

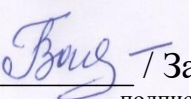
ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ОБРАЗЦОВЫЙ АНСАМБЛЬ ТАНЦА «ЮНОСТЬ»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель

директора по УВР ЦХЭР  /Шибаета П.Е./
подпись Ф.И.О.

Методист ЦХЭР

 /Заяц Г.А./
подпись Ф.И.О.

Составитель (составители) ДООП:

Позднякова Т.В.  педагог дополнительного образования

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соответствует требованиям к разработке ДООП и рекомендована к реализации решением ИМС от «27» мая 2024 г., протокол № 3.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Образцовый ансамбль танца «Юность»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Образцовый ансамбль танца «Юность» художественной направленности (далее - Программа) направлена на эстетическое воспитание учащихся, на развитие художественно-творческого потенциала личности посредством хореографии и разработана на основе нормативно-правовых документов:

– Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

– Устав краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)».

Направленность: художественная.

Тип: комплексная.

Уровень: продвинутый.

Актуальность программы: танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, формируют у ребёнка эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения

естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Учащиеся познают многообразие танца: классического, народного, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Отличительными особенностями программы является: активное использование импровизации и актёрского мастерства для развития творческого потенциала детей.

Большое внимание уделяется постановочной, репетиционной работе, а также выделены часы для индивидуальных занятий, необходимых для создания малых форм и сольных номеров.

В образцовом ансамбле танца «Юность» проводится работа по наставничеству в формате «Учащийся – Учащийся».

Формы работы предусматривают:

- староста коллектива является помощником педагога в вопросах организации репетиций, посещения занятий (отмечает отсутствующих), следит за дисциплиной коллектива на репетициях, за кулисами, во время выездных мероприятий;

- учащиеся старшего возраста обучают младших: правилам обращения с костюмами, гримом; являются примером для младших в исполнительских навыках; проводят разминку; показывают пример во время репетиций и концертов.

Педагогическая целесообразность. Данная программа направлена на:

- приобщение детей к миру танца;
- развитие образного мышления, фантазии, памяти;
- решение задач по формированию азов хореографического искусства, расширение знаний учащегося о мире и о себе;
- удовлетворение познавательного интереса к хореографическому искусству;
- оптимальное развитие личности учащихся на основе педагогической поддержки способностей, интересов в условиях специально организованной образовательной деятельности.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 13-17 лет. Рекомендуемый состав групп по программе «Образцовый ансамбль танца «Юность»: 10 человек.

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий:

- групповая;
- индивидуальная;
- сводные репетиции.

Форма проведения занятий:

- беседа;
- сюжетно-образная игра;
- подготовка к концертному выступлению;

- репетиции (сводные репетиции);
- концертное выступление.

Методы:

- словесный – (объяснение, беседа, рассказ, анализ музыкального и художественного произведения);
- наглядный - показ педагогом движений;
- практический - упражнения, тренинг, репетиция, концерт.

Объем и срок освоения, режим занятий

Период	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
Образцовый ансамбль танца «Юность (13-17 лет)					
1 год обучения	2 часа	3	6	41	248 час.
2 год обучения	2 часа	3	6	41	248 час.
3 год обучения	2 часа	3	6	41	248 час.
Итого:					248

Основной формой организации образовательного процесса по программе является занятие.

Продолжительность занятий – 45 минут с обязательным 10 - минутным перерывом между ними для отдыха детей и проветривания кабинета.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: создать условия для развития творческих способностей учащихся средствами хореографии

Задачи:

Личностные:

- воспитание уважения к искусству, понимание его эстетической ценности;
- формирование лидерских качеств;
- воспитание эстетической ценности национального искусства;
- формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству;
- воспитание дисциплинированности, ответственности, трудолюбия;
- воспитание чувства коллективизма, товарищества и взаимопомощи;
- развитие уверенности в себе, самостоятельности в принятии решений и способности нести за них ответственность;
- формирование уверенности в достижении высоких результатов в концертной деятельности;
- формирование активной жизненной позиции.

Метапредметные:

- способствование развитию умения понимать причины успеха/неуспеха, способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;

- способствовать развитию умения самостоятельно создавать проекты творческого и поискового характера;
- способствовать развитию умения обучающихся анализировать и координировать свои действия;
- развитие художественного мышления;
- формирование навыков контактности и коллективности при решении творческих задач;
- развитие коммуникативных навыков, самостоятельности;
- обучение навыкам публичного выступления;
- способствовать формированию опорно-двигательного аппарата, правильной осанки и навыков координации движений;
- развитие способности самостоятельно действовать, выбирать способ решения учебных задач и использовать полученные знания в практико-ориентированной деятельности.

Предметные:

- формирование устойчивого умения использовать все средства танцевальной выразительности при исполнении импровизаций, хореографических постановок;
- обучение танцевальной лексике в рамках программы;
- обучение владению техникой импровизации в парах, в группах, в пространстве;
- формирование умения соотносить образ, движение с музыкой;
- формирование устойчивых навыков использовать знания по актерскому мастерству в танцевальных этюдах, номерах;
- формирование системы устойчивых знаний, умений и навыков по основным жанрам хореографического искусства;
- обучение эстетично и технически грамотно выполнять элементы, соединения, композиции;
- приобщение учащихся к концертной деятельности.

Задачи программы 1-го года обучения

Личностные:

- формирование лидерских качеств;
- воспитание уважения к искусству, понимание его эстетической ценности;
- воспитание дисциплинированности, ответственности, трудолюбия.

Метапредметные:

- развитие коммуникативных навыков, самостоятельности;
- развитие способности самостоятельно действовать, выбирать способ решения учебных задач и использовать полученные знания в практико-ориентированной деятельности;
- обучение навыкам публичного выступления.

Предметные:

- обучение танцевальной лексике в рамках программы;
- формирование навыков использовать знания по актерскому мастерству в танцевальных этюдах, номерах;
- формирование умения соотносить образ, движение с музыкой;

– обучение выполнять упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала: деми-плие, батман тандю, батман тандю жете, положение стопы на кудепье, пассе, релевольян, гранд батман, соте по 6-ой, 2-ой позициям, 1-ый, 2-ой арабеск, вращение по диагонали – шене, сисон;

– обучение выполнять упражнения в народном танце: постановка корпуса и рук в русском танце, припадание, гармошка, кавырялочка, простые дробы, простой ключ, каблучные движения, танцевальные шаги, вращения по диагонали – подскоки в повороте, бегунок;

– обучение выполнять упражнения в эстрадном танце: основные позиции ног (не выворотные), положение рук, изолированные движения головы плеч, бедер, перекаты.

Задачи программы 2-го года обучения

Личностные:

- воспитание эстетической ценности национального искусства;
- формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству;
- воспитание дисциплинированности, ответственности, трудолюбия;
- воспитание чувства коллективизма, товарищества и взаимопомощи.

Метапредметные:

– способствование развитию умения самостоятельно создавать проекты творческого и поискового характера;

– способствование развитию умения обучающихся анализировать и координировать свои действия;

– развитие художественного мышления;

– формирование навыков контактности и коллективности при решении творческих задач;

– обучение навыкам публичного выступления.

Предметные:

– обучение танцевальной лексике в рамках программы;

– формирование навыков использовать знания по актерскому мастерству в танцевальных этюдах, номерах;

– обучение владению техникой импровизации в парах, в группах, в пространстве;

– обучение выполнять упражнения классического экзерсиса у станка, держась одной рукой за станок, и на середине зала: гран плие, батман фондю, батман фраппе, 3-ий, 4-ый арабеск, па балянсе, соте по 1-ой, 2-ой, 3-ей позициям, эшапе, вращение по диагонали и по кругу – шене, тур пике;

– обучение выполнять упражнения в народном танце: двойная дробь, ключ в комбинации с тройной дробью, веревочка, танцевальные шаги в вариантах, вращения по диагонали и по кругу – подскоки в повороте, бегунок;

– обучение выполнять упражнения в эстрадном танце: движение «волна», пируэты на месте, скользящие шаги.

