

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества детей
(Региональный модельный центр
дополнительного образования детей Хабаровского края)»

ЦЕНТР
ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОГО
РАЗВИТИЯ

#вместекуспехукаждого

Подготовка учащихся детского театрального коллектива к конкурсам

Методические материалы



г. Хабаровск, 2024 г.

Печатается по решению
научно-методического совета
КГАОУ ДО РМЦ
протокол № 01 от 01.02 2024 г.

Подготовка учащихся детского театрального коллектива к конкурсам. Методические материалы /Ю.В. Бакленева; под общ. ред. О.А. Кряжевой. — Хабаровск: КГАОУ ДО РМЦ, 2024. – 20 стр.

Ответственный редактор: М.В. Гладунова
Ответственный за выпуск: О.В. Кользун
Дизайн обложки: Ю.А. Лубашова

Театральная деятельность в качестве дополнительного образования детей развивает навыки коммуникации, сценической речи, внимания, расширяет кругозор. Один из самых наглядных способов оценки творческих навыков — это участие учащихся в конкурсной деятельности.

Данные методические материалы составлены на основе опыта работы педагога объединения «Театральная мастерская «Зазеркалье» центра художественно-эстетического развития КГАОУ ДО РМЦ Ю.В. Бакленевой по организации внутреннего конкурса чтецов и исполнителей, как формы создания ситуации успеха и повышения интереса учащихся к конкурсной деятельности.

Представленная система индивидуальной работы с детьми в условиях большого коллектива будет полезна начинающим педагогам детских театральных коллективов, в том числе школьных театров.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	2
Этапы организации внутреннего конкурса индивидуальных выступлений.....	4
Организация конкурса.....	7
Заключение.....	12
Список использованных источников.....	13

ВВЕДЕНИЕ

Педагогическое сообщество давно увидело необходимость в создании ситуации успеха для каждого ребёнка. К.Д. Ушинский в педагогическом сочинении «Труд в его психическом и воспитательном значении» пришёл к выводу, что именно успех поддерживает интерес ребёнка к обучению. А интерес рождается при наличии вдохновения, появляющегося вследствие успеха в овладении знаниями.

Театральная деятельность в качестве дополнительного образования детей имеет бесспорные плюсы: развитие навыков коммуникации, сценической речи, внимания, расширение кругозора и знакомство с произведениями мировой и отечественной литературы.

Основным продуктом детской театральной студии, будь то любительский детский театр или школьный коллектив, является подготовка спектакля и демонстрация его зрителям. В таком формате результат каждого участника рассматривается как общий и зависит от успеха всего спектакля. Ребёнку сложно самостоятельно отследить свой успех и рост своих собственных навыков. Только педагог может объективно дать оценку уровню своего ученика. Но не всегда ученики с ней согласны, в силу социального влияния они часто занижают или завышают свои способности.

Один из самых наглядных способов оценки творческих навыков — это участие в конкурсной деятельности. Это тоже не идеальная система, любой конкурс задаёт жёсткие рамки, но на сегодняшний день лучшего инструмента объективной оценки нет.

Любой конкурс — это максимально честный зритель, профессиональная оценка, получение обратной связи, возможность увидеть другие коллективы и сравнить их уровень со своим. Вне зависимости от результата конкурса, ребёнок, в большинстве случаев, мотивирован на дальнейшую работу и развитие: если результат низкий — повысить его, если высокий — сохранить и закрепить.

Конкурсы по направлениям творческой деятельности бывают различного уровня: от городского до всероссийского и международного. В настоящее время есть возможность участия как в очных, так и в дистанционных форматах.

Театральная деятельность — это коллективное творчество, соответственно конкурсы, где выступают коллективные работы не помогают оценить уровень отдельно взятого ребёнка. Для создания ситуации успеха, а также оценки уровня подготовки каждого ребёнка, лучше всего подходят

индивидуальные конкурсные номинации, например «художественное слово». Конкурсов подобного формата всегда проходит большое количество, они очень популярны. Однако данный формат не так интересен детям, как постановка спектакля и коллективные выступления.

Самые распространённые причины для этого — необходимость учить наизусть, страх публичных выступлений, страх неудачи. Преодолеть их поможет организация конкурсов внутри коллектива, где каждый участник выступает с сольным номером. Такая форма, во-первых, даёт возможность оценить полученные навыки каждого ребенка, во-вторых, позволяет создать комфортную среду для первого опыта сольного публичного выступления.

