

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр
дополнительного образования детей Хабаровского края)»
Центр художественно-эстетического развития

Рассмотрена

на заседании научно-
методического совета Центра

Протокол № 3

«31» мая 2024 г.

Утверждаю

Генеральный директор
КГАОУ ДО РМЦ



М.В.Капутий

«31» мая 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ПЕСНИ ДЕТСТВА»

Уровень освоения: разноуровневая

Возраст учащихся: 5-13 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Джумаева Александра Николаевна
педагог дополнительного
образования


г. Хабаровск
2024

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Песни детства»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель
директора по УВР ЦХЭР  /Шмбаева П.Е.
подпись Ф.И.О.

Старший методист ЦХЭР  /Кряжева О.А.
подпись Ф.И.О.

Составитель (составители) ДООП:

Джумаева А.Н.  педагог дополнительного образования
Ф.И.О. подпись должность

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соответствует требованиям к разработке ДООП и рекомендована к реализации решением ИМС от «27» мая 2024 г., протокол № 3.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ДООП «Песни детства» разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федерального закона РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Устава краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» (далее - Центр).
- Приказа от 07.05.2024 № 190П «Об утверждении нормативных локальных актов краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)».

Направленность – художественная.

Направление – вокал.

Уровень – разноуровневая.

Форма реализации – очная.

Актуальность программы.

В современных условиях социально-культурного развития общества одной из главных задач дополнительного образования является воспитание личности ребенка, способной к творческому развитию, самореализации.

Вокальному воспитанию уделяется особое внимание, т.к. пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности. Именно здесь закладываются основы трудолюбия, умения творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются

организованность и ответственность, добросовестность и умение работать как самостоятельно, так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

Наряду с другими видами художественного творчества вокальное искусство выполняет важную социальную функцию. Посредством пения дети приобщаются к культурной жизни, знакомятся с важными общественными событиями. В процессе творческой деятельности у них развивается познавательный интерес, эстетический вкус, расширяется кругозор. Дети становятся чуткими, отзывчивыми, восприимчивыми к прекрасному как в искусстве, так и в обычной жизни.

Отличительная особенность программы.

Данная программа модифицированная, составлена на основе ДООП «Эстрадный вокал» педагога дополнительного образования ГБОУ ЦДТ «Свиблово» (г. Москва) Неугодниковой В.В.

Отличия составляют репертуарный план, распределение тем, использование элементов программы М. Лазарева «Интонака» (цветные ноты) для обучения сольфеджио.

Особенности программы.

Программа «Песни детства» является продолжением программы «Юность поет». В содержании программы расширены темы и введены дополнительно часы по ритмике и сценарному движению.

Кроме этого, увеличено количество часов на темы «Музыкальная грамота», «Постановочные занятия», «Работа с солистами». Добавлены часы на тему «Коллективный выход в театр, филармонию (каникулярный период)».

Содержание программы продлено до конца июня 2025 года. В каникулярный месяц к образовательной деятельности добавлены воспитательные и досуговые мероприятия.

Также в вокальном объединении ведется работа **по наставничеству** в формате «Учащийся - Учащийся». Формы работы предусматривают:

- 1) староста коллектива является помощником педагога в вопросах организации репетиций, посещения занятий (отмечает отсутствующих), следит за дисциплиной коллектива на репетициях, за кулисами, во время выездных концертов;
- 2) старшие учащиеся проводят элементы занятия с младшими (упражнения для дыхания, артикуляционную гимнастику, разучивание скороговорок, танцевальных движений); показывают пример младшим во время репетиций и концертов;

3) ведущие вокалисты старшей группы способны принимать вокальные партии у младших; обучают младших правилам обращения с костюмами; являются примером для младших в исполнительских навыках.

Педагогическая целесообразность программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального исполнительства. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал детей, способствует развитию целого комплекса умений, а также помогает реализовать потребность детей в общении, формирует музыкальную культуру, как неотъемлемую часть общей культуры детей. В основу программы положен индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка и к особенностям его голоса.

Адресат программы.

Программа ориентирована на детей от 5 до 13 лет, не имеющих серьезных ограничений по здоровью и прошедших входящее тестирование.

Объем и срок освоения программы, режим занятий:

Период	Кол-во групп	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
01.09.2024-30.06.2025	гр.1	2	3	6	42	248
	гр.2	2	3	6	42	248

Основной формой организации образовательного процесса по программе является занятие.

Продолжительность занятий – 45 минут с обязательным 10 - минутным перерывом между ними для отдыха детей и проветривания кабинета.

Цель программы: формирование и развитие у учащихся вокальных навыков для творческой самореализации в составе детского вокального коллектива, повышение уровня исполнительских умений.

Задачи программы:

личностные:

- развивать способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- развивать творческий потенциал в процессе творческих достижений, самооценки и оценки окружающих;
- развивать стремление к самосовершенствованию в самообразовании через самовоспитание;
- формировать основные понятия и отношения к моральным ценностям общества, нормы поведения;
- формировать мотивацию к правильным привычкам, самодисциплине, соблюдению режима дня.

метапредметные:

- учить определять уровень своих возможностей, способностей;

- учить слушать и слышать мнение других людей, правильно излагать свои мысли,
- учить самостоятельно планировать свои действия в рамках творческих задач объединения,
- учить самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятий,
- развивать коммуникативные качества, умение взаимодействовать в коллективе сверстников.
- учить использовать образовательные ресурсы интернета, учебной литературы, справочников для выполнения учебных заданий;

предметные:

- обучить устойчивому использованию диафрагмального дыхания;
- обучить правилам пения в мутационный период;
- научить устойчиво держать мелодический строй ансамбля, чистой интонации;
- научить петь чисто, слажено произведения с элементами двухголосия;
- научить владеть дикционными навыками, правильно исполнять текстовую партитуру;
- научит петь выразительно, оптимально эмоционально.

Учебный план ДООП «Песни детства»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж поТБ.	2	1	1	Опрос по теме.
2	Работа над вокальной техникой (распевание)	34	6	28	Слуховой контроль педагога. Фиксирование результатов успешности учащихся.
2.1	певческое дыхание и опора звука	5	1	4	Слуховой контроль педагога.
2.2	интонирование	16	1	15	Слуховой контроль педагога.
2.3	динамика звучания	5	1	4	Слуховой контроль педагога.
2.4	гигиена голоса	2	2		Опрос по теме
2.5	дикционные навыки: артикуляционные и орфоэпические навыки	6	1	5	Слуховой контроль педагога.
3	Работа над техникой дыхания	22	4	18	Слуховой контроль педагога. Фиксирование результатов успешности учащихся.
3.1	упражнения на	10	2	8	Контроль педагога.

