

Министерство образования и науки Хабаровского края  
Краевое государственное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр развития творчества детей  
(Региональный модельный центр  
дополнительного образования детей Хабаровского края)»

#вместекуспехукаждого

# Проект «Школьный театр»: опыт реализации в Хабаровском крае

Сборник статей



г. Хабаровск, 2024 г.

Печатается по решению  
научно-методического совета  
КГАОУ ДО РМЦ  
протокол № 01 от 01.02 2024 г.

Проект «Школьный театр»: опыт реализации в Хабаровском крае. Сборник статей/ под общ. ред. Л.Г. Слободенюк, М.В. Гладуновой. — Хабаровск: КГАОУ ДО РМЦ, 2024. – 104 стр.

Ответственный редактор: Н.Н. Ефремова  
Ответственный за выпуск: М.Г. Слободянюк  
Дизайн и вёрстка: В.А. Тирская  
Дизайн обложки: Ю.А. Лубашова

В Хабаровском крае реализуется проект «Школьный театр», в соответствии с которым к концу 2024 года в каждом образовательном учреждении должна быть организована деятельность детского театрального коллектива. Данный сборник содержит статьи педагогов, которые делятся опытом организации различных форм школьных театров, методиками проведения театральных тренингов, способами привлечения родителей и школьных учителей к совместному театральному творчеству, рассматривают театральные методы как средство воспитания и социализации детей и подростков, оценивают использование методов театрализации в учебном процессе.

# СОДЕРЖАНИЕ

---

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3–4
-----------------------	-----

## **ВСЕРОССИЙСКИЙ ПРОЕКТ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

<b>Л.Г. Слободенюк</b> «Создание детских театральных коллективов в рамках Всероссийского проекта «Школьный театр» .....	6–14
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------

<b>О.В. Кользун</b> «Конкурсное и фестивальное движение в Хабаровском крае как ресурс развития школьных театров» .....	15–18
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

<b>А.Г. Голубева</b> «Воспитание созидательных качеств личности инструментами Всероссийских проектов «Школьный театр» и «Киноуроки в школах России и мира» .....	19–22
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

## **«Я ВЫБИРАЮ ТЕАТР!» (ОПЫТ СОЗДАНИЯ ШКОЛЬНОГО ТЕАТРА)**

<b>С.А. Андриюшина</b> «Корабль под названием «Браво» .....	23–25
-------------------------------------------------------------	-------

<b>Т.А. Канаева</b> «Я выбираю театр!» .....	26–28
----------------------------------------------	-------

<b>Е.В. Козина</b> «Школьный театр как средство развития ребёнка и формирования его будущего» .....	29–31
-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

<b>И.В. Фатеева</b> «Посткурсовое развитие педагога и результативность детского театрального коллектива» .....	32–34
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

<b>Е.В. Дружинина</b> «Школьный театр как ресурс личностного развития» ...	35–37
----------------------------------------------------------------------------	-------

<b>И.В. Жебо</b> «Театр кукол в школе» .....	38–41
----------------------------------------------	-------

## **ТЕАТРАЛЬНЫЕ МАСТЕРСКИЕ**

<b>Н.Е. Алексеева</b> «В жизни и на сцене» (освоение приёмов творческого перевоплощения через «предлагаемые обстоятельства») ..	42–45
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

<b>Н.Л. Бенеш</b> «Погружение участника любительского театрального коллектива в предлагаемые обстоятельства роли (из опыта работы над постановкой театрализованной композиции «Дети блокады») .....	46–51
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------

<b>Е.Н. Еременко</b> «Интересная» декламация» .....	52–55
-----------------------------------------------------	-------

<b>О.А. Козьякова</b> «Из опыта работы над спектаклем «Золушка» .....	56–58
-----------------------------------------------------------------------	-------

<b>А.Ю. Кунцевич</b> «Кадетский театр «Честь имею!» .....	59–61
-----------------------------------------------------------	-------

## **ТЕАТРАЛЬНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

**А.В. Неупокоева** «Использование театральных методов на занятиях по программе летнего курса «Билингвальный театр» (из опыта преподавания иностранного языка детям в лингво-студии «Танграм») ... 62–66

**В.Д. Розная** «Театральные тренинги как средство развития детско-родительских отношений» ..... 67–72

## **КОРРЕКЦИОННАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

**Л.В. Нименок** «Адаптация и интеграция детей с ОВЗ и инвалидностью средствами кукольного театра в инклюзивной среде» ..... 73–76

**Э.А. Шконда, Л.Г. Слободенюк** «Использование средств театральной педагогики в работе с подростками с девиантным поведением» ..... 77–82

**ПРИЛОЖЕНИЕ** ..... 83–104

# ВВЕДЕНИЕ

По поручению Президента Российской Федерации и согласно решению Министерства Просвещения РФ, с целью раскрытия творческого потенциала школьников, воспитания гармонически развитой личности в стране запущен Проект «Школьный театр», в соответствии с которым к 2024 году в каждой школе должен быть организован (где-то заново, где-то получить дополнительное развитие) школьный театр. Региональным оператором Проекта является центр художественно-эстетического развития КГАОУ ДО РМЦ.

Перед руководителями образовательных организаций, педагогами школ и учреждений дополнительного образования поставлена цель: создать условия для формирования школьных театральных коллективов и запустить образовательный процесс. Для этого Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» (ФГБУК «ВЦХТ») и Театральный институт им. Щукина разработали ряд документов, методических рекомендаций для школьных педагогов, руководителей школьных театров. Создано достаточное количество вспомогательных ресурсов как для педагога, так и для администрации школы: навигация, алгоритмы и разнообразные методики по открытию школьных театров, по созданию программ, в том числе сетевых. Все ссылки доступны на сайте ФГБУК ВЦХТ <http://vcht.center/metodcenter/shkolnye-teatry/>.



Современная практика театральной деятельности в образовательных организациях довольно разнообразна, и это не только постановка спектаклей в школьном коллективе, но и различные социокультурные проекты и образовательные практики с использованием средств театрального искусства. Процессы, связанные с активным внедрением искусства театра в пространство общеобразовательной школы носят системный характер и являются действительной потребностью развития современной системы образования.

Однако реализация данного Проекта осложняется рядом проблем, главной из которых является недостаточность методической поддержки театральных педагогов, работающих в школе, особенно это касается педагогов, работающих в труднодоступных и удалённых местностях.

Поэтому одним из пунктов Комплексного плана по реализации Проекта является повышение профессионального мастерства педагогических работников. Перед открытием школьного театра педагогу необходимо пройти профессиональную переподготовку или повышение квалификации. С этой целью партнёр регионального оператора Проекта Хабаровский краевой институт развития образования имени К.Д. Ушинского ежегодно организует курсы повышения квалификации для руководителей школьных театров Хабаровского

края, а центр художественно-эстетического развития КГАОУ ДО РМЦ ежегодно проводит краевые семинары художественной направленности, в том числе касающиеся театральной педагогики.

В текущем году формат семинаров изменился: проведены 2 выездных семинара по теме «Потенциал развития художественной направленности в системе дополнительного образования» в районе имени Лазо и Нанайском районе и очный семинар «Школьный театр: точки роста и развития», на которых повысили профессиональные компетенции более 200 педагогов. Особенность семинаров — в их практикоориентированности, где привлекаются специалисты из региональных и федеральных высших учебных заведений, театров, учреждений культуры, педагоги-практики, которым есть чем поделиться с коллегами: интерактивными формами обучения, способами вовлечения учащихся в активный процесс социализации, наработанными образовательными практиками.

Предлагаемый сборник представляет статьи педагогов, имеющих опыт создания школьных театров. Авторы рассказывают о деятельности по организации различных форм школьных театров, методиках проведения театральных тренингов, способах привлечения родителей и школьных учителей к совместному театральному творчеству, рассматривают театральные методы как средство воспитания и социализации детей и подростков, оценивают использование методов театрализации в учебном процессе.

Материалы сборника окажут практическую помощь руководителям школьных театров, позитивный настрой статей вдохновит педагогов не только на использование описанных практик, но и на творчество, поиск новых форм и методов театральной деятельности.

**Старший методист центра художественно-эстетического развития КГАОУ ДО РМЦ**

**О.А. Кряжева**

# Школьные театры Хабаровского края

Кол-во школьных театров/  
театральных объединений

Кол-во детей от 8 до 17 лет,  
занимающихся по направлению  
«Искусство театра»

Кол-во ДООП  
по направлению  
«Искусство театра»



## Создание детских театральных коллективов в рамках Всероссийского проекта «Школьный театр»

---

В Хабаровском крае реализуется проект «Школьный театр», в соответствии с которым к концу 2024 года в каждом образовательном учреждении должна быть организована деятельность детского театрального коллектива. Зачем это нужно и где взять для этого ресурс, кадровый и материальный? Об этом пойдёт речь в статье.

Более 10 лет Театральный институт им. Б. Щукина реализует в школах г. Москвы различные проекты с детьми и педагогами, в рамках которых проводились мастер-классы по актёрскому мастерству, сценическому движению, культуре речи. В результате возникло решение о необходимости сделать организацию театральной деятельности в школах системной. Почему?

Для того, чтобы правдиво донести до зрителя мысль автора пьесы, нужно понять его идею, узнать причины происходящего. И лучший способ — прожить это состояние в деятельности. Это не только прочтение пьесы, разбор характеров и взаимоотношений героев (то, что обычно происходит на уроках литературы). Нисколько не умаляя достоинств работы учителей этого предмета, мы знаем, что, к сожалению, дети не читают художественную литературу: определённая часть школьников либо изучает критику и аналитику, присваивая выводы и выдавая умозаключения за собственные, либо не погружаются в эту деятельность вообще. Чтобы верно показать взаимоотношения героев, правдиво донести характер нужно «попасть» в это состояние. Когда человек живёт в определённой эмоции, он начинает анализировать, соотносить и интерпретировать: «А как в жизни?», «Смогу ли я так поступить?», «Как я поступил бы в этой ситуации?». Эмоционально прожитый деятельностный опыт способствует тому, что школьник начинает самостоятельно объяснять причины и высказывать свою точку зрения. Это накопление, «наращивание» нравственных ценностей. Далее ребёнок уже может применить полученный опыт в работе с другими художественными произведениями.

Станет ли в итоге школьник актёром, режиссёром или каким-либо театральным деятелем? Это не самоцель проекта. Важно, что каждый из них приобретёт компетенции, необходимые в жизни. Это те soft-компетенции, которые нужны в любой профессии. А ещё театр — это мощная воспитательная составляющая. Таким образом, «Театр в школе» становится ШКОЛОЙ, пройденной в



театральной деятельности. Театр в данном случае рассматривается как явление педагогическое и образовательное.

Вот ответ на вопрос «Зачем?» Замысел проекта — вовлечение в театральную деятельность детей от 8 до 17 лет, в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, детей с ОВЗ, с целью формирования компетенций, необходимых для дальнейшей адаптации, самоопределения и самореализации в жизни.

С представителями Министерств просвещения и культуры РФ, актёрским и преподавательским составом Театрального института им. Б. Щукина, педагогической общественностью и школьниками проведены совещания, по итогам которых появились нормативно-правовые основания создания в школах театральных коллективов:

1. Перечень поручений Президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации от 25 августа 2021 г. Пр-1808ГС.

2. Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан», утверждённый 24 сентября 2021 г. Пр-1806.

3. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № СК-31/06пр.

4. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха Министерства просвещения Российской Федерации «О проведении мониторинга наличия театральных объединений в общеобразовательных организациях» от 08 февраля 2022 г. № 06-171.

5. Приказ Министерства просвещения «О Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации» от 17 февраля 2022 г. № 83.

6. Протокол заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 г.

7. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.

8. План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021–2024 годы, утверждённый 21 января 2022 года.

Министерством просвещения Российской Федерации был принят ряд решений, среди которых:

– к 31 декабря 2024 года в каждой школе Российской Федерации должен быть создан детский театральный коллектив;

– партнёрами проекта назначены Министерство просвещения и Министерство культуры Российской Федерации, Театральный институт им.

Б. Щукина, ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий», Общероссийское общественно-государственное движение детей и молодёжи «Движение первых»;

– даны поручения каждому партнёру.

На сегодняшний день существуют три модели реализации программ школьных театров: в дополнительном образовании, во внеурочной деятельности и в профильной школе для 10–11 классов.

## Модели реализации программ школьного театра

### ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Программа внеурочной деятельности (1-11 кл.)

Учебный предмет по выбору в профильном учебном плане (10-11 кл.)

### ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности **в сетевой форме** (школа+образовательная организация-участник или организация, обладающая ресурсами)
- Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности для детей-инвалидов

В системе дополнительного образования театральная деятельность может быть представлена дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами (ДООП) художественной направленности, ДООП художественной направленности, адаптированными для детей с ОВЗ, и ДООП художественной направленности в сетевой форме. Для этого образовательное учреждение должно иметь лицензию на образовательную деятельность по подвиду «Дополнительное образование детей и взрослых», на основании чего в штатное расписание можно внести изменения и ввести ставку «педагог дополнительного образования». Финансирование программы в этом случае будет осуществляться по государственному или муниципальному заданию.

Программу необходимо зарегистрировать в региональном навигаторе персонализированного финансирования дополнительного образования (ПФДО) и получить оплату на основе сертификата. Для осуществления ДООП сетевого партнёрства необходим договор, в котором нужно обозначить все материально-технические, кадровые и другие условия совместной реализации программы. Таким партнёром может быть учреждение дополнительного образования либо театр, приглашённые для проведения занятий с детьми на базе образовательной организации. При этом в пояснительной записке ДООП не-

обходимо описать партнёрское взаимодействие, на титульном листе отметить приказы руководителей организаций.

Ещё одна модель реализуется через программы внеурочной деятельности. В этом случае занятия в школьном театре может вести школьный учитель.

Также в системе общего образования ведение театральной деятельности может осуществляться по модели профильной школы в 10–11 классах. Например, в московских школах в базовой части учебного плана заменили уроки физической культуры на сценическое движение, литературу — на сценическую речь. Актёрское мастерство и постановочную часть спектакля вынесли во внеурочную деятельность и дополнительное образование.

На сегодняшний день существует большое многообразие форм школьных театров.

**Театральная студия** — это творческий коллектив единомышленников, которые придерживаются определённого мировоззрения и решают в процессе своей деятельности учебные, производственные, экспериментальные задачи. Занятия по основным дисциплинам (актёрское мастерство, сценическое движение и сценическая речь, вокал, хореография и пластика) проводятся специалистами из театров, а также преподавателями из различных театральных и музыкальных учреждений.

**Драматический театр** — один из основных видов театров, в котором историю зрителю рассказывают через актёрскую игру: словами, жестами, мимикой, интонацией. В драматическом театре иногда используют музыку, хореографию или визуальные эффекты, но главными остаются режиссёрское видение и актёрская интерпретация. Жанр спектаклей может быть любым: трагедия, комедия, драма, буффонада, исторические и современные пьесы или их соединение. Спектакли обычно ставят по литературным произведениям, чаще всего по пьесам, но не обязательно — режиссёр может взять за основу роман, повесть, сказку или даже поэму.

**Музыкальный театр** — это форма театрального представления, сочетающая в себе музыку, песни, актёрскую игру и танец. История и эмоциональное содержание музыкальных спектаклей передаются через слова, музыку, движение и технические аспекты как единое целое. Это даёт возможность привлечения к реализации программы преподавателя вокала из музыкальной школы, актёров театра оперы и балета, артистов оперетты.

**Исторический театр** предполагает воссоздание в театральной постановке исторических событий. Организатором такого театра может стать команда учителей-предметников. В качестве темы для театральных постановок берутся известные факты истории. На их основе творческий коллектив может как самостоятельно разрабатывать сценарий, так и брать уже существующий. Цель исторического театра — формирование у учащихся интереса к историческим событиям через театральное искусство.

**Комедийный театр.** В таких театрах большая доля репертуара занята именно комедиями, поставленными как по классическим литературным произведениям, так и по современным пьесам. Комедийный театр в школе — это

агитбригада или другой творческий коллектив, который своими выступлениями отражает смешные ситуации, взятые из реальной школьной жизни. В своих постановках используют такие художественные приёмы, как юмор и сатира.

**Театр моды** — это театр, на представлениях которого идёт демонстрация моделей одежды. Это синтез искусств, сочетающий основы актёрского мастерства, хореографию, дефиле, прикладное искусство, уроки шитья, фотосессии, съёмки и мастер-классы по стилю, макияжу и сценической речи. В программу таких театров включены практики получения школьниками общих технологических навыков обработки изделий, создания и реализации своих стильных образов, знакомство с историей моды, с ведущими модельерами мира.

**Театр пантомимы.** Пантомима — искусство создания художественного образа с помощью мимики и пластики человеческого тела без использования слов. Пантомима бывает танцевальная, классическая, акробатическая, эксцентрическая, драматическая.

**Театр танца.** В его постановках артисты передают сюжет хореографическим языком, используя свой артистизм, реквизит и т.д. В результате получается хореографический спектакль, объединённый цельным смысловым содержанием. Программа «Театра танца» позволяет соединить разные стили современной хореографии и даёт возможность ребёнку решать свои социальные проблемы, чувствовать себя увереннее среди сверстников и комплексно развиваться: физически, музыкально, психологически, эмоционально.

**Кукольный театр** — это форма театрального искусства, в которой действие происходит с использованием кукол в качестве персонажей. Он отличается разнообразием техник, таких как ручное управление, марионетки на нитях, театр теней и кукольные маски. Благодаря этим разнообразным методам возникают различные эффекты и атмосфера на сцене. Такой театр ориентирован на обучение детей технике изготовления кукол и основам кукловодства. Действующими лицами на сцене (актёрами) являются куклы, а люди ими управляют. Существуют смешанные представления, где персонажи, которых играют люди, взаимодействуют с куклами.

**Нетрадиционные формы театра — песочный театр, мультипликационный театр, уличный театр, театр занимательных экспериментов и технологий, иммерсивный театр.**

Так, например, **уличный театр** — это настоящий эксперимент. Все действия в таком театре проводятся на открытых площадках, таких как улицы, парки и другие общественные места вместо традиционных театральных сцен. Основная его особенность заключается в возможности проведения представлений в различных местах, привлекая широкую аудиторию и взаимодействуя с окружающей средой и зрителями. Главным в таких представлениях является импровизация. Актёры и зрители тесно взаимодействуют, находятся на одной волне, между ними нет чёткой границы. Импровизация, иммерсивность — всё это делает уличный театр непредсказуемым и увлекательным. Из-за этого представления уличного театра часто носят экспериментальный характер. Уличный театр может показывать разнообразные постановки,

включая классические драмы и комедии, фольклорные сказки, современные интерпретации, маскарады и праздничные шоу, а также импровизационные и экспериментальные представления.

Дети с ограниченными возможностями здоровья с учётом своих возможностей могут либо принять участие в работе **инклюзивного театра**, в котором задействуют в постановках актёров с различными особенностями, например, людей с ДЦП и аутизмом, слабослышащих и слабовидящих, либо специально-го театра. Таким специальным театром может быть, например, **театр мимики и жеста** для глухих и слабослышащих детей. Спектакли в таком театре основаны на выразительности жестового языка глухих, на пластике, элементах пантомимы, музыки, танца. Происходящее на сцене могут синхронно озвучивать профессиональные дикторы. Для слепых и слабовидящих ребят доступным станет **радиотеатр**.

Каждый из перечисленных театров по-своему уникален и оказывает положительное влияние на развитие школьников. Самое главное — это решить, когда и в каком возрасте можно начинать развивать ребёнка в этом направлении.

То, какой театр организовать в школе, зависит от имеющегося или планируемого кадрового ресурса. Самый распространённый театр — драматический. Есть положительные примеры, когда учитель литературы, талантливый энтузиаст, ставит с детьми спектакли, готовит их для участия в театральных фестивалях и конкурсах. Или учитель успешно готовит детей для участия в конкурсах чтецов — в этом случае можно создавать литературный театр. Учителю музыки по роду деятельности будет ближе постановка музыкального спектакля или даже мюзикла. Однако такой жанр, пожалуй, самый сложный, и здесь руководителю нужна квалифицированная помощь режиссёра или профессиональных артистов. Учитель технологии способен организовать работу Театра моды. Во многих учреждениях есть деятельные классные руководители, увлечённые подготовкой с учениками своего класса праздников, которые впоследствии проводят в своей школе или идут к детям в детские дома, интернаты и больницы. С такими активистами можно создавать **социальный театр с функциями волонтерства**.

Важно сделать правильный выбор: открывать такой школьный театр, который возможен в соответствии с наличием компетенций кадрового ресурса конкретного учреждения или той организации, с которой учреждение планирует сотрудничать.

В театральную деятельность можно вовлечь большое количество школьников, если рассматривать театр как коллективное творческое дело: одни участвуют в постановке, другие готовят костюмы вместе с учителем технологии, третьи — декорации и афиши на уроках ИЗО, четвёртые подбирают музыку и т.д. Это будет единая работа с целью выполнения общего дела, осознание личной значимости в подготовке общего события.

В рамках проекта проведена инвентаризация школьных театров, цель которой — исследовать имеющиеся для



этого вида деятельности ресурсы. Сформирован перечень необходимого материально-технического обеспечения, с которым можно познакомиться по ссылке [http://dop.edu.ru/upload/file\\_api/ea/e4/eae4b271-b94d-4a2b-9b94-b38f3c41fbb9.pdf](http://dop.edu.ru/upload/file_api/ea/e4/eae4b271-b94d-4a2b-9b94-b38f3c41fbb9.pdf). Составлен федеральный реестр школьных театров.

На сайте Театрального института имени Б. Щукина <https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/> размещены методические ресурсы для организаторов школьных театров: программы внеурочной деятельности для четырёх возрастных категорий учащихся, которые можно преобразовать в программы дополнительного образования; методические пособия, включающие практикумы по актёрскому мастерству, сценическому движению и культуре речи на основе признанной на мировом уровне системы Е. Вахтангова; сборник пьес и инсценировок для школьных театров и перечень театральных постановок для совместного просмотра с детьми; методические рекомендации в помощь руководителю школьного театра.



Расширить представление о театральной деятельности, приблизиться и погрузиться в неё можно во время мастер-классов и встреч с актёрами и режиссёрами, на экскурсиях в театры города «Закулисье», которые запланированы для детей и педагогов в рамках проекта.

С целью совершенствования профессиональных компетенций педагогов организовано обучение по направлению «Театральное творчество» на безвозмездной основе. ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» проводит обучение в очно-заочной форме с применением дистанционных технологий в объёме 72 часа с организацией стажировки на площадках Московской театральной школы Олега Табакова, авторской школы Сергея Казарновского «Класс-центр» и АНО ПО «Школа классического танца» с посещением занятий и репетиций.

Для руководителей школьных театров Хабаровского края КГАОУ ДПО ХК ИРО организовал курсы повышения квалификации в объёме 36 часов, основная задача которых – дать слушателям представление об их собственном потенциале, о процессе эффективной коммуникации, обеспечить инструментами по управлению собственным голосом, телом, сознанием, эмоциями на мастер-классах, тренингах, практикумах по актёрскому мастерству, сценическому движению и культуре речи, во время участия в этюдной работе и совместных учебных репетициях спектаклей. В рамках программы запланирована экскурсия по театру «Закулисье», работа в интерактивном конструкторе программ дополнительного образования.

Занятия ведут преподаватели Хабаровского государственного института культуры, актёры хабаровских театров, руководители Образцовых театральных коллективов. Запланированы вебинары по вопросам реализации программы, программы наставничества со стороны специалистов учреждений культуры, профессиональных и любительских театров, а также неформальные театральные встречи выпускников курсов повышения квалификации и других педагоги-

ческих работников, заинтересованных в развитии этого направления деятельности в детских коллективах.

Для тех, кто давно мечтает создать театральную студию у себя в школе, но не знает, с чего начать, хочет ближе познакомиться с театральными профессиями, кто уже занимается таким творчеством и желает выйти на новый уровень, стремится выступить на большой сцене и поработать с известными театральными деятелями, Общероссийским общественно-государственным движением детей и молодёжи «Движение первых» и Театральным институтом им. Б. Шуккина разработан и с 2021 года реализуется проект «Школьная классика». Принять участие в фестивале можно в одной из номинаций:

- базовый уровень (для детских и молодёжных театров школ и средних специальных учебных заведений с опытом не более двух лет). Основная цель – вовлечение школьников в театральное искусство и литературу, создание и развитие новых школьных театров;

- продвинутый уровень (для детских и молодёжных театров школ и средних специальных учебных заведений с опытом более двух лет), перспектива участников – вступление действующих школьных театров в профессиональное сообщество);

- профессиональный уровень (для победителей фестиваля прошлых сезонов, амбассадоров проекта).

Представить результаты театрального творчества (постановки, миниатюры, чтение художественных произведений и т.д.) можно на социально значимых мероприятиях в области художественного творчества по номинациям «Искусство театра», проводимых в том числе для социокультурной реабилитации детей с ОВЗ, инвалидностью и попавших в трудную жизненную ситуацию. Это: Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (с международным участием) <https://grandfestival.vcht.center>, Всероссийский детский фестиваль



народной культуры «Наследники традиций»

<https://naslednikitraditsy.ru/> и Всероссийская

креативная олимпиада «Арт-Успех»

<http://vcht.center/festival/olimpiada/>. Можно

принять участие в Международном конкурсе

юных чтецов «Живая классика» [https://](https://youngreaders.ru/)

[youngreaders.ru/](https://youngreaders.ru/) – соревновательном меро-

приятиии по чтению вслух отрывков из прозаических произведений российских и зарубежных писателей. Или попробовать свои силы в региональных театральных конкурсах и фестивалях. Кроме того, у педагогов есть возмож-



ность транслировать собственный опыт по

развитию театрального творчества детей на

конкурсах профессионального мастерства

«Сердце отдаю детям», «Панорама методиче-

ских кейсов», «Конкурс лучших образова-

тельных практик».



