

Управление образования, молодёжной политики и спорта администрации  
Амурского муниципального района Хабаровского края

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 21  
г. Амурск Амурского муниципального района Хабаровского края

Принята с учётом мнения  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от 30.08.2024 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
М.А. Турская  
Приказ № 137-Д  
от 30.08.2024 г.

## **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности**

### **«РИТМ И ДВИЖЕНИЕ»**

на 2024-2025 учебный год

(вид деятельности – развитие чувства ритма через  
музыкально-ритмическую и танцевальную деятельность)

Уровень освоения содержания программы – стартовый

Возраст обучающихся – 5-6, 6-7 лет (дети с ОВЗ)

Срок реализации – 1 год (с 01.10.2024-31.05.2025)

Объем часов – 32 часа

Составители:  
Музыкальные руководители  
Литвинова Виктория Викторовна  
Морозова Елена Петровна

г. Амурск  
2024 г.

## Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Направленность программы	3
1.1.2. Концепция и обоснованность программы	4
1.1.3. Актуальность программы	4
1.1.4. Новизна и отличительные особенности программы	6
1.1.5. Педагогическая целесообразность	6
1.1.6. Срок освоения программы	6
1.1.7. Формы и режим занятий	6
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	10
1.3.1. Учебный план	11
1.3.2. Возрастные особенности детей 5-6 лет	12
1.3.3. Перспективное календарно-тематическое планирование	13
1.4. Планируемые результаты освоения программы	13
Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»	15
2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Условия реализации программы	15
2.2.1. Материально-техническое обеспечение	16
2.2.2. Информационное обеспечение	16
2.2.3. Кадровое обеспечение	17
2.3. Форма аттестации	18
2.4. Оценочные материалы (мониторинг)	19
2.5. Список литературы	22
Приложение 1 Перспективное календарно-тематическое планирование	23
Приложение 2 Индивидуальный образовательный маршрут	27
Приложение 3 План взаимодействия с семьей	31
Приложение 4 План взаимодействия с ДШИ	36

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Музыкально-ритмические упражнения, танцевальное и игровое творчество, являются важной частью музыкального воспитания детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Ритмика позволяет детям с нарушениями речи (ТНР), аутистического спектра (РАС), задержкой психического развития (ЗПР) преодолевать трудности пространственной ориентировки, социального взаимодействия, некоординированность двигательных актов, их аритмичность.

Дети знакомятся с характером музыки и учатся соотносить свои движения с её темпом, ритмом, скоростью, плавностью, учатся воспринимать музыку через активизацию двигательных навыков и многократное их повторение, развитие внимания, памяти и проявление творческих способностей. В процессе совместной деятельности ярко проявляются индивидуальные особенности каждого ребенка, расширяется круг решаемых задач и методов реализации данной программы.

Занятия основаны на тесной связи слова, движения и музыки. Способствуют укреплению сердечно-сосудистой, дыхательной, речедвигательной систем. Программа включает:

- пальчиковые, речевые, музыкально-двигательные, ритмические и коммуникативные игры;
- упражнения для развития крупной и мелкой моторики;
- песни и стихи, сопровождаемые движениями и игрой на музыкальных инструментах;
- двигательные упражнения, несложные танцы и танцевальные композиции;
- дидактические и ритмические игры, способствующие развитию чувства ритма.

Комплексно-игровой подход реализации данной программы повышает эффективность формирования умений и навыков у детей с ОВЗ, способствует быстрому развитию речи, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками, позволяет каждому ребёнку чувствовать себя комфортно и реализовать свои потенциальные возможности. Ритмика и танец создают эмоциональное равновесие и полезны для детей с эмоционально-волевыми нарушениями, у которых на первый план выступают познавательные проблемы.

#### **1.1.1. Направленность программы**

Настоящая программа дополнительного образования *художественной направленности* описывает курс подготовки по обучению детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет с ОВЗ музыкально-ритмическим и танцевальным навыкам (ритмики), и разработана на основе обязательного минимума содержания по ритмики для ДОУ с учетом обновления содержания адаптированных образовательных программ для детей с ОВЗ.

#### **Основные направления программы:**

##### **1. Создание условий музыкального развития ребенка**

Открытие возможности для позитивной социализации каждого ребенка, развитие мотивации личности к познанию, развитие инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту и индивидуальным возможностям видам деятельности.

##### **2. Музыкально-творческое развитие**

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, танцевально-игровые, дидактические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие музыкально-

ритмических способностей дошкольников, развитие мелкой и крупной моторики, двигательных навыков, звуковысотного слуха, свободы и желания творческого самовыражения.

*Содержание:* упражнения на развитие мелкой и крупной моторики, слуха; игры на развитие чувства ритма и координации движений, выразительности, музыкальности, импровизации; танцевально-игровые упражнения и композиции.

**3. Создание развивающей музыкальной образовательной среды,** которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Разработка и реализация данной программы регламентируется следующими **нормативно-правовыми** документами:

- 1) ФЗ от 31.07.2020 г. № 373-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) СП 2.4.1.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;
- 3) Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.08.2020 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 4) Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.

и соответствует Уставу и программе Развития МБДОУ № 21 г. Амурска.

### **1.1.2. Концепция и обоснованность программы:**

Одним из психолого-педагогических ресурсов социальной интеграции и социальной адаптации детей с ОВЗ в сообществе сверстников, развития детско-родительских отношений является дополнительное образование.

Ритмика является начальной ступенью танца. Прежде всего, это разнообразные движения под музыкальное сопровождение. Ритмика развивает в ребенке, в первую очередь, хорошее владение собственным телом, что является одной из приоритетных задач для детей с ОВЗ.

Важность музыкально-ритмических движений при коррекции отклонений в развитии двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер у дошкольников впервые были замечены Л.И. Плаксиной и В.А. Кручинным.

Как правило, музыка вызывает у детей яркую двигательную реакцию, но большинство из них не умеют, или не решаются проявлять ее в своих движениях.

Несмотря на положительные теоретические и практические предпосылки, комплексный подход к развитию двигательных навыков, музыкального восприятия и ритмического чувства у дошкольников до сих пор остается трудной задачей и часто, отсутствием системного подхода и готовности педагогов к работе в данной области.

### **1.1.3. Актуальность программы**

*Актуальность данной программы* заключается в применении инновационных форм и методов по развитию музыкально-ритмических и танцевальных навыков у детей дошкольного возраста с ОВЗ, сохранении и укреплении их психического и физического здоровья.

Забота взрослого человека о здоровье ребёнка стала занимать во всем мире приоритетные позиции. Для того чтобы человек с ограниченными возможностями чувствовал себя полноценным членом общества необходимо создать возможности для преодоления ограничений, возникших в его жизни, предоставить ему равные со здоровыми людьми условия участия в жизни общества.

Достичь необходимого уровня интеллектуально-познавательного развития может любой ребёнок. Дети очень любят двигаться, это их потребность, им от природы свойственно выражать себя в движении: бегать, прыгать, размахивать руками. И чаще всего, ребёнок только на занятии по физической культуре может дать волю энергии, заложенной в нём. Но этого, конечно, недостаточно для того, чтобы дети вдоволь могли подвигаться. Вот почему в наше время стали так популярны занятия ритмикой, благодаря которой развивается двигательная подготовленность детей к социуму и нагрузкам, сопряженным с широким кругом физических действий.

На занятиях дети учатся не только красиво двигаться, преодолевая трудности образовательного процесса, но и развиваться духовно, эмоционально, физически, интеллектуально, приобретают навыки грациозных движений, учатся аккуратности, целеустремлённости, лидерству, работе в команде.

На основе данного направления мы разработали программу «**Ритм и движение**». При реализации данной программы органично сочетаются фронтальное воздействие педагога на обучающихся и индивидуальный подход с учетом психофизиологических особенностей детей.

Внедрение ритмики в образовательный процесс показало эффективность в реализации оздоровительной работы с детьми с ОВЗ, так как музыкально-ритмическое творчество является доступным и основывается на простых общеразвивающих упражнениях, разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, дыхательную и нервную системы человека. Эффективность достигается и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Программа «Ритм и движение» сформирована в соответствии с **нормативно-правовыми** документами, изложенными в пункте 1.1.1. часть 3 и:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно-образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Основой для данной программы являются программы:

- «**Этот удивительный ритм**», авторы **И. Каплунова, И. Новоскольцева**;
- «**Элементарное музицирование дошкольников**», автор **Т.Э. Тютюнникова**, созданная по системе музыкальной педагогики Карла ОРФА;
- «**Ритмическая мозаика**», автор **А. Буренина**;
- «**Са-фи-данс**», авторы **Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина**.

Эти программы дают наиболее широкий спектр возможностей использования музыкально-ритмических видов деятельности и как следствие проявление музыкальных и творческих способностей детей.

#### **1.1.4. Новизна и отличительные особенности программы**

*Новизной и отличительной особенностью* программы является использование *принципа интеграции видов детской деятельности* в процессе занятий: музыкальной, двигательной (ритмика, хореография, пластика, сценическое движение), коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной. Все эти направления даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. *Игровой метод* придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Программа предполагает *использование информационных коммуникационных технологий*: интернет ресурсы, CD и DVD диски с музыкой, мультимедии, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации.

