

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр
дополнительного образования детей Хабаровского края)»
Центр художественно-эстетического развития

Рассмотрена

на заседании научно-
методического совета Центра

Протокол № 3

«31» мая 2024 г.

Утверждаю

Генеральный директор
КГАОУ ДО РМЦ



М.В.Кацупий

«31» мая 2024 г.*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Театральная мастерская «Зазеркалье»

Разноуровневая
Возраст учащихся: 8-17 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Бакленева Юлия Вячеславовна
педагог дополнительного
образования

г. Хабаровск,
2024

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театральная мастерская «Зазеркалье»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель

директора СП по УВР

название СП



подпись

/ ШИБАЕВА П.Е.

Ф.И.О.

Методист СП

название СП



подпись

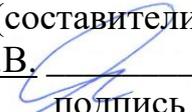
/ Заяц Г.А.

Ф.И.О.

Составитель (составители) ДООП:

Бакленева Ю.В.

Ф.И.О.



подпись

педагог дополнительного образования

должность

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соответствует требованиям к разработке ДООП и рекомендована к реализации решением ИМС от «27» мая 2024г., протокол №3.

Данная программа «Театральная мастерская «Зазеркалье» направлена на эстетическое воспитание учащихся, на развитие художественно-творческого потенциала личности посредством театральной деятельности.

Программа является разноуровневой линейного способа реализации.

Программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

– Устав краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)»

- Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 26.09.2019 № 383П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае».

- Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 07.05.2024 № 190П «О внесении изменений в локальные нормативные акты в краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)».

Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Направление – актерское мастерство

Тип программы – модифицированный.

Форма реализации – очная, групповая.

Актуальность программы

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Данная образовательная программа предполагает осуществление учебно-воспитательного процесса через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, взаимно отражаются, что способствует формированию психофизических и морально-нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовной культуры воспитанников и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей предпрофессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания и опыт позволят учащимся преодолеть психологические зажимы, сложности в общении и коммуникации, позволят развить их творческую активность, ставить внутренние цели, разовьют логическое мышление, в том числе - способность сравнивать, анализировать, планировать. Все это позволяет актуализировать метапредметные умения и вариативные формы творчества, решить еще целый ряд педагогических задач, которые в том числе направлены и на профилактику школьной неуспешности.

В программе также использованы методики по классическому актерскому обучению, эстетическому воспитанию и риторике известных авторов: К.С. Станиславского, М.П. Чехова, Д. Карнеги, Б. Берха и Э. Хукса.

Новизна программы

Новизна и уникальность данной программы в том, что она охватывает не только традиционный блок предметов, связанных с актерской деятельностью напрямую, но и параллельное развитие сопутствующих профессии навыков.

Программа каждого года состоит из основного модуля «Театральный», одного дополнительного модуля «Основы финансовой грамотности» и дополнительных 3 часа - «Вокал», и направлена на комплексное развитие как прямых навыков, связанных с профессией актера, так и дополнительных soft-

компетенций, и психофизических навыков, способствующих общему гармоничному развитию и воспитанию подростка.

Основная часть программы направлена на получение обучающимися знаний об актерской профессии и развитие основных практических навыков театрального творчества. Предусмотрены занятия предметам: сценическое движение, сценическая речь и актерское мастерство. На занятиях по «сценическому движению» дети научатся навыкам невербальной коммуникации, основам сценического взаимодействия с предметами и другими участниками. «Сценическая речь» позволит выработать устойчивый навык публичных выступлений. На занятиях по «Актерскому мастерству» участники будут осваивать элементы театрального творчества, развивать артистизм и смогут практически применить умения и навыки, полученные на других предметах.

В рамках общего развития детей в программе добавлен модуль «Основы финансовой грамотности», позволяющий обучающимся получить общее представление о финансовой системе, планировании личного бюджета и распоряжению денежными средствами.

Адресат программы: учащиеся 8-17 лет.

- Стартовый уровень. Ориентирован на учащихся первого и второго года обучения, не имеющих или имеющих слабый уровень навыков в театральном искусстве. К занятиям допускаются все желающие заниматься, после входящей диагностики.

- Базовый уровень. Ориентирован на учащихся, прошедших стартовый уровень в театральной мастерской «Зазеркалье» или прошедших обучение в театральных объединениях других образовательных организаций дополнительного образования и успешно прошедших входящую диагностику.

- Продвинутый уровень. Ориентирован на учащихся, прошедших базовый уровень в театральной мастерской «Зазеркалье» или прошедших обучение в театральных объединениях других образовательных организаций дополнительного образования и успешно прошедших входящую диагностику.

Перед началом занятий дети проходят просмотр - кастинг.

На кастинге выявляются начальные навыки и способности ребенка к актерской деятельности:

- артистизм,
- раскрепощенность,
- навыки публичных выступлений,
- дикция,
- общий культурный уровень.

Группы- 3 группы по 12 человек

Объем и сроки усвоения программы

Срок реализации программы	Предмет занятий	Продолжительность занятия в академ. часах	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество недель	Всего часов
<i>1 год обучения</i>	Актерское мастерство	2	3	6	42	248
	Вокал	1	1	1	3	3
	Финансовая грамотность					4
<i>2 год обучения</i>	Актерское мастерство	2	3	6	42	248
	Вокал	1	1	1	3	3
	Финансовая грамотность					4
<i>3 год обучения</i>	Актерское мастерство	2	3	6	42	248
	Вокал	1	1	1	3	3
	Финансовая грамотность					4
<i>Итого</i>						765

Режим занятий:

– Группа I-го года занимается 3 раза в неделю по 2 академических часа. В неделю ребенок проходит обучение в количестве: 1 академический час – занятие сценической речью, 1 час – сценическим движением, 2 часа – актерское мастерство, 2 часа – постановочная работа, 1 час – вокал, 1 час в квартал – финансовая грамотность.

