

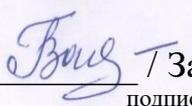
**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**«ОБРАЗЦОВЫЙ АНСАМБЛЬ ТАНЦА «ЮНОСТЬ» СТАРТ»**

**СОГЛАСОВАНО:**

Заместитель

директора по УВР ЦХЭР  /Шмбаева П.Е./  
подпись Ф.И.О.

Методист ЦХЭР

 /Заяц Г.А./  
подпись Ф.И.О.

Составитель (составители) ДООП:

Позднякова Т.В.  педагог дополнительного образования

**Заключение:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соответствует требованиям к разработке ДООП и рекомендована к реализации решением ИМС от «31» мая 2024 г., протокол № 3.

Министерство образования и науки Хабаровского края  
Краевое государственное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного  
образования детей Хабаровского края)»  
«Центр художественно-эстетического развития»

**Рассмотрена**

на заседании научно-  
методического совета Центра  
Протокол № 3  
от «31» мая 2024 г..

**Утверждаю**

Генеральный директор  
КГАОУ ДО РМЦ  
 М.В. Капузний  
от «30» августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ОБРАЗЦОВЫЙ АНСАМБЛЬ ТАНЦА «ЮНОСТЬ» СТАРТ»**

Уровень освоения: стартовый  
Возраст обучающихся: 5 - 8 лет  
Срок реализации: 3 года

Составитель:  
Позднякова  
Татьяна Владиславовна,  
педагог дополнительного  
образования

# **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Образцовый ансамбль танца «ЮНОСТЬ» СТАРТ»**

## **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа образцового ансамбля танца «Юность». Старт художественной направленности (далее - Программа) направлена на эстетическое воспитание учащихся, на развитие художественно-творческого потенциала личности посредством хореографии и разработана на основе нормативно-правовых документов:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

– Устав краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)».

**Направленность:** художественная.

**Тип:** комплексная.

**Уровень:** стартовый.

**Актуальность программы:** танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, формируют у ребёнка эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения

естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Учащиеся познают многообразие танца: классического, народного, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Отличительными особенностями программы является: активное использование импровизации и актёрского мастерства для развития творческого потенциала детей.

Большое внимание уделяется постановочной, репетиционной работе, а также выделены часы для индивидуальных занятий, необходимых для создания малых форм и сольных номеров.

В образцовом ансамбле танца «ЮНОСТЬ» СТАРТ» проводится работа по наставничеству в формате «Учащийся – Учащийся».

Формы работы предусматривают:

- староста коллектива является помощником педагога в вопросах организации репетиций, посещения занятий (отмечает отсутствующих), следит за дисциплиной коллектива на репетициях, за кулисами, во время выездных мероприятий;

- учащиеся старшего возраста обучают младших: правилам обращения с костюмами, гримом; являются примером для младших в исполнительских навыках; проводят разминку; показывают пример во время репетиций и концертов.

**Педагогическая целесообразность.** Данная программа направлена на:

- приобщение детей к миру танца;
- развитие образного мышления, фантазии, памяти;
- решение задач по формированию начальных азов хореографического искусства, расширение знаний учащегося о мире и о себе;
- удовлетворение познавательного интереса к хореографическому искусству;
- оптимальное развитие личности учащихся на основе педагогической поддержки способностей, интересов в условиях специально организованной образовательной деятельности.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на учащихся 5-8 лет. Рекомендуемый состав групп по программе «Образцовый ансамбль танца «ЮНОСТЬ» СТАРТ» – 15 человек.

**Формы обучения:** очная.

**Форма организации занятий:**

- групповая;
- индивидуальная;
- репетиции.

**Форма проведения занятий:**

- беседа;
- сюжетно-образная игра;
- игры на импровизацию;

- подготовка к концертному выступлению;
- репетиции;
- концертное выступление

**Методы:**

- словесный – (объяснение, беседа, рассказ, анализ музыкального и художественного произведения);
- наглядный - показ педагогом движений;
- практический - упражнения, тренинг, репетиция, концерт.

**Объем и срок освоения, режим занятий**

Период	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
<b><i>Образцовый ансамбль танца «Юность». Старт (5-7 лет)</i></b>					
1 год обучения	2 часа	3	6	41	248 час.
2 год обучения	2 часа	3	6	41	248 час.
3 год обучения	2 часа	3	6	41	248 час.
<b>ИТОГО:</b>					<b>744 час.</b>

Основной формой организации образовательного процесса по программе является занятие.

Продолжительность занятий – 45 минут с обязательным 10 – минутным перерывом между ними для отдыха детей и проветривания кабинета.

**1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:** создать условия для развития творческих способностей учащихся средствами хореографии.

**Задачи:**

*Личностные:*

- формирование интереса к хореографической культуре через игру;
- формирование интереса к импровизации, инициативе через игру;
- формирование уважения к народной хореографической культуре;
- воспитание дисциплинированности, ответственности, трудолюбия;
- воспитание чувства коллективизма, товарищества и взаимопомощи;
- развитие уверенности в себе.

*Метапредметные:*

- развитие творческих, актерских способностей (воображения и фантазии) через импровизацию;
- формирование навыков контактности и коллективности при решении творческих задач;
- развитие музыкального слуха, памяти, чувства ритма;
- формирование музыкально-ритмических навыков;
- обучение начальным навыкам публичного выступления;

– способствовать формированию опорно-двигательного аппарата, правильной осанки и навыков координации движений.

*Предметные:*

- обучение основам хореографии;
- формирование базовых знаний хореографического искусства: классический танец, народный танец, партерная гимнастика, ритмика;
- формирование пространственного представления: точки в зале, перестроения в круг, по диагонали;
- обучение начальным приемам импровизации и актерского мастерства;
- обучение выполнять танцевальные упражнения индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- привитие сценической культуры.

### **Задачи программы 1 года обучения**

*Личностные:*

- формирование интереса к хореографическому искусству;
- воспитание дисциплинированности, ответственности, трудолюбия.

*Метапредметные:*

- развитие художественного мышления;
- формирование музыкально-ритмических навыков;
- способствовать формированию опорно-двигательного аппарата, правильной осанки и навыков координации движений.

*Предметные:*

- формирование базовых знаний по основным видам хореографического искусства: партерная гимнастика, ритмика, классический танец, эстрадный танец, детская импровизация;
- обучение базовым элементам хореографического искусства: партерная гимнастика; ритмика, классический танец, эстрадный танец, детская импровизация.

### **Задачи программы 2 года обучения**

*Личностные:*

- формирование интереса к хореографическому искусству;
- воспитание дисциплинированности, ответственности, трудолюбия;
- воспитание чувства коллективизма, товарищества и взаимопомощи;
- формирование активной жизненной позиции.

*Метапредметные:*

- развитие художественного мышления;
- формирование навыков контактности и коллективности при решении творческих задач;
- формирование музыкально-ритмических навыков;
- обучение навыкам публичного выступления;
- способствовать формированию опорно-двигательного аппарата, правильной осанки и навыков координации движений;

*Предметные:*

– формирование базовых знаний по основным видам хореографического искусства: партерная гимнастика; классический танец, эстрадный танец, детская импровизация;

– обучение эстетично и технически грамотно выполнять упражнения по основным видам хореографического искусства: партерная гимнастика; классический танец, народный танец, эстрадный танец, детская импровизация; актёрское мастерство;

– привитие сценической культуры.

### **Задачи программы 3 год обучения**

#### *Личностные:*

- воспитание морально-волевых и эстетических качеств детей;
- формирование устойчивого интереса к цирковому искусству;
- воспитание дисциплинированности, ответственности, трудолюбия;
- воспитание чувства коллективизма, товарищества и взаимопомощи;
- развитие уверенности в себе, самостоятельности в принятии решений и способности нести за них ответственность;
- достижение высоких результатов в концертной деятельности;
- формирование активной жизненной позиции.

#### *Метапредметные:*

- способствование развитию умения обучающихся анализировать и координировать свои действия;
- развитие художественного мышления;
- формирование навыков контактности и коллективности при решении творческих задач;
- обучение навыкам публичного выступления;
- способствование формированию опорно-двигательного аппарата, правильной осанки и навыков координации движений;
- развитие способности самостоятельно действовать, выбирать способ решения учебных задач и использовать полученные знания в практико-ориентированной деятельности.

#### *Предметные:*

– формирование системы знаний, умений и навыков по основным видам хореографического искусства: партерная гимнастика; классический танец, народный танец, эстрадный танец, детская импровизация; актёрское мастерство;

– обучение эстетично и технически грамотно выполнять упражнения по основным видам хореографического искусства: партерная гимнастика; классический танец, народный танец, эстрадный танец, детская импровизация; актёрское мастерство;

– приобщение учащихся к концертной деятельности.

### **1.3 Содержание программы Учебный план 1 года обучения**

№	Содержание	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теор	Практ	

			рия	ика	
1	<b>Вводное занятие Техника безопасности, правила поведения</b>	<b>4</b>	2	2	Собеседование
2	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>36</b>	2	34	Освоение элементов партерной гимнастики
2.1	Упражнения на развитие гибкости суставов	18	1	17	
2.2	Упражнения на развитие гибкости мышц и связок	18	1	17	
3	<b>Ритмика</b>	<b>36</b>	2	34	Освоение элементов ритмики
3.1	Игроритмика.	18	1	17	
3.2	Танцевально-ритмическая гимнастика.	18	1	17	
4	<b>Основы классического танца</b>	<b>36</b>	2	34	Освоение элементов классического танца
4.1	Изучение позиций ног	18	1	17	
4.2	Базовые элементы экзерсиса у станка, на середине	18	1	17	
5	<b>Основы эстрадного танца</b>	<b>36</b>	2	34	Освоение элементов эстрадного танца
5.1	Базисные и вспомогательные группы движений	18	1	17	
5.2	Комбинации различных направлений современных танцев	18	1	17	
6	<b>Детская импровизация</b>	<b>36</b>	2	34	Умение создавать хореографический образ
6.1	Импровизация в технике релиз	18	1	17	
6.2	Актерское мастерство	18	1	17	
7	<b>Подготовка творческих номеров</b>	<b>36</b>	1	35	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
7.1	Отработка номера по частям	18	1	17	
7.2	Отработка синхронности	18	-	18	
8	<b>Игры (сюжетные и несюжетные)</b>	<b>6</b>	-	6	Освоение элементов сюжетной и несюжетной игры
9	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>4</b>	-	4	Тестирование. Участие в итоговом концерте
10	<b>Досугово-образовательная деятельность</b>	<b>18</b>	-	18	Участие: беседы; викторины; игровые программы; посещение концертов хореографических коллективов; мастер-классы.
10.1	Экскурсии в музеи, театры, филармония	6	-	6	
10.2	Участие в мастер-классах	4	-	4	
10.3	Участие в викторинах	4	-	4	
10.4	Участие познавательно-развлекательных конкурсах	4	-	4	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>248</b>	<b>13</b>	<b>235</b>	

## Содержание учебного плана 1 года обучения

### 1. Вводное занятие (4 час.)

*Теория:* Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Знакомство детей с балетным классом, его оборудованием и правилами поведения на занятиях, за кулисами, в раздевалке и в Центре. Поклон, разминка, игровой тренинг «Давай познакомимся».

