

Министерство образования и науки Хабаровского края

Краевое государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества детей
(Региональный модельный центр
дополнительного образования детей Хабаровского края)»

**ЦЕНТР
ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОГО
РАЗВИТИЯ**

Дополнительный образовательный модуль в ДООП художественной направленности

**(к 80-летию Победы в Великой
Отечественной войне 1941-1945 гг.)**



г. Хабаровск, 2025 г.

Печатается по решению
научно-методического совета
КГАОУ ДО РМЦ
протокол № 04 от 20.11.2024 г.

Дополнительный образовательный модуль в ДООП художественной направленности (к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.) / сост.: Д.П. Скорнякова, Н.Н. Ефремова. — Хабаровск: КГАОУ ДО РМЦ, 2025. — 40 стр.

Ответственный редактор: Н.Н. Ефремова
Ответственный за выпуск: О.В. Кользун
Дизайн обложки: В.А. Тирская

В методических рекомендациях рассматривается метод создания на занятиях лепкой образовательных ситуаций, позволяющих организовать изучение памятников и мемориальных комплексов, посвящённых Великой Отечественной войне, и обеспечить формирование у детей патриотических представлений и чувств. Занятия и фрагменты занятий, посвящённые скульптурам и мемориальным комплексам, связанным с важными событиями и датами в истории страны, представлены как часть постоянной образовательной практики.

Методические рекомендации предназначены для педагогов дополнительного образования художественной направленности, учителей ИЗО общеобразовательных организаций и будут полезны при планировании и организации занятий в преддверии памятных дат истории страны.

Содержание

Введение.....	2
1. Воспитательный потенциал ДООП	3
2.Изучение скульптуры на занятиях лепкой.....	5
2.1. Виды скульптуры	5
2.2. Организация занятий	7
2.3. Педагогические условия эффективности образовательного процесса.....	9
2.4. Формы знакомства со скульптурой	10
Заключение	13
Список использованной литературы и интернет-ресурсов.....	14
Приложения.....	16

ВВЕДЕНИЕ

Создание условий для духовно-нравственного развития детей, воспитания их гражданами и патриотами, ответственными природопользователями и достойными духовно богатыми людьми является одним из приоритетных направлений дополнительного образования на современном этапе его развития.

Так Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года, одна из задач дополнительного образования определена как «организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодёжи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности».

Современное общество сталкивается с вызовами, связанными с утратой исторической памяти и недостаточным вниманием к патриотическому воспитанию молодёжи. В условиях глобализации и стремительного развития технологий важно не только сохранить память о героических событиях, но и передать её новым поколениям. Образовательные занятия, посвящённые году защитника Отечества, 80-летию Победы, могут стать эффективным инструментом формирования у детей чувства гордости за свою страну, будут содействовать осознанию детьми значимости исторических событий и уважения к подвигам предков.

Мероприятия, приуроченные к юбилею Победы, становятся важным элементом патриотического воспитания и формирования у детей исторической памяти. Важно, чтобы такие мероприятия не ограничивались лишь одним днём в году, а стали частью постоянной образовательной практики, способствующей формированию у детей уважения к истории своей страны и её героям. Таким образом, планирование, организация и проведение циклов занятий, а также разработка отдельных занятий и их фрагментов, посвящённых изучению памятников и мемориальных комплексов, в год юбилея Победы в Великой Отечественной войне, представляет собой актуальную и значимую задачу, способствующую воспитанию у детей патриотизма и сохранению в современном обществе исторической памяти.

Лепка из глины как организованная деятельность может являться средством патриотического воспитания детей, если в структуру занятия лепкой входят образовательные ситуации, формирующие патриотические представления и чувства.

В процессе занятий декоративно-прикладным искусством у детей воспитываются нравственно-волевые качества: потребность доводить

начатое дело до конца, сосредоточенно и целенаправленно заниматься, преодолевать трудности. При создании коллективных работ воспитывается умение объединяться для общего дела, договариваться о выполнении общей работы, учитывать интересы друг друга, умение действовать согласованно, формируется умение уступать, выполнять свою часть работы самостоятельно, а если понадобится, помогать друг другу.

Предлагаемый вариант реализации образовательного модуля в содержании дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (ДООП) предполагает его включение в содержание занятий лепкой. В ДООП воспитательная деятельность, как правило, отдельно не выделяется, а воспитательные задачи решаются в процессе учебных занятий на основе материала раздела и темы плана. Такой вариант наиболее предпочтителен, поскольку образовательный процесс характеризуется своей целостностью. Если же в программе имеется потребность в выделении отдельных образовательных блоков, можно предусмотреть отдельный модуль (или модули), интегрировав их в ДООП.

Для решения поставленных образовательных и воспитательных задач и достижения цели программы в ДООП художественной направленности был добавлен образовательный модуль, согласованный с календарным планом программы (*Приложение 3*).

1. Воспитательный потенциал ДООП

Дополнительное образование детей является уникальной средой, особенностью которой является воспитательная составляющая, ориентированная на развитие нравственного потенциала обучающихся. Именно в этой сфере свободного выбора видов деятельности, в условиях, благоприятных для самоопределения и самореализации личности, можно рассчитывать на эффективное воспитание подрастающего поколения. Развитие воспитательной составляющей в учреждении дополнительного образования необходимо рассматривать с точки зрения вариативного подхода к организации образовательного процесса в детских объединениях различных направленностей.

Главная цель разработки цикла специальных занятий, а также отдельных занятий и их фрагментов, посвящённых юбилею Победы в Великой Отечественной войне, — привлечение подрастающего поколения к изучению исторических событий, связанных с войной, и развитие уважения к подвигам героев, которые сражались за свободу и мир на нашей земле, формирование у обучающихся чувства гордости за свою страну и уважения к её истории, кроме этого — знакомство обучающихся с памятниками и

мемориальными комплексами страны, посвящёнными Великой Отечественной войне.

Одним из путей достижения этих целей является включение в содержание ДООП дополнительного образовательного компонента. Реализация ДООП осуществляется на основе календарно-тематических планов, которые строго определяют количество учебных часов для усвоения теории и практики. Важно понимать, какое место в программах должна занимать дополнительная деятельность и какие формы и методы могут здесь использоваться без ущерба для обучения.

Наличие дополнительного образовательного модуля предполагает достаточную вариативность его использования: включение в ДООП цикла специальных занятий (который можно приурочить к проведению в образовательной организации больших общих воспитательных мероприятий), отдельных занятий или их фрагментов, на которых учащиеся знакомятся с известными и малоизвестными памятниками и мемориальными комплексами страны, Хабаровского края и города Хабаровска, историей их создания, героическими событиями Великой Отечественной войны, связанными с ними, подвигами защитников страны и тружеников тыла. Одновременно с этим дети глубже погружаются в исторические события, культуру и традиции родной страны. В ходе работы обучающиеся обсуждают памятники, их художественные особенности и достоинства, события и факты истории, связанные с ними, их роль в жизни народа и государства. Такой подход позволяет детям лучше усвоить материал и развивать патриотические чувства. Предполагается, что в результате обучающиеся не только улучшат свои навыки в лепке и в знании скульптуры, но и станут более ответственными гражданами, патриотами своей страны.

Таким образом, наличие в ДООП дополнительного образовательного модуля наряду с расширением знаний детей об известных скульпторах, о созданных ими памятниках и о скульптуре вообще позволяет обеспечить более широкое вовлечение детей и подростков в процесс патриотического воспитания.