Задачи программы 3-го года обучения

Личностные:

– развитие уверенности в себе, самостоятельности в принятии решений и способности нести за них ответственность;

- формирование лидерских качеств;
- воспитание эстетической ценности национального искусства;
- формирование уверенности в достижении высоких результатов в концертной деятельности.

Метапредметные:

- способствование развитию умения понимать причины успеха/неуспеха, способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- развитие способности самостоятельно действовать, выбирать способ решения учебных задач и использовать полученные знания в практико-ориентированной деятельности;
- способствование развитию умения самостоятельно создавать проекты творческого и поискового характера;
- способствование развитию умения обучающихся анализировать и координировать свои действия.

Предметные:

- обучение танцевальной лексике в рамках программы;
- формирование навыков использовать знания по актерскому мастерству в танцевальных этюдах, номерах;
- обучение владению техникой импровизации в парах, в группах, в пространстве;
- формирование умения использовать все средства танцевальной выразительности при исполнении импровизаций, хореографических постановок;
- обучение владению техникой импровизации в парах, в группах, в пространстве;
- обучение эстетично и технически грамотно выполнять элементы, соединения, композиции;
- приобщение учащихся к концертной деятельности;
- обучение выполнять упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала в полном объеме: прыжки: соте по позициям, глиссад, сисон форме, гранд жете, вращения по кругу: шене, тур пике, жете антурнан, вращение на середине зала по 5-ой позиции;
- обучение выполнять упражнения в народном танце: двойные дроби в комбинациях, веревочку в комбинации с каблучными движениями, танцевальные шаги в комбинациях, вращения по кругу: бегунок, ковырялочка в повороте, вращение на середине зала по 6-ой позиции, обертас;
- обучение выполнять упражнения в эстрадном танце: пируэты в продвижении, скользящие шаги с прыжками, партнеринг.

1.3 Содержание программы Учебный план 1 года обучения

№	Содержание	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теор ия	Прак тика	

1	Вводное занятие	4	2	2	Собеседование
2	Введение в мир хореографии	10	4	6	
3	Классический танец	36	1	35	Освоение элементов классического танца
3.1	Экзерсис у станка	18	1	17	
3.2	Экзерсис на середине зала	18	-	18	
4	Народный танец	48	2	46	Освоение элементов народного танца
4.1	Элементы народного танца	16	1	15	
4.2	Стилизованный танец	16	1	15	
4.3	Экзерсис на середине зала	16	-	16	
5	Эстрадный танец. Современный танец	36	1	35	Освоение элементов классического танца
5.1	Экзерсис на середине зала	18	1	17	
5.2	Диагональ. Кроссы	18	-	18	
6	Импровизация. Актёрское мастерство.	12	2	10	Умение создавать хореографический образ
7	Подготовка творческих номеров	36	1	35	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
7.1	Отработка танцевальных комбинаций	18	1	17	
7.2	Отработка номера в целом	18	-	18	
8	Концертная деятельность	40	1	39	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
8.1	Репетиции	20		20	
8.2	Выступления	20	1	19	
9	Финансовая грамотность	4	2	2	Освоение элементов финансовой грамотности
10	Итоговая аттестация	4	2	2	Участие в итоговом концерте
11	Досугово-образовательная деятельность	18	-	18	Беседы. Викторины. Игровые программы Посещение концертов хореографических коллективов. Мастер-классы
11.1	Экскурсии в музеи, театры, филармония.	6	-	6	
11.2	Участие в мастер-классах	4	-	4	
11.3	Участие в викторинах	4	-	4	
11.4	Участие познавательно-развлекательных конкурсах.	4	-	4	
	ИТОГО:	248	18	230	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие (4 час.).

Теория: Цели и задачи программы. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Тренировочная квест-игра: по правилам пожарной безопасности, по мерам по противодействию терроризму и экстремизму.

2. Введение в мир хореографии (10 час.).

Теория: Беседы о хореографическом искусстве, его видах, многообразии. Просмотр видео материалов профессиональных хореографических ансамблей. Обсуждение.

Практика: Подготовка презентаций об искусстве (хореографии, композиторах, живописи и т.д.)

3. Классический танец (36 час.).

3.1 Экзерсис у станка.

Теория: Техника безопасности исполнения движений.

Практика: Отработка комбинированных движений между собой: деми плие с релеве, гранд плие с позами рук, батман тандю с деми плие, с пасе партером, с релеве и т.д. Повороты-сотеню, позы экартэ, эффассе. Адажио. Прыжки. Комбинирование одних движений с другими. Все движения исполняются в хорошем темпе, с применением полупальцев.

3.2 Экзерсис на середине зала.

Практика: Отработка поз классического танца: *croisée, effacée; demi-plié* по V позиции в *épaulement; battement tendu*: с V позиции во всех направлениях; с опусканием пятки во II позицию; *battement tendu jeté* из V позиции; *rond de jambe par terre en dehors et en dedans; battement relevé lent* на 45° из I позиции во всех направлениях; *relevé* на полупальцы по V позиции с вытянутых ног и с *demi-plié* (изучается во 2-м полугодии); Обучение большим прыжкам: сотбаск, перекидное, гранд ассамбле. Комбинирование движений между собой.

4. Народный танец (48 час.).

4.1 Элементы народного танца.

Теория. Техника исполнения движений.

Практика: Углубленное изучение народного танца: разучивание более сложных комбинаций с использованием синкопированных дробей, дробей с продвижением, добавление сложных притопов, наклонов корпуса, вращений; простая верёвочка усложняется различными дробными выстукиваниями; дробные движения соединяются с различными каблучными движениями с вращениями; все виды танцевальных проходов комбинируются с другими движениями; это могут быть и повороты и каблучные, и дробные движения. Отработка элементов - боковые перескоки, боковой шаг, шаг на ребро каблука, дробный ключ, дробная дорожка, «маятник», «моталочка», подбивка, «голубец», «молоточки», хлопушки, присядки, прыжки, вращения.

4.2 Стилизованный танец.

Теория: История возникновения стилизованного танца и развитие танцев народов мира.

Практика: Отработка упражнений: положение корпуса, рук, ног в народной пляске; «ковырялочка»; «моталочка»; «веревочка»; «подбивка», «гармошка»; «припадание»; «хлопушка»; шаги: с носка, тройной, с каблука. Соединение народных движений с элементами современной техники.

4.3 Экзерсис на середине зала.

Практика: Упражнения для рук, корпуса с добавлением припадания, проходов, перегибов корпуса. Дроби на месте и с продвижением, каблучные комбинации, танцевальные шаги, вращения. Большое внимание уделяется вращениям, по диагонали, по кругу, на середине зала, как в чистом виде, так и в комбинациях. Комбинации танцевальных проходов с другими движениями: переменный шаг с элементами вращений, с молоточками, выстукиваниями. Вращения по диагонали, по кругу: шане, бегунок, вращения с дробью, на середине зала: пируэты по 5-ой и 6-ой позициям, обертас, обертас с фуэте, поджатые. Разучивание танцевальных комбинаций.

5. Эстрадный танец. Современный танец (36 час.)

5.1 Экзерсис на середине зала.

Теория: Беседа «Разновидности эстрадного танца».

Практика: Повторение основных позиций рук и траекторий движений, прошлогодних комбинаций. Работа над четкостью исполнения комбинаций и

отдельных элементов: кик, флекс, поинт (Flexs, point), прыжок «хоп», кач в хип –хопе, грейт-вайт, «флетбэк», «хип лифт», мамбо, пивот.

5.2 Диагональ. Кроссы

Практика: Продолжение освоения элементов современного танца. изучаем технику Лимона, осваиваем более сложные элементы партерной техники: перекаты, свинги, кувырки назад, вперед. Прыжки с переходом в партер, применение классических прыжков в современной технике, комбинируем элементы вращения с прыжковыми движениями, с батманами, с перекатами, используя перемещение в пространстве.

6. Импровизация и актёрское мастерство (12 час.)

Теория. Правила безопасности при выполнении сложных движений, разбор музыкального произведения.