### 2. Партерная гимнастика (36 час.)

2.1 Упражнения на развитие гибкости суставов.

*Теория:* Беседа «Знакомство с партерной гимнастикой». Техника безопасности при выполнении упражнений на развитие гибкости суставов.

*Практика:* Изучение и отработка упражнений на развитие гибкости суставов. Упражнения для стоп (для выворотности стоп). Упражнения для развития гибкости позвоночника, подлопаточной гибкости. Упражнения для развития выворотности тазобедренных суставов. Комплекс упражнений

подбирается таким образом, чтобы нагрузка увеличивалась постепенно, начиная с упражнений для стоп и заканчивая упражнениями на гибкость и растяжки. Используем упражнения на сгибание и разгибание ног, положение лёжа на животе и спине, наклоны корпуса вправо, влево и вперед, упражнения для гибкости позвоночника («Кошечка», «Корзиночка», «Лодочка» и т. д.).

### 2.1 Упражнения на развитие гибкости мышц и связок.

*Теория:* Техника безопасности при выполнении упражнений на развитие гибкости мышц.

*Практика:* Отработка упражнений на улучшение эластичности мышц и связок, изолированных движений отдельных групп мышц, головы, ног, бедер, плеч. Данные упражнения способствует наращиванию силы мышц и подготавливают детей к классическому экзерсису. Активно используется игровая форма для того чтобы дети легче переносили болевые ощущения мышц, применяя различные стихотворения: «Сидели два медведя», «Рыбак» и т. д. упражнения на развитие и укрепления брюшного пресса («Ступеньки», «Ножницы», «Велосипед», упражнения на укрепление позвоночника («День – ночь», «Змейка», «Рыбка», «Самолетик»), на развитие выворотности ног («Звездочка», «Лягушка», «Русалочка»).

## 3. Ритмика (36 час.)

### 3.1 Игроритмика.

*Теория:* Объяснение техники исполнения упражнений.

*Практика:* Является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно её структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят упражнения для согласования движений с музыкой. Работа над музыкальными заданиями, играми. Отработка танцевальных упражнений с носка; простой шаг вперёд и переменный шаг; галоп; прыжки; подскоки; ход на полупальцах; движение «Марш» (тихая, осторожная ходьба, спокойный шаг, высокий шаг); бег с высоко поднятыми коленями, с захлестом ног назад, притопы всей стопой, шаг с притопом в сторону, тройной притоп, упражнения на перестроения (линия, колонка, круг, змейка), игры и упражнения на развитие музыкального темпа («Мельница», «Часы», «Дождик», «Самолет» и т. д.), на развитие творческих способностей (Кот и мыши, «Цветочки», «Волшебная страна» «Лебединое озеро»).

### 3.2 Танцевально-ритмическая гимнастика.

*Теория:* Объяснение техники исполнения упражнений.

*Практика:* Отработка образно-танцевальных композиций, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершённость. Упражнения, входящие в композицию, способствуют развитию музыкальности, двигательных качеств и умений, развитию творческих способностей. Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, ритмическую переключку, построения и перестроения с использованием ритмического рисунка, музыкальные игры, слушание и разбор танцевальной

музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию чувства ритма, умения координировать движения с музыкой, формируют восприятие музыкального произведения.

#### **4. Основы классического танца (36 час.)**

##### **4.1 Изучение позиций ног.**

*Теория:* Беседа «Основы классического танца». Техника безопасности при исполнении упражнений.

*Практика:* Изучение и отработка постановки корпуса, ног, рук, головы, классические позиции ног: 1, 2 и 3.

Переход рук из подготовительной позиции в 1, 2 и 3 позиции рук, 1-е пордебра.

##### **4.2 Базовые элементы экзерсиса у станка, на середине.**

*Теория:* Техники безопасности при исполнении упражнений.

*Практика:* Изучение и отработка упражнения на середине зала в игровой форме, деми-плие – стихотворение «Мы веселые лягушки», Пассе (невыворотное) – игра «Аист», релеве (подъем на полупальцы) – игра «Птички». Основные виды прыжков: сотте по 1, 2 и 6 позициям.

Изучение и отработка классического экзерсиса у станка (лицом к станку) дается во второй половине года. Постановка корпуса, головы; позиции ног 1, 2 и 5; пор де бра в сторону и назад; деми-плие; батман тандю из 1-ой позиции в сторону с обеих ног, затем вперед, позднее – назад; релеве по 1 и 2 позициям. Экзерсис на середине зала: постановка корпуса, ног, рук, головы, классические позиции ног: 1, 2 и 3.

#### **5. Основы эстрадного танца (36 час.)**

##### **5.1 Базисные и вспомогательные группы движений**

*Теория:* Беседа «Самое главное в эстрадном танце».

*Практика:* Отработка базовых и вспомогательных движений эстрадного танца. Позиции рук в эстрадном танце, позиции ног. Простые шаги с носка, на плие, на полупальцах, партер.

##### **5.2 Комбинации различных направлений современных танцев.**

*Теория:* Техники безопасности при исполнении комбинаций.

*Практика:* Изучение и отработка кроссы по диагонали. Прыжки по 6 позиции, с поджатыми ногами, бег, элементы акробатики: колесо. Флажок, перекаты. Ориентация в пространстве. Разучивание танцевальных композиций с включением элементов сценического реквизита.

#### **6. Детская импровизация (36 час.)**

##### **6.1 Импровизация в технике релиз.**

*Теория:* Беседа «Импровизация на занятиях как средство развития творческих способностей».

*Практика:* Учащиеся самостоятельно придумывают движения в соответствии с предлагаемой музыкальной композицией. Выполняют комплекс упражнений и игр, используемых при обучении танцевальной импровизации.

##### **6.2 Актерское мастерство.**

*Теория:* Техника безопасности при работе над импровизацией.

*Практика:* Работа над импровизацией внутри определенного танцевального стиля, на базе техники эстрадного танца. Воплощение учащимися новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. Выполнение импровизированных упражнений и игр. Подготовка и показ танца-образа: цветы, лепестки, деревья и т.д. Организация и проведение игр: «Светофор», «Страус», «Аист», «Цепочка», «Танец аборигенов», «Костер», «Лебединое озеро». Освоение умения применять различные эмоции: грусть, радость, гнев и т.д.

## **7. Подготовка творческих номеров (36 час.)**

### **7.1 Отработка номера по частям**

*Теория:* Постановка идеи номера.

*Практика:* Отработка ключевых моментов (сюжет, хореография, реквизит, фонограмма). Выявление особенностей номера и требований к участникам. Большое внимание педагог уделяет по соединению отдельных частей с переходами в номер.

### **7.2 Отработка синхронности.**

*Практика:* После отработки номера по частям начинается отработка синхронного исполнения номера. От этого зависит красота, эстетичность номера.

## **8. Игры (сюжетные и несюжетные) (6 час.)**

*Практика:* Игра является неотъемлемой частью деятельности учащихся на занятиях хореографией. Играя, дети лучше запоминают, быстрее понимают, что от них требуется. Игра помогает добиться выполнения многих педагогических задач. Ребята выполняют такие игры, как: «Течение воды». Плавная музыка, текучие, округлые, мягкие, переходящие одно в другое движения. · 2. «Переход через чашу» и другие игры.

## **8. Итоговая аттестация (4 час.)**

*Теория:* Тестирование учащихся по пройденным темам. Правила исполнения движений, позиций.

*Практика:* открытое занятие, отчётный концерт.

## **9. Досугово-образовательная деятельность (18 час.)**

### **11.1 Экскурсии в музеи, театры, филармония.**

*Практика:* Выезды на представления в КГАУК «Хабаровский краевой музыкальный театр», Хабаровская краевая филармония, экскурсии в музеи.

### **11.2 Участие в мастер-классах.**

*Практика:* Участие в мастер-классах с артистами Хабаровской краевой филармонии. Просмотры представлений. Разбор.

### **11.3 Участие в викторинах.**

*Практика:* Проведение и участие в викторинах, посвящённых знаменательным датам: День матери, День космонавтики, День России, День Земли и другие. Участие в краевых викторинах.

### **11.4 Участие познавательно-развлекательных конкурсах.**

*Практика:* Познавательно-развлекательные программы готовит не только педагог, но и дети и родители. «По страницам истории нашей», «Игровая

семейная программа «Здравствуй, праздник, Новый год!», «Есть такая профессия Родину защищать», «Мама, папа, я – дружная семья!».

Неотъемлемой частью досугово-образовательной деятельности в «Образцовом ансамбле танца «Юность», являются информационные уроки, в соответствии с календарным планом воспитательной работы центра художественно-эстетического развития КГАОУ ДО РМЦ, а также, образовательно-развлекательные путешествия в мир искусства: онлайн-экскурсии в закулисный мир хореографии России и мировых хореографических площадок.