Прежде чем создавать в школе детский театральный коллектив и развивать его деятельность, каждому руководителю нужно ответить на вопрос: «Зачем нужен театр лично мне, моим ученикам и зрителю, который придёт смотреть наш спектакль?». Результат толкования определит содержание деятельности этого коллектива. Одна из основных задач проекта — приобщение к общечеловеческим ценностям и культурным традициям. Театр способен вызывать эмоции, их проживание в действии и предложенных обстоятельствах, что в дальнейшем даёт возможность соотнести события с самим собой и присвоить приобретённые ценности.



## Конкурсное и фестивальное движение в Хабаровском крае как ресурс развития школьных театров

---

В рамках проекта «Школа Минпросвещения России» определены магистральные направления деятельности школ, одним из которых является «Творчество».

Важнейшим ресурсом выявления и развития талантов и одарённости в каждом ребёнке является театр, и это один из наиболее доступных видов искусства для вовлечения детей и подростков в творческую деятельность.

В соответствии с Комплексным планом по реализации проекта «Развитие школьных театров в Хабаровском крае» школьные театры открыты в 97% школ края, в том числе во всех школах, вошедших в проект Минпросвещения России.

Одним из показателей реализации проекта Минпросвещения является участие обучающихся в конкурсах и фестивалях.

Актуальность развития детского конкурсного движения обусловлена государственным запросом на создание условий для поддержки одарённых детей и развитие эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодёжи.

Участие в конкурсном движении способствует формированию у обучающихся первичных профессиональных намерений, социальных интеллектуальных и личностных компетенций, необходимых для успешной жизнедеятельности, а именно:

1. Конкурсные мероприятия создают атмосферу соревновательности, которая становится для школьников стимулом работать над своими навыками и достигать лучших результатов;

2. Участие в конкурсах позволяет школьникам получить оценку своих достижений от экспертов и сверстников, что мотивирует их к дальнейшему развитию;

3. Получение обратной связи от жюри и других участников конкурса помогает школьникам понять свои сильные и слабые стороны, а также определить направления своего дальнейшего развития;

4. Участие в конкурсных мероприятиях даёт участникам возможность получить опыт выступлений перед аудиторией, опыт работы в команде и способствует развитию многих других навыков, которые необходимы для успешной реализации талантов и способностей;

5. Участие в командных конкурсах и проектах способствует развитию у детей и подростков лидерских качеств и социальных компетенций;

6. Участие в таких мероприятиях помогает обучающимся развить уверенность в себе и мотивацию к обучению.

Конкурсное и фестивальное движение в крае направлено на включение детей в театральное творчество и представлено муниципальными, региональными и всероссийскими мероприятиями.

Ежегодно в Хабаровском крае проводится **региональный этап международного конкурса юных чтецов «Живая классика»**. Участники конкурса проходят отбор на школьном этапе, на региональный этап выходят ребята, победившие в муниципальном этапе, а победители регионального конкурса награждаются путёвками и участвуют в федеральном этапе конкурса, который проводится в международном детском лагере «Артек».

**Краевой конкурс детского театрального творчества «Театральный дебют»** проводится в течение 3 лет и собрал уже более полутора тысяч участников. Участие в конкурсе максимально доступно и бесплатно. Цель конкурса – создание условий для развития театрального творчества в детской и подростковой среде. Конкурсная часть «Театрального дебюта» проводится в дистанционном формате (подаётся заявка в электронном виде и предоставляется ссылка на видеоматериал).

Конкурс проводится по пяти основным номинациям («Волшебное поэтическое слово», «Волшебное слово прозы», «Постановка малой драматической формы», «Постановка большой драматической формы», «Кукольный театр»), кроме того по пяти дополнительным и трём специальным номинациям.

По сравнению с 2022, первым годом проведения конкурса, в 2024 году количество участников конкурса увеличилось в три раза (2022 год – 213, 2024 год – 657 участников).

В 2024 году в конкурсе приняли участие 52 организации из 14 муниципальных образований края, из них школы составляют чуть больше половины.

Помимо краевого конкурса детского театрального творчества «Театральный дебют», призванного поддержать и вдохновить вновь созданные детские театральные коллективы, номинация «Театральное мастерство» имеется в иных конкурсных мероприятиях, которые проводятся в крае. Например, в **краевом фестивале концертных программ «Ступенька к успеху» среди школ-интернатов и детских домов Хабаровского края**.

Такой интерес к театральному творчеству способствует реализации всероссийского проекта «Школьный театр», главной задачей которого является открытие школьных театров и их развитие в каждой общеобразовательной организации края.

Для внедрения принципов театральной педагогики в арсенал школьных учителей и педагогов детских студий, в 2021 году Министерство культуры Российской Федерации инициировало **Всероссийский творческий проект в сфере театрального искусства «Встреча с театром. Профессиональные мастерские — школьным театральным коллективам»**, который проводит организация неком-

мерческого партнерства «Ассоциация Музыкальных Театров». В 2024 году в этом проекте принял участие Хабаровский край.

В рамках проекта профессионалы театра и специалисты по театральной педагогике проводят для театральных коллективов мастер-классы, тренинги и теоретические занятия по основным театральным направлениям: режиссуре, актёрскому мастерству, вокалу и сценическому движению.

Мастер-классы, предусмотренные творческим проектом «Встреча с театром», прошли в рамках нескольких краевых мероприятий:

1. На профильной творческой смене «ЛиМузИн» в КГБНОУ КДЦ «Созвездие». Путёвками на смену были награждены 100 участников детских театральных коллективов, это победители и призёры краевого конкурса детского творчества «Театральный дебют» и Восьмого Межрегионального фестиваля детских любительских театров «Хабаровские театральные встречи». В мероприятиях творческой смены приняли участие также руководители детских театральных коллективов.

2. На краевом семинаре для педагогических работников «Школьный театр: точки роста и развития». На семинаре были рассмотрены такие актуальные вопросы, как «Ценностные ориентиры в развитии школьных театров», «Эффективные инструменты и практики в развитии школьных театров», «Воспитание учащихся посредством театрального творчества». В рамках семинара прошли мастер-классы экспертов Всероссийского проекта «Встреча с театром», а также режиссёров и актёров хабаровских театров по театральному творчеству, имеющие целью совершенствование профессионального мастерства и развитие творческого потенциала руководителей детских театральных объединений.

В семинаре приняли участие более 80 руководителей детских театральных объединений Хабаровского края

3. На площадке МАУ ДО «Дворец детского творчества «Маленький принц» г. Хабаровска экспертами проекта «Встреча с театром» были проведены мастер-классы для детей из театральных объединений.

Продолжением проекта «Встреча с театром» является **Всероссийский фестиваль для детей и молодёжи «Страна – Театр – Школа»**. Фестиваль проходит при поддержке Министерства культуры Российской Федерации в рамках проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура». Это одно из крупнейших событий театрального искусства для детей в России.

Для участия в проекте ежегодно отбираются три субъекта Российской Федерации. В 2025 году планируется участие в фестивале Хабаровского края. Для участия в Фестивале приглашаются детские и юношеские театры и студии любых общеобразовательных организаций, представляющие спектакли в разных театральных жанрах: драма, балет, мюзикл и танец. Фестиваль состоит из трёх туров. Участие в Фестивале бесплатное. Присоединиться к такому масштабному проекту – уникальная возможность для всех детских театральных коллективов.

На официальном сайте Фестиваля (<https://teatrshkola.ru/>) можно найти Положение, ознакомиться с условиями



и порядком проведения Фестиваля, номинациями, техническими требованиями к видеозаписям и, возможно, уже сейчас начать подготовку к своему участию в нём.

Центр художественно-эстетического развития КГАОУ ДО РМЦ Хабаровского края организует информационно-методическую поддержку педагогов, реализующих программы школьных театров, по мотивации и сопровождению их участия во всероссийских конкурсах, в том числе на странице Центра художественно-эстетического развития в социальной сети, где создана рубрика «Открываем школьный театр». Здесь размещаются методические материалы, видеозаписи мастер-классов, семинаров, вебинаров краевого и всероссийского уровней.

Актуальные задачи, стоящие перед организациями и педагогами системы дополнительного образования в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности на 2024/2025 учебный год заключаются:

- в создании новых творческих объединений и вовлечении в их работу обучающихся;
- завершении работы во всех общеобразовательных организациях по открытию детских творческих объединений (школьный театр, школьный музей);
- вовлечении в работу творческих объединений не менее 10% обучающихся от их общего количества в общеобразовательной организации;
- дальнейшем развитии детского конкурсного и фестивального движения во всех муниципальных образованиях края;
- создании условий для максимального вовлечения обучающихся в конкурсное и фестивальное движение на всех уровнях.

А.Г. Голубева,  
представитель проекта «Киноуроки в школах России и мира»  
в Дальневосточном федеральном округе,  
член Главного экспертного совета проекта,  
учитель начальных классов  
МБОУ СОШ с. Таежное имени Героя РФ Р.Н. Филипова,  
Хабаровский муниципальный район

## Воспитание созидательных качеств личности инструментами Всероссийских проектов «Школьный театр» и «Киноуроки в школах России и мира»

Наверное, уже ни для кого не секрет, что в современном мире существует проблема искажения нравственных понятий и ценностей, которая влечёт за собой ложные личностные цели и общественные ориентиры. Поэтому в Российской Федерации возникла необходимость создания нового инструмента воспитания, который будет формировать мировоззрение подрастающего поколения на основе нравственных ориентиров и побуждать детей к осознанной созидательной деятельности. Таким инструментом является проект «Киноуроки в школах России и мира».

Сегодня воспитание детей рассматривается как стратегический общенациональный приоритет, и это требует объединения усилий различных институтов гражданского общества и ведомств на федеральном, региональном и муниципальном уровнях. Указом Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 года № 809 утверждены основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Эти же ценности заложены в основу проекта «Киноуроки в школах России и мира», который направлен на воспитание у школьников духовно-нравственных качеств личности, этических и моральных принципов, сложившихся в процессе исторического и культурного развития нашей страны, которые напрямую влияют на об-



Указом Президента  
Российской Федерации  
от 9 ноября 2022 г. N 809

**УТВЕРЖДЕНЫ**  
Основы государственной политики по  
сохранению и укреплению традиционных  
российских духовно-нравственных  
ценностей

Российская Федерация рассматривает традиционные ценности как основу  
русского общества, позволяющую объединять и укреплять суверенитет  
России, обеспечивать единство нашей многонациональной страны.





Е.В. Дубровская "Маленькие истории с большим смыслом" <http://clck.ru/3E72a2>

Банк сценариев  
фильмов <http://clck.ru/3E72a2>

Банк сценариев спектаклей  
<https://dva.yandex.ru/РедкобСказкаОМ>

Сайт проекта «Киноуроки в школах России и мира»  
<https://kinouroki.org/>



## Технология



школьников, их готовности к восприятию более сложного и глубокого материала. Названная таблица получила положительную экспертную оценку в ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования» и рекомендована для использования в процессе создания сценариев фильмов.

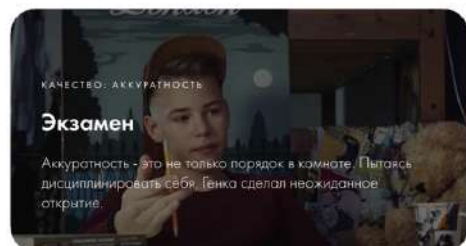
Каждое качество раскрывается в идее одного профессионального короткометражного игрового фильма, задача которого — вызвать эмоциональный интерес, раскрыть образ героя, модель поведения. К каждому фильму создается методическое пособие для учителя, предлагающее способ подачи учебно-воспитательного материала, раскрывающее авторский замысел содержания, расставляющее акценты для формирования восприятия школьниками вводимого понятия. Результат киноурока — возникшая у школьников потребность подражания героям, обладающим рассматриваемым качеством, стремление к его проявлению в действии.

Важной частью каждого киноурока является социальная практика — общественно полезное дело, инициированное классом после просмотра фильма и реализованное как закрепление нравственного понятия в действии, с последующей рефлексией и обсуждением.

*Хронометраж спектакля: 40 минут*

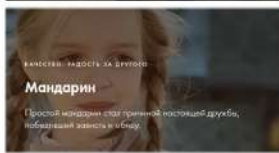
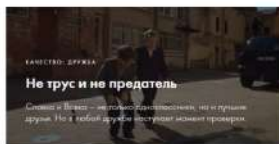
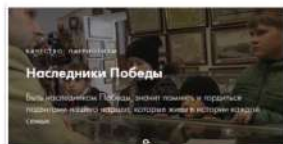
### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

## Сценарий мюзикла «Экзамен» для школьного театра по рассказу Елены Владимировны Дубровской «Экзамен»



№ п.п.	Герой	Характеристика + рекомендации для детей-актёров
1	Генка Круглов	подросток 14 лет, ходит в джинсах и футболке, в ярсоковках, с телефоном в кармане, с наушниками на шее, в финальной сцене в костюме
2	Амелия Фэйп	подросток 14 лет, проживает в Англии, имеет русские корни, хорошо говорит по-русски, носит с собой телефон в кармане, темноволосая девушка
3	мама Генки Круглова	строгая, серьёзная, как все мамы, но всегда готовая помочь
4	Тоня Круглова	младшая сестра Генки, ей 9 лет, любопытная, но всё съёт свой нос, носит с собой в кармане липерку по имени Руди
5	папа Генки Круглова	серьёзный, с папкой с документами в руках, вечно занятый, в строгом костюме
6	Светлана Владимировна	учитель английского языка, одета в лёгкое, нарядное платье
7	Арина	подросток 14 лет, открыто одета, гладко причёсана, белокурая девушка
8	2 ученика	массовка, нужны для участия в сцене 3, одеты ярко, с карандашами в руках
8	Звукооператор	ребёнок, который отвечает за музыкальное и визуальное сопровождение постановки из аппаратуры





В рамках проекта «Киноуроки в школах России и мира» создано новое направление «Киноурок-спектакль», которое даёт возможность педагогам более эффективно вести работу по формированию созидательных качеств личности, а также развивать творческие способности обучающихся через создание и постановку спектаклей.

В настоящее время ведётся работа над созданием сборника, в который войдут 99 пьес для школьных театров, которые посвящены популяризации нравственных качеств личности. Пьесы основаны на литературных произведениях книги режиссёра проекта «Киноуроки» Елены Владимировны Дубровской «Маленькие истории с большим смыслом», созданных специально для киноуроков. В основу сценариев заложены определённые нравственные понятия или качества человека.

Технология работы над спектаклем по фильмам проекта проходит в несколько этапов.

Первый этап — просмотр фильма, который вызывает эмоциональный отклик, интерес у ребят, оставляет впечатление.

Затем педагог обсуждает с детьми определённое нравственное качество личности. Это осмысление, позволяющее осознать полученные знания и, как результат, сформировать потребность в проявлении продуктивной социальной активности.

Последний этап — применение, закрепление этого качества в социальной практике через постановку спектакля как общественно-полезного дела, инициированного классом, которое позволит «пропустить через себя» и закрепить раскрываемое в фильме нравственное качество личности.

Постановка таких спектаклей позволит детям не только проявить себя в качестве звукооператоров, режиссёров, актёров, будет развивать их творческие способности, но и дополнительно несёт большое воспитательное значение: ребята будут «присваивать» нравственные понятия и личностные качества человека, которые заложены в основу спектаклей, на практике.

С постановками дети смогут выходить в другие школы, интернаты, детские дома. Ведь все герои постановок — это их сверстники, и те ситуации, которые происходят с героями, очень часто случаются в жизни, а такие спектакли помогают прожить эти ситуации на сцене.

К данному направлению могут подключиться абсолютно все школьные театры.



С.А. Андриюшина,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО ЦРТДиЮ  
городского поселения  
«Рабочий посёлок Чегдомын»

## Корабль под названием «Браво»

В этом году наша театральная студия «Браво», созданная на базе МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» городского поселения «Рабочий посёлок Чегдомын» Верхнебуреинского муниципального района отмечает свой небольшой юбилей — 15 лет.

На протяжении этого времени мы вместе с ребятами познаём секреты актёрского мастерства, учимся перевоплощаться на сцене.

Первая моя театральная группа была небольшой, в ней занималось всего 12 человек, но на тот момент мне казалось, что это очень много! Вместе с ребятами мы проводили дни рождения, устраивали представления для воспитанников детских садов, участвовали в праздниках Центра.

Первой нашей постановкой была пьеса по замечательной сказке шведской писательницы Астрид Линдгрэн «Пеппи Длинныйчулок». Именно тогда, в первом наборе нашей студии, зародилась традиция: перед каждым выходом на сцену собираться в круг и, держась за руки, говорить слова «Пусть удача к нам придёт, а неудача сгинет».

Каждый выход на сцену — это волнение и чувство тревоги, беспокойство. И благодаря нашей традиции уже много лет дети выходят на сцену уверенные в себе, зная, что всё получится.

На занятия в студию ходят дети разного возраста, каждый со своим характером, со своими привычками. Здесь они учатся взаимодействовать, работать единой командой.

Изучая актёрское искусство, занимаясь сценической речью, ребята начинают уверенно себя чувствовать, красиво говорить, быть раскрепощёнными, не бояться показать свою индивидуальность, свободно общаться с окружающими.

Особый акцент в нашей студии делается на развитие актёрских способностей, что предполагает погружение в характер героя и умение почувствовать настоящие эмоции, ибо учиться просто двигаться и выступать — это не самоцель. Мы учимся выражать любую историю за счёт внутренних подтекстов и не относимся к театру как к имитации жизни, простому показу, иллюстративности.

**«Театр для актёра — храм. Это его святилище! Твоя жизнь, твоя честь — всё принадлежит бесповоротно сцене, которой ты отдал себя. Относись с уважением к этому храму и заставь других уважать его».**

**М.С. Щепкин**



На сегодняшний день в студии «Браво» более 50 мальчишек и девчонок. В 2023/24 учебном году мы открыли экспериментальную группу, в которой занимаются самые младшие дети в возрасте от 5 лет.

В первую очередь наша работа с детьми состоит в том, чтобы раскрыть детские таланты. Этому способствуют различные игры на перевоплощение, актёрские тренинги, упражнения по сценическому движению и сценической речи. На занятиях я могу увидеть сильные и слабые стороны каждого учащегося, выбирать для каждого подходящие роли и сюжеты. Важной особенностью занятий является обучение импровизации, умению найти выход из затруднительных для юных артистов ситуаций.

Все занятия проходят в игровой форме, что позволяет детям легко и быстро запомнить материал и использовать новые знания на практике. В ходе занятий дети учатся грамотно выражать свои мысли и проявлять эмоции. Оригинальные живые инсценировки и творческое воплощение мыслей позволяют юным актёрам раскрыться на сцене.

В студии во время репетиционного процесса должны быть твёрдые правила, выполнение которых обязательно как для детей, так и для педагога. За пределами площадки мы можем вести себя по-разному, но творческий процесс уважаем и рабочую атмосферу бережём. Законы невозможно установить «насильно», они могут быть продиктованы лишь оправданной необходимостью и личным примером педагога. Если мы хотим, чтобы ребята вели себя дисциплинированно, прежде всего, мы должны быть скрупулёзно организованы сами. Чтобы ребята не опаздывали на репетиции, каждый день сама прихожу за 15 минут до начала занятий и начинаю их вовремя, даже с двумя-тремя участниками. Для работы всегда готовы все материалы: распечатаны тексты, подобраны фонограммы, заранее надета репетиционная одежда. Педагоги ничего не делают за детей, всё выполняется вместе: и подготовка сцены, и изготовление костюмов, и сборка декораций (прекрасно, если к послед-

нему делу удаётся привлечь родителей и друзей воспитанников). Можно требовать от ребят только то, что требуем сами от себя. Но требовать от всех, без исключения. Если же кто-то по какой-нибудь причине не может принимать участия в каком-либо деле, значит, ему нужно придумать другое, посильное и тоже очень важное задание.

В каждой группе есть староста из числа участников группы. Это очень ответственный человек, которому дети и педагог могут доверить организацию серьёзных дел. Но староста ни в коем случае не начальник над другими детьми, он главный помощник для всех. Он координирует действия всех ребят, когда речь заходит о самостоятельной работе, например, о подготовке капустников и чаепитий.

У каждого ребёнка в группе есть обязанности, которые выполняют только они и никто другой. Например, один отвечает за наличие распечатанных текстов, другой — за костюмы, которые должны быть выглажены, или за грим. Лучше всего распределять обязанности постепенно, исходя из характера и увлечений каждого. Когда ребёнок знает, что у него есть даже незначительное, но только его дело, он будет чувствовать себя нужным, так формируется ответственность.

Первые успехи дети и подростки делают во время отчётных концертов, где родители порой не узнают своих ребят, которые бойко выступают на сцене нашего Центра.

В начале каждого учебного года передо мной стоит задача: какой спектакль поставить и показать жителям посёлка в этом году. Основные наши зрители — это воспитанники детских садов и ученики школ.

За годы существования студии нами было поставлено множество спектаклей, самые известные из них: «Пеппи Длинныйчулок», «Кошкин дом», «Золушка», «Бременские музыканты», «Буратино».

2024 год не стал исключением: подготовка к следующей сказочной постановке идёт полным ходом, и уже совсем скоро зрители смогут увидеть замечательную русскую сказку. Какую? Это вы узнаете, когда придёте к нам на спектакль.

Подводя итоги 15-летней работы студии, могу поделиться своей гордостью: два мои выпускника, Андрей Литвинов (2021 год выпуска) и Ангелина Волкова (2017 год выпуска) выбрали свой творческий путь, поступив в Хабаровский институт культуры на специальности, связанные с театром.

Являясь педагогом театральной студии на протяжении всего периода работы объединения, могу смело сказать, что ни разу не пожалела в своём выборе. Каждый раз, открывая двери нашей студии, понимаю, что каждое занятие — это начало нового действия спектакля, во время которого общение с детьми даёт заряд оптимизма, энергии, уверенность в себе и осознание того, что я занимаюсь любимым делом.

Великая Фаина Раневская некогда сказала: «Учителем и артистом надо родиться!».

Люблю свою работу, свой Центр, коллег, атмосферу, в которой нахожусь. Ведь работа с детьми даёт море положительных эмоций, море, по которому идёт наш корабль под названием «Браво».

Т.А. Канаева,  
педагог дополнительного образования,  
руководитель литературного театра «Маски»,  
МАОУ гимназия № 6,  
г. Хабаровск

## «Я выбираю театр!» Опыт создания и развития школьного театрального коллектива

Я работаю педагогом дополнительного образования в МАОУ гимназия № 6 г. Хабаровска с 2017 года. Главная задача, стоявшая передо мной в самом начале, — привлечь к занятиям в театральном коллективе как можно большее число детей всех возрастов. Для этого нужно было изучить их интересы, понять, что получается у них хорошо, что для каждого из них важно и нужно.

**«Собраться вместе — это начало;  
держаться вместе — это прогресс;  
работать вместе — это успех»**

**Генри Форд**

Как известно, театр — искусство синтетическое. Поэтому постановка спектакля в творческом коллективе нашего театра не ограничивается только работой с актёрами. Для создания спектакля требуются световое и музыкальное оформление, изготовление костюмов, создание декораций, подготовка реквизита. В условиях театральной студии ребёнку предоставляется выбор: он может попробовать себя в разных ролях, проверить себя в качестве разных участников сложного процесса создания спектакля. Важно понять желания и возможности ребёнка, предложить ему дело, где он обретёт себя и станет незаменим. «Незаменим» — это ключевое слово в деле создания спектакля в детском театральном коллективе. Подросткам важно ощущать свою значимость, поэтому школьный театр «Маски» создавался с опорой на принципы «успешность», «незаменимость», «важность» для развития каждого ребёнка и раскрытия его талантов.

Образовательная программа начального звена (1-4 классы), реализуемая в нашем школьном театре, предполагает знакомство с основами кукольного (перчаточные куклы) и теневого театра. Особое внимание при работе с младшими школьниками отводится воспитанию культуры зрителя.

Формат программы для среднего звена (5-7 классы) несколько иной: ребята продолжают заниматься театром теней, осваивают малые формы драматургии и клоунаду.

Старшее звено (8-11 классы) — это уже «сами себе режиссеры»: старшеклассники сами пишут сценарии, придумывают костюмы и бутафорию для спектаклей, репетируют и участвуют в театрализованных представлениях, та-



ких как традиционные мероприятия нашей гимназии – День знаний, День учителя, Последний звонок, новогодние утренники. Каждый студиец занимается тем, что ему особенно нравится. Если хочет играть на сцене – играет, если нравится что-то делать руками – изготавливает реквизит и костюмы, если увлечён музыкой – занимается подготовкой музыкального сопровождения спектаклей.

В 2021 году программа курса «Театральная мастерская» была адаптирована под интересы и потребности учащихся гимназии. Было решено оставить два раздела программы: «Драматургия (малые драматические формы)» и «Театрализованные представления различного вида» (это не только названные выше традиционные мероприятия, но ещё и Дни здоровья, Дни вежливости, и другие, которые ребята придумывают сами). Как результат работы – участие школьного театра в конкурсах различного уровня: городских, краевых, всероссийских, международных.

Драматургия малых форм способствовала появлению в гимназии команды КВН. Для создания команды КВН и в дальнейшем для участия в конкурсах нужны заинтересованные, увлечённые люди. Благодаря творческому «тандему трёх» (студийцев, их родителей и классных руководителей) команда КВН состоялась и показывает отличные результаты на конкурсах.

Основная миссия творческого «тандема трёх» – работать вместе с определённой целью. Классные руководители и родители создают условия, в которых дети могут развиваться творчески и становиться успешным.

