 2024 году предмет поспешно вернули, но лишь в рамках модуля «Компьютерная графика. Черчение» учебного предмета «Труд (технология)». Упор теперь сделан на компьютерную графику и 3D-моделирование. Однако в реальности не все школы могут похвастаться полноценным компьютерным обеспечением учебного процесса. По сути возвра-

щения предмета «Черчение» не произошло.

Необходимость вернуть «ручное» черчение в школу для меня было очевидным. Но возникают вопросы: Как заинтересовать детей, особенно младших классов, заниматься таким кропотливым делом, требующим усидчивости, терпения и скрупулёзности, как вычерчивание каких-то скучных деталей? Как вообще подтолкнуть детей к самостоятельному непрерывному образованию? Решить эти вопросы мне помог мой собственный опыт.

Буквально с детского сада я был увлечён рисованием военных картинок. Вероятно, сказалось повсеместное увлечение детей 1960-х и 1970-х годов рождением фильмами про Великую Отечественную войну и игрой в «войнушку». Многие десятки альбомов были сплошь изрисованы солдатами, танками, самолётами, пушками, кораблями. Уже в первом или втором классе я «изобрёл» и нарисовал автоматическую пушку, логично решив, что если пулёмёт сильно увеличить в размере, то будет супер-пушка-пулёмёт. Чуть позже я с грустью узнал, что её изобрели задолго до меня.

Рисование военных картинок вначале подтолкнуло меня к при-

думыванию внешнего вида военной техники, а следом появилось желание изучать реально существующую боевую технику разных стран, историю её создания и применения. Это в свою очередь вызвало интерес к истории войн, в которых применялась эта техника, далее — к странам, которые вели эти войны, их общественному строю, философии, идеологии, религии.

Свой первый опыт черчения я получил, когда стал придумывать свою технику и чертить её в виде «боковинок». Для меня, мальчишки, это было невероятно интересно и увлекательно! Возникла идея увлечь современных детей черчением через изучение военной техники и тем самым подтолкнуть их к самообразованию и расширению своего кругозора. Так появилась ДООП «Рисуем дороги Победы и славы».

Программа состоит из различных разделов: бронетехника, авиация, артиллерия, ракеты, боевые корабли, стрелковое оружие. В первую очередь, это отечественные техника и вооружение, проявившие себя в боях по защите нашей родины. В каждом разделе также есть глава, посвящённая наиболее успешному современному российскому вооружению,



применяемому в СВО. На каждый раздел отводится 24 учебных часа, разделённые на теоретическую и практическую части. Теоретическая включает в себя рассказ педагога об истории появления изучаемого вида техники, его создания и применения, классификации, базовые конструктивные решения. Для наглядности применяются фото, видеоматериалы и тематическая литература. Учащиеся знакомятся с хронологией, историей армии, флота и вооружений, геральдикой, литературой, географией, физикой, основами черчения. В практическую часть входит выполнение военно-технического рисунка в виде линейного чертежа с последующим приданием ему визуального объёма на плоскости, нанесение на технику национальных и тактических знаков, соответствующих определённому временному периоду. Рисунок можно дополнить надписью, указывающей тип и название образца техники, национальную принадлежность и исторический период. Некоторые образцы техники изображаются в более свободной реалистично-художественной форме.

На занятиях много времени уделяется военно-техническому рисунку и ведению предметного диалога, выдвижению и обоснованию гипотез о тех или иных деталях и технических составляющих техники. Ребята учатся собирать информацию о военной технике, чтению чертежей, осваивают навыки черчения сложных конструкций с последующим приданием им объёма художественными средствами на плоскости, получают эмоционально-чувственное развитие. Дети знакомятся с историей создания техники, её боевой биографией, историей войн, в которых она участвовала, историей страны, в которой она была создана, и, как следствие, обязательно погружаются в славное прошлое своей Родины. В качестве источников информации служат многочисленные специализированные журналы, такие как: «Техника и вооружение», «Авиация и космонавтика», «Моделист-конструктор», «Техника молодёжи», «М-Хобби», «Военный парад», «Мировая авиация», «Морской сборник» и ряд других журналов и книг, включая электронные.