### Учебный план 2 года обучения

№	Содержание	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Собеседование
<b>2</b>	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	Освоение элементов партерной гимнастики
2.1	Упражнения на развитие гибкости суставов	18	1	17	
2.2	Упражнения на развитие гибкости мышц и связок	18	1	17	
<b>3</b>	<b>Классический танец</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	Освоение элементов классического танца
3.1	Экзерсис у станка	18	1	17	
3.2	Экзерсис на середине зала	18	1	17	
<b>4</b>	<b>Народный танец</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	Освоение элементов народного танца
4.1	Экзерсис на середине зала	18	1	17	
4.2	Танцевальные комбинации	18	1	17	
<b>5</b>	<b>Эстрадный танец</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	Освоение элементов классического танца
5.1	Экзерсис на середине зала	18	1	17	
5.2	Диагональ. Кроссы	18	1	17	
<b>6</b>	<b>Импровизация. Актёрское мастерство.</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	Умение создавать хореографический образ
7	Подготовка творческих номеров	36	2	34	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
7.1	Отработка танцевальных комбинаций	18	1	17	
7.2	Отработка номера в целом	18	1	17	
<b>8</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>22</b>	<b>-</b>	<b>22</b>	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
8.1	Репетиции	12		12	
8.2	Выступления	10		10	
<b>9</b>	<b>Финансовая грамотность</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Освоение элементов финансовой грамотности
<b>10</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Тестирование. Участие в итоговом концерте
<b>11</b>	<b>Досугово-образовательная деятельность</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	Участие: беседы; викторины; игровые программы; посещение концертов хореографических коллективов; мастер-классы.
11.1	Экскурсии в музеи, театры, филармония	6	-	6	
11.2	Участие в мастер-классах	4	-	4	
11.3	Участие в викторинах	4	-	4	
11.4	Участие познавательно-развлекательных конкурсах	4	-	4	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>248</b>	<b>14</b>	<b>234</b>	

### Содержание учебного плана 2 года обучения

#### 1. Введение в мир хореографического искусства (4 час.).

*Теория:* Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Беседы о хореографическом искусстве, его видах, многообразии.

*Практика:* Проведение тренировочной квест-игры: по правилам пожарной безопасности, по мерам по противодействию терроризму и экстремизму.

## **2. Партерная гимнастика (36 час.).**

### **2.1 Упражнения на развитие гибкости суставов.**

*Теория:* Техника безопасности при выполнении движений.

*Практика:* Изучение и отработка комплекса упражнений по партерной гимнастике в соответствии с возрастом учащихся. Изучение упражнений классического экзерсиса лежа. Проучиваются подготовительные упражнения для освоения grand pliés, battements tendus, battements tendus jetés. В программу для детей включаются упражнения для освоения demi rond en dehors, en dedans, relevés lents. Battements développés, положений sur le cou-de-pied, passé, а также battements, упражнения для освоения grand battements jete.

### **2.2 Упражнения на развитие гибкости мышц и связок.**

*Теория:* Техника безопасности при выполнении движений.

*Практика:* На занятиях изучаются и отрабатываются подготовительные упражнения для освоения battements développés, положений sur le cou-de-pied, passé. Объем данных упражнений для партерной гимнастики необходим для учащихся, на данном этапе обучения.

## **3. Классический танец (36 час.).**

### **3.1 Экзерсис у станка.**

*Теория:* Техника безопасности выполнения экзерсис у станка

*Практика:* Отработка упражнений экзерсис у станка. Простой станок (деми плие, батман тандю, батман тандю жете, ронд де жамб партер, батман фондю, батман фραπε, адажио, гран батман.) Комбинирование движений между собой: деми плие с релеве, гран плие с позами рук, батман тандю с деми плие, с пасса, с релеве и т.д. Повороты: сотеню, позы экартэ, эффассе.

### **3.2 Экзерсис на середине зала.**

*Теория:* Техника безопасности выполнения экзерсис на середине зала.

*Практика:* Отработка упражнений на середине зала. Деми плие, батман тандю, батман тандю жете, адажио, прыжки (соте, шажман, эшапе) па балянсе, сисоны. Обучение большим прыжкам: сисон форме, гранд жете. Вращения по диагонали: шене, (в чистом виде), вращения на середине зала: сотеню, пируэты.

## **4. Народный танец (36 час.).**

### **4.1 Экзерсис на середине зала.**

*Теория:* Техника выполнения экзерсис на середине зала в народном танце.

*Практика:* Разучивание и отработка упражнения для рук, припадание в сторону, на месте, в повороте. Разучивание и отработка дроби – двойная с двух ног, двойная с одной ноги, простой ключ, дроби с продвижением. Разучивание и отработка каблучных комбинаций, ковырялочка, танцевальные шаги. Усложнения простой верёвочки с дробными выстукиваниями. Отработка вращения по диагонали: шене, подскоки в повороте (в чистом виде), по кругу, на середине зала: пируэт по 6-ой позиции, поджатые.

#### 4.2 Танцевальные комбинации.

*Теория:* Техника безопасности при исполнении танцевальных комбинаций.

*Практика:* Разучивание и отработка танцевальных комбинаций. Комбинации танцевальных проходов с другими движениями. Составление небольших этюдов, используя рисунок танца.

### 5. Эстрадный танец (36 час.).

#### 5.1 Экзерсис на середине зала

*Теория:* Эстрадный танец – нагрузка на различные группы мышц в эстрадной хореографии.

*Практика:* Комбинирование движений разных центров: голова – плечи, грудная клетка – руки, руки – ноги, cftch step – перенос веса тела с одной ноги на другую, kick («пинок»), lay ont – отклонение торса от работающей ноги, demi и grand plie по параллельным и выворотным позициям, возможно изменение динамики движения, а также сочетание с движением торса (спираль, поклон) battment tendu и battment tendu jebe по параллельным позициям, а также с сокращенной стопой и координацией рук. Разучивание основных элементов джазового танца: положение корпуса, рук, стопы, особенности вращения на середине зала, положение ноги в пируэтах.

#### 5.2 Диагональ. Кроссы

*Теория:* Техника безопасности при исполнении танцевальных комбинаций эстрадного танца

*Практика:* Кроссы с продвижением по диагонали или по прямой линии с применением простых прыжковых движений, вращений, батманов. Введение элементов современной хореографии: знакомство с партерной техникой, разучивание простых свингов, перекатов, использование классических прыжков в современной технике (сисон, сисон ферме, сисон уверт и т. д.). Основы техники хип-хопа (положение корпуса, ног, раскачивание корпуса, скользящие движения стоп).

### 6. Импровизация и актёрское мастерство. (18 час.).

*Теория:* Правила безопасности при выполнении сложных движений, разбор музыкального произведения, понятие импровизации.

*Практика:* Упражнения на освоения пространства в различных предлагаемых обстоятельствах: произвольная ходьба по залу, бег боком, спиной, медленно, быстро, с паузами. Импровизация в партере, построение цепочки в пространстве. Упражнение на эмоциональное развитие, актерское мастерство: Этюды - «Звезды и космонавт», «Лебединое озеро», «Охотник и добыча» и т.п.

### 7. Подготовка творческих номеров (36час.).

#### 7.1 Отработка танцевальных комбинаций.

*Теория:* Разбор музыкального произведения, разбор характера и особенностей готовящегося номера.

*Практика:* Работа над техникой исполнения танцевальных комбинаций.

#### 7.2 Отработка номера в целом.

*Теория:* Правила безопасности при выполнении творческих номеров.

*Практика:* Отработка движений, танцевальных комбинаций, репетиция номеров. Постановка отдельных комбинаций и всего номера в целом. Работа над образом в номерах, выразительностью исполнения движений.

## **8. Концертная деятельность (22 час.).**

### **8.1 Репетиция**

*Теория:* Правила поведения на сцене, в гримёрных комнатах, уход за сценическими костюмами. Правила поведения на выездных концертах.

*Практика:* При создании хореографического номера много времени отводится его отработке. Целый танец вновь разбивается на части и над каждой из них идет кропотливая работа. От того, как будет отрепетирован номер, будет зависеть, выступление на сцене.

### **8.2 Выступления**

*Практика:* Участие в международном фестивале «Ритмы планеты», участие в региональном конкурсе балетмейстеров, участие в ежегодном конкурсе «Танцевальный калейдоскоп» (КНОТОК), участие в городских и краевых концертах, участие в мероприятиях центра художественно-эстетического развития: новогодние представления, концерт к 8 марта, концерт ко Дню Победы, отчетный концерт и т.д.

## **9. Финансовая грамотность (4 час.).**

*Теория:* Беседа «Что мы знаем о Деньгах».

*Практика:* Просмотр обучающего видео «Уроки тетушки Совы «Что такое деньги?»».

## **10. Итоговая аттестация (2 час.).**

*Теория:* Тестирование учащихся по пройденным темам. Правила исполнения движений, позиций.

*Практика.* Итоговое занятие. Отчетный концерт.

## **11. Досугово-образовательная деятельность (18 час.)**

### **11.1 Экскурсии в музеи, театры, филармония.**

*Практика:* Выезды на представления в КГАУК «Хабаровский краевой музыкальный театр», Хабаровская краевая филармония, экскурсии в музеи.

### **11.2 Участие в мастер-классах.**

*Практика:* Участие в мастер-классах с артистами Хабаровской краевой филармонии. Просмотры представлений. Разбор.

### **11.3 Участие в викторинах.**

*Практика:* Проведение и участие в викторинах, посвящённых знаменательным датам: День матери, День космонавтики, День России, День Земли и другие. Участие в краевых викторинах.

### **11.4 Участие познавательно-развлекательных конкурсах.**

*Практика:* Познавательно-развлекательные программы готовит не только педагог, но и дети и родители. «По страницам истории нашей», «Игровая семейная программа «Здравствуй, праздник, Новый год!», «Есть такая профессия Родину защищать», «Мама, папа, я – дружная семья!».