2. Изучение скульптуры на занятиях лепкой

Лепка — один из видов изобразительного искусства, в котором из пластических материалов создаются трёхмерные формы, изображения или целые композиции. Образовательная и воспитательная ценность лепки велика, особенно с точки зрения умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка — это своего рода художественная деятельность, которая имеет много аспектов. По содержанию и темам выделяют сюжетную,

предметную, декоративную, комплексную лепку. Лепка имеет большое значение для образования и воспитания детей, способствует развитию визуального восприятия, памяти, творческого мышления, прививая навыки, необходимые для успешного обучения в школе.

Рассматривая скульптуры на занятиях лепкой, дети под руководством педагога не только осваивают способы достижения плавности перехода (пластики), способы обработки поверхности для получения той или иной фактуры, овладевают умением видеть взаимосвязь между предметами и располагать фигуры на постаменте, усваивают язык скульптуры, её выразительные средства и способы изображения, но и изучают культурное наследие своей страны, узнают о её истории, традициях и ценностях. Это способствует формированию у них патриотических чувств, любви к своей Родине и гордости за неё. Изучение памятников развивает эстетическое восприятие учащихся, способствует формированию их художественного вкуса и культуры. Это важно для их развития как личностей и формирования гармоничного мировоззрения.

Знакомство с памятниками, посвящёнными Великой Отечественной войне, побуждает ребёнка задуматься над судьбой родной земли. Познавая героическое прошлое своего народа, юный гражданин чувствует свою причастность к святыням Родины, в его сознании зреет убеждение: для каждого человека самое дорогое в мире — честь, свобода, независимость, слава Отечества.

2.1. Виды скульптуры

Скульптура (лат. *sculpture*, от *sculpo* — вырезаю, высекаю), ваение, пластика — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмно-пространственную форму, трёхмерны и осязаемы.

Скульптура — одно из самых непростых для восприятия зрителем искусство. В окружающей действительности дети встречаются с произведениями скульптуры разных видов (монументальной, станковой, скульптурой малых форм). При восприятии пластического образа они учатся понимать специфику «языка» скульптуры, так как она даёт трёхмерное изображение предмета в реальном пространстве, обогащает ребёнка новыми способами художественного видения. В отличие от живописи и графики, образы скульптуры имеют реальный объём и специфический материал. Это вызывает у воспринимающего ощущение весомости, тяжести, желание прикоснуться к скульптуре, понять пластическую позу, ритмическую композицию. Скульптура относится к пространственным видам

изобразительного искусства: её образы требуют осмотра с разных точек зрения.

Скульптура по своей форме делится на два основных вида: круглую скульптуру и рельеф. В круглой скульптуре (статуи, бюсты) обычно обработаны все её стороны, и поэтому зрителю хочется обойти её вокруг и осмотреть со всех точек окружности, чтобы полнее воспринять содержание образа.

Также выделяются некоторые специфические виды этого искусства: станковая скульптура, монументальная скульптура, миниатюрная скульптура, кинетическая, ледяная, парковая и другие (*Приложение 1*). По жанру скульптура бывает портретной, бытовой, исторической, символической.

Элементарные знания о скульптуре дают возможность делать выводы, рассуждать, сравнивать пластические образы. Разнообразие скульптурных материалов (камень, дерево, металл, керамика) значительно обогащает сенсорный опыт детей, а небольшие размеры скульптуры малых форм делают её доступной для восприятия каждым ребёнком.

Занятия скульптурой служат воспитанию чувства радости от творческой работы, уважительного отношения к рукотворным произведениям, приобщает детей к духовным ценностям. Одним из наиболее важных аспектов является формирование у детей образного, композиционно-пространственного, фактурного и колористического мышления, развитие мелкой моторики руки, а также овладение скульптурными приёмами. У детей возникают эстетические эмоции, формируются способы оценки скульптурного образа.

Знания в области скульптуры можно условно разделить на три группы. Знания о видах скульптуры и их назначении, об особенностях средств художественной выразительности скульптуры, об известных скульпторах и их произведениях.

Применение знаний в области искусства на практике явно разделяются на два направления, соответствующих видам деятельности. Это практика восприятия произведений искусства и собственная художественная деятельность. Воспитание культуры восприятия произведений скульптуры предполагает умение определить их вид (место в классификации), выделять и оценивать эффективность применённых художественно-выразительных средств для передачи основной идеи и узнавать изученные произведения и имена их авторов, уметь высказывать своё мнение вслух. В собственной художественной деятельности учащиеся должны уметь использовать знания о средствах художественной выразительности разных видов скульптуры для выражения основной идеи в своей работе.

2.2. Организация занятий

Подготовка педагога к занятиям с использованием мемориальных комплексов и скульптур играет важную роль в успешной реализации учебного процесса и требует от педагога тщательной подготовки, профессионализма и творческого подхода, чтобы обеспечить эффективное и интересное обучение.

Вот некоторые аспекты подготовки педагога:

- **изучение материала:** педагог должен иметь глубокие знания о скульптурном произведении, которое планируется использовать на занятии. Это включает в себя изучение истории, значимости, стилей, техник и символики этих произведений искусства;

- **разработка занятия:** педагог должен разработать детальный план занятия, включающий цели, задачи, методы работы, последовательность действий, использование визуальных материалов и практических заданий;

- **подготовка материалов:** педагог должен подготовить необходимые материалы для занятия, такие как: иллюстрации, презентации, дидактические пособия, модели и т.д., чтобы визуализировать информацию и сделать занятие более интересным и понятным для обучающихся;

- **создание стимулирующей обстановки:** педагог должен создать атмосферу, способствующую вовлечению обучающихся и стимулирующую их интерес к изучаемым памятникам;

- **профессиональное развитие:** педагог должен постоянно совершенствовать свои знания и навыки в области изобразительного искусства, посещать семинары, мастер-классы, конференции и обмениваться опытом с коллегами.

Чтобы вовлечь детей в содержательный и доверительный разговор, педагог должен заранее сформулировать цель, подготовить вопросы, найти убедительные аргументы, исторические факты, вооружиться приёмами и средствами, помогающими увлечь детей предложенной темой, расшевелить их, дать эмоциональный заряд или, напротив, склонить к сосредоточенности, самонаблюдению. Во всё необходимо вложить свой замысел и вместе с тем реализовать его, опираясь на сотрудничество с детьми. Тогда формируется необходимый внутренний контакт, располагающий к совместной работе и дружескому общению.

При проведении занятий и фрагментов занятий, следует учитывать, что организация занятий с использованием памятников и скульптур для воспитания уважения к истории и культуре своей страны предполагает

комплексную методику обучения, которая включает в себя следующие **этапы и методы:**

- **введение в тему:** занятие начинается с введения, педагог рассказывает об истории и значимости выбранного памятника или мемориального комплекса. Учащимся предоставляется информация для понимания произведения и его места в культуре страны;
- **изучение произведения:** обучающиеся изучают изображения и описания памятника, а также его характеристики, стиль, автора, исторический контекст и символическое значение. Обсуждается техника исполнения, материалы, использованные при создании произведения;
- **анализ и интерпретация:** обучающиеся анализируют произведение, обсуждают его эмоциональное воздействие, форму и содержание, пытаются интерпретировать символику и идеи, лежащие в основе произведения;
- **творческие задания:** обучающиеся могут выполнять творческие задания, связанные с изучаемым памятником. Это может быть рисование, моделирование, создание коллажей, макетов, скульптур или даже малых архитектурных форм;
- **дискуссии и обсуждения:** педагог организует дискуссии и обсуждения с учащимися значимости произведения, его места в культуре и истории страны, его эмоционального влияния на зрителей;
- **практические занятия:** обучающиеся могут участвовать в практических занятиях, где им предлагается самим создавать произведения, вдохновлённые изученными памятниками и мемориальными комплексами.
- **закрепление знаний:** занятие завершается закреплением полученных знаний и впечатлений, рефлексией учащихся о прошедшем занятии.