	дыхание при исполнении произведений				
3.2	распевки	12	2	10	Слуховой контроль педагога.
4	Работа над репертуаром	30	6	24	Слуховой контроль педагога. Фиксирование результатов успешности учащихся.
4.1	Выбор песен	5	1	4	Контроль педагога.
4.2	Анализ песни	5	1	4	Контроль педагога.
4.3	Разучивание текста и мелодии	10	2	8	Слуховой контроль педагога.
4.4	Работа над текстовой партитурой	10	2	8	Контроль педагога. Фиксирование результатов успешности учащихся.
5	Работа над чистотой унисонного пения	24	4	20	Слуховой контроль педагога. Фиксирование результатов успешности учащихся.
5.1	упражнения	8	1	7	Слуховой контроль педагога.
5.2	распевки	8	1	7	Слуховой контроль педагога.
5.3	пение по нотам (цветные ноты)	8	2	6	Слуховой контроль педагога.
6	Музыкальная грамота	25	5	20	Тестирование. Фиксирование результатов успешности учащихся.
6.1	строение, жанры и стили музыкальных произведений	5	1	4	Контроль педагога.
6.2	виды музыкальных инструментов	5	1	4	Контроль педагога.
6.3	типы голосов	5	1	4	Контроль педагога.
6.4	громкости, высота, длительность звука	5	1	4	Контроль педагога.
6.5	ноты, нотоносец, скрипичный ключ	5	1	4	Контроль педагога.
7	Ритмика. Сценическое движение	20	4	16	Контроль педагога. Фиксирование результатов успешности учащихся.
7.1	ритмика	10	2	8	Контроль педагога.
7.2	сценическое	10	2	8	Контроль педагога.

	движение				
8	Индивидуальные занятия. Работа с солистами, с малыми формами: дуэт, трио.	20	6	14	Контроль педагога. Фиксирование результатов успешности учащихся.
8.1	работа с солистами	6	2	4	Слуховой контроль педагога.
8.2	работа с дуэтом	6	2	4	Слуховой контроль педагога.
8.3	работа с трио	8	2	6	Слуховой контроль педагога.
9	Занятия в студии	22	4	18	Контроль педагога. Фиксирование результатов успешности учащихся.
9.1	работа с микрофоном	6	1	5	Слуховой контроль педагога.
9.2	запись пробных фонограмм	6	1	5	Слуховой контроль педагога.
9.3	запись плюсовых фонограмм	10	2	8	Слуховой контроль педагога
10	Постановочные занятия	20	6	14	Сдача концертных номеров. Фиксирование результатов успешности учащихся.
10.1	занятия на сцене	10	2	8	Слуховой контроль педагога.
10.2	репетиции	12	4	8	Слуховой контроль педагога.
11	Концертная деятельность. Участие в конкурсах.	20	2	18	Педагогическое наблюдение. Фиксирование результатов успешности учащихся.
11.1	концертная деятельность.	12	2	10	Контроль педагога. Фиксирование результатов успешности учащихся.
11.2	участие в конкурсах.	10	2	8	Контроль педагога.
12	Финансовая грамотность.	2	1	1	Педагогическое наблюдение. Анализ действия учащихся
13	Коллективный выход в театр, филармонию в каникулярный период.	7	1	6	Педагогическое наблюдение. Анализ действия учащихся.
	Итого:	248	99	149	

Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие.

Теория. Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по ТБ. Гигиена певческого голоса.

Практика. Диагностика стартовых способностей, с целью внести изменения, в соответствии с новым уровнем способностей детей.

2. Работа над вокальной техникой. Распевание.

Теория. Разъяснение и повторение терминов и понятий:

2.1. Теория. Певческое дыхание, опора звука.

Практика. Выполнение комплекса вокально-хоровых упражнений, способствующих развитию певческого дыхания, навыков точного интонирования, расширению голосового диапазона.

2.2. Теория. Правила интонирования.

Практика. Выполнение комплекса вокально-хоровых упражнений, способствующих развитию навыков точного интонирования.

2.3. Теория. Динамика звучания.

Практика. Выполнение упражнений по расширению голосового диапазона.

2.4. Теория. Гигиена голоса.

2.5. Теория. Дикционные: артикуляционные и орфоэпические навыки.

Практика. Выполнение упражнений по развитию дикционных артикуляционных и орфоэпических навыков.

3. Работа над техникой дыхания.

3.1. Теория. Дыхательные упражнения, способствующие развитию физической выносливости голосового аппарата, а также ведущих качеств певческого голосообразования: яркости звука, силы и гибкости голоса, длительности звучания, широты диапазона. Характеристика видов певческого дыхания.

Практика. Упражнения на дыхание при исполнении произведений

3.2. Теория. Заучивание распевов.

Практика. Дыхательные упражнения со звукоизвлечением и без, пение на опоре. Разучивание специальных распевов для укрепления голосового аппарата.

4. Работа над репертуаром.

4.1. Теория. Закрепление приобретенных умений и навыков работы над песнями. Выбор песен.

Практика. Выбор песенного репертуара. Приобретение нот и запись аранжировок.

4.2. Теория. Анализ песен: знакомство с сюжетом песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, построчное разучивание песен.

Практика. Разучивание новых вокальных произведений.

4.3. Теория. Разучивание текста и мелодии.

Практика. Слушание песни деление её на отрезки, которые легко запомнить и повторять.

4.4. Теория. Основные навыки работы над текстовой партитурой.

Практика. Деление репертуара на группы: учебный, концертный и конкурсный. Разучивание репертуара в соответствии с репертуарным планом.

5. Работа над чистотой унисонного пения.

5.1. Теория. Основные навыки работы над хоровым строем и унисоном.

Практика. Выполнение упражнений по выстраиванию унисона. Вокально-хоровая работа над мелодическим строем. Отработка унисона в изучаемых произведениях с микрофонами.

5.2. Теория. Ознакомление с текстом, слогом, ритмом и мелодиями распевов.

Практика. Разучивание специальных распевов для развития звуковысотного слуха, чистотой интонации и расширения диапазона голоса.

6. Музыкальная грамота.

6.1 Теория. Усложнение музыкально-теоретического материала. Строение, жанры и стили музыкальных произведений

Практика. Слушание музыки разных жанров, воспроизведение мелодий. Музыкальная викторина.

6.2. Теория. Виды музыкальных инструментов

Практика. Игры по развитию музыкального слуха.

6.3. Теория. Типы мужских, женских и детских голосов.

Практика. Совершенствование певческих навыков, пение в тесситуре для детского голоса.

6.4. Теория. Классификация громкости, высоты, длительности звука

Практика. Совершенствование певческих навыков в разной динамике (форте, пиано, крещендо, диминуэндо) и длительности.

6.5. Теория. Ноты, нотоносец, скрипичный ключ. Перевод слуховых и зрительных представлений в знаковые обозначения. Знакомство с нотоносцем, запись скрипичного ключа и что он обозначает, знакомство с местоположением нот на нотном стане, прописывание их и запоминание, умение записывать нотные знаки, сольфеджируют несложные песенки, попевки и отрывки из произведений, предложенных педагогом.

Практика. Добавление заданий по написанию и пению простых нотных примеров. Анализ произведения о постепенном или скачкообразном движении мелодии. Освоение ладовых и метроритмических отношений.

Совершенствование певческих навыков, приближение к унисонному звучанию в партиях.

7. Ритмика. Сценическое движение.

7.1. Теория. Разбор понятия «ритмика». Важность создания художественного образа при исполнении вокального произведения. Роль сценического движения при исполнении произведений.

