

Министерство образования и науки Хабаровского края  
Краевое государственное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр развития творчества детей  
(Региональный модельный центр  
дополнительного образования детей Хабаровского края)»

ЦЕНТР  
ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ЭСТЕТИЧЕСКОГО  
РАЗВИТИЯ

# Методические материалы для педагогов театральных объединений



г. Хабаровск, 2025 г.

Печатается по решению  
научно-методического совета  
КГАОУ ДО РМЦ  
протокол № 04 от 20.11.2024 г.

Методические материалы для педагогов театральных объединений. Методические материалы / сост. Е.А. Шанявская. — Хабаровск: КГАОУ ДО РМЦ, 2025 — 16 с.

Ответственный редактор: Н.Н. Ефремова  
Ответственный за выпуск: О.В. Кользун  
Дизайн обложки: В.А. Тирская

В данных методических материалах представлена информация по организации деятельности школьных театров на основе практического опыта работы руководителей школьных театральных объединений Хабаровского края. Материалы будут интересны и полезны педагогам дополнительного образования, учителям и классным руководителям общеобразовательных организаций, ведущим театральную деятельность или планирующим создать школьный театр.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| Введение.....                                                   | 2  |
| I. С чего начать?.....                                          | 4  |
| II. Как планировать занятие.....                                | 6  |
| III. Чему учить? Что развивать?.....                            | 8  |
| IV. «Мягкие навыки», которые можно получить в школьном театре.. | 10 |
| V. Важнее, чем спектакль.....                                   | 12 |
| Заключение.....                                                 | 14 |
| Использованная литература и интернет-ресурсы.....               | 15 |

## ВВЕДЕНИЕ

«Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание Детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребёнка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение даже у нас, профессиональных артистов. Что-то есть в нашей педагогике, что убивает эту детскую смелость инициативы, и потом, только став взрослыми, некоторые из них начинают искать себя на сцене. А вот если устранить этот разрыв, если объединить талантливых ребят в Детский театр в расцвете их детского творчества и уже с тех пор развивать их естественные стремления — представляете себе, какого праздника творчества можно достигнуть к их зрелым годам, какого единства стремлений!»

К.С. Станиславский

С 2021 года Минпросвещения России, Минкультуры России, Театральный институт имени Б. Щукина и Общероссийское общественно-государственное движение детей и молодёжи «Движение первых» развернули работу по созданию школьных театров, которую поддержал Президент нашей страны своим Поручением после встречи со школьниками в ВДЦ «Океан» 1 сентября 2021 года (№ Пр-1806 от 24 сентября 2021 г.).

Театральное творчество — это особая форма художественного развития. Театр — это коллективное творчество, это соединение нескольких видов искусств: музыки, литературы, сценографии, хореографии, актерского мастерства.

Каждая школа сама определяет, какого жанра будет школьный театр: драматический, музыкальный, кукольный, театр теней, театр моды... Формы организации тоже разные: клуб, студия, кружок, творческий коллектив или объединение. Всё зависит от потенциала школы, возможностей детей и педагогов, поставленных задач.

Важно, чтобы каждый российский школьник имел возможность стать участником театрального творчества как зритель и как создатель, смог раскрыть свои способности, научился мыслить тоньше и глубже, обогатил свой духовный мир, научился грамотно говорить и слушать собеседника, имел возможность обмениваться впечатлениями и опытом с другими юными актёрами своего театрального коллектива.

Поскольку в школах театральным творчеством с учащимися в основном занимаются учителя-предметники (преподаватели истории, русского языка и литературы и т.д.), с самого начала встают вопросы: «С чего начать? Как правильно проводить занятия по театральному творчеству? Чему учить?»

## **I. С ЧЕГО НАЧАТЬ?**

Предлагаем сначала выбрать форму школьного театра.

### **ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ**

#### **Особенности:**

- участники — творческие коллективы единомышленников, которые решают учебные, производственные и экспериментальные задачи;
- занятия включают актёрское мастерство, сценическое движение, речь, вокал, хореографию и другие дисциплины;
- репертуар может быть разнообразным: от классических постановок до этюдов и танцевальных номеров.

