

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр
дополнительного образования детей Хабаровского края)»
Центр художественно-эстетического развития

Рассмотрена

на заседании научно-
методического совета Центра

Протокол № 3

«31» мая 2024 г.

Утверждаю

Генеральный директор
КГАОУ ДО РМЦ



М.В.Кацупий

«31» мая 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«МОЙ ГОЛОС»

Уровень освоения: продвинутый

Возраст учащихся: 10-17 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель:

Джумаева Александра Николаевна
педагог дополнительного
образования

г. Хабаровск
2024

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мой голос»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель
директора по УВР ЦХЭР  / Шibaева П.Е.
подпись Ф.И.О.

Старший методист ЦХЭР  / Заяц Г.А.
подпись Ф.И.О.

Составитель (составители) ДООП:

Джумаева А.Н.  педагог дополнительного образования
Ф.И.О. подпись должность

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соответствует требованиям к разработке ДООП и рекомендована к реализации решением ИМС от «27» мая 2024 г., протокол № 3.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ДООП «Мой голос» разработана на основе нормативно-правовых документов:

– Федеральным законом РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; – Приказом Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Уставом краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)». (Далее - Центр).

- Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае, утвержденное приказом КГАОУ ДО РМЦ от 07.05.2024г. № 190П.

Направленность – художественная.

Направление – вокал.

Тип – одноуровневая.

Уровень – продвинутый

Форма реализации – очная.

Актуальность программы.

В современных условиях социально-культурного развития общества одной из главных задач дополнительного образования является воспитание личности ребенка, способной к творческому развитию, самореализации.

Вокальному воспитанию уделяется особое внимание, т.к. пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности. Именно здесь закладываются основы трудолюбия, умения творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность и

ответственность, добросовестность и умение работать как самостоятельно, так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

Наряду с другими видами художественного творчества вокальное искусство выполняет важную социальную функцию. Посредством пения дети приобщаются к культурной жизни, знакомятся с важными общественными событиями. В процессе творческой деятельности у них развивается познавательный интерес, эстетический вкус, расширяется кругозор. Дети становятся чуткими, отзывчивыми, восприимчивыми к прекрасному как в искусстве, так и в обычной жизни.

Отличительная особенность программы.

Данная программа модифицированная, составлена на основе ДООП в области музыкального искусства по учебному предмету «Эстрадный вокал». Составитель - Королева О.В., преподаватель высшей категории МБОУ ДОД «ДШИ № 5» (г. Калуга).

Отличия составляют режим работы, репертуар (включает в себя произведения в академической, эстрадно-джазовой, народно-стилизованной манере пения), форма и методы подачи учебного материала, формы организаций занятий.

Новизна программы.

В 2024-2025 учебном году программа «Мой голос» продлена на 3 год обучения, в связи с тем, что в содержание расширены темы и введены дополнительно часы по ритмике и сценическому движению.

Содержание программы продлено до конца июня 2025 года. В каникулярный месяц к образовательной деятельности добавлены воспитательные и досуговые мероприятия.

Так же в работе вокального объединения ведется работа по наставничеству в формате «Учащийся - Учащийся». Формы работы предусматривают:

- 1) староста коллектива является помощником педагога в вопросах организации репетиций, посещения занятий (отмечает отсутствующих), следит за дисциплиной коллектива на репетициях, за кулисами, во время выездных концертов;
- 2) старшие учащиеся проводят элементы занятия с младшими (упражнения для дыхания, артикуляционную гимнастику, разучивание скороговорок, танцевальных движений); показывают пример младшим во время репетиций и концертов;
- 3) ведущие вокалисты старшей группы способны принимать вокальные партии у младших; обучают младших правилам обращения с костюмами; являются примером для младших в исполнительских навыках.

Педагогическая целесообразность программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального исполнительства. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал детей, способствует развитию целого комплекса умений, а также помогает реализовать потребность детей в общении, формирует музыкальную

культуру, как неотъемлемую часть общей культуры детей. В основу программы положен индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого учащегося и к особенностям его голоса.

Особое внимание при этом уделяется стадии подросткового периода развития голоса, когда начинают развиваться гортань, голосовые складки и мышечные волокна различного направления, придавая голосу новые качества звучности.

Адресат программы.

Программа ориентирована на детей от 10 до 17 лет, не имеющих серьезных ограничений по здоровью, прошедших обучение по ДООП базового уровня «Юность поет» или обучавшихся ранее в других вокальных объединениях.

Режим занятий и объем программы:

| Период | Продолжительность занятия | Кол-во занятий в неделю | Кол-во часов в неделю | Кол-во недель | Кол-во часов в год |
|----------------|---------------------------|-------------------------|-----------------------|---------------|--------------------|
| 1 год обучения | 2 часа | 3 | 6 часов | 42 | 252 часов |
| 2 год обучения | 2 часа | 3 | 6 часов | 42 | 252 часов |
| 3 год обучения | 2 часа | 3 | 6 часов | 42 | 252 часов |
| Всего: | | | | | 756 часов |

Основной формой организации образовательного процесса по программе является – занятие. Продолжительность занятий – 45 минут с обязательным 10 - минутным перерывом между ними для отдыха детей и проветривания кабинета.

Цель программы: Развитие и совершенствование ценностно-ориентационных и предметно-информационных компетенций через включение обучающихся в творческую деятельность средствами музыкального искусства.

Цель и задачи на первый год обучения:

Цель. Развитие умений и навыков в вокальном исполнении музыкальных произведений; воспитание осознанного отношения к необходимости выполнения музыкальных упражнений.

Задачи первого года обучения.

Личностные:

- формировать культуру сценического поведения, сценического имиджа;
- формировать основы положительного социального опыта;

Метапредметные:

- развитие навыков вокала и владения голосовым аппаратом;
- развитие у учащихся внимания, воображения, мышления, памяти, речи.

Предметные:

- формирование и развитие у учащихся устойчивых знаний, умений и навыков вокального мастерства: изучение музыкальной грамоты на основе формирования умений и навыков исполнения музыкальных упражнений;
- формирование и развитие практических умений владения голосом;
- формирование и развитие необходимого для учащихся набора терминов и понятий, используемых в вокальном пении и способствующих дальнейшему успешному усвоению песенного материала.

Задачи второго года обучения:

Личностные:

- формирование и развитие музыкальной культуры;
- воспитание у учащихся модели поведения в вокальном объединении;
- воспитание у обучающихся дисциплинированности и ответственности в процессе концертной деятельности.