Практика. Базовые упражнения по ритмике. Овладение простейшими музыкально-ритмическими навыками: позиции ног, рук. Понятия «сильная» и «слабая» доли, «затакт». Шаги, ходьба, притопы, плясовые движения.

7.2. Теория. Сценическое движение.

Практика. Работа над разучиванием движений к концертным номерам.

8. Работа с солистами. Индивидуальные занятия. Занятия с малыми формами: дуэт, трио.

8.1. Теория. Беседа с выделенными вокалистами с целью выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания учащихся.

Практика. Отработка интонационных, ритмических, художественных задач с солистами. Танцевальные занятия. Постановочные занятия. Репетиции в студии, на сцене.

8.2. Теория. Беседа с выделенными вокалистами дуэта с целью выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания учащихся.

Практика: Практические занятия с дуэтами. Отработка интонационных, ритмических, художественных задач.

8.3. Теория. Беседа с выделенными вокалистами трио с целью выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания учащихся.

Практика. Практические занятия с трио. Отработка интонационных, ритмических, художественных задач.

9. Занятия в студии звукозаписи.

9.1. Теория. Комплектация звуковой аппаратуры. Звукооператор, его функции. Техника безопасности.

Практика. Занятия в студии. Отработка концертных номеров с микрофонами

9.2. Теория. Звуковая аппаратура для записи голоса, особенности работы. Техника безопасности.

Практика. Запись пробных фонограмм с голосом на MD-проигрывателе.

9.3. Теория. Звуковая аппаратура для записи и наложения голоса на мелодию, особенности работы с плюсовой фонограммой на сцене. Техника безопасности.

Практика. Запись плюсовых фонограмм.

10. Постановочные занятия.

10.1. Теория. Обеспечить правильное певческое дыхание, чёткое произношение и пропевание звуков, без которых невозможны по-настоящему хороший вокал и ясная речь.

Практика. Отработка исполнения концертных номеров. Подбор костюмов. Занятия на сцене.

10.2. Теория. Разбор музыкального материала для проведения репетиции.

Практика. Индивидуальные, общие и генеральные репетиции концертов. Сводные репетиции с другими группами объединения.

11. Концертная деятельность. Участие в конкурсах.

11.1. Теория. Знакомство с планом участия в конкурсах, фестивалях, концертных сопровождениях краевых мероприятий структурных подразделений РМЦ, других образовательных организаций. Цель и задачи участия в этих мероприятиях.

Практика. Выступления концертной группы в мероприятиях, в концертных программах, проводимых МинОбрНауки Хабаровского края, КГАОУ ДО РМЦ,

11.2. Теория. Цель и задачи участия в мероприятиях. Разбор конкурсного материала, подготовка к участию.

Практика. Участие в фестивалях и конкурсах.

12. Финансовая грамотность.

Теория. Знакомство с основными понятиями финансовых инструментов.

Практика. Тематические игры, беседы, викторины.

13. Коллективный выход в театр, филармонию в каникулярный период.

Теория. Правила поведения в концертном зале, в театре. Краткий обзор биографии и творчества автора, исполнителя.

Практика. Посещение концертных программ ведущих коллективов Хабаровской краевой филармонии, театра, других концертных программ в период школьных каникул.

Прогнозируемые результаты:

По окончании обучения по ДООП «Песни детства» учащиеся достигнут следующих результатов:

личностные:

- у учащихся будет развита способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- у учащихся повысится творческий потенциал в результате коллективного и индивидуального музицирования;
- появится готовность к самообразованию и самовоспитанию;
- будут формироваться духовно-нравственные качества.

метапредметные:

- будут уметь слушать и слышать мнение других людей, правильно излагать свои мысли;

- будут способны самостоятельно планировать свои действия в рамках творческих задач объединения;
- учащиеся будут уметь позитивно взаимодействовать с сверстниками в коллективе;
- учащиеся будут уметь использовать образовательные ресурсы интернета, учебной литературы, справочников для выполнения учебных заданий;

предметные:

- учащиеся будут понимать возрастные изменения голоса, знать и применять правила пения в мутационный период;
- будут правильно использовать диафрагмальное дыхание в пении;
- будут способны устойчиво держать мелодический строй ансамбля, чисто интонировать при пении;
- учащиеся будут петь чисто, слажено произведения с элементами двух- и трехголосия;
- овладеют дикционными навыками, будут правильно исполнять текстовую партитуру;
- научатся петь выразительно, оптимально эмоционально;
- учащиеся приобретут исполнительские навыки: научатся выступать на концертных площадках различного масштаба, получат опыт участия в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения (группа 1)	01.09. 2024г.	30.06. 2025г.	42	124	248	3 раза в нед. по 2 часа
1 год обучения (группа 2)	01.09. 2024г.	30.06. 2025г.	42	124	248	3 раза в нед. по 2 часа

Условия для реализации программы.

1. Материально-техническое обеспечение:

вокальный класс с импровизированной сценой и зеркалами, музыкальный центр с USB-входом для флэш-карты, фортепиано, муляжи микрофонов, цифровые носители с музыкальным сопровождением к разучиваемым произведениям (фонограммы в режиме «+» и «-»),

2. Наглядные пособия:

- плакаты «Нотный стан», «Дыхательная система человека»;

- наглядные пособия «Цветные ноты»;
- карточки по теме «Нотная грамота»,
- распечатки текстов песен;
- рабочие тетради по нотной грамоте для начинающих, музыкальные прописи для начинающих;
- видео записи занятий (выступлений) ведущих детских вокальных коллективов.

Формы аттестации/контроля.

Программа предполагает различные формы текущего и итогового контроля. Методом контроля и управлением образовательным процессом является тестирование учащихся, викторины, выполнение творческих заданий.

Результат и качество обучения отслеживаются в творческих достижениях учащихся объединения «Вокальный ансамбль «Юность» (концерты, фестивали).

Дата	форма аттестации
22.09.2024	Генеральная репетиция концертных номеров к открытию фестивалей, проводимых ИТ – куб/ спортивных соревнований.
22.12.2024	Промежуточная аттестация. Освоение образовательного материала за первое полугодие.
29.12.2024	Концертные выступления. Новогодние представления.
06.03.2025	Концертная деятельность. Концерт к 8 марта.
11.05.2025	Итоговая аттестация. Генеральная репетиция.
27.05.2025	Концертная деятельность. Участие в отчетном концерте.

Контрольно-оценочные материалы.

1. При зачислении на обучение по программе «Песни детства» учащиеся проходят входящее тестирование с целью определения голосового диапазона, оценивания их умений и знаний, проверки уровня вокальных данных.
2. Тематический контроль проводится на последнем занятии после изучения темы. Оценивается вокальное исполнение изученного произведения. Результаты фиксируются педагогом.
3. Итоговый контроль проводится во второй половине мая. Основной формой проведения контроля является отчетный концерт.

1. Первое занятие.

Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевки, попевок и дыхательных упражнений.

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевки и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить

качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевов. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевов и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевов, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

3. Основы чистого интонирования. Унисон.