Выбор этапов и методов довольно вариативен и определяется тем, какое место на занятии занимает дополнительная деятельность, зависит от количества и возраста учащихся, расписания, специализации преподавателя, его опытности. Такое разнообразие подходов к преподаванию скульптуры является залогом дальнейшего развития искусства вообще и скульптуры в частности.

2.3. Педагогические условия эффективности образовательного процесса

При организации занятий или фрагментов занятий с использованием скульптурных памятников важно учитывать ряд педагогических условий, которые могут оказать влияние на эффективность образовательного процесса. Вот некоторые из них:

- **включение в ДООП регионального компонента, использование в работе памятников и достопримечательностей родного края.** Занятия, адаптированные под учащихся конкретного региона, помогают учитывать культурные и исторические особенности тех мест, в которых проживают дети. Педагогам Хабаровского края окажут помощь сборники информационно-методических материалов «Памятники военной истории Хабаровского края» (часть 1 «Никто не забыт, ничто не забыто, 2021 г., часть 2 «Вечная слава героям, павшим в боях», 2022 г., часть 3 «Память в камне», 2023 г.), подготовленные КГАОУ ДО РМЦ и содержание описание памятников, находящихся на территории г. Хабаровска и Хабаровского края;
- **личный пример педагога.** Очень важно личное отношение педагога к памятникам и скульптурным композициям, культурно-историческому наследию и к памяти о Великой Отечественной войне;
- **индивидуализация обучения:** педагогу следует учитывать индивидуальные особенности каждого учащегося, уровень знаний, интересы и потребности, чтобы адаптировать материалы и методы обучения под индивидуальные особенности детей. Выбор документального материала должен соответствовать возрасту учащихся и их эмоциональной восприимчивости;
- **мотивация и вовлечённость:** важно создавать на занятиях стимулирующую обстановку, которая будет способствовать мотивации учащихся к изучению произведений искусства, вызывать их интерес к памятникам. Только интересные и увлекательные, яркие и неповторимые занятия могут вызвать эмоциональное и художественное восхищение у учащихся и способствовать формированию у них позитивного отношения к своей истории и культуре, ребёнок должен эмоционально прочувствовать содержание занятия. Только в этом случае услышанное или сделанное своими руками оставит в его душе глубокий след. Также не следует забывать о том, что занятия должны быть направлены на развитие эмоционального интеллекта;
- **развитие творческих способностей:** педагог должен создать условия для развития творческих способностей учащихся, поощрять самовыражение

и экспериментирование, способствовать развитию их художественного вкуса и креативности;

- **использование разнообразных методов обучения:** педагогу следует применять на занятии разнообразные методы обучения, такие как обсуждение, анализ, творческие задания, чтобы обогатить учебный процесс и обеспечить полноценное усвоение материала;

- **создание поддерживающей обстановки:** важно создать доверительные отношения с учащимися, обеспечить комфортное и вдохновляющее окружение на занятии, где дети могут свободно выражать свои идеи и чувства.

Учитывая эти педагогические условия, педагог сможет успешно организовать занятия, используя памятники и скульптуры для воспитания уважения к истории и культуре своей страны, и обеспечить эффективное обучение и воспитание учащихся.

Большая ответственность в реализации ДООП возложена на педагога дополнительного образования. Он сам должен быть примером для обучающихся и организатором интересных, познавательных мероприятий, постоянно развиваться и повышать свою квалификацию, участвовать в профессиональных конкурсах, научно-практических конференциях и семинарах.

2.4. Формы знакомства со скульптурой

В ходе проведения занятий и фрагментов занятий, посвящённых юбилею Победы в Великой Отечественной войне, важно реализовать такие формы работы, которые позволят учащимся не только глубже понимать скульптуру и исторический контекст, но и демонстрировать свои знания, выражать свои чувства и эмоции, связанные с этим событием. Цель заключается в том, чтобы через активное вовлечение учащихся в ход занятий, развивать их творческий потенциал и патриотизм, предоставляя им возможность переосмыслить и интерпретировать исторические события через художественные и творческие формы.

1. Рассматривание под руководством педагога скульптур, альбомов, фотоальбомов по скульптуре.

При рассматривании скульптур детям следует предложить рассмотреть сначала лицо, причём место обзора нужно постоянно менять. При таком рассматривании дети смогут заметить несколько различных душевных переживаний человека. Необходимо обращать внимание детей на многочисленные декоративные детали: на то, как скульптор изобразил одежду, на характер обработки самого материала. Всё это делает скульптуру живой и неповторимой. Изучение скульптур помогает обучающимся

понимать специфику «языка» скульптуры, учиться делать выводы, рассуждать, сравнивать пластические образы.

Для организации рассматривания скульптур, альбомов и фотоальбомов с изображениями скульптур рекомендуется использовать некоторые вопросы из предлагаемого списка (*Приложение 2*). Количество и сложность вопросов для обсуждения определяет педагог в зависимости от используемого материала, а также от индивидуальных особенностей обучающихся, их уровня знаний, интересов и потребностей.

На занятиях возможно применение современных образовательных технологий, способствующих активности учащихся и их вовлечению в процесс обучения. Например, использование цифровых образовательных ресурсов, таких как видеоматериалы, презентации и другие мультимедийные ресурсы, помогает создать увлекательную атмосферу, в которой учащиеся могут самостоятельно искать и анализировать информацию, улучшает понимание и усвоение материала, а также делает занятие более наглядным и запоминающимся. Это позволяет не только углубить знания, но и развить навыки критического мышления.

2. Экскурсии.

Экскурсии условно можно разделить на следующие виды:

экскурсии к мемориальным комплексам и к культурно-историческим памятникам. Такие экскурсии нужно продумывать так, чтобы детям было познавательно, интересно и не утомительно. В программу экскурсии целесообразно включать анализ не только самого скульптурного произведения, но и среды, в которой находится памятник, поскольку она оказывает влияние на восприятие памятника. Важно показать детям особенности художественно-эстетического взаимодействия нескольких скульптур в комплексе, их индивидуальность и общность одновременно.

виртуальные экскурсии. Важной частью занятия может стать использование возможностей виртуальной и дополненной реальности. К примеру, виртуальные экскурсии по местам исторической значимости могут стать мощным инструментом для визуализации и эмоционального восприятия материала. С помощью виртуальной экскурсии можно познакомить обучающихся с любыми пластическими образами, сделать возможным глубокий детальный анализ выразительных средств отдельных произведений и целых скульптурных групп. Виртуальные экскурсии благодаря высокому уровню развития компьютерных технологий позволяют продемонстрировать этапы создания скульптуры, наглядно показать зависимость выразительности пластического образа от выбранного материала. Разнообразие тем, которые можно раскрыть, используя

виртуальные экскурсии, делает процесс ознакомления ещё насыщеннее с точки зрения познавательного развития детей. Виртуальные экскурсии по памятникам и местам боевой славы не только обогащают знания учащихся, но и вовлекают их в активное взаимодействие с историей.

