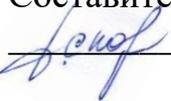


**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Скульпто»

Заместитель  
директора по УВР ЦХЭР  /Шибаета П.Е.

Составитель (составители) ДООП педагог дополнительного образования  
 / Скорнякова Д.П.

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соответствует требованиям к разработке ДООП и рекомендована к реализации решением ИМС от «27» мая 2024г., протокол №3.

Министерство образования и науки Хабаровского края  
Краевое государственное автономное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр  
дополнительного образования детей Хабаровского края)»  
Центр художественно-эстетического развития

**Рассмотрена**

на заседании научно-  
методического совета Центра

Протокол № 3

«31» 05 2024 г.

**Утверждаю**

Генеральный директор  
КГАОУ ДО РМЦ

 М.В.Кацуний

«31» 05 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«СКУЛЬПО»**

Разноуровневая

Возраст учащихся: 9-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Скорнякова Дарья Павловна  
педагог дополнительного  
образования

г. Хабаровск  
2024

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной адаптированной программы**

Данная программа направлена на эстетическое воспитание учащихся, на развитие художественно-творческого потенциала личности посредством обучения изготовлению малых форм скульптуры с использованием различных художественных материалов.

Данная программа «Скульпто» составлена на основании:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Устав краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)»;
7. Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 26.09.2019 № 383П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае»;
8. Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 07.05.2024 № 190П «О внесении изменений в локальные нормативные акты в краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)».

### **1.1. Актуальность программы.**

Занятия пластическим искусством, владение скульптурными навыками дают возможность лучше познать себя и окружающий мир, рассказать о своём видении, о своих чувствах. Учащиеся знакомятся с опытом, накопленным поколениями, имеют возможность попробовать свои силы в различных скульптурных техниках - лепка из глины, скульптурный пластилин. В программе дана последовательная система обучения, предусматривающая постепенное усложнение задач. Ведущим тезисом в

работе является «от целого к частному и от частного к обобщению». Скульптура, как и другие виды изобразительного искусства, воспитывает эстетический и художественный вкус учащихся.

Данная программа формирует креативный взгляд на вещи и ситуации, необходимый в любой сфере деятельности. Воспитывает любовь к проявлению гармонии и красоты в окружающем мире. Кропотливый труд по развитию мелкой моторики и координации движений позволяет развить мышление, логику.

### **Отличительная особенность данной программы**

Программа нацелена на общее художественное и эстетическое развитие ребёнка. Темы занятий дают возможность овладеть различными техниками пластического искусства через игровую деятельность, любое занятие можно превратить в забавную игру, сочинить сказку, реализовать собственный мини-проект. Данная программа включает в себя элементы разных школ: стилизация, анималистика, декоративное панно.

### **Адресат программы:**

Возраст учащихся: 11 - 15 лет.

### **Объем и сроки реализации программы. Режим занятий**

Количественный состав группы – 10 -15 человек.

Период	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество недель	Количество часов в год
1 год обучения	2*3ч 1*2ч	3	8	42	326

**Формы организации занятий:** групповая.

**Формы проведения занятий:** беседа, творческие просмотры работ, выставки, развивающие игры, проектная деятельность, виртуальная экскурсия.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** удовлетворение творческих потребностей учащихся посредством обучения изготовлению малых и больших форм скульптуры с использованием различных художественных материалов.

### **Задачи:**

#### **Личностные:**

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность;
- развивать воображение, фантазию, образное мышление, память;
- развивать познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству,
- способствовать развитию мотивации к успешному школьному обучению посредством создания на занятиях межпредметных связей декоративно прикладного искусства со школьными предметами (анатомией, черчением, математикой, обществознанием);
- формировать ответственное и грамотное финансовое поведение;
- развивать учебно-познавательный интерес в области экономических отношений в семье;

#### **Метапредметные:**

- изучить конструктивные особенности человеческого черепа, костной основы головы, знакомство с мышцами лица;
- изучить особенности в работе с большими работами (садово-парковыми скульптурами);
- обучить начальным приемам черчения, вычисления размеров предметов, пространственному видению предметов;
- расширить знания о мировой художественной культуре;
- развивать мелкую моторику рук;
- обучить начальным знаниям финансовой грамотности: умению распределять бюджет, пользоваться банковскими услугами;
- формировать опыт применения полученных знаний и умений для решения элементарных вопросов в сфере финансовых отношений в семье, а также при выполнении учебно-исследовательской и проектной деятельности.