Программа включает *сотрудничество с родителями* во время праздников, развлечений, открытых мероприятий и т.п.

#### **1.1.5. Педагогическая целесообразность**

Педагогическая *целесообразность* программы заключается в *поиске новых импровизационных и игровых форм*, и направлена:

- на обеспечение целостного процесса психического, физического и умственного развития личности ребёнка с ОВЗ;
- на создание развивающей музыкальной образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;
- а также на реализацию творческих потребностей через подвижные музыкальные игры, ритмику и танец.

Программа «Ритм и движение» плодотворно влияет на музыкальное развитие детей дошкольного возраста с ОВЗ: развитие музыкального мышления и чувства ритма, творческой инициативы, проявление индивидуальных способностей каждого ребенка в танцевально-игровой и музыкально-ритмической деятельности, тренирует не только хорошую физическую форму и выносливость, но и имеет огромный положительный психологический аспект и очень нравится детям.

#### **1.1.6. Срок освоения программы**

Содержание программы рассчитано на один учебный год: I год – старший дошкольный возраст (5-7 лет). Уровень освоения содержания программы – стартовый.

#### **1.1.7. Формы и режим занятий**

Занятия проводятся индивидуально, по подгруппам и группам, 1 раз в неделю, в первой половине дня продолжительностью – 25 минут (32 занятия в год).

В процессе реализации программы используются следующие *формы* работы с детьми:

- работа с ритмическими схемами;
- работа с танцевальными схемами;
- демонстрация видеофильмов танцевальных композиций;
- ритмодекламация;
- беседы;
- игры с палочками;
- логоритмика;
- звучащие жесты;
- инсценировки с шумовыми инструментами;
- танцевальная импровизация;

- творческие задания;
- совместная игра в оркестре;
- показательные выступления на утренниках, праздниках и вечерах развлечений.

Учебный материал включает в себя ритмические упражнения и элементы видов танцев, объединённых в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции.

Работа ведётся определёнными периодами – циклами. В течение месяца педагог разучивает с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал.

Кроме основных разделов занятия включают в себя упражнения на развитие ориентирования в пространстве, ритмическую разминку на развитие групп мышц и подвижность суставов, вспомогательные и координирующие упражнения, упражнения с предметами, музыкально-подвижные игры, упражнения на импровизацию и развитие чувства ритма.

**Методы**, используемые для реализации работы кружка:

- ✓ Наглядно-слуховой
- ✓ Объяснительно-иллюстративный
- ✓ Практический
- ✓ Метод моделирования музыкального языка
- ✓ Репродуктивный
- ✓ Метод активизации творческих проявлений

Программа вариативна, предполагает изменение репертуара в зависимости от уровня сформированности моторных и речевых навыков, возможностей детей и потребностей времени.

### **Правила работы с детьми**

Во время занятий необходимо:

- дать возможность проявить инициативу детям в музыкально-ритмической и танцевальной деятельности;
- при знакомстве с новым произведением выделять время на работу с ритмическими карточками;
- осуществлять выбор детей при игре на музыкальном инструменте с учетом их собственных желаний;
- учитывать желание ребенка на совместную работу в паре с определенным человеком;
- побуждать всех детей к танцевальной импровизации;
- прослеживать успехи каждого ребенка (уточнить, у кого получилось похоже и почему, а не у кого лучше);
- игровыми способами вызывать у детей радость от совместной игры и танцевального творчества.

### **Режим, периодичность и продолжительность занятий по ритмике с детьми старшего дошкольного возраста с ОВЗ (5-7 лет) на 2024-2025 уч. год**

Курс обучения по программе рассчитан на 1 занятие в неделю, начиная с октября месяца по май. Продолжительность занятий 25 минут. С момента решения о начале подготовки к концерту в группе (не раньше, чем через 2 месяца занятий) добавляются еще 25 минут на репетиции (1 раз в неделю – групповые и 1 раз в неделю – индивидуальные).

Старший возраст (5-7 лет)	1 раз в неделю	Пятница	10.00 – 10.25
------------------------------	----------------	---------	---------------

## 1.2. Цель и задачи программы

### Цель программы:

Создание условий для социальной адаптации и творческой социализации, преодоление речевых, моторных, двигательных, фонематических нарушений путем **развития, воспитания и коррекции двигательной и эмоционально-волевой сферы детей** дошкольного возраста с ОВЗ в сочетании со словом, ритмом и музыкой.

### Задачи:

- Содействовать развитию адаптационных возможностей, улучшению работоспособности детского организма через танцевальную активность.
- Создать условия для активизации двигательной активности детей с ОВЗ и развитию интереса к познавательной и творческой деятельности.
- Создать предметно-развивающую среду для развития музыкально-ритмических и танцевальных способностей воспитанников.
- Развивать основные физические качества, координацию движений, ритмические способности, гибкость, укреплять мышечный корсет и пластику тела.
- Способствовать развитию уверенности в себе, развитию лидерских качеств.
- Воспитывать партнерские взаимоотношения со сверстниками.
- Создать положительный эмоциональный климат в детском коллективе для успешного освоения практического материала.

В течение учебного года также необходимо решать следующие задачи:

### Обучающие:

1. Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой в целом, танцевальным искусством и музыкальными инструментами.
2. Знакомить детей с равномерной ритмической пульсацией и простейшим ритмическим рисунком, динамикой и темпом, используя «звучащие жесты», танцевальную импровизацию и игру на различных детских музыкальных инструментах.
3. Ознакомить с основами хореографии, формировать интерес к хореографическому искусству, раскрытие его многообразия и красоты.
4. Обучать восприятию произведения танцевального искусства.
5. Закреплять у детей навыки совместной игры, умение ориентироваться в пространстве и исполнять движения в комбинации.
6. Поддерживать желание коммуницировать в группе, работать в паре с партнером.
7. Развивать двигательную и ритмическую память.

### Воспитательные:

1. Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
2. Направлять детей управлять своим поведением и планировать свои действия.
3. Воспитывать творческую инициативу.
4. Воспитывать коммуникативные и коллективистские навыки социального взаимодействия.

### Развивающие:

1. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
2. Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мышление, аналитические способности.

4. Развивать крупную и мелкую моторику.
5. Способствовать координации двигательных функций организма.
6. Развивать любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, чувство уверенности в себе.
7. Развивать чувство ритма.

*Коррекционные:*

1. Развитие общей моторики, соответствующей возрастным особенностям детей.
2. Укрепление мышц органов артикуляторного и двигательного аппарата, органов дыхания.
3. Выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью.
4. Развитие пространственного праксиса, гнозиса.
5. Развитие фонематического слуха, просодических компонентов.

В основу разработки программы были положены следующие **принципы**:

**Принцип полноты и целостности.** Содержание программы должно быть реализовано по всем разделам. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

**Принцип адаптивности,** обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

**Принцип системности.** Работа должна проводиться системно, весь учебный год при гибком распределении содержания программы в течение дня. Принцип систематичности предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

**Принцип развития** обуславливает одновременное осуществление в процессе двигательной деятельности умственного, нравственного, эстетического и сенсорного воспитания.

**Принцип последовательности.** Подразумевает логичное усложнение задач музыкального образования детей и содержания музыкального репертуара.

**Принцип возрастной адресованности.** При работе с детьми разного возраста содержание обучения выстраивается последовательно: одно и то же содержание программы по разделам используется для работы в разных возрастных группах (при этом используются методы, соответствующие возрастным особенностям детей.)

**Принцип интеграции.** Данная программа может быть реализована как самостоятельная, так и выступать как составная часть комплексной программы.

**Принцип импровизационности.** Музыкально-ритмическая и танцевальная деятельность рассматривается как творчество, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой на основе свободной атмосферы, поощрения детской инициативы, отсутствия образца для подражания, наличия своей точки зрения, стремления к оригинальности.

**Принцип психологической комфортности.** Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

**Принцип ориентировочной функции знаний.** Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

**Принцип комплексности** предполагает связь коррекционной ритмики с другими психолого-медико-педагогическими воздействиями и основными видами музыкальной деятельности.

**Принцип обучения деятельности.** Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

**Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие.** Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

**Креативный принцип.** В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

**Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях дошкольного учреждения и в семье.** Основные разделы программы должны стать достоянием родителей, которые могут не только продолжать беседы с ребенком на предложенные педагогами темы, но и выступать активными участниками педагогического процесса.

### **1.3. Содержание программы**

Программа составлена с учетом **интеграции** образовательных областей:

1. *«Физическое развитие»* – использование физкультминуток в течение занятия, упражнения для расслабления мелкой моторики рук и мышц спины.
2. *«Познавательное развитие»* – дети усваивают знания о композиторах, музыкальных инструментах, танцевальных жанрах, элементах музыкальной азбуки.
3. *«Социально-коммуникативное развитие»* – применяют знания и умения, полученные на занятиях, в повседневной жизни, и в игровой деятельности.