– Группа II-го года обучения занимается 3 раза в неделю по 2 академических часа. В неделю ребенок проходит обучение в количестве: 1 академический час – занятие сценической речью, 1 час – сценическим движением, 2 часа – актерское мастерство, 2 часа – постановочная работа, 1 час – вокал, 1 час в квартал – финансовая грамотность.

– Группа III-го года - занимается 3 раза в неделю по 2 академических часа. В неделю ребенок проходит обучение в количестве: 1 академический час – занятие сценической речью, 1 час – сценическим движением, 2 часа – актерское мастерство, 2 часа – постановочная работа, 1 час – вокал, 1 час в квартал – финансовая грамотность.

– Одно занятие – это 2 академических часа по 45 минут с обязательным перерывом 10 минут.

Цель программы:

Развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Стартовый уровень

Задачи стартового уровня:

предметные:

– познакомить детей с театральной терминологией и видами театрального искусства;

- обучить основным техникам работы актера;
- формировать исполнительские способности детей в театральном творчестве;
- формировать и развивать у учащихся чувство ритма и координацию движения; речевое дыхание и артикуляцию;
- обучить начальным вокальным навыкам
- обучить основам хореографии, пластическим движениям и освоению пространства в движении
- метапредметные:
- развивать soft-компетенции: коммуникативные навыки; креативное мышление, ответственность; внимание, память; умение планировать, достигать результата,
- развивать способность к эффективной индивидуальной и командной организации деятельности.
- личностные:
- развивать общекультурный уровень учащихся;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать и развивать интерес к театральному творчеству на примере лучших российских и зарубежных образцов

Учебный план 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Все го	Тео рия	Пр акт ика	
1	Введение в профессию	4	2	2	Опрос.
2	«Сценическая речь»	40	10	30	
2.1	Артикуляционная гимнастика.	10	2	8	Самостоятельное выполнение разминки, проведение разминки
2.2	Тренинги и разминки на постановку правильной дикции.	20	6	14	Рефлексия после выполнения, устная оценка педагога
2.3	Работа с материалом	10	2	8	Творческий показ, участие в конкурсах, итоговый спектакль
3	«Сценическое движение»	40	10	30	
3.1	Музыкально-пластические упражнения и тренинги	15	8	7	Самостоятельное выполнение упражнений и разминки, рефлексия
3.2	Снятие зажимов	15	-	15	Визуальная и устная оценка педагога.
3.3	Пластика и элементы хореографии	10	2	8	Творческий показ, итоговый спектакль
4	Актерское мастерство	80	25	55	
4.1	Актерское внимание	16	6	10	Творческий показ, итоговый спектакль
4.2	Память физического действия	12	4	8	Творческий показ, итоговый спектакль
4.3	Проявление эмоций	12	4	8	Творческий показ, итоговый спектакль
4.4	Имитации	15	6	9	Творческий показ, итоговый спектакль
4.5	Этюды	25	5	20	Творческий показ, итоговый спектакль
5	Участие в постановочной деятельности и реализации спектакля	80	-	80	
5.1	Постановочная работа	16	-	16	Педагогическое наблюдение и устная оценка педагога

5.2	Репетиции диалогов и отдельных сцен	15	-	15	Педагогическое наблюдение и устная оценка педагога
5.3	Репетиции массовых сцен	19	-	19	Педагогическое наблюдение и устная оценка педагога
5.4	Сводные и генеральные репетиции	24	-	24	Педагогическое наблюдение и устная оценка педагога
5.5	Выступления	6	-	6	Педагогическое наблюдение и устная оценка педагога
6	Модуль «Вокал»	3	-	3	Контроль за выполнением упражнений.
7	Модуль «Основы финансовой грамотности»	4	1	3	Контроль за выполнением упражнений.
Итого по модулю: : (факт 251) (по КУГу 248+4+3=255) часов					

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. Тема «Введение в профессию»

Теория. Вводное занятие. Формирование групп. Знакомство с содержанием программы обучения, с целями и задачами на учебный год, перспективы и творческие планы, техника безопасности.

Практика. Знакомство с детьми и родителями, просмотр творческих способностей детей в виде кастинга.

2. Тема «Сценическая речь»

2.1 Артикуляционная гимнастика.

Теория. Строение речевого аппарата. Дыхание, основные техники актерского дыхания. Понятие «артикуляция». Артикуляционный аппарат.

Практика. Упражнения на разминку дыхания, тренировка вдоха и длинного выдоха. Разминка речевого аппарата через комплексы упражнений.

2.2 Тренинги и разминки на постановку правильной дикции.

Теория. Понятия: «дикция», «голосовая подача», «тембр», «звукоряд»

Практика. Упражнения на постановку звуков, развитие голосовой подачи, управление голосом. Постановка речевого голоса. Скороговорки. Устранение дикционных недостатков. Приобретение и отработка навыка «речь в движении».

2.3 Работа с материалом

Теория. Выразительные средства при чтении стихотворений. Понятия: «темпо-ритм», «ударение», «паузы», «интонация», «диалог», «монолог».

Практика. Развитие общекультурного уровня, расширения словарного запаса, развитие креативного мышления по средствам упражнения «Коллективное сочинение сказок». Работа над стихотворением и (или) басней. Индивидуальная работа («работа над словом», отработка отдельных этюдов, устранение дикционных недостатков). Разбор и «показ» упражнений «диалог» и «монолог».

3. Тема «Сценическое движение»

3.1 Музыкально-пластические упражнения и тренинги

Теория. Правила поведения на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Правила безопасности при выполнении упражнений и заданий.

Практика. Комплекс упражнений для разминки. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.

3.2 Снятие зажимов

Теория. Строение тела, работа мышц, психосоматика, влияние стресса на тело.

Практика. Тренинги на развитие свободы и выразительности телодвижений. Упражнения, направленные на освоение пространства. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие.