В лице родителей мы не только нашли помощь и поддержку в подготовке спектаклей (изготовление декораций, театрального реквизита, костюмов, привлечении спонсоров), но и увидели в них талантливых постановщиков, исполнителей, сценаристов – людей, которые поддерживают своих детей в любых начинаниях.

В 2023 году первоклассники совместно с родителями осуществили постановку спектакля «Принцесса и Людоед», в котором родители были помощниками во всем: шили костюмы, переодевали детей за сценой, подбирали музыку для музыкального сопровождения спектакля. Большую помощь в постановке спектакля оказали классные руководители.

Для ребят очень важно и значимо, когда родители интересуются их занятиями, активно включаются в творческий процесс. В результате родительской вовлечённости в театрализованную деятельность:

– объединены усилия для развития и воспитания детей;

- установлены партнёрские отношения с родителями каждого студийца;
- создана атмосфера взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- совместными усилиями учителей, классных руководителей и руководителя школьного театра повышается социально-педагогическая грамотность родителей, через театр педагоги оказывают помощь родителям в приобретении воспитательных умений и навыков.

Важная роль в нашем тандеме отводится классным руководителям. В нашей гимназии классные руководители — это люди, которые организуют, мотивируют, помогают организовать детей при посещении спектаклей в театрах г. Хабаровска, словом, всегда и во всех делах вместе с учениками своего класса.

При поддержке таких значимых для ребёнка людей результат всегда будет положительным. Хочется отметить, что все классные руководители гимназии активно включены в творческий процесс литературного театра. Педагоги нашей гимназии — люди творческие, заинтересованные в том, чтобы школьники приобрели актуальные компетенции, которые им понадобятся в дальнейшей жизни.

Ещё один результат нашего творческого тандема — многочисленные призовые места в различных конкурсах. Литературный театр «Маски» является победителем и призёром:

- фестиваля международных и всероссийских дистанционных конкурсов «Таланты России» (2023 год) в номинации «Актёрское мастерство» (диплом 1 степени);
- городского конкурса «Мы дети твои, Хабаровск», 2023 год — 1 место в номинации «Визитка» (театральные зарисовки «Будем знакомы»);
- финальной игры учебной премьер-лиги КВН, сезон 2022-2023. 2 место. Команда КВН «Что за клоуны»;
- городского конкурса «Мы за державу». 2023 год — 2 место, 2024 год — 2 место;
- краевого фестиваля «Театральный дебют». 2023 год — 1 место в номинации «Лучшая постановка малой драматической формы»;
- городских конкурсов чтецов и т.д.

Литературный театр «Маски» МАОУ гимназии № 6 г. Хабаровска внесён в Федеральный реестр школьных театров.

Детский театр — это особый мир. Взрослый театр — это искусство, детский же прежде всего — познание, развитие и образование. От взрослого театра ждут качественный спектакль. А в детском важен сам процесс, само участие, и тут очень помогает методика И.П. Иванова, методика коллективного творческого дела — совместная деятельность детей и взрослых, направленная на развитие навыков социального взаимодействия и творческих способностей каждого участника деятельности, развитие интеллектуальных возможностей, реализацию коммуникативных потребностей и обучение правилам совместной работы. А ещё театр — это способ организации креативной, наполненной игрой и трудом, мечтой и дружбой жизни нашего коллектива.

## Школьный театр как средство развития ребёнка и формирования его будущего

---

Современные дети мало играют игрушками, чаще сидят в гаджетах. Тем не менее преобладание игровой деятельности у многих учеников сохраняется даже в школьном возрасте. Когда ребенок играет, он словно проживает волнующие его ситуации и отпускает прожитые им переживания, приобретает новый для себя опыт. Театральная деятельность помогает в развитии эмоционального интеллекта, в то же время несёт ещё и определённый психотерапевтический эффект, и этим пользуются в своей работе с детьми психологи и психотерапевты.

Понимая это, в образовательную деятельность с обучающимися по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Лаборатория дизайна», где на занятиях мы с детьми изготавливаем всевозможные поделки, я решила ввести элемент игры и театральности. Мы стали не только изготавливать игрушки и поделки, но и разыгрывать с ними различные сценки. Так я пришла к выводу о необходимости организации в школе театра и решила начать с кукольного театра.

От своих коллег-педагогов я узнала о курсах повышения квалификации «Театральное творчество детей», организованных КГАОУ ДПО ХК ИРО, и с большим интересом прошла их в ноябре 2022 года. Это краткая по времени, но очень ёмкая и насыщенная по содержанию программа.

На курсах мы познакомились с уникальными людьми: преподавателями Хабаровского государственного института культуры, актёрами хабаровских театров, руководителями Образцовых детских театральных коллективов. Они постарались передать нам частичку своего бесценного опыта и знаний, с помощью чего нам, педагогам, не связанным с театральной деятельностью, стало более понятно, как организовать театр в школе.

Так из лекций Анны Владимировны Шавгаровой мы узнали, что наряду с классическими видами театра и театральными приёмами существуют современные направления и приёмы. Например, иммерсивность – вовлечение зрителя в процесс театрального действия. Из рассказов Анны Владимировны мы также узнали о том, что площадкой для артиста может стать любое пространство. И это вдохновило нас на эксперименты с постановками вне сцены, ведь не во всех школах она есть.





Увлекательные мастер-классы от режиссёра Хабаровского краевого театра драмы и педагога Хабаровского государственного института культуры Сергея Викторовича Листопадава придали уверенности в освоении таких театральных дисциплин, как «Сценическая речь», «Сценическое движение». Пришло понимание, что без овладения актёрскими техниками сложно создать настоящий спектакль.

Интересные мастер-классы от заслуженного артиста Хабаровского края актёра Хабаровского краевого театра кукол Виктора Владимировича Скомо-рошко не только посвятили нас в тонкости кукловодства и секреты «оживления» кукол, но и дали возможность самим почувствовать радость общения с куклами. Мы словно окунулись в мир детства, полный ярких красок и радостных эмоций.

Курсы задали высокую планку развития театрального творчества детей в школе, добавили сил и уверенности, вдохновили нас, педагогов, на смелые эксперименты. Кроме того, зарядили положительными эмоциями и помогли приобрести много новых друзей-коллег, с которыми можно обмениваться опытом.

Такое театральное погружение показало, что организовывать деятельность школьного театрального объединения обязательно следует с учётом возрастной физиологии и психологии детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Поэтому пришла идея создать несколько видов школьных театров для разных возрастных групп детей.

Для младших школьников — настольный пальчиковый театр (либо театр теней) с картонной ширмой-окном; для средних школьников — кукольный те-



атр с ширмой во весь рост; для старших школьников — театр пантомимы с использованием театрального пространства.

Для старших школьников также возможно создание Театра моды, в котором учащиеся сами шьют модную одежду и сами же демонстрируют её. В национальных сёлах нашего края это может быть Театр национального костюма. В городских школах театры моды тоже могут быть разными, например, в таком театре можно демонстрировать наряды, перешитые из старых вещей, это модное сейчас направление «апсайклинг». Театр моды будет интересен детям, поскольку они будут участвовать и в моделировании, и в изготовлении моделей одежды, и в их театрализованных показах.

Сейчас занимаюсь поиском единомышленников среди педагогов, чтобы охватить театральной деятельностью как можно большее количество школьников, что в целом поможет без ограничений раскрывать творческий потенциал детей, развивать современные soft-компетенции и растить духовно и нравственно здоровое будущее поколение.

В нашей школе мы уже опробовали два вида театра — это театр кукол и театр пантомимы. С нового учебного года планируем ввести для начальной школы настольный пальчиковый театр с использованием настольной ширмы и кукол, изготовленных самими детьми. В прошлом учебном году наши юные артисты успели проявить себя в школьных мероприятиях, создавая праздничную атмосферу и радуя всех участников концерта, посвящённого 8 Марта. Они даже раздавали автографы младшим школьникам, которые приняли их за настоящих артистов!

Все дети школы, задействованные в театральной деятельности, посетили мастер-класс, организованный в рамках развития театральной деятельности школьников и проведённый в Краевом театре драмы режиссёром и преподавателем Хабаровского государственного института культуры С.В. Листопадовым. В этом году планируем посетить с экскурсией Хабаровский кукольный театр и поучаствовать в мастер-классе от артистов Хабаровского муниципального камерного театра «Триада».

Таким образом, театральная деятельность в школе становится многоплановой, разнообразной, учитывающей возрастные особенности детей, их интересы и возможности. Театр — это лучшее средство воспитания, формирующее и раскрывающее душу ребёнка.

И.В. Фатеева,  
учитель начальных классов,  
руководитель детской театральной студии «Мозаика»  
ФГКОУ «СОШ № 140»  
г. Комсомольск-на-Амуре-31

## Посткурсовое развитие педагога и результативность детского театрального коллектива

Нашей театральной студии «Мозаика» уже год, и всё это время я как её руководитель испытывала различные трудности и самостоятельно искала пути решения многочисленных

проблем: при разработке программы, организации работы коллектива, в проведении занятий, в подборе сценариев. Поэтому обучение на курсах повышения квалификации в Краевом государственном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Хабаровский краевой институт развития образования имени К.Д. Ушинского» (КГАОУ ДПО ХКИРО) по программе «Театральное творчество детей» осенью 2023 года было очень актуальным.

На курсах мы получили ответы на многие свои вопросы, кроме того уже по окончании курсов мы получаем дальнейшее методическое сопровождение со стороны Л.Г. Слободенюк, начальника отдела дополнительного образования КГАОУ ДПО ХКИРО.

Во время занятий на курсах мы с коллегами разрабатывали проекты программ по театральной деятельности в интерактивном конструкторе дополнительного образования, рассматривали заявки для участия в конкурсе на предоставление грантовой поддержки, оценивали возможности участия юных актёров в творческих компетенциях Национального открытого Чемпионата ArtMasters для их дальнейшего самоопределения в сфере креативных индустрий.

Могу отметить, что после прохождения мной курсов повышения квалификации достижения нашей театральной студии выражаются не только в количественных, но и в качественных приращениях, что для нас очень важно.

На практических занятиях с преподавателями Хабаровского государственного института культуры, с актёрами театров Хабаровского края и руководителями Образцовых театральных коллективов мы как слушатели курсов приняли участие в тренингах по актёрскому мастерству, сценическому движению, культуре речи и художественному слову.

**«Театр — это ценнейшее дополнение к любому воспитательному учреждению, и без него, на наш взгляд, несовершенна даже самая прекрасная школа».**

**М. Твен**



На курсах был приобретён важный опыт работы над ролью, опыт разбора мизансцен и анализа художественного текста, опыт постановки этюдов. У меня появились новые идеи в работе с детьми, вдохновение, уверенность в собственных силах.

Все полученные на курсах знания и умения, практический опыт я активно использую на занятиях с детьми: они интересны, оживляют и разнообразят структуру занятия.

Новые направления развития для нашего театра открыло знакомство с руководителем театральной студии «Фантазёры» МОУ ДО «ЦВР «Юность» г. Комсомольска-на-Амуре Анастасией Юрьевной Руиной. Ещё на курсах повышения квалификации Анастасия Юрьевна увлекла меня своей идеей постановки по рассказу Юлии Венедиктовой «Веточкин и Плюшкина». Это трогательное произведение о первой школьной любви, написанное о детях среднего школьного возраста и для них. Благодаря спектаклю, поставленному по этому рассказу, наш коллектив значительно вырос в творческом плане. Я учитель начальных классов, в театральной студии занимались дети со 2 по 4 класс, и я не видела в планах работы нашего школьного театра постановок для детей более старшего возраста, переживала, что не справлюсь, поэтому три наши первые постановки были для детей дошкольного и младшего школьного возраста, это «Новые приключения Красной Шапочки», «Цветик-семицветик», «Теремок на новый лад». Повзрослели дети, выросла и я как руководитель театральной студии, и последняя наша постановка «Веточкин и Плюшкина» уже была для детей среднего школьного возраста. После курсов мне было не страшно браться за произведение, по которому не было сценария. Мы с детьми гордимся тем, что сценарий к своему спектаклю писали сами, сами подбирали к нему музыку.

В лице А.Ю. Руиной я обрела настоящего наставника. Во многом благодаря ей мы приняли участие в открытом региональном фестивале любительских театральных коллективов «Театральное зазеркалье-2024», о котором она также рассказала во время курсов. Посетили спектакли других детских театральных коллективов, в том числе спектакль «Веточкин + Плюшкина» театральной студии «Фантазёры», тогда мы только готовились к самостоятельной постановке. Познакомились с актёрами, получили консультации А.Ю. Руиной по работе над образами героев, созданию и использованию реквизита. Запланировали пригласить ребят театральной студии «Фантазёры» в следующем учебном году к нам на спектакль.

Занятия в театральной студии помогают детям вырасти в личностном плане, помогают преодолеть страх перед публичным выступлением, формируют готовность в любую минуту выйти на сцену и продемонстрировать свои таланты. Ребята легче идут на контакт, учатся чётко и выразительно излагать свои мысли.

В нашей разновозрастной группе детей 8-12 лет улучшилась межличностная коммуникация, дети стали более уверенными, ответственными и самостоятельными.

Создание спектакля с детьми — очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолевать застенчивость и зажатость.

Мы приняли участие в краевом конкурсе детского театрального творчества «Театральный дебют» в номинации «Волшебное слово прозы», пока получили только сертификаты участников, но это наши первые шаги, и мы движемся дальше.

На городском литературно-музыкальном конкурсе «Весенняя капель-2024» в г. Комсомольске-на-Амуре-31 две участницы нашего коллектива получили дипломы I степени.

На VIII открытом региональном фестивале любительских театральных коллективов «Театральное зазеркалье-2024» в номинации «Поэтическая галерея» одна наша участница получила диплом III степени.

Готовимся к участию во Всероссийской акции «Классика Победы», где будем читать стихотворения о Великой Отечественной войне.

Знания и навыки, полученные в КГАОУ ДПО ХКИРО на курсах повышения квалификации «Театральное творчество детей», оказались безусловно полезны и позволили по-новому организовать деятельность нашей школьной театральной студии. Для нас открылись новые горизонты в реализации творческих проектов различного направления: это и написание собственных сценариев, и участие в различных конкурсах, и сотрудничество с другими коллективами, и новые смелые планы. Мы осваиваем новые театральные жанры, расширяем репертуар театральных постановок,кратно увеличили объём материала для выбора произведений прозы и поэзии для художественного чтения. Впереди у нас море планов и, надеемся, успехов!

## Школьный театр как ресурс личностного развития

---

Наверняка многие из нас в детстве пробовали создать свой домашний театр с простыми декорациями и куклами, изготовленными своими руками, а затем показать родителям и друзьям незатейливый спектакль. Театрализованные игры привлекали детей во все времена своей яркостью, красочностью и динамичностью. Для детского восприятия в искусстве Мельпомены аккумуляровано всё самое захватывающее, вдохновляющее, доброе, поучительное и величественное. Школьный театр – это особый удивительный мир, в котором каждый ребёнок может почувствовать себя талантливым, неповторимым и, как следствие, успешным и счастливым.

Театр-студия «Ладушки» был создан в МБОУ СОШ с. Восточное пять лет назад. Здесь с удовольствием занимаются дети от семи до четырнадцати лет. Название театральной студии выбрано не случайно. Во-первых, «лад» означает «мир, согласие, гармонию», а это то, к чему мы стремимся в нашем небольшом творческом коллективе, во-вторых, это созвучно слову «ладошки», а в своих постановках юные актёры иногда используют перчаточные куклы, которые оживают при помощи рук, ладошек. Изначально мы работали только в кукольном амплуа, но со временем стало понятно, что нам тесно и неинтересно двигаться в рамках одного направления, и мы добавили драматические постановки. Это привлекло в студию ещё больше детей, желающих заниматься сценическим искусством.

За время существования школьного театра «Ладушки» мы с ребятами создали и показали зрителям три авторских спектакля: «Зимняя сказка», «Квампания» и «Волшебные карандаши». Постановки имеют интересный актуальный для современных детей сюжет, глубокий философский смысл и, обязательно, добрый посыл. К каждой премьере мы тщательно продумываем и прорабатываем историю, пишем сценарий, подбираем музыку. Все куклы и декорации к спектаклям изготавливаются совместно педагогом и учащимися студии, каждая кукла имеет свою биографию, характер и нрав. В ходе занятий дети знакомятся с основами драматизации и актёрского мастерства, обсуждают творчество знаменитых актёров, их роли, изучают историю костюмов и предназначение декораций.

Участие в театральных постановках, несомненно, оказывает влияние на формирование художественного вкуса учащихся, приобщает их к миру пре-

красного. Кроме того, занятия в студии формируют и развивают коммуникативную культуру каждого ребёнка, систему его нравственных ценностей. Исполняя различные роли, дети учатся смотреть на происходящие в обществе события с разных позиций, учитывать действия и интересы других людей, соблюдать нормы и правила поведения, общения.

Каждому ребёнку важно быть значимым, интересным и особенным для окружающих, каждый хочет, чтобы в него поверили, разглядели его уникальность и одарённость. Школьный театр — это важнейший ресурс для выявления и развития талантов в юном возрасте. Те, кто занимается в студии, уверенно держатся на сцене, умеют свободно и красиво говорить, читать стихи. На занятиях дети развивают память, внимание, получают навыки публичных выступлений, учатся аргументированно представлять свою точку зрения по разным вопросам и отстаивать её. В процессе изготовления и подготовки реквизита учащиеся развиваются мелкая моторика, воображение, такие качества характера, как трудолюбие, настойчивость и умение доводить начатое дело до конца. Дети видят результат своих усилий, что повышает значимость их деятельности.

Театральное искусство — это коллективное творчество. Школьный театр выступает инструментом формирования детско-взрослого сообщества, командного единения. Одной из важных задач педагога здесь является воспитание у детей элементарных навыков, необходимых для работы в коллективе. Участие в школьных спектаклях, подготовка театрализованных представлений формируют у ребят такие качества, как собранность, организованность, ответственность, дисциплинированность. Переживая постановочные ситуации, дети по-новому осознают проблемы, пересматривают своё отношение к событиям, ценностям, к конкретным людям, открывают новые возможности построения конструктивных отношений в коллективе и самореализации. В условиях драматической импровизации учащиеся получают возможность улучшать самих себя. Театр превращается в средство, помогающее отыскать потаённые области своего «эго» и выразить их. Кроме того, участие в школьных постановках обладает мощным психотерапевтическим эффектом в преодолении многих детских комплексов, помогает избавиться от застенчивости, скованности.

Опыт показывает, что в ходе подготовки и после представления очередного спектакля взаимоотношения «учитель — ученик» обогащаются, становятся более тесными и доверительными. Авторитет учителя возрастает как в детском коллективе, так и в глазах коллег и родителей учащихся — зрителей спектаклей.

В новом учебном году театр-студия «Ладушки» вновь открыл свои двери для творческих и активных ребят: мы репетируем новые роли, готовим оригинальные декорации, играем ранее поставленные пьесы. В начале января состоялась премьера спектакля «Волшебные карандаши». Её посмотрели все ребята начальных классов. Судя по бурным аплодисментам, спектакль понравился юным зрителям. Просмотр наших постановок всегда вызывает бурю эмоций: сопереживание, сочувствие персонажам спектаклей, радость и гордость за героев. Все в нашей школе: дети, родители, педагоги ждут с нетерпением каждого спектакля театра-студии «Ладушки». Но, пожалуй, самое важное в работе

руководителя детского театрального объединения — это момент, когда видишь после очередного выступления радостные лица и горящие глаза юных актёров, режиссёров, сценаристов и декораторов от того, что у них всё получилось, что их работу оценили по достоинству, тогда, как бы ни было сложно, хочется трудиться больше и больше, мечтать, придумывать, творить вместе с ребятами, помогать им стать ещё счастливее. Идей и планов у нас громадье, будем работать и впредь радовать новыми постановками наших любимых зрителей.

И.В. Жебо,  
педагог дополнительного образования,  
МБОУ СОШ № 12,  
г. Хабаровск  
2022 год

## Театр кукол в школе

Проработав много лет в школьной библиотеке, в последнее время я с большим огорчением стала замечать, что дети стали меньше читать, появились трудности с пересказом

прочитанного, их воображение стало ограниченным, у некоторых детей отмечается некоторое снижение эмоционального фона и т.д. Чем я могу помочь школьникам? Этот вопрос не давал мне покоя, заставляя искать всё новые пути решения проблемы. Так при школьной библиотеке открылся кукольный театр.

Почему я решила работать именно в этом направлении? За годы работы в школе, я убедилась, что все дети — творцы, у каждого ребёнка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие — к конструированию, третьи — к сочинительству, а четвёртые могут проявить себя в чём-то ином. Но все они, такие разные, любят кукольный театр.

Дети всегда с нетерпением ждут встречи с волшебным миром кукольного театра, в котором куклы могут всё или почти всё, по-настоящему творят чудеса: веселят, обучают, развивают творческие способности детей и даже корректируют их поведение. Вот почему ребята так быстро включаются в театральное действие: отвечают на вопросы кукол, исполняют кукольные роли. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует способность воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребёнка становится содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

В нашем театре мы ставили спектакли по русским народным сказкам, произведениям различных писателей. Работа над ними позволяла ребятам заново, на более высоком эмоциональном уровне понять прочитанное, поставить себя на место того или иного героя, чтобы в последствии показать и передать свои чувства зрителям. Наши постановки пользовались большим успехом, и вскоре я поняла, что театр, созданный как средство для привлечения читателей в библиотеку, превратился в абсолютно самостоятельное направление в работе. Я поняла, что готова выйти на более широкую аудиторию.

**«Театр — это волшебный мир. Он даёт уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идёт развитие духовного мира детей...»**

**Б.М. Теплов**



Так я стала педагогом дополнительного образования. Это было довольно трудное, но взвешенное решение, о котором я впоследствии ни разу не пожалела. На сегодняшний день театральной деятельностью в нашей школе занимаются все учащиеся начальной школы. Основной целью наших занятий является то, что каждый ребёнок, независимо от способностей и талантов, получает возможность иметь опыт театральной деятельности.

Это происходит через реализацию следующих задач:

- создание условий для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрение исполнительского творчества, воспитание навыков свободно держаться при публичном выступлении, побуждение к импровизации и т.д.);
- содействие развитию сценических способностей детей (в плане соотношения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнёром, контакта со зрителем и т.д.);
- предоставление детям опыта эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки и показа инсценировки, организации театральной досуговой деятельности;
- формирование художественных предпочтений, этических и эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- развитие коммуникативной культуры детей.

Работа ведётся по двум направлениям: детское объединение «Театр кукол «Петрушка» и внеурочная деятельность 1-4 классов. В объединение входят 4 группы. В них занимаются дети, которые имеют желание и склонности к этому виду деятельности, т.е. развивают знания и навыки, полученные на занятиях внеурочной деятельности. Мы ставим спектакли, сочиняем сказки, учимся говорить. У нас добрый и весёлый театр, где лев дружит с маленькой мышкой, а дома летают! Это наш волшебный мир, который мы создаём сами на каждом занятии. За прошедшее время мы неоднократно участвовали в конкурсах «Амурские зори», «Кукольный калейдоскоп», выступали в детских садах и школах.

Для того, чтобы ребятам было интересно, мы периодически меняем вид кукол и театра. Можно сыграть один и тот же спектакль, но с разными куклами, и это будут разные представления. У нас был театр тростевых кукол, театр планшетных кукол, театр теней. Но все эти виды и направления кукольного театрального творчества мы смогли объединить в интернет-проекте «Блог школьного Домового».

Когда мне впервые предложили попробовать соединить театр и интернет-проект, я сомневалась, не могла представить, как это возможно. Но потом поняла, какие широкие возможности открываются при работе в данном направлении, как можно, так сказать, осовременить театр кукол, приблизить его к современному зрителю. Так появился и развивается наш интернет-проект «Блог школьного Домового».



Для работы мы взяли краеведческое направление «Мифы и легенды Дальнего Востока». Актуальность данной темы заключается в том, что в настоящее время наблюдается повышенный интерес к изучению родного края. Краеведческая деятельность учащихся является одним из эффективных средств комплексного воздействия на формирование их личности. Мы предложили свою форму работы в этом направлении: ребята получают задания, проводят исследования, при помощи куклы Домового Тим Тимыча рассказывают о результатах своей деятельности. Готовый продукт выставляется на нашем сайте «Блог школьного Домового» (<https://zheboi61.wixsite.com/website>) и на Телеграм-канале. Для более интересной подачи материала мы миксуем различные виды театра, объединяя несколько направлений. Работа ведётся на электронной платформе EDUTEAM. Таким образом, мы доказали, что театр и проект прекрасно дополняют друг друга, открывая современные возможности в совместной деятельности.



Второе направление моей работы — внеурочная деятельность в 1-4 классах. Театральной деятельностью в нашей школе занимаются все учащиеся начальной школы. У каждой параллели свой вид кукольного театра, который отличается от другого разновидностью кукол: в 1-х классах — театр кукол из подручных средств, во 2-х классах — театр конусных кукол, в 3-х классах — театр предметных кукол, в 4-х классах — театр текстильных кукол. Наши занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции, где каждый участник может проявить инициативу, реализовать свои желания и представления, учиться согласовывать свои действия с действиями других участников.

Несмотря на то, что, по сути, кукольный театр — это одна большая игра, на своих занятиях стремлюсь дать учащимся практические знания, которые пригодятся им в дальнейшей жизни. Так, через игру они получают представления о здоровом образе жизни (спектакль «Спор овощей», 1 класс), о культуре поведения (спектакль «Город волшебных слов», 2 класс), начальные знания о различных профессиях (спектакль «Дело мастера боится», 3 класс), о богатстве и разнообразии русского народного фольклора (спектакль «Русский хоровод», 4 класс), т. е. учатся познавать окружающий мир.

Мной была написана и в 2019 году сертифицирована авторская программа художественной направленности «Кукольный театр дядюшки Римуса».