Метапредметные:

- развитие познавательных процессов (восприятие, внимание, воображение, мышление, память, речь).
- развитие самостоятельности и умения рационально организовывать свою деятельность в процессе исполнения песен под плюс;
- развитие музыкального слуха и чувства ритма в процессе исполнения музыкального произведения.

Предметные:

- развитие у учащихся знаний, умений и навыков владения своим голосом;
- расширение общего музыкального кругозора;
- изучение новых приёмов исполнительского мастерства и вокального искусства;

Задачи третьего года обучения:

Личностные:

- освоение новых активных формы пропаганды музыкального искусства;
- воспитание у учащихся ответственности и дисциплинированности в процессе концертной деятельности.

Метапредметные:

- совершенствование самостоятельности и умения рационально организовывать свою деятельность в процессе изучения музыкального материала;
- совершенствование коммуникативных качеств личности для более осознанного поведения на сцене;
- совершенствование логического и пространственного мышления, воображения, памяти.

Предметные:

- совершенствование музыкальной грамоты на основе развития умений и навыков исполнения музыкальных упражнений;
- совершенствование у учащихся устойчивых знаний, умений и навыков владения своим голосом;
- совершенствование приёмов исполнительского мастерства и вокального искусства;

Учебный план

1-й год обучения (возрастная группа 10-13 лет)

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы организаций занятий | Формы аттестации (контроля) |
|------|---|------------------|--------|----------|--|-----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1 | Вводное занятие. План работы на год. Режим работы. Инструктаж по ТБ. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Повторная экскурсия по зданию ЦХЭР. | Опрос по теме. |
| 2 | Распевание. | 22 | 3 | 19 | Практическое занятие. | Слуховой контроль педагога. |
| 2.1. | - Разогрев голосового аппарата. | 7 | 1 | 6 | | |
| 2.2. | - Вокальные штрихи. | 7 | 1 | 6 | | |
| 2.3. | - Дыхательная гимнастика. | 8 | 1 | 7 | | |
| 3 | Занятие по академическому вокалу. | 12 | 4 | 8 | Практическое занятие. | Слуховой контроль педагога. |
| 3.1. | Навыки пения в академической манере. | 4 | 2 | 2 | | |
| 3.2. | Разбор и разучивание музыкального материала. | 4 | 1 | 3 | | |
| 3.3. | Работа над художественным образом музыкального произведения. | 4 | 1 | 3 | | |
| 4 | Занятие по эстрадно – джазовому вокалу. | 22 | 5 | 17 | Практическое занятие. | Опрос. |
| 4.1. | - Навыки пения в эстрадной манере. | 4 | 1 | 3 | | |
| 4.2. | - Разбор и разучивание музыкального материала. | 6 | 1 | 5 | | |
| 4.3. | - Упражнения на сглаживание регистров. | 6 | 2 | 4 | | |
| 4.4. | - Динамика в музыке. | 6 | 1 | 5 | | |
| 5 | Занятие по народно – стилизованному вокалу. | 12 | 3 | 9 | Репетиционно е занятие. | Слуховой контроль педагога. |
| 5.1. | - Навыки пения в народно – стилизованной манере. | 4 | 1 | 3 | | |
| 5.2. | - Разбор и разучивание музыкального материала. | 4 | 1 | 3 | | |
| 5.3. | - Дикция и артикуляция в народном пении. Скороговорки. | 4 | 1 | 3 | | |
| 6 | Работа над репертуаром. | 36 | 6 | 30 | Практическое занятие. | Слуховой контроль педагога. |
| 6.1. | - Знакомство с сюжетом песни. | 6 | 3 | 6 | | |
| 6.2. | - Работа над манерой, стилем исполнения. | 8 | 3 | 5 | | |
| 6.3 | - Работа над интонацией, | 22 | -- | 22 | | |

| | | | | | | |
|-------|--|----|----|----|-----------------------|--|
| | строим ансамбля. | | | | | |
| 7 | Строение и работа голосового аппарата. | 8 | 4 | 4 | Практическое занятие. | Слуховой контроль педагога. |
| 8 | Музыкальная грамота. Повторение пройденного материала. Разбор и изучение нового музыкально–теоретического материала. | 10 | 5 | 5 | Урок сольфеджио. | Тестирование. |
| 9 | Сценическая культура. | 20 | 4 | 16 | Практическое занятие. | Контроль педагога. |
| 9.1. | - Сценические движения. Культура поведения на сцене. Терминология. | 10 | 2 | 8 | | |
| 9.2. | - Комплекс упражнений для снятия мышечных и эмоциональных зажимов. | 10 | 2 | 8 | | |
| 10 | Работа с солистами. | 18 | 2 | 16 | Практическое занятие. | Контроль педагога. |
| 10.1. | - Подбор репертуара. Индивидуальные занятия. | 9 | 1 | 8 | | |
| 10.2. | - Постановочные занятия для солистов. Репетиции в студии, на сцене. | 9 | 1 | 8 | | |
| 11 | Занятия в студии звукозаписи. | 24 | 3 | 21 | Практическое занятие. | Контроль педагога. |
| 11.1 | -Техника безопасности при работе в студии. Работа с микрофонами. | 7 | 1 | 6 | | |
| 11.2 | - Работа над пением под фонограмму. | 8 | 1 | 7 | | |
| 11.3 | - Запись плюсовых фонограмм, прослушивание | 9 | 1 | 8 | | |
| 12 | Постановочные занятия. Репетиции на сцене. | 21 | -- | 21 | Практическое занятие. | Сдача концертных номеров. |
| 12.1 | Отработка навыков сценической культуры. | 3 | -- | 3 | | |
| 12.2 | Постановка концертных номеров на сцене (вокал, танцевальные движения, сюжет песни, отработка песен с микрофонами). Сводные репетиции с другими группами объединения. | 9 | -- | 9 | | |
| 12.3 | Подготовка к конкурсам и фестивалям (солисты, ансамбль). | 9 | -- | 9 | | |
| 13 | Концертная деятельность. Участие в конкурсах. | 25 | 3 | 22 | Концерты. Конкурсы. | Педагогическое наблюдение. Анализ действия учащихся. |
| 13.1. | Правила поведения во время выездных концертов (в | 9 | 1 | 8 | | |

| | | | | | | |
|-------|--|------------|-----------|------------|--|-----------------------|
| | автобусах/автомобилях). Правила поведения в местах массового скопления людей. | | | | | |
| 13.2. | - Отработка исполнения номеров на сцене. Сводные репетиции. | 8 | 1 | 7 | | |
| 13.3 | - Выбор репертуара на конкурсы. Выступления вокального ансамбля «Юность» в мероприятиях, в концертных программах. | 8 | 1 | 7 | | |
| 14 | Ритмика. Сценическое движение. | 20 | 2 | 18 | | Контроль педагога. |
| 14.1 | Танцевальные позиции. | 10 | 2 | 8 | | |
| 14.2 | Постановка движений к песням. | 10 | -- | 10 | | |
| | Итого: | 252 | 45 | 207 | | |

Содержание учебного плана (1-й год обучения)

1. Вводное занятие. (2 час.)