Программа «Ритм и движение» представлена в виде отдельных **разделов**:

**I раздел – «Знакомство с музыкальными инструментами»** (предполагает наличие музыкальных инструментов, интернет ресурсы). Познакомить детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Рассказать о музыкальных и немusical звуках, классификации музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром русских народных инструментов.

**II раздел – «Моделирование элементов музыкального языка»** (предполагает наличие дидактических пособий). Познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух- и трёх- дольным размером, сильной долей. Познакомить с понятиями: динамика: форте, пиано, ускорение и замедление темпа при игре на инструментах, агогика. Графическое изображение длительностей с помощью схем-заместителей (ладошки, цветочки, капельки и т.д.).

**III раздел – «Игроритмика»** (предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов, игрушек-заместителей) является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. Этот раздел составляют специальные упражнения для согласования движений и речи с музыкой, музыкальные задания и игры, «звучащие жесты», ритмопластику.

**IV раздел – «Танцевально-игровое творчество»** (предполагает наличие детских костюмов, атрибутов, музыкальных инструментов) предполагает освоение ребенком различных видов движений танцевальной хореографии и самостоятельную импровизацию на основе полученных навыков.

На этапах обучения происходит общее развитие координации пальцев рук, развитие мелкой и крупной моторики. Дети получают и закрепляют навыки игры на музыкальных инструментах (металлофон, ксилофон, тарелочки, треугольник) и приобретают много новых практических навыков и приемов в танцевальной деятельности. Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха, для того, чтобы ребенок несмотря на все трудности верил в свои силы и, таким образом, поддерживалось его желание участвовать в музыкальной деятельности.

### Структура занятий

Конкретное планирование, распределение материала зависит от конечной цели занятия и подчиняется следующим этапам:

На *первом этапе* преобладают ритмические игры, импровизации и упражнения на ритмопластику с использованием ударно-шумовых инструментов, ритмо-схем и музыкально-дидактических игр. Не обойтись и без таких «удобных» для этой цели инструментов, как ладошки и ноги. Ритмические движения и упражнения выполняются всеми вместе или поочередно. При этом дети сидят или получают возможность активно двигаться.

На *следующем этапе (основном)* происходит расширение сферы музыкальной деятельности детей. В этой части занятия решаются основные задачи, формируются двигательные умения и навыки, работа над развитием двигательных способностей: гибкости, мышечной силы, быстроты движений, ловкости, выносливости и др. На этой стадии дается большой объем знаний, развивающих творческие способности детей, достигается оптимальный уровень нагрузки. В эту часть входят все средства танцевально-игровой гимнастики: ритмические и современные танцы, игропластика, креативная гимнастика и др.

На *заключительном этапе* создаются условия для постепенного снижения нагрузки и обеспечивается постепенный переход от возбуждённого к относительно спокойному состоянию детей. В заключительной части используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, игровой самомассаж, иногда эмоциональная разрядка – музыкально-подвижные игры малой интенсивности (ходьба с речитативом, с песней, полюбившиеся детям ритмические танцы и другие задания).

Таким образом, кратко занятия имеют следующую *структуру*:

1. *Разминка* – подготовка тела к активной двигательной деятельности.
2. *Музыкальная грамота*. Разбор нового ритма (ритмические и рече-ритмические игры и упражнения), базовых движений, изучение культуры ритма. Цель: развитие и тренировка чувства метро-ритма.
3. *Танец*. Разучивание и исполнение танцевальных композиций. Работа в группах. Цель: обучение простейшим танцевальным движениям, применение полученных навыков в совместной танцевальной деятельности, развитие чувства ансамбля.
4. *Игротека*. Разучивание музыкально-ритмических, дидактических и подвижных игр. Цель: развитие внимания, координации, коммуникативных навыков, чувства сплоченности и взаимовыручки.
5. *Заминка* (под медленную музыку даётся несколько упражнений на растяжку и восстановление дыхания). Цель: рефлексия занятия.
6. *Поощрение*.

#### 1.3.1. Учебный план

№	Возрастная группа	Количество занятий учебных			Продолжительность 1 занятия
		Неделя	Месяц	Год	
1.	Старший возраст (5-7 лет)	1 раз в неделю	8	32	25 мин.

№ п/п	Наименование разделов	Теория	Практика
1.	Знакомство с музыкальными инструментами	4	
2.	Моделирование элементов музыкального языка	8	
3.	Игроритмика		10
4.	Танцевально-игровое творчество		10
	<b>Всего:</b>	<b>12+20=32</b>	

*Основные виды детской деятельности:*

- игровая (игровые ситуации, подвижные и сюжетные игры, игровые ритмические упражнения);
- танцевальная (танцевально-игровое творчество, импровизация);
- коммуникативная (беседа о музыкальных жанрах, инструментах, композиторах и т.п.);
- познавательно-исследовательская (экспериментирование со звуком, просмотр мультимедий);
- музыкальная (слушание музыки, исполнение, импровизация, музыкально-дидактические игры);
- восприятие художественной литературы (ритмодекламация стихотворений).

### **1.3.2. Возрастные особенности детей 5-7 лет с ОВЗ (ТНР, ЗПР)**

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ детского сада. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, 5-7 лет.

Ребёнок 5-7 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения – формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявляли им взрослые.

В возрасте 5-7 лет дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, их оценки и мнения становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребёнка в игре.

В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения).

К пяти годам дети обладают некоторым запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать.

Но, не смотря на кажущуюся любознательность, из-за особенностей психомоторного восприятия дети с ОВЗ (ТНР, ЗПР) сталкиваются с трудностями формирования двигательных навыков. Поэтому, в возрасте 5 лет у таких детей наблюдается своеобразие физического развития (нарушение координации, точности, объема движений и т.д.).

К 7 годам повышается коммуникативная и двигательная активность, обогащаются предметные и пространственные представления, возрастает потребность к участию в различных видах музыкальной деятельности (концертной, игровой, конкурсной). Происходит совершенствование и развитие регуляторных и рефлексивных навыков, созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного и расширенного использования интегративного подхода.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым. Объём памяти изменяется не существенно, улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства.

Возраст 5-7 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предворяя её. Образы воображения

значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности.

У детей с ОВЗ 5-7 лет наблюдаются особенности формирования речевых навыков. Недостаточный запас слов в возрасте 5 лет, обозначающих признаки предметов и пространственные отношения, к 7 годам расширяется. Пассивный словарь переходит в активный, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети 5-7 лет ещё требуют очень бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте главными показателями по всем формам музыкальной деятельности являются желание детей музицировать, импровизировать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности.

### **1.3.3. Перспективное календарно-тематическое планирование**

Для работы по развитию чувства ритма и двигательных навыков дошкольников была разработана система планирования. Было составлено *перспективное календарно-тематическое планирование /Приложение 1/* по данному направлению работы с учётом возрастных особенностей детей старшего возраста с ОВЗ (5-7 лет), а также разработаны *индивидуальные образовательные маршруты /Приложение 2/* по данной деятельности.

Также в программе представлен перспективный план взаимодействия с социальными партнерами – *семьями воспитанников /Приложение 3/* и дополнительной образовательной организацией «*Детской музыкальной школой*» /Приложение 4/.

### **1.4. Планируемые результаты освоения воспитанниками содержания Программы**

В результате знакомства с музыкально-игровым и танцевальным творчеством у дошкольников с ОВЗ формируется устойчивый интерес к музыкально-исполнительской деятельности (ритмике).

При успешном освоении программы «Ритм и движение», используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию у детей с ОВЗ умения ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер или образ;
- формированию правильного речевого и физиологического дыхания;

- формированию первичных представлений об элементарной музыкальной грамоте;
- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;
- развитию музыкальных способностей;
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- знакомству с миром танцевальных образов;
- воспитанию у детей веры в свои творческие способности.

**Ребенок может:**

- уметь повторять за педагогом и отражать ритмичность движения в музыкально-образных играх и гимнастике;
- ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении;
- определять и выражать доступными средствами (словами, рисунками, жестами) характер музыки или музыкального персонажа;
- уметь сосредоточиться на выполнении конкретной задачи, подражая педагогу;
- проявлять знание последовательности движений, слов и подчинять этому свои движения;
- различать простейшие ритмические формулы и успешно их применять на практике (игра на музыкальных инструментах, танец);
- применять полученные навыки в самостоятельной деятельности.

**Личностные** – развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных ориентиров, межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.

**Метапредметные** – результатом изучения данной программы является освоение обучающимися универсальных способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

**Предметные** – формирование навыков работы в области хореографии, применения приемов и методов работы по Программе, воспитание основ культуры труда, приобретение опыта творческой и проектной деятельности.

В ходе реализации Программы используются различные виды и формы контроля.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- Открытые мероприятия в течение года.
- Выступления на утренниках и развлечениях.
- Совместные мероприятия с социальными партнёрами.
- Проведение педагогической диагностики музыкальных способностей детей по разделам программы по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ «Ритм и движение».