Данные методические материалы составлены на основе опыта работы педагога объединения «Театральная мастерская «Зазеркалье» центра художественно-эстетического развития КГАОУ ДО РМЦ Ю.В. Бакленевой по организации внутреннего конкурса чтецов и исполнителей, как формы создания ситуации успеха и повышения интереса учащихся к конкурсной деятельности.

Представленная система индивидуальной работы с детьми в условиях большого коллектива будет полезна начинающим педагогам детских театральных коллективов, в том числе школьных театров.

ЭТАПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВНУТРЕННЕГО КОНКУРСА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

В организации внутреннего конкурса индивидуальных выступлений выделяются несколько основных этапов

- теоретическая подготовка участников;
- практическая подготовка каждого участника;
- организация конкурса;
- проведение конкурса;
- анализ и рефлексия.

Каждый этап — это комплекс действий, направленных на достижение конкретного результата. Далее разберём каждый этап детально.

Теоретическая подготовка участников

Стоит отметить, что данный материал выделен отдельно для организации индивидуальной работы. В целом театральная деятельность — это понятие больше коллективное, направленное на создание общего продукта (показа, спектакля). Поэтому индивидуальная работа в таком ключе рассматривается как дополнение к основной программе и будет более полезна не в начале учебного года, а в середине, когда коллектив сформирован и готов к этому. Если такую работу делать на этапе формирования команды, есть риск упустить момент и потом уже сформировать единый театральный коллектив будет крайне сложно.

❖ Объяснить и показать плюсы

Прежде чем начать работать, необходимо дать почву для мотивации — рассказать детям о том, что такое конкурсы, зачем они вообще нужны, какие они бывают и что можно получить и чему научиться, если в них участвовать. Этому стоит посвятить отдельное теоретическое занятие в каждой группе.

❖ Предоставить возможность выбора

Педагогу необходимо предложить учащимся делиться своими любимыми стихотворениями и книгами (рассказами) — выбрать и вслух прочитать на занятии, необязательно учить наизусть, главное красиво и с выражением. Стихотворение может быть любимым, которое нравится ребёнку, даже то, которое выучили для школы. Чтобы не вызывать у детей стресса, такую работу лучше проводить в течение нескольких недель, выделяя для этого время в конце каждого занятия.

Всегда есть дети, которым нужно больше времени или мотивации для выполнения подобных заданий. Чтобы заинтересовать детей, педагог также

может читать свои любимые стихотворения и прозу. Для каждой группы учащихся необходимо подбирать материалы, которые подходят им по возрасту и могут заинтересовать.

Выбрать материал всегда сложно. В сети интернет очень много рекомендаций, в том числе от организаторов больших всероссийских конкурсов чтецов. Здесь нет правильного решения. Опирайтесь на соответствие возрасту, это самое главное. Для учащихся начальной школы рекомендуются лёгкие и понятные стихи таких авторов, как Эдуард Успенский, Юнна Мориц, Борис Заходер, Сергей Михалков, Григорий Остер.

С подростками на этапе подготовки важно подробно разговаривать о том, что их интересует, волнует. Это позволит сделать им правильный выбор и повысит мотивацию к участию в конкурсе.

❖ *Объяснить, как работать с материалом*

Это занятие помогает понять и педагогу, и ребёнку, чем отличается «чтение наизусть на оценку» от «художественного чтения» с использованием выразительных средств, основными из которых являются

- темпо-ритм — ритмически правильное чередование темпов;
- ударение — выделение главного слова в предложении или словосочетании при помощи пауз, динамики голоса;
- паузы — остановки перед словами и фразами, которым говорящий хочет придать особое значение, особую силу;
- интонация — звуковой рисунок образов художественного произведения.

Практическая подготовка каждого участника

После того, как каждый ребёнок определился с материалом, начинается активная подготовка. Важно, до того, как ребенок начнет учить текст, подробно с ним его обсудить и разобрать. На первом этапе учить категорически нельзя. Это самая распространённая ошибка — дать ребёнку текст и сказать «выучи». В результате вы получите не художественное чтение, а типичную сдачу на оценку у доски.