## **Учебный план 3 года обучения**

№	Содержание	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Собеседование
<b>2</b>	<b>Партерная гимнастика</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	Освоение элементов партерной гимнастики
2.1	Упражнения на развитие гибкости суставов	18	1	17	
2.2	Упражнения на развитие гибкости мышц и связок	18	1	17	
<b>3</b>	<b>Классический танец</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	Освоение элементов классического танца
3.1	Экзерсис у станка	18	1	17	
3.2	Экзерсис на середине зала	18	1	17	
<b>4</b>	<b>Народный танец</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	Освоение элементов народного танца
4.1	Экзерсис на середине зала	18	1	17	
4.2	Танцевальные комбинации	18	1	17	
<b>5</b>	<b>Эстрадный танец</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	Освоение элементов классического танца
5.1	Экзерсис на середине зала	18	1	17	
5.2	Диагональ. Кроссы	18	1	17	
<b>6</b>	<b>Импровизация. Актёрское мастерство.</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	Умение создавать хореографический образ
7	Подготовка творческих номеров	36	2	34	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
7.1	Отработка танцевальных комбинаций	18	1	17	
7.2	Отработка номера в целом	18	1	17	
<b>8</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>22</b>	-	<b>22</b>	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
8.1	Репетиции	12		12	
8.2	Выступления	10		10	
<b>9</b>	<b>Финансовая грамотность</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Освоение элементов финансовой грамотности
<b>10</b>	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Тестирование. Участие в итоговом концерте
<b>11</b>	<b>Досугово-образовательная деятельность</b>	<b>18</b>	-	<b>18</b>	Участие: беседы; викторины; игровые программы; посещение концертов хореографических коллективов; мастер-классы.
11.1	Экскурсии в музей, театры, филармония	6	-	6	
11.2	Участие в мастер-классах	4	-	4	
11.3	Участие в викторинах	4	-	4	
11.4	Участие познавательно-развлекательных конкурсах	4	-	4	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>248</b>	<b>14</b>	<b>234</b>	

## Содержание учебного плана 3 года обучения

### 1. Введение в мир хореографического искусства (4 час.).

*Теория:* Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Беседы о хореографическом искусстве, его видах, многообразии.

*Практика:* Проведение тренировочной квест-игры: по правилам пожарной безопасности, по мерам по противодействию терроризму и экстремизму.

### 2. Партерная гимнастика (36 час.).

2.1 Упражнения на развитие гибкости суставов.

*Теория:* Техника безопасности при исполнении движений.

*Практика:* Проходит отработка комплекса упражнений по партерной гимнастике в соответствии с возрастом учащихся. Отработка упражнений классического экзерсиса лежа. Отрабатываются упражнения для освоения grand pliés, battements tendus, battements tendus jetés. Battements

developpés, положений sur le cou-de-pied, passé, а также battements, упражнения для освоения grand battements jete.

11.2 Упражнения на развитие гибкости мышц и связок.

*Теория:* Техника безопасности при выполнении движений.

*Практика:* На занятиях отрабатываются упражнения для освоения battements développés, положений sur le cou-de-pied, passé. Объем данных упражнений для партерной гимнастики необходим для учащихся, на данном этапе обучения.

### **3. Классический танец (36 час.).**

#### **3.1 Экзерсис у станка.**

*Теория:* Техника безопасности исполнения экзерсис у станка

*Практика:* На занятиях отрабатываются упражнения экзерсис у станка. Комбинирование движений между собой: деми плие с релеве, гран плие с позами рук, батман тандю с деми плие, с пасса, с релеве и т.д. Повороты: сотеню, позы экартэ, эффассе.

Простой станок (деми плие, батман тандю, батман тандю жете, ронд де жамб партер, батман фондю, батман фраппе, адажио, гран батман).

#### **3.2 Экзерсис на середине зала.**

*Теория:* Техника безопасности исполнения экзерсис на середине зала.

*Практика:* На занятиях происходит отработка больших прыжков: сисон форме, гранд жете. Вращения по диагонали: шене, (в чистом виде), вращения на середине зала: сотеню, пируэты.

Отработка упражнений на середине зала. Деми плие, батман тандю, батман тандю жете, адажио, прыжки (соте, шажман, эшапе) па балянсе, сисоны.

### **4. Народный танец (36 час.).**

#### **4.1 Экзерсис на середине зала.**

*Теория:* Техника исполнения экзерсис на середине зала в народном танце.

*Практика:* Отработка упражнения для рук, припадание в сторону, на месте, в повороте. Отработка дроби – двойная с двух ног, двойная с одной ноги, простой ключ, дроби с продвижением. Отработка каблучных комбинаций, ковырялочка, танцевальные шаги. Усложнения простой верёвочки с дробными выстукиваниями. Отработка вращения по диагонали: шене, подскоки в повороте (в чистом виде), по кругу, на середине зала: пируэт по 6-ой позиции, поджатые.

#### **4.2 Танцевальные комбинации.**

*Теория:* Техника безопасности при исполнении танцевальных комбинаций.

*Практика:* Отработка танцевальных комбинаций. Комбинации танцевальных проходок с другими движениями. Составление этюдов, используя рисунок танца.

### **4. Эстрадный танец (36 час.).**

#### **5.1 Экзерсис на середине зала**

*Теория:* Эстрадный танец – нагрузка на различные группы мышц в эстрадной хореографии.

*Практика:* Отработка комбинированных движений разных центров: голова – плечи, грудная клетка – руки, руки – ноги, cftch step – перенос веса тела с одной ноги на другую, kick («пинок»), lay ont – отклонение торса от работающей ноги, demi и grand plie по параллельным и выворотным позициям, возможно изменение динамики движения, а также сочетание с движением торса (спираль, поклон) battment tendu и battment tendu jebe по параллельным позициям, а также с сокращенной стопой и координацией рук. Отработка элементов джазового танца: положение корпуса, рук, стопы, особенности вращения на середине зала, положение ноги в пируэтах.

## 5.2 Диагональ. Кроссы

*Теория:* Техника безопасности при исполнении танцевальных комбинаций эстрадного танца

*Практика:* Кроссы с продвижением по диагонали или по прямой линии с применением простых прыжковых движений, вращений, батманов. Введение элементов современной хореографии: знакомство с партерной техникой, разучивание простых свингов, перекатов, использование классических прыжков в современной технике (сисон, сисон ферме, сисон уверт и т. д.). Основы техники хип-хопа (положение корпуса, ног, раскачивание корпуса, скользящие движения стоп).

## 5. Импровизация и актёрское мастерство. (18 час.).

*Теория:* Правила безопасности при выполнении сложных движений, разбор музыкального произведения, понятие импровизации.

*Практика:* Упражнения на освоения пространства в различных предлагаемых обстоятельствах: произвольная ходьба по залу, бег боком, спиной, медленно, быстро, с паузами. Импровизация в партере, построение цепочки в пространстве. Упражнение на эмоциональное развитие, актерское мастерство: Этюды - «Звезды и космонавт», «Лебединое озеро», «Охотник и добыча» и т.п.

## 6. Подготовка творческих номеров (36час.).

### 7.1 Отработка танцевальных комбинаций.

*Теория:* Разбор музыкального произведения, разбор характера и особенностей готовящегося номера.

*Практика:* Работа над техникой исполнения танцевальных комбинаций.

### 7.2 Отработка номера в целом.

*Теория:* Правила безопасности при выполнении творческих номеров.

*Практика:* Отработка движений, танцевальных комбинаций, репетиция номеров. Постановка отдельных комбинаций и всего номера в целом. Работа над образом в номерах, выразительностью исполнения движений.

## 7. Концертная деятельность (22 час.).

### 8.1 Репетиция

*Теория:* Правила поведения на сцене, в гримёрных комнатах, уход за сценическими костюмами. Правила поведения на выездных концертах.

*Практика:* При создании хореографического номера много времени отводится его отработке. Целый танец вновь разбивается на части и над каждой

из них идет кропотливая работа. От того, как будет отрепетирован номер, будет зависеть, выступление на сцене.

## 8.2 Выступления

*Практика:* Участие в международном фестивале «Ритмы планеты», участие в региональном конкурсе балетмейстеров, участие в ежегодном конкурсе «Танцевальный калейдоскоп» (КНОТОК), участие в городских и краевых концертах, участие в мероприятиях центра художественно-эстетического развития: новогодние представления, концерт к 8 марта, концерт ко Дню Победы, отчетный концерт и т.д.

## 8. Финансовая грамотность (4 час.).

*Теория:* Беседа «Что мы знаем о Деньгах».

*Практика:* Игровой тест «Найди пару». Игровой тест «Назови профессии».

## 9. Итоговая аттестация (2 час.).

*Теория:* Тестирование учащихся по пройденным темам. Правила исполнения движений, позиций.

*Практика:* Итоговое занятие. Отчетный концерт.

## 10. Досугово-образовательная деятельность (18 час.)

11.1 Экскурсии в музеи, театры, филармония.

*Практика:* Выезды на представления в КГАУК «Хабаровский краевой музыкальный театр», Хабаровская краевая филармония, экскурсии в музеи.

11.2 Участие в мастер-классах.

*Практика:* Участие в мастер-классах с артистами Хабаровской краевой филармонии. Просмотры представлений. Разбор.

11.3 Участие в викторинах.

*Практика:* Проведение и участие в викторинах, посвящённых знаменательным датам: День матери, День космонавтики, День России, День Земли и другие. Участие в краевых викторинах.

11.5 Участие познавательно-развлекательных конкурсах.

*Практика:* Познавательно-развлекательные программы готовит не только педагог, но и дети и родители. «По страницам истории нашей», «Игровая семейная программа «Здравствуй, праздник, Новый год!», «Есть такая профессия Родину защищать», «Мама, папа, я – дружная семья!».

## 1.4. Планируемые результаты

### Планируемые результаты 1-го года обучения

#### *Личностные:*

Учащиеся будут проявлять:

- познавательный интерес к занятиям хореографией;
- дисциплинированность;
- ответственность и старание.
- эмоции и управлять ими.

Учащиеся научатся:

#### *Метапредметные:*

- концентрировать внимание на исполнении базовых хореографических элементов;
- вступать во взаимодействие друг с другом на занятии;
- музыкально-ритмическому исполнению упражнений.
- научатся выражать эмоционально-зримые образы музыки посредством танцевальных этюдов.