Теория: Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Экскурсия по зданию ЦХЭР. Обзор эвакуационных выходов.

2. Распевание. (22 час.)

2.1. Разогрев голосового аппарата.

Теория: Беседа «Правила вокальной установки при распевании».

Практика: Пение упражнений для разогрева голосового аппарата.

2.2. Вокальные штрихи.

Теория: Термины: стаккато, легато, нон-легато.

Практика: Пение упражнений на данные виды вокальных штрихов.

2.3. Дыхательная гимнастика.

Теория: Беседа «Дыхательная система человека».

Практика: Разучивание комплекса дыхательных упражнений по системе А.Н. Стрельниковой.

3. Занятие по академическому вокалу. (12 час.)

3.1. Навыки пения в академической манере.

Теория: Беседа «Академический вокал. Отличия от эстрадного вокала, принципы звукоизвлечения».

Практика: Разучивание несложных вокально-интонационных упражнений в академической манере.

3.2. Разбор и разучивание музыкального материала.

Теория: Беседа «Русская вокальная музыка».

Практика: Разучивание и пение несложных вокализов, произведений русских композиторов.

3.3. Работа над художественным образом музыкального произведения.

Теория: Беседа «Художественный образ в вокальном исполнении».

Практика: Просмотр видео-выступлений выдающихся исполнителей русской вокальной школы. Обсуждение соответствия художественного образа исполнителя с произведением.

4. Занятие по эстрадно – джазовому вокалу. (22 час.)

4.1. Навыки пения в эстрадной манере.

Теория: Понятие «эстрадно-джазовое пение». Терминология. Принципы звукоизвлечения.

Практика: Разучивание вокально-интонационных упражнений в эстрадной манере, простых скэтов.

4.2. Разбор и разучивание музыкального материала.

Теория: Беседа «Развитие и становление эстрадно-джазового пения в нашей стране».

Практика: Разучивание и пение несложных произведений в эстрадно – джазовой манере.

4.3 Упражнения на сглаживание регистров.

Теория: Беседа: «Певческие регистры».

Практика: Пение простых упражнений на сглаживание регистров по методики С. Риггса.

4.4. Динамика в музыке.

Теория: Беседа «Что такое «Динамика». Название динамических оттенков».

Практика: Пение упражнений на различные виды динамических оттенков.

5. Занятие по народно–стилизованному вокалу. (12 час.)

5.1. Навыки пения в народно – стилизованной манере.

Теория: Беседа «Народно – стилизованное пение. Терминология. Принципы звукоизвлечения».

Практика: Разучивание вокально-интонационных упражнений в народно – стилизованной манере.

5.2. Разбор и разучивание музыкального материала.

Теория: Беседа «Русская народная музыка».

Практика: Разучивание и пение простых попевок, русских народных песен. Разучивание песен в народно – стилизованной манере.

5.3. Дикция и артикуляция в народном пении. Скороговорки.

Теория: Техники исполнения скороговорок.

Практика: Разучивание и пение народных скороговорок.

6. Работа над репертуаром. (36 час.)

6.1. Знакомство с сюжетом песни.

Теория: Разбор сюжета песен. Обзор информации об авторах разучиваемых произведений.

Практика: Изучение новых произведений: знакомство с сюжетом песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением. Работа над текстовой партитурой.

6.2. Работа над манерой, стилем исполнения.

Теория: Прослушивание, краткий музыкальный анализ произведения.

Практика: Работа над чистотой интонации по мотивам, фразам. Закрепление приобретенных умений и навыков работы над песнями. Работа над манерой, стилем исполнения.

6.3 Работа над интонацией, строем ансамбля.

7. Строение и работа голосового аппарата. (8 час.)

Теория: Строение голосового аппарата. Принципы работы органов, участвующих в пении. Гигиена голоса.

Практика: Упражнения для профилактики заболеваний голосового аппарата.

8. Музыкальная грамота. Повторение пройденного материала. Разбор и изучение нового музыкально–теоретического материала. (10 час.)

Теория: Разбор и изучение музыкально–теоретического материала в рамках 1 класса ДМШ.

Практика: Пение несложных упражнений по сольфеджио, простые слуховые диктанты, письменные работы.

9. Сценическая культура. (18 час.)

9.1 Сценические движения. Культура поведения на сцене. Терминология.

Теория: Правила сценического поведения. Терминология: занавес, кулисы, авансцена, разметка сцены, диагональ сцены.

Практика: Работа над артистической смелостью. Формирование сценических движений, разучивание танцевальных движений к каждой песне. (По сюжету и ритмическому рисунку). Культура поведения на сцене.

9.2 Комплекс упражнений для снятия мышечных и эмоциональных зажимов.

Теория: Понятия: мышечные и эмоциональные зажимы

Практика: Работа над умением преодолевать мышечные зажимы тела. Комплекс упражнений, способствующих снятию мышечных и эмоциональных зажимов, формированию осанки, постановке правильного дыхания при движении во время пения.

10. Работа с солистами. (14 час.)

10.1. Подбор репертуара. Индивидуальные занятия.

Теория: Принципы и правила концертных выступлений сольно, в дуэте/трио.

Практика: Подбор индивидуального репертуара, работа с малыми формами: дуэт, трио. Подбор коллективного репертуара.

10.2 Постановочные занятия для солистов. Репетиции в студии, на сцене.

Теория: Гигиена певческого голоса.

Практика: Практические занятия с солистами, дуэтами, трио. Отработка интонационных, ритмических художественных задач. Танцевальные занятия.

11. Занятия в студии звукозаписи. (24 час.)

11.1 Техника безопасности при работе в студии. Работа с микрофонами.

Теория: Техника безопасности при работе с аппаратурой. Комплектация микшерского пульта.

Практика: Навыки включения, выключения микрофонов (радиомикрофонов, шнуровых микрофонов). Навыки работы со стойками для микрофонов.

11.2 Работа над пением под фонограмму.

Теория: Правила включения и выключения фонограммы.