### **ИММЕРСИВНЫЙ ТЕАТР**

#### **Особенности:**

- зрители становятся участниками действия, могут влиять на ход спектакля;
- представление часто происходит в нетрадиционных условиях, например, на школьном дворе или в коридоре перед библиотекой;
- для создания атмосферы используются декорации, звуковое сопровождение и интерактивные элементы.

### **ПЛЕЙБЕК-ТЕАТР**

#### **Особенности:**

- зрители делятся личными историями, а актёры на сцене спустя несколько минут превращают их в представление;
- нет заученных текстов и шаблонов, каждый спектакль рождается «здесь и сейчас» ([maam.ru](http://maam.ru));
- этот формат учит чувствовать эмоции, импровизировать и создавать представления на основе рассказов участников.

### **ФИЗИЧЕСКИЙ ТЕАТР**

#### **Особенности:**

- уделяется внимание движениям, жестам и невербальному общению, с помощью которых рассказывается история;

- часто в сценарии центральное место занимают пантомима и танцы;
- такой театр может использоваться для активного обучения, например, при изучении физических явлений.

## **ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ КЛУБ**

### **Особенности:**

- клубная форма школьных театров — это добровольное объединение участников, которые интересуются театральным искусством. Такие объединения не предполагают постоянного состава и регулярных организованных мероприятий, но при этом способствуют развитию творческого потенциала учащихся, организуют досуг через содержательное общение и культурно-массовые мероприятия.

В театральный клуб могут входить учащиеся из разных кружков (объединений): – студий актёрского мастерства и художественного чтения;

– студии декоративно-прикладного творчества (изготовление реквизита);

– электротехнического кружка (световые и цветовые эффекты).

Важно, чтобы каждый участник попробовал себя в разных видах творчества и закрепил интерес к одному из них.

Школьные театральные клубы создают для постановки миниатюр (мини-спектаклей) для общешкольных праздников.

## **КРУЖКОВАЯ ФОРМА ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА**

### **Особенности:**

- кружковая форма школьного театра заключается в работе участников, где каждый учащийся выступает в роли не только исполнителя, но и творца. Особенность также в разнообразных формах работы: от репетиций и постановок до работы над декорациями и костюмами. (pedsovet.suschooln11.ruumk-spo.bizurok.1sept.ru).

**КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР** — это форма театра, в которой используются куклы (неодушевлённые предметы, часто напоминающие фигуры людей или животных), которые приводятся в движение или управляются кукловодами. Выбор вида кукольного театра зависит от того, какие куклы будут применяться в кукольных спектаклях:

- пальчиковые куклы;
- перчаточные куклы;
- куклы-марионетки;
- тростевые куклы;



- плоскостные куклы (для театра теней);
- напольные куклы,
- ростовые куклы.



## II. КАК ПЛАНИРОВАТЬ ЗАНЯТИЕ

Оптимальный вариант работы творческого коллектива — это два занятия в неделю по два академических часа. Этого времени будет достаточно для того, чтобы провести подготовительную работу, закрепить пройденный материал, дать новый материал и провести репетиционную работу к будущему спектаклю.

### ЭТАПЫ ЗАНЯТИЯ

#### 1. Организационный момент.

Приветствие. Повторение правил поведения на занятии, повторение техники безопасности, вводная (первичная) рефлексия готовности учащихся к занятию.

#### 2. Повторение пройденного материала.

Повторение/закрепление ранее изученного материала можно провести в разных вариантах:

- *Вопрос – ответ.* Задавать вопросы может сам педагог, он также может доверить эту роль учащимся, поделив их на группы.
- - *Тестирование.* Удобно проводить тестирование, если необходимо проверить теоретические знания обучающихся быстро и одновременно.
- *Практические упражнения:* обыгрывание предметов, мини-пантомимы, упражнения на доверие, работа над мимикой.

#### 3. Тренинг (тренировка).

Каждый тренинг должен решать определённые задачи. Это могут быть упражнения на внимание, на работу с речевым аппаратом, на дыхание, работа над дикцией, упражнения на концентрацию, на коммуникацию,



упражнения на снятие зажимов, упражнения на опору звука, на речь в движении.