***Предметные:***

*Учащиеся будут знать:*

– основные виды хореографии: партерная гимнастика; классический танец, народный танец, эстрадный танец, детская импровизация, актёрское мастерство;

– терминологию (в объемах программы).

*Учащиеся научатся:*

– исполнять базовые элементы основных видов хореографического искусства партерная гимнастика, ритмика, классический танец, эстрадный танец, детская импровизация;

– исполнять базовые элементы, соблюдая ритм и темп музыкальной фразы;

– элементарным приемам импровизации и актерского мастерства.

*Учащиеся смогут:*

– перестраиваться в пространстве зала (колонна, линия),

– находить точки в зале;

– выполнять комплекс упражнений на разные группы мышц и координацию движений.

**Планируемые результаты 2-го года обучения**

***Личностные:***

*Учащиеся будут проявлять:*

– интерес к хореографическому искусству;

– стремление к занятиям по партерной гимнастике; классическому танцу, народному танцу, эстрадному танцу, детской импровизации, актёрскому мастерству;

– дисциплинированность, ответственность, трудолюбие;

– стремление осваивать новые хореографические упражнения.

***Метапредметные:***

*Учащиеся научатся:*

– взаимодействовать в хореографическом коллективе;

– выражать свои впечатления о хореографических номерах;

– элементарным приемам импровизации и актерского мастерства;

– творчески использовать знакомые движения в импровизациях, играх.

– самостоятельно импровизировать и исполнять несложные хореографические упражнения на занятиях;

– научатся выражать эмоционально-зримые образы музыки посредством танцевальных этюдов.

– выступать на сцене.

***Предметные:***

*Учащиеся будут знать:*

– основные виды хореографии: партерная гимнастика; классический танец, народный танец, эстрадный танец, детская импровизация, актёрское мастерство;

– терминологию (в объемах программы).

– будут знать ритм, темп и музыкальные фразы.

*Учащиеся научатся:*

– выполнять эстетично и технически грамотно упражнения по основным видам хореографического искусства: партерная гимнастика; классический танец, народный танец, эстрадный танец, детская импровизация; актёрское мастерство, соблюдая ритм и темп музыкальной фразы;

– выполнять упражнения для освоения *demi rond en dehors, en dedans, relevés lents. Battements développés*, положений *sur le cou-de-pied, passé*, а также *battements*;

– выполнять упражнение экзерсис у станка. Простой станок (деми плие, батман тандю, батман тандю жете, ронд де жамб партер, батман фондю, батман фραπε, адажио, гран батман.) Комбинирование движений между собой: деми плие с релеве, гран плие с позами рук, батман тандю с деми плие, с пасса, с релеве и т.д. Повороты: сотеню, позы экартэ, эффассе.

– выполнять каблучные комбинации, ковырялочка, танцевальные шаги;

– выполнять упражнения в сочетании с движением торса (спираль, поклон) *battment tendu* и *battment tendu jébe* по параллельным позициям также сочетание с движением торса (спираль, поклон) *battment tendu* и *battment tendu jébe* по параллельным позициям.

*Учащиеся смогут:*

– перестраиваться в пространстве зала/сцены (колонна, линия),

– находить точки в зале/ на сцене.

– владеть сценической культурой.

### **Планируемые результаты 3-го года обучения**

#### ***Личностные:***

*Учащиеся будут проявлять:*

– устойчивое и осознанное стремление к занятиям по хореографическому искусству;

– стремление к проявлению инициативы и творчества

– самостоятельность и упорство в достижении поставленной педагогом задачи;

– дисциплинированность, ответственность, трудолюбие;

– стремление осваивать новые хореографические упражнения.

#### ***Метапредметные:***

*Учащиеся научатся:*

– контактности и коллективности при решении творческих задач;

– приемам актерского мастерства через импровизацию;

– чувствовать музыкальный ритм;

– выступать на сцене перед аудиторией

– творчески использовать знакомые движения в импровизациях, играх.

– самостоятельно импровизировать и исполнять хореографические этюды на занятиях;

**Предметные:**

*Учащиеся будут знать:*

- терминологию (в объемах программы);
- ритм, темп и музыкальные фразы.

*Учащиеся научатся:*

– самостоятельно выполнять различные упражнения по основным видам хореографии;

– выполнять упражнения для освоения battements developpés, положений sur le cou-de-pied, passé;

– выполнять экзерсис у станка. Комбинирование движений между собой: деми плие с релеве, гран плие с позами рук, батман тандю с деми плие, с пассае, с релеве и т.д. Повороты: сотеню, позы экартэ, эффассе;

– выполнять простой станок (деми плие, батман тандю, батман тандю жете, ронд де жамб партер, батман фондю, батман фраппе, адажио, гран батман.);

– выполнять дроби – двойная с двух ног, двойная с одной ноги, простой ключ, дроби с продвижением;

– выполнять каблучные комбинации, ковырялочка, танцевальные шаги, усложнение простой верёвочки с дробными выстукиваниями.

– выполнять вращения по диагонали: шене, подскоки в повороте (в чистом виде), по кругу, на середине зала: пируэт по 6-ой позиции, поджатые.

## Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Даты начала обучения	Дата окончания обучения
1 год обучения	41	124	248	01.09.2024г.	30.06.2025г.
2 год обучения	41	124	248	01.09.2024г.	30.06.2025г.
3 год обучения	41	124	248	01.09.2024г.	30.06.2025г.

Календарный учебный график для каждой группы размещен в **Приложение № 6, № 7, № 8.**

В соответствии с календарным учебным графиком начало учебного года начинается 1 сентября.

В программу включены мероприятия по досуговой деятельности: игровые и праздничные мероприятия, квесты, экскурсии, посещение концертов, спектаклей.

На период летних каникул в программу включены познавательно-развлекательные мероприятия, для развития творческих способностей каждого ребёнка, для сохранения и укрепления коллективных отношений в детском объединении.

## ***2.2. Условия реализации программы***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется на базе центра художественно-эстетического развития КГАОУ ДО РМЦ.

Особенности организации учебного процесса в центре художественно-эстетического развития:

– занятия по программам дополнительного образования проводятся в соответствии с утвержденным расписанием центра художественно-эстетического развития;

– по окончании обучения учащийся получает свидетельство об окончании обучения по данной программе и имеет возможность выбрать другую образовательную программу в центре художественно-эстетического развития;

– занятия в группе по программе «Образцовый ансамбль танца «Юность».

Старт проводится в разновозрастном составе.

Занятия по программе проводятся в зале центра художественно-эстетического развития, оборудованном в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса. Имеется возможность организации занятий с использованием дополнительного оборудования – фотоаппараты, видеокамеры, микрофоны и другое.

### ***2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы:***

– занятия проводятся в специально оборудованном классе хореографии (оборудованном вентиляционной системой, зеркалами и станками);

– оборудованная и оснащенная сцена;

– комната для хранения реквизита, костюмов;

– компьютерное оборудование (ноутбук, проектор, экран, камера);

– музыкальное оборудование (музыкальный центр, колонки, микрофоны);

– флеш-карты, CD-диски с современной, народной, классической музыкой;

– реквизит: бубны, платки, зонтики, гимнастические ленты;

– специальная форма одежды: джазовки, балетки, мягкая и жёсткая обувь;

– имеются гримерные комнаты.

### ***2.2.2. Информационное обеспечение реализации программы.***

– информация о деятельности объединения отражается на сайте <http://kcdod.khb.ru/>, VK, Telegram.

## ***2.3. Формы аттестации (контроля)***

– тестовые задания, зачеты, опрос;

– викторины;

– этюды, импровизации, сценки;

– проектная деятельность, открытые занятия, отчетный концерт.

## ***2.4. Оценочные материалы***

Система отслеживания результатов включает в себя:

– диагностика промежуточного (итогового) контроля (Приложение № 1);

### **2.5. Перечень методических материалов**

необходимых для реализации программы (в расчете на количество учащихся):

– глоссарий (Приложение № 2);

– структура занятий (Приложение № 3);

– УМК (Приложение 4);

– игры, упражнения на развитие танцевальных способностей, образного мышления, пространственного восприятия (Приложение № 5);

– воспитательная работа и массовые мероприятия (Раздел 2.6.);

– видеозаписи выступлений объединения, профессиональных ансамблей, выступления других хореографических коллективов, хореографических училищ на флеш-носителях, дисках;

– методическая литература (Раздел 2.7.).

### **2.6. Календарный план воспитательной работы**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия/события</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>
1	* Родительское собрание	- пресс-конференция	сентябрь 2024
2	* Посещение Краевого цирка	- просмотр представления	октябрь 2024
3	* Создание видеоролика «Лучшее слово – МАМА» * «Мама, нет дороже слова!»	- презентация видеоролика, посвящённого Дню матери; - участие в концерте ЦХЭР	ноябрь 2024
4	* «Здравствуй, праздник, Новый год» * Игровая семейная программа * «Новогодний КВИЗ, плиз!»	- познавательно-развлекательная игра для детей стартового уровня, - познавательно-развлекательный конкурс для детей базового и продвинутого уровня	декабрь 2024
5	* Информационные уроки * Урок мужества «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады» * «Я знаю свои права» * Катание на коньках	- беседа на тему толерантности, недопущения межнациональной вражды и экстремизма; - игра по правовой грамотности, - литературно-музыкальная композиция, - соревнование	январь 2025
6	* Информационные уроки * «День защитника Отечества»	- беседа на тему толерантности, недопущения межнациональной вражды и экстремизма, - викторина	февраль 2025
7	* Информационные уроки * Посещение Музыкального театра * «Мама и я – мы друзья!»	- беседа на тему толерантности, недопущения межнациональной вражды и экстремизма, - просмотр Мюзикла, - концертно-развлекательная программа для детей и родителей	март 2025
8	* «Первые» * «День Земли»	- викторина, посвящённая Дню космонавтики, - экологическая игра	апрель 2025
9	* Информационные уроки * «Этот День Победы...»	- беседа на тему толерантности, недопущения	май 2025

	* Мы весёлые девчата»	международной вражды и экстремизма, викторина, - отчётный концерт	
10	* «По страницам истории нашей Родины» * «Международный день семьи»	- квест-игра, - викторина	июнь 2025
11	* День памяти «Нам 41-й не забыть...»	- литературно-музыкальная композиция	Июнь 2025

### **2.7. Список литературы для педагогов:**

1. Л.Н. Алексеева. «Сюжетные и народные танцы», 1978, Москва, изд. «Советская Россия».
2. А.А. Борзов «Народно-сценический танец», 1987, Москва.
3. Т. Барышникова «Азбука хореографии», 1999, Москва, Айрес-Пресс.
4. А.Я. Ваганова «Основы классического танца», 2000, изд. «Лань» Санкт-Петербург.
5. А. Климов «Основы русского танца», 1981, изд. «Искусство», Ленинград.
6. И.В. Смирнов «Искусство балетмейстера», 1986, изд. «Просвещение», Москва.
7. Т. Ткаченко «Народно-сценический танец», 1967, изд. «Искусство», Москва.