Пение куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

4. Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Пение куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания учащимся дирижёрских жестов.

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

5. Правильная дикция и артикуляция в детском хоре.

Пение куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

6. Формирование чувства ансамбля.

Исполнение куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

7. Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Исполнение песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Контрольно-оценочные материалы

1. Организационное занятие.

Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевов, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Исполнение куплета и припева песни зарубежного и русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание при пении дуэтом, группой. Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание при пении небольшим ансамблем, в группе. Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом, хористами.

3. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Исполнение куплета и припева песни зарубежного композитора по одному и дуэтом, пение в унисон, обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

4. Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Исполнение куплета и припева песни русского композитора духовной тематики по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

5. Правильная дикция и артикуляция в детском вокальном ансамбле.

Исполнение куплета и припева песни из репертуара вокального ансамбля «Юность» сольно, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

6. Формирование чувства ансамбля.

Исполнение куплета и припева песни из репертуара вокального ансамбля «Юность», обращая внимание на качество интонирования, соблюдение строя ансамбля.

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

7. Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Исполнение песни из репертуара вокального ансамбля «Юность», обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Таблицы текущего и итогового контроля

Ф.И.	Исполнить три вокально-интонационных упражнений диапазоном в терцию	Исполнить три вокально-интонационных упражнений диапазоном в квинту	Исполнить комплекс скороговорок	Исполнить песню в сопровождении фортепьяно	Исполнить песню в сопровождении минусовой фонограммы с движениями	Общий балл

Ф.И.	Исполнить три вокально-интонационных упражнений диапазоном в квинту	Исполнить вокально-интонационное упражнение диапазоном в октаву	Исполнить комплекс скороговорок	Исполнить две песни в сопровождении фортепьяно	Исполнить две песни в сопровождении минусовой фонограммы с движениями	Общий балл

Ф.И.	Исполнить три вокально-интонационных упражнений диапазоном в кварту, квинту	Исполнить три вокально-интонационных упражнений диапазоном в сексту, октаву	Исполнить три вокально-интонационных упражнения по звукам трезвучия	Исполнить вокально-интонационное упражнение с элементами двухголосия	Исполнить три песни в сопровождении фортепьяно	Исполнить три песни в сопровождении минусовой фонограммы с движениями	Общий балл

Методическое обеспечение:

Цифровые образовательные ресурсы.

1. Сайт ВЦХТ.
2. Сайт работников образования **videouroki.net**
3. Сайт работников образования **infourok.ru**
4. Сайт для педагогов, детей и родителей **deti-online.com**
5. Сайты для поиска минусовых фонограмм: **vkmonline.com, olhanskiy.ru, muzofond.fm, inkompmusic.ru.**

<http://aperock.ucoz.ru/load/24> Сайт для музыкантов (книги, учебники, пособия).

https://kdshi2010.ivn.muzkult.ru/media/2020/10/26/1241841240/Kry_lova_vokale_ny_e_uprazhneniya_dlya_xora_2.pdf
<https://www.youtube.com/watch?v=nHRmzk>

ds-k4 Упражнения для разогрева голосового аппарата (дыхание, настройка резонаторов).

https://vk.com/wall-99339872_21919 Подборка сборников вокально-хоровых упражнений и распевов.

<https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/12/09/metodicheskaya-razrabotka-na-temu-raspevaniya-i> Распевания и вокальные упражнения в детском хоре.

<https://infourok.ru/raspevki-dlya-mladshih-detskih-horov-6430434.html>

Распевки для младших детских хоров.

<https://ovocale.ru/golos-dihanie-pri-penii-vidoh/> Дыхание.

<https://ovocale.ru/pevcheskoe-dyhanie/> Дыхание.

<https://rutube.ru/video/bf7ecbeb06a3f90d0000d35481786125/>

Уроки вокала. Сет Риггс. Николай Кузьмичев. Вокализ 1.

https://vk.com/video20939379_456242994

Уроки вокала. Сет Риггс - Николай Кузьмичев.

https://vk.com/wall-72514158_5430 Штробас.

https://vk.com/video236161400_456239051

Упражнения на звонкость голоса. Эстрадные приёмы.

<https://1musicfamily.ru/blog/skorogovorki-dlya-vokalistov//> Скороговорки.

Дикция (статья). <https://samadova.ru/index.php/stati/artikulyatsiya-i-diktsiya>

Финансовое просвещение:

Расходы семьи https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1466/all

Распоряжаемся карманными деньгами https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1476/all

Планирование семейного мероприятия https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1642

Банковские карты https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1663

Когда берешь в долг https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1683

Финансовые потери https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1696

Онлайн мошенники https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1727

Диалог с мошенником (текстовый) https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1761

Диалог с мошенником (аудио) https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1793

Мультфильмы с уроками финансовой грамотности https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1550/all

Игры:

Викторина по мотивам онлайн-зачета https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1352/all

Ребусы "Царство головоломок" https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1364/all

Ребусы "Царство головоломок 2" https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1437/all

Игра "Где логика" https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1424/all

Игра "Где логика 2" https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1444/all

Настольная игра "Буратино" https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1468/all

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса.

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики/ Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2004. – 89 с.
2. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми/ А.Г. Менабени // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. – М.: Просвещение, 1978. – С. 28-37.
3. Соколов В.Г. Работа с хором/ В.Г. Соколов. – М.: Музыка, 1967. – 75 с.
4. Соколов В.Г. Работа с детским хором/ В.Г. Соколов. – М.: Просвещение, 1981.
5. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – М.: Просвещение, 2002. – 124 с.
6. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. – М., 1992.
7. Тевлин Б. Мастер хорового искусства // Музыкальная жизнь. 1962, № 6. – С. 15-16.
8. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой/ М. Н. Щетинин. – М.: Просвещение, 1998. – 102 с.
9. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы / В.И. Юшманов. – СПб.: 2002. – 126 с.
10. Сетт Ригз «Как стать звездой».

Приложение №1.

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия/события	Форма проведения	Сроки проведе ния
1	Беседа, посвященная «Дню Знаний». Презентация вокального ансамбля «Юность».	Беседа	Сентябрь
2	Урок мужества, посвященный Дню окончания Второй мировой войны	Урок мужества	Сентябрь
3	Информационный час «Будь бдителен!», посвященный Дню солидарности в борьбе с терроризмом.	Информационная беседа.	Сентябрь
4	День открытых дверей ЦХЭР.	Концерт.	Сентябрь
5	Родительские собрания по группам.	Информационная беседа.	Сентябрь
6	Викторина ко Дню образования Хабаровского края.	Тематическая беседа.	Октябрь
7	Участие творческих коллективов ЦХЭР в открытии краевого спортивного фестиваля детей-инвалидов в ДОЛ «Энергетик»	Концерт	Октябрь
8	Информационные беседы « День народного единства» по группам объединения.	Беседа	Ноябрь
9	Беседы по группам к международному Дню толерантности.	Информационная беседа.	Ноябрь
10	«Мама – первое слово» - запись поздравительного видеоролика ко Дню матери.	Игры, викторины.	Ноябрь
11	Информационный час «Я знаю свои права», посвященный Дню Конституции.	Информационная беседа.	Декабрь
12	Урок мужества «Подвиг неизвестного солдата».	Классный час.	Декабрь
13	Новогодние мероприятия в объединениях (конкурс на лучшее украшение кабинета, запись поздравительных видеороликов).	Концерт	Декабрь
14	Час мужества. Беседа ко дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.	Тематическая беседа.	Январь
15	Запись поздравительного видеоролика ко Дню защитников Отечества.	Видеоролик	Февраль
16	Игровая программа «Весна идет, весне дорогу» к международному женскому дню 8 марта.	Игры, викторины	Март
17	Музыкальная викторина «Он сказал - «Поехали!», посвященная Дню космонавтики.	Игры, викторины	Апрель
18	Литературно – музыкальная композиция «Мы – помним. Мы – гордимся.»	Урок мужества.	Май
19	Праздничное мероприятие «Мы живем в Хабаровске», посвященное Дню города.	Классный час.	Май