На этом этапе важно правильно организовать занятие. Если разбирать текст на групповом занятии с отдельным ребёнком, другим учащимся становится скучно, особенно детям начальной школы, которым очень сложно усидеть на месте. Самым лучшим вариантом будет разделить занятие на блоки по 15 минут и уделить их каждому ребёнку. Чтобы дети не скучали, и занятие было одинаково полезно для всех участников процесса, группа готовит этюд на заданную тему, а педагог может организовать индивидуальную работу.

Таким образом на одно занятие можно отрабатывать 3–4 индивидуальных работы и несколько групповых.

Разбор текста

Чтобы чтение произведения было успешным, ребёнок должен понимать смысл предлагаемого текста, значение всех слов, как-то к нему относиться и хотеть его рассказывать. Для работы с текстом его обязательно нужно распечатать или дать учащемуся его переписать.

Предлагается следующая схема разбора материала.

1. О чем этот текст?

Понимание темы и идеи (основной мысли). После прочтения вслух, попросите ребёнка ответить на вопрос: «О чём это?», «Чему учит этот текст?». После этого попросите пересказать содержание своими словами. Если это стихотворение, то без рифмы, в виде рассказа. Краткий пересказ поможет понять, все ли важные части произведения уловил ребёнок и на что он обратил особое внимание.

Это поможет учащемуся ответить на следующие вопросы: «Почему ты выбрал именно это стихотворение (рассказ)? Что тебе понравилось? Какие воспоминания или мысли вызвало?» Если на эти вопросы ребёнок ответить не смог или говорит, что выбрал самое короткое или первое попавшееся, тогда важно найти то, что в этом тексте важно ребёнку. Не обязательно что ему это нравится, или он со всем согласен, возможно наоборот не согласен. В этом будет проявляться отношение к тексту.

2. Значение слов

Часто в текстах авторов, особенно классиков, встречаются слова, которые редко употребляются в нашей современной речи, или вовсе утратили актуальность. Очень важно проговорить все слова на понимание их смысла. Здесь хорошо задействовать других участников и работать в режиме группы: «Кто знает значение слова?». Если дети не знают, объяснить или устроить соревнование — кто первым найдёт значение слова в интернете. Нет ничего плохого в использовании гаджетов таким образом, когда они помогают заинтересовать ребёнка. Если времени на занятии нет, можно дать задание узнать значение этих слов дома, но вероятность выполнения здесь не гарантирована.

3. Разбор с помощью выразительных средств

О выразительных средствах (темпо-ритм, ударения, паузы, интонация) учащимся целесообразно рассказать на отдельном занятии. При разборе необходимо делать пометки в распечатанном тексте:

- определить темпо-ритм у произведения — он одинаковый или меняется, где меняется;
- расставить ударения, то есть выделить в каждом предложении «ударное» слово по смыслу или отношению чтеца;
- расставить логические паузы в тексте;
- проработать интонационно весь текст

Только после такого подробного разбора можно «начитывать» текст вслух дома. Обратите внимание — не учить, а именно читать вслух (маме или самому себе) не менее пяти раз. Учить произведение сразу нельзя, поскольку ребёнок не может запомнить все комментарии при обсуждении текста. Поэтому, чтобы не заучить неверно, сначала текст нужно отчитать.

Репетиции

Когда текст с каждым учащимся отработан, ребёнок знает где и как при чтении применять выразительные средства, можно давать задание — учить текст. В течение 2–3 недель форма занятий меняется, они становятся репетиционными. Учащиеся становятся «зрителями», а выступающий — «артистом», и здесь важно объяснить ребятам правила поведения в театре, рассказать, как поддерживать выступающего.

Важно распределить на занятии время так, чтобы успеть послушать всех детей, чтобы каждый учащийся побывал «артистом». Для качественной подготовки к конкурсу необходимо с каждым ребенком несколько раз отработать текст.

Со временем, когда станет понятно, кто из детей готов лучше или хуже, нужно больше времени уделить работе с тем, у кого возникли сложности.

ОРГАНИЗАЦИЯ КОНКУРСА

Организация любого мероприятия — это всегда дополнительная нагрузка на педагога. Если в вашей организации есть методист или педагог-организатор, который может помочь с этим, будет гораздо проще. Но при своевременной подготовке можно всё успеть и качественно организовать конкурс самостоятельно.