Практика: Занятия в студии. Работа над пением под фонограмму в группе и соло. Работа с микрофонным пением. Отработка концертных номеров с микрофонами.

11.3. Запись плюсовых фонограмм, прослушивание.

Теория: Принципы работы звукооператора во время записи песен.

Практика: Работа над записью плюсовых фонограмм.

12. Постановочные занятия. Репетиции на сцене. (21 час.)

12.1. Отработка навыков сценической культуры.

12.2. Постановка концертных номеров на сцене (вокал, танцевальные движения, сюжет песни, отработка песен с микрофонами). Сводные репетиции с другими группами объединения.

12.3. Подготовка к конкурсам и фестивалям (солисты, ансамбль).

13. Концертная деятельность. Участие в конкурсах. (25 час.)

13.1 Правила поведения во время выездных концертов (в автобусах/автомобилях). Правила поведения в местах массового скопления людей.

Теория: Правила поведения в местах массового скопления людей.

Практика: Выступления на выездных площадках.

13.2 Отработка исполнения номеров на сцене. Сводные репетиции с другими коллективами.

Теория: Правила поведения на сцене.

Практика: Работа с номерами на сцене. Репетиции сводных номеров с другими коллективами.

13.3 Выбор репертуара на конкурсы Выступления вокального ансамбля «Юность» в мероприятиях, в концертных программах.

Теория: Подбор и обсуждение репертуара.

Практика: Выступления вокального ансамбля «Юность» в мероприятиях, в концертных программах, проводимых МинОбрНауки Хабаровского края, КГАОУ ДО РМЦ. Участие в фестивалях и конкурсах.

14. Ритмика. Сценическое движение. (20 час.)

14.1 Танцевальные позиции.

Теория: Объяснение техники исполнения танцевальных позиций рук, ног.

Практика: Выполнение упражнений для постановки танцевальных позиций рук, ног.

14.2. Постановка движений к песням.

Практика: Подбор, разучивание и отработка танцевальных движений к песням из репертуара вокального ансамбля «Юность».

Учебный план

2-й год обучения (возрастная группа 12-15 лет)

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы организаций занятий | Формы аттестации (контроля) |
|-----|--|------------------|--------|----------|------------------------------------|-----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1 | Вводное занятие. План работы на год. Режим работы. Инструктаж по ТБ. | 2 | 1 | 1 | Повторная экскурсия по зданию ЦХЭР | Опрос по теме. |
| 2 | Вокальный тренаж. | 22 | 3 | 19 | Практическое занятие. | Слуховой контроль педагога. |
| 2.1 | - Вокальные техники. | 7 | 1 | 6 | | |
| 2.2 | - Вокальные штрихи. | 7 | 1 | 6 | | |
| 2.3 | - Дыхательная гимнастика. | 8 | 1 | 7 | | |
| 3 | Занятие по академическому вокалу. | 12 | 4 | 8 | Практическое | Слуховой |

| | | | | | | |
|-------|--|----|----|----|------------------------|-----------------------------|
| | | | | | занятие. | контроль педагога. |
| 3.1 | Навыки пения в академической манере. | 4 | 2 | 2 | | |
| 3. | Разбор и разучивание музыкального материала. | 4 | 1 | 3 | | |
| 3. | Работа над художественным образом музыкального произведения. | 4 | 1 | 3 | | |
| 4 | Занятие по эстрадно – джазовому вокалу. | 22 | 5 | 17 | Практическое занятие. | Опрос. |
| 4. | - Навыки пения в эстрадной манере. | 4 | 1 | 3 | | |
| 4. | - Разбор и разучивание музыкального материала. | 6 | 1 | 5 | | |
| 4. | -Упражнения на сглаживание регистров. | 6 | 2 | 4 | | |
| 4.4 | - Работа над элементами двухголосного пения. | 6 | 1 | 5 | | |
| 5 | Занятие по народно – стилизованному вокалу. | 12 | 3 | 9 | Репетиционное занятие. | Слуховой контроль педагога. |
| 5.1 | - Навыки пения в народно – стилизованной манере. | 4 | 1 | 3 | | |
| 5.2 | - Разбор и разучивание музыкального материала. | 4 | 1 | 3 | | |
| 5 | - Дикция и артикуляция в народном пении. Скороговорки. | 4 | 1 | 3 | | |
| 6 | Работа над репертуаром. | 36 | 6 | 30 | Практическое занятие. | Слуховой контроль педагога. |
| 6.1 | - Знакомство с сюжетом новой песни. | 6 | 3 | 6 | | |
| 6.2 | - Работа над манерой, стилем исполнения. | 8 | 3 | 5 | | |
| 6.3 | - Работа над интонацией, строем ансамбля. | 22 | -- | 22 | | |
| 7 | Строение и работа голосового аппарата. | 8 | 4 | 4 | Практическое занятие. | Слуховой контроль педагога. |
| 8 | Музыкальная грамота. Повторение пройденного материала. Разбор и изучение нового музыкально–теоретического материала. | 10 | 5 | 5 | Урок сольфеджио. | Тестирование. |
| 9 | Сценическая культура. | 20 | 4 | 16 | Практическое занятие. | Контроль педагога. |
| 9.1 | - Сценические движения. Культура поведения на сцене. Терминология. | 10 | 2 | 8 | | |
| 9.2 | - Комплекс упражнений для снятия мышечных и эмоциональных зажимов. | 10 | 2 | 8 | | |
| 10 | Работа с солистами. | 18 | 2 | 16 | Практическое занятие. | Контроль педагога. |
| 10.1. | - Подбор репертуара. Индивидуальные занятия. | 9 | 1 | 8 | | |
| 10.2. | - Постановочные занятия для солистов. Репетиции в студии, на сцене. | 9 | 1 | 8 | | |
| 11 | Занятия в студии звукозаписи. | 24 | 3 | 21 | Практическое занятие. | Контроль педагога. |