#### **Предметные:**

- научить грамотно и аккуратно работать со специальными материалами и инструментами;
- сформировать умения работать в различных техниках лепки;
- расширить знания детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира.
- развивать навыки работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- развивать умения и навыки в работе с новыми материалами (цемент).

### **1.3. Учебный план**

№ п/п	Темы, реализуемые педагогом РМЦ	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
<b>1</b>	<b>Вводная беседа. Правила работы с инструментами и материалами.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	опрос, наблюдение
<b>2</b>	<b>Ботанический барельеф</b>	<b>2</b>	<b>57</b>	<b>59</b>	опрос, наблюдение, оценка знаний
2.1	Сбор растений	1	3	4	
2.2	Подготовка глины	1	8	9	
2.3	Штамповка растений	0	8	8	
2.4	Создание бортиков и заливка гипсом	0	6	6	
2.5	Снятие формы, очистка работ от глины	0	12	12	
2.6	Шлифовка и покраска работ	0	20	20	
<b>3</b>	<b>Текстурная живопись</b>	<b>2</b>	<b>72</b>	<b>74</b>	опрос, наблюдение, оценка знаний
3.1	Создание эскизов	1	8	9	
3.2	Подготовка материала для работ	1	8	9	
3.3	Придание текстуры эскизу	0	24	24	
3.4	Шлифовка работ	0	12	12	
3.5	Покраска работ	0	10	10	
3.6	Оформление работы (покрытие лаком, обрамление)	0	8	8	

<b>4</b>	<b>Скульптурная живопись</b>	<b>3</b>	<b>157</b>	<b>160</b>	опрос, наблюдение, оценка знаний
4.1	Эскиз работ	1	19	20	
4.2	Подготовка материала	1	19	20	
4.3	Создание объёма	1	26	27	
4.4	Детализировка формы	0	24	24	
4.5	Шлифовка работ	0	25	25	
4.6	Покраска работ	0	23	23	
4.7	Оформление работ	0	21	21	
<b>5</b>	<b>Декоративная работа</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	опрос, наблюдение, оценка знаний
5.1	Эскиз	1	6	7	
5.2	Сбор материалов	0	3	3	
5.3	Создание формы часов	1	8	9	
5.4	Перевод эскиза на часы	0	3	3	
5.5	Покраска часов	0	8	8	
	<b>ИТОГО</b>	<b>11</b>	<b>315</b>	<b>326</b>	

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие (3 часа)

*Теория:* Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности. Что такое скульптура? Что такое рельеф?

*Практика:* Знакомство детей с материалом. Выявление навыков работы с глиной. Проведение инструктажа по Т.Б. совместно с учителем. Знакомство с общей темой занятий. Пробная работа лепки из глины. Дети слушают лекцию и рисуют рельеф для пробной композиции.

### 2. Ботанический барельеф (59 часов)

*Теория:* Что такое барельеф? Виды рельефов

*Практика:* Сбор растительности, подготовка глины для штамповки растений, заливка гипсом.

#### 2.1 Сбор растений

*Теория:* Виды растений. Правила хранения растений.

*Практика:* Поход за сбором растений.

#### 2.2 Подготовка глины

*Теория:* Правильное хранение глины, поддержание температурного режима

*Практика:* Залить сухую глину водой, подождать пока она размокнет, после процедить через сито и убрать шамот, разлить глину на поверхность до определенного высыхания

#### 2.3 Штамповка растений

*Практика:* Раскатать глину в круг с определенной толщиной, разместить на ней композицию из растений подходящие по размеру, вдавить растения в глину. Через время убрать растения и оставить контур на глине подсыхать.

Повторить несколько таких заготовок

#### 2.4 Создание бортиков и заливка гипсом

*Практика:* Для бортиков нужен толстый каркас, нарезаем пласти и оборачиваем глиняные работы. Замешиваем гипс в определенных пропорциях и заливаем глиняные работы.

### **2.5 Снятие формы, очистка работ от глины**

*Практика:* После застывания гипса снимаем бортики и очищаем все работы от глины, после моем работы и сушим до полного засыхания гипса.

### **2.6 Шлифовка и покраска работ**

*Практика:* Шлифуем все неровные места работы, расписываем в нужные цвета. Просверливаем дырку для веревки.

## **3. Текстурная живопись (72 часа)**

*Теория:* Живопись объёмным материалом.

*Практика:* Подготовка нового лепного материала. Создание объёма с помощью крахмала и клея.