Создание рисунков образцов военной техники требует больших творческих усилий, изобретательности, организованности, влияет на умственное развитие учащихся. Вычерчивая проекции той или иной машины, ребята знакомятся не только с её устройством, основными частями и узлами, но и назначением, областью применения, получают сведения общеобразовательного характера, учатся планировать и исполнять намеченный план, находить наиболее рациональное решение по изображению сложных конструкций. У детей развиваются интеллектуальные и художественные способности, воображение и конструктивное мышление, формируются практические навыки работы с фотографиями, схемами и чертежами. Кроме того, «ручное» черчение — это великолепная тренировка моторики рук, точности движений и аккуратности.

Основной способ создания чертежей и рисунков — копирование существующих чертежей методом «по клеточкам». Он позволяет не только делать копию чертежа один в один, но и масштабировать исходный чертёж,

# Год защитника Отечества

обычно в большую сторону. Поначалу копирование по клеточкам даётся довольно трудно. Требуется много внимания, сосредоточенности, терпения. Даже само нанесение клеточек на исходный чертёж и чистый лист, на который нужно его перенести, — вначале сложнейшая задача: ошибка в размере клеточки два миллиметра критична, клеточки выходят кривые и итоговый чертёж «плывёт». Но раз за разом клетки становятся ровнее и, наконец, можно приступить к переносу чертежа. И тут опять всё сначала: миллиметр вправо или влево — и чертёж не «стыкуется». Приходится брать резинку в руки и исправлять, исправлять, исправлять. Но вот, наконец, всё начертили точно. Теперь можно все линии обводить с помощью линейки тонким пером с тушью. И снова всё плохо! То капля туши на бумагу с пера упадёт, то линейкой тушь размажется, то линия не там провела. Нелегко. Но, несмотря на сложности, этот этап работы для многих ребят оказался наиболее привлекательным. Работа педагога в это время заключается в постоянном контроле за ходом работы, своевременной подсказке и моральной поддержке. С каждым новым чертежом точность копирования, качество и аккуратность линий становится выше. На практике чертежи и рисунки достойного уровня получаются уже на третий раз, и когда выходит как надо, это вызывает искреннюю радость и гордость, и дети вдохновляются на новые, более сложные чертежи. На четвёртом или пятом чертеже большинство учащихся уже способно все задачи выполнять самостоятельно, без постоянного контроля и с минимумом ошибок. Надо отметить, что лучшие работы младших учащихся объединения по

сравнению с чертежами, выполненными учениками 9 класса на уроках черчения, порой выглядят более качественными, точными и аккуратными.

Но не все дети оказываются готовы к возникающим трудностям при черчении. Поэтому для снятия напряжения и разнообразия мы с учащимися не только чертим и рисуем, а иногда делаем модели по чертежам и даже совмещаем занятия с уроками резьбы по дереву. На деревянных досках ребята вырезают изображения танков, при этом тоже стараются соблюдать точность пропорций согласно чертежам. Затем свои работы дети дарят отцам, дедушкам, друзьям.

Полученные на занятиях знания и навыки учащиеся широко используют для создания военно-патриотических плакатов, разных моделей и даже анимационных роликов. Оценкой стараний детей и стимулом для дальнейшего обучения является участие и победы в конкурсах. Один из них — краевой фестиваль «Техника Победы», на котором ребята и девочки нашего объединения два года подряд занимают призовые места. В этом году на Фестивале второе место с моделью броневедомки БА-64Б занял сын бойца СВО, учащийся 3 класса Трегубченко Кирилл. Вдохновлённый своим успехом, он так увлёкся моделированием, что теперь целыми днями, набрав конструкторов, вместе с друзьями моделирует разную военную технику. Ученица 5 класса Софья Борцова создала анимационный ролик про торпедный катер Г-5, с которым заняла второе место. Воодушевлённая успехом, Софья горит желанием продолжить занятия после летних каникул и достичь новых побед.