3.3 Пластика и элементы хореографии

Теория. Понятия: «художественный образ», «биомеханика», «откат», «посыл» «тормоз»

Практика. Художественный образ и его создание. Выбор сценических движений. Пантомима, пластика. Музыкально-пластические импровизации и создание образа.

4. Тема «Актерское мастерство»

4.1 Актерское внимание

Теория. Знакомство с профессией. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре. Понятия «круги внимания актера».

Практика. Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, наблюдательности. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии.

4.2 Память физического действия

Теория. Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Понятие ПФД.

Практика. Упражнения на развитие памяти физического действия. Работа с предметом, работа без предмета.

4.3 Проявление эмоций

Теория. Особенности профессии актер. Виды театрального искусства. Понятие «пантомима».

Практика. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Упражнения на эмоции в движении. Игры-пантомимы.

4.4 Имитации

Теория. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Понятия «имитация» и «подражание».

Практика. Импровизация игр-драматизаций. Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров. Упражнение на подражание животным.

4.5 Этюды

Теория. Правила поведения в театре. Понятие «Этюд». Разбор схемы построения драматического произведения и этюда. Понятия: «герой», «цель», «обстоятельство», «конфликт».

Практика.

Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Этюды по сказкам.

5. Тема «Участие в постановочной деятельности и реализации спектакля»

5.1 Постановочная работа

Практика.

Диагностика творческих способностей воспитанников. Постановочная работа над показами, спектаклем. Читка материала (сценария). Пробы на роли. Работа с текстом. Осмысливание основной идеи постановки.

Индивидуальная работа (характер персонажа, автопортрет персонажа). Разучивание, репетиции с применением полученных навыков, добиваясь выразительного, осмысленного исполнения.

5.2 Репетиции диалогов и отдельных сцен

Практика.

Репетиция отдельных эпизодов. Работа с героями по сценкам. Работа с реквизитом

5.3 Репетиции массовых сцен

Практика.

Репетиция на сцене эпизодов с максимальным количеством участников, музыкальные номера. Работа с декорациями и реквизитом

5.4 Сводные и генеральные репетиции

Практика.

Прогон спектакля (творческой работы) от начала до конца, схемы выхода и работы с реквизитом, технические репетиции, отработки сложных моментов, работа со звуком, светом. Репетиция финальной версии на время

5.5 Выступления

Сдача спектакля. Рефлексия показа: совместно с коллективом анализ и обсуждение выступления после просмотра видеозаписи. Уточнение положительные стороны, обращение внимания на недостатки, с целью их устранения в дальнейшей деятельности.

6. Модуль «Основы финансовой грамотности»

Теория. Знакомство детей с терминологией: финансы, доходы, расходы, бюджет, планирование и прочее. Разбор из чего складывается бюджет, как планировать и контролировать свои расходы.

Практика. Тематические игры, разработанные специально для знакомства детей с данной темой.

Планируемые результаты стартового уровня:

Предметные результаты:

Учащиеся:

- Овладеют основной театральной терминологией, узнают, что такое театр, чем отличается театр от других видов искусств, какие виды театров существуют;
- Ознакомятся с элементарными техническими средствами сцены, оформлением сцены, нормами поведения на сцене и в зрительном зале;
- Научатся образно мыслить, концентрировать внимание, ощущать себя в сценическом пространстве;

- Будут развиты чувство ритма и координация движения; речевое дыхание и артикуляция;
- Приобретут начальные вокальные умения и навыки, певческие установки;
- Будут уметь использовать основные техники работы актера.

Метапредметные результаты:

- Научатся сравнивать, анализировать свои действия в творческой деятельности, планировать творческие задачи; достигать поставленной цели и результата;
- Овладеют навыками свободного общения с аудиторией, сверстниками; смогут четко выражать свою мысль публично;
- Будут развиты память, внимание, наблюдательность, образное мышление;
- Научатся работать индивидуально и в команде на общее дело;
- Смогут самостоятельно применять и переносить умения и навыки в повседневную жизнь.

Личностные результаты:

- Будут проявлять культуру поведения в театре;
- Будет развит общекультурный уровень;
- Будут проявлять интерес к театральному творчеству.
- Сформируется способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.

Базовый уровень

Задачи базового уровня:

Предметные результаты:

- познакомить детей с мировыми и российскими школами актерского мастерства;
- развивать основные техники работы актера;
- сформировать у учащихся базовое чувство ритма и координацию движения; речевое дыхание и артикуляцию;
- развить начальные вокальные навыки;
- развить начальные танцевальные умения, пластические движения и освоение пространства в движении

Метапредметные результаты:

- развивать soft-компетенции: коммуникативные навыки; креативное мышление, умение планировать, достигать результата ответственность; внимание, память;
- развивать способность к эффективной индивидуальной и командной организации деятельности.

Личностные результаты:

- развивать общекультурный уровень учащихся;
- воспитывать культуру поведения в театре;

– формировать и развивать интерес к театральному творчеству на примере лучших российских и зарубежных образцов.