### **3.1 Создание эскизов**

*Теория:* Правила зарисовок, компоновка листа.

*Практика:* Подготовка рисунков для тренировочных линий и для полноценной работы со всеми деталями

### **3.2 Подготовка материала для работ**

*Теория:* Правила пропорций замешивания массы. Условия хранения.

*Практика:* Замешивание новой текстуры из крахмала, клея ПВА и белой акриловой краски, пробные мазки, тренировка руки.

### **3.3 Придание текстуры эскизу**

*Практика:* На подготовленный эскиз наносится текстура через пакет. Создание разной толщины. С помощью кистей проработка деталей.

### **3.4 Шлифовка работ**

*Практика:* Устраняются дефекты, которые возникли при изготовлении эскиза.

### **3.5 Покраска работ**

*Практика:* Для первой стадии окраски барельефа выбирается темный цвет фона. Все рельефное панно закрашивается темной краской, которая должна полностью высохнуть. Второй стадией идет нанесение светлой краски, которую так же можно максимально подобрать в цвет. Светлая краска наносится на выступающие части барельефа, кисть слегка смазана краской, без излишка. Кисточка должна быть плоской, желателен синтетика или ровная щетина. Нужно держать кисть почти параллельно плоскости и наносить в одном направлении.

### **3.6 Оформление работы (покрытие лаком, обрамление)**

*Практика:* Подготовка задней стенки для поддержания работы. Покрытие лаком работ, создание окантовки для всех работ.

## **4. Скульптурная живопись (160 часов)**

*Теория:* Понятие скульптурной живописи. Отличие от обычной живописи.

*Практика:* Создание скульптурной живописи с помощью лепных материалов.

### **4.1 Эскиз работ**

*Теория:* Правила зарисовок, компоновка листа.

*Практика:* Эскиз животных в барельефе и горельефе. Проработка нюанса работы и сложность в выполнении.

#### **4.2 Подготовка материала**

*Практика:* Сборка материала: глина или пластилин, фольга, бумага, проволока, доска для фона, инструменты для работы

#### **4.3 Создание объёма**

*Теория:* Правила барельефа и горельефа.

*Практика:* С помощью материалов создаем на доске объём и всё прикрепляем клеем и мебельным степлером.

#### **4.4 Детализировка формы**

*Практика:* Проработка всех деталей по эскизу, создание текстуры животного, заравнивание всех неровностей.

#### **4.5 Шлифовка работ**

*Практика:* При работе с глиной есть некоторые дефекты, которые надо устранять шлифовальной бумагой

#### **4.6 Покраска работ**

*Практика:* Краски наносятся одним густым мазком, а затем из них формируется необходимая «лепнина» на полотне. После создания объемных элементов художник переходит к работе с цветами и оттенками. Он наносит краски кистью так, чтобы подчеркнуть объемность и текстуры созданных элементов, делая их более реалистичными. Завершающие штрихи включают в себя доработку деталей, добавление теней и светотеней красками, чтобы придать изображению глубину и реализм.

#### **4.7 Оформление работ**

*Практика:* Придание среды обитания на фоне работы, покрытие лаком, изготовление подставки.

### **5. Декоративная работа (30 часов)**

*Теория:* Декоративная работа – настенные часы.

*Практика:* Часы в технике барельеф созданные с помощью ботанической композиции и текстурной живописи.

#### **5.1 Эскиз**

*Теория:* Правила зарисовок, компоновка листа.

*Практика:* Рисование видов часов, проработка деталей в цвете

#### **5.2 Сбор материалов**

*Практика:* Сбор материала для штамповки узоров, растительности, иных деталей

#### **5.3 Создание формы часов**

*Теория:* Виды форм

*Практика:* После утверждения эскиза создаем форму часов с помощью бортиков и гипса.

#### **5.4 Перевод эскиза на часы**

*Практика:* Переводим и komponуем все детали работы на гипсовую форму

#### **5.5 Покраска часов**

*Практика:* Перед покраской часов производим обезжиривание поверхности модели жидкостью для обезжиривания, перед нанесением краски

поверхность грунтуется. Грунт выступает своеобразным фундаментом, а также предотвращает растекание краски. После нанесения краски на работу необходимо защитить готовое изделие от внешних воздействий и придать более законченный вид и покрыть работу лаком. В зависимости от нужного эффекта можно выбрать матовый, глянцевый или цветной лак.