План работы с родителями

№ п/п	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1.	Родительские собрания	«Планы на новый учебный год. Обсуждение участия в фестивалях и конкурсах». «Подросток и музыка. Влияние музыкальных занятий на психологическое состояние подростков». «Итоги года. Планирование работы на следующий учебный год».	Сентябрь Декабрь Май
2	Совместные мероприятия	- Концерты для родителей - Оказание помощи родителями в период выступлений на концертах (правила поведения родителей за кулисами) - Помощь при пошиве/покупке костюмов - Помощь при подготовке на выездные конкурсные выступления за пределы города.	по календарным датам по плану Центра
3	Индивидуальные и групповые консультации	- посещение родителями занятий, - психологическая поддержка ребенка, - решение возникающих вопросов и проблем у учащихся.	в течении года

Приложение №3.

**Календарно-учебный график на 2024-2025 учебный год
ДООП «Песни детства»
(группы 1, 2)**

№ п/п	Число/месяц	Группа 1 Время занятий	Группа 2 Время занятий	Кол-во часов на группу	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01.09	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Вводное занятие.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Режим занятий в объединении.	Каб №27	Проверка правил по ТБ, опрос по плану эвакуации.
2	03.09	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Практическое занятие.	Вокальный тренаж. Работа над репертуаром. Основы певческой установки, повторение.	Каб №27	Проверка выполнения упражнений.
3	05.09	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Работа вокальной техникой. Работа над репертуаром.	Гигиена певческого голоса. Вокальный тренаж. Повторение песен из прошлогоднего репертуара.	Каб №27	Проверка выполнения упражнений. Слуховой контроль педагога.
4	08.09	14.30-15.15 15.25-16.10	11.30 – 12.15 12.25 – 13.10	2	Занятие на сцене.	Вокальный тренаж. Пение вокально-интонационных упражнений на чистоту интонирования. Повторение песен из прошлогоднего репертуара	Сцена	Контроль за выполнением упражнений.
5	10.09	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Занятие на сцене.	Повторение темы «Дыхание». Упражнение в технике нижнереберно-диафрагмального дыхания. Повторение песен из прошлогоднего репертуара.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
6	12.09	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Занятие по ритмическому воспитанию. Работа над репертуаром.	Распевание. Повторение песен из прошлогоднего репертуара.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
7	15.09	14.30-15.15 15.25-16.10	11.30 -12.15 12.25 -13.10	2	Занятие на сцене.	Распевание. Повторение номеров к выступлению. Повторение песен из прошлогоднего репертуара.	Сцена	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
8	17.09	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Вокальный тренаж. Работа над репертуаром.	Распевание. Повторение номеров к выступлению. Повторение песен из прошлогоднего репертуара.	Каб №27	Генеральная репетиция
9	19.09	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Вокальный тренаж. Работа над репертуаром.	Разучивание новых вокально-интонационных упражнений на чистоту унисона. Работа над песнями ко Дню учителя.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
10	22.09	14.30-15.15	11.30 -12.15	2	Занятие на сцене.	Прогон концертных номеров к открытию	Сцена	Контроль за

		15.25-16.10	12.25 -13.10			спортивных соревнований.		выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
11	24.09	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Вокальный тренаж. Работа над репертуаром.	Артикуляционная гимнастика. Работа над скороговорками. Разучивание новых песен ко Дню Матери.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
12	26.09	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Занятие в студии. Работа над репертуаром.	Распевание. Отработка разученных песен в студии с микрофонами.	Каб №27	Контроль за техникой безопасности в студии. Слуховой контроль педагога.
13	29.09	14.30-15.15 15.25-16.10	11.30 -12.15 12.25 -13.10	2	Занятие на сцене.	Распевание. Разучивание новых интонационных упражнений на чистоту унисона. Работа над песнями ко Дню Матери.	Сцена	Контроль над выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
14	01.10	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Вокальный тренаж. Работа над репертуаром.	Распевание. Отработка разученных песен в студии с микрофонами.	Каб №27	Контроль над выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
15	03.10	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Работа над развитием певческого дыхания. Работа над репертуаром.	Работа над техникой дыхания. Отработка техники пения на опоре. Работа над распределением дыхания в разученных произведениях.	Каб №27	Контроль над выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
16	06.10	14.30-15.15 15.25-16.10	11.30 -12.15 12.25 -13.10	2	Занятие на сцене.	Артикуляционная гимнастика. Работа над скороговорками. Работа над дикцией и артикуляцией в песнях ко Дню Матери.	Сцена	Контроль над выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
17	08.10	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Занятие в студии. Работа над репертуаром.	Распевание. Отработка разученных песен в студии с микрофонами.	Каб №27	Контроль над выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
18	10.10	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Вокальный тренаж. Работа над репертуаром.	Распевание. Разучивание новых песен ко Дню Матери. Разбор текста, содержания, мелодии.	Каб №27	Контроль над техникой безопасности в студии. Слуховой контроль педагога.
19	13.10	14.30-15.15 15.25-16.10	11.30 -12.15 12.25 -13.10	2	Занятие на сцене.	Распевание. Разучивание новых вокально-интонационных упражнений на чистоту унисона. Работа над новыми песнями ко Дню Матери.	Сцена	Контроль над выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
20	15.10	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Занятие по музыкальной грамоте. Работа над репертуаром.	Работа над техникой дыхания. Отработка техники пения на опоре. Работа над распределением дыхания в изучаемых произведениях.	Каб №27	Контроль над выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
21	17.10	14.30-15.15	18.10-18.55	2	Ритмическое	Основы сценического макияжа. Уход за	Каб №27	Опрос по теме.