3. Групповые проекты.

Важно и возможно использовать групповые проекты, в которых учащиеся смогут совместно работать над общими задачами. Это может быть участие в выставках, посвящённых героям войны и важным событиям, самостоятельная разработка и создание скульптур и скульптурных композиций героев Великой Отечественной войны. При защите подготовленных проектов можно использовать технологии дебатов, в рамках которых участники смогут обсуждать и анализировать различные точки зрения, используя исторические факты для аргументации своей позиции. Это не только развивает навыки публичного выступления, но и формирует умение работать в команде, что является ценным навыком.

4. Творческие задания.

Творческие задания могут варьироваться от создания коллажей (*Приложение 5*) и плакатов (в качестве материала для которых могут быть использованы фотографии памятников, посвящённых героям и событиям Великой Отечественной войны) до написания эссе и стихов о войне. Возможность выбора формы работы позволит детям проявить свою индивидуальность. Многообразие форм активностей даст возможность каждому ребёнку найти возможности для самовыражения.

5. Игровые технологии.

Образовательные игры и викторины, основанные на военной истории, позволяют не только оценить уровень знаний учащихся, но также способствуют актуализации, обобщению и закреплению знаний с использованием игровых форм. Такие мероприятия активизируют познавательную деятельность детей, помогают развивать у них критическое мышление, создают ситуацию поиска и исследования, где участники могут действовать в командах, развивая навыки общения и сотрудничества. Задания викторины могут включать в себя поиск информации о героях войны, разгадывание исторических загадок и решение интеллектуальных задач, связанных с эпизодами Великой Отечественной войны (*Приложение 4*).

Игровая форма поможет создать эмоциональную связь с историей, что является важным для формирования патриотического сознания.

Таким образом, использование разнообразных образовательных ресурсов и технологий, возможность их интеграции в учебный (образовательный) процесс создают благоприятные условия для формирования у учащихся не только знаний, но и заинтересованности в изучении отечественной истории, патриотических чувств и гражданственности.

Результатом обучения учащихся на занятиях лепкой являются воспитание культуры восприятия скульптуры (воспитательный аспект), высказывание устных суждений учащихся о скульптурах, развитие художественно-творческих способностей учащихся и воображения проявляется в процессе лепки. Эмоциональность работы, глубина чувств будет отражением развития эстетической сферы учащегося. Повышение качества исполнения в материале свидетельствует о развитии специальных скульптурных способностей и мелкой моторики рук. Положительная динамика во всех названных направлениях позволяют судить об общем художественно-эстетическом развитии учащихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

При реализации ДООП с добавленным в неё образовательным модулем воспитывающее обучение становится более эффективным, его основное средство — содержание предмета — оказывается дополненным.

Учащиеся, погружаясь в темы, связанные с историей своей страны, начинают лучше понимать значимость событий и воспитывают в себе патриотизм, гражданственность и уважение к памяти предков.

Программы дополнительного образования различной направленности обладают огромным воспитательным потенциалом и способствуют формированию у детей положительных качеств личности современного поколения.

Список использованной литературы и интернет-ресурсов

1. Асафова Т.Ф., Девятерикова Е.В. Воспитательный компонент дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы // Методист. – № 3. – 2021.
2. Ахкиямова Г.Р., Хасанова А.Р. Перспективные направления патриотического воспитания // Проблемы современного педагогического образования. 2023. № 79-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/perspektivnyue-napravleniya-patrioticheskogo-vozpitaniya-1> (12.01.2025).
3. Бажин К.С., Симонова Г.И., Ходырева Е.А. Состояние и перспективы патриотического воспитания молодёжи в современной России // Концепт. 2014. № 12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sostoyanie-i-perspektivy-patrioticheskogo-vozpitaniya-molodezhi-v-sovremennoy-rossii> (10.12.2024).
4. Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя / Н.С.Боголюбов- М.: Просвещение, 1986.
5. Буданова Г.П. Воспитательный потенциал дополнительного образования детей. // ПроДОД. 06.2019.
6. Гулянова Л.П., Непша О.В. Инновационные подходы в патриотическом воспитании // Высшее образование в России. 2014. № 12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-podhody-v-patrioticheskom-vozpitanii> (26.12.2024).
7. Мурзина И.Я., Казакова С.В. Перспективные направления патриотического воспитания // Образование и наука. 2019. № 2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/perspektivnyue-napravleniya-patrioticheskogo-vozpitaniya> (12.12.2024).
8. Плотников А.С. Совершенствование системы патриотического воспитания молодёжи // Наука, образование и культура. 2020. № 11 (55). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovershenstvovanie-sistemy-patrioticheskogo-vozpitaniya-molodezhi> (10.12.2024).
9. Рахимова Ю.Э. Применение современных педагогических технологий в образовании // Мировая наука. 2020. № 3 (36). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/primenenie-sovremennyh-pedagogicheskikh-tehnologiy-v-obrazovanii> (18.12.2024).
10. Савельева А.В., Иванова С.П. Патриотическое воспитание молодёжи: сущность, цели и задачи // Педагогический вестник. 2019. № 9. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/patrioticheskoe-vozpitanie-molodezhi-suschnost-tseli-i-zadachi> (22.12.2024).
11. Святцева А.В., Карплюк А.В. Задачи патриотического воспитания детей в свете новых образовательных стандартов // Евразийский Союз Ученых. 2015. № 4-6 (13). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/zadachi-patrioticheskogo-vozpitaniya-detey-v-svete-novyh-obrazovatelnyh-standartov> (09.02.2025).
12. Собиров О.Ф., Асланов Х. Цели и задачи патриотического воспитания // Мировая наука. 2019. № 11 (32). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tseli-i-zadachi-patrioticheskogo-vozpitaniya> (22.12.2024).
13. Шмакова О.Ю. Патриотическое воспитание подрастающего поколения — одна из самых актуальных задач нашего времени // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2016. № 54. URL:

<https://cyberleninka.ru/article/n/patrioticheskoe-vospitanie-podrastayuschego-pokoleniya-odna-iz-samyh-aktualnyh-zadach-nashego-vremeni> (16.01.2025).

14. Юлдашева Т.А., Очилова А. Инновационные подходы к гражданско-патриотическому воспитанию // Academic research in educational sciences. 2021. № 11. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-podhody-k-grazhdanskopatrioticheskomu-vospitaniyu> (09.02.2025).

Виды скульптуры

Круглая



Всегда связана с определённой пространственной средой, Освещена естественным или искусственным светом. Свет и тень являются средствами выявления художественно-пластической сущности скульптуры. Главными типами круглой скульптуры являются: статуя, статуэтка, бюст, торс и скульптурная группа.

Рельеф



От итальянского «relievo» — выступ, выпуклость. Композиция фигур в рельефе развёртывается вдоль плоскости, которая служит и технической основой изображения, и одновременно его фоном. Такая органическая связь с плоскостью и является отличительной особенностью рельефа.

Рельеф — это скульптурное изображение на плоскости (стена, свод и т.д.). Иногда рельеф входит в композицию скульптурного памятника.

Основными видами рельефа являются:

- *барельеф* — рельефная скульптура, которая выступает над плоскостью фона не более чем на половину своего объёма;
- *горельеф* — рельефная скульптура, которая выступает над плоскостью фона более чем на половину своего объёма.