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

№	Направление плана	Содержание
1	Режим работы кружка «Ритм и движение»	Пятница – 10.00-10.25 ч.
2	Продолжительность занятий в 2024-2025 учебном году	Начало – 01 октября 2024 года. Окончание – 31 мая 2025 года.
3	Количество недель в учебном году	32 недели (кружковая работа)
4	Сроки проведения диагностики по кружку	Вводная: с 01.10.2024 г. по 06.10.2024 г. Итоговая: с 27.05.2025 г. по 31.05.2025 г.
5	Каникулы	Зимний период: 23 декабря 2024 г. по 10 января 2025г. Летний период: 01.06.2025 г. – 31.08.2025 г.
6	Праздничные (нерабочие) дни	День народного единства – 04.11.2024 г. Новогодние праздничные дни – 01.01.25 по 08.01.2025 г. День защитника отечества – 23.02.2025 г. 8 Марта – Международный женский день – 08.03.2025 г. 1 Мая – Праздник Весны и Труда – 01.05.2025 г. 9 Мая – День Победы – 09.05.2025 г.

Направления инновационной деятельности	Формы образовательной деятельности, технологии
Приобщение к культурному наследию: реализация регионального компонента в воспитательно-образовательном процессе ДОУ	1. Парциальная программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л. Князева, М.Д. Маханева. 2. Сюжетно-дидактические игры с региональным содержанием. 3. Проектная деятельность. 4. Системно-деятельностный подход.

### 2.2. Условия реализации программы

Занятия в кружке «Ритм и движение» проводятся с детьми старшего дошкольного возраста с ОВЗ (ТНР, ЗПР), необходимо только желание ребенка и родителей. Оптимальное количество детей на занятиях по ритмике – 8-10 человек. По необходимости, если того требует структура занятия, возрастную группу делят на две подгруппы, не менее 4-5 человек в каждой. Также проводится индивидуальная работа с детьми.

Занятия проводятся в просторном, регулярно проветриваемом помещении. Для выполнения творческих заданий и упражнений для снятия психомышечного напряжения в театральной комнате имеется ковровое покрытие и мягкие объемные модули различной конфигурации, разметка на полу для ориентации в пространстве.

Для танцевальной и музыкально-ритмической деятельности имеется необходимый инвентарь: танцевальные обручи, ленты, мячи, атрибуты и маски для танцев, платочки, веела, шарфики, ложки, клавиесы, бубны, бубенцы и другие музыкальные инструменты, аудио и видеотехника. Для концертной деятельности имеется костюмерная с необходимым количеством костюмов для различных видов танцев и игровой деятельности.

Форма одежды детей на занятиях облегченная, предпочтительно спортивная; обязательна мягкая обувь или чешки.

Вся предметно-пространственная среда соответствует нормам СанПИН, является насыщенной, полифункциональной.

Программа рассчитана в основном на использование в дошкольных образовательных учреждениях. Занятия по ритмике строятся в игровой форме, т.к. основной вид деятельности детей дошкольного возраста – это игра.

Репертуар музыкальных произведений для проведения занятия музыкальный руководитель подбирает самостоятельно, согласно тематике и планированию предстоящей деятельности.

### **2.2.1. Материально-техническое обеспечение**

#### **Материально-техническое оснащение:**

- ✓ светлое помещение с естественным освещением, стулья для детей, стол для педагога;
- ✓ мультимедиа – проектор ASK Proxima, магнитофон, музыкальный центр LG, микрофон PHILIPS, электронное пианино, ноутбук HP;
- ✓ мольберт;
- ✓ аудиозаписи произведений, нотное сопровождение;
- ✓ наглядные пособия, музыкально-дидактические игры;
- ✓ атрибуты для занятий (игрушки, маски, детские музыкальные инструменты);
- ✓ костюмы, необходимые для создания сценического образа.

При проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающей музыкально-исполнительскую деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные и социально-психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально-личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные особенности.

### **2.2.2. Информационное обеспечение**

Информационно-методическое обеспечение представлено **учебно-методической и нотной литературой:**

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для дошкольников. – Ярославль: Академия развития, 2007.
2. Бублей С. Детский оркестр. – Л., «Музыка», 1989.
3. Гульянц Е.И. Музыкальная азбука для детей. - М.: «Аквариум», 1997
4. Журналы «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель»
5. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах – М, Просвещение, 1990.
6. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. – М.: ВАКО, 2005;
7. Каплунова И. Наш веселый оркестр. 1, 2 части. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов. – Санкт-Петербург, «Невская нота», 2013.
8. Новоскольцева И., Каплунова И. Праздник на каждый день Ладушки Санкт – Петербург, 2004.
9. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982.
10. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников – М.: Просвещение, 1986.
11. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 1994.

12. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство-пресс», 352 с., ил.
13. Вихарева Г. Ф. Веселинка – М.: Издательство Москва «Музыка», 1998.
14. Льговская Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-прес, 2007.
15. Образцова Т.И. Музыкальные игры для детей. – М.: Этрол, ЛАДА, 2005.
16. Тютюнникова Т.Э. Доноткино I и II часть. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.
17. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей; Вып. 1 Игры со звуками. Учебно-методическое пособие. – СП: ЛОИРО, 2003.
18. Ветлугина Н. Н. Музыка в детском саду Москва «музыка», 1985.
19. Финаровский А. С. Праздники в детском саду Музыкальная палитра Москва, 2006.

#### Перечень дискографии:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика СПб., 2007.
2. Каплунова И. Наш веселый оркестр. 1, 2 части. Аудио- (2 CD) и видео- (DVD). – Санкт-Петербург, «Невская нота», 2013.
3. Тютюнникова Т.Э. Аудиодиск «Из чего родилась музыка?» – М., Издательство «Весть-ТДА».
4. Радынова О. Мы слушаем музыку: Аудиокассеты. – М., 1995.
5. Качур Е.А. Аудиоэнциклопедия «Народные инструменты» – М., Детское издательство Елена», 2004.
6. CD и DVD диски с музыкой разных жанров, классической, народной, современной музыкой (А. Евтодьева, А. Галямова, О. Воеводина, И. Бармина, О. Семенова и т.д.), музыкой народов мира.

### 2.2.3. Кадровое обеспечение

#### «Общие сведения о педагогическом работнике»

1.	Фамилия, имя, отчество	<b>Литвинова Виктория Викторовна</b>
2.	Год рождения	09.07.1976 г.
3.	Профессиональное образование: наименование образовательного учреждения, год окончания, полученная специальность и квалификация по диплому	<b>Образование</b> – среднее-специальное, Владивостокское музыкальное училище, окончила в 1997 году. <b>Специальность</b> – инструментальное исполнительство (фортепиано). <b>Квалификация</b> – преподаватель ДМШ, концертмейстер. <b>Категория</b> – Высшая.

1.	Фамилия, имя, отчество	<b>Морозова Елена Петровна</b>
2.	Год рождения	15.04.1965 г.
3.	Профессиональное образование: наименование образовательного учреждения, год окончания, полученная специальность и квалификация по диплому	<b>Образование</b> – среднее-специальное, Хабаровское педагогическое училище, окончила в 1985 году. <b>Специальность</b> – «Музыкальное воспитание». <b>Квалификация</b> – учитель музыки, музыкальный воспитатель. <b>Категория</b> – Высшая.

**Повышение квалификации по дополнительным профессиональным образовательным программам, актуальным проблемам образования и профессиональная переподготовка**

Год	Наименование образовательного учреждения	Название образовательной программы	Количество часов
<b>Литвинова Виктория Викторовна:</b>			
2021г.	Курсы повышения квалификации г. Петрозаводск «Мой университет»	Удостоверение (144 часа) о повышении квалификации в рамках дополнительной профессиональной образовательной программы «Эффективная реализация дошкольного образования в условиях новых ФГОС» по теме: «Инновационные подходы к реализации ФГОС дошкольного образования».	Удостоверение (144 часа)
2022г.	Курсы повышения квалификации г. Волгоград ООО «Издательство «Учитель»	Удостоверение (144 часа) о повышении квалификации в рамках дополнительной профессиональной программы по теме: «Система работы с детьми ОВЗ раннего дошкольного возраста в условиях введения ФГОС».	Удостоверение (144 часа)
2022г.	Курс «Первая помощь» онлайн-школы Фоксфорд»	Сертификат (16 часов) межпредметных курсов «Первая помощь».	Сертификат (16 часов)
<b>Морозова Елена Петровна:</b>			
2022г.	Курсы повышения квалификации г. Петрозаводск «Мой университет»	Удостоверение (144 часа) о повышении квалификации в рамках дополнительной профессиональной образовательной программы «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста с учётом ФГОС».	Удостоверение (144 часа)
2022г.	Курсы повышения квалификации г. Волгоград ООО «Издательство «Учитель»	Удостоверение (144 часа) о повышении квалификации в рамках дополнительной профессиональной программы по теме: «Система работы с детьми ОВЗ раннего дошкольного возраста в условиях введения ФГОС».	Удостоверение (144 часа)
2022г.	Курс «Первая помощь» онлайн-школы Фоксфорд»	Сертификат (16 часов) межпредметных курсов «Первая помощь».	Сертификат (16 часов)

### 2.3. Форма аттестации

С целью выявления уровня развития творческих способностей, была проведена соответствующая диагностическая процедура.