#### 1.4. Планируемые результаты

##### Предметные результаты:

- будут аккуратно работать с пластилином, глиной, шпаклёвкой, старательно и бережно относиться к продукту труда;
- научатся создавать большие и малые объемные работы;
- научатся создавать объём с помощью новых техник;
- научатся следить за материалом и качеством работ;
- научатся организации правильной компоновки работы, соблюдать основные законы пропорций и конструктивного построения рисунка;
- разовьют мелкую моторику кистей рук и глазомер.

##### Метапредметные результаты:

- будут оценивать результат собственной работы и сверстников;
- научатся видеть замысел своей работы;
- научатся видеть плавные переходы рельефа и передавать их в своей работе.
- имеют начальные знания финансовой грамотности: умеют распределять бюджет, пользоваться банковскими услугами;
- умеют применять полученные знания и умения для решения элементарных вопросов в сфере финансовых отношений в семье, а также при выполнении учебно-исследовательской и проектной деятельности.

##### Личностные результаты:

- научатся анализировать собственную художественную деятельность
- разовьют визуально- пространственное мышление,
- будут уметь давать оценку своих работ, обсуждать коллективные результаты.
- будет развита мотивация к успешному школьному обучению посредством изучения и приобретения необходимых умений и навыков на занятиях декоративно-прикладным творчеством.
- умеют проявлять ответственное и грамотное финансовое поведение;
- проявляют учебно-познавательный интерес в области экономических отношений в семье.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2024 г.	30.06.2025 г.	42	122	326	3 раза в неделю по 3ч+2ч+3ч = 8 ч

Развернутый календарный учебный график (Приложение 1).

## **2.2. Условия реализации программы:**

- занятия проходят в специально оборудованном классе (оборудованном водоснабжением, столами, стульями);

Материально-техническое обеспечение:

- демонстрационный материал в виде гипсовых работ, демонстрационных моделей.

- специальный набор инструментов: деревянные, пластмассовые и металлические стеки, спонжи, струны, металлические петли и формы, скульптурный нож.

- специальный материал: пластилин, глина, крахмал, клей, шпаклёвка;

- специальная одежда: фартуки, нарукавники;

- учащимся необходимо расходные материалы: бумагу, карандаши, ластик;

## **2.3. Формы аттестации/контроля:**

- **проведение викторин, выполнение тестовых заданий**

- собеседование, опрос;

- итоговое занятие;

- конкурсы, выставки на разных уровнях;

- защита проектов;

Основная форма контроля деятельности учащихся: педагогическое наблюдение.

## **2.4. Оценочные материалы**

Система отслеживания результатов включает в себя:

- диагностическая карта (приложение 3).

## **2.5. Методическое обеспечение**

Структура занятия: Основной формой является занятие смешанного типа. Занятие включает в себя теоретическую часть – беседу с показом наглядных пособий, репродукций, показом приёмов работы и практическую часть – самостоятельную работу учащихся.

Программа предусматривает следующие методы проведения занятий:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, сказка)

- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии, видео-уроки);

- Практические (выполнение упражнений в игровой форме, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами);

- Исследовательская и проектная деятельность;

- ТРИЗ-технологии.

Вышеизложенные методы, их последовательное комплексное сочетание в педагогическом процессе ориентированы на организацию познавательной деятельности с постепенным увеличением доли самостоятельности и творчества детей.

## Электронные образовательные ресурсы

№	Наименование	Адрес сайта
1.	КГАОУ ДО «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)»	<a href="http://www.kcdod.khb.ru/">http://www.kcdod.khb.ru/</a>
2.	#Мы вместе27	<a href="http://kcdod.tilda.ws/resource27">http://kcdod.tilda.ws/resource27</a> -
3.	Социальный интернет-сервис Pinterest	<a href="https://www.pinterest.ru/angexkid/%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%B8-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D0%BB%D0%B5%D0%BF%D0%BA%D0%B8-%D0%B8%D0%B7-%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%8B/">https://www.pinterest.ru/angexkid/%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%B8-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D0%BB%D0%B5%D0%BF%D0%BA%D0%B8-%D0%B8%D0%B7-%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%8B/</a>