Монументальная

Станковая

Скульптура
малых форм

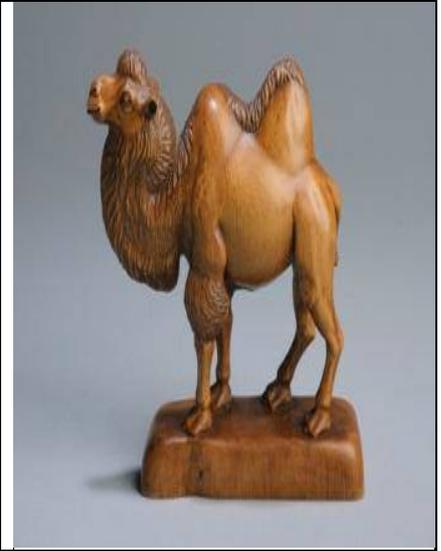


Монументальная скульптура — это памятники и монументы великим людям или историческим событиям. Как правило, они строгие, величественные, выразительные.

Монументальная скульптура может быть частью архитектурного ансамбля. Фигуры в ней создают обобщённый образ.



Станковая скульптура чаще всего представлена портретом. Её главная задача — передача образа человека. В станковой скульптуре значительное место занимает *жанровая скульптура*, изображающая группу людей или фигуру одного человека.



Скульптура малых форм распространена в быту. Это фигурки небольшого размера, которые могут быть выполнены из фарфора, дерева, кости, пластмассы.

К скульптуре малых форм относятся и некоторые виды игрушек, изображающие животных и людей.

**Вопросы для обсуждения с обучающимися
при изучении скульптур и памятников**

1. Что вы чувствуете, когда смотрите на эту скульптуру?
2. Как вы думаете, какое настроение передано в скульптуре?
3. Как вы думаете, какой характер у этой скульптуры?
4. Какие выразительные средства являются важными для этой скульптуры?
5. Можно ли обойти эту скульптуру по кругу и рассмотреть её с различных сторон или она располагается на плоскости?
6. Эта скульптура относится к круглой скульптуре или к рельефу?
7. Как сильно выступает рельеф над плоскостью?
8. Что (кто) изображено в скульптуре? Сколько персонажей в скульптуре?
9. Для чего создано это произведение? Почему вы так решили? Где можно встретить такую скульптуру?
10. Кто автор этой скульптуры/работы?
11. Из какого материала выполнена скульптура?
12. Какой величины это произведение?
13. Это произведение является самостоятельным или частью чего-нибудь?
14. Что является главным в скульптуре?
15. В какую геометрическую форму можно заключить это произведение?
16. Какие геометрические формы можно выделить в этой скульптуре?
17. Пропорциональны ли части произведения? Гармонично ли само произведение?
18. Если добавить (убрать) какой-либо элемент в скульптуре, что это изменит?
19. Повторяются ли какие-либо элементы в скульптуре?
20. Динамично или статично произведение? С помощью каких средств скульптор достиг этого?
21. Использованы ли в произведении контрасты? Где? Какие?
22. Реалистично или декоративно это произведение?
23. Используются ли декоративные элементы в скульптуре? Какие? Где?
24. К какому виду скульптуры относится это произведение?
25. К какому жанру относится это произведение?
26. Какую(ие) технику(ки) использовал скульптор?
27. Что является характерным для этого произведения?
28. Как вы думаете, как называется это произведение?
29. Понравилось ли вам произведение? Чем?

**Образовательный модуль.
Календарный план знакомства учащихся
с памятниками и мемориальными комплексами,
посвящёнными событиям Великой Отечественной войны**

№ п/п	Сроки	Памятные события Великой Отечественной войны. Памятники и мемориальные комплексы, связанные с этими событиями и изучаемые на занятии
1.	1 неделя сентя- бря	<p align="center">Дата окончания Второй мировой войны. Виртуальное путешествие Карта «ПОМНИМ». 09.08.-02.09.1945 разгром империалистической Японии. Бюст маршала Р. Я. Малиновского в Хабаровске. Памятник маршалу А.В. Василевскому в Хабаровске. Вклад маршалов в победу над милитаристской Японией.</p>
2.	2 неделя сентя- бря	<p align="center">Блокада Ленинграда (08.09.1941-27.01.1944). Мемориал на Пискаревском кладбище, мемориальный комплекс «Цветок жизни». Мемориальные доски с именами погибших защитников и жителей города на зданиях, разрушенных бомбардировками и артиллерийскими обстрелами.</p>
3.	3 неделя сентя- бря	<p align="center">Болгарская военная операция (08-09.09.1944). Памятник Алёше в Болгарии и в Мурманске. Отличие между памятниками. https://vk.com/wall-201513043_2177?ysclid=m9kxecvhs5251935739</p>
4.	4 неделя сентя- бря	<p align="center">Битва за Кавказ 25.07.1942-09.10.1943. Плацдарм «Малая земля». Бои за освобождение г. Новороссийска и Таманского полуострова (04.02.1943-16.09.1943). Мемориальный ансамбль «Малая земля» в г. Новороссийске. Героический подвиг защитников. История создания ансамбля.</p>
5.	1 неделя октя- бря	<p align="center">Битва за Кавказ 25.07.1942-09.10.1943. Плацдарм «Малая земля». Бои за освобождение г. Новороссийска и Таманского полуострова (04.02.1943-16.09.1943). Мемориальный ансамбль «Малая земля» в г. Новороссийске. Героический подвиг защитников. Виртуальная экскурсия https://novomuseum.ru/obekty-muzeya/35-content/expositions/73-memorial-malaya-zemlya.html</p>
6.	2 неделя	<p align="center">Деятельность подпольной организации «Молодая гвардия» с октября 1942 по январь 1943.</p>

	октя- бря	Мемориальный комплекс «Непокорённые» в Краснодаре.
7.	3 неделя октя- бря	Деятельность подпольной организации «Молодая гвардия» с октября 1942 по январь 1943. Мемориальный комплекс «Непокорённые» в Краснодаре.
8.	4 неделя октя- бря.	Памятники о единстве фронта и тыла во время Великой Отечественной войны. Памятник «Тыл — фронту» в г. Магнитогорске, памятник воинам Уральского добровольческого танкового корпуса в г. Екатеринбурге. Монумент воинской и трудовой славы в Пензе, памятник героям фронта и тыла в Перми.
9.	1 неделя ноя- бря	Памятники военным песням. Мемориальный комплекс «Журавли» в г. Саратове. Просмотр фильма. Невский мемориал «Журавли», мемориальный комплекс «Белые журавли» в Дагестане, Ржевский мемориал Советскому солдату. Прослушивание песни «Журавли».
10.	2 неделя ноя- бря	Битва за Москву (30.09.1941-20.04.1942). 05.12.1941 — начало контрнаступления Красной Армии под Москвой. Могила неизвестного солдата в Москве. 10 фактов о памятнике.
11.	3 неделя ноя- бря	Битва за Москву (30.09.1941-20.04.1942). 05.12.1941 — начало контрнаступления Красной Армии под Москвой. Мемориал «Подвигу 28» (героям-панфиловцам) в Дубосеково.
12.	4 неделя ноя- бря	Битва за Москву (30.09.1941-20.04.1942). 05.12.1941 — начало контрнаступления Красной Армии под Москвой. Мемориальный комплекс «Штыки», монумент «Ежи», памятник подольским курсантам.
13.	1 неделя дека- бря	Герои битвы за Москву (30.09.1941-20.04.1942). 05.12.1941 — начало контрнаступления Красной Армии под Москвой. Подвиг Зои Космодемьянской. Памятник «Зоя» в деревне Петрищево Рузского района Московской области.
14.	2 неделя дека- бря	Герои битвы за Москву (30.09.1941-20.04.1942). 05.12.1941 — начало контрнаступления Красной Армии под Москвой. Памятники Герою Советского Союза лётчику-истребителю Виктору Талалихину в Москве и в г. Подольске