Обязательными в каждом занятии должны быть тренинги по актёрскому мастерству, упражнения на пластику, на снятие мышечных зажимов.

Выбирать упражнения необходимо в соответствии с возрастом, знаниями и умениями учащихся. Задания должны быть понятны и интересны, должны проводиться в игровой форме.

#### **4. Теоретическая часть.**

Объяснение нового материала. Формирование новых умений и навыков. Расширение знаний о театральном искусстве, об известных актёрах, о театрах России и Хабаровского края. Прослушивание музыкальных произведений, знакомство с произведениями изобразительного искусства, расширение знаний театральных терминов и понятий.

#### **5. Практическая работа.**

К практической работе относится подготовка к спектаклю. Это знакомство с текстом, репетиционная деятельность (работа коллективом или в мини-группах). Просмотр и анализ видео своих спектаклей или спектаклей других коллективов. Работа над декорациями и костюмами.

#### **6. Подведение итогов занятия. (рефлексия).**

На этом этапе педагогу необходимо обращать внимание на то, как учащиеся дают оценку своей работе на занятии. Особо следует отметить, как хорошо работали, что получилось, чему научились, что теперь знают и умеют. И только после говорить о том, над чем ещё надо будет работать.

### **ПРИМЕР ПЕРВОГО (ВВОДНОГО) ЗАНЯТИЯ**

Цель вводного занятия — расширить представления учащихся о театральных профессиях, определить правила поведения в театральной студии (кружке, клубе), разъяснить какие умения и навыки в процессе обучения предстоит развивать и зачем.

На первом вводном занятии можно совместно с учащимися придумать «устав», название студии (кружка, клуба).

Разъясняя учащимся, какие умения и навыки необходимо развивать в театральной студии, можно провести первые упражнения:

- на развитие речи;
- на развитие памяти;
- на развитие коммуникативных навыков;
- на формирование уверенности в себе...

(<https://infourok.ru/konspekt-vvodnogozanyatiya-v-teatralnoj-studii-zdravstvuj-teatr-5543251.html> Конспект вводного занятия в театральной студии «Здравствуй, театр!»)

На первом вводном занятии кукольного театра можно познакомить учащихся с разнообразием театральных кукол, вспомнить о куклах-актёрах детской телепередачи «Спокойной ночи, малыши!».

Можно предложить ребятам сделать из цветной бумаги пальчиковую куклу и озвучить её. Это и будет итогом первого вводного занятия.

### **III. ЧЕМУ УЧИТЬ? ЧТО РАЗВИВАТЬ?**

В театральном мире известны такие системы сценического искусства, как система К.С. Станиславского, система А.П. Чехова, система В.Э. Мейерхольда, система Е.Б. Вахтангова. Что общего в этих системах и чем они отличаются друг от друга, можно найти в интернете. Любая из этих систем будет хорошей подсказкой и опорой в работе театрального педагога.

Но ни одна система не обойдется без трёх «китов» театрального искусства:

#### **1. Сценическая речь:**

К упражнениям по сценической речи можно отнести:

- изучение строения речевого аппарата;
- упражнения на дыхание (актёрское дыхание);
- работа с артикуляционным аппаратом;
- постановка правильной дикции;
- работа над речью в движении;
- работа с текстами: выразительное чтение текста, передача заданной интонации, чтение по ролям, коллективное сочинение и чтение сказок и т.д.

#### **2. Сценическое движение:**

- пластические упражнения и тренировки;
- особенности сценического движения актёра (отличие от хореографии);
- снятие зажимов (изучение строения тела, работы мышц, влияние стресса на тело);
- тренировки на выразительность телодвижений;
- упражнения на развитие чувства пространства (на сцене, на зрительный зал);
- упражнения на координацию движений, равновесие;

- работа над созданием художественного образа через движение (пластика, пантомима);
- музыкально-пластическая импровизация по созданию образа.