Практика. Упражнения на развитие пространственного мышления: ходьба в предполагаемых обстоятельствах, задействовав всё пространство зала; пространство делится на четыре квадрата, в каждом квадрате своё задание. Учащиеся свободно передвигаются по квадратам, в произвольном порядке и т.д. Упражнения парами. Контактные и бесконтактные упражнения. Составление этюдов с использованием актёрских приёмов и акробатических элементов. «Пингвин», «Разножка», «Лягушка». Занятия дают большую возможность для самовыражения и развития танцевальных способностей при введении в занятия игровых танцев, импровизации на различную музыку. Музыка подбирается в различных темпоритмах, в различных образах. Например, «Учительница», «Тень», «Зеркало», «Молекулы», «Слушай хлопки» и т.п.

7. Подготовка творческих номеров (36 час.).

7.1 Отработка танцевальных комбинаций

Теория: Разбор танцевальных комбинаций, правила исполнения упражнений, техника безопасности.

Практика: Отработка техники выполнения отдельных фрагментов номеров. Работа над эмоциональной составляющей. Постановочная работа как для всего состава, так и для малых форм, сольных номеров, работа над выразительностью исполнения движений, над передачей образа в танце.

7.2 Отработка номера в целом.

Практика: После отработки танцевальных композиций, происходит работа над соединением отдельных фрагментов в хореографический номер, происходит отработка номера в целом.

8. Концертная деятельность (40 час.).

8.1 Репетиция.

Практика: Для участия в концертах различного уровня, проводятся постоянные репетиции отдельных номеров. Репетиции проходят на сцене художественно-эстетического развития.

8.2 Выступления.

Теория: Правила поведения на сцене, в гримёрных комнатах, уход за сценическими костюмами. Правила поведения на выездных концертах.

Практика: Концертная деятельность: участие в международном фестивале «Ритмы планеты», проводимом 1 раз в два года; участие в региональном конкурсе балетмейстеров, 1 раз в два года; участие в конкурсе «Игры воображения»; участие в фестивалях, организованных некоммерческой организацией «Салют талантов» и другие; участие в мероприятиях, проводимых центром художественно-эстетического развития КГАОУ ДО РМЦ: новогодние представления, концерт к 8 марта, концерт ко Дню Победы, отчетный концерт и т.д.

8. Финансовая грамотность (4 час.).

Теория: Беседа «Деньги мира. Где живут деньги? Банк». Рисуем Банк.

Практика: Подготовка и проведение познавательно - развлекательного конкурса «Финансовая эстафета».

9. Итоговая аттестация (4 час.)

Теория. Тестирование учащихся по пройденным темам. Правила исполнения движений, позиций.

Практика. Промежуточная и итоговая аттестация. Отчетный концерт.

10. Досугово-образовательная деятельность (18 час.)

11.1 Экскурсии в музеи, театры, филармония.

Практика: Выезды на представления в КГАУК «Хабаровский краевой музыкальный театр», Хабаровская краевая филармония, экскурсии в музеи.

11.2 Участие в мастер-классах.

Практика: Участие в мастер-классах с артистами Хабаровской краевой филармонии. Просмотры представлений. Разбор.

11.3 Участие в викторинах.

Практика: Проведение и участие в викторинах, посвящённых знаменательным датам: День матери, День космонавтики, День России, День Земли и другие. Участие в краевых викторинах.

11.4 Участие познавательно-развлекательных конкурсах.

Практика: Познавательно-развлекательные программы готовит не только педагог, но и дети и родители. «По страницам истории нашей», «Игровая семейная программа «Здравствуй, праздник, Новый год!», «Есть такая профессия Родину защищать», «Мама, папа, я – дружная семья!».

Учебный план 2 года обучения

№	Содержание	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Собеседование
2	Введение в мир хореографии	10	4	6	
3	Классический танец	36	1	35	Освоение элементов классического танца
3.1	Экзерсис у станка	18	1	17	
3.2	Экзерсис на середине зала	18	-	18	
4	Народный танец	48	1	47	Освоение элементов народного танца
4.1	Элементы народного танца	16	1	15	
4.2	Стилизованный танец	16		16	
4.3	Экзерсис на середине зала	16	-	16	

5	Эстрадный танец. Современный танец	36	1	35	Освоение элементов классического танца
5.1	Экзерсис на середине зала	18	1	17	
5.2	Диагональ. Кроссы	18	-	18	
6	Импровизация. Актёрское мастерство.	12	2	10	Умение создавать хореографический образ
7	Подготовка творческих номеров	36	1	35	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
7.1	Отработка танцевальных комбинаций	18	1	17	
7.2	Отработка номера в целом	18	-	18	
8	Концертная деятельность	40	1	39	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
8.1	Репетиции	20		20	
8.2	Выступления	20	1	19	
9	Финансовая грамотность	4	2	2	Освоение элементов финансовой грамотности
10	Итоговая аттестация	4	2	2	Участие в итоговом концерте
11	Досугово-образовательная деятельность	18	-	18	Беседы. Викторины. Игровые программы. Посещение концертов хореографических коллективов. Мастер-классы
11.1	Экскурсии в музеи, театры, филармония.	6	-	6	
11.2	Участие в мастер-классах	4	-	4	
11.3	Участие в викторинах	4	-	4	
11.4	Участие познавательно-развлекательных конкурсах.	4	-	4	
	ИТОГО:	248	17	231	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие (4 час.).

Теория: Цели и задачи программы. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Тренировочная квест-игра: по правилам пожарной безопасности.

2. Введение в мир хореографии (10 час.).

Теория: Беседы о хореографическом искусстве, его видах, многообразии. Просмотр видео материалов профессиональных хореографических ансамблей. Обсуждение.

Практика: Подготовка презентаций об искусстве (хореографии, композиторах, живописи и т.д.)

3. Классический танец (36 час.).

3.1 Экзерсис у станка.

Теория: Техника безопасности исполнения движений.

Практика: Отработка упражнений: позиция ног – IV; demi-plié по IV позиции; grand-plié по IV позиции (изучается во 2-м полугодии); battement tendu с demi-plié во II позиции без перехода с опорной ноги; battement tendu jeté; с demi-plié в V позицию во всех направлениях, piqué в сторону, вперед, назад; rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plié; battement fondu на 45° во все направления; battement retiré на 90° (поднимание работающей ноги до колена опорной ноги спереди и сзади и возвращение в позицию); battement frappé на 30° во все направления; petit battement sur le cou-de-pied без акцентов вперед и назад; battement relevé lent на 90° во все направления с I позиции (во 2-м полугодии с V позиции); pas de bourrée simple en dehors с переменной ног

(изучается лицом к станку); полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног и с *demi-plié*; III *Port de bras*.

3.2 Экзерсис на середине зала.

Практика: Отработка поз классического танца *Allegro: temps leve sauté* по V позиции; *changement de pied*; *pas écharé* по II позиции; *pas balancé* в сторону; сценическая форма *pas de basque*. Прыжки, вращения.

4. Народный танец (48 час.).

4.1 Элементы народного танца.

Теория: Техника исполнения движений.

Практика: Углубленное изучение народного танца: разучивание более сложных комбинаций с использованием синкопированных дробей, дробей с продвижением, добавление сложных притопов, наклонов корпуса, вращений; простая верёвочка усложняется различными дробными выстукиваниями; дробные движения соединяются с различными каблучными движениями с вращениями; все виды танцевальных проходок комбинируются с другими движениями; повороты, каблучные, дробные движения. Отработка элементов - боковые перескоки, боковой шаг, шаг на ребро каблука, дробный ключ, дробная дорожка, «маятник», «моталочка», подбивка, «голубец», «молоточки», хлопущки, присядки, прыжки, вращения.

4.2 Стилизованный танец.

Практика: Составляются и отрабатываются более сложные комбинации: верёвочка с использованием ковырялочки, дробных выстукиваний, с выводом ноги на каблук и увеличением темпа, дробей различной сложности: двойная дробь с двух и с одной ноги, дробь с продвижением, с выводом ноги на каблук, дробь с применением вращений, двойная дробь в повороте. Танцевальные комбинации усложняются различными проходками, вращениями. Усложняется рисунок комбинаций. Разучиваются более сложные вращения на месте: обертас с подскоком, обертас с фуэте.