		Московской области.
15.	3 неделя дека- бря	Необычные памятники. Памятник Матрёне Яковлевой в Пермском крае. Памятник семье Володичкиных в Самарской области. Памятник братьям Газдановым в Республике Северная Осетия – Алания. Прослушивание песни «Журавли».
16.	4 неделя дека- бря	Необычные памятники. Памятник фронтовой собаке на Поклонной горе в Москве. Памятник «Мы победили! От Баскунчака до Берлина» в г. Ахтубинске Астраханской области. Памятник «Скорбящий конь» в Республике Северная Осетия – Алания.
17.	1 неделя января	Условно романтические памятники о войне: монумент «Прощание славянки» на площади у Белорусского вокзала Москвы, уличная скульптура «В 6 часов вечера после войны» в г. Кемерово. Прослушивание марша «Прощание славянки».
18.	2 неделя января	Памятники военным песням. Рельефный памятник песне «Священная война» на фасаде Белорусского вокзала в Москве. Памятник песне «Землянка» в деревне Кашино Волоколамского района Московской области. Прослушивание песен.
19.	3 неделя января	Блокада Ленинграда (08.09.1941-27.01.1944). Памятник «Дорога жизни», мемориал «Разорванное кольцо». Памятник «Триумф Победы» на Ленинградском шоссе. Памятник блокадным котам, памятник блокадной колюшке.
20.	4 неделя января	Герои Великой Отечественной войны Николай Гастелло. Подвиг героя. Памятники Н. Гастелло в г. Уфе и в Москве. Лётчик-истребитель Алексей Мересьев. Подвиг героя. Памятник А. Мересьеву в г. Камышин Волгоградской области. Герой Великой Отечественной войны Матвей Кузьмич Кузьмин. Памятник герою на станции метро «Партизанская» в Москве. Генерал-лейтенант Д.М. Карбышев погиб 18.02.1945 в концлагере Маутхаузен на территории Австрии. Памятник Д.М. Карбышеву в Маутхаузене.
21.	1 неделя февра ля	Сталинградская битва 17.07.1942-02.02.1943. Монумент на Мамаевом кургане «Родина-мать зовёт!» https://dzen.ru/a/YJuZoFiWzTvudDjG?ysclid=m9l08a4htl671153925 История создания.

22.	2 неделя февра ля	Сталинградская битва 17.07.1942-02.02.1943. Монумент на Мамаевом кургане «Родина-мать зовёт!». Факты, этапы создания.
23.	3 неделя февра ля	Сталинградская битва 17.07.1942-02.02.1943. Мемориальный комплекс «Остров Людникова». Легендарный фонтан «Бармалей».
24.	4 неделя февра ля	Сталинградская битва 17.07.1942-02.02.1943. Участник Сталинградской битвы Герой России (2010) Максим Александрович Пассар. Рассказ о Герое. Памятник в с. Троицкое Нанайского района Хабаровского края. История памятника. Обелиск на площади Славы в Хабаровске с фамилией Пассар.
25.	1 неделя марта	Сталинградская битва 17.07.1942-02.02.1943. Герой России Максим Александрович Пассар (повторение). Братская могила в посёлке Городище Волгоградской области, где похоронен снайпер.
26.	2 неделя марта	Белоруссия, д. Хатынь, март 1943 года. Мемориальный комплекс Хатынь. История создания комплекса.
27.	3 неделя марта	Ржевская битва 08.01.1942-31.03.1943. Ржевский мемориал Советскому солдату.
28.	4 неделя марта	Ржевская битва 08.01.1942-31.03.1943. Подвиг Александра Матросова. Памятник А. Матросову в г. Великие Луки Псковской области.
29.	1 неделя апреля	Освобождение Кенигсберга 09.04.1945. Мемориальный ансамбль (памятник) 1200 гвардейцам в г. Калининграде.
30.	2 неделя апреля	Освобождение Вены 13.04.1945. Памятник советским воинам, погибшим при освобождении Австрии от фашизма, в Вене.
31.	3 неделя апреля	Скульптурный ансамбль «Пионеры-герои» в Москве на ВДНХ. Лёня Голиков, Валя Котик, Зина Портнова, Марат Казей. Подвиги героев.

32.	4 неделя апреля	<p align="center">Освобождение Севастополя 09.05.1944. Памятник Матросу и Солдату в г. Севастополь. Памятники военным песням. Памятник песне «Катюша» во Владивостоке. Прослушивание песни.</p>
33.	1 неделя мая	<p align="center">День Победы. Памятник Солдату-освободителю в Трептов-парке и мемориал Воину-освободителю в Кемерово (копия берлинского памятника). История памятников и их анализ.</p>
34.	2 неделя мая	<p align="center">День Победы. Парад Победы в Москве 24.06.1945. Памятник Г.К. Жукову в Москве и бюст Г.К. Жукова в г. Хабаровске.</p>
35.	3 неделя мая	<p align="center">День Победы. Мемориальный комплекс Парк Победы на Поклонной горе в Москве. Викторина-квиз.</p>
36.	4 неделя мая	<p align="center">28 мая — день пограничника. Памятник дальневосточным пограничникам. Пленэр, зарисовки. Разбор техник, использованных при создании памятника.</p>
37.	1 неделя июня	<p align="center">Хабаровск — город воинской славы. Стела «Город Воинской славы» (Хабаровск). Мемориальный ансамбль с Вечным огнём в честь жителей Хабаровского края, погибших на фронтах Великой Отечественной войны.</p>
38.	2 неделя июня	<p align="center">Хабаровск — город воинской славы. Танк Т-34, установленный в честь работников завода «Энергомаш» и танкистов-дальневосточников. Бронекатер, установленный в честь моряков-амурцев, участвовавших в Великой Отечественной войне. Мемориальный комплекс воинам-железнодорожникам, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны.</p>
39.	3 неделя июня	<p align="center">Хабаровск — город воинской славы. Обелиск «40 лет Великой Победы». Пленэр.</p>
40.	4 неделя июня	<p align="center">Мемориалы Хабаровского края. Мемориальный комплекс «Землякам-комсомольчанам, павшим в боях за Родину в суровые годы Великой Отечественной войны». Памятный знак в Николаевске-на-Амуре в честь моряков-подводников, погибших при исполнении служебного долга в 1942 году.</p>

Викторина-квиз «Что вы знаете о Великой Отечественной войне?»

Викторина-квиз по Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. проводится накануне Дня Победы и становится одним из итоговых мероприятий, посвящённых юбилею Победы.

Викторина поможет актуализировать, обобщить и закрепить знания, полученные не только на уроках истории по теме Великой Отечественной войны, но и на занятиях лепкой при знакомстве с памятниками и скульптурными композициями, посвящёнными событиям и героям войны.

Викторина состоит из одного организационного и пяти игровых раундов, каждый из которых содержит 7 вопросов.

Инструкция для ведущего

Тип: тематический квиз, тематическая викторина.

Продолжительность: 30 минут.

Количество игроков: от 4 до 10 человек.

Возраст участников: 11-15 лет.

Формат: командная игра.