Так нужна ли театральная деятельность в общеобразовательной школе? После 11 лет работы в этом направлении я с уверенностью могу ответить на этот вопрос — да! Когда я вижу, как на наших занятиях раскрываются творческие способности детей, как формируются их художественные предпочтения, этические и нравственные качества, как развивается коммуникативная культура учащихся, я убеждаюсь в правильности моего выбора.

В конце каждого года на последнем занятии я провожу с учащимися рефлекссию: прошу детей самостоятельно оценить наши занятия, выстроив ассоциативную цепочку к словосочетанию «наш кукольный театр». «Познавательный, весёлый, добрый, красивый, смешной, увлекательный» — вот такие прилагательные ребята подобрали к театральным занятиям. И для меня это высшая оценка моей работы.

Н.Е. Алексеева,  
педагог дополнительного образования  
МАОУДО «ЦДТ»,  
г. Биробиджан, ЕАО

## В жизни и на сцене (освоение приёмов творческого перевоплощения через «предлагаемые обстоятельства»)

---

Каждый ребёнок, который приходит на занятия в театральную студию, открывает для себя много интересного. Он мечтает играть в спектаклях, выступить на сцене. А я, как педагог, помогаю раскрыть его творческую индивидуальность. Я не ставлю цель воспитать абитуриентов театральных вузов. Занятия в те-

атральной студии раскрепощают детей, вселяют уверенность, развивают мышление, внимание, память, воображение и учат трудолюбию.

Создавая тот или иной сценический образ, учащиеся проделывают большую работу. Я предлагаю детям изучить жизнь героя до пьесы и в пьесе. А в этом помогают «предлагаемые обстоятельства». Что подразумевается под этим понятием и как добиться поставленной цели, чтобы персонаж каждого юного актёра «ожил» на сцене? Как известно, творчество в театре начинается с магического «если бы», то есть со способности актёра силой своего воображения преобразовать реальность.

Предлагаемые обстоятельства — это и есть множество «если бы», они приводят в движение действие, развивают его. Для актёра обстоятельства уже даны, они подготовлены, предложены драматургом. Поэтому эти обстоятельства становятся «предлагаемыми».

В понятие «предлагаемые обстоятельства», прежде всего, входят действия и поступки персонажей пьесы и спектакля. Понять «какой человек», можно только, поняв и оценив, что он делает, как ведёт себя в тех или иных обстоятельствах. Именно по действиям и поступкам героев на сцене, зритель знакомится и понимает, кто они.

Предлагаемые обстоятельства бывают:

**«Если Вы сказали слово и проделали что-либо на сцене механически, не зная, кто вы, откуда вы пришли, зачем, что вам нужно, куда пойдёте отсюда, и что там будете делать — вы действовали без воображения, и этот кусочек вашего пребывания на сцене, мал он или велик, не был для вас правдой — вы действовали как заведённая машина, как автомат».**

**К.С. Станиславский**



- Обстоятельства места — где происходит действие (страна, город, на улице, дома, где именно дома происходит действие (на кухне, в комнате и т.д.);
- Обстоятельства времени — когда происходит действие (эпоха, год, время года, время дня и т.д.);
- Личные обстоятельства — кто действует на сцене (возраст, пол, социальное положение, профессия и т.д.);
- Ситуативные обстоятельства — чем живёт человек в данной ситуации:
  - а) откуда я пришёл?
  - б) куда я направляюсь?
  - в) зачем я пришёл сюда?
  - г) чего я хочу?
  - д) что мне мешает получить желаемое?

Действие — это основа актёрского искусства. Оно служит основным средством выражения жизни на сцене, с его помощью раскрываются характеры персонажей, передаются их мысли, чувства, переживания. Каждое действие на сцене должно быть осмыслено и логически обосновано. Не бывает действия ради самого действия. У каждого поступка должна быть цель, ради достижения ко-

торой действие совершается. Предлагаемые обстоятельства — это побудители к действию. Это всё, что относится к пьесе и к спектаклю, это — обстоятельства места, времени, образа действия и всё, что привнесено режиссером, актёрами и другими создателями спектакля.

Тренинг — это система тренировок с целью совершенствования в той или иной области. В нашей студии тренинг — это способ овладения актёрской техникой. Великий реформатор театра К.С. Станиславский призывал будущих актёров относиться к упражнениям так же ответственно, как относится танцор к ежедневным экзерсисам, как музыкант — к гаммам. Учащиеся театральной студии на тренингах развивают лидерские качества, учатся творчески подходить к решению задач, учатся быть ответственными, работать в команде, логически мыслить, выражать свои эмоции.

В своей работе я пользуюсь упражнениями таких педагогов, как С.В. Гиппиус, Л.П. Новицкая, Л.М. Шихматов.

Для практического усвоения этой темы я предлагаю ребятам следующие упражнения:

#### **Упражнение «Как бы я поступил ...»**

Детям предлагаются карточки с заданиями:

- «Стоишь на остановке, ждёшь автобус.... И тут проезжающая мимо машина обрызгала тебя грязью...»
- «Ждёшь друга, чтобы идти на футбол»
- «Сидишь на скамейке с подружкой. Вдруг начался дождь»
- «Сидишь на скамейке и читаешь книгу. Присел человек, который тебе не приятен. Встаёшь и уходишь».

#### **Упражнение «Оправдание позы 1».**

Учащиеся ходят по кругу. По сигналу педагога каждый должен зафиксировать своё тело в неожиданной позе, а затем быть готовым оправдать её. Для каждой позы желательно найти несколько оправданий. Нельзя придумывать позу заранее, до сигнала. Педагог настраивает учащихся не мыслить стандартно, а придумывать оригинальные оправдания, которыми можно объяснить только одну конкретную позу.

**Упражнение «Оправдание позы 2».** По команде участники тренинга принимают определённую позу. Затем поза оправдывается. Нужно рассказать о тех предлагаемых обстоятельствах, которыми окружена эта поза.

Например, по знаку преподавателя учащийся вытянул вперёд руку. Оправдал свою позу тем, что хочет позвонить в звонок своей квартиры. Затем, не меняя позы, учащийся должен создать обстоятельства, с которыми может быть связано это действие: вернулся из летнего лагеря, звонит, никто не отвечает, вероятно, родители на даче. Как же попасть домой? Решает зайти к другу, который живёт в этом же доме.

**Упражнение «Пристройка».** Для выполнения этого упражнения потребуются карточки, на которых написаны различные предлагаемые обстоятельства. Учащийся берёт карточку и начинает действовать в заданных обстоятельствах. Остальные учащиеся должны пристроиться к этим обстоятельствам, но каждый

со своей роль, своим поведением, оценкой. Возможные обстоятельства: порезал ногу; шёл и разбил вазу; потерял кошелек; попросил прохожих помочь вы-брать подарок; заблудился.

#### **Упражнение «Лифт».**

Педагог: «Вы по очереди заходите в лифт, который находится в торговом центре. Но прежде, чем зайти в лифт, каждый из вас выберет себе предлагаемые обстоятельства: опаздывает; боится замкнутого пространства; чем-то расстро-ен; в хорошем настроении; в руках торт; простывший; голодный; в наушниках слушает ритмичную музыку; готовится к деловой встрече; идёт на свидание; что-то потерял в лифте; первый раз в лифте.

#### **Упражнение «Отгадай, где я».**

Педагог: «Сейчас каждый из вас попытается своим психофизическим со-стоянием передать, где он находится, но при этом нельзя воспроизводить ни-каких звуков».

Возможные предлагаемые обстоятельства: хоккейный матч; в зоопарке; в кинотеатре смотрите страшный фильм; в цирке; в картинной галерее; на празд-ничном салюте; в парке кормите птиц; дома читаете грустную новость в со-общении; в машине слушаете ритмичную музыку; дома готовите и режете лук; сидите в очереди к зубному врачу; в кафе пьёте чай и обжигаетесь.

Актёру для того, чтобы раскрыть характер героя необходимо уметь отби-рать предлагаемые обстоятельства. Усвоив эту тему в упражнениях, ребятам легче найти и освоить «предлагаемые обстоятельства» своего героя в работе над спектаклем.

Какую бы профессию в будущем ни выбрал ребёнок, актёрские навыки, полученные в студии, помогут управлять эмоциями, позволят избавиться от не-нужных комплексов, страха публичных выступлений.

По мнению психологов, школьники, увлекающиеся театром, лучше учатся и в дальнейшем добиваются больших успехов, занимают активную жизненную позицию.



Н.Л. Бенеш,  
педагог дополнительного образования  
МАУ ДО ЦДТ «Радуга талантов»,  
г. Хабаровск

## Погружение участника любительского театрального коллектива в предлагаемые обстоятельства роли (из опыта работы над постановкой театрализованной композиции «Дети блокады»)

Как научить ребёнка, участника любительского театрального коллектива, сопереживать, погрузиться в предлагаемые обстоятельства роли и действовать от лица другого человека, как будто это он сам?

**«Актёр должен овладеть системой взглядов и поступков действующего лица пьесы настолько, чтобы суметь стать в предлагаемых обстоятельствах роли этим лицом».**

**К.С. Станиславский**

Думаю, этот вопрос задают себе многие педагоги при работе над постановкой того или иного литературного произведения. Встал он и передо мной, педагогом дополнительного образования объединения «Арт-фантазия» МАУ ДО ЦДТ «Радуга талантов» г. Хабаровска.

Мы знаем, что человек может понять другого человека на основе собственного жизненного опыта, т. е. того, что он сам пережил в своей жизни и каким-то образом эмоционально воспринял и отреагировал. Это эмоциональное переживание откладывается в подсознании человека и сталкиваясь с аналогичной ситуацией в жизни, он вновь эмоционально на неё реагирует. Это происходит рефлекторно.

На сцене всё гораздо сложнее. Чтобы актеру быть эмоционально правдивым, убедительным и действовать от лица другого человека так, как будто это он сам, важно иметь большой эмоциональный опыт, который затем он использует в своих ролях.

Актёрское искусство – это сложный и многогранный процесс, требующий от артиста полной самоотдачи и профессионализма. Главная трудность заключается в том, чтобы, действуя в условиях мнимой реальности, сохранить всю тонкость психологических процессов, присущих человеку в реальной жизни.

Для этого К. С. Станиславский выделяет такие основные элементы творческого самочувствия актера, как: восприятие, воображение и фантазия, «если бы» и предлагаемые обстоятельства, эмоциональная память, последователь-



ность действий, мыслей и чувств, физическое и словесное взаимодействие с объектом.

- Восприятие (сценическое внимание) — способность актёра сосредотачиваться на окружающей обстановке, партнёрах и происходящих событиях. Это помогает ему лучше понять своего персонажа и его взаимоотношения с другими героями.
- Воображение и фантазия — способность создавать в своем сознании образы и ситуации, которые не существуют в реальности. Актёр использует воображение для того, чтобы представить себе предлагаемые обстоятельства пьесы и создать убедительный образ своего героя.
- Эмоциональная память — способность запоминать и воспроизводить свои эмоции и чувства. Актёр может использовать эмоциональную память для того, чтобы вызвать у себя нужные эмоции во время игры.
- «Если бы» и предлагаемые обстоятельства — метод, который помогает актёру погрузиться в роль и почувствовать себя в предлагаемых обстоятельствах пьесы.
- Последовательность действий, мыслей и чувств — логическая связь между поступками, мыслями и чувствами персонажа. Актёр должен понимать мотивы своего героя и его цели, чтобы создать последовательный и убедительный образ.
- Физическое и словесное взаимодействие с объектом — умение взаимодействовать с партнёрами и предметами на сцене. Актёр должен уметь передавать свои мысли и чувства через жесты, мимику и интонацию.

Все эти элементы, тесно взаимодействуя, образуют единый психофизический аппарат артиста-человека, а также являются практическими инструментами актёра и составляющими элементами сценического действия.

Целью данной статьи не является проведение полного режиссерского анализа пьесы, поэтому остановимся чуть подробнее на таком элементе, как «Если бы» и предлагаемые обстоятельства.

По определению К.С. Станиславского, предлагаемые обстоятельства — это фабула пьесы, её факты, события, эпоха, время и место действия, условия жизни, наше актерское и режиссёрское понимание пьесы, добавления к ней от себя, мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы и звуки, и всё то, что предлагается актерам принять во внимание при их творчестве.

«Предлагаемые обстоятельства», как и само «если бы», является предположением, «вымыслом воображения».

Они одного происхождения: «предлагаемые обстоятельства» — это то же, что «если бы», а «если бы» — это то же, что «предлагаемые обстоятельства». Одно — предположение («если бы»), а другое — дополнение к нему («предлагаемые обстоятельства»).

Таким образом,

«Если бы» — это воображаемая ситуация, которая помогает актёру представить себя на месте персонажа и понять, как бы он поступил в той или иной ситуации. Это позволяет актёру более глубоко погрузиться в роль и создать убедительный образ.

«Предлагаемые обстоятельства» — это условия, в которых действует персонаж. Это может быть время, место, окружение, отношения с другими персонажами и т. д. Предлагаемые обстоятельства помогают актёру создать более реалистичный образ и лучше передать характер персонажа.

Условно «предлагаемые обстоятельства» можно разделить на 3 круга:

- «Малый круг предлагаемых обстоятельств» касается ситуации, происходящей с персонажем в текущий момент: где он находится, с кем разговаривает, чего хочет от собеседника и др. Это обстоятельства, непосредственно влияющие на актёра в сцене, определяющие его цель и действие.
- «Средний круг» включает сведения о самом персонаже: его пол, возраст, семейное положение, социальный статус, окружение. Это сама пьеса, жизненные обстоятельства персонажей, их характеры, события, входящие в сюжет, отношения персонажей и т.д.
- «Большой круг» описывает общую ситуацию окружения персонажа: эпоху пьесы, быт, город, страну, политическую ситуацию в стране и мире, эстетику — всё, что находится в мире за пределами сюжета пьесы. Эти обстоятельства служат стимулом для действий персонажа.

Итак, работая над ролью, актёр должен ответить на вопрос: «Что бы я сделал, если бы оказался в таких же обстоятельствах?» Это помогает ему лучше понять мотивацию и цели персонажа. Актёр должен не только логически понять предложенные ему обстоятельства, но и представить их себе в образ-

ной форме. Для этого он должен уметь относиться к описанной драматургом ситуации, как к настоящему, реальному событию. Таким образом, «Если бы» и предлагаемые обстоятельства — это важные инструменты в работе актёра над ролью. Они помогают актёру лучше понять свой персонаж, его мотивы, цели и действия.

Но что делать, если у ребенка ещё нет этого эмоционального опыта или он совсем небольшой? Ответ один: воссоздать этот опыт.

Что делала я со своими учениками в объединении «Арт-фантазия» для погружения в предлагаемые обстоятельства роли?

Литературная композиция «Дети блокады», основана на реальных событиях, и это может стать важным инструментом для воспитания у детей патриотизма и уважения к истории своей страны. Однако при работе с такой сложной темой важно учитывать возрастные особенности детей 8-10 лет.

1. Для начала я определилась с темой будущей постановки, и это стала тема Великой Отечественной войны. Это большая и объёмная тема (большой круг предлагаемых обстоятельств) и её пришлось уточнять и конкретизировать. Для этого нужно было ответить на вопрос: что именно мы хотим сказать по теме «Война»? Поэтому следующий вариант звучал так: «Блокадный Ленинград». Но и этот вариант был недостаточно точным. Чтобы ещё более конкретизировать тему, сделать её более понятной для детей, т.к. постановка осуществлялась в детском театральном коллективе с детьми в возрасте 8-10 лет, мне пришлось сузить её до среднего круга обстоятельств. В новом и окончательном варианте тема была определена как «Дети блокады».

2. Затем я подготовила сценарий нашей литературной композиции, куда включила небольшие стихотворения и отрывки из стихотворений о детях блокадного Ленинграда. Это было сделано для того, чтобы не перегружать детей объёмным материалом.

3. Далее была проведена подготовительная работа с детьми. Я рассказала детям о блокаде Ленинграда, показала им слайды из фотографий того времени и объяснила, что такое война и блокада. Если детям было что-то непонятно, они задавали вопросы, и мы вместе старались найти на них ответы. Беседы по теме и обмен впечатлениями помогли детям лучше понять контекст и эмоции персонажей;

4. Также мы познакомились с примерами мужества и стойкости маленьких ленинградцев, с историями детей, которые выжили в блокаду. Узнали о том, как они помогали взрослым, учились и играли, несмотря на голод и холод. Это вдохновило детей и показало им, что даже в самых тяжёлых условиях можно сохранить силу духа.

5. Чтобы дети смогли лучше понять своих героев и передать их эмоциональное состояние на сцене, мы провели подробный анализ стихотворений. Для этого мы разобрали условия, в которых оказались персонажи, ситуации, происходившие с ними, а также уточнили, где они находятся, кем являются (пол, возраст, семейное положение, социальный статус, окружение) и т.д. Индивидуально с каждым ребёнком пытались понять мысли и чувства героев произведений, работали над созданием их психологических портретов.

6. Для верного понимания авторского текста дети пересказывали своими словами содержания взятых в работу стихотворений. При пересказе я наблюдала за детьми, анализировала, умеют ли они выделять главное, а также акцентировала их внимание на деталях, нюансах. способности понимать отношение автора к событиям и героям, улавливать подтекст и т.д.

7. Чтобы помочь детям погрузиться в атмосферу блокадного Ленинграда, почувствовать эпоху, я попросила детей принести старые вещи, одежду, которые сохранились у родителей, бабушек и дедушек. Дети принесли платки, шапки, рукавицы, ботинки, платья и др. Из этих вещей мы отобрали, то, что подходило по нашей теме и использовали для театральных костюмов и реквизита.

8. Для большего погружения в предлагаемые обстоятельства и создания атмосферы использовали музыкальные произведения советского композитора Д.Д. Шостаковича, который сам провёл первые месяцы войны в Ленинграде. Были выбраны спокойные и печальные фрагменты из его «Седьмой симфонии». Определили характер света для сценической подсветки, остановились на приглушённом, холодном свете, чтобы подчеркнуть настроение каждой сцены.

9. С целью создания в коллективе атмосферы доверия и поддержки, а также для снятия внутреннего напряжения, перед каждой репетицией я проводила игровые психотехнические упражнения, создающие и поддерживающие состояние психологического комфорта, такие как, «Расскажи о себе», «Пожмите друг другу руки те, кто...», «Я люблю» и другие.

- **«Расскажи о себе».** Все участники группы стоят по кругу. Каждому предлагается представиться, рассказать о себе. Затем дети по очереди называют имя соседа справа и слева от себя, рассказывают, что они запомнили о них.

- **«Познакомь со своим соседом».** Все участники группы стоят по кругу. По указанию ведущего некоторые пары выходят из круга. Им предлагается рассказать друг другу о себе по очереди, причём партнёры могут задавать друг другу самые разные вопросы. Затем пары возвращаются в круг, чтобы как можно полно рассказать о своём партнёре и представить его всей группе.

- **«Пожмите друг другу руки те, кто...».** Участникам группы предлагается выходить в круг и пожимать друг другу руки в том случае, если они считают, что называемые ведущим характеристики имеют к ним отношение. Ведущий начитает каждую фразу со слов: «В круг выходят те, кто...» (играет на каком-нибудь инструменте; умеет петь (танцевать, играть в футбол, кататься на коньках, плавать); любит путешествовать; любит жареные пирожки (солёные огурцы, лимоны, ананасы); имеет брата (сестру, собаку, кошку, хомяка, попугая); любит математику (биологию, физкультуру) и так далее

После окончания игры детям предлагается ответить на несколько вопросов: – Как вы чувствовали себя во время игры?

– Узнали ли вы для себя что-то новое?

– Всегда ли хотелось выйти, когда звучала подходящая характеристика?

– Ожидали ли вы с нетерпением, когда появится возможность выйти в круг?

- **«Я люблю».** Дети по очереди называют своё любимое занятие, например: «Я люблю кататься на санках. А вы?» Те, кто любит такое же за-

нятие, хором отвечают: «И я!» Желательно, чтобы каждый ребёнок назвал что-то новое.

- **«Доброе животное».** Ведущий: «Встаньте в круг, возьмитесь за руки. Все мы вместе — одно большое доброе животное. Давайте послушаем, как оно дышит. А теперь подышим вместе. Вдох — все делают шаг вперед. Выдох — шаг назад. Наше животное дышит очень ровно и спокойно. А теперь давайте изобразим и послушаем, как бьётся его большое сердце. Стук — шаг вперед, стук — шаг назад» и т.д.

- **«Все вместе».** На полу чертится мелом или расстилается из бумаги небольшой «остров». Участникам надо разместиться на нём так, чтобы поместились все вместе.

10. И, наконец, использовался такой метод работы над ролью, как упражнения на заданную тему, которые позволяли погрузить детей в предлагаемые обстоятельства композиции, прочувствовать содержание и через действие передать эмоциональное состояние своих героев, приблизиться к художественному образу.

Для этого я начинала каждую репетицию в объединении с разминки, куда включала элементарные физические действия, знакомые всем участникам, такие как, например, ходьба и бег по сценической площадке. Затем к физическим действиям добавлялись обстоятельства: «вы устали», «тяжело идти по глубокому снегу», «светит солнце», «холодно», «хочется есть», «пошёл снег» и другие, которые приближали и погружали детей в тему блокадного Ленинграда.

Все эти приёмы и методы очень важны для подготовительного периода и их регулярное повторение на репетиционном этапе создаёт условия для погружения юных актёров в предлагаемые обстоятельства роли.

После первого нашего выступления с литературно-музыкальной композицией «Дети блокады» на Открытом городском конкурсе театральных коллективов «Театральная весна» в рамках фестиваля детского творчества «Амурские зори-2024», где мы заняли I место, мы обсудили с детьми их впечатления и эмоции, которые они испытали от проделанной работы. Все дети были счастливы. И это, на мой взгляд, самое главное.

Е.Н. Еременко,  
педагог дополнительного образования  
МБУ «Темп», г. Амурск,  
руководитель театрального объединения  
«Волшебный калейдоскоп»

## «Интересная» декламация

Как интересно слушать и смотреть на человека, читающего различные литературные произведения так, что не возможно оторвать взгляд. Откуда столько интонаций, эмоций? Что это? Природный дар или большой труд?

**«Если ... хотите, чтобы дитя усвоило что-нибудь прочно, то заставьте участвовать в этом освоении как можно большее число нервов, заставьте участвовать зрение, показывая карту или картину... Призовите к участию осязание, обоняние, вкус. При таком дружном содействии всех органов в акте усвоения ... вы победите самую ленивую память».**

**К.Д. Ушинский**

Иногда в практике работы учителей встречаются такие уникальные дети. Но чаще всего чтение стихов или прозы детьми — это унылое бормотание заученного текста, чтение ради оценки. Как часто нам приходится слушать именно такое чтение. Учителя понимают, что заучивание текста — одно из средств эстетического, нравственного и умственного воспитания детей. Но как развить у младших школьников интерес к декламации, искусству выразительного чтения стихов и прозы?

Я не буду перечислять приёмы обучения учеников запоминанию текста, развитию дыхания и дикции — всему тому, чем важно уметь пользоваться чтецу. Нужно начинать такую деятельность, вызвав у детей интерес к процессу воспроизведения текста, продемонстрировав свой опыт художественной декламации, приобщить детей к великому искусству декламации, которое сродни искусству музыки, рисования.

Уже несколько лет я работаю с первоклассниками, веду театральное объединение «Волшебный калейдоскоп». Умение красиво читать прозаические и стихотворные произведения является в нашей деятельности одним из важных направлений. Это развитие у детей понимания значения текстов, формирование умения пользоваться своей мимикой и интонацией. Освоив простые возможности изменения выражения лица и силы голоса, дети понимают, как важно научиться ими пользоваться. Таким образом развивается интерес к декламации, понимание того, что это умение пригодится в школьной и в повседневной жизни.





Итак, расскажу о самом первом знакомстве детей с ИНТЕРЕСНОЙ декламацией.

Интерес к художественному чтению начинается с очень простого приёма. Можно вспомнить с первоклассниками любые хорошо знакомые стихотворения, например, стихотворение «Зайка» Агнии Барто. Дальше всё зависит от умений педагога. Нужно так рассказать это стихотворение, чтобы дети увидели перед собой грустную картину: мокрого плюшевого зайчика, валяющегося в грязи, под дождём. Здесь уместно многое: слёзы отчаяния на глазах читающего, руки, закрывающие глаза, чтобы не видеть этого ужаса, сжатые кулачки... Всё это нужно делать утрированно, ярко. Кто не побоится потерять авторитет в глазах учеников, не побоится быть смешным, тот посеет в душах начинающих чтецов первые мысли: «Я тоже так хочу!». После такого выразительного чтения проводим беседу о зайчике, связав эмоциональное состояние от прослушанного с приёмами, которые помогли ученикам проникнуться трагедией бедного зайца. Увидев заинтересованность, можно перейти к пробным читкам. У этого переходного этапа есть очень важная цель: дети должны понять, что нельзя читать просто так. Педагог должен читать стихотворения так, чтобы слушатели не отрывали от него глаз. Начав с простых стихотворений, прочитанных на высоком эмоционально окрашенном уровне, мы вызываем у слушателей желание прочитать стихотворение так же интересно, смело. Так формируется первый интерес к декламации.

Постепенно приходим к выводу о том, что интересной декламацией делают несколько средств: высота голоса, затихание и нарастание громкости звука, замедление или ускорение темпа чтения, движения рук и мимика. Если дети не понимают значений перечисленных терминов, продемонстрируйте движения мышц лица, разнообразные движения рук, измените тембр голоса. Через игровое общение, применив на себе метод проб и ошибок, дети быстро понимают, какой интересной может быть декламация.