Выбор и согласование даты

Начать следует с того, чтобы определиться какой формат конкурса у вас будет. Если это открытое занятие в кабинете, то просто организовать приход детей в одно время. Но при наличии сцены или актового зала, конкурс лучше

провести там. Здесь важно заранее согласовать дату с администрацией, техническими службами и прочими работниками, которые будут так или иначе задействованы в мероприятии.

Чем раньше выбрана дата, тем лучше — и дети, и родители должны знать, когда состоится событие.

Определение критериев оценки участников

Внутренний конкурс не должен отбить желание участвовать в других. Эта задача является одной из ключевых, поэтому при оценке работ важно, чтобы каждый ребёнок получил награду. Для этого необходимо продумать такие критерии, чтобы даже самый слабый учащийся смог набрать баллы.

Во внутренних конкурсах, целью которых является развитие мотивации, главная победа ребёнка — это выход на сцену и преодоление себя. Поэтому к разработке критериев оценки участников нужно подходить максимально лояльно и бережно.

В этом случае наиболее оптимальными критериями можно считать следующие:

- понимание текста ребёнком — до 10 баллов;
- дикция (чёткость произнесения букв, голосовая подача) — до 10 баллов;
- актёрское мастерство (как ребёнок отыгрывает) — до 10 баллов;
- общее впечатление — до 10 баллов.

Критерии важны для дальнейшей работы, после конкурса, когда можно проанализировать и понять, на что обратить внимание на последующих занятиях. Также эти данные пригодятся педагогу для аналитического отчёта по итогам полугодия, для понимания усвоения программы детьми.

Чтобы наградить каждого ребёнка, стоит ввести возрастные категории, например, группы 7–8 лет, 9–10 лет, 11–13 лет, 14–17 лет. В каждой возрастной категории подразумевается первое (31–40 баллов), второе (21–30 баллов) и третье (более 11–20 баллов) места. Если вдруг ребёнок набирает меньше 11 баллов, что бывает довольно редко, ему можно выдать диплом в номинации «Яркий старт», «Неожиданный дебют», «Оригинальная подача», и т.д..

В конкурсе, обычно, на оценку большее влияние оказывает общее впечатление от выступления. Этот критерий, как правило, объединяет в себе все остальные, усредняя их. Высокие баллы за «общее впечатление» — это сигнал педагогу, что с ребёнком можно и нужно работать дальше и готовить его к участию в конкурсах более высокого статуса.

Призовой фонд

Особое внимание при подготовке конкурса надо уделить призовому фонду. Каждый участник должен обязательно получить диплом. Не обязательно, чтобы он был документально заверенным — ребёнку важно, что у него есть бумага, на которой написано, что он победил. Возможно, именно с нее начнётся его портфолио. Сейчас в интернете можно найти множество шаблонов на любой вкус и просто распечатать их в типографии или на принтере на работе. Можно использовать даже черно-белую печать на цветной бумаге.

Но любой конкурс предполагает поощрение. Если награды за места будут отличаться только надписями в дипломах, мотивации сделать больше и лучше у детей не появится. Хорошим решением может стать награждение победителей подобных конкурсов книгами. Но даже бюджетный подарок за первое место в виде шоколадки, лучше, чем его отсутствие. Для формирования призового фонда стоит обратиться к родителям учащихся, обсуждая с ними эти вопросы на родительских собраниях.

Работа с родителями при проведении конкурсных мероприятий очень важна, их внимание и поддержка во время выступления имеет неоценимое значение для ребёнка. Для ребенка конкурс — это прежде всего выступление на сцене, а подаренный мамой или папой цветок, как это принято в театре, сделает юного артиста счастливым, вне зависимости от результата конкурса.

Приглашение жюри

Обязательной составляющей любого конкурса является наличие жюри — это позволяет участникам почувствовать серьёзность и важность мероприятия. Выступать перед педагогом и своими знакомыми из группы учащихся волнительно, но достаточно комфортно. А вот знать, что придёт кто-то взрослый и будет оценивать — это уже ответственность перед собой и педагогом, который готовит ребёнка. При этом, ребёнку совершенно неважно, какое отношение этот человек имеет к театру. Поэтому лучший вариант для внутренних конкурсов — это добрые педагоги и другие сотрудники образовательной организации, готовые уделить пару часов детскому творчеству. Достаточно пригласить трёх человек, заранее их проинструктировав и познакомив с правилами проведения конкурса.