4.3 Экзерсис на середине зала.

1. *Практика:* Отработка ходов русского танца: простой переменный ход на полупальцах; тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена; шаг-удар по I прямой позиции (вперед и боковой приставной с ударом); шаг-удар с небольшим приседанием одновременно; шаг-мазок каблуком через I прямую позицию; то же самое с подъемом на полупальцах; ход с каблучка с мазком каблуком; ход с каблучка простой; ход с каблучка с проведение рабочей ноги у щиколотки, или у икры, или через положение у колена все на пружинистом полуприседании; «бегущий» тройной ход на полупальцах; простой бег по I прямой позиции с отбрасыванием ног назад; тройной акцентированный бег по I прямой позиции с отбрасыванием ног назад; бег с высоким подъемом колена вперед по I прямой позиции; такой же бег с различными ритмическими акцентами; комбинации с использованием изученных ходов.

5. Эстрадный танец. Современный танец (36 час.).

5.1 Экзерсис на середине зала.

Теория: Беседа «Разновидности эстрадного танца». История развития джаз - танца.

Практика: Повторение основных позиций рук и траекторий движений, прошлогодних комбинаций. Работа над четкостью исполнения комбинаций и отдельных элементов: кик, флекс, поинт (Flexs, point), прыжок «хоп», кач в хип –хопе, грейт-вайт, «флетбэк», «хип лифт», мамбо, пивот. Продолжаем освоение техники Лимона, добиваясь правильного положения корпуса, ног, рук. Все движения предлагаются в комбинированном виде. Активно используются элементы партерной техники, элементы акробатики (колесо, флажок, мостик), перекаты, свинги.

5.3 Диагональ. Кроссы.

Практика: Продолжение освоения элементов современного танца. Осваиваем более сложные элементы партерной техники: перекаты, свинги, кувырки назад, вперед. Кроссы с перемещением в пространстве, используя большие батманы, большие прыжки, вращения. Разучиваем технику двойных пируэтов по невыворотной позиции, на деми-плие. Применение вращений по диагонали и по кругу в комбинации с прыжками. Составляем танцевальные комбинации с использованием проученных движений. Отрабатываются прыжки с переходом в партер, применение классических прыжков в современной технике, комбинируем элементы вращения с прыжковыми движениями, с батманами, с перекатами, используя перемещение в пространстве.

6. Импровизация и актёрское мастерство (12 час.)

Теория: Правила безопасности при выполнении сложных движений, разбор музыкального произведения.

Практика: Придумывание персонажей и сочинение историй. Инсценирование песен, сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения. Тренировка образного мышления: «Зоопарк», «Тугая резинка», «Под дождем», «Лесные жители», «Тряпичные куклы и деревянные». Этюды на эмоциональное выражение. Этюды на выразительность жестов: «Иди ко мне», «Уходи». Этюд на сопоставление разных характеров - «Три характера» (муз. Кабалевского), мимическая игра «Передавалки», упражнение «Расскажи стихотворение» с помощью жестов и мимики, театрализованная игра «Веселые превращения». Пластические этюды: «Ежик», «Дельфин», «Змея», «Пантера», «Морская звезда». Контактная и бесконтактная импровизация в малых группах, в парах и в больших группах. Применение различных танцевальных техник, каждый в своем образе и характере.

7. Подготовка творческих номеров (36 час.)

7.1 Отработка танцевальных комбинаций.

Теория: Разбор танцевальных комбинаций, Знакомство с музыкой, замыслом танца, образным воплощением, характером предлагаемого произведения. Выстраивание драматургии танцевального номера. Правила сольного исполнения.

Практика: Отработка техники выполнения отдельных фрагментов номеров. Работа над эмоциональной составляющей. Постановочная работа как для всего состава, так и для малых форм, сольных номеров, работа над выразительностью исполнения движений, над передачей образа в танце.

7.1 Отработка номера в целом.

Практика: После отработки танцевальных композиций, происходит работа над соединением отдельных фрагментов в хореографический номер, происходит отработка номера в целом.

8. Концертная деятельность (40 час.).

8.1 Репетиция.

Практика: Происходит репетиционная работа, необходимая для повышения исполнительского мастерства и поиска новых форм выразительности. Разнообразие обязательного учебного и концертного репертуара. Построение и рисунок в групповых танцах. Репетиции проходят на сцене художественно-эстетического развития.

8.2 Выступления.

Теория: Правила поведения на сцене, в гримёрных комнатах, уход за сценическими костюмами. Правила поведения на выездных концертах.

Практика: Концертная деятельность: участие в международном фестивале «Ритмы планеты», проводимом 1 раз в два года; участие в региональном конкурсе балетмейстеров, 1 раз в два года; участие в конкурсе «Игры воображения»; участие в фестивалях, организованных некоммерческой организацией «Салют талантов» и другие; участие в мероприятиях, проводимых центром художественно-эстетического развития КГАОУ ДО РМЦ: новогодние представления, концерт к 8 марта, концерт ко Дню Победы, отчетный концерт и т.д.

9. Финансовая грамотность (4 час.).

Теория: Беседа «Деньги мира. Где живут деньги? Банк». Рисуем Банк.

Практика: Подготовка и проведение познавательно - развлекательного конкурса «Финансовая эстафета».

10. Итоговая аттестация (4 час.).

Теория: Тестирование учащихся по пройденным темам. Правила исполнения движений, позиций.

Практика: Промежуточная и итоговая аттестация. Отчетный концерт.

11. Досугово-образовательная деятельность (18 час.)

11.1 Экскурсии в музеи, театры, филармония.

Практика: Выезды на представления в КГАУК «Хабаровский краевой музыкальный театр», Хабаровская краевая филармония, экскурсии в музеи.

11.2 Участие в мастер-классах.

Практика: Участие в мастер-классах с артистами Хабаровской краевой филармонии. Просмотры представлений. Разбор.

11.3 Участие в викторинах.

Практика: Проведение и участие в викторинах, посвящённых знаменательным датам: День матери, День космонавтики, День России, День Земли и другие. Участие в краевых викторинах.

11.4 Участие познавательно-развлекательных конкурсах.

Практика: Познавательно-развлекательные программы готовит не только педагог, но и дети и родители. «По страницам истории нашей», «Игровая семейная программа «Здравствуй, праздник, Новый год!», «Есть такая профессия Родину защищать», «Мама, папа, я – дружная семья!».

Учебный план 3 года обучения

№	Содержание	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	4	2	2	Собеседование
2	Введение в мир хореографии	10	4	6	
3	Классический танец	36	1	35	Освоение элементов классического танца
3.1	Экзерсис у станка	18	1	17	
3.2	Экзерсис на середине зала	18	-	18	
4	Народный танец	48	1	47	Освоение элементов народного танца
4.1	Элементы народного танца	16	1	15	
4.2	Стилизованный танец	16		16	
4.3	Экзерсис на середине зала	16	-	16	
5	Эстрадный танец. Современный танец	36	1	35	Освоение элементов классического танца
5.1	Эстрадно-джазовый экзерсис.	18	1	17	
5.2	Диагональ. Кроссы	18	-	18	
6	Импровизация. Актёрское мастерство.	12	2	10	Умение создавать хореографический образ
7	Подготовка творческих номеров	36	1	35	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
7.1	Отработка танцевальных комбинаций	18	1	17	
7.2	Отработка номера в целом	18	-	18	
8	Концертная деятельность	40	1	39	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях
8.1	Репетиции	20		20	
8.2	Выступления	20	1	19	
9	Финансовая грамотность	4	2	2	Освоение элементов финансовой грамотности
10	Итоговая аттестация	4	2	2	Участие в итоговом концерте
11	Досугово-образовательная деятельность	18	-	18	Беседы. Викторины. Игровые программы. Посещение концертов хореографических коллективов. Мастер-классы
11.1	Экскурсии в музеи, театры, филармония.	6	-	6	
11.2	Участие в мастер-классах	4	-	4	
11.3	Участие в викторинах	4	-	4	
11.4	Участие познавательно-развлекательных конкурсах.	4	-	4	
	ИТОГО:	248	17	231	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Вводное занятие (4 час.).