Учебный план 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Все го	Тео рия	Пр акт ика	
1	Введение в профессию	4	2	2	Опрос.
2	«Сценическая речь»	40	10	30	
2.1	Артикуляционная гимнастика.	10	2	8	Самостоятельное выполнение разминки, проведение разминки
2.2	Тренинги и разминки на постановку правильной дикции.	20	6	14	Рефлексия после выполнения, устная оценка педагога
2.3	Работа с материалом	10	2	8	Творческий показ, участие в конкурсах, итоговый спектакль
3	«Сценическое движение»	40	10	30	
3.1	Музыкально-пластические упражнения и тренинги	15	8	7	Самостоятельное выполнение упражнений и разминки, рефлексия
3.2	Снятие зажимов	15	-	15	Визуальная и устная оценка педагога.
3.3	Пластика и элементы хореографии	10	2	8	Творческий показ, итоговый спектакль
4	Актерское мастерство	80	25	55	
4.1	Актерское внимание	16	6	10	Творческий показ, итоговый спектакль
4.2	Память физического действия	12	4	8	Творческий показ, итоговый спектакль
4.3	Проявление эмоций	12	4	8	Творческий показ, итоговый спектакль
4.4	Имитации	15	6	9	Творческий показ, итоговый спектакль
4.5	Этюды	25	5	20	Творческий показ, итоговый спектакль
5	Участие в постановочной деятельности и реализации спектакля	80	-	80	
5.1	Постановочная работа	16	-	16	Педагогическое наблюдение и устная оценка педагога
5.2	Репетиции диалогов и отдельных сцен	15	-	15	Педагогическое наблюдение и устная оценка педагога
5.3	Репетиции массовых сцен	19	-	19	Педагогическое наблюдение и устная оценка педагога
5.4	Сводные и генеральные репетиции	24	-	24	Педагогическое наблюдение и устная оценка педагога
5.5	Выступления	6	-	6	Педагогическое наблюдение и устная оценка педагога
6	Модуль «Вокал»	3	-	3	Контроль за выполнением упражнений.
7	Модуль «Основы финансовой грамотности»	4	1	3	Контроль за выполнением упражнений.
Итого по модулю: : (факт 251) (по КУГу 248+4+3=255) часов					

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. Тема «Введение в профессию»

Теория. Вводное занятие. Формирование групп. Знакомство с содержанием программы обучения, с целями и задачами на учебный год, перспективы и творческие планы, техника безопасности.

Практика. Игры на взаимодействие и коммуникацию.

2. Тема «Сценическая речь»

2.1 Артикуляционная гимнастика.

Теория. Артикуляционный аппарат – повторение материала, углубленное изучение особенностей звукоизвлечения.

Практика. Упражнения на разминку дыхания, тренировка вдоха и длинного выдоха. Разминка речевого аппарата через комплексы упражнений.

2.2 Тренинги и разминки на постановку правильной дикции.

Теория. Повторение понятий: «дикция», «голосовая подача», «тембр», «звукоряд»

Практика. Упражнения на постановку звуков, развитие голосовой подачи, управление голосом. Постановка речевого голоса. Скороговорки. Устранение дикционных недостатков. Приобретение и отработка навыка «речь в движении».

2.3 Работа с материалом

Теория. Выразительные средства при чтении стихотворений. Повторение понятий: «темпо-ритм», «ударение», «паузы», «интонация», «диалог», «монолог».

Практика. Развитие общекультурного уровня, расширения словарного запаса, развитие креативного мышления по средствам упражнения «Коллективное сочинение сказок». Работа над стихотворением или басней. Индивидуальная работа («работа над словом», отработка отдельных этюдов, устранение дикционных недостатков). Разбор и «показ» упражнений «диалог» и «монолог».

3. Тема «Сценическое движение»

3.1 Музыкально-пластические упражнения и тренинги

Теория. Правила поведения на сцене. Повторение материала - различие между сценическим движением актера и хореографией. Правила безопасности при выполнении упражнений и заданий.

Практика. Комплекс упражнений для разминки – повторение, усложнение упражнений. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.

3.2 Снятие зажимов

Теория. Повторение материала - строение тела, работа мышц, психосоматика, влияние стресса на тело.

Практика. Тренинги на развитие свободы и выразительности телодвижений. Упражнения, направленные на освоение пространства - уложенные. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие - усложненные.

3.3 Пластика и элементы хореографии

Теория. Повторение понятий: «художественный образ», «биомеханика», «откат», «посыл» «тормоз». Базовые принципы сценического движения – грация, пластика.

Практика. Художественный образ и его создание. Создание нескольких сценических образов под музыку, с выпуклыми противоположными характерами. Музыкально-пластические импровизации.

4. Тема «Актерское мастерство»

4.1. Актерское внимание

Теория. Углубленное знакомство с профессией. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре. Повторение понятия «круги внимания актера».

Практика. Игры на взаимодействие в парах и группах. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, наблюдательности. Разыгрывание ситуаций. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии.

4.2 Память физического действия

Теория. Углубленное знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Повторение понятия ПФД.

Практика. Упражнения на развитие и закрепление памяти физического действия. Работа без предмета.

4.3 Проявление эмоций

Теория. Особенности профессии актер. Виды театрального искусства - повторение. Повторение понятия «пантомима».

Практика. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Упражнения на эмоции в движении. Игры-пантомимы усложненные.

4.4 Имитации

Теория. Повторение темы «Устройство зрительного зала и сцены». Театральные профессии. Повторение понятий «имитация» и «подражание».

Практика. Импровизация игр-драматизаций. Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров. Упражнение на подражание животным.

4.5 Этюды

Теория. Повторение темы «Правила поведения в театре». Понятие «Этюд» - повторение и закрепление материала. Разбор схемы построения драматического произведения и этюда. Повторение понятий: «герой», «цель», «обстоятельство», «конфликт».

Практика.

Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Этюды по сказкам.

Репетиции с применением полученных навыков, добиваясь выразительного, осмысленного исполнения.

5. Тема «Участие в постановочной деятельности и реализации спектакля»

5.1 Постановочная работа

Практика.

Диагностика творческих способностей воспитанников. Постановочная работа над показами, спектаклем. Читка материала (сценария). Пробы на роли. Работа с текстом. Осмысливание основной идеи постановки.

Индивидуальная работа (характер персонажа, автопортрет персонажа). Разучивание, репетиции с применением полученных навыков, добиваясь выразительного, осмысленного исполнения

5.2 Репетиции диалогов и отдельных сцен

Практика.

Репетиция отдельных эпизодов. Работа с героями по сценам. Работа с реквизитом.

5.3 Репетиции массовых сцен

Практика.