Чтобы приучить школьников визуально контролировать смену мимики, жестов и голоса, постепенно дополняйте содержание вашей беседы графиче-

скими изображениями на доске. Визуальный метод очень часто используется для запоминания текста, можно использовать этот метод и для интересного выразительного чтения. Для визуализации можно использовать любые символы: стрелочки, лесенки, смайлики.

Очень важно, чтобы дети получили радость от того, что они сами придумали «код» интересного чтения. Создавая поисковую ситуацию, находим оптимальный вариант. И вот на доске появляется векторный рисунок усиления или ослабления силы голоса (стрела, луч, громкоговоритель и т.д.). Разнообразие пиктограмм зависит от многих факторов: возрастные и психологические возможности детей, время, которое вы отведёте на развитие у детей интереса к декламации. На первых порах пиктографическое сообщение может состоять из двух-трёх простых знаков, понятных детям. Вводить новые символы нужно постепенно. Одновременно, для закрепления, приводим примеры их выполнения голосом, жестами и мимикой. В дальнейшем простые векторные картинки составят определённую последовательность, помогающую раскрыть внутреннее содержание произведения.

Начинаем с самого простого приёма: глядя на волнообразную линию на доске, управляем голосом. Далее усложняем рисунки или запасаемся схематичными изображениями на карточках.

Например: движение голоса вверх и вниз – простая линия по направлению вверх или вниз. Можно использовать пиктограмму «лесенка». Здесь важно обозначить середину (это наше спокойное произношение, без шёпота или надрыва), от которой и пойдут направления лесенок.



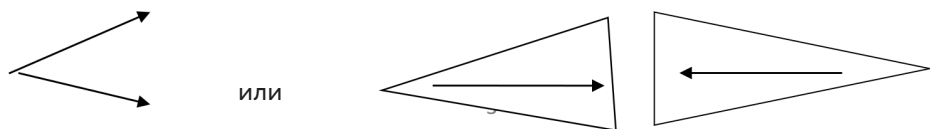
Пауза – галочка, крестик или кружочек, или даже знак «СТОП». Главное, чтобы все уяснили для себя, что в данном случае нужна тишина, молчание, перыв в чтении. Многие педагоги знают, как трудно добиться того, чтобы при чтении стихотворений (как, впрочем и прозы) исполнялись паузы, которые помогают передать глубину содержания произведения. Например:

**х – стоп, нет звука.**

Смайлики, передающие настроение уголками губ –



Тихое и громкое звучание —



Работают руки (жестикуляция)

Это минимальный набор знаков, с помощью которых можно заинтересовать учащихся умением управлять своим голосом, мимикой, помочь раскрыть свои возможности в умении выразительно и интересно читать произведения.

При желании и при наличии времени ваши схемы могут обрастать усложняющимися элементами: рисунками из сюжета, цветовыми фонами настроения

Предлагаемый мной метод называется наглядно-демонстрационным, ассоциативным. Этот метод в данном случае работает не на запоминание текста, а на освоение учащимися эмоциональных и звуковых возможностей голоса, подключение мимики, жестикуляции. Происходит ненавязчивая, но интенсивная нагрузка на оба полушария головного мозга, как при работе с интеллект-картами (по методу Тони Бьюзена, британского психолога, автора методики запоминания). Ведь ученику нужно и текст воспроизводить, и выполнять условия пиктограмм. Развивается внимание, наблюдательность. Выполняя различные упражнения, дети получают возможность эмоционально раскрепоститься, раскрыть свои актёрские задатки.

Построение самими учениками последовательности из знакомых и понятных знаков — это тоже очень интересный и занимательный процесс.

Использование данного метода поможет руководителям театральных объединений активизировать творческие способности детей, подготовить их к занятиям по сценической речи, учителям — сделать уроки чтения более интересными, быстро выявить творческие способности своих новых воспитанников и использовать их для всеобщего результата. Ведь впереди столько праздников, развлечений, для которых нужны яркие ведущие и персонажи!

Многие школьники, приобретая навыки управления своим голосом, начинают осознавать, что голос — вполне управляемый инструмент. А мимика — это картинка, которую можно нарисовать, изобразить на лице с помощью своих мышц. Что приобретение навыков декламации — это очень интересное занятие, которое может приносить дивиденды в качестве хороших отметок по литературному чтению, успехов в театральной деятельности и позитивного настроения.

О.А. Козьякова,  
педагог дополнительного образования,  
руководитель театральной студии «Маска»  
МАУ ДО ЦДТ «Народные ремёсла»,  
г. Хабаровск

## Из опыта работы над спектаклем «Золушка»

Театр как явление, как мир, как тончайший инструмент художественного и общественного познания и изменения действительности, предоставляет богатейшие возможности для становления личности ребенка. На сегодняшний день театральное искусство остается востребованным современными детьми.

Неоспорима роль театрального искусства в воспитании детей. Когда зритель смотрит на происходящее на сцене, он ощущает нечто магическое. И ещё большее волшебство происходит, когда мы сами оказываемся на сцене и становимся участниками представления. Принимая участие в спектакле, дети перевоплощаются не только внешне, но и внутренне. Они надевают на себя не только костюм театрального персонажа, но и примеряют его мысли и чувства. Таким образом они учатся управлять своими мыслями, чувствами и поступками. А это очень важно для растущей личности.

На мой взгляд, современным детям просто необходимо посещать театральную студию, даже если они не планируют связать свою жизнь с этим видом искусства. Ребята, которые занимаются театральной деятельностью, более активны, общительны.

Когда ребята знают, что скоро примут участие в спектакле, возникает атмосфера яркого ожидания. Как говорил А.С. Макаренко, «человек не может жить на свете, если у него нет впереди ничего радостного. Истинным стимулом человеческой жизни является завтрашняя радость». Эту «завтрашнюю радость» ребёнок видит в своём предстоящем участии в спектакле, в предвосхищении и осознании своего будущего успеха, своей нужности.

Конечно, перед тем как поставить спектакль мы, педагоги театральных студий, сталкиваемся с массой технических проблем: нет оборудования, нет осветительных приборов, другой техники, нет даже кулис, занавеса. Но мы не сетуем, а находим оптимальные решения. Каждая студия преодолевает возникающие проблемы по-своему, создавая поистине творческую атмосферу, в которой дети играют и творят. В нашем Центре детского творчества «Народные ремёсла» нет большой сцены, занятия проводятся в общем зале, и каждый раз мы стараемся сделать из этого пространства что-то необыкновенное. Мы

**«Нет сказок лучше тех, которые создает сама жизнь».**

**Ганс-Христиан Андерсен**

закупили ткань для кулис и повесили её по периметру зала, приобрели пару софитов для сценического света, микрофоны нам не нужны, так как помещение небольшое. У нас получилось, что-то похожее на камерную сцену. Причём и этим небольшим пространством мы пользуемся не постоянно, а только непосредственно перед спектаклем, так как в зале занимаются и другие коллективы, не связанные с театральной деятельностью.

В своей работе я учитываю все плюсы площадки, на которой будет проходить спектакль, и стараюсь подчинить их своему замыслу. Например, расположение входных дверей в зал, которое поможет в нужный момент оригинально ввести героев в пространство постановки: на площадке актёры не имеют возможности перемещаться за кулисами, но есть два входа в зал, поэтому дети перемещаются за спинами зрителей через другие кабинеты и выходят на площадку с другой стороны, что создаёт неожиданный эффект для зрителей.

Также стараюсь использовать все технические средства, которыми располагаю, чтобы с лёгкостью переносить зрителя во времени и пространстве.

Одна из самых больших проблем, с которыми сталкиваются многие руководители театральных коллективов, — это выбор материала для постановки. Детям в их творчестве нужен только успех! При распределении ролей стараюсь дать каждому ребёнку такую роль, в которой проявятся его лучшие качества и которая не поставит его в неловкое положение. Поэтому, когда выбираю материал для постановки, всегда ориентируюсь на возможности участников коллектива. Обычно стараюсь брать классический материал для постановки, так как хороший репертуар — это основа успеха.

Хочу поделиться опытом постановки известной сказки Шарля Перро «Золушка».

«Золушка» — это чудесная, добрая, светлая сказка, известная каждому с самого детства. Эта история манит своим прекрасным финалом с торжеством справедливости, искренними чувствами и настоящей любовью. Она рассказывает зрителю, что чудеса случаются, а трудолюбие и усердие помогут пережить все трудности.

Работу над постановкой мы начали с чтения сказки, знакомства со сценарием, чтения «по ролям», анализировали характер и поступки персонажей. Далее этюдным методом проигрывали сцены, что позволяло ребятам пробовать на роли разных персонажей. Метод проб помог нам правильно распределить роли. Дальше начались репетиции, отбирались мизансцены. Хотелось погрузить ребят и зрителя в настоящую сказку с чудесами и волшебным миром. Основная музыка для спектакля была взята из мультфильма «Золушка» (1979 г.), её несложно найти в интернете.

Для сцены «Дом Золушки» был нужен камин, его мы сделали своими руками вместе с ребятами из коробок. Возле камина постелили коврик, на котором спала Золушка. Зал разделили пополам, отгородив его дальнюю часть ширмой, которую оформили в виде окна. Чтобы сменить место действия и перенести зрителя во дворец, ширма убиралась, и открывалась картина: два трона, на стене красивые сказочные часы, как известно, они играют важную роль в сказке.

Троны для короля и принца сделали из стульев и картона, которые декорировали тканью. Большим помощником для смены места действия стал свет: в нашем помещении лампы расположены так, что можно отдельно осветить задний и передний планы. Для создания сказочной атмосферы добавили гирлянду-штору на задник и приглушали свет для сцены во дворце.

Костюмы собирали везде, где только могли: красивые пышные платья для девочек брали у знакомых, для короля и принца использовали только атрибуты костюма — корону и мантию — так как не смогли найти полноценные костюмы. Также в нашей постановке кроме Главной Феи были ещё и её помощницы, которые играли роль Маленьких Фей и помогали Золушке собираться на бал. Их костюмы трансформировались: вначале белая летящая ткань изображала крылья, а затем, по ходу спектакля, она становилась длинной пышной юбкой, в которой Феи появлялись на балу. Так как ребят было немного больше, чем ролей, мы ввели ещё одну роль, роль Волшебника, который комментировал всё происходящее на сцене.

Спектакль произвёл неизгладимое впечатление на юных актёров: во время репетиций они надевали костюмы и вживались в роли персонажей, учились ходить, держа ровно осанку, как настоящие короли и принцессы, учились танцевать менуэт, читали текст роли и на сцене, и в повседневной жизни. Сама подготовка спектакля сопровождалась радостным и восторженным чувством, все с нетерпением ждали премьеры.

Спектакль состоялся, он прошёл феерично и радостно. Родители и дети были восторге!

Во время постановки спектаклей я стараюсь придерживаться следующих правил:

- не заставляю ребят на сцене играть материал, который им не нравится;
- стараюсь обеспечить ощущение успеха для всех детей. Для этого предлагаю детям роли, в которых их лучшие личные и творческие качества проявляются максимально;
- привлекаю к участию в спектакле не только артистичных, раскованных, но и застенчивых и зажатых ребят;
- максимально вовлекаю ребят в общую работу по подготовке спектакля: поиск репертуара, подбор музыкального оформления спектакля, создание декораций, костюмов, театрального реквизита и т.д.;
- активно поощряю все творческие предложения детей, акцентирую внимание всего коллектива на авторстве того или иного приёма, идеи;
- при подготовке спектакля создаю вокруг него атмосферу радостного ожидания, творческой активности. По моему мнению, это важная педагогическая задача.

Мой подход к воспитанию в условиях театральной студии в полной мере совпадает со взглядами В.А. Сухомлинского, который писал: «В воспитании всё главное: и урок, и развитие разнообразных интересов вне урока, и взаимоотношение воспитанников в коллективе».

А.Ю. Кунцевич,  
учитель английского языка,  
руководитель кадетского театра «Честь имею»,  
кадетская школа № 1 им. Ф. Ф. Ушакова,  
г. Хабаровск

## Кадетский театр «Честь имею»

---

В кадетскую школу № 1 им. Ф.Ф. Ушакова г. Хабаровска я пришла работать в декабре 2022 года учителем английского языка. Моё второе высшее образование — режиссёр любительского театра, преподаватель — позволило создать в школе кадетский театр «Честь имею». Особенность здания кадетской школы № 1 им. Ф.Ф. Ушакова — в отсутствии актового зала и сцены. Но тем не менее нам удалось создать театральную условность и уже через три недели показать премьерный новогодний спектакль-концерт «Кадеты и Новый Год», в создании которого я приняла участие как автор сценария и режиссёр-постановщик.

В спектакле-концерте были заняты кадеты двух взводов. Первая часть постановки была посвящена истории кадетства XIX века, а вторая выстроена в форме новогоднего юмористического концерта.

Выбранная для спектакля тема истории кадетства по мотивам автобиографической повести А.И. Куприна «На переломе (Кадеты)» была близка, понятна и интересна ребятам: они заинтересовались историей кадетства и кадетского корпуса. И, что немаловажно, исполняли роли своих же сверстников — кадет XIX века. Спектакль-концерт был выстроен на классических литературных, музыкальных, кинематографических образцах. В нём органично переплетались проза, поэзия и музыка: отрывки из автобиографической повести А.И. Куприна «На переломе (Кадеты)», сонет «Кадету» великого князя К.К. Романова и музыка С.В. Рахманинова, М.И. Глинки, Л. Бетховена.

Вторая часть спектакля-концерта была посвящена Новому Году. С использованием сочинённых юмористических диалогов из жизни кадетской школы были озвучены кадры из кинофильмов «Берегись автомобиля» и «Ирония судьбы или «С лёгким паром!»». Здесь кадеты проявили себя уже как актёры дубляжа, кроме этого, занимались монтажом сцен из кинофильмов и юмористическим озвучиванием фрагментов. В новогоднем спектакле-концерте кадеты показали высокий уровень актёрского мастерства, свои способности в звукорежиссуре и видеомонтаже, а также культуру, дисциплину, ответственное и творческое отношение к подготовке новогоднего спектакля в кратчайшие сроки. Ребята работали увлечённо, с энтузиазмом, их актёрская игра увлекла зрителей. В импровизированном зрительном зале во время спектакля-концерта стояла удивительная тишина, которая помогла артистам справиться с волнением и подарить зрителям радость и положительные эмоции.



Ребята, принимавшие участие в спектакле, до его постановки никогда не занимались в театральных студиях. Это был их первый опыт в роли актёров, и они смогли перевоплотиться в кадет XIX века, примерить на себя все предлагаемые обстоятельства того времени. Из-за отсутствия актового зала композиционное и мизансценическое пространство было выстроено в школьной рекреации. Близость артистов и зрителей помогла использовать ещё один режиссёрский приём — апарт (обращение артистов к зрителям).



Отсутствие больших декораций на сцене, минимализм в реквизите (фуражки, кители, щётка для одежды, несколько тетрадей) — всё это подчёркивало строгость быта кадетского корпуса XIX века. Главными становились диалоги, взаимодействие друг с другом, психологизм ситуаций. На глазах зрителей разворачивалась история становления характера, личности, мужества юных кадет, которые впоследствии становились настоящими офицерами, защитниками, героями Родины, для которых Честь была выше жизни.

Декорациями для ребят служили всего шесть стульев, и они создали в представлении зрителей одну из комнат кадетского корпуса. Использование условной авансцены позволило артистам оказаться на плацу при отработке строевого шага. Так было простроено и обыграно сценическое пространство, задействованы все предметы и ни один из них не был случайным. Исходя из событий, происходящих на сцене, менялись мизансцены. С помощью стульев ребята могли отстраняться от зрителей, садясь к ним спиной, и отдаляться друг от друга. В качестве костюмов нами была использована современная форма кадет XXI века, тем самым была подчёркнута связь прошлого и нынешнего поколений кадет.

Во время репетиций кадеты постигали основы актёрского мастерства, сценического движения, сценической речи, режиссуры и композиции сценического пространства. Ребята учились существовать и действовать на сцене по законам жизни, проживать, а не изображать, работать в ансамбле, развивать свои творческие способности, воображение и фантазию.

Одним из методов организации репетиций спектакля был метод действенного анализа — этюдный метод. Это позволило ребятам существовать естественно, органично и действовать от себя. Свои личные видения, эмоциональная память, фантазия и воображение были здесь им в помощь.

Мы старались выстраивать композицию спектакля, учитывая наличие авансцены, задника и кулис, тем самым подчёркивая, что форма и содержание существуют в единстве и в гармонии. Впоследствии, принимая участие в конкурсах уже на сценических площадках, ребятам было легко ориентироваться на сцене.

Уже через месяц кадеты приняли участие в городском конкурсе театральных коллективов образовательных учреждений «Мы за великую державу!» в двух номинациях: «Декламация поэтического текста» и «Театральные зарисовки». В первой номинации кадеты исполнили стихи Николая Добронравова «Хлеб», Михаила Светлова «Итальянец», Константина Ваншенкина «Первая любовь». В номинации «Театральные зарисовки» ребята представили сцены из спектакля «Кадеты» по мотивам автобиографической повести А.И. Куприна «На переломе (Кадеты)».

На VIII Всероссийском патриотическом конкурсе «Сыны и Дочери Отечества», который проводился в Доме офицеров Восточного военного округа, школьный коллектив занял III место и получил бронзовый диплом в направлении «Театральные традиции патриотического воспитания» в номинациях «Художественное слово» и «Малые театральные формы».

При подготовке спектакля и конкурсных выступлений ребята работали с полной отдачей, увлечённо, с азартом. Они фантазировали, работали над ролями с большим внутренним подъёмом, при этом текст заучивался легко, свободно, потому что атмосфера на репетициях была доброжелательной и творческой. Спектакль помог ребятам раскрепоститься (они свободно двигались по сцене), побороть страх публичного выступления (их голоса звучали свободно, без зажима и надрыва, их было слышно без микрофонов).

После спектакля ребята были на таком творческом подъёме, что хотели дальше продолжать заниматься в школьном театре. За это время они познакомились с прекрасной литературой, поэзией и музыкой — всё это способствует духовному развитию личностей кадет.

А.В. Неупокоева,  
кандидат филологических наук,  
доцент высшей школы лингводидактики ТОГУ,  
руководитель лингвостудии «Танграм»

## **Использование театральных методов на занятиях по программе летнего курса «Билингвальный театр» (из опыта преподавания иностранного языка детям в лингво-студии «Танграм»)**

---

Использование в преподавании иностранного языка методов театрализации способствует не только повышению мотивации и развитию творческих способностей учащихся, но также активизирует коммуникацию, которая ставится на центральное место в обучении языку. В этой связи в современной лингводидактике возрастает интерес к театральной педагогике при обучении иностранному языку как междисциплинарному методу обучения.

Театральные методы являются неотъемлемой частью коммуникативного подхода в обучении английскому и немецкому языкам на занятиях с детьми и подростками в лингво-студии «Танграм».

Согласно Е.И. Пассову, автору коммуникативного метода обучения иностранному языку, «коммуникативность предполагает речевую направленность учебного процесса, которая заключается не столь в том, что преследуется речевая практическая цель [...], сколько в том, что путь к этой цели есть само практическое пользование языком. Практическая речевая направленность есть не только цель, но и средство, где и то, и другое диалектически взаимообусловлено».\*

Театральные методы, которые включают разыгрывание диалогов, инсценировки речевых ситуаций, ролевые игры, этюды, разучивание и чтение вслух стихотворений, рассказов, исполнений песен, постановочные интервью, ток-шоу, занятия-спектакли и подготовку театральных проектов с учениками позволяют реализовывать в обучении иностранному языку коммуникативный подход.

---

\* Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. — 2-е изд. — Москва: Просвещение. 1991. — 223 с.

Использование методов театральной педагогики в обучении иностранному языку имеет глубокие исторические корни. Доказательством этого факта является работа школьного театра иезуитов в XVI-XVII в.в. в Европе. Главная концепция этого театра, которую ученые отцы совершенствовали на протяжении двух с половиной сотен лет, была, в первую очередь, педагогической. Драматургия, исполнительская и постановочная практика иезуитских сцен подчинялись не художественным, а дидактическим, прикладным задачам. Разучивание пьес являлось составной частью курса латинской риторики и таким образом проходило обучение иностранному языку.\*

Примером системного использования методов театральной педагогики в обучении иностранному языку является программа «Билингвальный театр», которая реализуется во время летних каникул в лингво-студии «Танграм» г. Хабаровска уже на протяжении нескольких лет.

Название программы «Билингвальный театр» предполагает, что занятия ведутся на двух иностранных языках – немецком и английском.

Программа является краткосрочной, рассчитана на детей 8-12 лет с разным уровнем владения иностранным языком и проводится в каникулярное время. Общий объём программы составляет 10 академических часов, из них 8 академических часов аудиторных занятий и 2 академических часа для посещения спектакля в городском театре. Занятия проходят по 2 академических часа в день.

Используемые на занятиях методы и приёмы театральной педагогики были освоены, апробированы, а затем адаптированы во время прохождения курсов повышения квалификации в КГАОУ ДПО «Хабаровский краевой институт развития образования имени К.Д. Ушинского», участия в международных конференциях в университетах Дальнего Востока (ТОГУ, ДВФУ, АмГУ), а также во время стажировок в Институте им. Гёте в Берлине и в университете Дуйсбург-Эссен (Германия) на семинарах с немецкими студентами-магистрантами, будущими учителями немецкого и английского языков.

Целью программы летнего курса «Билингвальный театр» является через использование театральных методов обучения содействовать развитию у детей мотивации к изучению иностранных языков, а также снятию психологического напряжения, мешающего детям говорить на иностранном языке.

Содержание программы включает:

- знакомство детей с разными видами театра и театрального и сценического искусства: театр кукол, музыкальный театр, японский театр камишибай, театр теней, пародии, импровизации и т.д.;

---

\* Некрасова И.А. Иезуиты и театр. К истории дискуссий о театре XVII – начала XVIII в. // Вопросы театра. 2011. С. 246–254. [Электронный ресурс]. URL: [http://theatre.sias.ru/upload/voprosy\\_teatra/2011\\_1-2\\_246-254\\_nekrasova.pdf](http://theatre.sias.ru/upload/voprosy_teatra/2011_1-2_246-254_nekrasova.pdf) (дата обращения: 15.03.2024).



- посещение театров и мастер-классов под руководством актёров и преподавателей сценического мастерства;
- подготовка инсценировок на немецком или английском языке;
- публикация видеоролика, совместный просмотр и обсуждение.

За время работы «Билингвального театра» ребята посетили муниципальный камерный театр «Триада», Хабаровский краевой театр кукол, Хабаровский краевой театр драмы. Дети приняли участие в мастер-классах преподавателя кафедры режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи ХГИК, актёра хабаровского театра «Триада» Ильи Ли, режиссёра, и.о. заведующего кафедрой режиссуры, актёрского мастерства и сценической речи ХГИК Сергея Листопадава.

Каждое отдельное занятие по программе «Билингвальный театр» посвящено отдельному виду сценической деятельности и представляет собой законченный мини-проект.

Хотелось бы остановиться на одном занятии, которое было посвящено созданию анимационного фильма по мотивам русской народной сказки «Гуси-лебеди» с озвучиванием на немецком языке.

Проект включал в себя следующие этапы работы:

1. Подготовительный этап. Знакомство с сюжетом сказки. Театральный проект начался с посещения спектакля «Гуси-лебеди» в Хабаровском краевом театре кукол и мастер-класса, который провёл для детей актёр театра, заслуженный артист Хабаровского края Виктор Скоморошко. Это позволило участникам курса познакомиться с сюжетом сказки и получить навыки управления театральными куклами.

2. Организация работы с текстом перевода сказки на немецкий язык. Работа с текстом начинается с введения новых слов на немецком языке (названия персонажей сказки), и анализа предложений (реплик героев сказки). Педагог

распределяет роли между детьми (дети достают из корзинки предметы, символизирующие персонажей сказки (сестра, брат, отец, мать, гуси-лебеди, речка, печка, яблоня, мышка, Баба-Яга), при этом каждый ребёнок называет свой персонаж по-немецки. Далее педагог читает вслух адаптированный вариант текста сказки, состоящий из слов на русском и немецком языках. Дети при этом демонстрируют своё понимание текста на слух: выходят в центр, когда слышат в тексте название своего персонажа, выполняют его действия, пытаются передать эмоции.

Поскольку в нашем театральном курсе принимают участие в основном учащиеся начальных классов, уровень знаний иностранного языка у которых ещё недостаточен, чтобы свободно говорить, в работе с ними мы используем упражнения на импровизацию, создаём сказку-импровизацию.

3. Подготовка реквизита для анимационного фильма. На этом этапе участники курса готовят материал для анимационного фильма: раскрашивают шаблоны с изображениями своих персонажей сказки. Ребята полностью погружаются в творческий процесс, при этом важно и полезно организовать рабочее взаимодействие детей на иностранном языке, повторить названия некоторых предметов и действий.

4. Подготовка к съёмке анимационного фильма и озвучиванию сказки. На этом этапе каждый участник получает для своей роли несколько небольших реплик на немецком языке. Совместно с преподавателем каждый ребёнок отрабатывает произношение полученных реплик, добиваясь чёткого и правильного произношения и интонирования своих фраз на иностранном языке. На этом этапе возможно использование упражнений для развития навыков сценической речи, причём материал для этих упражнений на иностранном языке.

5. После репетиции проходят съёмки на видеокамеру отдельных сцен сказки и озвучивание реплик главных героев на иностранном языке. На этом этапе руководитель курса уделяет особое внимание чёткому и правильному произношению отдельных слов и верному интонированию предложений на иностранном языке, а также развитию навыков сценической речи. Также внимание детей обращается на эмоциональную окраску их реплик, настроение героев.

6. Подготовка видеофильма: монтаж и публикация.

Этот этап проходит без участия детей. Преподаватель монтирует видеоролик и публикует его в сети Интернет на канале театрального курса.