Теория: Цели и задачи программы. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Тренировочная квест-игра: по правилам пожарной безопасности.

2. Введение в мир хореографии (10 час.).

Теория: Беседы о хореографическом искусстве, его видах, многообразии. Просмотр видео материалов профессиональных хореографических ансамблей. Обсуждение.

Практика: Подготовка презентаций об искусстве (хореографии, композиторах, живописи и т.д.)

3. Классический танец (36 час.).

3.1 Экзерсис у станка.

Теория: Техника безопасности исполнения движений.

Практика: Оттачивается техника исполнения эксерсиса у станка: demi-plié по V позиции; grand plié по V позиции. battement tendu; из V позиции в сторону, вперед, назад; с опусканием пятки по II позиции; с demi-plié в V позицию battement tendu soutenu из V позиции в сторону, вперед, назад, носком в пол; battement tendu jeté из V позиции; préparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans; положение ноги sur le cou-de-pied («условное» для battement fondu); battement fondu в сторону, вперед, назад носком в пол; battement relevé lent на 45° из V позиции во всех направлениях; relevé на полупальцы по V позиции с вытянутых ног и с demi-plié; полуповороты в V позиции к станку и от станка с переменной ног на полупальцах, начиная с вытянутых ног (изучается во 2-м полугодии); I port de bras исполняется с ногой, вытянутой на носок вперед, в сторону, назад.

3.2 Экзерсис на середине зала.

Практика: Оттачивается техника исполнения эксерсиса на середине зала. Усложняется адажио, добавляются вращения, сисоны. Большое ассамбле комбинируется с другими видами больших прыжков (перекидное, гранд жете и т.п.). Усложняются вращения по диагонали, по кругу, на середине зала. Отрабатываются упражнения: battement relevé lent на 90° во все направления; battement développé en face во все направления; grand battement jeté в больших позах; temps lié par terre.

Все упражнения направлены на оттачивание техники и развитие танцевальности.

4. Народный танец (48 час.).

4.1 Элементы народного танца.

Теория. Техника исполнения движений.

Практика: Идёт углубленная работа над техникой исполнения движений. В танцевальные комбинации вводятся более сложные верёвочки, дробы, вращения. Проучивание более сложных комбинаций, добавление сложных притопов, наклонов корпуса, деми плие, проходки. Простая верёвочка усложняется различными дробными выстукиваниями. Дробные движения соединяются с различными каблучными движениями с вращениями. Все виды танцевальных проходов комбинируются с другими движениями; это могут быть и повороты и каблучные, и дробные движения. Большое внимание уделяется вращениям, по диагонали, по кругу, на середине зала, как в чистом виде, так и в комбинациях. Отработка элементов - боковые перескоки, боковой шаг, шаг на ребро каблука, дробный ключ, дробная дорожка, «маятник», «моталочка», подбивка, «голубец», «молоточки», прыжки, вращения.

4.2 Стилизованный танец.

Практика: Составляются и отрабатываются более сложные комбинации, применяются элементы современной лексики: перегибы корпуса,

свинги, переходы через вторую позицию и прыжки. верёвочка с использованием ковырялочки и гранд батманами, дробных выстукиваний, с выводом ноги на каблук и увеличением темпа, дробей различной сложности: Танцевальные комбинации усложняются различными проходками, вращениями. Усложняется рисунок комбинаций. Разучиваются более сложные вращения на месте: обертас с подскоком, обертас с фуэте.

4.3 Экзерсис на середине зала.

Практика: Углубленная отработка проходок: простой переменный ход на полупальцах; тройной шаг на полупальцах с приседанием и без него на опорной ноге и приведением другой ноги на щиколотку или у колена; применение дробных выстукиваний и элементов вращений. Вращения по диагонали, по кругу и на середине зала.

5 Эстрадный танец. Современный танец (36 час.).

5.1 Эстрадно-джазовый экзерсис.

Теория: Повторение и закрепление материала джазового танца, терминологии джазового танца, правила исполнения элементов джазового танца.

Практика: Повторение и закрепление упражнения для развития ритма: хлопки в ладони, удары стопой в пол носком, пяткой, всей стопой; щелчки пальцами; шаги на месте и с продвижением. Сочетание и соединение в разных темпах и ритмах. Постановка корпуса в джазовом танце, позиции рук и ног в джаз – танце. Работа над формами рук: вытянутые, согнутые под прямым углом, прижаты к корпусу (согнуты в локтях), над формами ладоней - пальцы вытянуты и прижаты, сжаты в кулак или открыты в стороны веером. Работа над упражнениями по позициям ног - аналогичны позициям классического танца, но в основном стопы ставятся параллельно друг другу и только в некоторых необходимых случаях выворотные или завернуты носками внутрь.

5.2 Диагональ. Кроссы.

Практика: Продолжение освоения элементов современного танца. Осваиваем и оттачиваем более сложные элементы партерной техники: перекаты, свинги, кувьрки назад, вперед. Кроссы с перемещением в пространстве, используя большие батманы, большие прыжки, вращения. Разучиваем технику двойных пируэтов по невыворотной позиции, на демиплие. Применение вращений по диагонали и по кругу в комбинации с прыжками. Составляем танцевальные комбинации с использованием проученных движений. Отрабатываются прыжки с переходом в партер, применение классических прыжков в современной технике, комбинируем элементы вращения с прыжковыми движениями, с батманами, с перекатами, используя перемещение в пространстве.

6. Импровизация и актёрское мастерство (12 час.).

Теория: Правила безопасности при выполнении сложных движений, разбор музыкального произведения.

Практика: Отработка упражнений. Придумывание персонажей и сочинение историй на разогрев, внимание, передача инициативы «Зеркало», «Зеркало с отставанием», «Зеркало и ассоциации»; на спонтанность, чувство

партнера: «Скульптуры»; на актерское мастерство, раскрепощение «Режиссер – актер», на внимание, партнерство «История по слову», «Алфавит».

7. Подготовка творческих номеров (36 час.).

7.1 Отработка танцевальных комбинаций.

Теория: Разбор танцевальных комбинаций, Знакомство с музыкой, замыслом танца, образным воплощением, характером предлагаемого произведения. Выстраивание драматургии танцевального номера. Правила сольного исполнения.

Практика: Отработка техники выполнения отдельных фрагментов номеров. Работа над эмоциональной составляющей. Постановочная работа как для всего состава, так и для малых форм, сольных номеров, работа над выразительностью исполнения движений, над передачей образа в танце.

7.2 Отработка номера в целом.

Практика: После отработки танцевальных композиций, происходит работа над соединением отдельных фрагментов в хореографический номер, происходит отработка номера в целом.

8. Концертная деятельность (40 час.).

3.2 Репетиция.

Практика: Происходит репетиционная работа, необходимая для повышения исполнительского мастерства и поиска новых форм выразительности. Разнообразие обязательного учебного и концертного репертуара. Построение и рисунок в групповых танцах. Репетиции проходят на сцене художественно-эстетического развития.

8.2 Выступления.

Теория: Правила поведения на сцене, в гримёрных комнатах, уход за сценическими костюмами. Правила поведения на выездных концертах.

Практика: Концертная деятельность: участие в международном фестивале «Ритмы планеты», проводимом 1 раз в два года; участие в региональном конкурсе балетмейстеров, 1 раз в два года; участие в конкурсе «Игры воображения»; участие в фестивалях, организованных некоммерческой организацией «Салют талантов» и другие; участие в мероприятиях, проводимых центром художественно-эстетического развития КГАОУ ДО РМЦ: новогодние представления, концерт к 8 марта, концерт ко Дню Победы, отчетный концерт и т.д.

9. Финансовая грамотность (4 час.).

Теория: Беседа «Деньги мира. Где живут деньги? Банк». Рисуем Банк.

Практика: Подготовка и проведение познавательно - развлекательного конкурса «Финансовая эстафета».

10. Итоговая аттестация (4 час.).

Теория. Тестирование учащихся по пройденным темам. Правила исполнения движений, позиций.