		15.25-16.10	19.05-19.50		воспитание. Работа над репертуаром.	подростковой кожей. Беседа о выборе репертуара.		
22	20.10	14.30-15.15 15.25-16.10	11.30 -12.15 12.25 -13.10	2	Занятие на сцене.	Разучивание новых вокально-интонационных упражнений на чистоту унисона. Работа над репертуаром.	Сцена	Контроль над выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
23	22.10	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Вокальный тренаж. Работа над репертуаром.	Работа над техникой дыхания. Отработка техники пения на опоре. Работа над репертуаром.	Каб №27	Контроль над выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
24	24.10	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Развитие певческого дыхания. Работа над репертуаром.	Артикуляционная гимнастика. Разучивание новых скороговорок. Работа над репертуаром.	Каб №27	Контроль над выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
25	27.10	14.30-15.15 15.25-16.10	11.30 -12.15 12.25 -13.10	2	Занятие на сцене.	Навыки работы с аппаратурой. Отработка ранее разученных песен в студии на микрофонах.	Сцена	Контроль над техникой безопасности в студии. Слуховой контроль педагога.
26	29.10	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Ритмическое воспитание. Работа над репертуаром.	Разучивание новой песни. Знакомство, показ голосом или в записи, информация об авторах, исполнителе. Разбор текста, мелодии.	Каб №27	Слуховой контроль педагога.
27	31.10	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Занятие в студии. Работа над репертуаром.	Отработка вокально-интонационных упражнений на чистоту унисона. Разучивание новых упражнений для пения двухголосия. Работа над репертуаром.	Каб №27	Контроль над выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
28	03.11	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Практическое занятие.	Работа над техникой дыхания. Отработка техники пения на опоре. Работа над репертуаром.	Кааб.№27	Контроль над выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
29	05.11	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Практическое занятие.	Музыкальная грамота: повторение пройденного материала. Новые упражнения для развития музыкального слуха, музыкальной памяти. Работа над интонацией в песнях.	Каб №27	Контроль над техникой безопасности на сцене. Слуховой контроль педагога.
30	07.11	14.30-15.15 15.25-16.10	11.30 -12.15 12.25 -13.10	2	Занятие на сцене.	Сценическая культура. Отработка сценических действий во время концертного выступления. Работа над репертуаром	Сцена	Контроль над выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
31	10.11	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Практическое занятие	Вокальный тренаж. Работа над репертуаром. Отработка песен ко Дню матери.	Каб. № 27	Слуховой контроль педагога.
32	12.11	14.30-15.15	18.10-18.55	2	Постановочное	Занятие на сцене. Постановка дыхания при	Каб №27	Контроль над техникой

		15.25-16.10	19.05-19.50		занятие.	движении во время пения. Отработка песен ко Дню матери.		безопасности на сцене. Слуховой контроль педагога.
33	14.11	14.30-15.15 15.25-16.10	11.30 -12.15 12.25 -13.10	2	Занятие на сцене.	Отработка чистоты интонации в произведениях ко Дню Матери.	Сцена	Контроль над техникой безопасности в студии. Слуховой контроль педагога.
34	17.11	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Практическое занятие	Работа над репертуаром. Отработка песен к Дню матери. Постановочная репетиция на сцене.	Каб. № 27	Проверка выполнения упражнений.
35	19.11	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Практическое занятие	Вокальный тренаж. Распевание. Отработка вокально-интонационных упражнений на чистоту унисона. Разучивание новых упражнений для пения двухголосия. Работа над репертуаром.	Каб №27	Проверка выполнения упражнений. Слуховой контроль педагога.
36	21.11	14.30-15.15 15.25-16.10	11.30 -12.15 12.25 -13.10	2	Занятие на сцене.	Работа над техникой дыхания. Отработка техники пения на опоре. Работа над репертуаром. Разучивание песен к Новому году.	Сцена	Контроль за выполнением упражнений.
37	24.11	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Практическое занятие	Музыкальная грамота. Повторение пройденного. Новые упражнения для развития музыкального слуха, музыкальной памяти. Работа над репертуаром к Новому году.	Кааб. № 27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
38	26.11	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Практическое занятие	Танцевальные репетиции. Формирование осанки. Постановка правильного дыхания при движении во время пения.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
39	28.11	14.30-15.15 15.25-16.10	11.30 -12.15 12.25 -13.10	2	Занятие на сцене.	Работа над репертуаром. Отработка песен к новогодним представлениям. Запись плюсовых фонограмм.	Сцена	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
40	01.12	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Постановочное занятие.	Вокальный тренаж. Работа над репертуаром. Отработка песен к новогодним представлениям. Запись плюсовых фонограмм.	Каб. № 27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
41	03.12	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Практическое занятие	Сценическая культура. Правила поведения на сцене в различных условиях. Работа над репертуаром.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
42	05.12	14.30-15.15 15.25-16.10	11.30 -12.15 12.25 -13.10	2	Занятие на сцене.	Работа над репертуаром. Подготовка вокальных номеров к новогодним представлениям.	Сцена	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.

43	08.12	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Постановочное занятие.	Постановочные занятия. Отработка номеров к новогодним представлениям: сценография, танцевальные движения.	Кааб. № 27	Контроль за техникой безопасности в студии. Слуховой контроль педагога.
44	10.12	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Практическое занятие	Работа над репертуаром. Подготовка вокальных номеров к новогодним представлениям.	Каб №27	Контроль над выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
45	13.12	14.30-15.15 15.25-16.10	11.30 -12.15 12.25 -13.10	2	Занятие на сцене.	Вокальный тренаж. Распевание. Пение вокально-интонационных упражнений на чистоту унисона. Разучивание упражнений с элементами трехголосья. Работа над репертуаром.	Сцена	Проверка выполнения упражнений.
46	15.12	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Практическое занятие	Сценическая культура. Правила поведения на сцене в различных условиях. Работа над репертуаром.	Кааб. № 27	Проверка выполнения упражнений. Слуховой контроль педагога.
47	17.12	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Постановочное занятие.	Постановочные занятия. Отработка номеров к новогодним представлениям: сценография, танцевальные движения.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений.
48	19.12	14.30-15.15 15.25-16.10	11.30 -12.15 12.25 -13.10	2	Занятие на сцене.	Промежуточная аттестация. Работа над репертуаром. Подготовка вокальных номеров к новогодним представлениям.	Сцена	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
49	22.12	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Промежуточная аттестация. Работа над репертуаром к новогодним представлениям.	Подготовка к новогодним представлениям. Генеральная репетиция.	Каб. № 27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
50	24.12	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Практическое занятие	Подготовка к новогодним представлениям. Генеральная репетиция.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
51	26.12	14.30-15.15 15.25-16.10	11.30 -12.15 12.25 -13.10	2	Занятие на сцене.	Концертные выступления. Новогодние представления.	Сцена	Генеральная репетиция
52	29.12	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Практическое занятие	ИТБ повторный. Гигиена певческого голоса. Работа над репертуаром.	Кааб №27	Контроль за техникой безопасности в студии. Слуховой контроль педагога.
53	09.01	14.30-15.15 15.25-16.10	11.30 -12.15 12.25 -13.10	2	Занятие на сцене.	Вокальный тренаж. Распевание. Пение вокально-интонационных упражнений на различные вокальные штрихи. Работа над репертуаром.	Сцена	Контроль над выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.