7. Рефлексия.

На заключительном этапе проекта, который проходит на следующем занятии, преподаватель демонстрирует готовое видео детям и проводит рефлексию с участниками курса, обсуждая с ребятами, что им понравилось на прошлом занятии, что было для них сложно, какие слова и выражения из сказки на иностранном языке они запомнили.

Как показывает опыт работы курса «Билингвальный театр» на базе лингво-студии «Танграм», методы театральной педагогики в обучении иностранному языку обладают развивающим потенциалом и позволяют не только повысить мотивацию к изучению иностранного языка, снизить уровень тре-

возможности и психологическое напряжение, мешающие детям говорить на иностранном языке, содействуют развитию творческих способностей и воображения, но, и что самое важное, активно содействуют развитию коммуникативных навыков обучающихся, позволяют:

- обогатить и активизировать лексический запас;
- освоить и закрепить в речи изученный грамматический материал;
- скорректировать произношение и интонацию, сформировать фонематический слух;
- повысить языковую компетенцию;
- развить навыки монологической и диалогической речи;
- развить навыки аудирования;
- использовать и отработать речевые фразы и клише в различных ситуациях.

Умелое использование методов театральной педагогики позволяет решить и познавательные задачи: расширить знания о культуре, истории, традициях, обычаях родной страны и страны изучаемого языка через знакомство с отечественной и зарубежной литературой и театральным искусством.

Театральные технологии добавляют яркие эмоции, впечатления в занятия языком, вносят юмор и непосредственность. Используя данные технологии возможно изучать любую лексику, отработывая ее усвоение в игровой форме. Театральные технологии позволяют сформировать речевую среду для искусственного билингва, помогают избежать протестов и отказов. Основным достоинством этих технологий является их коммуникативная направленность, что в свою очередь считается основной целью формирования искусственного билингвизма.

Освоение дидактического потенциала драматизации в обучении иностранному языку позволяет сделать следующий вывод: «сценическая интерпретация как любое творческое использование письменной и устной речи на основе художественного литературного наследия» (Инго Шеллер), безусловно, имеет ряд преимуществ, успешно апробирована в работе с детьми и может найти применение в качестве дополнительной образовательной модели в обучении иностранным языкам в различных образовательных учреждениях.



В.Д. Розная,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ЦДТ «Паллада»  
г. Советская Гавань

## Театральные тренинги как средство развития детско-родительских отношений

В 2023 году я прошла курсы повышения квалификации руководителей школьных театров «Театральное творчество детей» в КГА-ОУ ДПО «Хабаровский краевой институт развития образования имени К.Д. Ушинского». Занятия были очень интересными, и что самое важное – минимум теории и максимум практики. Это дало возможность пересмотреть организацию своих занятий с детьми, внести необходимые корректировки.

**«Не ребёнок должен вас понимать, а вы ребёнка.**

**Только потому, что вы были ребёнком, а ребёнок ещё не был взрослым»**

**В. Сундаков**

Близкий контакт и доверительные отношения с обучающимися на занятиях в театральном объединении позволили заметить, что некоторые из ребят жалуются на недопонимание и отсутствие интереса к занятиям детей со стороны родителей.

В современном обществе люди всё меньше времени проводят в кругу семьи, всё больше утрачивая семейные традиции. С утратой традиций в семье пропадают общие интересы, исчезают тёплые отношения, разрушается единство. Недостаток полноценного общения и утраченные семейные традиции вызывают у детей дефицит эмоционального интеллекта, создают психологические проблемы и трудности в социальной адаптации.

Иногда кажется, что дети и родители существуют в параллельных мирах, говорят на разных языках и их волнуют совершенно разные проблемы; у каждого есть собственная сложная и постоянно меняющаяся внутренняя вселенная со своими порядками, правилами и проблемами. И совместное участие в занятиях театральной студии – это замечательная возможность в располагающей к тому обстановке погрузиться в миры друг друга, рассказать о том, что интересует, волнует, заботит.

Обладая огромным арсеналом выразительных средств и являясь действенным методом нравственного воспитания, театральное творчество способно содействовать разрешению проблемы недостаточного общения между родителями и детьми. Игра, драматизация в природе детей, потому театр позволяет легко раскрыться личности, индивидуальности и творческому потенциалу



ребёнка, выразить переживания, разрешить внутренние конфликты. Участие родителей и их заинтересованность в театральном творчестве детей помогают лучше узнать своего ребёнка, увидеть его с новой стороны.

Формы работы руководителя театральной студии с семьёй самые разнообразные. Традиционные формы (собрания, консультации) сочетаются с инновационными формами вовлечения родителей в обучение и воспитание детей.

В театральных тренингах среди упражнений на раскрепощение, воображение и фантазию, развитие внимания, развитие памяти, выразительность, концентрацию и импровизацию, на сценическую речь и движение есть упражнения на развитие партнёрских отношений и сплочение коллектива. Именно эти упражнения, как я считаю, могут быть использованы и для развития детско-родительских отношений. Я решила провести партнёрские тренинги, но не традиционно между обучающимися, а между родителями и детьми. На таком занятии-тренинге с участием родителей можно не только показать родителям, что делают их дети на занятиях, продемонстрировать их актёрские способности и успехи, но и постараться сблизить детей и родителей, содействовать установлению взаимопонимания между ними.

Многие упражнения для тренинга я взяла из тех, которые увидела на курсах повышения квалификации, некоторыми поделились коллеги.

На открытом занятии для родителей мы продемонстрировали родителям несколько различных упражнений по сценической речи, сценическому движению, упражнения на импровизацию, а также упражнения на развитие партнёрских отношений. Целью открытого занятия было показать родителям таланты и умения детей, чему они научились, какие упражнения умеют выполнять.

На открытом занятии взрослые в основном были зрителями и по желанию принимали участие только в тренингах по сценической речи и по развитию воображения.

Следующее занятие-тренинг для родителей состояло в основном из упражнений на развитие партнёрских отношений, родители были об этом осведомлены заранее и шли на занятие целенаправленно, чтобы пройти тренинг вместе со своими детьми. Целями этого занятия были: гармонизация детско-родительских отношений, эмоциональное сближение детей и родителей через совместную деятельность, построение эффективного общения и формирование навыков эмоциональной поддержки у детей и родителей.

Важно, что на таких занятиях-тренингах дети имеют возможность выступить в роли наставников для своих родителей, показать им, как правильно выполнять те или иные упражнения. Детям доступна эта новая роль наставников, поскольку эти упражнения им уже известны и давно освоены на занятиях.

После проведения каждого упражнения полезно провести небольшую рефлексию, обменяться мнениями об упражнении и чувствами, пережитыми во время его выполнения. Во время общей рефлексии у родителей и детей открывается много общего, родители лучше понимают своих детей, а дети благодарны за это своим родителям.

В процессе рефлексии участники отвечают на вопросы:

– Каковы ваши ощущения при выполнении упражнения?

– Кем проще и кем сложнее быть в этом упражнении?

– Удалось ли лучше почувствовать партнёра, понять его эмоциональный настрой?

– Что не понравилось при выполнении упражнения?

– О чём упражнение заставило задуматься?

– Что придавало силы и уверенность при выполнении упражнения?

Участие в тренингах позволяет родителям:

- ближе узнать своего ребёнка, увидеть и оценить его коммуникативные способности;
- научиться анализировать свои взаимоотношения с ребёнком;
- вырабатывать новые способы взаимодействия с ребёнком.

Такая деятельность развивает у каждого участника тренингов чувство эмпатии, способствует формированию навыков эмоциональной поддержки, и, как следствие, гармонизирует эмоциональные связи, внутреннее понимание друг друга, налаживает отношений партнёрства между родителями и детьми.

В 2023/2024 учебном году я проводила для родителей и детей такие совместные занятия-тренинги раз в месяц. С учётом заинтересованности родителей планирую в следующем году проводить их чаще.

Назову несколько упражнений, цели которых – содействие эмоциональному сближению детей и родителей, выстраивание эффективного взаимодействия, развитие эмпатии и воображения.

#### **Упражнение «Знакомство».**

Педагог: «Представьте, что вы с партнёром только что познакомились. Что вы хотели бы сообщить о себе новому знакомому? Расскажите о себе так, как если бы вы рассказывали в купе поезда случайному попутчику, к которому вдруг почувствовали доверие».

### **Упражнение «Найди меня».**

Участники делятся на команду родителей и команду детей. Поочередно каждой команде даётся задание: определить своего ребёнка/родителя по голосу (громкому, тихому, по шёпоту), по рукам, по звуку шагов и т.д.

### **Упражнение «Зеркало».**

Дети и родители объединяются в пары и становятся друг напротив друга. Один как бы смотрится в зеркало, другой является его «отражением» и повторяет все движения первого. В этом упражнении важна одновременность, поэтому первый должен начинать движения достаточно медленно, чтобы «зеркало» успевало уловить его движения. Движения должны совпадать. Затем участникам можно поменяться ролями.

### **Упражнение «Интересная история».**

Паре «Родитель-ребёнок» даётся задание сочинить маленькую историю на свободную тему, говоря по одному предложению. Например, родитель: «Жили-были Принц и Принцесса ...» Ребенок: «Они очень любили гулять и играть в лесу». Родитель: «Однажды они заблудились в лесу». Ребенок: «Встретили страшного дракона и начали убежать от него». Родитель: «Но дракон оказался добрым, он хотел проводить их домой». Ребенок: «Так Принц и Принцесса поружились с драконом и гуляли вместе с ним по лесу».

### **Упражнение «Сочини судьбу».**

Одному из участников пары «Родитель-ребёнок» предлагается рассмотреть лицо партнёра и постараться рассказать, что за человек стоит перед ним, рассказать о его жизни, чем занимается в настоящее время, и, что особенно важно, что будет с ним в будущем. Рассказывающий участник как бы создаёт образ, исходя из визуальных ощущений.

### **Упражнение «Продолжи предложение».**

Родителям и детям раздают листы бумаги, на которых написано начало предложения, и они должны дописать это предложение. Задание выполняется письменно, но если есть желающие прочитать свои предложения вслух, то они зачитывают получившиеся фразы.

#### **Родители продолжают следующие предложения:**

Больше всего я ценю в своём ребёнке...

Я очень хочу...

По сравнению с другими семьями моя семья...

Думаю, что мой ребёнок редко ...

Будущее моего ребёнка кажется мне ...

Когда я был ребёнком...

Я сделал бы всё, чтобы забыть ...

Я мог бы быть очень счастливым, если бы ...

Не люблю людей, которые ...

Больше всего в жизни я бы хотел ...

Когда я был ребёнком, моя семья ...

Моим самым приятным воспоминанием детства было ...

и т.д.

### **Дети продолжают следующие предложения:**

Я уважаю родителей за то, что...

По моему мнению, мои родители...

Если бы я мог сделать всё возможное для своих родителей, я бы ...

По сравнению с другими семьями моя семья...

Думаю, что мой/моя отец/мать редко ...

Моё будущее кажется мне ,,,

Я мог бы быть очень счастливым, если бы ...

Я хотел бы, чтобы мой отец ...

Больше всего в жизни я бы хотел ...

Моим самым приятным воспоминанием детства было ...

Моя семья обращается со мной как с ...

Я хотел бы, чтобы мой отец...

и т.д.

### **Упражнение «Бал».**

Один из участников пары «Родитель-ребёнок» играет на воображаемом рояле, другой танцует под эту музыку. В конце упражнения участники делятся своими ощущениями: совпадает ли музыка, которую играл один, с тем, что танцевал второй партнер.

### **Упражнение «Пекарь и тесто».**

Один из участников пары «Родитель-ребёнок» становится «пекарем», другой — «тестом». «Пекарь» входит в бессловесный тактильный контакт с «тестом», разминает его, затем придает «тесту» ту или иную форму. Каждому «пекарю» предлагается «вылепить» из «теста» фантастическое животное и рассказать о нём. Далее «тесто» и «пекарь» меняются ролями.

### **Упражнение «Водитель».**

Ребёнку завязывают глаза, родитель, стоя сзади и держа ребёнка за плечи, так направляет его передвижение, чтобы не столкнуться с другими парами. Далее наоборот: родитель завязывает глаза, ребёнок, держа его за руку, должен вести родителя так, чтобы не столкнуться с другими парами.

**Упражнение «Связующая нить».** Обычно этим упражнением мы завершаем тренинг.

Участники становятся в круг. Ведущий, держа в руках клубок, рассказывает остальным участникам, что ему понравилось сегодня на занятии, что было недостаточно хорошо, и передаёт клубок соседу. Тот, кто взял клубок, делится своими впечатлениями от занятия и передаёт клубок следующему игроку, оставляя ниточку у себя. Так клубок движется по всему кругу. Когда клубок возвращается к ведущему, все оказываются «связаны» одной нитью. Ведущий говорит: «Слегка натяните ниточку и почувствуйте, что мы — единое целое в этом мире...»

Привлечение в работу театрального объединения родителей обучающихся способствует сближению между родителями и детьми. Наблюдение за их взаимоотношениями на занятиях даёт возможность продиагностировать характер детско-родительских взаимоотношений и повлиять на них в сторону их гармонизации. При этом следует отметить, что вмешательство происходит

мягким ненасильственным способом под влиянием творческой атмосферы, возникающей на занятии.

Помимо достижения основной цели — гармонизации взаимоотношений — театрализованная деятельность способствует активизации мышления, тренирует внимание, развивает воображение и фантазию. Подобный опыт является прекрасной возможностью развития творческой направленности личности.

Члены семей учатся адекватным способом проявлять свои эмоции и чувства, вербализовать их и передавать при помощи средств художественной выразительности — речи, мимики, жестов, движения. Новый опыт общения, чувств, знаний члены семей могут перенести в обычную жизнь. Вырабатывается умение управлять своими эмоциями, преодолевать волнение.

На совместных занятиях мы смогли доказать родителям, что только в условиях общей деятельности можно лучше узнать своего ребёнка, его темперамент, особенности характера и, конечно же, его мечты и желания. Родители увидели своих детей успешными, талантливыми, способными оригинально мыслить и выполнять актёрские задачи. Таким образом мы вызвали заинтересованность родителей в увлечении детей театром, в успехах детей на занятиях в театральной студии.

## Адаптация и интеграция детей с ОВЗ и инвалидностью средствами кукольного театра в инклюзивной среде

---

В настоящее время очень остро стоит вопрос социализации детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ). Известно, что такие дети испытывают затруднения при взаимодействии с социальной средой. Отклонения в развитии ребёнка приводят к его выпадению из социального и культурно обусловленного образовательного пространства, так как тот социальный опыт, который априори приобретают учащиеся без специально организованных условий обучения, недоступен ребёнку с ограниченными возможностями здоровья.

Проблема развития, воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья вследствие психических болезней, обусловленных генетическими и хромосомными нарушениями, по-прежнему является нерешённой и носит острый государственный характер.

Исследования показывают, что образование с элементами инклюзии положительно влияет на детей не только с точки зрения развития, воспитания и обучения, но и с точки зрения позитивного социального поведения. Когда ребёнок с особенностями находится в среде обычных сверстников, он видит другие модели поведения – такие, которые он не может увидеть, находясь в семье, даже если у него самые лучшие родители и педагоги.

Возможность видеть другие модели поведения, включаться в них – одна из главных позитивных сторон инклюзии для особенного ребёнка. Очень часто имитация поведения сверстника даёт гораздо более выраженный эффект, чем любое прямое обучение педагога. Особенно это относится к детям, у которых есть социально-эмоциональные и поведенческие нарушения, к тем, кому не так просто осваивать социальные нормы.

Среди преимуществ интеграционной инклюзивной системы дополнительного образования для личностного и когнитивного развития как детей с ограниченными возможностями здоровья, так и детей без подобных ограничений отмечают:

- преимущества социального характера, развитие самостоятельности всех детей через предоставление помощи;
- обогащение социального (коммуникативного и нравственного) опыта детей;





– развитие толерантности, терпения, умения проявлять сочувствие и гуманность;

– исключение формирования чувства превосходства или развития комплекса неполноценности;

– подражание «здоровому» типу поведения как поведенческой норме.

Таким образом, не только дети с ограниченными возможностями, но и дети с нормой развития учатся друг у друга, получают положительный социальный опыт.

Учреждение дополнительного образования даёт возможность создать условия для удовлетворения особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья: они вовлечены в совместную со здоровыми детьми деятельность, учатся действовать и жить в коллективе, общаться. Социальную адаптацию детей с ОВЗ рекомендуется проводить в смешанных группах обучения. В них они быстрее приспосабливаются к окружающим условиям, а здоровые дети учатся состраданию, проявляют заботу о них, воспитывают в себе милосердие, доброту. Инклюзивная система обучения и развития детей с ОВЗ в дополнительном образовании помимо своего прямого назначения — обучение и развитие в специальных условиях, является профилактикой негативного отношения к детям с ограниченными возможностями.

В МАУ ДО ЦВР «Планета взросления» для адаптации и интеграции детей с ОВЗ и инвалидностью создана инклюзивная образовательная среда — занятия театральной деятельностью, как одной из наиболее оптимальных для социального развития детей с нормой и детей с ОВЗ. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Сказка», которую разработала и реализует педагог дополнительного образования Отрокова О.В., направлена на обогащение социального опыта и гармоничное включение детей с ОВЗ и инвалидностью в коллектив сверстников, развитие творческих способностей, оказание психолого-педагогической помощи в социализации детей с ОВЗ и инвалидностью.

Кукольный театр — эффективное и корректное средство сближения людей. Кукла помогает установить контакт с ребёнком, если он эмоционально «зажат». Активно взаимодействуя с куклой, ребёнок постепенно становится более открытым, смелым в прямых контактах с окружающим миром и людьми.

В процессе театрализации и театрализованных игр расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире, развиваются все психические процессы, происходит развитие всех анализаторов, активизируется и совершенствуется словарный запас, звукопроизношение, навыки связной речи, совершенствуются моторика, координация, целенаправленность движений, развивается эмоционально-волевая сфера. Участие в театрализованных играх приносит детям радость, вызывает активный интерес, увлекает их.

Психологическому оздоровлению, развитию коммуникативных способностей, социальной адаптации воспитанников содействует и хорошо организованная в кукольном театре совместная досуговая деятельность. Большое внимание уделяется различным формам работы с семьёй. Активное участие родителей в воспитании и обучении собственных детей — главное условие социализации ребёнка с ограниченными возможностями. Успешность коррекционно-развивающей работы во многом зависит от того, насколько родители понимают состояние ребёнка, принимают его таким, какой он есть и стремятся ему помочь. Поэтому педагог консультирует родителей по проблемам развития их детей, знакомит с методами и приёмами оказания коррекционной помощи детям в условиях семьи.

Занятия в кукольном театре дают учащимся возможность выразить себя на сцене в качестве артистов. Регулярные выступления создают ситуацию успеха, способствуют повышению самооценки, избавляют от комплексов, помогают особенным детям самоутвердиться, стать более коммуникабельными, открытыми в общении. Положительные сдвиги в формировании общей моторики и ритмичности движений, тонких координированных движений рук и пальцев являются основой процесса социализации, поскольку отражаются на развитии навыков самообслуживания, делают ребёнка более успешным в учебной деятельности — у него улучшается почерк, он более уверенно чувствует себя в работе за компьютером.

Выделяются две области коррекционного воздействия: индивидуальная и групповая. В процессе практической деятельности педагог помогает учаще-

муся увидеть главное в пьесах и проанализировать содержание своего эмоционального состояния. Проигрывание различных новых жизненных ситуаций с использованием театральных средств позволяет ребёнку более адекватно строить свои взаимоотношения в социуме.

Вся работа кукольного театра направлена на комплексное развитие у ребёнка с ОВЗ крупной моторики рук, пространственно-временной координации, артикуляционного аппарата, слухо-моторной координации, вербальной, зрительной, слуховой и мышечной памяти, коммуникативной сферы. Таким образом, эти занятия оказывают положительное воздействие не только на коррекцию психомоторных функций, но также на развитие психоэмоциональной сферы ребёнка.

Наблюдения за развитием детей с ОВЗ и инвалидностью показали, что они с удовольствием посещают творческое объединение «Кукольный театр», у них появляется тяга к общению, дружбе, исчезает чувство одиночества. Дети могут высказать свою мысль, поделиться радостью или тревогой, проявить заботу. После выступления они с удовлетворением замечают, что выступали не хуже других, в их глазах появляется блеск, а на лицах улыбки. Родители видят позитивные изменения в поведении своего ребёнка и с большим желанием организуют посещения детьми творческой студии.

Благодаря использованию на занятиях различных форм театральной деятельности, складываются условия, при которых каждый учащийся чувствует себя более успешным, способным справиться с трудной ситуацией. При этом у него развиваются чувство собственного достоинства и самоуважение. В образовательном процессе дети с инвалидностью учатся вербализации эмоциональных переживаний, открытости в общении, спонтанности. Постепенно приобретает опыт новых форм деятельности, развиваются способности к творчеству, саморегуляция чувств и поведения, социальная компетентность.

Таким образом, результатами реализации ДООП «Сказка» являются:

- адаптация и социализация детей с ОВЗ и инвалидностью;
- снижение тревожности, положительная динамика развития самосознания и самооценки детей;
- создание условий для общения детей с ОВЗ и инвалидностью со сверстниками;
- воспитание отзывчивости у нормотипичных детей;
- повышение уровня «воспитательной» компетентности родителей, вовлечение их в образовательный процесс и совместную деятельность.

Занятия в кукольном театре для детей с ОВЗ и инвалидностью являются средством интеграции в обществе.

Э.А. Шконда,  
руководитель школьного театра  
МБОУ СОШ п. Де-Кастри, Ульчский район  
Л.Г. Слободенюк,  
начальник отдела дополнительного образования  
КГАОУ ДПО ХК ИРО имени К.Д. Ушинского,  
г. Хабаровск

## Использование средств театральной педагогики в работе с подростками с девиантным поведением

Современные подростки очень чувствительны к социальным и психологическим стрессам. Иногда случается такое, что некоторые из них перестают мечтать и стремиться к целям, не хотят взрослеть и брать ответственность за свою жизнь, более того, большинство из них находятся в апатичном психологическом состоянии.

Некоторое количество семей в сельских поселениях имеют негативный жизненный опыт, и это, безусловно, сказывается на детях, подрастающих в этих семьях. Поэтому деятельность театральной студии «Сказка» МБОУ СОШ п. Де-Кастри Ульчского района нацелена прежде всего на создание благоприятных условий для социализации и взросления таких детей путём вовлечения их в мир театрального искусства и раскрытие внутреннего потенциала каждого ребёнка.

Для привлечения девиантных подростков к участию в театральном творчестве бесполезно использовать словесные методы, активное убеждение. Мотивация этой категории школьников происходит только в безопасной психологической и развивающей среде, которую создаёт соблюдение определенных принципов организации общения: уважение личностей подростков, отсутствие двойных стандартов, положительный личный пример руководителей и профилактика насилия.



## Методы и приёмы при работе с подростками с девиантным поведением:

- не настаивать;
- учитывать интересы;
- выбор сюжетов, которые близки к нашему времени;
- Вы часть истории!



Практика применения методов театральной педагогики в работе с подростками с девиантным поведением получила свое развитие в творческом проекте «Театр глазами детей», который был реализован на базе МБОУ СОШ п. Де-Кастри. Основная цель проекта в том, что участие в театральной деятельности и жизни детского объединения должны оказать положительное влияние на личность подростков, развить эмпатию, привести к осознанию своего единства с такими же школьниками, испытывающими схожие проблемы и состояния. В театральной студии дети испытывают радость общения, получают от своих сверстников положительные отзывы и заряд эмоций.

Новизна проекта заключается в том, что детям предоставляется возможность самостоятельного выбора пьесы и любой роли в этой пьесе. В школе создаются благоприятные условия для самореализации подростков в созидательном творческом процессе, учитываются личностные особенности каждого — всё это способствует отвлечению их от асоциальных форм поведения. Творческая активность обогащает опыт общения подростков, даёт им возможность осознать свои способности и индивидуальность во взаимодействии с другими людьми.

Проект «Театр глазами детей» был реализован с помощью Фонда Президентских грантов. Посильную помощь оказали родители: одни предоставили ткань и элементы реквизита, другие — материалы для декораций, третьи сшили шторы и т.д. Благодаря им часть проблем была решена. Для мотивации родителей активно используются неформальные собрания, например, с чаепитием, во время которых обсуждаются темы жизни детского театрального коллектива, в том числе обозначаются проблемные вопросы. В атмосфере доверия родители самостоятельно предлагают посильную помощь. Такая поддержка способствует целенаправленному развитию всего детского театрального коллектива.

Методы и приёмы вовлечения школьников в проект индивидуальны. Очень важно не заставлять подростков заниматься театральным творчеством, а показать им это действо вживую, заинтересовать, дать возможность принять в нём посильное участие. Далее «земля слухами полнится»: когда театральный коллектив получил первое признание зрителей, ребята, в том числе с девиант-

ным поведением, сами пришли в студию. Главное — активный и заинтересованный руководитель, горящий желанием увлечь детей, разбудить в них интерес к театру.

Включение подростков, склонных к девиантному поведению, в театральную деятельность позволяет увидеть, что с ними происходят положительные изменения: они начинают верить в себя, становятся более покладистыми, когда ощущают поддержку взрослых и сверстников, получают признание в обществе, могут реализовать себя и показать, на что они способны.

Работа в проекте «Театр глазами детей» началась с продумывания концепции и отбора постановочного материала, которым можно было заинтересовать подростков. На этом этапе было важно определить, какая тема особенно волнует детей, предоставить им возможность для свободного выбора постановочного материала, желательного и близкого по духу. В процессе выбора материала с участниками проекта проводились специальные беседы, направленные на рефлексию и осмысление роли каждого в формате данного мероприятия. Одной из важных задач было выявление талантов и развитие соответствующих навыков у каждого участника театрального процесса. Роли распределялись в соответствии с пожеланиями. Таким образом, каждый участник постановки мог максимально полно раскрыть свой потенциал, проявить себя. Как выяснилось, многие подростки обладают настоящими задатками актёров и режиссёров, а также энергией, которая в прошлом не имела должного созидательного применения.