Цель: привлечение внимания учащихся к изучению исторических событий, связанных с Великой Отечественной войной, воспитание уважения к подвигам героев, участников Великой Отечественной войны, актуализация знаний о памятниках и мемориальных комплексах, посвящённых героям Великой Отечественной войны.

Задачи:

- закрепить знания об исторических фактах Великой Отечественной войны;
- закрепить знания об известных памятниках и мемориальных комплексах, посвящённых Великой Отечественной войне и её участникам;
- отработать навыки командной работы;
- развивать навыки логического мышления.

Техническое оснащение: столы по количеству команд, стулья по количеству участников.

Состав ведущих: основной педагог-ведущий раундов, помощник ведущего для выдачи материалов и для подведения итогов раундов игры.

Реквизит для ведущего: правила игры, бланки и карточки с заданиями, ручки, листы бумаги для ответов команд. Чтобы лучше организовать игру и игроков, рекомендуется использовать в игре таймер.

Реквизит для игры

Реквизит выдаётся на каждую команду. Всего 2 набора на 2 команды.

1. Раунд 2. «Разминка»:

– листы бумаги для записи ответов на вопросы каждым участником игры.

2. Раунд 3. «Один из четырёх»:

– бланки к заданию для выбора верных ответов каждым участником игры.

3. Для раундов 4-6 используются карточки для ведущего с заданиями, карточки с фотографиями памятников.

Механика игры и определение победителей

1. В раундах команды выполняют задания.

2. За верное выполнение заданий команды получают «звёзды».

3. Победа присуждается команде, которой получено большее количество «звёзд».

Раунд 1. Знакомство команд.

Продолжительность раунда — 5-10 минут.

Цель: формирование команд.

Количество команд — 2 и более.

Минимальное количество членов в команде — 2, максимальное — 5.

Время деления на команды: не более 5 минут.

Участники команд должны придумать название для своей команды и кратко представить её.

Время на подготовку и озвучивание названий команд: 5 минут.

2. Какой памятник, посвящённый Великой Отечественной войне, считается самым высоким?
 А. «Родина-мать зовёт!»; В. «Алёша» в Болгарии;
 Б. «Алёша» в Мурманске; Г. «Солдату-освободителю» в Берлине.
3. Какой памятник, посвящённый Великой Отечественной войне, был открыт до 1945 года, ещё до окончания войны?
 А. «Триумф Победы» на Ленинградском шоссе; В. «Взрыв», Московская обл.
 Б. Могила Неизвестного солдата в Москве; Г. «Родина-мать зовёт!»
4. Легендарный фонтан «Бармалей» — это скульптурная композиция, в которой участвуют: ...
 А. Бармалей и Айболит; В. Бармалей и крокодил;
 Б. Дети, которые водят хоровод вокруг крокодила; Г. Танцующие пираты.
5. Сколько всего памятников, посвящённых Великой Отечественной войне, в России?
 А. 10 тысяч; В. 80 тысяч;
 Б. 50 тысяч; Г. 100 тысяч.
6. Кто похоронен в могиле Неизвестного солдата в Москве?
 А. 12 неизвестных бойцов; В. Герой Советского Союза;
 Б. неизвестный советский воин; Г. Маршал Советского Союза.
7. Герой Советского Союза Матвей Кузьмич Кузьмин повторил подвиг:
 А. Александра Матросова; В. Николая Гастелло;
 Б. Ивана Сусанина; Г. Георгия Жукова.

Раунд 4. «Правда или ложь».

Продолжительность раунда — 2 минуты.

Ведущий читает утверждения и предлагает участникам игры ответить, верны они или нет. За каждый правильный ответ команда получает «звезду». Дополнительную «звезду» можно получить за точное дополнение к ответу.
 Вопросы:

1. Советский снайпер Максим Александрович Пассар уничтожил 237 фашистских солдат и офицеров. (Правда).
2. Великая Отечественная война началась 1 сентября 1939 года. (Неправда).

3. Памятник, посвящённый четвероногим друзьям солдат, которые в годы войны вытаскивали из-под обстрела раненых, доставляли боеприпасы и донесения, обнаруживали и обезвреживали мины, стоит в Москве на Поклонной горе. (Правда).
4. Бронзовый памятник «Катюша» во Владивостоке посвящён боевой машине «Катюша». (Неправда).
5. Фашисты воевали за Сталинград дольше, чем за Польшу и Францию. (Правда).
6. Блокада Ленинграда продолжалась 1418 дней. (Неправда).
7. Памятник подольским курсантам установлен под Волгоградом. (Неправда).

Раунд 5. «Назови героя».

Продолжительность раунда — 5 минут.

Ведущий демонстрирует карточки с фотографиями памятников и предлагает участникам команд назвать героев, которым посвящён памятник, и место, где находится памятник. За каждый правильный ответ команда получает «звезду». Дополнительную «звезду» можно получить за точное дополнение к ответу.



1. Памятник Герою Советского Союза, рядовому пехоты Александру Матросову установлен в г. Великие Луки Псковской области.



2. Памятник прославленному лётчику-истребителю Великой Отечественной войны Алексею Маресьеву установлен на его родине в г. Камышине Волгоградской области.



3. Памятник посвящён лётчику-бомбардировщику Николаю Гастелло, совершившему огненный таран. Герой направил горящий самолёт на

механизированную колонну врага. Памятник установлен в г. Уфе, Республика Башкортостан.



4. Виктор Талалихин стал одним из первых лётчиков Великой Отечественной войны, которые произвели таран в ночном воздушном бою. Памятник В. Талалихину установлен в г. Подольске Московской области.



5. Памятник советскому Ивану Сусанину Матвею Кузьмичу Кузьмину установлен за одной из колонн на станции метро «Партизанская» в Москве.



6. Памятник Герою Советского Союза, генералу Дмитрию Карбышеву установлен на территории бывшего концентрационного лагеря Маутхаузен в Австрии.



7. Памятник Герою Советского Союза Зое Космодемьянской установлен в музейном комплексе «Зоя» в деревне Петрищево Рузского муниципального округа Московской области.

Раунд 6. «Эрудиция».
Продолжительность раунда — 5 минут.

В этом раунде ведущий предлагает командам по очереди ответить на вопросы повышенной сложности. За каждый правильный ответ команда получает «звезду». Дополнительную «звезду» можно получить за точное дополнение к ответу. В случае, если команда затрудняется ответить на вопрос, право ответить переходит другой команде.

Вопросы:

1. Кто выступил по радио с официальным обращением к гражданам СССР, сообщив о нападении Германии на СССР?
2. Какой подвиг совершил Александр Матросов?
3. Как назывался план вторжения фашистской Германии в СССР?
4. Какой город защищали герои-панфиловцы?
5. Сколько дней продолжалась блокада Ленинграда?
6. Назовите самое крупное танковое сражение в истории, произошедшее во время Великой Отечественной войны.
7. Назовите имена героев-краснодонцев (за каждое имя команде даётся одна «звезда»).

Раунд 7. Подведение итогов игры.
Продолжительность раунда — 5 минут.

В этом раунде озвучиваются результаты участия команд во 2 и 3 раундах. Подводится общий итог, и побеждает команда, получившая максимальное количество «звёзд».

Приложение 5.

Конспект занятия на тему
«Фотоколлаж к юбилею Победы в Великой Отечественной войне»

ЦЕЛЬ: расширить знания обучающихся о Победе в Великой Отечественной войне через изготовления декоративной композиции в технике коллажа.

- I. Организационный момент.
 1. Приветствие.
 2. Проверка готовности рабочих мест.