54	12.01	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Практическое занятие	Работа над техникой дыхания. Отработка техники пения на опоре. Работа над репертуаром.	Каб №27	Проверка выполнения упражнений.
55	14.01	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Практическое занятие	Работа над репертуаром. Разучивание новых произведений. Знакомство с песней, показ голосом или в записи. Информация об авторах, исполнителе. Разбор текста, ритмического рисунка, композиционного построения. Построчное разучивание песен.	Каб. № 27	Проверка выполнения упражнений. Слуховой контроль педагога.
56	16.01	14.30-15.15 15.25-16.10	11.30 -12.15 12.25 -13.10	2	Занятие на сцене.	Работа над навыками трехголосного пения. Разучивание новых упражнений для развития навыков многоголосного пения. Отработка многоголосия в ранее разученных произведениях.	Сцена	Контроль за выполнением упражнений.
57	19.01	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Постановочное занятие.	Работа с солистами. Разучивание песен для сольного исполнения. Работа над интонацией, распределением дыхания, сценическими движениями.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
58	21.01	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Практическое занятие	Повторный инструктаж по ТБ. Основы макияжа. Типы лица. Коррекция косметическими средствами. Техника макияжа.	Кааб. № 27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
59	23.01	14.30-15.15 15.25-16.10	11.30 -12.15 12.25 -13.10	2	Занятие на сцене.	Вокальный тренаж. Распевание. Пение вокально-интонационных упражнений на различные вокальные штрихи. Отработка упражнений с элементами двухголосия, трехголосья. Работа над репертуаром.	Сцена	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
60	26.01	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Практическое занятие	Работа над техникой дыхания. Отработка техники пения на опоре. Работа над репертуаром.	Каб №27	Генеральная репетиция
61	28.01	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Постановочное занятие.	Музыкальная грамота. Расположение нот. Пение нотных примеров. Работа над репертуаром.	Каб. № 27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
62	30.02	14.30-15.15 15.25-16.10	11.30 -12.15 12.25 -13.10	2	Занятие на сцене.	Вокальный тренаж. Пение вокально-интонационных упражнений на различные вокальные штрихи. Отработка упражнений с элементами двухголосия, трехголосья. Работа над репертуаром.	Сцена	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
63	02.02	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Практическое занятие	Сценический имидж. Правила сценического макияжа. Строение кожи. Типы кожи.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
64	04.02	14.30-15.15	18.10-18.55	2	Практическое занятие	Работа над дикцией и артикуляцией.	Каб. № 27	Контроль за техникой

		15.25-16.10	19.05-19.50			Артикуляционная гимнастика. Разучивание новых скороговорок. Работа над репертуаром.		безопасности в студии. Слуховой контроль педагога.
65	06.02	14.30-15.15 15.25-16.10	11.30 -12.15 12.25 -13.10	2	Занятие на сцене.	Навыки работы с аппаратурой. Пение разученных произведений с микрофонами.	Сцена	Контроль над выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
66	09.02	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Практическое занятие	Сценическая культура. Отработка различных ситуаций во время выступления на сцене. Работа над репертуаром.	Каб №27	Проверка выполнения упражнений.
67	11.02	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Практическое занятие	Постановочные занятия. Отработка номеров для выступлений (сценография, танцевальные движения).	Сцена	Проверка выполнения упражнений. Слуховой контроль педагога.
68	13.02	14.30-15.15 15.25-16.10	11.30 -12.15 12.25 -13.10	2	Занятие на сцене.	Работа над репертуаром. Подготовка новых вокальных номеров для выступлений .	Сцена	Контроль за выполнением упражнений.
69	16.02	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Постановочное занятие.	Работа над двухголосьем, трехголосьем. Пение упражнений. Отработка двухголосия, трехголосья в разученных произведениях.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
70	18.02	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Практическое занятие	Музыкальная грамота. Расположение нот. Пение нотных примеров. Работа над репертуаром.	Каб. № 27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
71	20.02	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Практическое занятие	Вокальный тренаж. Распевание. Пение вокально-интонационных упражнений на различные вокальные штрихи. Отработка упражнений с элементами двухголосия, трехголосья. Работа над репертуаром.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
72	25.02	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Практическое занятие	Навыки работы с аппаратурой. Пение разученных произведений микрофонами.	Каб №27	Генеральная репетиция
73	27.02	14.30-15.15 15.25-16.10	11.30 -12.15 12.25 -13.10	2	Занятие на сцене.	Вокальный тренаж. Пение вокально-интонационных упражнений на различные вокальные штрихи. Отработка упражнений с элементами двухголосия, трехголосья. Работа над репертуаром.	Сцена	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
74	02.03	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Практическое занятие.	Работа над навыками трехголосного пения. Разучивание новых упражнений для развития навыков трехголосного пения. Отработка трехголосья в ранее разученных произведениях.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
75	04.03	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Практическое занятие.	Концертная деятельность. Концерт к 8 марта.	Каб №27	Контроль за выполнением

								упражнений. Слуховой контроль педагога.
76	06.03	14.30-15.15 15.25-16.10	11.30 -12.15 12.25 -13.10	2	Занятие на сцене.	Работа с солистами. Отработка концертных номеров с солистами. Занятия в студии. На сцене. Постановочные занятия.	Сцена	Контроль за техникой безопасности в студии. Слуховой контроль педагога.
77	09.03	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Практическое занятие.	Танцевальные репетиции. Ритмика. Разучивание движений к каждой песне (по сюжету и ритмическому рисунку).	Каб №27	Контроль над выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
78	11.03	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Практическое занятие.	Развитие чувства ритма. Соединение и чередование длительностей нот. Работа над репертуаром.	Каб №27	Проверка выполнения упражнений.
79	13.03	14.30-15.15 15.25-16.10	11.30 -12.15 12.25 -13.10	2	Занятие на сцене.	Навыки работы с аппаратурой. Комплектация звуковой аппаратуры. Звукооператор, его функции. Работа над репертуаром.	Сцена	Проверка выполнения упражнений. Слуховой контроль педагога.
80	16.03	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Постановочное занятие.	Вокальный тренаж. Пение вокально-интонационных упражнений на различные вокальные штрихи. Отработка упражнений с элементами двухголосия, трехголосья. Работа над репертуаром.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений.
81	18.03	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Практическое занятие.	Работа над навыками трехголосного пения. Разучивание новых упражнений для развития навыков трехголосного пения. Отработка трехголосья в ранее разученных произведениях.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
82	20.03	14.30-15.15 15.25-16.10	11.30 -12.15 12.25 -13.10	2	Занятие на сцене.	Работа с солистами. Отработка концертных номеров с солистами. Постановочные занятия.	Сцена	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
83	23.03	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Постановочное занятие.	Танцевальные репетиции. Ритмика. Разучивание движений к каждой песне по сюжету и ритмическому рисунку.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
84	25.03	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Практическое занятие.	Развитие чувства ритма. Соединение и чередование длительностей нот. Работа над репертуаром.	Каб №27	Генеральная репетиция
85	27.03	14.30-15.15 15.25-16.10	11.30 -12.15 12.25 -13.10	2	Занятие на сцене.	Вокальный тренаж. Пение вокально-интонационных упражнений на различные вокальные штрихи. Отработка упражнений с элементами двухголосия, трехголосья. Работа над репертуаром.	Сцена	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
86	30.03	14.30-15.15	18.10-18.55	2	Постановочное	Работа над техникой дыхания. Отработка	Каб №27	Контроль за