При вводном и итоговом мониторинге нами применялись следующие методы педагогических исследований:

- беседа с детьми;
- наблюдение и анализ исполнительской и танцевальной деятельности (умение ориентироваться в пространстве, общая и ручная моторика);
- экспериментальные занятия;

- творческие задания на восприятие и воспроизведение ритма;
- диагностика слухового внимания детей.

## 2.4. Оценочные материалы

В процессе составления программы «Ритм и движение» были разработаны основные критерии педагогической оценки, позволяющие определять уровень развития творческих и музыкальных способностей детей с ОВЗ средствами музыкально-исполнительской деятельности, а именно оценка состояния слухового внимания детей, умения ориентироваться в пространстве, общей, ручной и речевой моторики, знаний воспитанников (знание техники выполнения базовых шагов и танцевальных движений, инструментов народного и симфонического оркестра).

### Способы определения результативности освоения Программы:

Мониторинг уровня знаний и умений проводится 2 раза в год (октябрь, май). Результаты диагностики учитываются при планировании кружковой деятельности и индивидуальной работы с детьми.

### Педагогическая диагностика оркестровых способностей детей:

#### Раздел «Знакомство с музыкальными инструментами»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Знает названия инструментов: бубен, барабан, колокольчик, бубенцы, деревянные ложки, маракасы, треугольник, кастаньеты, трещотки. Способы звукоизвлечения.	Называет большинство музыкальных инструментов, способы звукоизвлечения.	Высокий (3)
	Называет некоторые музыкальные инструменты и способы звукоизвлечения.	Средний (2)
	Затрудняется в названии.	Низкий (1)
2. Играет на ударных шумовых инструментах, металлофоне, ксилофоне.	Владеет игрой на ударных шумовых инструментах, металлофоне, ксилофоне.	Высокий (3)
	Играет только на одном музыкальном инструменте.	Средний (2)
	Играет только на шумовых инструментах.	Низкий (1)

#### Раздел «Моделирование элементов музыкального языка»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Музыкально-слуховые представления: высокие и низкие звуки, динамические оттенки (тихо-громко), сильная доля, темп, пауза, двух и трёх дольный размер,	Различает звуки по высоте, динамику, двух и трёх дольный размер, слышит сильную долю, паузы.	Высокий (3)
	Затрудняется различать.	Средний (2)

мажор и минор.	Не различает.	Низкий (1)
2. Умеет согласовывать движения с метро-ритмом музыки. Различает двух-, трех- частную форму музыкального произведения.	Самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки, воспроизводит ритмический рисунок и выделяет хлопками сильные доли.	Высокий (3)
	Меняет движение со сменой частей музыки и воспроизводит ритмический рисунок с небольшими неточностями, не всегда чувствует сильную долю в такте.	Средний (2)
	Не развито чувство ритма. Двигательные и ритмические упражнения делает только с помощью педагога.	Низкий (1)

#### Раздел «Игроритмика»

Основные показатели музыкального развития ребёнка	Предполагаемые действия детей	Уровни
1. Умеет координационно правильно выполнять движения под музыку, используя различные средства музыкальной выразительности.	Уверенно ориентируется в пространстве при проведении музыкальных подвижных игр. Владеет основами хореографических упражнений и применяет их в игровой деятельности.	Высокий (3)
	Может передавать характер музыкального произведения в движении, но затрудняется одновременно согласовывать движения с игрой на музыкальных инструментах.	Средний (2)
	Затрудняется выполнять простейшие построения и перестроения, плохо ориентируется в пространстве, вызывает затруднение согласованность движения и игрового образа.	Низкий (1)

**Раздел «Танцевально-игровое творчество»**

<b>Основные показатели музыкального развития ребёнка</b>	<b>Предполагаемые действия детей</b>	<b>Уровни</b>
1. Обладает первоначальными навыками танцевального искусства. Сформированы навыки самостоятельного выражения движений под музыку.	Умеет переключаться от одного движения к другому, эмоционально выражать чувства через движение. Умеет придумывать танцевальную комбинацию, не путает стили музыки.	Высокий (3)
	«Музыкально» исполняет танцевальные движения, но допускает неточности в танцевальной комбинации, иногда требуется подсказка педагога.	Средний (2)
	Исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности, не может придумать и выполнить танцевальную комбинацию.	Низкий (1)

Так как программа по дополнительному образованию «Ритм и движение» является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

## 2.5. Список литературы

1. Каплунова И. Наш веселый оркестр. 1, 2 части. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов. – Санкт-Петербург, «Невская нота», 2013.
2. Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1982.
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика СПб., 2007.
4. Кононова Н. Г. Музыкально - дидактические игры. М., Просвещение, 1982.
5. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. – М.: Просвещение, 1994.
6. Львовская Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста. – М.: Айрис-прес, 2007.
7. Тютюнникова Т. Э. Доноткино. Учебное пособие. – М, Педагогическое общество России, 2005.
8. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. – М.: ВАКО, 2005.
9. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. – СПб.: «Детство-пресс», 352 с., ил.
10. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика: Пособие для учителя. – М.: Гуманит. изд. Центр «ВЛАДОС», 1996.
11. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. – М., 2002.
12. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. – М. Издательство ГНОМ и Д. 2002.
13. Мухина А.Я. Речедвигательная ритмика. – М.: АСТ: АСТРЕЛЬ; ВЛАДИМИР: ВКТ, 2009.

Приложение 1

Перспективный календарный план (старший дошкольный возраст – 5-7 лет)

Тема занятий	Задачи	Музыкальный материал	Теория (раздел)	Практика (раздел)
Октябрь «Осенний калейдоскоп»	<p>1. Привлечь внимание детей к красоте и богатству звуков окружающей природы.</p> <p>2. Познакомить с деревянными музыкальными инструментами и приемами игры на них.</p> <p>3. Учить использовать инструменты при озвучивании стихов, потешек. Соотнести образ и исполнительский прием.</p> <p>4. Развивать остроту и тонкость тембрового слуха.</p> <p>5. Развивать слуховое воображение.</p> <p>6. Развивать фантазию, творчество и воображение.</p> <p>7. Способствовать установлению связей между слуховыми, зрительными, тактильными и мускульными ощущениями.</p> <p>8. Развитие способности к регуляции мышечного тонуса; способности выполнения образных движений.</p> <p>9. Развитие чувства ритма и темпа, синхронизация движений с музыкой и речью.</p>	<p><i>Озвучиваем стихи:</i> «Разговор листьев» В. Берестова «Осеннее утро» И. Ходырева «Прыг-скок» В. Данько</p> <p><i>Фантазируем:</i> «Осеннее настроение» А. Васильева «Осенний дождик» М. Парцхаладзе «Деревянные танцы» С. Савельева</p> <p><i>Играем в оркестре:</i> «Дождик» р.н.п. «Лошадка» Т. Давыдовой</p> <p><i>Танцуем:</i> Танцевально-ритмическая гимнастика «Кузнечик» В. Шаинского Этюд «Часики» Н. Арбатова «Танец с листьями» А. Евтодьевой</p> <p><i>Играем:</i> «Кошки-мышки» Г. Гладкова «Птички и вороны» А. Кравцович</p>	<p>1(2)</p> <p>1(1)</p>	<p>1(3)</p> <p>1(4)</p>
Ноябрь «Любимые игрушки»	<p>1. Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами и музыкальными инструментами, их издающими.</p> <p>2. Развивать тонкость тембрового слуха.</p> <p>3. Развивать способность к элементарной импровизации, звуковую фантазию, ассоциативное мышление, понимание смысла выразительных средств музыки.</p> <p>4. Развивать выразительность жестов, мимики,</p>	<p><i>Озвучиваем стихи:</i> «В тишине» А. Сулова «Шорох к шелесту спешит» Т. Мошковой «Игрушки» А. Барто</p> <p><i>Играем:</i> «Плюшевый медвежонок» В. Кривцова «Мы веселые мышата» А. Боровик «Козочки и волк» А. Бурениной</p> <p><i>Играем с инструментами:</i></p>	<p>1(1)</p> <p>1(2)</p>	<p>1(3)</p> <p>1(4)</p>