Очень радует, что помимо получения новых знаний по тематике занятий, навыков рисования, черчения и моделирования у ребят появляется тяга к обобщению уже полученных знаний. Например, ученик 7 класса Корюков Владимир за два года не только сделал ряд чертежей и моделей, но и сумел обобщить полученные знания в своей конкурсной работе «Совершенствование русских и советских броневедомок за 100 лет», дополнив её собственными чертежами бронемашин.

В течение двух лет реализации программы «Рисуем дороги Победы и славы» накопился большой практический опыт и подтвердилось главное — детям интересно чертить военную технику и получать знания о ней. Вполне возможно, что обучение по программе будет для учащихся началом большого жизненного пути. Может кто-то из них станет однажды известным инженером-конструктором.

Наше будущее, будущее России зависит от наших детей самым прямым образом. Реализация программы — это прочный «кирпичик» в формировании у учащихся правильного, патриотического мировоззрения, получения знаний и умений в нужном для нашей страны направлении. От того, насколько дети вырастут всесторонне развитыми, конкурентоспособными во всех областях человеческой деятельности будет определяться уровень жизни, безопасность и счастье людей в нашей огромной стране.

**А.В. Брылёв,**  
педагог  
дополнительного образования  
КГАОУ ДО РМЦ,  
учитель ИЗО  
МБОУ СОШ с. Осиновая Речка,  
Хабаровский  
муниципальный район

2025 | ГОД ЗАЩИТНИКА  
ОТЕЧЕСТВА

## О чём расскажет старый фронтальной чемодан

*Где-то в дальнем углу антресолей  
Дерматинный, пылью покрытый,  
Чемоданчик потёртый, забытый.  
В нём хранятся обрывки историй.*

**Т. Лаврова,**  
**«Ода о старом чемодане»**

Отделяют нас от мая тысяча девятьсот сорок пятого года 80 лет. Сегодня память о подвигах солдат Великой Отечественной войны составляет основу живой исторической и социальной связи поколений, служит интересам консолидации российского общества и возрождения его духовности. Победа, память, слава у нас общие.

Формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России — один из важных приоритетов государственной политики в области воспитания. Обновление воспитательного процесса предполагается за счёт приобщения детей к историческому и культурному наследию. Сегодня школьные музеи являются неотъемлемой частью воспитательного и социокультурного пространства, содержащего

смыслы, ценности и традиции, способствующие наиболее полному раскрытию творческого потенциала ребёнка, стимулирующие его социализацию и самореализацию. Формирование воспитывающей среды происходит в совместной творческой, проектной и исследовательской деятельности, совершенствовании и развитии пространственно-предметного окружения.

Передвижные мобильные экспозиции «Музей в чемодане» в рамках празднования 80-летия Великой Победы появились во многих школах, дошкольных организациях и центрах дополнительного образования Хабаровского края. Сколько историй, дорог, судеб и лиц помнят эти спутники человека!

Прообразы современных чемоданов появились в нашей стране в 20-30-е годы прошлого века. Их выпускали небольшими партиями кустарные мастерские в Москве, Ленинграде. Ситуация поменялась весной-летом 1945 года, когда после Победы потянулись эшелоны с демобилизованными. Возвращались домой бойцы с трофейными чемоданами, прозванными в народе «Великая Германия».

В музее истории Индустриального района детско-юношеского центра «Поиск» города Хабаровска хранится такой чемодан — простенький, потрёпанный, ничем не примечательный на первый взгляд. К сожалению, в музее в учётной карточке этого экспоната нет информации о его владельце. Бесспорно одно, этот чемодан является уникальным предметом военной поры и символом Победы над фашистской Германией. Давайте откроем его и представим, что могло лежать в нём у солдата, возвращающегося с фронта домой.

Это — предметы, связанные с солдатскими боевыми буднями: сумка-планшет, армейский котелок с фляжкой, гимнастёрка с погонами, пилотка, бритва, кружка, ложка, портсигар, записная книжка, солдатский ремень, письма из дома. Документы, награды. Чем дальше от нас сороковые годы прошлого столетия, тем сложнее представить, какой долгий и трудный путь прошли солдаты-победители. Так в стареньком чемодане, который нашёлся в фондах музея, появляется настоящий «музей в чемодане». Он знакомит нас с историей подвигов и мужества

# Год защитника Отечества



участников Великой Отечественной войны.