| | | | | | | |
|------|--|-----|----|-----|-----------------------|--|
| 11.1 | -Техника безопасности при работе в студии. Работа с микрофонами. | 7 | 1 | 6 | | |
| 11.2 | - Работа над пением под фонограмму. | 8 | 1 | 7 | | |
| 11.3 | - Запись плюсовых фонограмм, прослушивание | 9 | 1 | 8 | | |
| 12 | Постановочные занятия. Репетиции на сцене. | 21 | -- | 21 | Практическое занятие. | Сдача концертных номеров. |
| 12.1 | Отработка навыков сценической культуры. | 3 | -- | 3 | | |
| 12.2 | Постановка концертных номеров на сцене | 9 | -- | 9 | | |
| 12.3 | Подготовка к конкурсам и фестивалям (солисты, ансамбль). | 9 | -- | 9 | | |
| 13 | Концертная деятельность. Участие в конкурсах. | 25 | 3 | 22 | Концерты. Конкурсы. | Педагог-ое наблюдение. Анализ действия учащихся. |
| 13.1 | Правила поведения во время выездных концертов (в автобусах/автомобилях). Правила поведения в местах массового скопления людей. | 9 | 1 | 8 | | |
| 13.2 | - Отработка исполнения номеров на сцене. Сводные репетиции. | 8 | 1 | 7 | | |
| 13.3 | - Выбор репертуара на конкурсы. Выступления вокального ансамбля «Юность» в мероприятиях, в концертных программах. | 8 | 1 | 7 | | |
| 14 | Ритмика. Сценическое движение. | 20 | 2 | 18 | | Контроль педагога. |
| 14.1 | Танцевальные позиции. | 10 | 2 | 8 | | |
| 14.2 | Постановка движений к песням. | 10 | -- | 10 | | |
| | Итого: | 252 | 45 | 207 | | |

Содержание учебного плана (2-й год обучения)

1. Вводное занятие. (2 час.)

Теория: Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Экскурсия по зданию ЦХЭР. Обзор эвакуационных выходов.

2. Вокальный тренаж. (22 час.)

2.1. Вокальные техники.

Теория: Беседа «Виды вокальных техник».

Практика: Пение упражнений для совершенствования приобретенных навыков техники вокала.

2.2. Вокальные штрихи.

Теория: Термины: кантилена, стакато, легато, нон-легато, вокальная маска.

Практика: Пение упражнений на различные виды вокальных штрихов, на ощущение пения «в маску».

2.3. Дыхательная гимнастика.

Теория: Беседа «Как работают органы дыхания при пении».

Практика: Дыхательная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой. Выполнение ранее разученных упражнений. Разучивание новых упражнений.

3. Занятие по академическому вокалу. (12 час.)

3.1. Навыки пения в академической манере.

Теория: Беседа «Русская оперная школа».

Практика: Разучивание новых вокально-интонационных упражнений – отрывков из русских опер.

3.2. Разбор и разучивание музыкального материала.

Теория: Беседа «П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин».

Практика: Разучивание хора «Уж как по мосту-мосточку» из оперы «Евгений Онегин».

3.3. Работа над художественным образом музыкального произведения.

Теория: Беседа «Развитие художественных образов главных героев в опере «Евгений Онегин».

Практика: Просмотр видео-отрывков из оперы «Евгений Онегин». Обсуждение художественного образа главных героев.

4. Занятие по эстрадно – джазовому вокалу. (22 час.)

4.1. Навыки пения в эстрадной манере.

Теория: Понятие «Синкопа». Определение. Принципы исполнения.

Практика: Разучивание вокально-интонационных упражнений с использованием синкопы.

4.2. Разбор и разучивание музыкального материала.

Теория: Беседа «Творчество Л. Долиной».

Практика: Разучивание несложных произведений из репертуара Л. Долиной.

4.3 Упражнения на сглаживание регистров.

Теория: Беседа: «Певческие регистры (повторение)».

Практика: Пение усложненных упражнений на сглаживание регистров по методике С. Риггса.

4.4. Работа над элементами двухголосного пения.

Теория: Простые интервалы в музыке (б3, м3, ч5).

Практика: Пение упражнений на два голоса с использованием простых интервалов в музыке (б3, м3, ч5). Работа над двухголосием в песнях из репертуара вокального ансамбля «Юность».

5. Занятие по народно–стилизованному вокалу. (12 час.)

5.1. Навыки пения в народно – стилизованной манере.

Теория: Беседа «Обрядовые песни».

Практика: Разучивание несложных обрядовых песен.

5.2. Разбор и разучивание музыкального материала.

Теория: Беседа «Подголосок в народной песне».

Практика: Разучивание и пение народных попевок, русских народных песен с элементами подголосков.

5.3. Дикция и артикуляция в народном пении. Скороговорки.

Теория: Техники исполнения скороговорок.

Практика: Разучивание и пение усложненных народных скороговорок.

6. Работа над репертуаром. (36 час.)

6.1. Знакомство с сюжетом новой песни.

Теория: Разбор сюжета песен. Обзор информации об авторах разучиваемых произведений.

Практика: Изучение новых произведений: знакомство с сюжетом песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением. Работа над текстовой партитурой.

6.2. Работа над манерой, стилем исполнения.

Теория: Прослушивание, краткий музыкальный анализ произведения.

Практика: Работа над чистотой интонации по мотивам, фразам. Закрепление приобретенных умений и навыков работы над песнями. Работа над манерой, стилем исполнения.

6.3 Работа над интонацией, гармоническим строем ансамбля.

7. Строем и работа голосового аппарата. (8 час.)

Теория: Строем голосового аппарата. Принципы работы органов, участвующих в пении. Гигиена голоса.

Практика: Упражнения для профилактики заболеваний голосового аппарата.

8. Музыкальная грамота. Повторение пройденного материала. Разбор и изучение нового музыкально–теоретического материала. (10 час.)

Теория: Разбор и изучение музыкально–теоретического материала в рамках 2 класса ДМШ.

Практика: Пение несложных упражнений по сольфеджио, простые слуховые диктанты, письменные работы.

9. Сценическая культура. (18 час.)

9.1 Сценические движения. Культура поведения на сцене. Терминология.

Теория: Правила сценического поведения. Терминология: занавес, кулисы, авансцена, разметка сцены, диагональ сцены.

Практика: Работа над артистической смелостью. Формирование сценических движений, разучивание танцевальных движений к каждой песне. (По сюжету и ритмическому рисунку). Культура поведения на сцене.

9.2 Комплекс упражнений для снятия мышечных и эмоциональных зажимов.

Теория: Понятия: мышечные и эмоциональные зажимы

Практика: Работа над умением преодолевать мышечные зажимы тела. Комплекс упражнений, способствующих снятию мышечных и эмоциональных зажимов, формированию осанки, постановке правильного дыхания при движении во время пения.

10. Работа с солистами. (14 час.)

10.1. Подбор репертуара. Индивидуальные занятия.

Теория: Принципы и правила концертных выступлений сольно, в дуэте/трио.

Практика: Подбор индивидуального репертуара, работа с малыми формами: дуэт, трио. Подбор коллективного репертуара.