### **3. Актёрское мастерство:**

- актёрское внимание, круги внимания актёра (малый, средний, дальний/большой);
- развитие памяти, произвольного внимания, наблюдательности через игровую деятельность;
- упражнения на развитие фантазии, воображения;
- упражнения на развитие памяти физического действия (с предметом, без предмета);
- упражнения на эмоции в движении;
- имитация, упражнения на подражание животным.

**Все три «кита» театрального искусства являются базой для ПОСТАНОВОЧНОЙ РАБОТЫ.**

**Постановочную работу можно разделить на несколько этапов:**

- поиск темы;
- погружение в материал;
- создание замысла;
- репетиционный (постановочный) этап;
- показ;
- подведение итогов (рефлексия).

#### **1. Поиск темы.**

Выбирая произведение для спектакля, педагог предлагает свой замысел, обсуждает с учащимися, что их волнует, в чём они хотят разобраться. Выбранное для спектакля произведение должно быть принято и понятно всем участниками постановочного действия.

#### **2. Погружение в материал.**

Учащиеся не только должны хорошо знать произведение, они должны понимать, для чего и почему они выбрали его для постановки.

На этом этапе проводится анализ произведения, разрабатывается проект подготовки к спектаклю, обсуждаются этюды-ассоциации, рисунки, возможно создание коллективного коллажа.

#### **3. Создание замысла.**

На этом этапе обсуждаются персонажи спектакля, их внешний вид, грим, характеры, их действия, проводится поиск выразительных средств,

создаются эскизы оформления мизансцен спектакля, утверждается выбор музыкального сопровождения, утверждаются костюмы и предметы для мизансцен. Учащиеся должны понимать и представлять, как будет ставиться спектакль, видеть основу будущего спектакля.

#### **4. Репетиционный (постановочный) этап.**

Репетиционный этап — это создание самого спектакля. Репетиции мизансцен, читка материала (сценария), пробы на роли и распределение ролей, осмысливание основной идеи спектакля, соединение всех компонентов в общий спектакль, генеральная репетиция спектакля. Работа творческих мастерских по созданию художественного оформления спектакля, создание костюмов.

#### **5. Показ.**

После каждого показа спектакля необходимо проводить корректировку постановки в соответствии с полученными от зрителей отзывами, проводить обсуждение этих отзывов, проводить дискуссию, насколько спектакль был понятен зрителю.

Для того чтобы участники могли правильно оценить свое выступление, обязательно снимать спектакль на видео.

#### **6. Подведение итогов (рефлексия).**

Этап анализа и обсуждение выступления после просмотра видеозаписи спектакля. На этом этапе подводится не только общий итог театральной деятельности. Учащиеся говорят о творческих достижениях, о том, что изменилось лично в каждом в результате участия в спектакле. Рефлексию необходимо проводить в индивидуальной и групповой формах.

### **IV. «МЯГКИЕ НАВЫКИ», КОТОРЫЕ МОЖНО ПОЛУЧИТЬ В ШКОЛЬНОМ ТЕАТРЕ**

«Мягкие навыки» — это навыки, которые необходимы для любой профессии современного времени. К ним можно отнести умение ставить цели, способность к эмпатии, финансовую грамотность и т.д. В школе этому не учат, но в современном мире без этого не обойтись (<https://clck.ru/3MsUD5>)

- **Не бояться брать на себя ответственность.** В школьном театре взять на себя ответственность — значит быть обязанным выполнить что-то для коллектива, не подвести коллектив и педагога. Ответственность — это смелость. Изготовить реквизит, подготовить костюмы, взять на себя роль главного героя, зная, что тебе придётся выступать перед всей школой, перед большим количеством зрителей.

- **Уметь управлять собственными эмоциями.** Все мы по-разному переживаем события, выражая это своими эмоциями: смеемся, грустим, волнуемся, пугаемся, удивляемся... Хорошо, когда речь идёт о радости и вдохновении. Но часто (особенно в подростковом возрасте) это бывает чувство тоски, одиночества, апатии. Важно распознать это состояние, понять его причины и знать, как его изменить. Подростку важно понимать причины своих эмоций, чтобы уметь себе помочь и понимать эмоции других людей.