Детям, особенно младшего возраста, порой очень сложно понять культуру и события прошлого. Музейный экспонат способен расширить представление детей об окружающем их мире, а возможность общения с ним и погружение в определённую историческую среду помогают включению в нынешнюю социальную реальность. «Музей в чемодане» предоставляет посетителям возможность не только «смотреть и видеть», но и действовать с предметами.

Такой подход обеспечивает большую наглядность, эффективность познавательного процесса. Он не только расширяет исторические познания, но и воспитывает патриотические чувства. Му-

зейные интегрированные занятия «Военные реликвии рассказывают», «Фронтовые письма», «Дети войны», «Блокадный хлеб» вызывают у ребят искренний интерес, глубокие эмоции и переживания. Мальчишки и девчонки примеряют на себя условия солдатского быта, фотографируются в каске, пилотке. Они с удивлением узнают, что планшет — это офицерская сумка, со множеством специальных отделов, а не только современный гаджет. Сейчас уже ни у кого не вызывает сомнения, что гражданско-патриотическое воспитание следует начинать с самого раннего детства, когда ребёнок стоит на пороге открытия окружающего мира.

Региональный центр детско-юношеского туризма второй год

подряд проводит выездные семинары в муниципальных районах края для руководителей музейных формирований образовательных организаций. В программе семинара есть мастер-класс по созданию передвижной мобильной экспозиции «Музей в чемодане». Практическая деятельность по проектированию выставки и проведению мини-экскурсии увлекает взрослых не меньше, чем детей.

Способ, принципы организации переносной экспозиции «Музей в чемодане», формы работы с ней можно реализовать в любых образовательных организациях. Применение такой формы работы поможет решить одну из актуальных во все времена проблем педагогики — повысить мотивацию учащихся. И главная задача в



этот момент — организовать такое учебно-познавательное пространство, в котором у учащихся будет возникать внутренняя потребность принимать участие в проектах, общих делах, мероприятиях, которые станут для них важными событиями.

18 мая в Международный день музеев в музее «Хронограф» школы села Кенада Ванинского района, руководит которым Марина Викторовна Зубенко, открылась выставка «Музей в чемодане». Её открытию предшествовала большая работа по сбору экспонатов, их классификации и оформлению тематических разделов выставки.

Так «Литературный чемоданчик» знакомит ребят с редкими литературными изданиями (среди книг — 1-й том Собрания сочинений А.С. Пушкина, изданный в 1938 году), открытками с портретами любимых писателей и поэ-

тов. «Медицинский саквояж» хранит не только инструменты врача и медицинской сестры, но и содержит удивительные факты о здоровье и медицине. «Чемодан геолога» и «Чемодан ботаника» знакомят с природными богатствами родного края.

Центральное место выставки «Музей в чемодане» занимает деревянный чемодан времён Великой Отечественной Войны. В экспозиции представлены солдатская каска, пилотка, гимнастёрка, сапоги, офицерская сумка-планшет, фляжка, репринтное издание газеты «Тихоокеанская звезда» 1945 года, фотографии ветеранов из семейных архивов, награды. Экскурсии по выставке, посвящённой 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, вызывают живой отклик у посетителей. Младшие школьники увлечённо примеряют пилотки, каску, пытаются

понять, как правильно намотать портянку и надеть сапог. Старшеклассники с гордостью и интересом изучают фотоальбом и документы односельчан-фронтовиков.

Совместная работа по сохранению семейной памяти сплотила и детей, и взрослых. Активное участие ребят, родителей, педагогов в подготовке и оформлении исследовательских работ, Книг и Альбомов памяти, музейных выставок, составлении мультимедийных презентаций, съёмках видеофильмов, проведении акций, митингов, Уроков мужества, посвящённых 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., стали значимыми событиями их школьной жизни.