### 2.6. Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	Название мероприятия	сроки	Место проведения	Ответственные
1.	Беседа: «Техника безопасности в ЦХЭР, на занятиях в объединении «Скульппо» (по группам)»	сентябрь	Каб. 22	Скорнякова Д.П.
2.	Беседа на тему «Здоровьесбережение» (по группам)	октябрь	Каб. 22	Скорнякова Д.П.
3.	Мероприятие посвященное Дню матери (выставка работ, чтение стихов, чаепитие для мам).	ноябрь	Каб. 22	Скорнякова Д.П.
4.	Информационные беседы к Дню конституции.	декабрь	Каб. 22	Скорнякова Д.П.
5.	Мероприятие посвященное новому году. (карнавал - квест)	декабрь	Каб. 22	Скорнякова Д.П.
6.	Выставка на тему «Новогодняя игрушка в традиции семьи и народа»	январь	Каб. 22	Скорнякова Д.П.
7.	Выставка на тему «День защитника отечества»	февраль	Каб. 22	Скорнякова Д.П.
8.	Мероприятие посвященное Российскому дню космонавтики (по группам) (квест -игра).	апрель	Каб. 22	Скорнякова Д.П.
9.	Выход в краеведческий музей	май	Каб. 22	Скорнякова Д.П.

### Календарный план работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1.	Родительские собрания	«Планы на новый учебный год. Обсуждение участия в фестивалях и конкурсах». «Подросток и скульптура. Влияние скульптурных занятий на психологическое состояние детей»  «Итоги года. Планирование работы на следующий учебный год».	Сентябрь  Апрель

2.	Совместные мероприятия	- Посвященное Дню матери (выставка работ, чтение стихов, чаепитие для мам). - Помощь при подготовке на выездные экскурсии	Ноябрь Май
3.	Индивидуальные и групповые консультации	- посещение родителями занятий, - психологическая поддержка ребенка, - решение возникающих вопросов и проблем у учащихся.	в течение года

## 2.7. Список литературы:

1. Голубкина А. Несколько слов о ремесле скульптура. – М., 1965.;
2. Иодко Р. Построение рельефа на плоскости. – М., 1962.;
3. Одноралов В. Скульптура и скульптурные материалы. – М., 1970.;
4. Отличительные особенности барельефа и горельефа  
<https://www.kakprosto.ru/kak-864850-v-chem-otlichie-gorelefa-ot-barelefa>
5. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004
6. Трофимов А.С. «Школа изобразительного искусства» М., Изобразительное искусство, 1986
7. Шорохов Е.В. «Основы композиции». М., Просвещение, 1979
8. Шорохов Е.В. «Композиция». М., Просвещение, 1980
9. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
11. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999
12. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М., 1989.
13. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М., 1984.
14. Буркхардт Я. Культура Возрождения в Италии. М., 1996 (и др. изд.)
15. Хартт, Фредерик и Дэвид Г. Уилкинс. История итальянского искусства эпохи Возрождения: живопись, скульптура, архитектура. 7-е изд. Апшер-Сэддл-Ривер, Нью-Джерси: Прентис-Холл, 2011.

**Календарно-тематический план**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма проведения</b>
1	3.09	3	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Вводная беседа. Правила работы с инструментами и материалами. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся. Знакомство с материалом. Знакомство с общей темой занятий. Пробная работа лепки из глины.	Учебное занятие
2	4.09	3	Ботанический барельеф. Сбор материала	Учебное занятие
3	5.09	2	Ботанический барельеф. Сбор материала	Учебное занятие
4	10.09	3	Ботанический барельеф. Создание композиции	Учебное занятие
5	11.09	3	Ботанический барельеф. Подготовка глины	Учебное занятие
6	12.09	2	Ботанический барельеф. Подготовка глины	Учебное занятие
7	17.09	3	Ботанический барельеф. Подготовка глины	Учебное занятие
8	18.09	3	Ботанический барельеф. Штамповка растений на глине	Учебное занятие
9	19.09	2	Ботанический барельеф. Штамповка растений на глине	Учебное занятие
10	24.09	3	Ботанический барельеф. Штамповка растений на глине	Учебное занятие
11	25.09	3	Ботанический барельеф. Подготовка к гипсу	Учебное занятие
12	26.09	2	Ботанический барельеф. Подготовка к гипсу	Учебное занятие
13	1.10	3	Ботанический барельеф. Подготовка к гипсу	Учебное занятие
14	2.10	3	Ботанический барельеф. Заливка штампа гипсом	Учебное занятие
15	3.10	2	Ботанический барельеф. Заливка штампа гипсом	Учебное занятие
16	8.10	3	Ботанический барельеф. Заливка штампа гипсом	Учебное занятие
17	9.10	3	Ботанический барельеф. Снятие формы, очистка	Учебное занятие
18	10.10	2	Ботанический барельеф. Снятие формы, очистка	Учебное занятие
19	15.10	3	Ботанический барельеф. Снятие формы, очистка	Учебное занятие
20	16.10	3	Ботанический барельеф. Очистка, сушка работы	Учебное занятие
21	17.10	2	Ботанический барельеф. Покраска работы	Учебное занятие
22	22.10	3	Ботанический барельеф. Покраска работы	Учебное занятие