		15.25-16.10	19.05-19.50		занятие.	техники пения на опоре. Дыхательные упражнения. Работа над репертуаром.		выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
87	01.04	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Практическое занятие.	Работа над дикцией и артикуляцией. Артикуляционная гимнастика. Чтение скороговорок. Работа над репертуаром.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
88	03.04	14.30-15.15 15.25-16.10	11.30 -12.15 12.25 -13.10	2	Занятие на сцене.	Работа над репертуаром. Разучивание новых произведений к Дню Победы, к отчетному концерту. Разбор текста, содержания. Работа над интонацией. Распределение дыхания.	Сцена	Контроль за техникой безопасности в студии. Слуховой контроль педагога.
89	06.04	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Постановочное занятие.	Основы макияжа. Техника сценического макияжа.	Каб №27	Контроль над выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
90	08.04	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Практическое занятие.	Навыки работы в студии звукозаписи. Техника безопасности. Занятия в студии. Запись плюсовых фонограмм.	Каб №27	Проверка выполнения упражнений.
91	10.04	14.30-15.15 15.25-16.10	11.30 -12.15 12.25 -13.10	2	Занятие на сцене.	Танцевальные репетиции. Ритмика. Разучивание движений к каждой песне (по сюжету и ритмическому рисунку).	Сцена	Проверка выполнения упражнений. Слуховой контроль педагога.
92	13.04	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Практическое занятие.	Развитие чувства ритма. Соединение и чередование длительностей нот. Работа над репертуаром.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений.
93	15.04	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Постановочное занятие.	Вокальный тренаж. Пение вокально-интонационных упражнений на различные вокальные штрихи. Отработка упражнений с элементами двухголосия, трехголосья. Работа над репертуаром.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
94	17.04	14.30-15.15 15.25-16.10	11.30 -12.15 12.25 -13.10	2	Занятие на сцене.	Работа над техникой дыхания. Отработка техники пения на опоре. Дыхательные упражнения. Работа над репертуаром.	Сцена	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
95	20.04	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Практическое занятие.	Работа над дикцией и артикуляцией. Артикуляционная гимнастика. Чтение скороговорок. Работа над репертуаром.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
96	22.04	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Постановочное занятие.	Навыки работы в студии звукозаписи. Техника безопасности. Занятия в студии. Запись плюсовых фонограмм.	Каб №27	Генеральная репетиция
97	24.04	14.30-15.15 15.25-16.10	11.30 -12.15 12.25 -13.10	2	Занятие на сцене.	Вокальный тренаж. Пение вокально-интонационных упражнений на различные вокальные штрихи. Отработка упражнений с	Сцена	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой

						элементами двухголосия, трехголосья. Работа над репертуаром.		контроль педагога.
98	27.04	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Практическое занятие.	Работа над техникой дыхания. Отработка техники пения на опоре. Дыхательные упражнения. Работа над репертуаром.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
99	29.04	14.30-15.15 15.25-16.10	11.30 -12.15 12.25 -13.10	2	Занятие на сцене.	Сценическая культура. Правила поведения на сцене в различных условиях. Работа над репертуаром.	Сцена	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
100	04.05	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Практическое занятие.	Работа с солистами. Отработка концертных номеров с солистами. Занятия в студии. На сцене. Постановочные занятия. Подготовка к отчетному концерту.	Каб №27	Контроль за техникой безопасности в студии. Слуховой контроль педагога.
101	06.05	14.30-15.15 15.25-16.10	11.30 -12.15 12.25 -13.10	2	Занятие на сцене.	Генеральная репетиция. Итоговая аттестация.	Сцена	Контроль над выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
102	08.05	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Постановочное занятие.	Постановочные занятия. Отработка номеров к отчетному концерту (сценография, танцевальные движения).	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
103	11.05	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Практическое занятие.	Работа над репертуаром. Разучивание и отработка вокальных номеров на спортивную тематику.	Каб №27	Контроль за техникой безопасности в студии. Слуховой контроль педагога.
104	13.05	14.30-15.15 15.25-16.10	11.30 -12.15 12.25 -13.10	2	Занятие на сцене.	Сценическая культура. Правила поведения на сцене в различных условиях. Работа над репертуаром.	Сцена	Контроль над выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
105	15.05	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Практическое занятие.	Работа с солистами. Отработка концертных номеров с солистами. Занятия в студии. На сцене. Постановочные занятия. Подготовка к отчетному концерту.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
106	18.05	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Постановочное занятие.	Постановочные занятия. Отработка номеров к отчетному концерту (сценография, танцевальные движения).	Каб. №27	Контроль за техникой безопасности в студии. Слуховой контроль педагога.
107	20.05	14.30-15.15 15.25-16.10	11.30 -12.15 12.25 -13.10	2	Занятие на сцене.	Постановочные занятия. Отработка номеров к отчетному концерту (сценография, танцевальные движения).	Сцена	Контроль над выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
108	22.05	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Практическое занятие.	Генеральная репетиция отчетного концерта.	Каб №27	Педагогическое наблюдение

109	25.05	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Концерт	Концертная деятельность. Участие в отчетном концерте.	Сцена	Педагогическое наблюдение
110	27.05	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Внеклассное мероприятие.	Коллективный выход в филармонию.	Вне класса	Педагогическое наблюдение
111	29.05	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Постановочное занятие.	Подготовка к концерту ко Дню России.	Каб №27	Сдача партий
112	01.06	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Постановочное занятие.	Подготовка к концерту ко Дню России.	Каб №27	Сдача партий
113	03.06	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Концерт	Выступление ко Дню России.	ККЗ	Педагогическое наблюдение
114	05.06	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Занятие в студии	Запись плюсовых фонограмм	Студия звукозаписи	Слуховой анализ педагога
115	08.06	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Практическое занятие	Разучивание песен на новый учебный год.	Каб №27	Сдача партий
116	10.06	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Внеклассное мероприятие.	Коллективный выход в театр.	Вне класса	Педагогическое наблюдение
117	12.06	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Практическое занятие	Вокальный тренаж. Техника дыхания	Каб №27	Слуховой анализ педагога
118	15.06	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Практическое занятие	Ритмика. Сценические движение.	Каб №27	Педагогическое наблюдение
119	17.06	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Постановочное занятие.	Отработка номеров на сцене.	Сцена	Педагогическое наблюдение
120	19.06	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Внеклассное мероприятие.	Коллективный выход в цирк.	Вне класса	Педагогическое наблюдение
121	22.06	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Постановочное занятие.	Отработка номеров на сцене.	Сцена	Педагогическое наблюдение
122	24.06	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Занятие в студии	Запись плюсовых фонограмм	Студия звукозаписи	Слуховой анализ педагога
123	26.06	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Занятие в студии	Запись плюсовых фонограмм	Студия звукозаписи	Слуховой анализ педагога
124	29.06	14.30-15.15 15.25-16.10	18.10-18.55 19.05-19.50	2	Итоговое занятие.	Установка на каникулы.	Каб №27	Педагогическое наблюдение
	ИТОГО	248ч	248ч					