	<p>умение согласовывать движения с музыкой. 5. Развивать ловкость, ориентировку в пространстве.</p>	<p>«Бумажное шествие» под музыку торжественного марша «Танец бумажных бабочек» под музыку китайского танца <i>Танцуем:</i> «Танцуйте сидя» Б. Савельева «Три поросенка» Н. Ефремова «Кукляндия» П. Овсянникова</p>		
<p>Декабрь «Снежная сказка»</p>	<p>1. Привлечь внимание детей к красоте зимних звуков природы.  2. Развивать способность к образным и свободным импровизациям. 3. Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление. 4. Развитие способности программировать свои действия на основе условных сигналов и устойчивости концентрации внимания. 5. Развитие чувства ритма, выразительности, точности и координации движений.</p>	<p><i>Озвучиваем стихи:</i> «Снежинки» Г. Липецкого «Снег, снег» И. Токмаковой  <i>Поём и танцуем:</i> «Снежная сказка» Р. Лемит <i>Фантазируем:</i> «Снежная фантазия» Х. Байнихатиса <i>Играем в оркестре:</i> «Танец Феи Серебра» П. Чайковского «Рондо с палочками» С. Слонимского <i>Танцуем:</i> «Танец Снежинок и Вьюги» Л. Делиба Этюд «Игра с мячом» М. Менкова</p>	1(2)	<p>1(3) 1(4)</p>
<p>Январь «Стеклянное королевство»</p>	<p>1. Привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков, побуждать к образным и свободным импровизациям с предметами из стекла и музыкальными инструментами.  2. Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление. 3. Развитие способности передавать образные движения в танце. 4. Создание положительного эмоционального фона и развитие образно-игровых движений.</p>	<p><i>Озвучиваем стихи:</i> «Хрустальный колокольчик» Н. Данько «Хрустальные спицы» Е. Николаенко  <i>Играем:</i> «Аквариум» К. Сен-Санса «Озорники» Н. Зацепина <i>Фантазируем:</i> «Красный сарафан» рнп <i>Играем в оркестре:</i> «Вальс – шутка» Д. Шостаковича <i>Танцуем:</i> Танец «Месяцаи звездочек» П. Мориа</p>	1(1)	<p>1(3) 1(4)</p>

Февраль «Веселые путешествен- ники»	<p>1. Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами и музыкальными инструментами.</p> <p>2. Развивать фантазию, воображение, темброво-ритмический и интонационный слух.</p> <p>3. Учить пользоваться переменной динамикой, соотносить при этом различные образы.</p> <p>4. Развивать пантомимические способности.</p> <p>5. Научить передавать средствами мимики, пластики характерные особенности образа по представлению.</p>	<p><i>Озвучиваем стихи:</i> «Веселый старичок» К. Хармса <i>Фантазируем:</i> «Дракон» А. Берестова «Туча» И. Токмаковой</p> <p><i>Играем и поем:</i> «Колокольцы» рнп «Кот Леопольд» Б. Савельева <i>Играем в оркестре:</i> «Тамбурин» Ж. Рамо «Шарманка» Д. Шостаковича <i>Танцуем:</i> «Чунга-чанга» В. Шаинского «Танец богатырей» А. Пахмутова</p>	1(1)  1(2)	1(3) 1(4)
Март «Солнечная капель»	<p>1. Развивать способность детей слышать «музыку природы».</p> <p>2. Учить находить способы подражания звукам природы.</p> <p>3. Развивать слуховое воображение.</p> <p>4. Согласование ритма и темпа речи с движением.</p> <p>5. Достижение выразительности подражательных движений.</p> <p>6. Воспитывать чувство единства коллектива.</p>	<p><i>Озвучиваем стихи и сказки:</i> «Сосулька-свистулька» Н. Степанова «Волшебная снежинка» Е. Хмельницкого «Весенняя телеграмма» Н. Сулова</p> <p><i>Фантазируем:</i> «Солнышко» рнп «Голоса птиц» польская песенка <i>Танцуем:</i> «Бал ароматов весны» П. Чайковского «Фея Сирени» «Лирический танец» П. Мориа <i>Играем в оркестре:</i> «Камаринская» П. Чайковского</p>	1(2)	1(3) 1(4)
Апрель «Дождик бегает по крыше»	<p>1. Привлечь внимание детей к разнообразию звуковых явлений, сопровождающих дождики, ливни.</p> <p>2. Развивать представление об ускорении и</p>	<p><i>Озвучиваем стихи:</i> «Водяная сабелька» И. Токмаковой «Две тучки» С. Белозерова <i>Играем и поем:</i></p>	1(2)  1(2)	

	<p>замедлении темпа.</p> <p>3. Побуждать детей находить нужные музыкально-выразительные средства.</p> <p>4. Чувствовать взаимосвязь темпа и динамики, темпа и артикуляции.</p> <p>5. Развитие способности изменять характер движения в зависимости от изменения контрастов музыки.</p> <p>6. Совершенствовать плавность движений.</p>	<p>«Дождик» М. Поляновой «Капельки» Н. Дубравина</p> <p><i>Фантазируем:</i> «Деревья на ветру» польская мелодия «Танец с зонтиками» Н. Лиграна «Полька» А. Александрова «Жаворонок» П. Чайковского</p> <p><i>Играем в оркестре:</i> Повторение знакомых произведений</p> <p><i>Танцуем:</i> «Старинная полька» польская н.м. «Полька-перевоплощение» финская н.м.</p>		<p>1(3) 1(4)</p>
<p>Май «С утра до вечера»</p>	<p>1. Устанавливать в сознании детей связь между музыкальными звуками и их возможным смыслом.</p> <p>2. Развивать способность к танцевальной импровизации.</p> <p>3. Развитие плавности и ритмичности движений.</p> <p>4. Развитие способности к распределению внимания.</p> <p>5. Развитие способности имитировать движения, развитие координации.</p> <p>6. Воспитывать ритмическую четкость движений, находчивость, сообразительность.</p>	<p><i>Озвучиваем стихи:</i> «Рассвет», «Утренняя сказка» Н. Данько «Утренние звуки» Э. Фарджен</p> <p><i>Играем:</i> «Зарядка» Б. Заходера «Найди себе пару» М. Спадавеккиа</p> <p><i>Фантазируем:</i> «Жук» М. Веховой «Деревянные разговоры» Г. Семенова «Вальс» С. Майкапара</p> <p><i>Играем в оркестре:</i> «Кукушкин вальс» Ч. Остен «Вальс петушков» И. Стрибогг</p> <p><i>Танцуем:</i> «Разноцветная игра» Б. Савельева «Лунные феи» Дж. Ривз</p>	<p>1(2)</p>	<p>1(3) 1(4)</p>

## Приложение 2

### Индивидуальный образовательный маршрут для ребенка с ОВЗ Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка)

Фамилия, имя ребенка: \_\_\_\_\_

Возраст: 5 лет

Старшая группа

Диагноз: ЗПР (ТНР)

**Цель маршрута:** помочь ребенку с ЗПР (ТНР) активно войти в мир музыки, стимулировать развитие музыкальных способностей, формировать коммуникативные навыки посредством основных видов музыкальной деятельности.

#### Задачи:

1. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становление эстетического отношения к окружающему миру.
2. Подбор, систематизация и совершенствование приемов и методов работы педагога в соответствии с программным содержанием, воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
3. Создать благоприятное образовательное пространство в ДОУ и семье с достаточной степенью возможности музицирования и учетом ФГОС ДО.
4. Реализовать индивидуальный образовательный маршрут по музыкальному развитию и образованию ребенка.
5. Повысить уровень взаимодействия детского сада и семьи, а также психолого-педагогическую компетенцию родителей, других взрослых в вопросах поддержки и сопровождения детей с ЗПР (ТНР).

В современных условиях педагогам дошкольного образования отводится немаловажная роль в коррекции и развитии детей дошкольного возраста. Необходимым условием реализации ФГОС ДО становится психологическое сопровождение воспитательно-образовательного процесса, при котором большую роль играет формирование тесного сотрудничества всех его участников.

Согласно ФГОС образовательные области являются взаимодополняющими, поэтому участие музыкального руководителя предусматривается в той или иной мере при реализации каждой из них.

#### Принципы:

1. Принцип *системности* опирается на повторение усвоенных навыков, опоры на уже имеющиеся знания и умения.
2. Принцип *развития* предполагает выделение в процессе коррекционной работы тех задач, которые находятся в зоне ближайшего развития ребенка.
3. Принцип *комплексности* предполагает, что устранение психических нарушений должно носить медико-психолого-педагогический характер, т.е. опираться на взаимосвязь всех специалистов ДОУ. Комплексный подход обеспечивает более высокие темпы динамики общего и психического развития детей.
4. Принцип *доступности* предполагает построение обучения дошкольников на уровне их реальных познавательных и музыкальных возможностей. Конкретность и доступность обеспечиваются подбором коррекционно-развивающих пособий в соответствии с санитарно-гигиеническими и возрастными нормами.
5. Принцип *последовательности и концентричности* усвоения знаний предполагает такой подбор материала, когда между его составными частями существует логическая связь, последующие задания опираются на предыдущие, а так же имеет место интегрированный и личностно-ориентированный подходы.

Индивидуальный образовательный маршрут даст детям дошкольного возраста возможность развиваться с учётом индивидуальных особенностей, заложенных задатков и потенциалов, полноценного развития способностей, обеспечивает тесную связь с другими специалистами и семьей.

Развитие музыкальных способностей проходит в рамках индивидуальной работы во взаимодействии со всеми специалистами: воспитателями, психологом, логопедом.

Средствами обучения являются: музыкально-дидактические игры; вокальные упражнения, театрализованные игры, логоритмика, психогимнастика; репертуар, подобранный в соответствии с физическими и психическими особенностями детей; элементы костюмов; фортепиано; музыкальный центр; шумовые инструменты; CD диски, мультимедийная установка.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности и художественной выразительности. Репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках индивидуальных занятий. Имеет место варьирование.