#### *Литература по психологии и воспитанию:*

1. Е.Н. Арбузова, А.И. Анисимов, О.В.Шатрова «Практикум по психологии общения», 2010, Москва, «Аист».
2. Д. Валяев «То, чего не видит зритель», 2012, «Век информации», Москва.
3. О. Гончукова, И. Авидон «Тренинги формирования команды», 2009, Москва, «Астрель».
4. В. Доско «Простые правила для успеха вашего ребенка», 2009, Москва, Айрес «Пресс».
5. М. Забылин «Праздники, обряды и обычаи на Руси», 2005, изд. «Белый город», Москва.
6. О.Н. Капшук «Русские праздники и обряды», 2010, Ростов-на-Дону, «Феникс».
7. С. Пичуричкин «Имидж творческого коллектива», 2012, Вер-изд. «Век информации». Москва.
8. Э. Сарабьян «Актерский тренинг по системе Станиславского «Как быть максимально естественным и убедительным», 2011, изд. «Астрель».
9. М. Соколова, А.Некрылова «Воспитание ребенка в русских традициях», 2003, Москва, «Айрес Пресс».

#### *Информационные источники:*

1. Н. Никитин «Мастер-класс по джаз танцу».
2. А. Назаретян «Мастер-класс «Бродвей».
3. В. Шершнева «Мастер-класс по народному танцу».
4. www. Bookovka.ru.
5. Ваганова «Балет. Академия, Классика», 2 класс.
6. Е. Дружинин «Искусство танца, как искусство мыслить».
7. Видео-лекция.

## 8. К. Шишкарёва «Современный танец» - видео-лекция.

### Приложение № 1

#### Диагностическая карта промежуточный контроль

№ п/п	Ф.И. учащегося	Партерная гимнастика	Ритмика	Основные элементы классич. танца	Основные элементы эстрадного танца	Навыки импровизации	Элементы актер. мас-ва	терминологии	Всего баллов	Всего %
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

### Приложение №2

#### ГЛОССАРИЙ

##### *Exercice у станка и на середине зала.*

PREPARATION [препарасьон] - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

DEMI PLIE [деми плие] – неполное, маленькое «приседание», полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

GRAND PLIE [гранд плие] - глубокое, полное «приседание».

BATTEMENT TENDU [батман тандю] – отведение и приведение вытянутой ноги в нужное направление, не отрывая носка от пола.

BATTEMENT TENDU JETÉ [батман тандю жете] - «бросок», взмах вытянутой ноги в положение 25°, 45° в нужное направление.

RONDE DE JAMB PAR TERRE [ронд де жамб пар тер] - круг носком по полу, круговое движение носком по полу.

BATTEMENT SOUTENU [батман сотеню] – выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное, слитное движение.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] - «мягкое», «тающее», плавное движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого «рабочая» нога приходит в положение sur le cou-de-pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и "рабочая" нога открывается вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT FRAPPE [батман фραπε] - «удар», движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le cou-de-pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад

BATTEMENT DOUBLE FRAPPE [батман дубль фραπε] – движение с двойным ударом.

PETIT BATTEMENT [пти батман] - «маленький удар» - поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение ку де пье впереди и сзади опорной ноги.

BATTERIE [батри] – барабанный бой; нога в положении sur le sou-de-pied проделывает ряд мелких ударных движений.

BATTU [ботю] - «бить» непрерывно, мелкие, короткие удары по голеностопному суставу только впереди или сзади опорной ноги.

ROVD DE JAMBE EN L'AIR [рон де жамб анлер] - круговое движение нижней части ноги (голеностопа) при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту 45° или 90°

АДАЖИО [адажио] - медленно, плавно включает в себя grand plie, devloпе, releve лян, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64 счета.

BATTEMENT RELEVE LENT [релеве лян] - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание вытянутой ноги вперед, в сторону или назад на 90° и выше.

BATTEMENT DEVELOPPE [батман девлоппе] – вынимание, раскрытие ноги вперед, назад или в сторону скольжением "рабочей" ноги по опорной в нужное направление.

GRAND BATTEMENT [гранд батман] - «большой бросок, взмах» на 90° и выше вытянутой ноги в нужное направление.

BALANCOIRE [балансуар] – «качели», применяется в grand battement jete.

***Положения, направления, позы, дополнительные движения.***

A LA SECONDE [а ля сгон] - положение, при котором исполнитель располагается en face, а "рабочая" нога открыта в сторону на 90° .

ALLONGEE [алонже] – от гл. удлинить, продлить, вытянуть; движение из адажио, означающее вытянутое положение ноги и скрытую кисть руки, завершающее движение рукой, ногой, туловищем, положение удлиненной руки.

APLOMB [апломб] – устойчивость.

ARABESQUE [арабеск] – поза классического танца, при которой вытянутая нога отводится назад на 45°, 60° или на 90°, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ATTITUDE [аттитюд] – поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута.

BALANCE [балансе] – «качать, покачиваться»; покачивающееся движение. Исполняется с продвижением из стороны в сторону, реже - вперед-назад.

BATTEMENT [батман] – размах, биение.

COUPE [купе] - подбивание; отрывистое движение, короткий толчок, быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CROISEE [круазе] – поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

DEMI [деми] – средний, небольшой

DEMI ROND [деми ронд] - неполный круг, полукруг (носком по полу, на 45ана 90° и выше).

DESSUS-DESSOUS [десю-десу] – верхняя-нижняя часть, над-под, вид pas de bourree.

DÉVELOPPE [девелопе] - «раскрывание», «развернутый», из стойки на левой, правую скользящим движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше.

DOUBLE [дубль] - «двойной», • battement tendu - двойной нажим пяткой • battement fondu -двойной полуприсед • battement frapper - двойной удар.

ECARTE [экарте] - поза классического танца (a la seconde), при которой вся фигура повернута по диагонали вперед или назад.

EFFACE [эфасэ] – развернутое положение корпуса и ног.

EN DEDANS [ан дедан] - направление движения или поворота к себе, вовнутрь, в круг.

EN DEHORS [ан деор] - круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты

EN FACE [ан фас] – прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.

EN TOURNANT [ан турнан] – от гл. «вращать»; поворот корпуса во время движения.

EPAULMENT [эпольман] - положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8 или т. 2; различается epaulement croise (закрытый) и epaulement efface (стертый, открытый)

GRAND [гранд] – большой.

JETE [жете] – бросок ноги на месте или в прыжке.

PAS COURU [па курю] – пробежка по шестой позиции.

PAS DE BOURREE [па де буре] – чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

PAS DE DEUX [па де де] – танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы.

PAS DE QUATRE [па де карт] – танец четырех исполнителей.

PAS DE TROIS [па де ттуа] – танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

PASSE [пассе] - «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в стороне, сзади.

PETIT [пти] – маленький.

PIQUE [пике] - легкий укол кончиками пальцев "рабочей" ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

PLIE [плие] – приседание.

PLIE RELEVÉ [плие релеве] - положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.

POINT [пойнт] - вытянутое положение стопы.

PORDEBRAS [пор де бра] - «перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону, то же самое в растяжке. Упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

POUNTE [пуанте] - «на носок», «касание носком» из стойки на левой, правая вперед, в сторону или назад на носок взмах в любом направлении с возвращением в ИП.

RELEVÉ [релеве] - «поднимать, возвышать», подъем на пальцы или полупальцы

Rond [ронд] – «круг, круглый»

SOUTENU [сотеню] – от гл. «выдерживать, поддерживать, втягивать».

SOUTENU EN TQURNANT [сутеню ан турнан] - поворот на двух ногах, начинающейся с втягивания "рабочей" ноги в пятую позицию.

SUR LE COU DE PIED [сюр ле ку де пье] - положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги), положение согнутой ноги на голеностопном суставе.

TEMPS LIE [тан лие] - маленькое адажио, 1 - полуприсед на левой, 2 - правую вперед на носок, 3 - перенести центр тяжести на правую, левую назад на носок, 4-ИП, 5, то же самое в сторону и назад.

TOMBÉE [томбэ] – - падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на demi-plie.

### ***Прыжки.***

ALLEGRO [аллегро] – быстро; «веселый», «радостный»; часть урока, состоящая из прыжков, выполняемая в быстром темпе.

ASSEMBLE [ассамбле] - от гл. соединять, собирать; прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе в воздухе.

ECHAPPE [эшаппэ] – прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

EMBOITE [амбуате] - последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. Прыжки emboite - поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 45°, при этом происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

GLISSADE [глиссад] - партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад.

GRAND JETE [гранд жете] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение "шпагат".

JETE FERME [жете фермэ] – закрытый прыжок

PAS CHASSE [па шассе] – партерный прыжок, во время которого одна нога подбивает другую, с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога "догоняет" другую в высшей точке прыжка.

PAS DE CHAT [па де ша] – кошачий шаг; скользящий прыжок с ноги на ногу, когда в воздухе одна нога проходит мимо другой.

PAS FAILLI [па файи] - связующий шаг, состоящий из проведения свободной ноги через проходящее demi plie по I позиции вперед или назад, затем на ногу передается тяжесть корпуса с некоторым отклонением от вертикальной оси.