Репетиция на сцене эпизодов с максимальным количеством участников, музыкальные номера. Работа с декорациями и реквизитом.

5.4 Сводные и генеральные репетиции

Практика.

Прогоны спектакля (творческой работы) от начала до конца, схемы выхода и работы с реквизитом, технические репетиции, отработки сложных моментов, работа со звуком, светом. Репетиция финальной версии на время.

5.5 Выступления

Сдача спектакля. Рефлексия показа: совместно с коллективом анализ и обсуждение выступления после просмотра видеозаписи. Уточнение положительные стороны, обращение внимания на недостатки, с целью их устранения в дальнейшей деятельности. Выход с показом спектакля за пределы Центра.

6. Модуль «Основы финансовой грамотности»

Теория. Знакомство детей с терминологией: финансы, доходы, расходы, бюджет, планирование и прочее. Разбор из чего складывается бюджет, как планировать и контролировать свои расходы.

Практика. Тематические игры, разработанные специально для знакомства детей с данной темой.

Планируемые результаты базового уровня:

Предметные результаты:

Учащиеся:

- Ознакомятся и будут понимать разницу между основными школами актерского мастерства
- Овладеют методом «оценка - действие» и научатся применять
- Научатся образно мыслить, концентрировать внимание, ощущать себя в сценическом пространстве;
- Будут развиты чувство ритма и координация движения; речевое дыхание и артикуляция;
- Приобретут начальные вокальные умения и навыки, певческие установки;
- Будут проявлять начальные танцевальные умения и навыки;

- Будут уметь использовать основные техники работы актера.

Метапредметные результаты:

- Научатся сравнивать, анализировать свои действия в творческой деятельности, планировать творческие задачи; достигать поставленной цели и результата;
- Овладеют навыками свободного общения с аудиторией, сверстниками; смогут четко выражать свою мысль публично;
- Будут развиты память, внимание, наблюдательность, образное мышление;
- Научатся работать индивидуально и в команде на общее дело;
- Смогут самостоятельно применять и переносить умения и навыки в повседневную жизнь.

Личностные результаты:

- Будут проявлять культуру поведения в театре;
- Будет развит общекультурный уровень;
- Будут проявлять интерес к театральному творчеству.
- Сформируется способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.

Продвинутый уровень

Задачи продвинутого уровня:

Предметные результаты:

- сформировать у учащихся устойчивое знание о разных формах и видах театральной деятельности;
- научить применять основные техники работы актера;
- сформировать у учащихся устойчивое чувство ритма и координацию движения; речевое дыхание и артикуляцию;
- развить вокальные навыки;

Метапредметные результаты:

- сформировать устойчивые soft-компетенции: коммуникативные навыки; креативное мышление, умение планировать, достигать результата ответственность; внимание, память;
- научить адекватно оценивать собственную деятельность и деятельность своих сверстников,
- научить слушать и слышать мнение других людей, правильно излагать свои мысли,
- научить использовать образовательные ресурсы интернета, учебной литературы, справочников для выполнения учебных заданий;
- научить эффективной индивидуальной и командной организации деятельности.

Личностные результаты:

- развивать общекультурный уровень учащихся;
- воспитать культуру поведения в театре;
- сформировать интерес к театральному творчеству

- развивать способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности,
- развивать готовность к самообразованию и самовоспитанию

**Учебный план 3 года обучения
(продвинутый уровень)**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в профессию	4	2	2	Опрос.
2	«Сценическая речь»	30	10	20	
2.1	Артикуляционная гимнастика.	8	2	6	Самостоятельное выполнение разминки, проведение разминки
2.2	Тренинги и разминки на постановку правильной дикции.	10	2	8	Рефлексия после выполнения, устная оценка педагога
2.3	Работа с материалом	12	6	6	Творческий показ, участие в конкурсах, итоговый спектакль
3	«Сценическое движение»	30	8	22	
3.1	Музыкально-пластические упражнения и тренинги	10	4	6	Самостоятельное выполнение упражнений и разминки, рефлексия
3.2	Снятие зажимов	8	-	8	Визуальная и устная оценка педагога.
3.3	Пластика и элементы хореографии	12	4	8	Творческий показ, итоговый спектакль
4	Актерское мастерство	72	12	60	
4.1	Актерское внимание	12	2	10	Творческий показ, итоговый спектакль
4.2	Память физического действия	8	2	6	Творческий показ, итоговый спектакль
4.3	Проявление эмоций	12	2	10	Творческий показ, итоговый спектакль
4.4	Имитации	15	1	14	Творческий показ, итоговый спектакль
4.5	Этюды	25	5	20	Творческий показ, итоговый спектакль
5	Участие в постановочной деятельности и реализации спектакля	108	1	107	
5.1	Постановочная работа	30	-	30	Педагогическое наблюдение и устная оценка педагога
5.2	Репетиции диалогов и отдельных сцен	15	-	15	Педагогическое наблюдение и устная оценка педагога
5.3	Репетиции массовых сцен	19	-	19	Педагогическое наблюдение и устная оценка педагога
5.4	Сводные и генеральные репетиции	20	-	20	Педагогическое наблюдение и устная оценка педагога
5.5	Выступления	20	-	20	Педагогическое наблюдение и устная оценка педагога
6	Модуль «Вокал»	3	-	3	Контроль за выполнением упражнений.
7	Модуль «Основы финансовой грамотности»	4	1	3	Контроль за выполнением упражнений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

(продвинутый уровень)

1. Тема «Вводное занятие»

Теория. Вводное занятие. Проверка остаточных знаний за предыдущий период. Опрос теоретического материала за пройденный период. Знакомство с содержанием программы обучения, с целями и задачами на учебный год, перспективы и творческие планы, техника безопасности.

Практика. Упражнения на проверку пройденного материала, самостоятельное проведение упражнений.

2. Тема «Сценическая речь»

2.1 Артикуляционная гимнастика.