23	23.10	3	Ботанический барельеф. Покрытие работы лаком	Учебное занятие
24	24.10	2	Ботанический барельеф. Покрытие работы лаком	Учебное занятие
25	29.10	3	Текстурная живопись. Понятие объёма и формы.	Учебное занятие
26	30.10	3	Текстурная живопись. Создание рисунка	Учебное занятие
27	31.10	2	Текстурная живопись. Создание рисунка	Учебное занятие
28	5.11	3	Текстурная живопись. Подготовка материала к контуру	Учебное занятие
29	6.11	3	Текстурная живопись. Подготовка материала к контуру	Учебное занятие
30	7.11	2	Текстурная живопись. Создание объёма	Учебное занятие
31	12.11	3	Текстурная живопись. Создание объёма	Учебное занятие
32	13.11	3	Текстурная живопись. Создание объёма	Учебное занятие
33	14.11	2	Текстурная живопись. Создание объёма	Учебное занятие
34	19.11	3	Текстурная живопись. Шлифовка	Учебное занятие
35	20.11	3	Текстурная живопись. Шлифовка	Учебное занятие
36	21.11	2	Текстурная живопись. Шлифовка	Учебное занятие
37	26.11	3	Текстурная живопись. Шлифовка	Учебное занятие
38	27.11	3	Текстурная живопись. Шлифовка	Учебное занятие
39	28.11	2	Текстурная живопись. Покраска работы защитой	Учебное занятие
40	3.12	3	Текстурная живопись. Покраска работы защитой	Учебное занятие
41	4.12	3	Текстурная живопись. Роспись	Учебное занятие
42	5.12	2	Текстурная живопись. Роспись	Учебное занятие
43	10.12	3	Текстурная живопись. Роспись	Учебное занятие
44	11.12	3	Текстурная живопись. Роспись	Учебное занятие
45	12.12	2	Текстурная живопись. Создание крепежа, рамки	Учебное занятие
46	17.12	3	Текстурная живопись. Создание крепежа, рамки	Учебное занятие
47	18.12	3	Текстурная живопись. Создание крепежа, рамки	Учебное занятие
48	19.12	2	Текстурная живопись. Создание крепежа, рамки	Учебное занятие

49	24.12	3	Текстурная живопись. Создание крепежа, рамки	Учебное занятие
50	25.12	3	Текстурная живопись. Создание крепежа, рамки	Учебное занятие
51	26.12	2	Текстурная живопись. Покрытие работы защитным лаком	Учебное занятие
52	9.01	2	Скульптурная живопись. Наращивание объёма	Учебное занятие
53	14.01	3	Скульптурная живопись. Наращивание объёма	Учебное занятие
54	15.01	3	Скульптурная живопись. Наращивание объёма	Учебное занятие
55	16.01	2	Скульптурная живопись. Наращивание объёма	Учебное занятие
56	21.01	3	Скульптурная живопись. Проработка деталей	Учебное занятие
57	22.01	3	Скульптурная живопись. Проработка деталей	Учебное занятие
58	23.01	2	Скульптурная живопись. Проработка деталей	Учебное занятие
59	28.01	3	Скульптурная живопись. Проработка деталей	Учебное занятие
60	29.01	3	Скульптурная живопись. Проработка деталей	Учебное занятие
61	30.01	2	Скульптурная живопись. Формовка гипсом	Учебное занятие
62	4.02	3	Скульптурная живопись. Формовка гипсом	Учебное занятие
63	5.02	3	Скульптурная живопись. Формовка гипсом	Учебное занятие
64	6.02	2	Скульптурная живопись. Формовка гипсом	Учебное занятие
65	11.02	3	Скульптурная живопись. Формовка гипсом	Учебное занятие
66	12.02	3	Скульптурная живопись. Перезаливка	Учебное занятие
67	13.02	2	Скульптурная живопись. Перезаливка	Учебное занятие
68	18.02	3	Скульптурная живопись. Перезаливка	Учебное занятие
69	19.02	3	Скульптурная живопись. Перезаливка	Учебное занятие
70	20.02	2	Скульптурная живопись. Снятие формы	Учебное занятие
71	25.02	3	Скульптурная живопись. Снятие формы	Учебное занятие
72	26.02	3	Скульптурная живопись. Снятие формы	Учебное занятие
73	27.02	2	Скульптурная живопись. Шлифовка, зачистка работы	Учебное занятие
74	4.03	3	Скульптурная живопись. Шлифовка, зачистка работы	Учебное занятие