Важную роль играет взаимодействие с родителями дошкольника. Моя задача – осветить для родителей важность занятий музыкой для их ребенка; оказать им помощь в правильной организации музыкального воспитания в семье. Родители должны понимать основные цели, которые я, как музыкальный руководитель, ставлю перед собой в музыкальном воспитании и образовании их детей.

Только в тесном сотрудничестве с семьёй, при создании благоприятного микроклимата во взаимоотношениях музыкального руководителя и родителей можно достичь желаемой цели в развитии дошкольников.

Индивидуальный образовательный маршрут для ребенка с ЗПР (ТНР) максимально позволяет построить работу для его музыкального и творческого развития.

#### Характеристика качеств личности и методы работы с ребенком:

№	Качество личности	Характеристика качеств личности	Методы и формы работы
1.	Уровень любознательности, познавательная потребность.	Ребёнок испытывает удовольствие от музыкальной деятельности: пения, музицирования, слушания музыки. Познавательная активность низкая.	Создание условий для музицирования в группе, Задания и упражнения в игровой форме.
2.	Уровень мышления	Не использует обобщающие понятия, устанавливает причинно-следственные связи неверно, при сравнении объектов называет сходные признаки.	Попевки, упражнения, задания по образцу, при многократном повторении.
3.	Уровень концентрации внимания	Неспособность долгое время концентрировать внимание на одном объекте, связанном с музыкой.	Задания со сменой видов деятельности.
4.	Коммуникабельность	Не проявляет инициативу в общении. Пассивен.	Анализ собственной или чужой музыкальной деятельности. Психогимнастика.
5.	Речь	Не соответствует возрастным нормам. Речевые нарушения.	Логоритмика. Пальчиковая гимнастика. Музицирование.
6.	Уровень памяти	Не соответствует возрастным нормам.	Задания, музыкально-дидактические игры на развитие музыкальной

			памяти.
7.	Широта интересов	Нравится слушать музыкальные произведения, рисовать под музыку.	Развивать и поддерживать широту интересов: музыкотерапия.

### Формы взаимодействия ребенка, педагогов, родителей:

Деятельность	Срок	Форма представления результата
Диагностика уровня музыкального развития	Сентябрь 2024г.	Составление ИОМ, консультации для родителей. Выступление на родительском собрании.
Занятия по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка)	В течение года	Участие в праздниках, развлечениях, совместно с детьми из группы. Советы родителям.
Индивидуальные занятия	В течение года	Развитие музыкальности, эмоциональной и волевой сферы.
Работа с воспитателями	В течение года	Информация о музыкальном воспитании ребенка с ЗПР (ТНР). Семинар с воспитателями.
Участие в мероприятиях ДОУ	В течение года	Выступления совместно с педагогом, родителем или детьми группы. Консультация для родителей «Вместе – все получится».
Совместная деятельность с родителями	В течение года	Консультация «Шумовой оркестр дома», «Музыкальные инструменты своими руками», «Рисуем музыку».
Диагностика уровня музыкального развития	Май 2025г.	Диагностика, анализ изменений, рекомендации.

### Проектирование индивидуальной образовательной траектории:

№	Этапы работы	Методы и формы деятельности	Сроки реализации
1.	Проведение диагностики уровня развития музыкальности. Отслеживание эмоционального состояния.	Составление индивидуальной карты уровня развития музыкальности.	Сентябрь 2024г.
2.	Развитие навыков восприятия. Обогащение музыкальных впечатлений.	Слушание музыкальных произведений. Беседы. Музыкально-дидактические игры. Использование ИКТ.	Сентябрь 2024г. – май 2025г.
3.	Развитие музыкально-ритмических движений	Овладение навыками движений. Игры на ориентацию в пространстве. Ритмопластика.	В течение года
4.	Работа над развитием голоса: - работа над певческой дикцией и артикуляцией; - работа над чувством ритма; - упражнения на дыхание.	Развитие дикции и артикуляции, необходимых при пении. Развитие чувства ритма. Музыкально-дидактические игры. Совместное пение с ребенком попевок, песенок.	Сентябрь 2024г. – май 2025г.
5.	Работа над коммуникативной компетенцией с помощью неречевых средств: мимики и пластики движений.	Развитие коммуникативной компетенции. Коммуникативные игры. Театрализованные игры.	Октябрь-ноябрь 2024г.

	Выразительность в тексте и движениях.		
6.	Элементарное музицирование	Побуждение к творчеству. Организация предметно-развивающей среды.	Ноябрь 2024г.
7.	Игровое творчество	Побуждение к участию, соблюдению правил. Подвижные игры.	Ноябрь-декабрь 2024г.
8.	Логоритмика	Интеграция речи, движений и музыки. Пальчиковая гимнастика.	Декабрь 2024г. – Январь 2025г.
9.	Выступление на новогоднем концерте, участие в мероприятиях ДОУ	Эмоциональная свобода во время выступления. Совместная деятельность с участниками праздника.	Декабрь 2024г. – Январь 2025г.
10.	Интерпретация восприятия музыки в творческой деятельности: музицировании, рисовании	Использование шумовых инструментов для аккомпанемента к музыкальным произведениям, сказки-шумелки.	Январь-февраль 2025г.
11.	Творческая мастерская: семейный оркестр (с участием семьи)	Создание шумовых инструментов в мастерской музыкальной гостиной.	Март 2025г.
12.	Участие в открытом мероприятии	Формирование желания в совместном участии.	Апрель 2025г.
13.	Создание условий для развития творчества. Совместное творчество.	Продукт творческой деятельности, рисование музыки.	Апрель 2025г.
14.	Психогимнастика	Овладение выразительными движениями под музыку, снижение психо-эмоционального напряжения, саморегуляция.	Май 2025г.
15.	Контрольная диагностика уровня развития музыкальных способностей	Составление индивидуальной карты уровня развития музыкальности.	Май 2025г.
16.	Проектирование дальнейшего развития ребенка посредством музыки	Создание рекомендаций для родителей о важности и значимости дальнейшего развития ребенка посредством музыки.	Май 2025г.

В результате систематической, целенаправленной работы музыкальная деятельность позволяет компенсировать недостатки в развитии ребенка с ЗПР (ТНР), учитывая его индивидуальные и возрастные особенности, влияет на его эмоционально-личностную сферу, которая во многом определяет психофизиологическое состояние ребенка, формирует его мировоззрение, способствует его успешной социализации в дальнейшей жизни.

## **ПЛАН**

### **взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников в рамках музыкального воспитания детей дошкольного возраста**

*«Музыкальное воспитание – это не воспитание  
музыканта, а, прежде всего, воспитание человека».*  
В.А. Сухомлинский

#### **Пояснительная записка**

На современном этапе модернизации дошкольной образовательной системы уделяется большое внимание проблемам семьи, семейного воспитания, сотрудничества семьи и образовательных учреждений. Поэтому важнейшим условием совершенствования процесса дошкольного образования является инновационная деятельность педагогов, ориентированная на освоение новых форм взаимодействия с родителями.

Эффективное сотрудничество ДООУ с семьями воспитанников способствует повышению педагогической компетентности родителей, положительно влияет на качество воспитания и развития дошкольников, позволяет осуществить личностно-ориентированный подход к каждому ребенку, дает возможность самосовершенствоваться в работе педагогам.

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка».

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предполагает активное взаимодействие образовательной организации с семьями воспитанников для успешной реализации основной образовательной программы дошкольного образования. Государственный заказ на развитие конструктивного взаимодействия семьи и образовательного учреждения, информирования родителей, в достаточной степени реализованный в теории и практике дошкольного образования, позволяет обеспечить эффективность деятельности родителей как воспитателей, повысить уровень их психолого-педагогических знаний, личностной зрелости и компетентности, способствует успешному освоению дошкольниками общеобразовательной программы детского сада.

В целях выявления затруднений родителей в музыкальном развитии и воспитании детей дошкольного возраста мною было проведено анкетирование. Анализ полученных результатов показал, что большинство родителей не придают особого значения музыкальному воспитанию детей, считают, что для этого у ребенка должен быть талант, не создают в семье условий, способствующих развитию музыкальных способностей. Данный факт является следствием недостаточной компетентности родителей в сфере музыкального развития и воспитания дошкольников. И, напротив, в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создается особенно благоприятная музыкальная среда, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

Работа с родителями – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ДООУ.

В своей работе музыкального руководителя я стараюсь общение с родителями строить на следующих **принципах**:

- ✓ единое понимание педагогом и родителями целей и задач музыкального развития детей;
- ✓ родители и педагог являются партнерами в музыкальном развитии детей;

- ✓ уважение, помощь и доверие к ребенку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей;
- ✓ максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми и их родителями;
- ✓ открытость ДОО для семьи – обеспечение каждому родителю возможности знать и видеть, как живет и развивается его ребенок, оценить уровень предоставляемых услуг.

**Цель:** создать оптимальные условия для эффективного взаимодействия детского сада и семьи в вопросах музыкального воспитания и развития детей в соответствии с ФГОС ДО посредством просвещения родителей и вовлечения их в воспитательно-образовательный процесс.