Практика. Промежуточная и итоговая аттестация. Отчетный концерт.

11. Досугово-образовательная деятельность (18 час.).

11.1 Экскурсии в музеи, театры, филармония.

Практика: Выезды на представления в КГАУК «Хабаровский краевой музыкальный театр», Хабаровская краевая филармония, экскурсии в музеи.

11.2 Участие в мастер-классах.

Практика: Участие в мастер-классах с артистами Хабаровской краевой филармонии, Хабаровского музыкального театра. Просмотры представлений. Разбор.

11.3 Участие в викторинах.

Практика: Проведение и участие в викторинах, посвящённых знаменательным датам: День матери, День космонавтики, День России, День Земли и другие. Участие в краевых викторинах.

11.4 Участие познавательно-развлекательных конкурсах.

Практика: Познавательно-развлекательные программы готовит не только педагог, но и дети и родители. «По страницам истории нашей», «Игровая семейная программа «Здравствуй, праздник, Новый год!», «Есть такая профессия Родину защищать», «Мама, папа, я – дружная семья!».

1.4. Планируемые результаты

К концу 1-го года обучения учащиеся

Личностные:

- будут бережно относиться к материальным и духовным ценностям;
- будут проявлять творческую инициативу.

Метапредметные:

- будут общаться в коллективе;
- будут уметь взаимодействовать со сверстниками во время выступлений на концертных площадках.

Предметные:

- будут знать правила техники безопасности во время занятий и в центре;
- будут знать (в объемах программы) танцевальную лексику;
- будут владеть навыками актерского мастерства, импровизации;
- будут уметь выполнять упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала: деми-плие, батман тандю, батман тандю жете, положение стопы на кудестье, пасса, релевольян, гранд батман, соте по 6-ой, 2-ой позициям, 1-ый, 2-ой арабеск, вращение по диагонали – шене, сисон;
- будут уметь выполнять упражнения в народном танце: постановка корпуса и рук в русском танце, припадание, гармошка, кавырялочка, простые дробы, простой ключ, каблучные движения, танцевальные шаги, вращения по диагонали – подскоки в повороте, бегунок;
- будут уметь выполнять в эстрадном танце: основные позиции ног (не выворотные), положение рук, изолированные движения головы плеч, бедер, перекаты.

К концу 2-го года обучения учащиеся

Личностные:

- научиться владеть приемами импровизации и актерского мастерства в группе;
- будут бережно относиться к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные:

- будут планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- будут уметь самостоятельно создавать проекты творческого и поискового характера;
- будут владеть навыками контактности и коллективности при решении творческих задач.

Предметные:

- будут знать (в объемах программы) танцевальную лексику;
- будут уметь выполнять упражнения классического экзерсиса у станка, держась одной рукой за станок, и на середине зала: гран плие, батман фондю, батман фραπε, 3-ий, 4-ый арабеск, па бальянсе, соте по 1-ой, 2-ой, 3-ей позициям, эшапе, вращение по диагонали и по кругу – шене, тур пике;
- будут уметь выполнять упражнения в народном танце: двойная дробь, ключ в комбинации с тройной дробью, веревочка, танцевальные шаги в вариантах, вращения по диагонали и по кругу – подскоки в повороте, бегунок;
- будут уметь выполнять упражнения в эстрадном танце: движение «волна», пируэты на месте, скользящие шаги.

К концу 3-го года обучения учащиеся

Личностные:

- будут понимать эстетическую ценность национального искусства.

Метапредметные:

- будут понимать причины успеха/неуспеха, способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- будут уметь анализировать и координировать свои действия;
- будут владеть навыками контактности и коллективности при решении творческих задач;
- будут уметь самостоятельно создавать проекты творческого и поискового характера.

Предметные:

- будут знать правила техники безопасности во время занятий и в центре;
- будут знать танцевальную лексику в рамках всей программы;
- будут владеть техникой импровизации в парах, в группах, в пространстве;
- будут уметь использовать знания по актерскому мастерству в танцевальных этюдах, номерах;
- будут уметь выполнять упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала в полном объеме: прыжки: соте по позициям, глиссад, сисон форме, гранд жете, вращения по кругу: шене, тур пике, жете антурнан, вращение на середине зала по 5-ой позиции;
- будут уметь выполнять упражнения в народном танце: двойные дроби в комбинациях, веревочку в комбинации с каблучными движениями, танцевальные шаги в комбинациях, вращения по кругу: бегунок, ковырялочка в повороте, вращение на середине зала по 6-ой позиции, обертас;

– будут уметь выполнять упражнения в эстрадном танце: пируэты в продвижении, скользящие шаги с прыжками, партнеринг.

Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Даты начала обучения	Дата окончания обучения
1 год обучения	41	124	248	01.09.2024г.	30.06.2025г.
2 год обучения	41	124	248	01.09.2024г.	30.06.2025г.
3 год обучения	41	124	248	01.09.2024г.	30.06.2025г.

Календарный учебный график для каждой группы размещен в **Приложение № 5, № 6, № 7.**

В соответствии с календарным учебным графиком начало учебного года начинается 1 сентября.

В программу включены мероприятия по досуговой деятельности: игровые и праздничные мероприятия, квесты, экскурсии, посещение концертов, спектаклей.

На период летних каникул в программу включены познавательно-развлекательные мероприятия, для развития творческих способностей каждого ребёнка, для сохранения и укрепления коллективных отношений в детском объединении.

2.2. Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется на базе центра художественно-эстетического развития КГАОУ ДО РМЦ.

Особенности организации учебного процесса в центре художественно-эстетического развития:

– занятия по программам дополнительного образования проводятся в соответствии с утвержденным расписанием центра художественно-эстетического развития;

– по окончании обучения учащийся получает свидетельство об окончании обучения по данной программе и имеет возможность выбрать другую образовательную программу в центре художественно-эстетического развития;

– занятия в группе по программе «Образцовый ансамбль танца «Юность»» проводится в разновозрастном составе.

Занятия по программе проводятся в зале центра художественно-эстетического развития, оборудованном в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 к организации образовательного процесса. Имеется

возможность организации занятий с использованием дополнительного оборудования – фотоаппараты, видеокамеры, микрофоны и другое.

2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы:

- занятия проводятся в специально оборудованном классе хореографии (оборудованном вентиляционной системой, зеркалами и станками);
- оборудованная и оснащенная сцена;
- комната для хранения реквизита, костюмов;
- компьютерное оборудование (ноутбук, проектор, экран, камера);
- музыкальное оборудование (музыкальный центр, колонки, микрофоны);
- флеш-карты, CD-диски с современной, народной, классической музыкой;
- реквизит: бубны, платки, зонтики, гимнастические ленты;
- специальная форма одежды: джазовки, балетки, мягкая и жёсткая обувь;
- имеются примерные комнаты.

2.2.2. Информационное обеспечение реализации программы.

- информация о деятельности объединения отражается на сайте <http://kcdod.khb.ru/>, VK, Telegram.

2.3. Формы аттестации (контроля)

- тестовые задания, зачеты, опрос;
- викторины;
- этюды, импровизации, сценки;
- проектная деятельность, открытые занятия, отчетный концерт.

2.4. Оценочные материалы

Система отслеживания результатов включает в себя:

- диагностика промежуточного (итогового) контроля (Приложение № 1);

2.5. Перечень методических материалов

необходимых для реализации программы (в расчете на количество учащихся):

- глоссарий (Приложение № 2);
- структура занятий (Приложение № 3);
- УМК (Приложение 4);
- воспитательная работа и массовые мероприятия (Раздел 2.6.);
- видеозаписи выступлений объединения, профессиональных ансамблей, выступления других хореографических коллективов, хореографических училищ на флеш-носителях, дисках;
- методическая литература (Раздел 2.7.).

2.6. Календарный план воспитательной работы.