10.2 Постановочные занятия для солистов. Репетиции в студии, на сцене.

Теория: Гигиена певческого голоса.

Практика: Практические занятия с солистами, дуэтами, трио. Отработка интонационных, ритмических художественных задач. Танцевальные занятия.

11. Занятия в студии звукозаписи. (24 час.)

11.1 Техника безопасности при работе в студии. Работа с микрофонами.

Теория: Техника безопасности при работе с аппаратурой. Комплектация микшерского пульта.

Практика: Навыки включения, выключения микрофонов (радиомикрофонов, шнуровых микрофонов). Навыки работы со стойками для микрофонов.

11.2 Работа над пением под фонограмму.

Теория: Правила включения и выключения фонограммы.

Практика: Занятия в студии. Работа над пением под фонограмму в группе и соло. Работа с микрофонным пением. Отработка концертных номеров с микрофонами.

11.3. Запись плюсовых фонограмм, прослушивание.

Теория: Принципы работы звукооператора во время записи песен.

Практика: Работа над записью плюсовых фонограмм.

12. Постановочные занятия. Репетиции на сцене. (21 час.)

12.1. Отработка навыков сценической культуры.

Практика: Работа на сцене с микрофонами. Выходы на сцену из-за кулис. Работа над внешним видом юного артиста. Слушание музыки.

12.2. Постановка концертных номеров на сцене.

Практика: Работа с вокалом на сцене. Отработка танцевальных движений. Работа над сюжетом песни. Отработка песен с микрофонами.

12.3. Подготовка к конкурсам и фестивалям (солисты, ансамбль).

Практика: Сводные репетиции с другими группами объединения на сцене.

13. Концертная деятельность. Участие в конкурсах. (25 час.)

13.1 Правила поведения во время выездных концертов (в автобусах/автомобилях). Правила поведения в местах массового скопления людей.

Теория: Правила поведения в местах массового скопления людей.

Практика: Выступления на выездных площадках.

13.2 Отработка исполнения номеров на сцене. Сводные репетиции с другими коллективами.

Теория: Правила поведения на сцене.

Практика: Работа с номерами на сцене. Репетиции сводных номеров с другими коллективами.

13.3 Выбор репертуара на конкурсы Выступления вокального ансамбля «Юность» в мероприятиях, в концертных программах.

Теория: Подбор и обсуждение репертуара.

Практика: Выступления вокального ансамбля «Юность» в мероприятиях, в концертных программах, проводимых МинОбрНауки Хабаровского края, КГАОУ ДО РМЦ. Участие в фестивалях и конкурсах.

14. Ритмика. Сценическое движение. (20 час.)

14.1 Танцевальные позиции.

Теория: Объяснение техники исполнения танцевальных позиций рук, ног.

Практика: Выполнение упражнений для постановки танцевальных позиций рук, ног.

14.2. Постановка движений к песням.

Практика: Подбор, разучивание и отработка танцевальных движений к песням из репертуара вокального ансамбля «Юность».

Учебный план
3-й год обучения (возрастная группа 14-17 лет)

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы организаций занятий | Формы аттестации (контроля) |
|-----|--|------------------|--------|----------|--|-----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1 | Вводное занятие. План работы на год. Режим работы. Инструктаж по ТБ. | 2 | 1 | 1 | Беседа. Повторная экскурсия по зданию ЦХЭР. | Опрос по теме. |
| 2 | Вокальный тренаж. | 22 | 3 | 19 | Практическое занятие. | Слуховой контроль педагога. |
| 2.1 | - Вокальные техники. | 7 | 1 | 6 | | |
| 2. | - Вокальные штрихи. | 7 | 1 | 6 | | |
| 2.3 | - Дыхательная гимнастика. | 8 | 1 | 7 | | |
| 3 | Занятие по академическому вокалу. | 12 | 4 | 8 | Практическое занятие. | Слуховой контроль педагога. |
| 3.1 | Навыки пения в академической манере. | 4 | 2 | 2 | | |
| 3.2 | Разбор и разучивание музыкального материала. | 4 | 1 | 3 | | |
| 3.3 | Работа над художественным образом музыкального произведения. | 4 | 1 | 3 | | |
| 4 | Занятие по эстрадно – джазовому вокалу. | 22 | 5 | 17 | Практическое занятие. | Опрос. |
| 4.1 | - Навыки пения в эстрадной манере. | 4 | 1 | 3 | | |
| 4.2 | - Разбор и разучивание музыкального материала. | 6 | 1 | 5 | | |
| 4.3 | -Упражнения на сглаживание регистров. | 6 | 2 | 4 | | |
| 4.4 | - Динамика в музыке. | 6 | 1 | 5 | | |
| 5 | Занятие по народно – стилизованному вокалу. | 12 | 3 | 9 | Репетиционно е занятие. | Слуховой контроль педагога. |
| 5.1 | - Навыки пения в народно – стилизованной манере. | 4 | 1 | 3 | | |
| 5.2 | - Разбор и разучивание музыкального материала. | 4 | 1 | 3 | | |
| 5.3 | - Дикция и артикуляция. Работа над текстом песни на нанайском языке. | 4 | 1 | 3 | | |
| 6 | Работа над репертуаром. | 36 | 6 | 30 | Практическое занятие. | Слуховой контроль педагога. |
| 6.1 | - Знакомство с сюжетом новой песни. | 6 | 3 | 6 | | |
| 6.2 | - Работа над манерой, стилем исполнения. | 8 | 3 | 5 | | |
| 6.3 | - Работа над интонацией, строем ансамбля. | 22 | -- | 22 | | |
| 7 | Строение и работа голосового аппарата. | 8 | 4 | 4 | Практическое занятие. | Слуховой контроль педагога. |
| 8 | Музыкальная грамота. Повторение пройденного материала. Разбор и изучение нового музыкально–теоретического материала. | 10 | 5 | 5 | Урок сольфеджио. | Тестирование. |