II. Подведение к теме занятия.

1. Выразительное чтение стихотворения учащимися (задание выучить и выразительно прочитать стихотворение на занятии даётся заранее одному или нескольким обучающимся). Автор стихотворения — Георгий Тригубенко.

Слайд 1. Фотографии к стихотворению.



ФРОНТОВОЕ ФОТО

Лишь маленькое фото фронтовое
и надпись на обратной стороне,
слова которой взяли за живое,
напомнив о далёкой той войне.
Кто сделал фото, для меня неважно.
Ведь главное — на фото мой отец.
На той войне сражался он отважно,
и верил, что придёт её конец.
Он фото подписал для друга Саши
в лихие, непростые времена,
в те дни, когда пришла на землю нашу
кровавая и страшная война.
Друг получил письмо перед самым боем,
но так и не успел прочесть его —
он был убит в тот день под Лозовою,
в бою закрыв комбата своего.
И вот письмо пришло к отцу обратно,
с пометкою: «Ваш адресат убит».
На фото лишь остались крови пятна
от друга Саши, что в земле лежит.
С тех пор отца как будто подменили:

он рвался в бой, всегда был впереди,
он мстил за друга, что лежит в могиле,
храня то фото с кровью на груди.
Как оберег оно отца хранило
от пуль врагов и от осколков мин.
То фото будто придавало силы:
в бою отец мой был неуязвим.
Победу батя встретил в Кенигсберге.
Но дальше был Дальневосточный фронт.
И снова фото на груди в конверте,
в боях в Маньчжурии его уберезёт.
С двух войн живым отец вернулся,
имея два ранения всего.
И с головой в работу окунулся,
всё время помня друга своего.
На целине пахал «с ним вместе» землю,
и в шахте «вместе» уголь добывал.
В любой своей работе, непременно,
отец всегда две нормы выполнял.
Вот так и прожил жизнь, врагов не нажив.
Ну, а когда собрался помирать,
он тихо прошептал, чтоб вместе с Сашей
их в мыслях добрым словом вспоминал.
И вновь держу я фото фронтовое,
читаю надпись на обратной стороне...
Отец! Я вспоминаю вас обоих,
Хоть Сашу не пришлось увидеть мне.

2. Вопросы педагога:

- Как вы думаете, чем мы сегодня будем заниматься?
- Почему я решила предложить вам эту тему?
- Зачем в семьях хранят такие фотографии?
- Почему надо помнить об этом историческом событии?

3. Сообщение педагогом фактов о Великой Отечественной войне.

Слайд 2.

Начало Великой Отечественной войны — 22 июня 1941 года.
Окончание Великой Отечественной войны — 9 мая 1945 года.
Великая Отечественная война длилась 1418 дней.

Слайд 3. Итоги войны.

Педагог: Великая Отечественная война стала одной из самых разрушительных и масштабных. В ходе войны было разрушено 1710 городов и посёлков, более 70 тысяч сёл и деревень, более 32 тысяч промышленных предприятий, около 100 тысяч колхозов и совхозов. По общим оценкам, было уничтожено до трети национального богатства страны. Бóльшая часть военной техники, танков, самолётов, артиллерийских орудий были утрачены в ходе военных действий.

По общим оценкам западных и отечественных историков, СССР за годы Великой Отечественной войны потерял от 24 до 27 млн человек, из них 11,5 млн безвозвратных потерь на фронтах войны. На фронте погиб каждый третий мужчина трудоспособного возраста.

Советский Союз, преодолев невероятные трудности, стал победителем в справедливой освободительной войне. Он принёс освобождение от фашистской оккупации странам Европы, а также ликвидировал мировую угрозу нацизма. Советская идеология получила поддержку во многих странах и стала символом борьбы за независимость.

Великая Отечественная война поделила историю России на «до» и «после». Жесточайшие испытания сплотили людей. В СССР практически не осталось семей, которых бы не затронула война.

Сегодня мы говорим о великом достижении нашего народа, о Великой Победе. Это праздник не только российского народа. Это праздник всех государств, которые были освобождены от фашизма нашей армией, нашим народом.

III. Основной этап занятия.

1. Беседа.

Педагог: В каждом музее нашей страны и в каждой российской семье есть памятные вещи, оставшиеся с тех военных лет.

В ваших школах, наверняка, есть музеи, где хранятся фотографии и различные предметы времён Великой Отечественной войны. В нашем Центре такого музея нет. Но очень хочется, чтобы все, кто посещает наш Центр, узнали о наших родных, которые на своих плечах вынесли все тяготы войны и победили. Одни из них боролись за победу на фронте, другие работали в тылу: выпускали оружие, боеприпасы, шили форму для военнослужащих, работали в госпиталях, в шахтах, в рыболовецких бригадах...

Я предложила вам сфотографировать на телефоны памятные вещи, которые хранит ваша семья с военного времени. Конечно, фотографии у вас получились разные. У кого-то прадеды воевали, у кого-то трудились для фронта, у кого-то вообще нет фотографий того времени (потеряны, утрачены, просто не успели получить с фронта).

Как мы сможем показать памятные фотографии и вещи людям, которые приходят в наш Центр?

Учащиеся называют свои варианты.

2. Сообщение педагогом темы занятия. Педагог предлагает использовать в работе технику «коллаж», демонстрирует образцы работ, выполненных в этой технике.



Педагог: Коллаж — это приём в изобразительном искусстве, когда целое произведение создаётся из нескольких других элементов.

Мы можем создать свой коллаж из имеющихся фотографий. А поскольку имеющиеся у нас фотографии можно разделить по темам, предлагаю сделать несколько коллажей.

Предлагаю четыре темы для коллажей:

1. «Фото с фронта»;
2. «Всё для Победы»;
3. «Скульптуры, посвящённые Великой Отечественной войне»;
4. Коллаж от педагога о работе учащихся над коллажами.

3. Повторение правил техники безопасности при работе с бумагой, клеем, ножницами.

4. Работа над созданием коллажей.

Педагог инструктирует обучающихся:

- 1) начинать создание коллажа нужно с продумывания сюжета (5 мин.);
- 2) на первом этапе можно сделать небольшой набросок и спланировать некоторые детали. Но главное — сформулировать идею, которую автор хочет донести в своей работе (10 мин.);
- 3) на белом листе бумаги спланировать расположение фотографий, затем вклеить их (7 мин.);
- 4) оформить фон коллажа с использованием разных материалов (цветные карандаши, краски, фломастеры) (20 мин.):

Совместное формулирование правил создания коллажа:

1. Подготовить материал;
2. Продумать композицию;
3. Расположить заготовки на площади для коллажа.

IV. Подведение итогов занятия. Рефлексия. Оценка работ обучающихся.



Педагог: Каковы ваши впечатления, ваше настроение от сегодняшней работы на занятии?

Образцы работ в технике «коллаж».



ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

**Дополнительный образовательный модуль
в ДООП художественной направленности
(к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.)**

Краевое государственное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования «Центр развития
творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного
образования детей Хабаровского края)»

680000, г. Хабаровск, ул. Комсомольская, 87

тел. / факс: (4212) 30-57-13

Телеграм: @dopobrazovanie27

ВКонтакте: @dop.obrazovanie27

e-mail: rmc@rmc.27.ru

<http://www.kcdod.khb.ru>

Подписано в печать: 24.03.2025

Тираж: 30 экз.

Методические материалы размещены на сайте КГАОУ ДО РМЦ