<i>№ п/п</i>	<i>Название мероприятия/события</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Сроки проведения</i>
1	* Родительское собрание	- пресс-конференция	сентябрь 2024
2	* Посещение Краевого цирка	- просмотр представления	октябрь

			2024
3	* Создание видеоролика «Лучшее слово – МАМА» * «Мама, нет дороже слова!»	- презентация видеоролика, посвящённого Дню матери; - участие в концерте ЦХЭР	ноябрь 2024
4	* «Здравствуй, праздник, Новый год!» * Игровая семейная программа * «Новогодний КВИЗ, плиз!»	- познавательно-развлекательная игра для детей стартового уровня, - познавательно-развлекательный конкурс для детей базового и продвинутого уровня	декабрь 2024
5	* Информационные уроки * Урок мужества - «День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады» * «Я знаю свои права» * Катание на коньках	- беседа на тему толерантности, недопущения межнациональной вражды и экстремизма; - игра по правовой грамотности, - литературно-музыкальная композиция, - соревнование	январь 2025
6	* Информационные уроки * «День защитника Отечества»	- беседа на тему толерантности, недопущения межнациональной вражды и экстремизма, - викторина	февраль 2025
7	* Информационные уроки * Посещение Музыкального театра * «Мама и я – мы друзья!»	- беседа на тему толерантности, недопущения межнациональной вражды и экстремизма, - просмотр Мюзикла, - концертно-развлекательная программа для детей и родителей	март 2025
8	* «Первые» * «День Земли»	- викторина, посвящённая Дню космонавтики, - экологическая игра	апрель 2025
9	* Информационные уроки * «Этот День Победы...» * Мы весёлые девчата»	- беседа на тему толерантности, недопущения межнациональной вражды и экстремизма, викторина, - отчётный концерт	май 2025
10	* «По страницам истории нашей Родины» * «Международный день	- квест-игра, - викторина	июнь 2025

	семьи»		
11	* День памяти «Нам 41-й не забыть...»	- литературно-музыкальная композиция	Июнь 2025

2.7. Список литературы для педагогов:

1. Л.Н. Алексеева. «Сюжетные и народные танцы», 1978, Москва, изд. «Советская Россия».
2. А.А. Борзов «Народно-сценический танец», 1987, Москва.
3. Т. Барышникова «Азбука хореографии», 1999, Москва, Айрес-Пресс.
4. А.Я. Ваганова «Основы классического танца», 2000, изд. «Лань» Санкт-Петербург.
5. А. Климов «Основы русского танца», 1981, изд. «Искусство», Ленинград.
6. И.В. Смирнов «Искусство балетмейстера», 1986, изд. «Просвещение», Москва.
7. Т. Ткаченко «Народно-сценический танец», 1967, изд. «Искусство», Москва.

Литература по психологии и воспитанию:

1. Е.Н. Арбузова, А.И. Анисимов, О.В.Шатрова «Практикум по психологии общения», 2010, Москва, «Аист».
2. Д. Валяев «То, чего не видит зритель», 2012, «Век информации», Москва.
3. О. Гончукова, И. Авидон «Тренинги формирования команды», 2009, Москва, «Астрель».
4. В. Доско «Простые правила для успеха вашего ребенка», 2009, Москва, Айрес «Пресс».
5. М. Забылин «Праздники, обряды и обычаи на Руси», 2005, изд. «Белый город», Москва.
6. О.Н. Капшук «Русские праздники и обряды», 2010, Ростов-на-Дону, «Феникс».
7. С. Пичуричкин «Имидж творческого коллектива», 2012, Вер-изд. «Век информации». Москва.
8. Э. Сарабьян «Актерский тренинг по системе Станиславского «Как быть максимально естественным и убедительным», 2011, изд. «Астрель».
9. М. Соколова, А.Некрылова «Воспитание ребенка в русских традициях», 2003, Москва, «Айрес Пресс».

Информационные источники:

1. Н. Никитин «Мастер-класс по джаз танцу».
2. А. Назаретян «Мастер-класс «Бродвей».
3. В. Шершнева «Мастер-класс по народному танцу».
4. www. Bookovka.ru.
5. Ваганова «Балет. Академия, Классика», 2 класс.
6. Е. Дружинин «Искусство танца, как искусство мыслить».
7. Видео-лекция.
8. К. Шишкарёва «Современный танец» - видео-лекция.

Диагностическая карта
промежуточный контроль

№ п/п	Ф.И. учащегося	Партерная гимнастика	Ритмика	Основные элементы классич. танца	Основные элементы эстрадного танца	Навыки импровизации	Элементы актер. мас-ва	терминологии	Всего баллов	Всего %
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Приложение №2

ГЛОССАРИЙ

Exercice у станка и на середине зала.

PREPARATION [препарасьон] - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

DEMI PLIE [деми плие] – неполное, маленькое «приседание», полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

GRAND PLIE [гранд плие] - глубокое, полное «приседание».

BATTEMENT TENDU [батман тандю] – отведение и приведение вытянутой ноги в нужное направление, не отрывая носка от пола.

BATTEMENT TENDU JETÉ [батман тандю жете] - «бросок», взмах вытянутой ноги в положение 25°, 45° в нужное направление.

ROND DE JAMB PAR TERRE [ронд де жамб пар тер] - круг носком по полу, круговое движение носком по полу.

BATTEMENT SOUTENU [батман сотеню] – выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное, слитное движение.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] - «мягкое», «тающее», плавное движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого "рабочая" нога приходит в положение sur le cou-de-pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и "рабочая" нога открывается вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT FRAPPE [батман фраппе] - «удар», движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le cou-de-pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад

BATTEMENT DOUBLE FRAPPE [батман дубль фраппэ] – движение с двойным ударом.

PETIT BATTEMENT [пти батман] - «маленький удар» - поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение ку де пье спереди и сзади опорной ноги.

BATTERIE [батри] – барабанный бой; нога в положении sur le cou-de-pied проделывает ряд мелких ударных движений.

BATTU [ботю] - «бить» непрерывно, мелкие, короткие удары по голеностопному суставу только спереди или сзади опорной ноги.

ROVD DE JAMBE EN L'AIR [рон де жамб анлер] - круговое движение нижней части ноги (голеностопа) при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту 45° или 90°

ADAJIO [адажио] - медленно, плавно включает в себя grand plie, devloпе, релеве лян, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64 счета.

BATTEMENT RELEVE LENT [релеве лян] - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание вытянутой ноги вперед, в сторону или назад на 90° и выше.

BATTEMENT DEVELOPPE [батман девлоппе] – вынимание, раскрывание ноги вперед, назад или в сторону скольжением "рабочей" ноги по опорной в нужное направление.

GRAND BATTEMENT [гранд батман] - «большой бросок, взмах» на 90° и выше вытянутой ноги в нужное направление.

BALANCOIRE [балансуар] – «качели», применяется в grand battement jete.

Положения, направления, позы, дополнительные движения.

A LA SECONDE [а ля сгон] - положение, при котором исполнитель располагается en face, а "рабочая" нога открыта в сторону на 90° .

ALLONGEE [алонже] – от гл. удлинить, продлить, вытянуть; движение из адажио, означающее вытянутое положение ноги и скрытую кисть руки, завершающее движение рукой, ногой, туловищем, положение удлиненной руки.

APLOMB [апломб] – устойчивость.

ARABESQUE [арабеск] – поза классического танца, при которой вытянутая нога отводится назад на 45°, 60° или на 90°, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ATTITUDE [аттитюд] – поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута.

BALANCE [балансе] – «качать, покачиваться»; покачивающееся движение. Исполняется с продвижением из стороны в сторону, реже - вперед-назад.

BATTEMENT [батман] – размах, биение.

COUPE [купе] - подбивание; отрывистое движение, короткий толчок, быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CROISEE [круазе] – поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

DEMI [деми] – средний, небольшой

DEMI ROND [деми ронд] - неполный круг, полукруг (носком по полу, на 45ана 90° и выше).

DESSUS-DESSOUS [десю-десу] – верхняя-нижняя часть, над-под, вид pas de bourree.

DÉVELOPPE [девелопе] - «раскрывание», «развернутый», из стойки на левой, правую скользящим движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше.

DOUBLE [дубль] - «двойной», • battement tendu - двойной нажим пяткой • battement fondu -двойной полуприсед • battement frapper - двойной удар.