75	5.03	3	Скульптурная живопись. Шлифовка, зачистка работы	Учебное занятие
76	6.03	2	Скульптурная живопись. Шлифовка	Учебное занятие
77	11.03	3	Скульптурная живопись. Шлифовка	Учебное занятие
78	12.03	3	Скульптурная живопись. Роспись	Учебное занятие
79	13.03	2	Скульптурная живопись. Роспись	Учебное занятие
80	18.03	3	Скульптурная живопись. Роспись	Учебное занятие
81	19.03	3	Скульптурная живопись. Роспись	Учебное занятие
82	20.03	2	Скульптурная живопись. Покрытие лаком	Учебное занятие
83	25.03	3	Скульптурная живопись. Покрытие лаком	Учебное занятие
84	26.03	3	Скульптурная живопись. Создание корпуса для стенки работы	Учебное занятие
85	27.03	2	Скульптурная живопись. Создание корпуса для стенки работы	Учебное занятие
86	1.04	3	Скульптурная живопись. Создание корпуса для стенки работы	Учебное занятие
87	2.04	3	Скульптурная живопись. Создание корпуса для стенки работы	Учебное занятие
88	3.04	2	Скульптурная живопись. Создание корпуса для стенки работы	Учебное занятие
89	8.04	3	Скульптурная живопись. Создание корпуса для стенки работы	Учебное занятие
90	9.04	3	Скульптурная живопись. Эскиз работы	Учебное занятие
91	10.04	2	Скульптурная живопись. Наращивание объёма	Самостоятельное
92	15.04	3	Скульптурная живопись. Наращивание объёма	Самостоятельное
93	16.04	3	Скульптурная живопись. Наращивание объёма	Самостоятельное
94	17.04	2	Скульптурная живопись. Наращивание объёма	Самостоятельное
95	22.04	3	Скульптурная живопись. Проработка деталей	Самостоятельное
96	23.04	3	Скульптурная живопись. Проработка деталей	Самостоятельное
97	24.04	2	Скульптурная живопись. Проработка деталей	Самостоятельное
98	29.04	3	Скульптурная живопись. Формовка гипсом	Самостоятельное
99	30.04	3	Скульптурная живопись. Формовка гипсом	Самостоятельное
100	6.05	3	Скульптурная живопись. Формовка гипсом	Самостоятельное
101	7.05	3	Скульптурная живопись. Формовка гипсом	Самостоятельное

102	8.05	2	Скульптурная живопись. Формовка гипсом	Самостоятельн ое
103	13.05	3	Скульптурная живопись. Снятие формы	Самостоятельн ое
104	14.05	3	Скульптурная живопись. Снятие формы	Самостоятельн ое
105	15.05	2	Скульптурная живопись. Шлифовка, зачистка работы	Самостоятельн ое
106	20.05	3	Скульптурная живопись. Шлифовка, зачистка работы	Самостоятельн ое
107	21.05	3	Скульптурная живопись. Роспись	Самостоятельн ое
108	22.05	2	Скульптурная живопись. Роспись	Самостоятельн ое
109	27.05	3	Скульптурная живопись. Роспись	Самостоятельн ое
110	28.05	3	Скульптурная живопись. Роспись	Самостоятельн ое
111	29.05	2	Скульптурная живопись. Покрытие лаком	Самостоятельн ое
112	3.06	3	Декоративная работа. Эскиз	Самостоятельн ое
113	4.06	3	Декоративная работа. Сбор материала	Самостоятельн ое
114	5.06	2	Декоративная работа. Создание композиции	Самостоятельн ое
115	10.06	3	Декоративная работа. Создание композиции	Самостоятельн ое
116	11.06	3	Декоративная работа. Работа с материалом	Самостоятельн ое
117	17.06	3	Декоративная работа. Работа с материалом	Самостоятельн ое
118	18.06	3	Декоративная работа. Работа с материалом	Самостоятельн ое
119	19.06	2	Декоративная работа. Работа с материалом	Самостоятельн ое
120	24.06	3	Декоративная работа. Работа с материалом	Самостоятельн ое
121	25.06	3	Декоративная работа. Работа с материалом	Самостоятельн ое
122	26.06	2	Декоративная работа. Работа с материалом	Самостоятельн ое
ИТОГО:		326		

### Игры на развитие творческих способностей

#### Игры с карандашом.

Оборудование: карандаш

1. Детям раздаются гранёные карандаши. Ребёнок помещает карандаш между ладонями и вращает, перемещая его от основания ладоней к кончикам пальцев.
2. Удерживать карандаш каждым согнутым пальцем. Удерживать карандаш пальцами, расположенными так: указательный и безымянный сверху, средний и мизинец - снизу.