Теория. Повторение материала - Строение речевого аппарата. Дыхание, основные техники актерского дыхания.

Практика. Упражнения на разминку дыхания, тренировка вдоха и длинного выдоха. Разминка речевого аппарата через комплексы упражнений.

2.2 Тренинги и разминки на постановку правильной дикции.

Теория. Углубленное изучение понятий: «дикция», «голосовая подача», «тембр», «звукоряд»

Практика. Упражнения на постановку и закрепление звуков, развитие голосовой подачи, управление голосом. Постановка речевого голоса, через упражнения «Маланья», «Счет». Скороговорки. Устранение дикционных недостатков. Отработка и закрепление навыка «речь в движении».

2.3 Работа с материалом

Теория. Повторение темы «Выразительные средства при чтении стихотворений». Повторение понятий: «темпо-ритм», «ударение», «паузы», «интонация», «диалог», «монолог».

Практика. Развитие культурного вкуса. Работа над поэзией и прозой классических и современных авторов. Индивидуальная работа («работа над словом», отработка отдельных этюдов, отработка интонации и выразительности при чтении).

3. Тема «Сценическое движение»

3.1 Музыкально-пластические упражнения и тренинги

Теория. Правила безопасности при выполнении упражнений и заданий. Правила поведения на сцене. Повторение материала

Практика. Комплекс упражнений для разминки – повторение, усложнение упражнений. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения.

3.2 Снятие зажимов

Теория. Физическое строение мышц и реакция на внешние раздражители.

Практика. Тренинги на развитие свободы и выразительности телодвижений. Упражнения, направленные на освоение пространства - уложенные. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие - усложненные.

3.3 Пластика и элементы хореографии

Теория. Закрепление темы «Пантомима». Музыкальная импровизация. Выражение эмоций через музыку. Сценическое падение. Наблюдение за действиями животных

Практика. Музыкально-пластические импровизации. Практическая отработка сценического падения, упражнения на память физического действия мышц на раздражители.

4. Тема «Актерское мастерство»

4.1 Актерское внимание

Теория. Школа актерской игры К.С Станиславского. Школа актерской игры А.П. Чехова. Методика «Оценка – действие» - разбор.

Практика. Игры на взаимодействие в парах и группах. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, наблюдательности. Отработка методики «оценка-действие» через упражнения

4.2 Память физического действия

Теория. Повторение театральной терминологии. Особенности Повторение понятия Память физического действия.

Практика. Актерские тренинги на отработку навыка памяти физического действия. Работа без предмета.

4.3 Проявление эмоций

Теория. Психологические особенности возникновения эмоций.

Практика. Актерские тренинги на проживание, проявление эмоций. Разбор

4.4 Имитации

Теория. Опрос по теме «Устройство зрительного зала и сцены». Повторение и закрепление понятий «имитация» и «подражание».

Практика. Импровизация игр-драматизаций. Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров. Упражнение на подражание животным, людям, артистам.

4.5 Этюды

Теория. Понятие «Этюд» - повторение и закрепление материала. Разбор схемы построения драматического произведения и этюда. Повторение и закрепление понятий: «герой», «цель», «обстоятельство», «конфликт».

Практика.

Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Репетиции с применением полученных навыков, добиваясь выразительного, осмысленного исполнения.

5. Тема «Участие в постановочной деятельности и реализации спектакля»

5.1 Постановочная работа

Практика.

Диагностика творческих способностей воспитанников. Постановочная работа над показами, спектаклем. Читка материала (сценария). Пробы на роли. Работа с текстом. Осмысливание основной идеи постановки.

Индивидуальная работа (характер персонажа, автопортрет персонажа). Разучивание, репетиции с применением полученных навыков, добиваясь выразительного, осмысленного исполнения

5.2. Репетиции диалогов и отдельных сцен

Практика.

Репетиция отдельных эпизодов. Работа с героями по сценкам. Работа с реквизитом

5.3. Репетиции массовых сцен

Практика.

Репетиция на сцене эпизодов с максимальным количеством участников, музыкальные номера. Работа с декорациями и реквизитом

5.4. Сводные и генеральные репетиции

Практика.

Прогоны спектакля (творческой работы) от начала до конца, схемы выхода и работы с реквизитом, технические репетиции, отработки сложных моментов, работа со звуком, светом. Репетиция финальной версии на время

5.5. Выступления

Сдача спектакля. Рефлексия показа: совместно с коллективом анализ и обсуждение выступления после просмотра видеозаписи. Уточнение положительных стороны, обращение внимания на недостатки, с целью их устранения в дальнейшей деятельности. Выход с показом спектакля за пределы Центра.

6. Модуль «Основы финансовой грамотности»

Теория. Знакомство детей с терминологией: финансы, доходы, расходы, бюджет, планирование и прочее. Разбор из чего складывается бюджет, как планировать и контролировать свои расходы.

Практика. Тематические игры, разработанные специально для знакомства детей с данной темой.

Планируемые результаты продвинутого уровня:

Предметные результаты:

Учащиеся:

- Понимают разницу между основными школами актерского мастерства и видами театральной деятельности
- научатся применять основные техники работы актера;
- имеют устойчивое чувство ритма и координацию движения; речевое дыхание и артикуляцию;
- приобрели вокальные навыки;

Метапредметные результаты:

- сформировали и проявляют устойчивые soft-компетенции: коммуникативные навыки; креативное мышление, умение планировать, достигать результата ответственность; внимание, память;
- научились адекватно оценивать собственную деятельность и деятельность своих сверстников,

- научились слушать и слышать мнение других людей, правильно излагать свои мысли,
- научились использовать образовательные ресурсы интернета, учебной литературы, справочников для выполнения учебных заданий;
- научились эффективной индивидуальной и командной организации деятельности.