В школьном театре этому могут научить роли, которые играют юные актёры. Проживая роль героя на сцене, ребёнок учится понимать свои эмоции и эмоции других людей, учится управлять ими.

- **Уметь делать осознанный выбор и доводить дело до конца.** Важно учить детей ставить перед собой задачи и искать пути их решения. Ведь кроме самого ребёнка никто точно не знает, что ему надо и что для него лучше.

Школьный театр даёт возможность обучающемуся сделать самостоятельный выбор. Можно стать помощником режиссёра, можно — актёром, можно — художником по декорациям, фотографом... Интересное и любимое дело всегда хочется довести до конца, увидеть результат своего труда, услышать о нём отзывы других ребят, педагога, зрителей.

- **Уметь презентовать, позиционировать себя.** Это умение лучше начать формировать с презентации своего коллектива. Сначала учиться говорить вместе о своём коллективе, потом — о себе самом. Кто ты? Какую роль выполняешь в школьном театре? За что тебя ценят и что доверяют в коллективе? Важно уметь говорить в коллективе о своих идеях, доказывать их важность, привлекательность, отстаивать свою точку зрения.

- **Уметь управлять своим вниманием и работать с информацией.** Интернет — безграничный океан информации. К сожалению, иногда эта информация не всегда правильная и правдивая. И взрослым, и детям надо уметь как можно быстрее находить и систематизировать нужную информацию.

Школьный театр — отличная стартовая площадка для этого. Работая над новой постановкой, приходится из всего произведения выбирать нужный текст, те слова, которые максимально точно передадут характер героя, его образ, его отношение к окружающему.

## **V. ВАЖНЕЕ, ЧЕМ СПЕКТАКЛЬ**

### **Личностный рост учащегося.**

Считается, что в театральном коллективе вся работа направлена на постановку и показ спектакля, что для учащихся главное — это разучивание ролей, работа над декорациями, костюмами, репетиции, выступление перед зрителями...

Но перед педагогом, руководителем театрального детского коллектива, стоят не только художественные, но ещё и образовательные и воспитательные задачи.

Спектакль — это не просто зрелищное событие, это оценка того, что поменялось в жизни учащегося после участия в спектакле, какие личностные изменения произошли, какой осмысленный опыт он приобрёл.

Спектакль в детском театральном объединении — это не самоцель, это работа над личностным ростом учащихся.

### **Развитие творческих способностей учащихся.**

Театральная деятельность является эффективным средством формирования творческих способностей детей, катализатором развития их активности, коммуникативных навыков, эмпатии, направленности на самоактуализацию. Основными формами и механизмами системного применения театральной деятельности для развития творческих способностей детей являются: любительский театр, театральный кружок, студия, онлайн-театр. Данные организационные формы предполагают такие виды творчества, как постановка спектаклей и подготовка к ним, мастер-классы, открытые лекции, тренинги, музыкальные и хореографические занятия, театральные игры, клуб театралов, занятия по ораторскому и сценическому искусствам.

Дополнительным способом применения театральной деятельности для развития творческих способностей учащихся является непосредственное посещение театров.

Все эти меры в комплексе способствуют развитию творческих способностей учащихся.

### **Работа на результат.**

Решая образовательные и воспитательные задачи, связанные с личностным ростом участников театрального творческого процесса, педагог должен понимать, что готовый спектакль будет оцениваться зрителями или членами жюри по законам искусства. То есть педагогу всегда приходится

находить баланс между художественными и педагогическими результатами. Дети-актёры должны понимать, что их спектакль может понравиться или не понравиться зрителю, и это зависит от того, как они смогут донести до зрителя идею своего спектакля, какие эмоции вызовут у зрителя, как смогут выразить свое отношение к миру. Поэтому при выборе произведения для постановки спектакля педагог должен обращать внимание на соответствие произведения возрасту учащихся, выбирать то произведение, которое понятно детям, которое затрагивает хорошо знакомые им личные проблемы.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Что дает ребёнку школьный театр и как пригодятся в будущем ребёнку занятия в школьном театре?