Подготовка площадки

При подготовке площадки следует заранее продумать:

1. Где будут выступать дети. Если у вас есть актовый зал или сцена, проблем не возникнет. Заранее продумайте, кто будет работать с

микрофонами — их надо подавать участникам, вовремя включать и выключать. Если выступление планируется с использованием микрофонов, следует провести специальную репетицию, чтобы учащиеся отработали, откуда выходить на сцену, куда вставать, как держать микрофон (или как говорить в стойку), куда уходить.

Если конкурс проходит в учебном кабинете, нужно предусмотреть, где будут сидеть участники, куда вставать для выступления, и отрепетировать это с детьми.

2. Где разместить жюри. Жюри — это почётные гости. Им нужно хорошо видеть и слышать выступающих, но при этом не создавать участникам эмоциональный дискомфорт. Обратите внимание, что жюри за столом выглядит как экзаменационная комиссия, поэтому можно вместо стола, например, использовать планшеты.

3. Куда садить гостей. Приглашённые на конкурс в качестве гостей родители учащихся — это огромная поддержка для участников. Зная, что в зале есть кто-то, кто за тебя переживает, детям выступать проще.

Проведение конкурса

Ведущим конкурса, как правило, выступает педагог, и в этом случае можно обойтись без специального сценария. Так как это внутренний конкурс, педагог может рассказать перед выступлением о каждом участнике: сколько занимается, как выбирал материал, каких успехов уже добился.

В день конкурса всем участникам необходимо прийти заранее, чтобы настроиться и вместе провести речевую разминку.

Примерный сценарный план конкурса, который обычно берется за основу

1. Сбор участников, переодевание в образы, подготовка — за 1–1,5 часа до начала мероприятия.

2. Общая речевая и дыхательная разминка — за 30 минут до начала конкурса.

3. Встреча приглашённых гостей (родителей и жюри).

4. Рассадка гостей. Здесь всегда помогают сами дети, особенно ребята из старших групп.

5. Слово педагога — приветствие учащихся, родителей, описание события, путь подготовки.

6. Представление жюри.

7. Блок 1 — поэзия: выступления участников в возрастных категориях 7–8 лет, 9–10 лет, 11–13 лет, 14–17 лет.

8. Блок 2 — проза: выступления участников в возрастных категориях 11–13 лет, 14–17 лет.

9. Перерыв 15 минут (совещание жюри, подведение итогов, заполнение дипломов).

10. Награждение (каждый член жюри вручает какую-то часть дипломов).

11. Слова благодарности от педагога.

12.

Анализ и рефлексия

Самая важная часть работы, которая нацелена на улучшение результатов — это анализ. Говорить с детьми об их успехе важно сразу, в день выступления. После конкурса у ребёнка нужно закрепить положительные эмоции, обязательно похвалить, даже просто за то, что он вышел на сцену и выступил. А вот «работу над ошибками» в день конкурса делать нельзя.

Для анализа стоит выбрать другой день — например, следующее занятие, когда можно спокойно вспомнить и обсудить «что получилось», «что не получилось», «как сделать чтобы получилось».

Ребёнку в первую очередь важна оценка педагога, как наставника. Но здесь не стоит торопиться её давать. Рефлексию следует проводить в три этапа:

- 1 этап — личная оценка учащегося своего выступления. Каждый по очереди высказывается, насколько хорошо он выступил, что бы хотел поменять, что чувствовал;

- 2 этап — оценка группы. Дети учатся анализировать не только себя, но и других, принимать похвалу и критику, анализировать и отстраивать «самооценку». В зависимости от возраста на этом этапе у каждого ребёнка нужно поинтересоваться, чьё выступление запомнилось или понравилось больше всего, почему. Подростков старше 11 лет дополнительно можно попросить дать советы или рекомендации участникам конкурса.

- 3 этап — оценка педагога. Выслушав всех учащихся, педагог высказывает собственное мнение. При этом важно быть очень корректным и аккуратным, не беря на себя функции жюри. Замечания стоит делать в обобщенной форме, указывая лишь на то, что были ошибки, а похвалить каждого ребёнка нужно индивидуально, выделив в его выступлении плюсы.