| | | | | | | |
|------|--|------------|-----------|------------|-----------------------|--|
| 9 | Сценическая культура. | 20 | 4 | 16 | Практическое занятие. | Контроль педагога. |
| 9.1 | - Сценические движения. Культура поведения на сцене. Терминология. | 10 | 2 | 8 | | |
| 9.2 | - Комплекс упражнений для снятия мышечных и эмоциональных зажимов. | 10 | 2 | 8 | | |
| 10 | Работа с солистами. | 18 | 2 | 16 | Практическое занятие. | Контроль педагога. |
| 10.1 | - Подбор репертуара. Индивидуальные занятия. | 9 | 1 | 8 | | |
| 10.2 | - Постановочные занятия для солистов. Репетиции в студии, на сцене. | 9 | 1 | 8 | | |
| 11 | Занятия в студии звукозаписи. | 24 | 3 | 21 | Практическое занятие. | Контроль педагога. |
| 11.1 | -Техника безопасности при работе в студии. Работа с микрофонами. | 7 | 1 | 6 | | |
| 11.2 | - Работа над пением под фонограмму. | 8 | 1 | 7 | | |
| 11.3 | - Запись плюсовых фонограмм, прослушивание | 9 | 1 | 8 | | |
| 12 | Постановочные занятия. Репетиции на сцене. | 21 | -- | 21 | Практическое занятие. | Сдача концертных номеров. |
| 12.1 | Отработка навыков сценической культуры. | 3 | -- | 3 | | |
| 12.2 | Постановка концертных номеров на сцене | 9 | -- | 9 | | |
| 12.3 | Подготовка к конкурсам и фестивалям (солисты, ансамбль). | 9 | -- | 9 | | |
| 13 | Концертная деятельность. Участие в конкурсах. | 25 | 3 | 22 | Концерты. Конкурсы. | Педагог-ое наблюдение. Анализ действия учащихся. |
| 13.1 | Правила поведения во время выездных концертов (в автобусах/автомобилях). Правила поведения в местах массового скопления людей. | 9 | 1 | 8 | | |
| 13.2 | - Отработка исполнения номеров на сцене. Сводные репетиции. | 8 | 1 | 7 | | |
| 13.3 | - Выбор репертуара на конкурсы. Выступления вокального ансамбля «Юность» в мероприятиях, в концертных программах. | 8 | 1 | 7 | | |
| 14 | Ритмика. Сценическое движение. | 20 | 2 | 18 | | Контроль педагога. |
| 14.1 | Танцевальные позиции. | 10 | 2 | 8 | | |
| 14.2 | Постановка движений к песням. | 10 | -- | 10 | | |
| | Итого: | 252 | 45 | 207 | | |

**Содержание учебного плана
(3-й год обучения)**

1. Вводное занятие. (2 час.)

Теория: Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Экскурсия по зданию ЦХЭР. Обзор эвакуационных выходов.

2. Вокальный тренаж. (22 час.)

2.1. Вокальные техники.

Теория: Беседа «Виды вокальных техник».

Практика: Пение упражнений для совершенствования приобретенных, ранее, навыков техники вокала.

2.2. Вокальные штрихи.

Теория: Термины: кантилена, стаккато, легато, нон-легато, резонаторы, вокальная маска, речевая позиция голоса и др.

Практика: Пение упражнений на различные виды вокальных штрихов.

2.3. Дыхательная гимнастика.

Теория: Беседа «Дыхание. Опора в пении».

Практика: Выполнение комплекса дыхательных упражнений по системе А.Н. Стрельниковой.

3. Занятие по академическому вокалу. (12 час.)

3.1. Навыки пения в академической манере.

Теория: Беседа «Характеристика певческих голосов».

Практика: Разучивание более сложных вокально-интонационных упражнений в академической манере.

3.2. Разбор и разучивание музыкального материала.

Теория: Беседа «Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка».

Практика: Разучивание и пение несложных отрывков из оперы «Снегурочка».

3.3. Работа над художественным образом музыкального произведения.

Теория: «Развитие художественных образов главных героев в опере «Снегурочка».

Практика: Просмотр видео-отрывков из оперы «Снегурочка». Обсуждение художественного образа главных героев.

4. Занятие по эстрадно – джазовому вокалу. (22 час.)

4.1. Навыки пения в эстрадной манере.

Теория: Понятие «эстрадно-джазовое пение». Терминология. Принципы звукоизвлечения.

Практика: Разучивание более сложных вокально-интонационных упражнений в эстрадной манере, скэтов.

4.2. Разбор и разучивание музыкального материала.

Теория: Беседа «Техника исполнения произведений на английском языке».

Практика: Разучивание и пение несложных произведений в эстрадно – джазовой манере на английском языке.

4.3 Упражнения на сглаживание регистров.

Теория: Беседа: «Техника сглаживания регистров в пении».

Практика: Пение усложненных упражнений на сглаживание регистров по методике С. Риггса.

4.4. Работа над элементами трехголосного пения.

Теория: «Трезвучия: B^5_3 – мажорное, M^5_3 – минорное».

Практика: Пение упражнений с использованием мажорных и минорных трезвучий. Работа над элементами трехголосия в песнях из репертуара вокального ансамбля «Юность».

5. Занятие по народно–стилизованному вокалу. (12 час.)

5.1. Навыки пения в народно – стилизованной манере.

Теория: Беседа «Песенные традиции народов Приамурья».

Практика: Разучивание более сложных вокально-интонационных упражнений в народно – стилизованной манере.

5.2. Разбор и разучивание музыкального материала.

Теория: Беседа «Песня «Тонг-тори» - история создания».

Практика: Разучивание песни «Тонг-тори (нанайская рыбацкая).

5.3. Дикция и артикуляция. Работа над текстом песни на нанайском языке.

Теория: Техники исполнения текстов на нанайском языке.

Практика: Работа над текстом, интонацией в песне «Тонг-тори».

6. Работа над репертуаром. (36 час.)

6.1. Знакомство с сюжетом новой песни.

Теория: Разбор сюжета новой песен. Обзор информации об авторах разучиваемых произведений.

Практика: Изучение новых произведений: знакомство с сюжетом песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением. Работа над текстовой партитурой.

6.2. Работа над манерой, стилем исполнения.

Теория: Прослушивание, краткий музыкальный анализ произведения.

Практика: Работа над чистотой интонации по мотивам, фразам. Закрепление приобретенных умений и навыков работы над песнями. Работа над манерой, стилем исполнения.

6.3 Работа над интонацией, строем ансамбля.

7. Строение и работа голосового аппарата. (8 час.)

Теория: Строение голосового аппарата. Принципы работы органов, участвующих в пении. Гигиена голоса.

Практика: Упражнения для профилактики заболеваний голосового аппарата.

8. Музыкальная грамота. Повторение пройденного материала. Разбор и изучение нового музыкально–теоретического материала. (10 час.)

Теория: Разбор и изучение музыкально–теоретического материала в рамках 3 класса ДМШ.

Практика: Пение более сложных упражнений по сольфеджио, слуховые диктанты, письменные работы.

9. Сценическая культура. (18 час.)