Школьный театр позволяет юным актёрам раскрыться творчески, корректирует поведение. Игра в театральной студии развивает чувство коллективизма, влияет на воображение, фантазию, память, учит взаимовыручке, концентрации внимания, импровизации, согласованности действий, владению собой и управлению своими эмоциями. Сцена помогает совершенствовать словарный запас, произношение, получить новые навыки, а самое главное — принесёт множество положительных эмоций.

Также полезно заниматься в театральной студии подросткам из так называемой группы риска, у которых сложная жизненная ситуация и есть трудности с учёбой. Как показывает опыт, дети вливаются в труппу, получают задания, выполняют их по мере возможностей и, чувствуя другое отношение к себе, постепенно меняются.

Школьный театр — это не просто кружок по интересам, это полноценный образовательный и культурный проект, который способствует не только артистическому росту, но и социализации, самовыражению и росту уверенности в себе у юных участников этого проекта.

## Использованная литература и интернет-ресурсы

1. Алфёрова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. [https://krispen.ru/knigi/alferova\\_01.pdf](https://krispen.ru/knigi/alferova_01.pdf)
2. Асташова А.Г. Создание кукольного образа младшими школьниками на занятиях в детском театре кукол / Материалы III Международной научной конференции (г. Москва, июнь 2013 г.) — Москва: Буки-Веди, 2013.  
URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/71/3972/>
3. Байрамова О.Г. Минусы театрализованной деятельности и пути решения проблемы. <https://clck.ru/3MtewD>
4. Грачёва Л.В. Актерский тренинг: теория и практика. <https://clck.ru/3MgSPD>
5. Желонина И.М. Алгоритм работы с детьми по созданию и постановке театрализованного спектакля (сказки). zhelonina-ds1-schel.edumsko.ruart-talant.org
6. Кудряшова И.В. Театральные игры с использованием технологии сотрудничества. <https://multiurok.ru/files/teatralnye-igry-s-ispolzovaniem-tekhnologii-sotrud.html>
7. Лебедева Н. Этапы работы над образом персонажа в театрализованной деятельности. <https://www.maam.ru/detskijsad/-yetary-raboty-nad-obrazom-personazha-v-teatralizovanoi-dejatelnosti.html>
8. Методические рекомендации в помощь руководителям школьных театров и педагогам дополнительного образования «Школьный театр: от А до Я» Сост. Ж.Г. Калюжная / Под общ. ред. Ф.Ф. Камаловой — Пермь. 2023. — 60 с. <https://clck.ru/3Mtear>
9. Мусаев Р.Г., Терешина А.Ю. Методические рекомендации по созданию школьного театра и организации его работы. <https://clck.ru/3MteuU>
10. В. М. Фильштинский «Открытая педагогика» / СПб.: Балтийские сезоны, 2006, 367 с. <http://teatr-lib.ru/Library/Filshinsky/ped/>
11. Фокин Е. Пять причин открыть в школе театральную студию. <https://clck.ru/3MtewN>
12. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды. <https://www.litres.ru/book/vera-lvova/scenicheskie-etudy-65882382/>
13. Шишкина А.А. Развитие уверенности в себе через участие в театральных постановках. <https://clck.ru/3MM2Fm>
14. Ямбург Е. Нужен ли каждой школе театр? <https://clck.ru/3Mtev5>

**ДЛЯ ЗАМЕТОК**

**Методические материалы  
для педагогов театральных объединений**

Краевое государственное автономное образовательное  
учреждение дополнительного образования «Центр развития  
творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного  
образования детей Хабаровского края)»

680000, г. Хабаровск, ул. Комсомольская, 87  
тел. / факс: (4212) 30-57-13  
Телеграм: @dopobrazovanie27  
ВКонтакте: @dop.obrazovanie27  
e-mail: rmc@rmc.27.ru  
<http://www.kcdod.khb.ru>

Подписано в печать: 26.06.2025  
Тираж: 30 экз.

Методические материалы размещены на сайте КГАОУ ДО РМЦ



физкультурно-спортивная



туристско-краеведческая



художественная



естественнонаучная



техническая



социально-гуманитарная