Такой подход станет основным мотивирующим фактором для участия учащихся в дальнейших конкурсных мероприятиях.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Очень важно при обучении в театральном объединении не только возбудить интерес к чтению литературы, но и выявить и развивать у учащихся способности к таким видам искусства, как театр, музыка, изобразительное творчество, которые тесно связаны с художественным словом. Поэтому, безусловно, участие в конкурсах закрепляет такие человеческие качества, как ответственность, любознательность, целеустремлённость, развивает устную речь, то есть повышает общую культуру человека. Кроме того, конкурс чтецов даёт каждому ребёнку возможность для самореализации, позволяет продемонстрировать свои умения в выразительном чтении наизусть поэтических и прозаических произведений.

И в дальнейшем вы увидите своих ребят раскрепощёнными, они не будут бояться выступать перед аудиторией, проявляя свои артистические способности. Такие мероприятия разнообразят впечатления, полученные ребёнком, утвердят его в том, что он знает, умеет, может показать свои возможности. Чем активнее проявляются и развиваются в образовательном и воспитательном процессе творческие способности ребят, тем активнее и успешнее будет их жизненная позиция в дальнейшем.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. — СПб.: Прайм — ЕВРОЗНАК, 2016.
2. Грачёва Л.В. Актёрский тренинг: теория и практика. — СПб.: Речь, 2013.
3. Ершова А., Букатов Б. Актерская грамота — подросткам. — М., «Просвещение», 1994.
4. Кипнис М. Актёрский тренинг. — СПб.: Прайм — ЕВРОЗНАК, 2008.
5. Кожанова. Как хорошо, что есть театр. — «Начальная школа», 2005: №1
6. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. — М., «Школьная пресса», 2000.
7. Корогодский З.Я. Начало. — СПб.: СПбГУП, 1996.
8. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. — М., Просвещение, 2006.
9. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. Ч. 1,2. — М., ГОУДОД ФЦРСДОД, 2006.
10. Кристи Г. Воспитание актёра школы К.С. Станиславского. — М.: Искусство, 1968.
11. Навигатор. Учебное пособие для начинающих руководителей театральных коллективов. — СПб.: 2010.
12. Сулимов М.В. Посвящение в режиссуру. — С–Пб.: С–ПбГУ, 2004.
13. Толшин А.В. Импровизация в обучении актёра. — С–Пб.: С–ПбГАТИ, 2005.
14. Шихматов Л.М. Сценические этюды. — М.: Просвещение, 1971.
15. Шмойлов М.Г. Мастерство актёра. Упражнения и игры начального этапа обучения. Методическая разработка. — Л.: 1990.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Комплекс упражнений по актерскому мастерству

Сценическая реализация творческого проекта зачастую связана с трудностями специального характера: когда талантливый, обаятельный, творческий ребёнок боится сцены, не умеет работать с микрофоном, имеет хорошую дикцию, но не знаком с простейшими речевыми правилами и нормами сценического произношения. Для решения обозначенной задачи при минимальной материальной базе предлагается система упражнений, скомпилированных и апробированных в процессе подготовки к различным конкурсам, постановки спектакля.

В зависимости от учебного плана занятия можно проводить последовательно, выборочно или фрагментарно, чередуя блоки или применяя тот блок, который в данный период времени является значимым.

Адресат: учащиеся 8-14 лет, на стартовом или базовом уровне подготовки.

Форма работы: групповая.

Блок: «Сценическая речь»

Упражнение № 1. «Поклонение солнцу»

Исходное положение:

Все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, руки свободно опущены вдоль корпуса. На выдохе ладони сложить домиком на уровне груди.

Далее:

вдох — руки и голову поднять вверх;

выдох — наклон, руки ладонями упираются в пол;

вдох — левую ногу отставить назад, голову поднять вверх;

выдох — нога возвращается на исходную позицию, голова опущена вниз;

вдох — выдох — повторить то же самое с правой ноги;

вдох — выпрямить позвоночник, голову держать прямо;

выдох — ладони сложить домиком на уровне груди.

Упражнение выполняется одновременно всеми сначала в очень медленном темпе. Постепенно темп ускоряется до максимально быстрого, затем следует успокоить дыхание. Для этого выполняется специальное упражнение.

Упражнение № 2. «Арлекин»

Вдох в живот — руки от плеча до локтевого сустава зафиксированы параллельно полу, предплечья и кисти свободно висят. «Холодный выдох» через «п» — одно быстрое круговое движение предплечий и кистей рук при закреплённом плечевом поясе.