Личностные результаты:

- развили общекультурный уровень учащихся;
- воспитали культуру поведения в театре;
- проявляют интерес к театральному творчеству
- способны к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности,
- готовы к самообразованию и самовоспитанию.

Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарно учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2024	30.06.2025	42	124	248	3 раза в неделю по 2 часа
Модуль «Вокал»	01.09.2024	30.06.2025	3	3	3	1 раз в неделю по 1 часу
Модуль «Финансовая грамотность»	01.09.2024	30.06.2025	-	-	4	1 час в квартал
2 год обучения	01.09.2024	30.06.2025	42	124	248	3 раза в неделю по 2 часа
Модуль «Вокал»	01.09.2024	30.06.2025	3	3	3	1 раз в неделю по 1 часу
Модуль «Финансовая грамотность»	01.09.2024	30.06.2025	-	-	4	1 час в квартал
3 год обучения	01.09.2024	30.06.2025	42	124	248	3 раза в неделю по 2 часа
Модуль «Вокал»	01.09.2024	30.06.2025	3	3	3	1 раз в неделю по 1 часу
Модуль «Финансовая грамотность»	01.09.2024	30.06.2025	-	-	4	1 час в квартал

Развёрнутый КУГ приложение №1, 2, 3

2.2 Условия для реализации программы

Для успешной творческой деятельности коллектива и выполнения поставленных задач необходимо создать теплую дружескую атмосферу на занятиях и достичь полного взаимопонимания между детьми и педагогом. Важно, чтобы каждый ребенок чувствовал себя на занятиях уверенно, свободно и комфортно, получая радость и удовлетворение от творчества.

Театральный коллектив – это созданная педагогом атмосфера доверия и сотворчества, способствующая раскрытию потенциала каждого участника коллектива.

Педагог должен относиться к ребенку с уважением и пониманием, видеть в нем личность. Важно чтобы дети чувствовали и осознавали свою значимость и весомость в коллективе.

Включая учащихся в разнообразные виды деятельности, необходимо обеспечить условия, способствующие успеху в этой деятельности, чтобы она вызывала положительные эмоции.

Такой подход к учебно-воспитательному процессу позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал учащихся, который способствует самовоспитанию учащихся.

Также среди условий реализации программы необходимо наличие материально-технической базы для проведения занятий:

- театральный класс с импровизированной сценой;
 - музыкальное оборудование для проведения упражнений;
 - возможность использования мультимедийного оборудования для демонстрации видеоматериалов;
 - костюмерная;
 - специализированный класс для проведения модуля «Вокал»
 - Доступ к сцене и ее техническим возможностям;
 - Звукозаписывающая студия;
 - Театральный грим;
 - Оборудованные гримерные с зеркалами для практических занятий по гриму
- Наглядные пособия (использование ИКТ-технологий):
- распечатки материалов для упражнений;
 - распечатка сценариев
 - видеозаписи (художественные фильмы, видео выступлений)

2.3 Формы аттестации/контроля

Главным критерием оценки результативности обучения является результат, показанный на «контрольной точке». Таких точек в течение учебного года планируется несколько.

1) Первая контрольная точка – «Итоговая работа 1 полугодия».

Работа, представляемая на первой контрольной точке, это показ для внутреннего круга зрителей (родители обучающихся в группе, участники параллельных групп, администрация ЦХЭР)

Для 1 года обучения - это Творческий показ по сценической речи с легким прозаическим материалом, в соответствии с возрастом участников. Для 2 года – это показ по сценической речи, единой тематики, с возможностью доработки до спектакля во втором полугодии.

Для 3 года – спектакль или эскиз спектакля малой или большой драматической формы, по выбранному материалу.

2) Вторая контрольная точка – «Участие в конкурсах чтецов».

Для развития речевых навыков и получения положительного опыта концертной деятельности, каждый участник объединения проходит обязательное участие во внутреннем конкурсе студии – Конкурс чтецов и исполнителей «Зазеркальные чтения». Конкурс проходит в закрытом формате, с привлечением профессионального жюри по двум номинациям – поэзия и проза.

Для 1 и 2 года обучения достаточно участия во внутреннем конкурсе. Третий год обучения так же принимает активное участие в конкурсах городского, регионального, Всероссийского уровня («Живая классика», «Волшебное слово», «Кулиска» и другие)

3) Третья контрольная точка – «Итоговая работа».

Основной критерий оценки полученных знаний и навыков для участника объединения – это участие в итоговой работе. Это может быть:

- Общий итоговый мюзикл, при участии всех групп студии и других объединений центра;
- Итоговый концерт Центра художественно-эстетического развития с выступлениями всех творческих коллективов, где каждый уровень показывает свою работу;
- Спектакль большой или малой драматической формы, показанный на зрителя или конкурсное жюри минимум один раз

2.4 Оценочные материалы (контрольно-измерительные материалы)

Для оценки успешности освоения программы используются следующие критерии:

- Актерское мастерство (от 0 до 20 баллов);
- Сценическое движение (от 0 до 20 баллов);
- Сценическая речь (от 0 до 20 баллов);
- Память физического действия (ПФД) (от 0 до 20 баллов);
- Взаимодействие с партнерами на площадке (от 0 до 20 баллов).

Каждый критерий оценивается педагогом по итогам полугодия, после контрольных точек.

Контрольно-измерительный материал

Пример таблицы для оценки

№	Фамилия и имя участника	Актерское мастерство (до 20)	Сцен. Движение (до 20)	Сцен. Речь (до 20)	Память физ. Действия (до 20)	Взаимодействие с партнером на площадке (до 20)	итого
Группа 1.1 - 1 год обучения, стартовый уровень							

1								
2								
3								
12								
						средний		
Группа 1.2 – 1 год обучения, базовый уровень								
1								
2								
3								
12								
						средний		
Группа 2 - 2 год обучения, продвинутый уровень								
1								
2								
3								
12								
						средний		
							Средний общий показатель	

2.5 Методическое обеспечение

Комплекс организационно-методических условий

Форма организации занятий:

- групповая;
- индивидуальная;
- сводные репетиции.