**Задачи:**

1. Повысить уровень психолого-педагогической культуры родителей по направлению «Музыка» образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» путем оказания консультативной помощи.
2. Просветить родителей в вопросах создания музыкально-развивающей среды в семье.
3. Привлечь родителей к активному участию в образовательно-воспитательном процессе ДООУ через внедрение инновационных форм в практику работы с семьей.

Взаимодействие с семьями воспитанников реализуется по трем **направлениям:**

1. Психолого-педагогическая поддержка семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития, охраны и укрепления здоровья детей.
2. Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления и поддержки образовательных инициатив семьи.
3. Создание развивающей музыкальной среды в семье.

Как известно, постоянное взаимодействие с родителями необходимо путем активного вовлечения родителей в жизнь детского сада, участие их в развивающей образовательной работе с детьми. Наша задача – заинтересовать родителей, предлагая им как традиционные, так и новые формы взаимодействия: круглый стол «Как провести День рождения ребенка в семье», семинар-практикум «Развлечение в семье», оформление буклетов по вопросам музыкального развития, предоставление информации на сайте музыкального руководителя и на сайте детского сада, привлечение родителей к активному участию в мероприятиях, проводимых внутри ДООУ, привлечение родителей к участию в конкурсах и фестивалях городского и регионального уровней, музыкальная гостиная с детьми и родителями. Для повышения педагогической грамотности, нами с родителями проводятся родительские собрания, консультации, индивидуальные беседы, привлекаю родителей к оформлению зала и к подготовке костюмов.

На консультациях, в личных беседах, в доступной форме рассказываем о том, какое значение имеет музыкальное искусство в умственном, нравственном, эстетическом и физическом воспитании детей. Родители получают общие знания основ музыкального воспитания и развития ребенка, а на собраниях знакомятся с возрастными особенностями, уровнем развития и задачами воспитания на данном этапе. Родители как бы переходят из группы в группу вместе со своими детьми. Есть семьи, которые по разным причинам не занимаются музыкальным воспитанием детей. Задача музыкального руководителя вооружать родителей знаниями о значении музыки в воспитании и развитии детей.

Стараемся раскрыть перед родителями актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь

творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Очень важным вопросом для нас как для музыкальных руководителей стал вопрос: «А как проводятся праздники у моих воспитанников в семейном кругу?» Чтобы выяснить, какое участие принимает ребенок в семейных праздниках, предложила родителям старшей и подготовительной групп ответить на следующие вопросы: «Какие праздники вы проводите вместе с детьми? Устраиваются ли у вас дома семейные концерты? Кто является их организатором? Какие трудности Вы испытываете при организации детского праздника?»

Анализ ответов помог выявить положительный опыт проведения праздников в семье, выяснить особенности их организации, а также определить главные трудности. Учитывая пожелания родителей, постарались подобрать им сценарии праздников для дома, материал которых не требует большой подготовки и сложных атрибутов, а программа состоит из песен, плясок, стихов и игр, пользующихся успехом у детей.

Хорошим дополнением к проводимой работе служат тематические выставки в уголке для родителей, так как информация в них дается очень кратко, конкретно и наглядно. Так, например, для родителей был оформлен стенд «Музыкальная страничка»: «Музыка детям», «Семейные праздники», «Слушаем музыку вместе с семьей», «Как обучать ребенка игре на музыкальных инструментах» и другие.

Для полного взаимодействия с участниками образовательных отношений было организовано и проведено мероприятие «Угадай мелодию» и «Супер Мама», где дети и их родители совместно принимали участие. Создание благоприятной обстановки, радостного приподнятого настроения и дало возможность проявить участникам индивидуальные особенности, музыкальные способности, эмоциональный и позитивный настрой на музыку. Все участники получили положительные эмоции и заряд к дальнейшей творческой деятельности.

Таким образом, проводимая работа в данном направлении позволяет значительно повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания. Работая совместно с семьей, удастся сформировать устойчивый интерес к музыкальной деятельности у большинства детей, повышается уровень музыкального развития. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального воспитания детей.

#### **Ожидаемые результаты:**

- Повысилась психолого-педагогическая компетентность родителей в вопросах музыкального развития детей дошкольного возраста.
- Создана развивающая музыкальная среда в семье.
- Родители активно участвуют в теоретических и практических мероприятиях ДОО.
- Родители понимают важность музыкального развития и воспитания детей, независимо от их природных задатков.

#### **ПЛАН на 2024-2025 уч.г.**

<b>Сроки</b>	<b>Тема</b>	<b>Форма взаимодействия</b>	<b>Ответственные</b>
<b>В течение года</b>	«Особенности формирования музыкальности у дошкольника»	Индивидуальные консультации Папки-передвижки	(По запросу родителей) Родители, музыкальный руководитель
<b>Сентябрь</b>	«Мой ребенок и музыка»	Анкетирование	Музыкальный руководитель, родители
	«Рекомендации родителям по слушанию музыки с	Папка-передвижка	

	детьми» «Приобщайте детей к музыке»		
<b>Октябрь</b>	«Что такое музыкальность?»  Развитие музыкальных способностей «Как вы, родители, можете повлиять на развитие музыкальных способностей вашего ребенка»	Выступление на род./с «Задачи музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста в ДОУ» Папка-передвижка  Рекомендации	Музыкальный руководитель, воспитатели
<b>Ноябрь</b>	«Как научить малышей петь и танцевать» «Значимость музыкального воспитания в детском саду»	Рекомендации Папка-передвижка	Музыкальный руководитель
<b>Декабрь</b>	«Музыкальное воспитание в семье» «Как организовать в семье праздник Новогодней елки» Помощь в изготовлении новогодних костюмов	Папка-передвижка»  Консультация  Практикум	Музыкальный руководитель
<b>Январь</b>	«Понравился ли Вам праздник в детском саду?» «Давайте поговорим о музыке всерьёз» «Влияние музыки на психику ребенка»	Анкетирование  Папка-передвижка	Музыкальный руководитель, родители
<b>Февраль</b>	«Музыка лечит» «Влияние музыки на развитие ребенка» Спортивно-развлекательная программа с папами, посвященная Дню защитника Отечества Работа по проекту «Мамина весна»	Папка-передвижка    Разучивание совместного танца мам с девочками «Я люблю тебя, мама» Н. Май	Музыкальный руководитель, родители, воспитатели, инструктор по физической культуре
<b>Март</b>	«Подарите праздник» «Детский праздник дома: как организовать» «Условия для музыкального развития ребенка в семье» Театрализация музыкальной сказки «Волк и семеро козлят на новый лад»	Папка-передвижка	Музыкальный руководитель
<b>Апрель</b>	«Звуки, которые нас окружают»	Папка-передвижка	Музыкальный руководитель

	«Музыка на кухне» «Мастерим музыкальные инструменты всей семьей»	Консультация, практикум	
<b>Май</b>	«Если Ваш ребенок поступает в музыкальную школу» «Выпускной праздник в детском саду»	Рекомендации Помощь родителей в организации участия детей в фестивале «Детская мозаика»	Музыкальный руководитель
<b>Июнь</b>	«День семьи, любви и верности»	Праздник совместный с семьями воспитанников	Музыкальный руководитель, воспитатели, родители

## ПЛАН

### взаимодействия музыкального руководителя с социальными партнерами «Детской школой искусств»

#### Цель:

Использование образовательных возможностей социокультурного пространства воспитанников МБДОУ № 21 г. Амурска и семьи в развитии, воспитании музыкальности и приобщении к музыкальной культуре.

#### Задачи:

- Приобщение к музыкальному искусству дошкольников путём привлечения ресурсов социума.
- Обогащение музыкальных и эстетических впечатлений внесением в жизнь каждого ребёнка персонифицированных культурных событий.
- Развитие у детей дошкольного возраста эмоционального отношения и интереса к музыкальной культуре, хореографии.
- Посредством погружения дошколят в разные виды искусства развитие эмоционально-творческих возможностей.
- Прослеживание связи искусств, раскрытие эмоционального состояния ребенка.

#### Социальная значимость:

План взаимодействия с социальными партнерами направлен на создание благоприятного эмоционального фона и интереса к музыкальному образованию.

#### Планируемый результат:

Расширение воспитательно-образовательного пространства через социум позволит привить ребёнку элементы музыкальной культуры и повысить качество музыкально-образовательного процесса в МБДОУ.

#### План совместных мероприятий:

Месяц	Мероприятие
Ноябрь 2024 г.	Экскурсия в Детскую школу искусств. Знакомство с классами хореографии, вокала, музыкальных инструментов, художественно-декоративного творчества.
Январь 2025 г.	Концерт-беседа по произведению П.И. Чайковского «Щелкунчик».
Март 2025 г.	Музыкальная сказка «Дюймовочка». Совместный хореографический проект (участники – воспитанники ДОУ и начальные классы хореографической студии ДШИ).
Май 2025 г.	Совместная литературно-музыкальная композиция «Победный май» (участники – воспитанники ДОУ и начальные классы ДШИ).