Далее на каждый выдох скорость движения рук увеличивается, и так до 6 круговых движений на одном выдохе. Затем повторяем движения в обратном порядке, сводя их снова до одного на выдохе. Скорость движения определяет педагог. Амплитуда — максимально возможная.

Упражнение № 3. «Выращивание цветка»

Произнося скороговорки и поговорки, основанные на сонорных звуках «н», «м», «л», ребята представляют, что выращивают цветок, которым в данном случае служит открывающая кисть руки. Например, «На мели мы налима лениво ловили, и меняли налима мы вам на линия, о любви, не меня ли вы мило молили и в туманы лимана манили меня».

Упражнение № 4. «Мишень»

С помощью согласных «в», «п», «г», «к», «д» «обстреляйте» воображаемую мишень. Прицеливайтесь пальцем, как пистолетом, и посылайте звук точно в цель.

Упражнение № 5. «Кнопки»

«Вкручивая» рукой и звуком кнопки, отчётливо произносите «пучки» согласных: ТЧКа, ТЧКу, ТЧКэ, ТЧКи, ТЧКо.

Упражнение № 6. «Жонглёр»

Представьте, что вы раскручиваете на палочке, стоящей на ладони, воображаемое блюдце. Постепенно увеличивая скорость вращения, постарайтесь его удержать, повторяя, четко артикулируя: «дабидабидуп» — «дабидабидуп» — «дабидабидуп».

Блок: «Основы культуры речи»

Упражнение №1. «Нам поможет мнемоника»

Необходимое условие — запомнить, как можно больше фактов культуры речи.

Ребята разбиваются на команды, каждая из которых выбирает определённые правила культуры речи, наиболее насыщенные фактами для запоминания. Составив список слов или словосочетаний, необходимость запоминания которых очевидна, участники игры в группах сочиняют стихи, где рифма и ритм являются мнемоническим средством. Например, для запоминания наиболее трудных форм употребления родительного падежа, множественного числа были сочинены следующие стихи с утрированием некоторых слов, где часто делаются ошибки:

В детской сказке Колобок
По траве катиться мог
Без ботинок, без сапог,
Без носков и без чулок.
Шесть гектаров апельсинов,
Яблок, груш и мандаринов,
Баклажанов — грядок пять,
Помидоров не собрать.

Уважают человека
У туркмен, татар, узбеков,
У таджиков и армян,
У монголов и цыган,
У якутов и тунгусов,
У башкир и белорусов,
У киргизов и грузин,
У бурят и осетин.

Блок: «Актёрское мастерство»

Упражнение № 1. «Взрыв»

Исходное положение:

«в точке», т.е. на коленях, руки обнимают колени, а голова максимально опущена. Положение тела замкнутое, закрытое. Это может быть икринка, яйцо, зерно — в зависимости от того, что мы хотим получить в итоге. В данном случае это — зародыш новой звезды или даже вселенной. Из точки нужно «взорваться» по хлопку: максимально активно выбросить из себя в окружающий мир энергию, чтобы каждая наша клеточка, каждый участок тела её излучал. Тело при этом принимает самые неожиданные позы. Чем они разнообразнее, тем лучше. Взрыв должен быть мгновенным. Это реакция — ответ на хлопок.

Между хлопком и взрывом не должно быть ни секунды паузы. Акцентируйте внимание детей на том, чтобы они не думали какую позу примет их тело. Пусть поза рождается спонтанно, подсознательно. Важно, чтобы они не успевали её придумать. Неожиданный хлопок — и жесткое требование мгновенного взрыва.

Упражнение № 2. «Переход»

Нужно пройти «по тонкому льду» от одной до другой стены класса, затем по «вспаханной земле», «босиком», «босиком по гравию», «по холодненькой траве с росой», «по углям», «по колена в снегу».

Меняя предлагаемые обстоятельства, мы меняем логику поведения будущих артистов. Их основная задача — поверить и подлинно действовать в вымысле. С помощью этого упражнения достигается мышечная свобода. Важно начинать именно с ног, потому что они наименее выразительны у современного человека. Атрофированы как инструмент творчества. Упражнение выполняется в сфере воображения, как и все остальные.

Упражнение № 3. «Мимикрия»

Мимикрия — это способность животных преображаться в соответствии с окружающей средой. Ведущий объявляет, что сейчас он на несколько секунд выйдет из аудитории, а все участники тренинга должны будут «спрятаться», «слившись» со средой. Тот, кому плохо это удаётся, выбывает из игры.