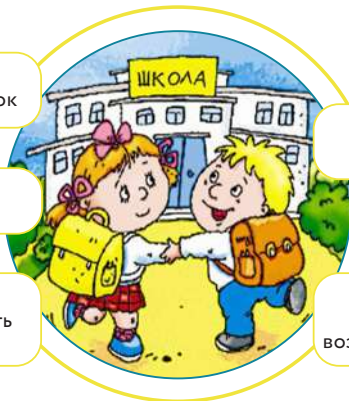
Первые трудности, с которыми пришлось столкнуться в ходе работы, — это отказ некоторых подростков участвовать в выборе стихотворений, репетициях и выполнении театральных упражнений. Этого, к сожалению, не избежать. Происходило это в основном с теми, кто абсолютно не имел опыта сценической деятельности и обладал недостаточными навыками коммуникации. В силу психологических зажимов, страхов и нестабильности в принятии ответственных решений, участвовавшие в проекте подростки могли несколько раз в день

## Принципы организации театральной студии «Сказка»

Формирование  
противопоточных установок

Единство

Организация доступа  
и общественная активность  
через театр

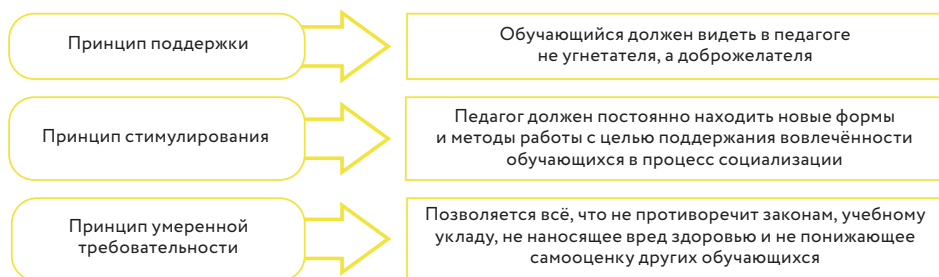


Систематичность  
и преемственность

Учёт психологических  
особенностей разных  
возрастных групп обучающихся



### Принципы для педагога



принимать различные решения относительно своего участия или неучастия в творческом проекте. Однако большинство из них в итоге склонились к принятию решения помочь создать театральное-сценическое действие. Также естественной трудностью было удержание стойкого внимания участников в работе с материалом, а особенно – преодоление конфликтного и вызывающего поведения некоторых подростков.

Большую помощь руководителю театрального объединения оказывает лидер с позитивной установкой на творческий процесс. Те ребята, которые проявляют самостоятельность и желание выполнить что-либо при подготовке к спектаклю, помогают своим желанием и харизмой активно вовлечь в работу над постановкой других школьников. На первоначальном этапе таких активистов совсем мало. Когда же доверие школьников к педагогу возрастёт, количество мотивированных участников театральной деятельности увеличится.

Первое время подросткам в театральном коллективе «Сказка» было сложно. Но именно два мотивированных лидера, которые «знали» и «хотели», вдохновили остальных и помогли им влюбиться в театральное творчество. Их искренняя вовлечённость в постановочный процесс способствовала формированию у подростков интереса к этой деятельности. Благодаря таким активным лидерам всё получилось. В итоге стремление одних создавать прекрасное и созидательное способствовало тому, что спектакль был успешно поставлен и получил одобрение зрителей и их положительные отзывы.

Самые главные принципы, на которых строится деятельность школьного театра, – это формирование установок, которые позволяют ребятам понимать свои возможности и бороться со страхами: если, к примеру, ты не готов справиться с чтением стихов, то сможешь взять на себя другую роль. Очень важным фактором в жизни коллектива является искренняя, открытая помощь друг другу, желание помочь и научить. Принцип системности и преемственности учитывается, например, когда ребята старших классов показывают вновь прибывшим основные приёмы и способы театрализованной деятельности, посвящают в традиции коллектива. Опытные участники театрального объе-



динения имеют специальные навыки и могут самостоятельно организовать и провести различные школьные мероприятия: написать сценарий, подобрать музыку, стать ведущими.

Педагогическая сверхзадача в проекте определена следующим образом: повлиять на подростков в их решении отказаться от разрушительных стремлений и привести к созидательным, так как тогда их жизнь наполнится позитивным смыслом, стремлением создавать прекрасное, а не разрушать.

Форма кукольного театра в большей степени помогает девиантным подросткам ощутить свободу, проявить себя и самовыразиться: куклы и ширма дают этим ребятам психологическое ощущение защищённости, потому что они не выходят на сцену, это за них делают кукольные герои. На спектаклях подростки получают признание зрителей, они довольны собой как «состоявшимися актёрами».

Постановочная работа с несовершеннолетними направлена на переоценку ими своего поведения, отказ от разрушительных целей и мировоззренческих установок, обращение их к созидательному духовно-нравственному вектору развития. Это возможность через ролевое действие посмотреть на себя и на свои поступки со стороны. Активное участие в совместном творчестве позволяет расширить границы мировосприятия, способствует самопознанию, помогает развить эстетические и этические ориентиры, чувство прекрасного, возвышенного, обучить навыкам общения. Девиантный подросток может, например, иметь неудовлетворительные оценки по школьным предметам, но в театральном объединении он приобретает уверенность в себе и меняется на глазах. Мотивировать подростков к участию в театральном творчестве возможно в том случае, если для каждого из них найти наиболее важный стимул, пробудить, а затем поддержать интерес к театральной деятельности.

Положительными результатами участия в проекте стали: инициативность, нестандартный и креативный подход к работе над ролью, вовлечённость в создание этюдных зарисовок и режиссерских идей. Поражала скорость придумывания некоторыми подростками идей для постановки и их собственная радость от раскрытия своих способностей и талантов. Уже на третий год занятий в театральном коллективе ребята раскрепостились, они стали свободными, активно и с большим желанием участвуют в театральных постановках. Содержание

## Итоги проекта

**включаясь в театральную деятельность:**

- подростки изменяют отношение к себе и окружающему миру;
- приобретают необходимые навыки общения и созидания;
- корректируют ценностно-нравственные ориентиры своего поведения;
- открывают для себя ранее неисследованный мир театра, таящий в себе бессмертные сокровища.

театрально-сценической деятельности способствует раскрытию творческого потенциала школьников, применению ими навыков и способностей в созидательном ключе; культурному, воспитательному и образовательному развитию, а также преодолению страха сцены, боязни открыться перед другим человеком.

Очень важно создать в коллективе атмосферу доверия, это обеспечивает позитивный настрой и желание создавать новые спектакли. Для этого важно общение в неформальной обстановке, возможность делиться впечатлениями от участия в театральной деятельности, своим опытом, рассказывать о своих сложностях, понимать, что тебе помогут справиться со сложностями.

Благодаря традициям, которые сложились в детском театральном объединении, у детей формировались нормы общения, поведения, а вместе с этим духовно-нравственные ценности.

Таким образом, использование методов театральной педагогики в работе с девиантными подростками создает предпосылки для многостороннего развития их личности в различных сферах, для постепенной выработки навыков, манер, норм поведения, и всё это вместе способствует процессу социализации школьников.

Театральная студия «Сказка» МБОУ СОШ п. Де-Кастри Ульчского района ежегодно готовит премьеры для школьников и жителей посёлка. В студии появились дети, которые хотят исполнять вокальные или танцевальные партии в спектаклях. Театральная деятельность открыла для учеников школы возможность постепенного изменения самооценки, гармонизации потребностей разного уровня, развития нравственного самосознания, формирования новых полезных навыков. В ситуациях личной ответственности формируется активная жизненная позиция, подростки получают шанс постепенного вхождения в зону психологического комфорта, основанного на социально одобряемых реалиях. И что особенно важно, все личностные изменения, связанные с социальной адаптацией, происходят не по принуждению и внушению, а через собственный позитивный опыт и самореализацию. Таким образом, участие подростков в театральной деятельности может стать эффективной формой их позитивной социализации.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

С 2018 г. Центр художественно-эстетического развития КГАОУ ДО РМЦ в качестве регионального оператора Всероссийского центра художественного творчества и гуманитарных технологий ежегодно организует краевые этапы Всероссийских конкурсов, многие из которых имеют свою цифровую платформу. Каждый из наших открытых краевых конкурсов является обязательной ступенью всероссийского конкурса:

1. Региональный этап Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика» среди учащихся общеобразовательных организаций;
2. Школьный, муниципальный и региональный этап Всероссийской креативной олимпиады «Арт-Успех»;
3. Всероссийская акция «Я – гражданин России»;
4. Региональный этап Всероссийского детского фестиваля народной культуры «Наследники традиций»;
5. Региональный этап Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества;
6. Региональный этап Вторых международных детских инклюзивных творческих игр.

Именно ЦХЭР как региональный оператор в соответствии с итоговым приказом о победителях по решению членов жюри даёт пропуск участникам конкурса на последующие уровни, и ежегодно учащиеся Хабаровского края становятся победителями и призёрами Всероссийских конкурсов.



### Полезные ресурсы:



<https://youngreaders.ru/?>

**Международный конкурс юных чтецов «Живая классика»**



<https://liveclassics.ru/socialschool/>

**Школа социального проектирования**









<http://vcht.center/festival/olimpiada/>

**Всероссийская креативная олимпиада «Арт-Успех»**



## Конкурсы, в которых могут принять участие, как школьные театры, так и отдельные участники либо команды со своими творческими номерами (в том числе дети с ОВЗ и инвалидностью)

1. Краевой фестиваль школьных театральных коллективов «Театральный дебют» среди учащихся общеобразовательных организаций, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;
2. Краевой фестиваль концертных программ «Ступенька к успеху» среди детских домов и школ-интернатов Хабаровского края
3. Региональный этап Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика» среди учащихся общеобразовательных организаций.

	<a href="https://grandfestival.vcht.center/">https://grandfestival.vcht.center/</a> <b>Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья</b>	
	<a href="https://naslednikitraditsy.ru/">https://naslednikitraditsy.ru/</a> <b>Всероссийский детский фестиваль народной культуры «Наследники традиций»</b>	
	<a href="https://ya-graizhdanin.ru/">https://ya-graizhdanin.ru/</a> <b>Всероссийская акция «Я – гражданин России»</b>	

## ШКОЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ



Перечень театральных постановок, рекомендуемых для совместного просмотра с детьми, и размещенных на портале Культура.РФ <https://www.culture.ru/>

Полезные ссылки методического центра ВЦХТ по реализации проекта «Школьные театры»

<http://vcht.center/metodcenter/shkolnye-teatry/>

Ссылка на сайт Театрального института имени Бориса Щукина, где размещен первый сборник пьес, инсценировок для школьных театров <http://www.htvs.ru/>

Информация о курсах повышения квалификации, организуемых Театральным институтом имени Бориса Щукина и Федеральным государственным бюджетным учреждением культуры «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» <http://dpo.vcht.center/trainings/>

Еженедельные открытые вебинары, организованные Методическим центром «ВЦХТ» направленные на реализацию всероссийских проектов <http://vcht.center/metodcenter>

# ПОЛОЖЕНИЕ

## о проведении Всероссийского фестиваля для детей и молодёжи «Страна – Театр – Школа»

---

Всероссийский фестиваль для детей и молодёжи «Страна – Театр – Школа» (далее – Фестиваль) в 2024 году проводится в трёх регионах России.

Всероссийский фестиваль для детей и молодёжи «Страна – Театр – Школа» проводится Некоммерческим партнёрством «Ассоциация Музыкальных Театров» и Московским государственным академическим детским музыкальным театром им. Н.И. Сац при поддержке Министерства культуры РФ в соответствии с настоящим Положением в целях поддержки и развития детского театрального искусства (драматического, музыкального), сохранения традиций проведения детских музыкально-театральных фестивалей самодеятельных коллективов.

Миссией Фестиваля является выявление талантливых детей и молодёжи среди воспитанников, обучающихся в образовательных учреждениях России, поддержка и реализация их творческой активности, приобщение к театральному искусству.

### I. Цели и задачи:

- поддержка и развитие детского театрального искусства, утверждение творческого отношения к жизни как основополагающего фактора воспитания и образования человека в современном обществе;
- пропаганда театрального искусства и приобщение детей к российскому духовному наследию: театральной культуре, драматургии, литературе, музыке, хореографии;
- выявление и поддержка наиболее одарённых исполнителей, лучших детских коллективов, работающих в различных видах театрального искусства;
- поддержка и создание условий для реализации творческой активности и потенциала педагогов и обучающихся;
- обогащение репертуара, создание возможностей по обмену опытом среди творческих коллективов и педагогов;
- повышение профессионального уровня руководителей театральных коллективов разных жанров, организация практических занятий с профессиональными деятелями театра;
- активизация творческого роста коллективов и реализация творческих способностей детей.

### II. Условия участия:

Участниками фестиваля могут быть детские самодеятельные и профессиональные театральные коллективы, детские и юношеские театры, студии любых

общеобразовательных организаций — общеобразовательных школ и школ-интернатов, санаторно-лесных школ, санаторных школ и школ-интернатов, школ надомного обучения, специальных (коррекционных) школ и школ-интернатов, кадетских школ и школ военизированных направлений, школ-интернатов, образовательных учреждений для детей с ограниченными возможностями здоровья, детских домов и школ-интернатов для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с воспитанниками и учащимися в возрасте от 6 до 18 лет, не являющиеся профессиональными театральными коллективами.

Категории участников:

младшая школа — 6–10 лет;

средняя и старшая школа — 10–18 лет.

Для участия в Фестивале коллектив подаёт заявку и творческую характеристику коллектива по формам, размещённым на сайте <https://teatrshko1a.ru/> в срок до 10 марта 2025 года. Одновременно коллектив предоставляет видеозапись творческой работы для рассмотрения жюри в рамках 1 заочного тура Фестиваля.



Технические требования к видеоматериалам 1 тура:

Видео файлы должны быть представлены в формате MPEG4, AVI, не менее 720p: 1280x720; общий объём файла не должен превышать размер 1ГБ; видеоматериалы подаются в виде ссылки на видеозапись Yandex Disk, Облако Mail, ВКонтакте; видеофайл должен содержать информацию о наименовании коллектива и заявленной номинации. Видеофайлы, размещённые на иных видеохостингах, не принимаются.

Для участия в Фестивале коллектив готовит два спектакля: один спектакль на первый заочный и второй очный тур, второй спектакль для показа на третьем туре в Москве.

Длительность спектаклей — не более 30 минут; Количество участников — не более 20 человек;

Один коллектив имеет право подать заявку в одну номинацию.

Спектакль-номинант должен соответствовать возрастным особенностям исполнителей, иметь высокохудожественный уровень.

Возраст участников: от 6 до 18 лет (в исключительных случаях, разрешается участие в спектакле взрослых и детей до 6 лет, но не более 2-х человек).

### **III. Номинации:**

1. Музыкальный/драматический спектакль (драма, мюзикл, художественное слово, театр миниатюр и т.д.)

2. Хореографический (танцевальный) спектакль (балет, танец, пантомима, театр моды и т.д.).

### **IV. Порядок и сроки проведения Фестиваля**

Срок проведения фестиваля в период с 10.02.2025 года по 31.05.2025 года. Приём заявок и видеоматериалов в период с 10.02.2025 года по 10.03.2025 года. Фестиваль проходит в три этапа (тура):

1. Заочный тур:

В период с 10.02.2025 года по 10.03.2025 года на основании представленных видеозаписей жюри дистанционно отбирает коллективы в каждом регионе, не более 12 коллективов.

О дате и месте проведения 2 тура оргкомитет фестиваля сообщает одновременно с объявлением результатов 1 тура, но не позднее 31.03.2025 года.

### 2. Региональный очный тур:

Очный тур в регионах проходит в период с 11.03.2025 года по 30.04.2025 года.

Жюри фестиваля в количестве не менее 3-х человек смотрит спектакли и отбирает по 3 спектакля от каждого региона для участия в финале фестиваля.

В рамках реализации методической образовательной программы Фестиваля «Страна – Театр.

– Школа» в период проведения регионального тура проводятся мастер-классы для педагогов и участников фестиваля по дисциплинам «актерское мастерство», «вокал» и «сценическое движение», иным дисциплинам, не противоречащим целевой направленности Фестиваля. Мастер-классы проводятся на площадках коллективов, участвующих в фестивале.

### 3. Финальный тур

Финальный тур пройдёт в городе Москва в период с 13.05.2025 года по до 18.05.2025 года (точная дата проведения будет сообщена дополнительно).

Выступления коллективов 3 тура проходят на одной из московских театральных площадок в течение одного дня. Фестиваль завершается торжественной Церемонией награждения победителей в рамках утвержденных номинаций.

На Круглом Столе по окончании выступлений жюри обсуждает творческие работы, подводит итоги Фестиваля.

В рамках Фестиваля отдельным мероприятием проводится проект «Школа юных блогеров» в Москве. Для участников Школы будут организованы театральные и практические занятия, установочные лекции по основам театральной журналистики в социальных сетях. Каждый участник школы блогеров создает свои посты в социальных сетях ВК, Telegram на материалах второго и третьего тура Фестиваля, а профильные специалисты проводят разбор и анализ текстов, написанных юными блогерами, дают рекомендации и практические советы из своего опыта.

Мероприятия 3 тура проводятся на сценических площадках Детского музыкального театра юного актёра и Московского государственного академического детского музыкального театра имени Н.И. Сац.

### **V. Жюри фестиваля:**

Состав жюри утверждается оргкомитетом Фестиваля. В состав жюри входят не менее 7 творческих деятелей и специалистов: известные творческие деятели, профессиональные артисты и педагоги по театральному искусству, хореографы, режиссёры и т.д.

Оргкомитет Фестиваля создаёт также детское жюри. В состав детского жюри входят не менее 7 воспитанников московских профессиональных коллективов. Детское жюри имеет право совещательного голоса. Детское жюри



имеет право утвердить собственную номинацию для победителя, выбрать победителя в данной номинации.

#### **VI. Критерии конкурсной оценки:**

- Исполнительское мастерство, культура исполнения;
- Режиссура;
- Оформление (костюмы, декорации, музыкальный материал и т. п.);
- Оригинальность.

Решение жюри Фестиваля является окончательным. Апелляции по вопросу пересмотра результатов конкурсных отборочных туров председателем жюри и организационным комитетом не принимаются.

По решению жюри может быть введен специальный приз, специальная индивидуальная номинация. По усмотрению жюри могут награждаться как коллективы, так участники в индивидуальных номинациях.

По решению жюри может быть введён Гран-при за спектакль в любой номинации фестиваля.

#### **VI. Награждение:**

Коллективы, участвующие в 1 туре, получают благодарственные письма от организаторов Фестиваля.

Коллективы, участвующие во 2 туре, награждаются Дипломом участника Всероссийского фестиваля для детей и молодёжи «Страна – Театр – Школа».

Коллективы, участвующие в 3 туре, награждаются Дипломом лауреата Всероссийского фестиваля для детей и молодёжи «Страна – Театр – Школа».

Коллективы-победители в каждой номинации и в каждой возрастной группе награждаются Дипломом лауреата согласно номинаций Всероссийского фестиваля для детей и молодёжи

«Страна – Театр – Школа».

#### **VII. Финансирование фестиваля:**

Финансирование фестиваля осуществляется за счёт средств Министерства культуры РФ, привлечённых средств.

Участие в Фестивале бесплатное. Фестиваль организывает и оплачивает:

- проезд по маршруту место пребывания – Москва – место пребывания коллектива (не более 20 человек);

- трансфер участников по маршруту ж/д вокзал / аэропорт – гостиница – ж/д вокзал / аэропорт, гостиница – театральная площадка, либо – гостиница в городе Москве (перевозка участников культурной программы в г. Москве, транспортом в соответствии с требованиями, установленными для перевозки детей в г. Москве на даты такой перевозки);

- проживание в 2-х местном номере гостиницы не менее \*\*\* в городе Москве;

- трёхразовое питание в городе Москве участников 3 тура, членов жюри и привлечённых для реализации проекта специалистов;

- организацию культурной программы в г. Москве;

- театральную площадку и техническое обеспечение выступлений коллективов на театральной площадке в г. Москве на базе МГАДМТ им. Н.И. Сац (Малая сцена) и/или иного театра на усмотрение Фестиваля;

- работу членов жюри и привлечённых для реализации проекта специалистов.

#### **VIII. Контакты организационного комитета фестиваля:**

Исполнительный директор Ассоциации Музыкальных Театров (Москва) — Наталья Сергеевна Зыкова. Телефон: +7 963 991 90 08. E-mail: nszvkova@mail.ru.

Исполнительный директор Фестиваля — Ульянова Елена Анатольевна (Москва). Телефон: +7 964 527 905 4. E-mail: elena@liepa.ru.

#### **IX. Исключительное право:**

Организатор Фестиваля в соответствии со ст.1317 Гражданского кодекса Российской Федерации обладает исключительным правом на записи исполнений Участников Фестиваля, в том числе созданных во время проведения 2-го и 3-го туров и при иных обстоятельствах, в полном объёме, в том числе путём отдельного использования звука или изображения, зафиксированных в аудиовизуальном произведении.

Организатор Фестиваля обладает правом на использование изображений и персональных данных Участников творческих коллективов полностью и/или фрагментарно, в том числе полученных во время проведения Фестиваля, и/или при иных обстоятельствах, в любой форме и любым способом, не противоречащим законодательству Российской Федерации, без ограничений срока и территории использования с правом выдачи разрешений на их использование любыми третьими лицами, в том числе для создания аудиовизуальных произведений и иных результатов интеллектуальной деятельности, в том числе создаваемых для анонсирования и рекламирования Фестиваля, Организатора, продукции и деятельности Организатора Фестиваля, гарантируя при этом, что персональные данные и изображения не будут им использованы способами, порочащими честь, достоинство и деловую репутацию участников творческих коллективов.

Участники Фестиваля — творческие коллективы гарантируют, что обладают всеми необходимыми договорами и соглашениями с авторами (правообладателями) исполняемых в рамках Фестиваля произведений, предусматривающими право на публичное исполнение произведений, их запись и дальнейшее использование записи Организатором Фестиваля без каких-либо ограничений.

## СОГЛАСОВАНО

Генеральный директор краевого государственного автономного учреждения культуры «Краевое научно-образовательное творческое объединение культуры»

\_\_\_\_\_  
А.С. Ухаботин

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г.

## УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)»

\_\_\_\_\_  
М.В. Кацупий

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025 г.

## ПОЛОЖЕНИЕ

### **о краевом конкурсе детского театрального творчества «Театральный дебют» среди учащихся образовательных организаций всех видов и типов, в том числе с ограниченными возможностями здоровья**

---

#### **1. Общие положения**

Настоящее положение определяет статус, цели и задачи краевого конкурса детского театрального творчества «Театральный дебют» среди учащихся образовательных организаций края всех видов и типов, в том числе с ограниченными возможностями здоровья (далее – Конкурс).

Организацию и проведение Конкурса осуществляет краевое государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» (далее – КГАОУ ДО РМЦ) совместно с краевым государственным автономным учреждением культуры «Краевое научно-образовательное творческое объединение культуры» (далее – КГАУК КНОТОК).

Цель Конкурса – создание условий для развития театрального творчества в детской и подростковой среде.

Задачи:

– развитие мягких навыков учащихся посредством занятий театральным творчеством;

- расширение читательского кругозора и привитие интереса к чтению;
- развитие исполнительского мастерства и речевой компетентности учащихся;
- выявление и поддержка талантливых и одаренных детей и подростков в жанре «театральное творчество».

## **2. Участники Конкурса**

2.1. В Конкурсе принимают участие обучающиеся образовательных организаций всех видов и типов, осуществляющих дополнительное образование и внеурочную деятельность, в том числе учащиеся школ-интернатов.

2.2. В Конкурсе предусмотрено индивидуальное и коллективное участие.

## **3. Руководство Конкурсом**

3.1. Руководство Конкурсом осуществляет Организационный комитет (далее – Оргкомитет), персональный состав которого утверждается приказом КГАОУ ДО РМЦ.

3.2. Оргкомитет Конкурса:

- руководит подготовкой Конкурса, осуществляет сбор и регистрацию анкет-заявок;
- утверждает критерии оценки участников, регламент работы жюри;
- составляет сводный итоговый протокол и приказ об итогах Конкурса на основе оценочных/экспертных листов членов жюри;
- организует информационное сопровождение Конкурса.

3.3. Оргкомитет оставляет за собой право не комментировать результаты Конкурса.

3.4. Оргкомитет в своей деятельности руководствуется настоящим положением.

## **4. Жюри Конкурса**

4.1. Для объективной и независимой оценки конкурсных материалов участников Конкурса создается жюри, персональный состав которого утверждается приказом КГАОУ ДО РМЦ.

4.2. В состав жюри Конкурса включаются деятели культуры и искусства, специалисты в области театрального творчества, преподаватели театральных дисциплин, педагоги и методисты учреждений дополнительного образования, имеющие опыт оценочной деятельности в области театрального творчества.

4.3. Жюри Конкурса:

- оценивает каждый номер и работу в целом, заполняет оценочный /экспертный лист согласно утвержденным критериям, применяет балльную систему оценки и представляет рекомендации;
- определяет победителей и призеров Конкурса в номинациях;
- имеет право присуждать дополнительные призовые места по номинациям, если они набирают одинаковое количество баллов, но не более одного в каждой номинации, и возрастной группе;
- имеет право не определять победителя в какой-либо номинации.

4.4. Жюри оставляет за собой право не комментировать результаты Конкурса.

4.5. Жюри в своей деятельности руководствуется настоящим положением.