SAUTE [соте] - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

SISSONNE [сисон] – вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.

SISSON OUVERTE [сиссон уверт] - прыжок с отлетом вперед, назад или в сторону, при приземлении одна нога остается открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном положении.

SISSONNE FERMEE [сиссон ферме] – закрытый прыжок.

SISSONNE SIMPLE [сиссон симпл] – простой прыжок с двух ног на одну.

SISSONNE TOMBEE [сиссон томбе] – прыжок с падением.

### ***Вращения.***

FOUETTE [фуэте] – от гл «стегать, сечь»; вид танцевального поворота, быстрого, резкого; открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается.

PIROUETTE [пируэт] - «юла, вертушка»; вращение исполнителя на одной ноге en dehors или en dedans, вторая нога в положении sur le cou-de-pied.

TOUR [тур] – поворот.

TOUR CHAINES [тур шене] - «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим, исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах.

## ***Приложение №3***

### **Структура занятий:**

#### ***Структура классического занятия***

1. Экзерсис у станка – базовые обязательные упражнения, могут исполняться как в чистом виде, так и в комбинациях с другими движениями:
  - demi-plie, grand-plie – в комбинации с port de bras;
  - Battment tendu – в комбинации с plié и с reteve;
  - Battment tendu jete;
  - Battment fondu;
  - Battment frappe;
  - Battment developpe в комбинации с arabbesgues;
  - Grand battment jete.

#### ***Экзерсис на середине зала:***

- demi- plié grand- plié;
- Battment tendu;
- Battment tendu jete;
- Grand battment jete.

#### ***Прыжки:***

- Changement de pieds по 1, 2, 5 позициям;
- Pas echappe;
- Pas assemble;
- Pas jete – маленькое.

#### ***Сисоны:***

- Sissonne Fondue;
- Sissonne Formee.
- Grand jete.

**Вращения:**

- шане - на одном месте, по диагонали, по кругу;
- андедан - по диагонали, по кругу;
- тур по V, VI позиции на месте;
- фуэте – на одном месте.

**2. Ход занятия.**

На середине зала:

1. Комбинации для рук.
2. Перевод рук через 1, 2 и 3 позиции с demi-plie, с каблучным движением.
3. Припадание. С продвижением в сторону, на месте, в повороте.
4. Комбинация. Веребочка с притопами, с выдвиганием ноги на каблук.
5. Комбинация на моталочки с притопами, с простой дробью (горох) с ковырялочками.
6. Танцевальные шаги: простой шаг, шаг с выводом ноги вперед через 1-ю позицию, шаг с ударом каблука, переменный шаг.

**Вращения:**

На середине зала:

- обертас;
- туры с переменной ног по VI позиции;
- поджатые;
- обертас с фуэте;

По диагонали, по кругу:

- шане;
- бегунок;
- тур андедан с шане;
- тур андедан с фуэте.

**Приложение №4**

**УМК**

**1. Видео-лекции:**

- Вебэнar Любовь Рюгалева. «Стилизация народного танца»;
- Лекция. Шершнеv В. «Проблемы композиции и постановки танца»;
- Егор Дружинин. «Искусство танца, как искусство мыслить»;
- Лекции Александра Андрияшкина. «Современный танец».

**2. Видео уроки:**

- урок «диско» - в ансамбле «Пульс»;
- урок «Хип-Хоп» - в ансамбле «Пульс»;
- урок «Князева»;
- урок «Контемпорари» - в ансамбле «Пульс»;
- урок Алиса Чеботарева – «Контспорари»;
- танцевальная школа «Арабеск» - открытый урок «Гимнастика»;
- Залунин – «Джаз-класс»;
- Свид комбинаций и движений русского танца;
- Актерское мастерство в хореографическом коллективе;
- ансамбль «Алиса» - открытый урок.

**3. Видео концерты:**

- отчетный концерт ансамбля «Алиса»;
- китайские танцы;
- гала концерт победителей Всероссийского конкурса фестиваля «Радуга талантов, 2020»;

- Государственный ансамбль Белоруссии;
- Государственный академический хор им. Пятницкого;
- концерт ансамбля «Дружба»;
- Гала-концерт «Красная дорожка»;
- концерт детского театра-студии эстрадного танца «Хорошки»;
- музыкальный театр «Браво»;
- отчетный концерт ансамбля «Каблучок»;
- отчетный концерт шоу-театра «Колибри»;
- фильм-балет «Озорные частушки»;
- Гала-концерт «Танцуй и пой Россия молодая»-2019;
- конкурс Вирского;
- балет-фольклорный «Переход, 2016»;
- Поет и танцует «Нургэнэк»;
- Петербургская метелица, 2020 – фестиваль;
- образцовый хореографический коллектив России «Импульс».

## *Приложение №5*

### **Игры на развитие детского творчества**

#### **«Кот и мыши»**

Перед игрой идет словесная заставка. Жил старый в одном доме (ленивый, ворчливый и т.д. — вариант зависит от вашей фантазии) кот, который любил поспать. А в подвале жили маленькие мышки, которые любили играть и бегать. Но кот не любил шума и всегда ловил мышек. По очереди под музыку танцуют то кот, то мыши, в зависимости от зверей меняется и музыка. Так как кот проснулся, то мышки выходят во двор и превращаются в разных зверей и насекомых: птички во дворе, зайки в лесу, бабочки и волки. Игра не имеет постоянного сценария. В зависимости от настроения детей мы можем стать красивыми бабочками, подлететь к коту и заставить его танцевать с собой, а можем превратиться в волка и напугать кота. Все зависит от того сценария, который будет вести педагог. Эта игра у нас для развития воображения и актерской игры. Котом может выступать и ребенок.

#### **«Ласточки, воробьи и петухи»**

Дети стоят по кругу или свободно по залу. Каждому образу соответствует своя музыка.

Ласточки — «летают» (быстро бегают на носочках и машут крыльями); Воробьи — сидят на корточках, клюют зернышки, прыгают по залу; Петухи — важно прохаживаются по залу крылья за спиной.

Сначала следует разобрать с детьми образы и объяснить (и показать!), какая музыка какому образу соответствует.

#### **«Подснежник расцветает»**

Расскажите: «Под каждым сугробом прячется маленький весенний цветок (подснежник)». Предложите ребенку встать на свободное место и присесть на корточки (цветок «прячется под снегом»), а затем показать движениями, как он «вырастает, распрямляя стебелек», как «тянется листочками к солнцу», как «качается на ветру». Затем пусть ребенок (если требуется, то вместе с вами) выполнит выразительные движения последовательно (без музыки).

Затем этюд исполняется с музыкой (П. И. Чайковский. Цикл «Времена года», «Апрель», 1-я часть).

#### **«Жучок-паучок»**

Дети стоят по кругу, взявшись за руки. В центре круга сидит жучок. Идем по кругу со словами: «жучок-паучок, тоненькие ножки, красные сапожки. Мы тебя кормили. Мы тебя поили, на ноги поставили (подходят в центр, поднимают жучка), танцевать заставили.

Танцуй, как можешь, выбирай, кого захочешь! Жучок отвечает: я люблю конечно всех, но (называет имя ребенка и выводит в центр) больше всех.

#### **«Магазин игрушек»**

Один ребенок — покупатель, остальные сами придумывают, какой игрушкой они будут, на вступление они замирают, покупатель обходит каждую игрушку и заводит ключиком, игрушка оживает и начинает двигаться, в конце покупатель покупает понравившуюся ему игрушку, которая потом становится покупателем. Музыкальное сопровождение каждый раз меняется.

#### **Игра «Доведи меня и не потеряй»**

Дети строятся в пары. Один закрывает глаза, а второй, держа его за руку, старается перевести на другую сторону зала, при этом не столкнувшись ни с какой другой парой. Очень хорошо развивается ориентация в пространстве, взаимопомощь и внимательное отношение к партнеру.

#### **«Танец природы»**

Все детки разбиваются на пары и тройки (при желании — группы побольше), а затем под одну и ту же музыку группы готовят каждая свой танец на общую тему (к примеру — танец восхода Солнца, морской прибой, облака, звезды, огонь, фонтан).

Необходимо посмотреть не только «процесс» танцевания каждой группы детей, но и устроить общий «просмотр» того, что получилось. Пусть все дети сядут в одной части зала, как в зрительном зале, а затем каждая команда по очереди покажет свой танец.

#### **«Птица в клетке»**

Все учащиеся берутся за руки и образуют круг — «клетку». Кто-то один остается в центре. Он становится Птицей, попавшей в клетку. Ему нужно станцевать свой танец так, чтобы клетка его выпустила. Круг детей может подыгрывать Птице, поднимая и опуская руки, открывая иногда выход. Задача клетки — не помешать Птице вырваться, а наоборот, помочь. Но и танец должен быть достоин Свободы!

#### **«Мячик — невидимка»**

Учащиеся становятся на расстоянии друг напротив друга или по кругу. Игра заключается в том, что все перебрасываются или передают друг другу несуществующий мячик. Нужно помочь детям почувствовать этот мячик в руках. Он не должен быть маленьким или большим, искривленным, легким или тяжелым. Можно предложить детям в течение минуты тереть ладонь об ладонь, а затем медленно развести их в стороны — возникает чувство связи между ладонями. Эту связь нужно расширить до размеров и формы мячика.

Когда этот этап будет пройден, можно попробовать формировать, чувствовать в руках и передавать другие предметы — кувшин, поднос, ткань, цветы... Их можно передавать вместе с каким-нибудь танцевальным движением.

#### **«Зеркало»**

Учащиеся разбиваются на пары и садятся друг напротив друга. Один из них под музыку медленно начинает задавать движения. Другой становится «зеркалом», и его задача — точно отражать все движения задающего. Он должен настолько отрешиться от себя и почувствовать себя отражением, чтобы со стороны нельзя было различить — кто задает движения, а кто их повторяет. Затем дети меняются ролями.

#### **«Сказочные герои»**

Эту игру можно играть даже с самыми маленькими детьми. Они разбиваются на пары, после чего каждый ребенок жребием вытягивает для себя карточку с именем какого-то известного сказочного персонажа. Задача пары — подготовить и затем станцевать перед всеми танец встречи этих героев, даже если они из разных сказок.