**Е.М. Красникова,**  
старший методист РЦДЮТ  
КГАОУ ДО РМЦ

Минфин России Банк России

## ПРОГРАММА ДОЛГОСРОЧНЫХ СБЕРЕЖЕНИЙ

Подробнее



Позволяет человеку за 15 лет сформировать денежную подушку безопасности, накопить на крупную покупку или получить дополнительный доход к пенсии



Деньги, накопленные по Программе, можно начать использовать через **15 лет** или по достижении возраста **55 лет** для женщин и **60 лет** для мужчин, при условии соблюдения установленных требований



## ПРЕИМУЩЕСТВА ПРОГРАММЫ



Софинансирование государства до 36 тысяч рублей в год, всего **360 тысяч за 10 лет**



**Налоговый вычет с максимальной суммы** в 400 тысяч рублей в год



**Застраховано до 2,8 млн рублей**, включая инвестиционный доход



**Наследование** — 100% средств на счёте на этапе накоплений и выплат



**В особых жизненных ситуациях** — возможность получить до 100% накоплений на дорогостоящее лечение или при потере кормильца

## Редакционный совет:

- М.В. Кацупий, генеральный директор КГАОУ ДО РМЦ
- Т.В. Мельникова, заместитель генерального директора по управлению образовательной деятельностью КГАОУ ДО РМЦ
- В.Н. Хан, заместитель генерального директора по проектному управлению, развитию и внешним коммуникациям КГАОУ ДО РМЦ
- И.М. Ивлева, начальник управления воспитания, дополнительного образования и детского отдыха министерства образования и науки Хабаровского края
- Н.Ю. Буряя, председатель общественного совета при министерстве образования и науки Хабаровского края
- Е.А. Хорошилова, директор центра технического и цифрового образования «ТЕХНО-IT-Куб» КГАОУ ДО РМЦ
- В.В. Плюснин, директор регионального центра детско-юношеского туризма КГАОУ ДО РМЦ
- С.С. Патрина, директор центра экологического и естественнонаучного образования КГАОУ ДО РМЦ
- О.В. Кользун, директор центра художественно-эстетического развития КГАОУ ДО РМЦ
- Т.М. Баталова, начальник центра профилактики детского дорожно-транспортного травматизма КГАОУ ДО РМЦ
- О.В. Ивачева, начальник отдела по организационно-методическому сопровождению мероприятий КГАОУ ДО РМЦ
- А.Н. Чайка, директор МБОУ ДО Кванториум, г. Комсомольск-на-Амуре
- И.В. Юн, директор МОУ ДО ДТДиМ, г. Комсомольск-на-Амуре



## V Всероссийский фестиваль «Страна – Театр – Школа» г. Москва



Страна  
Театр  
Школа

В финал Фестиваля вышли семь детских театральных коллективов, два из них представляли Хабаровский край.

Работы участников оценивало компетентное творческое жюри, в состав которого входили профессиональные артисты, педагоги, хореографы и режиссёры.

**Образцовый театр-студия «Бенефис» (МОУ ДО ДТДИМ, г. Комсомольск-на-Амуре)** показал спектакль «Играем Пушкина» и стал победителем в трёх номи-

нациях: «Лучшая женская роль второго плана», «Лучшая мужская роль второго плана», «Лучший актёрский ансамбль».

**Образцовый театр-студия «Алый парус» (МАУ ДО ДДТ «Маленький принц», г. Хабаровск)** с постановкой «Дешёвые драмы» — победитель в номинации «Дети выбирают».

Желаем юным артистам дальнейших успехов и новых творческих побед!





## Краевой слёт-соревнование «Школа безопасности» прошёл в селе Сикачи-Алян

Учредители слёта — министерство образования и науки Хабаровского края и Главное управление МЧС России по Хабаровскому краю. Организатор — региональный центр детско-юношеского туризма КГАОУ ДО РМЦ.

14 команд юных спасателей и пожарных стали участниками различных состязаний. Ребята преодолевали полосу препятствий, проходили комбинированную

пожарную эстафету и «маршрут выживания», выполняли поисково-спасательные работы, участвовали в творческих конкурсах.

В общекомандном зачёте первое место в младшей возрастной группе заняла команда «Персефона. Восхождение» (МАУ ДО ДЮЦ «Восхождение», г. Хабаровск), в старшей возрастной группе — команда «Вымпел» (МАУ ДО «ДТДиМ», г. Хабаровск).