Форма проведения занятий:

- беседа;
- сюжетно-образная игра;
- игры на импровизацию;
- подготовка к концертному выступлению;
- репетиции (сводные репетиции);
- концертное выступление.

Методы:

- Словесные – (объяснение, беседа, рассказ, анализ музыкального и художественного произведения);
- Наглядный - показ педагогом движений;
- Практический - упражнения, тренинг, репетиция, концерт.

2.6. Календарный план воспитательной работы

Для поддержания экологичного климата в объединении реализуются воспитательные мероприятия, направленные на поддержание дружеской атмосферы, развитие индивидуальных особенности учащихся, нацеливание детей на дальнейшую деятельность, закрепляя ситуацию успеха.

Месяц	Название мероприятий	Цель
Сентябрь 2024	Командная коммуникативная игра «Восточный базар»	Знакомство всех участников коллектива между собой, налаживание межгрупповой коммуникации, индивидуальное и групповое взаимодействие
Октябрь	Командная квест-игра	Развитие организаторских

2024	«Посвящение в артисты»	способностей старшей группы. Налаживание наставничества старших над младшими.
Ноябрь 2024	Коллективный выход на спектакль в Театр. Экскурсия по театру.	Развитие эстетического вкуса, воспитание культуры поведения в театре. Коллективная деятельность.
Декабрь 2024	Воспитательно-развлекательная встреча «Новогоднее приключение»	Создание благоприятного микроклимата в коллективе. Налаживание контакта между детьми с разных групп для дальнейшей совместной работы над спектаклем
Январь 2025	Мастер-класс от артиста театра.	Развитие эстетического вкуса, воспитание культуры поведения в театре. Коллективная деятельность.
Февраль-март 2025	- Внутренний конкурс чтецов и исполнителей «Зазеркальные чтения» - Муниципальный этап Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика»	Повышение уровня навыка публичных выступлений обучающихся
Март 2025	- Городской конкурс детских театров «Кулиска» - Краевой конкурс детских театральных коллективов «Театральный дебют»	Повышение уровня навыка публичных выступлений обучающихся
Март – Апрель 2025	- Открытый региональный фестиваль любительских театров «Театральное Зазеркалье»	Повышение уровня навыка публичных выступлений обучающихся
Май 2025	Литературный вечер «Память» (посвященный годовщине ВОВ)	Патриотическое воспитание обучающихся. Практическое применение полученных навыков публичных выступлений на занятиях по сценической речи
Июнь 2025	Литературный вечер, обсуждение любимых авторов и их произведений. Чтение и декламация отрывков из книг и стихотворений.	Повышение уровня навыка публичных выступлений обучающихся Повышение общего уровня культуры.

2.6 Список литературы

- 1) **Станиславский К.С.** Работа актера над собой – Азбука, 2015.
- 2) **Мейерхольд В.Э.** К истории творческого метода – СПб.: КультИнформПресс, 1998. 247 с.
- 3) **Чехов М.П.** О технике актера – АСТ, 2018.
- 4) **Гиппиус С.В.** Актерский тренинг. Гимнастика чувств – Планета музыки, 2020.
- 5) **Хайнц Леммерман.** Учебник риторики. Тренировка речи с упражнениями - Электронная библиотека RoyalLib.com, 2000.
- 6) **Эд Хукс.** Актерский тренинг для всех – АСТ, 2010.
- 7) **Полищук В.** Актерский тренинг Михаила Чехова - Аггау Литагент «АСТ», 2010.
- 8) **Дейл Карнеги.** Как выработать уверенность в себе выступая публично – Поппури, 2019.
- 9) **Демидов Н.В.** Творческое наследие. Искусство жить на сцене – Балтийские сезоны, 2009.

- 10) **Козлянинова И. П., Промптова И.Ю.** Сценическая речь/ учебник – ГИТИС, 2014.
- 11) **Выготский Л.С.** Воображение и творчество в детском возрасте. — СПб.: СОЮЗ, 1997.
- 12) **Генкин Д.М.** Организация и методика художественно-массовой работы. М.-1987.
- 13) **Горюнова И. Э.** Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: Лекции и сценарии. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009
- 14) **Тихомиров Д. В.** Беседы о режиссуре театрализованных представлений. М.: Советская Россия, 1977
- 15) **Фарман И.П.** Воображение в структуре познания. М.: ИФ РАН, 1994.
- 16) **Шопенгауэр Артур.** Мир как воля и представление. Перевод Ю.И. Айхенвальда., А. Шопенгауэр. Собр. соч. в пяти томах, т.I М.: "Московский Клуб", 1992.

Рекомендуемая литература для детей и родителей:

- 1) **Толстой А. Н.** Золотой ключик, или Приключения Буратино – Стрекоза, 2019.
- 2) **Григорович Д.** Гуттаперчевый мальчик – Детская литература, 2016.
- 3) **Булгаков М.А.** Театральный роман – АСТ, 2017.
- 4) **Островский А.С.** Таланты и поклонники – АСТ, 2012.
- 5) **Майкл Бонд Паддингтон** в театре – Азбука, 2019.
- 6) **Гофман Э.Т.А.** Щелкунчик и мышинный король – Речь, 2015.
- 7) **Андерсен Г.Х.** Сказки – Мегаполис-Экспресс, 1993.
- 8) **Драгунский В.Ю.** Денискины рассказы – Малыш, 2017.
- 9) **Братья Гримм.** Бременские музыканты – Речь, 2015
- 10) **Льюис Кэрролл** Алиса в стране чудес – Росмен, 2012
- 11) **Л.Мерзлякова.** Медвежья услуга – Благовещенск, 2019
- 12) **Л.Мерзлякова.** Мои друзья – Благовещенск, 2020