Карточки для примера: Красная шапочка, серый волк, охотник, Золушка, Лиса, Белоснежка, Гном, Кошей Бессмертный, Мышонок, Царевна Лягушка, Дюймовочка, Старик Хоттабыч, Колобок, Незнайка, Ромашка, Елена Прекрасная, Чиполино, Муха Цокотуха,

Старичок-паучок, Маугли, Пантера Багира, Алиса, Буратино, Мальвина, Пьеро, пудель Артемон, Карабас-Барабас, Жар-Птица, Конек-Горбунок, Винни Пух, Пятачок.

Для детей постарше предложенные персонажи должны быть интереснее и менее известны.

Примерные карточки: Кукорямбочка, Волшебник леса, Дух колодца, Брамбруляк, графиня Маня, таинственные божества Африки, Азии, Индии и т.д.

#### **«Танцующая кисточка»**

Учащимся выдаются краски, бумага и кисти, ставится музыка. Затем педагог предлагает всем нарисовать рисунок так, словно кисточка танцует на бумаге свой собственный танец теми цветами, которые диктует музыка. Когда рисунки будут готовы, детям предлагается посмотреть их всем вместе, а затем по очереди выйти и станцевать тот танец, который они нарисовали.

#### **Игры на развитие творческих способностей**

Игра – неотъемлемая часть деятельности детей. Играя, дети лучше запоминают, быстрее понимают, что от них требуется. Игра помогает добиться выполнения многих педагогических задач.

Дети очень любят выдумывать. Для того, чтобы они могли выразить и проявить себя, им нужно давать как можно больше самостоятельного времени для выдумок и воплощения своих идей. Задача ведущего занятия – только направить фантазию и порыв ребенка, а не навязать ему свои собственные. Поэтому – поощряя их фантазию, мы даем им возможность для воплощения их идей.

#### **«Зеваки».**

Несколько детей, держась за руки, идут по кругу. По сигналу ведущего (это может быть звук колокольчика, погремушки, хлопок руками или какое-нибудь слово) дети останавливаются, хлопают четыре раза в ладоши, поворачиваются и идут в другую сторону. Кто не успел выполнить задание, выбывает из игры. Игру следует проводить под музыку или под хоровую песню. В таком случае дети должны хлопать в ладоши, услышав определенное, оговоренное заранее слово песни.

#### **«Слушай хлопки».**

Все идут по кругу или передвигаются по комнате в свободном направлении. Когда ведущий хлопнет в ладоши один раз, дети должны остановиться и принять позу «аиста» (стоять на одной ноге, руки в стороны) или какую – либо другую позу. Если ведущий хлопнет два раза, играющие должны принять позу «лягушки» (присесть, пятки вместе, носки и колени в стороны, руки между ступнями ног на полу). На три хлопка играющие возобновляют ходьбу.

#### **«Давайте здороваемся».**

Дети по сигналу ведущего начинают хаотично двигаться по комнате и здороваются со всеми, кто встречается на их пути (а возможно, что кто-либо из детей будет специально стремиться поздороваться именно с тем, кто обычно не обращает на него внимания). Здороваться надо определенным образом:

- 1 хлопок – здороваемся за руку;
- 2 хлопка – здороваемся плечиками;
- 3 хлопка – здороваемся спинками.

Разнообразие тактильных ощущений, сопутствующих проведению этой игры, даст ребенку возможность почувствовать свое тело, снять мышечное напряжение.

#### **«Домовой»**

Дети встают в круг и, взявшись за руки, двигаются по кругу под песню. Ведущий в кругу. Дедушка Домовой, мы хотим играть с тобой. Ты на месте повернись, вправо, влево наклонись, Приседай и вставай, да, и нам заданье дай. Ты на печке не лежи, что нам делать покажи. Домовой в центре круга выполняет разные движения. Дети повторяют движения, которые им показал Домовой.

#### **«Море волнуется»**

Все участники хаотично двигаются в пространстве (без музыкального сопровождения). Ведущий говорит: «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три — фигура медузы (русалки, акулы, дельфина) замри». Все замирают в разных позах. Звучит музыка. Заранее выбранный Нептун подходит к любому участнику и вступает с ним в танцевальное взаимодействие, показывая любые движения, которые нужно «отзеркалить». После остановки музыки участники меняются ролями. Игра продолжается с новым Нептуном. Каждый раз ведущий называет новую фигуру. Игра может повторяться, пока все не побывают в роли Нептуна.

#### **«Магазин игрушек»**

Один ребенок — покупатель, остальные сами придумывают, какой игрушкой они будут, на вступление они замирают, покупатель обходит каждую игрушку и заводит ключиком, игрушка оживает и начинает двигаться, в конце покупатель покупает понравившуюся ему игрушку, которая потом становится покупателем. Музыкальное сопровождение каждый раз меняется.

#### **«Волшебные руки»**

Исходное положение – дети садятся на колени в свободном порядке по площадке. Один ребенок – водящий. Он выполняет различные движения руками, остальные дети стараются их повторить. Тот ребенок, у которого получается лучше всего, занимает место ведущего.

#### **«Контрасты»**

Педагог выбирает разную по характеру и настроению музыку. С детьми заранее обговаривается, куда они хотят отправиться (волшебный лес, подводное царство, зимнюю сказку и т.д.) и в кого можно превратиться. Исходное положение – дети свободно располагаются по площадке. Педагог включает один из музыкальных фрагментов. Дети начинают двигаться под музыку. Педагог следит за тем, чтобы дети придумывали свои движения в соответствии с музыкой. Затем педагог включает следующий музыкальный фрагмент.

### **Упражнения для партера**

#### **Упражнение «Лодочка»**

Здесь у нас работают мышцы спины, ягодичные мышцы и мышцы живота. Исходное положение - лежим на животе, прямые руки вперед, прямые ноги назад. По команде, поднимаем руки и ноги, прогибаемся, возвращаемся в исходное положение.

#### **Упражнение «Колечко».**

Исходное положение - лежим на животе, руки согнуты в локтях, прямые ноги назад. По команде, руки выпрямляем, голова тянется к ноге, ноги сгибаются в коленях, и нога тянется вверх.

#### **Упражнение «Кошечка» для мышц спины и пресса.**

Исходное положение - стоя на коленях, ладони смотрят вперед. Округляем спину, голова вниз. Прогибаемся, голову поднимаем вверх.

#### **Упражнение «Корзинка»**

Исходное положение - ноги в натянутом положении, пятки вместе, руки лежат под подбородком.

Кисти рук обхватывают голеностопные суставы обеих ног и вытягиваются наверх.

#### **Упражнение «Бабочка»**

Исходное положение - ноги согнуты в коленях, стопы соединены.

Музыкальное сопровождение: размер - 4/4, характер - плавный, мелодичный.

На «1» - руки поднимаются наверх, на «2» - корпус вместе с руками опускается между ног - на стопы. На «3, 4» лежим. В этом положении находимся 4 такта 4/4. Не допустимо расслабление мышц, поднятие корпуса возможно только углубление.

Следить за тем, чтобы первоначально ложились колени (на пол), затем ложился живот, затем грудная клетка, затем голова.

### **Упражнение «Лягушка»**

Исходное положение - ноги натянуты, пятки вместе, руки вдоль корпуса.

Музыкальное сопровождение: размер - 4/4, характер - чёткий.

На «1» - руки сгибаются в локтях и ставятся возле грудной клетки, на «2» - плечевой пояс подаётся назад, на «3» - ноги сгибаются в коленях, пальцы ног стремятся достать до затылка, на «4» - пауза. В этом положении находимся 2 такта 4/4, затем возвращаемся в исходное положение.

Следить за неотрывностью бедер во время исполнения перегиба плечевого пояса.

### **Игры на развитие двигательной памяти**

#### **Игра «Танцуют все»**

*Цель:* Изучение элементарных танцевальных движений. Развитие двигательной памяти.

*Ход игры:* Участники стоят или сидят (по усмотрению педагога), располагаясь полукругом. Ведущий даёт задание: «танцует правая рука», «танцует левая нога», «танцует голова», «танцуют плечи» и т.д. – участники импровизируют. По команде «танцуют все» - в работу включаются все части тела (повторяется 3-4 раза). Музыка: любая ритмическая, темп средний.

#### **Игра «Рисунки»**

*Цель:* Изучение элементарных танцевальных движений. Развитие двигательной памяти.

*Ход игры:* Ведущий даёт команды: построиться в колонну, шеренгу, диагональ; сделать круг, два круга, круг в круге; встать по парам, тройками и т.д. Таким образом, группа «трансформируется», принимая различные фигуры и положения. При этом можно усложнить задание и перестраиваться маршем, подскоками, прыжками, кошачьим шагом, другими танцевальными движениями Музыка: любая ритмическая, темп средний.

#### **Игра «Штиль – шторм»**

*Цель:* Изучение элементарных танцевальных движений. Развитие двигательной памяти.

*Ход занятия:* Ведущий просит участников включить свое воображение и говорит, что их группа представляет собой единое целое – море, а каждый из них – волна. Все становятся в круг и берутся за руки. По команде «штиль» все участники медленно и спокойно покачиваются, изображая руками еле заметные волны. По команде «шторм» амплитуда движения рук увеличивается, участники покачиваются более динамично. «Смена погоды» происходит 5-7 раз. Музыка: инструментальная со звуками моря, ветра и т.д.

#### **Игра «Паровоз»**

*Цель:* формировать у детей представления о векторных понятиях: «направление движения» и рисунках танца.

*Ход игры:* *Едет, едет паровоз (дети стоят паровозиком друг за другом и шагают (по прямой линии, по кругу, «змейкой», по диагонали) пока не объявят остановку. После каждой остановки Дети снова идут паровозиком)*

*Три трубы и стук колёс*

*Три трубы и стук колёс*

*Он вагончики повёз*

*А вагончики скрипят*

*И колёсики стучат*

*И колёсики стучат*

*Так-так-так говорят*

*Стоп, остановка «Хлопотушкино» (дети хлопают в ладоши).*