Как можно «мимикрировать»? Например, на стуле ведущего висит чёрная сумка. Если у игрока тоже чёрная одежда, он может повиснуть на стуле «в виде» сумки. Если он обнаружит сочетание одежды со стеной, можно «прилипнуть» к ней. Можно принять формулу стула, стать «оконной рамой»

и т.д. Главное — внимательно изучить окружающее пространство, себя самого и найти общие черты. Затем уже вступают в силу выдумка, смелость, чувство юмора.

Блок: «Коммуникативный»

Упражнение № 1. «Заполни середину»

Ребёнку предлагается соединить в связный рассказ два предложения:

- 1) «Далеко на острове произошло извержение вулкана...»; «...поэтому сегодня наша кошка осталась голодной».
- 2) «По улице проехал грузовик...»; «...поэтому у Деда Мороза была зелёная борода».
- 3) «Мама купила в магазине рыбу...»; «... поэтому вечером пришлось зажигать свечи».

Совершенно не связанные между собой фразы, которые затем удаётся объединить очень естественно и красиво, можно брать из книг, открывая их на случайных страницах.

Упражнение № 2. «Апельсин»

Участники группы сидят по кругу. У педагога в руках мяч.

Инструкция:

«Давайте, вообразим, что это (показывает мяч) — апельсин. Сейчас мы будем бросать его друг другу, говоря при этом, какой апельсин вы бросаете. Будем внимательны: постараемся не повторять уже названные качества, свойства апельсина и добиться того, чтобы мы все принимали участие в работе».

Педагог начинает работу, называя любую характеристику апельсина, например, «сладкий». В процессе выполнения упражнения педагог побуждает участников к более динамичной работе, формулируя свои высказывания позитивно, например, «Давайте работать быстрее».

Также педагог обращает внимание группы на те моменты, когда происходит переход в другую содержательную плоскость. Например, звучали такие характеристики как «жёлтый», «оранжевый», а следующий участник говорит «кубинский». В этом случае педагог может сказать: «Появилась новая область — страна–производитель».

Упражнение направлено на развитие беглости мышления, скорости извлечения информации из памяти, а также способности осознанно переходить в новые содержательные области.

Упражнение № 3. «Знакомство»

Участники группы сидят по кругу. Педагог стоит в центре.

Инструкция:

«Сейчас у нас будет возможность продолжить знакомство. Сделаем это так: стоящий в центре круга предлагает поменяться местами (пересесть) всем тем, кто обладает каким-то умением. Это умение он называет. Например, я скажу: «Пересядьте все те, кто умеет водить машину», и все те, кто умеет водить машину, должны поменяться местами. При этом тот, кто стоит в центре круга, постарается в момент пересаживания занять одно из свободных мест, а тот, кто останется в центре круга без места, продолжит работу. Используем эту ситуацию, чтобы побольше узнать друг о друге. Кроме того, надо быть очень внимательным и постараться запомнить, кто пересаживался, когда называлось то или иное умение. Это нам понадобится немного позже».

В ходе упражнения педагог побуждает участников называть разнообразные умения, отмечая особенно оригинальные и интересные. После того, как названо примерно 8–12 умений, педагог останавливает упражнение и продолжает инструкцию: «Сейчас у нас будет 5 минут, в течение которых каждый напишет рассказ о нашей группе, используя ту информацию, которую вы сейчас узнали о каждом из нас».

Через 5 минут педагог предлагает каждому прочитать получившийся у него рассказ. При этом педагог проявляет активность и при каждой подходящей ситуации даёт участникам группы позитивную обратную связь.

ДЛЯ ЗАПИСЕЙ

**Подготовка учащихся детского театрального коллектива к конкурсам.
Методические материалы**

Краевое государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества детей
(Региональный модельный центр дополнительного образования детей
Хабаровского края)»

680000, г. Хабаровск, ул. Комсомольская, 87
тел. / факс: (4212) 30-57-13
Телеграм: @dopobrazovanie27
ВКонтакте: @dop.obrazovanie27
e-mail: rmc@rmc.27.ru
<http://www.kcdod.khb.ru>

Подписано в печать: 17.12.2024
Тираж: 30 экз.

Методические материалы размещены на сайте КГАОУ ДО РМЦ