#### Работа с резинкой

Оборудование: резинка, коробка

1. Между указательным и средним пальцами натянуть тонкую канцелярскую резинку. Перебирать эту резинку (как струны гитары) указательным и средним пальцами другой руки. Снимать резинку попеременно пальцами правой и левой руки (указательным, средним и т.д.).

2. «Гусли». На картонную коробку с отверстиями в крышке натягиваются тонкие резинки. Ребёнок, перебирая пальцами, играет на «гуслях».

#### Волшебный мешочек.

Оборудование: мешочек, 2 набора одинаковых игрушек.

Цель: В этой игре ребёнок развивает зрительное внимание, память, свою способность узнавать предметы на ощупь.

Один из двух одинаковых наборов мелких игрушек нужно поместить в мешочек. Игрушки из такого же набора по одной показываются ребёнку. Он должен на ощупь выбрать из мешочка такую же игрушку. Через 2-3 занятия ребёнок должен сам узнавать предметы на ощупь, не ожидая показа парной.

#### Игры с шариками.

Оборудование: разнообразные шарики

1. Попасть шариком в цель (в игрушку).
2. Прокатить шарик по столу: подтолкнуть правой, поймать левой рукой.
3. Держать шарик большим и указательным пальцем, большим и средним пальцем и т.д. удерживать шарик одним согнутым пальцем.
4. «Футбол». Левая ладонь, лежащая ребром на столе, полусогнута. Это - ворота. Пальцы правой руки поочередно «забивают гол» - подталкивают шарик к левой ладони.

#### Игры с бусинками.

Оборудование: бусинки, ниточки

1. «Случайно» рассыпать бусинки. Попросить ребёнка помочь собрать их в коробочку с маленьким отверстием.
2. Нанизываем бусинки на ниточку, изготавливая украшение для игры.
3. Нанизываем бусины в определённом порядке, чередуя их по форме, цвету или величине.
4. Брать пинцетом бусинки и по одной раскладываете в пластиковые ячейки от таблеток.

### Игры со шнурками.

1. Разместить на столе верёвочку, шнурок зигзагом и предложить ребёнку:
  - перепрыгнуть каждым пальчиком через изгибы «ручейка»;
  - «прошагать» по лесенке из шнурка;
2. «Плетение» из шнурка узора: кончик шнурка обмотать вокруг мизинца, затем обводить снизу под безымянным, сверху - на средний, снизу - на указательный, сверху - на большой, и обратно - в противоположной последовательности.
3. Различные шнуровки.
4. Распутать узелки, «случайно» завязавшиеся на шнурке (не сильно затянутые). Можно устроить соревнование «Кто быстрее развяжет узелок».

Диагностическая карта

Педагог Скорнякова Дарья Павловна

Год обучения базовый

Предмет: Ботанический барельеф

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Уровень освоения программного материала		
		Форма	Глубина	Общий балл
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

Диагностическая карта

Педагог Скорнякова Дарья Павловна

Год обучения базовый

Текстурная живопись

№ п/п	Ф.И. ребенка	Уровень освоения программного материала	
		Объём	Цвет
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

## Диагностическая карта

Педагог Скорнякова Дарья Павловна

Год обучения базовый

Скульптурная живопись

№ п/п	Ф.И. ребенка	Уровень освоения программного материала	
		Объём	Цвет
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях по разным техникам лепки из глины. Уровень освоения программного материала определяется по диагностической карте.

**Высокий уровень освоения программы (10-8 баллов):** Ребёнок самостоятельно лепит все основные фигуры, составляет простые композиции, не испытывает отрицательные эмоции при неудачах, обращаясь за помощью к педагогу.

**Средний уровень освоения программы (7-6 баллов):** Ребенок не испытывает трудности при лепке. Самостоятельно разминает материал, выполняет большинство базовых основ самостоятельно или с небольшой помощью педагога.

**Низкий уровень освоения программы (5-1 балл):** Ребенок не может самостоятельно размять глину, испытывает трудности в изготовлении основных форм из материала. Самостоятельно не может применять основные приёмы лепки.