## 5. Номинации Конкурса

### 5.1. Основные номинации:

5.1.1. «Волшебное поэтическое слово» (индивидуальное участие): работы художественного чтения поэтических произведений продолжительностью до 5 минут.

5.1.2. «Волшебное слово прозы» (индивидуальное участие): работы художественного чтения прозы продолжительностью до 5 минут.

5.1.3. «Постановка малой драматической формы» (коллективное участие от 2 человек): театральная постановка длительностью до 15 минут.

5.1.4. «Постановка большой драматической формы» (коллективное участие от 2 человек): театральная постановка длительностью до 40 минут.

5.1.5. «Кукольный театр» (коллективное участие от 2 человек): театральная постановка в жанре кукольного театра продолжительностью до 30 минут.

### 5.2. Дополнительные номинации:

5.2.1. «Лучшая женская роль»: выступление отдельных участниц в составе коллектива, наиболее ярко и точно сыгравших главную женскую роль или женскую роль второго плана.

5.2.2. «Лучшая мужская роль»: выступление отдельных участников в составе коллектива, наиболее ярко и точно сыгравших главную мужскую роль или мужскую роль второго плана.

5.2.3. «Лучшее воплощение сценического образа»: выступление отдельных участников в составе коллектива, наиболее точно передавших характер и образ своего сценического героя.

5.2.4. «Лучший актерский ансамбль»: согласованное совместное исполнение нескольких участников (от 2 до 5 человек) в составе коллектива.

5.2.5. «Открытие конкурса»: на усмотрение жюри (независимо от уровня подготовки).

### 5.3. Специальные номинации:

5.3.1. «До глубины души – Пушкин...» – номинация, посвящённая 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина: могут быть представлены работы художественного чтения поэтических произведений и прозы, постановки малой и большой драматической форм, а также в жанре кукольного театра.

5.3.2. «Гайдар шагает впереди!» – номинация, посвящённая 120-летию со дня рождения А.П. Гайдара: могут быть представлены работы художественного чтения поэтических произведений и прозы, постановки малой и большой драматической форм, а также в жанре кукольного театра.

5.3.3. «Родина начинается с семьи» – номинация, посвящённая Году семьи в России, сохранению традиционных семейных ценностей: могут быть представлены работы художественного чтения поэтических произведений и прозы, постановки малой и большой драматической форм, а также в жанре кукольного театра.

## 6. Сроки проведения Конкурса

6.1. Конкурс проводится в три этапа с 12 февраля по 19 апреля 2025 г.:

**I этап** с 12 февраля по 04 марта – отборочный: проводится в образовательных организациях (выбор педагогом репертуара; подготовка участников; видеосъемка конкурсной работы).

**II этап** с 05 по 31 марта – краевой (заочный): прием заявок и конкурсных материалов, работа жюри:

05-10 марта – прием заявок и конкурсных материалов;

11-18 марта – техническая экспертиза конкурсных материалов на соответствие условиям положения, подготовка их к оцениванию жюри;

19-31 марта – работа жюри.

**III этап** с 01 по 19 апреля – заключительный итоговый этап: подведение итогов Конкурса, подготовка и проведение творческих мероприятий, торжественной церемонии награждения победителей Конкурса и гала-концерта:

01-04 апреля – определение участников программы торжественной церемонии награждения и гала-концерта;

05-17 апреля – регистрация участников и руководителей коллективов на участие в церемонии награждения и гала-концерте;

18-19 апреля – проведение творческих мероприятий, торжественной церемонии награждения и гала-концерта Конкурса. Место проведения – г. Хабаровск, ул. Архангельская, д. 25, центр художественно-эстетического развития КГАОУ ДО РМЦ (в случае изменения формата и адреса проведения будет сообщено дополнительно).

## **7. Условия участия в Конкурсе и требования к оформлению конкурсных материалов**

7.1. I отборочный этап проводится по основным номинациям.

7.2. II краевой этап проводится по всем номинациям.

7.3. Для участия во II (краевом) этапе Конкурса необходимо до 10 марта 2025 года направить анкету-заявку (Приложение 2), конкурсные материалы и протокол об итогах I этапа (в зависимости от номинации).

7.4. По номинациям «Волшебное поэтическое слово» и «Волшебное слово прозы» (индивидуальное участие) анкета-заявка, конкурсные материалы и протокол I этапа направляются по ссылке: <https://forms.yandex.ru/cloud/65af455b5d2a065ed756e7ff/>

7.5. По номинациям «Постановка малой драматической формы», «Постановка большой драматической формы», «Кукольный театр» (коллективное участие) анкета-заявка и конкурсные материалы направляются по ссылке: <https://forms.yandex.ru/cloud/65af462d2530c27fd5a62437/>

7.6. По номинациям, предусматривающим индивидуальное участие («Волшебное поэтическое слово», «Волшебное слово прозы»), образовательная организация направляет на участие во II краевом этапе по 1 победителю отборочного этапа в каждой возрастной группе.

7.7. Итоги проведения отборочного этапа по номинациям, предусматривающим индивидуальное участие («Волшебное поэтическое слово», «Волшебное слово прозы»), необходимо направить в виде протокола за подписью руководителя образовательной организации.



7.8. Для номинаций «Постановка малой драматической формы», «Постановка большой драматической формы», «Кукольный театр» протокол не требуется.

7.9. Конкурсные материалы (видеоматериал) размещаются на бесплатных общедоступных облачных хостингах (Яндекс Диск, Облако Mail.ru) или видеохостингах и в российских социальных сетях (RUtube, «ВКонтакте», «Одноклассники»).

7.10. Ссылки на размещенные видеоматериалы и протоколы должны быть действительны и доступны в период проведения и до 01 декабря 2025 года.

7.11. Видео конкурсной работы должно быть снято не ранее сентября 2023 года и возраст участников на видео должен соответствовать данным в анкете-заявке.

7.12. При превышении продолжительности видео конкурсной работы члены жюри имеют право не досматривать выступление.

7.13. Дополнительные номинации («Лучшая женская роль», «Лучшая мужская роль», «Лучшее воплощение сценического образа», «Лучший актерский ансамбль», «Открытие конкурса») оцениваются в коллективных работах при условии заполнения соответствующих данных в анкетах-заявках. Руководитель театрального коллектива сам определяет, кого номинировать на данную категорию и указывает фамилию, имя, отчество и дату рождения ребенка (в формате 01.01.2000 г.) и роль, которую он исполняет в спектакле.

7.14. Количество участников для заключительного итогового этапа (гала-концерт) ограничено до 10 человек от театрального коллектива. Длительность показа отрывка конкурсной работы в рамках гала-концерта не должна превышать 15 минут.

7.15. Заполнение анкеты-заявки в Яндекс-форме рассматривается как согласие участника на обработку персональных данных в образовательной деятельности КГАОУ ДО РМЦ в соответствии с п. 4 ст. 9 Федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» и согласие авторов на возможную публикацию и размещение отдельных материалов в периодической печати, сети Интернет, сборнике организатора Конкурса с соблюдением авторских прав.

## **8. Подведение итогов Конкурса**

8.1. Итоги Конкурса по всем основным номинациям («Волшебное поэтическое слово», «Волшебное слово прозы», «Постановка малой драматической формы», «Постановка большой драматической формы», «Кукольный театр») подводятся по категориям принадлежности учащихся:

- среди учащихся образовательных организаций всех видов и типов, осуществляющих дополнительное образование и внеурочную деятельность;
- среди учащихся школ-интернатов.

8.2. Итоги по основным номинациям, предусматривающим индивидуальное участие («Волшебное поэтическое слово», «Волшебное слово прозы») подводятся по возрастным категориям: 7-9 лет, 10-13 лет, 14-18 лет.

8.3. Итоги по основным номинациям, предусматривающим коллективное участие («Постановка малой драматической формы», «Постановка большой драматической формы», «Кукольный театр») подводятся без возрастных групп.



8.4. Итоги по дополнительным номинациям («Лучшая женская роль», «Лучшая мужская роль», «Лучшее воплощение сценического образа», «Лучший актерский ансамбль», «Открытие конкурса») подводятся только по номинациям, предусматривающим коллективное участие («Постановка малой драматической формы», «Постановка большой драматической формы», «Кукольный театр») с учетом категорий принадлежности учащихся.

8.5. По каждой специальной номинации («До глубины души – Пушкин...», «Гайдар шагает впереди!», «Родина начинается с семьи») определяется только один победитель.

8.6. Конкурсные материалы оцениваются в соответствии с критериями (Приложение 2).

8.7. Баллы членов жюри суммируются и вычисляется суммарный балл оценки каждой конкурсной работы. По итогам сводного протокола оценки работ определяются победители и призёры Конкурса.

8.8. В случае, если в номинации количество участников составляет менее трёх, то жюри вправе уменьшить количество победителей.

8.9. Победители (1 место – 29-30 баллов) награждаются дипломами I степени КГАОУ ДО РМЦ, кубками, подарочными картами; призёры (2 место – 27-28 баллов, 3 место – 24-26 баллов) награждаются дипломами КГАОУ ДО РМЦ II, III степеней, подарочными картами в основных номинациях.

8.10. Победители в дополнительных и специальных номинациях, награждаются дипломами КГАОУ ДО РМЦ.

8.11. Педагоги, подготовившие победителей конкурса, награждаются благодарственными письмами.

8.12. Участники Конкурса, не вошедшие в число победителей и призёров, получают свидетельства об участии в Конкурсе.

8.13. Победители Конкурса по основным номинациям, предусматривающим коллективное участие («Постановка малой драматической формы», «Постановка большой драматической формы», «Кукольный театр»), набравшие максимальное количество баллов, будут приглашены для участия в отборочном этапе Всероссийского конкурса «Страна – Театр – Школа» посредством официальных писем, подтверждающих проведение отборочного этапа. Примерный срок проведения сентябрь – ноябрь 2024 года, место проведения: КГБНОУ КДЦ Созвездие.

8.14. Результаты Конкурса будут размещены на официальном сайте КГАОУ ДО РМЦ <http://www.kcdod.khb.ru> в течение 1 месяца со дня принятия решения жюри.

8.15. Работы победителей Конкурса могут быть рекомендованы Оргкомитетом Конкурса для участия в отборочном (заочном) туре федерального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (с международным участием), во Всероссийском конкурсе художественного творчества детей, воспитанников, для детей-сирот «Созвездие» (при условии, что



конкурс состоится), а также для участия в краевых мероприятиях на открытых концертных площадках.

### **9. Финансирование Конкурса**

9.1. Расходы по проезду, питанию и проживанию участников и сопровождающих лиц для участия в программе заключительного итогового этапа (гала-концерт) несет направляющая сторона.

9.2. Финансовое обеспечение, связанное с организационными расходами по подготовке и проведению Конкурса, несет КГАОУ ДО РМЦ за счет средств субсидии, выделенной на выполнение государственного задания.

### **10. Контактная информация**

10.1. По вопросам организации Конкурса обращаться по телефону: 8(4212) 525595, 521512, центр художественно-эстетического развития КГАОУ ДО РМЦ или по электронной почте [sxar-u@yandex.ru](mailto:sxar-u@yandex.ru).

**Директор центра  
художественно-эстетического развития**

**О.В. Кользун**

Приложение к Положению о краевом конкурсе краевом конкурсе детского театрального творчества «Театральный дебют» среди учащихся образовательных организаций всех видов и типов, в том числе с ограниченными возможностями здоровья

## Критерии оценки

Жюри Конкурса оценивает работы участников во всех номинациях по следующим критериям:

	Критерии	Баллы
1	Соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей: органичность исполняемого произведения детьми и возможность осмыслить суть сценария (постановки) (во всех номинациях)	0-5 баллов
2	Исполнительское мастерство участников. Уровень творческой подготовки исполнителей: сценическая речь, четкая дикция, смысловая выразительность и эмоциональность, сценическая пластика (во всех номинациях)	0-5 баллов
3	Сценическая культура исполнителей (во всех номинациях)	0-5 баллов
4	Соответствие созданного сценического образа содержанию постановки (во всех номинациях)	0-5 баллов
5	Художественное оформление спектакля (постановки), реквизит, мультимедиа и музыкальное оформление (в номинациях «Постановка малой драматической формы», «Постановка большой драматической формы», «Кукольный театр»)	0-5 баллов
6	Режиссерско-постановочное решение: передача основной мысли произведения зрителю, логическое выстраивание мизансцен, целостность постановки (в номинациях «Постановка малой драматической формы», «Постановка большой драматической формы», «Кукольный театр»)	0-5 баллов
<b>Максимальное количество баллов - 30</b>		

## УТВЕРЖДЕНО

приказом краевого  
государственного автономного  
образовательного учреждения  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества  
детей (Региональный модельный  
центр дополнительного  
образования детей  
Хабаровского края)»

от \_\_\_\_ №

# ПОЛОЖЕНИЕ

## о краевом фестивале концертных программ «Ступенька к успеху» среди школ-интернатов и детских домов Хабаровского края

---

### 1. Общие положения

1.1. Настоящее положение определяет статус, цели и задачи краевого фестиваля концертных программ «Ступенька к успеху» среди школ-интернатов и детских домов Хабаровского края (далее – Фестиваль).

1.2. Организацию и проведение Фестиваля осуществляет краевое государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» (далее – КГАОУ ДО РМЦ).

### 2. Цель и задачи Фестиваля

2.1. Цель Фестиваля: создание условий для развития и поддержки детского творчества.

#### 2.2. Задачи:

- стимулировать интерес обучающихся к различным видам творчества, современным формам организации деятельности в системе дополнительного образования детей художественной направленности;
- развивать личную успешность детей и подростков;
- содействовать популяризации различных жанров искусства, форм и направлений творческой деятельности;
- содействовать выявлению лучших творческих коллективов, одарённых детей, творчески работающих педагогов;

- способствовать успешной социализации обучающихся школ-интернатов и воспитанников детских домов.

### **3. Участники Фестиваля**

3.1. В Фестивале принимают участие учащиеся и педагогические работники школ-интернатов, воспитанники и педагогические работники детских домов Хабаровского края.

### **4. Организационный комитет Фестиваля**

4.1. Руководство подготовкой и проведением Фестиваля осуществляет организационный комитет (далее – Оргкомитет), персональный состав которого утверждается приказом КГАОУ ДО РМЦ.

4.2. Оргкомитет Фестиваля:

- решает организационные вопросы, связанные с подготовкой Фестиваля;
- осуществляет сбор и регистрацию заявок;
- утверждает критерии оценки, регламент работы жюри;
- формирует список участников гала-концерта;
- проводит церемонию награждения участников Фестиваля.

4.3. Оргкомитет оставляет за собой право не комментировать результаты Фестиваля.

4.4. Оргкомитет в своей деятельности руководствуется настоящим положением.

### **5. Жюри Фестиваля**

5.1. Для объективной и независимой оценки создаётся жюри, персональный состав которого утверждается приказом КГАОУ ДО РМЦ.

5.2. В состав жюри Фестиваля включаются педагоги и методисты учреждений дополнительного образования края, специалисты органов управления образованием, специалисты отделов опеки и попечительства Хабаровского края, обладающие экспертными компетенциями, имеющие опыт оценочной деятельности.

5.3. Жюри Фестиваля:

- оценивает выступления согласно утверждённым критериям;
- составляет итоговый протокол;
- определяет победителей в номинациях;
- имеет право присуждать дополнительные номинации, но не более 3 по каждому типу образовательной организации.

5.4. Жюри оставляет за собой право не комментировать результаты Фестиваля.

5.5. Жюри в своей деятельности руководствуется настоящим положением.

### **6. Сроки и порядок проведения Фестиваля**

6.1. Фестиваль проводится с 03 марта по 15 мая 2025 года:

6.2. Фестиваль проходит в три этапа:

I этап – отборочный (организационный) с 03 марта по 08 апреля 2025 года, включает сбор и обработку заявок на участие в Фестивале. Для участия в I-м этапе необходимо в период до 03 марта 2025 года направить в Оргкомитет Фестиваля на электронный адрес: [sxag@gmc27.ru](mailto:sxag@gmc27.ru):

- заявку на участие в конкурсе (приложение);
- согласовать с организационным комитетом график выступления.

II этап – финальный с 09 по 28 апреля 2024 года, включает просмотр жюри концертных программ победителей отборочного этапа, проводится в очной форме.

Просмотр концертных программ с участием воспитанников детских домов и учащихся школ-интернатов, а также педагогических работников проводится в г. Комсомольске-на-Амуре и г. Амурске в период с 09 по 12 апреля 2025 года; в г. Бикине, г. Хабаровске в период с 14 по 25 апреля 2025 года.

Организации самостоятельно определяют один из 3 способов участия в финальном этапе:

а) показ жюри своей концертной программы в одном из выше указанных городов. В этом случае выезд участников концертной программы к месту просмотра осуществляется за счёт средств направляющей стороны;

б) предоставление до 25 апреля 2025 года ссылки на VK видеозаписи концертной программы на электронный адрес: [sxag@gmc27.ru](mailto:sxag@gmc27.ru);

в) показ концертной программы непосредственно в организации. В этом случае выезд членов жюри к месту просмотра осуществляется за счёт средств принимающей стороны.

Требования к показу концертной программы:

– продолжительность концертной программы не должна превышать 60 минут;

– форма проведения концертной программы определяется участниками Фестиваля самостоятельно;

– приветствуется работа творческих площадок (фотозона, выставка творческих работ, работа аниматоров и т.д.);

– перед началом мероприятия членам жюри предоставляется партитура в печатном формате.

По итогам финального этапа жюри выявляет победителей в номинациях Фестиваля.

III этап – заключительный с 26 апреля по 15 мая 2025 года включает работу организационного комитета по подведению итогов, подготовки проведения торжественной церемонии награждения победителей Фестиваля и гала-концерта.

6.3. Сроки проведения торжественной церемонии награждения, гала-концерта – 15 мая 2025 года. Место проведения – г. Хабаровск, ул. Архангельская, д.25, КГАОУ ДО РМЦ, Центр художественно-эстетического развития (в случае изменения формата проведения будет сообщено дополнительно).

## **7. Номинации Фестиваля**

Фестиваль проводится по следующим номинациям:

7.1. «Лучшая концертная программа»

7.2. «Лучшее раскрытие темы фестиваля»

7.3. «Лучшее режиссёрское решение»

7.4. «Исполнительское мастерство (вокально-инструментальное)»:

- вокальные номера, включая хоровое пение (академический вокал, эстрадный вокал, авторская песня, народное пение);

- инструментальные номера (народные, духовые, камерные, ансамблевое и индивидуальное исполнительство на музыкальных инструментах, включая электронные).

#### 7.5. «Хореографическое мастерство»:

- эстрадные танцы;
- современная хореография;
- народная хореография;
- классический танец.

#### 7.6. «Литературное творчество»:

- прозаические литературные произведения (сказки, рассказы, очерки, эссе, главы из романов и повестей);
- поэтические литературные произведения (стихи, поэмы);
- художественное чтение;
- авторское чтение;
- литературно-музыкальная композиция.

#### 7.7. «Театр моды»:

- текстильный дизайн;
- дизайн костюмов;
- аксессуары.

#### 7.8. «Театральное мастерство»:

- театр кукол;
- музыкальный театр;
- малая драматическая форма;
- большая драматическая форма;
- инклюзивные спектакли (с участием обучающихся с ограниченными возможностями здоровья).

#### 7.9. «Кино»:

- игровые фильмы;
- хроникально-документальные фильмы;
- научно-популярные, учебные фильмы;
- телепрограммы (образовательные, новостные, ток-шоу);
- телерепортажи;
- социальная реклама, видеоклип.

#### 7.10. «Анимация»:

- работы в технике покадровой анимации (стоп-моушн) с использованием любых материалов (перекладка, предметная, объемно-анимационные фильмы (рисованная перекладка, предметная, объёмная, рисованная, сыпучая, пластилиновая, смешанная техника, кукольная анимация);
- компьютерная анимация (мультфильм, сделанный в технологии компьютерной анимации).

#### 7.11. «Оригинальный жанр»:

- клоунада;
- фокусы;
- пантомима;
- спортивный номер;
- пародия и т.д.

#### 7.12. «Медиа»



- школьные газеты; специализированные издания (журналы, тематические газеты, сборники, альманахи и т.д.);

- радио- и телепередачи (информационно - музыкальные, музыкально-развлекательные, познавательные, дискуссионные и т.д.).

7.13. «Коллективная книга»:

- книга-сборник художественных и публицистических текстов, сопровождаемых авторскими иллюстрациями.

7.14. «Саунд-дизайн»:

- самостоятельная музыкальная тема, в том числе манипуляции и комбинирование ранее составленного или записанного аудио, подобного музыке или звуковым эффектам;

- разработки темы, видов и способов отображения звуков, набор звуковых эффектов.

7.15. «Жестовое пение» (только для участников с ограниченными возможностями здоровья с нарушением слуха).

7.16. Специальная номинация «Лучший педагогический коллектив» среди детских домов и школ-интернатов:

- по направлению «Исполнительское мастерство (вокально-инструментальное);

- по направлению «Хореографическое мастерство»;

- по направлению «Оригинальный жанр».

## **8. Система оценивания концертной программы в условиях Фестиваля**

8.1. Жюри оценивает материалы в соответствии с утверждёнными Оргкомитетом критериями оценки концертных программ.

8.2. Жюри применяет балльную систему оценки.

8.3. Каждый член жюри оценивает каждый концертный номер и концертную программу в целом, заполняет оценочный /экспертный лист.

8.4. На основе оценочных/экспертных листов каждого члена жюри составляется сводный протокол оценки конкурсной программы.

8.5. Баллы членов жюри суммируются, после чего вычисляется средний балл оценки каждой конкурсной концертной программы отдельно.

8.6. Лидеры рейтинга становятся победителями в номинации «Лучшая концертная программа», «Лучшее режиссёрское решение», «Лучшее раскрытие темы фестиваля».

8.7. Критериями оценки концертных программ Фестиваля являются:

- оригинальность режиссёрского решения (до 7 баллов);

- актуальность содержания концертной программы (до 5 баллов);

- соответствие заявленного в концертной программе репертуара возрасту исполнителей (до 5 баллов);

- исполнительское мастерство участников концертной программы (до 5 баллов);

- сценическая культура участников концертной программы (до 5 баллов);

- умение создавать сценический образ (до 5 баллов);

- соответствие концертной программы тематике Фестиваля (до 3 баллов);

- разнообразие жанров (до 5 баллов);
  - оформление сцены (до 3 баллов);
  - использование дополнительных средств выразительности, в том числе мультимедийных (до 5 баллов);
  - участие педагогического коллектива (до 2 баллов).
- 8.8. Максимальная совокупная оценка концертной программы – 50 баллов.

### 9. Подведение итогов Фестиваля

9.1. Итоги Фестиваля подводятся отдельно среди школ-интернатов и детских домов.

9.2. Победители в номинациях награждаются кубками и дипломами КГАОУ ДО РМЦ.

9.3. Результаты Фестиваля размещаются на сайте КГАОУ ДО РМЦ <https://kcdod.khb.ru> в течение 1 месяца со дня принятия решения жюри.

9.4. Видеозаписи концертных номеров учащихся школ-интернатов - победителей в номинации «Жестовое пение» будут направлены на Всероссийский фестиваль жестового пения «Как взмах крыла».

9.5. Видеозаписи концертных номеров учащихся школ-интернатов - победителей в номинациях: «Театральное мастерство» будут направлены на Всероссийский фестиваль инклюзивных театров.

9.6. Видеозаписи концертных номеров учащихся школ-интернатов и воспитанников детских домов - победителей в номинациях будут направлены для участия в отборочном (заочном) туре федерального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (с международным участием).

9.7. Видеозаписи концертных номеров воспитанников детских домов - победителей в номинациях: «Хореографическое мастерство», «Исполнительское мастерство», «Театральное мастерство», «Оригинальный жанр» будут рекомендованы для участия во Всероссийском конкурсе художественного творчества детей, воспитанников, для детей-сирот «Созвездие» (при условии, что конкурс состоится).

9.8. Педагогам вручаются благодарственные письма о содействии в подготовке и проведении Фестиваля.

### 10. Финансирование Фестиваля

10.1. Финансовое обеспечение, связанное с организационными расходами по подготовке и проведению Фестиваля, несёт КГАОУ ДО РМЦ за счет средств субсидии, выделенной на выполнение государственного задания, согласно утверждённой смете расходов.

10.2. Питание, проживание, проезд участников Гала-концерта и сопровождающих лиц производятся за счет средств направляющих организаций.



Приложение к Положению о краевом фестивале «Ступенька к успеху» среди школ-интернатов и детских домов Хабаровского края

## ЗАЯВКА на участие в краевом Фестивале концертных программ «Ступенька к успеху»

---

Полное название организации	
Адрес организации (город, улица). Электронная почта	
Ф.И.О., <b>должность</b> ответственного за подготовку концертной программы Контактный телефон	
Ф.И.О. директора ОО Контактный телефон	
Предполагаемая дата концертной программы	
Количество участников	
Ф.И.О., <b>должность</b> педагогических работников, оказавших содействие в подготовке и проведении Фестиваля в организации	

Дата подачи заявки

Подпись руководителя организации

**Проект «Школьный театр»:  
опыт реализации в Хабаровском крае.  
Сборник статей**

Краевое государственное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр развития творчества детей  
(Региональный модельный центр дополнительного образования детей  
Хабаровского края)»

680000, г. Хабаровск, ул. Комсомольская, 87  
тел. / факс: (4212) 30-57-13  
Телеграм: @dopobrazovanie27  
ВКонтакте: @dop.obrazovanie27  
e-mail: rmc@rmc.27.ru  
<http://www.kcdod.khb.ru>

Подписано в печать: 20.09.2024  
Тираж: 30 экз.

Методические материалы размещены на сайте КГАОУ ДО РМЦ