ECARTE [экарте] - поза классического танца (a la seconde), при которой вся фигура повернута по диагонали вперед или назад.

EFFACE [эфасэ] – развернутое положение корпуса и ног.

EN DEDANS [ан дедан] - направление движения или поворота к себе, вовнутрь, в круг.

EN DEHORS [ан деор] - круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты

EN FACE [ан фас] – прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.

EN TOURNANT [ан турнан] – от гл. «вращать»; поворот корпуса во время движения.

EPAULMENT [эпольман] - положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8 или т. 2; различается epaulement croise (закрытый) и epaulement efface (стертый, открытый)

GRAND [гранд] – большой.

JETE [жете] – бросок ноги на месте или в прыжке.

PAS COURU [па курю] – пробежка по шестой позиции.

PAS DE BOURREE [па де буре] – чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

PAS DE DEUX [па де де] – танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы.

PAS DE QUATRE [па де карт] – танец четырех исполнителей.

PAS DE TROIS [па де труа] – танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

PASSE [пассе] - «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в стороне, сзади.

PETIT [пти] – маленький.

PIQUE [пике] - легкий укол кончиками пальцев "рабочей" ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

PLIE [плие] – приседание.

PLIE RELEVÉ [плие релеве] - положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.

POINT [пойнт] - вытянутое положение стопы.

PORDEBRAS [пор де бра] - «перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону, то же самое в растяжке. Упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

POUNTE [пуанте] - «на носок», «касание носком» из стойки на левой, правая вперед, в сторону или назад на носок взмах в любом направлении с возвращением в ИП.

RELEVÉ [релеве] - «поднимать, возвышать», подъем на пальцы или полупальцы

Rond [ронд] – «круг, круглый»

SOUTENU [сотеню] – от гл. «выдерживать, поддерживать, втягивать».

SOUTENU EN TQURNANT [сутеню ан турнан] - поворот на двух ногах, начинающейся с втягивания "рабочей" ноги в пятую позицию.

SUR LE COU DE PIED [сюр ле ку де пье] - положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги), положение согнутой ноги на голеностопном суставе.

TEMPS LIÉ [тан лие] - маленькое адажио, 1 - полуприсед на левой, 2 - правую вперед на носок, 3 - перенести центр тяжести на правую, левую назад на носок, 4-ИП, 5, то же самое в сторону и назад.

TOMBÉE [томбэ] – - падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на demi-plie.

Прыжки.

ALLEGRO [аллегро] – быстро; «веселый», «радостный»; часть урока, состоящая из прыжков, выполняемая в быстром темпе.

ASSEMBLE [ассамбле] - от гл. соединять, собирать; прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе в воздухе.

ECHAPPE [эшаппэ] – прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

EMBOITE [амбуате] - последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. Прыжки emboite - поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 45°, при этом происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

GLISSADE [глиссад] - партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад.

GRAND JETE [гранд жете] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение "шпагат".

JETE FERME [жете фермэ] – закрытый прыжок

PAS CHASSE [па шассе] – партерный прыжок, во время которого одна нога подбивает другую. с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога "догоняет" другую в высшей точке прыжка.

PAS DE CHAT [па де ша] – кошачий шаг; скользящий прыжок с ноги на ногу, когда в воздухе одна нога проходит мимо другой.

PAS FAILLI [па файи] - связующий шаг, состоящий из проведения свободной ноги через проходящее demi plié по I позиции вперед или назад, затем на ногу передается тяжесть корпуса с некоторым отклонением от вертикальной оси.

SAUTE [соте] - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

SISSONNE [сисон] – вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.

SISSON OUVERTE [сиссон уверт] - прыжок с отлетом вперед, назад или в сторону, при приземлении одна нога остается открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном положении.

SISSONNE FERMEE [сиссон ферме] – закрытый прыжок.

SISSONNE SIMPLE [сиссон симпл] – простой прыжок с двух ног на одну.

SISSONNE TOMBEE [сиссон томбе] – прыжок с падением.

Вращения.

FOUETTE [фуэте] – от гл «стегать, сечь»; вид танцевального поворота, быстрого, резкого; открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается.

PIROUTTE [пируэт] - «юла, вертушка»; вращение исполнителя на одной ноге en dehors или en dedans, вторая нога в положении sur le cou-de-pied.

TOUR [тур] – поворот.

TOUR CHAINES [тур шене] - «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим, исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах.

Приложение №3

Структура занятий:

Структура классического занятия

1. Экзерсис у станка – базовые обязательные упражнения, могут выполняться как в чистом виде, так и в комбинациях с другими движениями:
 - demi-plié, grand-plié – в комбинации с port de bras;
 - Battment tendu – в комбинации с plié и с reteve;
 - Battment tendu jete;
 - Battment fondu;
 - Battment frappe;
 - Battment devoloppe в комбинации с arabbesgues;
 - Grand battment jete.

Экзерсис на середине зала:

- demi- plié grand- plié;
- Battment tendu;
- Battment tendu jete;
- Grand battment jete.

Прыжки:

- Changement de pieds по 1, 2, 5 позициям;
- Pas echappe;
- Pas assemble;
- Pas jete – маленькое.

Сиссоны:

- Sissonne Fondue;
- Sissonne Formee.
- Grand jete.

Вращения:

- шане - на одном месте, по диагонали, по кругу;
- андедан - по диагонали, по кругу;
- тур по V, VI позиции на месте;
- фуэте – на одном месте.

2. Ход занятия.

На середине зала:

1. Комбинации для рук.
2. Перевод рук через 1, 2 и 3 позиции с demi-plié, с каблучным движением.
3. Припадание. С продвижением в сторону, на месте, в повороте.
4. Комбинация. Веревочка с притопами, с выдвиганием ноги на каблук.
5. Комбинация на моталочки с притопами, с простой дробью (горох) с ковырялочками.
6. Танцевальные шаги: простой шаг, шаг с выводом ноги вперед через 1-ю позицию, шаг с ударом каблука, переменный шаг.

Вращения:

На середине зала:

- обертас;
- туры с переменной ног по VI позиции;
- поджатые;
- обертас с фуэте;

По диагонали, по кругу:

- шане;
- бегунок;
- тур андедан с шане;
- тур андедан с фуэте.

Приложение №4

УМК

1. Видео-лекции:

- Вебинар Любовь Рюгалева. «Стилизация народного танца»;
- Лекция. Шершнева В. «Проблемы композиции и постановки танца»;
- Егор Дружинин. «Искусство танца, как искусство мыслить»;
- Лекции Александра Андрияшкина. «Современный танец».

2. Видео уроки:

- урок «диско» - в ансамбле «Пульс»;
- урок «Хип-Хоп» - в ансамбле «Пульс»;
- урок «Князева»;
- урок «Контемпорари» - в ансамбле «Пульс»;
- урок Алиса Чеботарева – «Контспорари»;
- танцевальная школа «Арабеск» - открытый урок «Гимнастика»;
- Залуниин – «Джаз-класс»;
- Свид комбинаций и движений русского танца;
- Актерское мастерство в хореографическом коллективе;
- ансамбль «Алиса» - открытый урок.

3. Видео концерты:

- отчетный концерт ансамбля «Алиса»;
- китайские танцы;
- гала концерт победителей Всероссийского конкурса фестиваля «Радуга талантов, 2023»;
- Государственный ансамбль Белоруссии;
- Государственный академический хор им. Пятницкого;
- концерт ансамбля «Дружба»;

- Гала-концерт «Красная дорожка»;
- концерт детского театра-студии эстрадного танца «Хорошки»;
- музыкальный театр «Браво»;
- отчетный концерт ансамбля «Каблучок»;
- отчетный концерт шоу-театра «Колибри»;
- фильм-балет «Озорные частушки»;
- Гала-концерт «Танцуй и пой Россия молодая»-2021;
- конкурс Вирского;
- балет-фольклорный «Переход, 2016»;
- Поет и танцует «Нургэнэк»;
- Петербургская метелица, 2020 – фестиваль;
- образцовый хореографический коллектив России «Импульс».