9.1 Сценические движения. Культура поведения на сцене. Терминология.

Теория: Правила сценического поведения. Терминология: занавес, кулисы, авансцена, разметка сцены, диагональ сцены.

Практика: Работа над артистической смелостью. Формирование сценических движений, разучивание танцевальных движений к каждой песне. (По сюжету и ритмическому рисунку). Культура поведения на сцене.

9.2 Комплекс упражнений для снятия мышечных и эмоциональных зажимов.

Теория: Понятия: мышечные и эмоциональные зажимы

Практика: Работа над умением преодолевать мышечные зажимы тела. Комплекс упражнений, способствующих снятию мышечных и эмоциональных зажимов, формированию осанки, постановке правильного дыхания при движении во время пения.

10. Работа с солистами. (14 час.)

10.1. Подбор репертуара. Индивидуальные занятия.

Теория: Принципы и правила концертных выступлений сольно, в дуэте/трио.

Практика: Подбор индивидуального репертуара, работа с малыми формами: дуэт, трио. Подбор коллективного репертуара.

10.2 Постановочные занятия для солистов. Репетиции в студии, на сцене.

Теория: Гигиена певческого голоса.

Практика: Практические занятия с солистами, дуэтами, трио. Отработка интонационных, ритмических художественных задач. Танцевальные занятия.

11. Занятия в студии звукозаписи. (24 час.)

11.1 Техника безопасности при работе в студии. Работа с микрофонами.

Теория: Техника безопасности при работе с аппаратурой. Комплектация микшерского пульта.

Практика: Навыки включения, выключения микрофонов (радиомикрофонов, шнуровых микрофонов). Навыки работы со стойками для микрофонов.

11.2 Работа над пением под фонограмму.

Теория: Правила включения и выключения фонограммы.

Практика: Занятия в студии. Работа над пением под фонограмму в группе и соло. Работа с микрофонным пением. Отработка концертных номеров с микрофонами.

11.3. Запись плюсовых фонограмм, прослушивание.

Теория: Принципы работы звукооператора во время записи песен.

Практика: Работа над записью плюсовых фонограмм.

12. Постановочные занятия. Репетиции на сцене. (21 час.) Практика

12.1. Отработка навыков сценической культуры.

Практика: Работа на сцене с микрофонами. Выходы на сцену из-за кулис. Работа над внешним видом юного артиста. Слушание музыки.

12.2. Постановка концертных номеров на сцене.

Практика: Работа над вокалом на сцене. Отработка танцевальных движений. Разбор сюжета песен. Отработка песен с микрофоном.

12.3. Подготовка к конкурсам и фестивалям (солисты, ансамбль).

Практика: Работа на сцене с подготовленным репертуаром. Сводные репетиции с другими группами ансамбля «Юность».

13. Концертная деятельность. Участие в конкурсах. (25 час.)

13.1 Правила поведения во время выездных концертов (в автобусах/автомобилях). Правила поведения в местах массового скопления людей.

Теория: Правила поведения в местах массового скопления людей.

Практика: Выступления на выездных площадках.

13.2 Отработка исполнения номеров на сцене. Сводные репетиции с другими коллективами.

Теория: Правила поведения на сцене.

Практика: Работа с номерами на сцене. Репетиции сводных номеров с другими коллективами.

13.3 Выбор репертуара на конкурсы Выступления вокального ансамбля «Юность» в мероприятиях, в концертных программах.

Теория: Подбор и обсуждение репертуара.

Практика: Выступления вокального ансамбля «Юность» в мероприятиях, в концертных программах, проводимых МинОбрНауки Хабаровского края, КГАОУ ДО РМЦ. Участие в фестивалях и конкурсах.

14. Ритмика. Сценическое движение. (20 час.)

14.1 Танцевальные позиции.

Теория: Объяснение техники исполнения танцевальных позиций рук, ног.

Практика: Выполнение упражнений для постановки танцевальных позиций рук, ног.

14.2. Постановка движений к песням.

Практика: Подбор, разучивание и отработка танцевальных движений к песням из репертуара вокального ансамбля «Юность».

Планируемые результаты:

Планируемые результаты первого года обучения:

Личностные:

- у учащихся будет сформирована культура сценического поведения, сценического имиджа;

- будут сформированы основы положительного социального опыта;

Метапредметные:

- у учащихся будет развит навык правильной работы голосового аппарата;

- будут развиты внимание, воображение, мышление, память, речь.

Предметные:

- у учащихся будут сформированы знания, умения и навыки вокального исполнительства; знания музыкальной грамоты;

- будут сформированы практические умения для концертных выступлений;

- будет сформирован необходимый для учащихся набор терминов и понятий, используемых в вокальном пении и способствующих дальнейшему успешному усвоению песенного материала.

Планируемые результаты второго года обучения:

Личностные:

- у учащихся будет развита общая культура поведения;

- будут развиты навыки дисциплинированности и ответственности в процессе совместной деятельности.

Метапредметные:

- будут развиты познавательные процессы (восприятие, внимание, воображение, мышление, память, речь).

- будут развиты навыки самостоятельности и умения рационально организовывать свою деятельность;

Предметные:

- у учащихся будут развиты знания, умения и навыки владения своим голосом;

- расширится общий музыкальный кругозор;

- учащиеся обучатся новым приёмам исполнительского мастерства и вокального искусства.

Планируемые результаты третьего года обучения:

Личностные:

- учащиеся освоят и научатся применять навыки самоконтроля, уверенности в себе;

- повысится ответственность и дисциплинированность в процессе совместной деятельности.

Метапредметные:

- у учащихся повысятся коммуникативные качества для более осознанного поведения в обществе;

- улучшатся логическое и пространственное мышления, воображение, память.

Предметные:

- повысятся знания по музыкальной грамоте;

- усовершенствуются знания, умения и навыки владения своим голосом;

- учащиеся приобретут большой опыт выступлений перед зрителями.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Кол-во учебных недель | Кол-во учебных дней | Кол-во учебных часов | Режим занятий |
|----------------|---------------------|------------------------|-----------------------|---------------------|----------------------|---------------------------|
| 1 год обучения | 01.09.2022г. | 30.06.2023 г. | 42 | 126 | 252 | 3 раза в нед. по 2 часа |
| 2 год обучения | 01.09.2023г. | 30.06.2024 г. | 42 | 126 | 252 | 3 раза в нед. по 2 часа |
| 3 год обучения | 01.09.2024 г. | 30.06.2025 г. | 42 | 124 | 252 | 3 раза в неделю по 2 часа |

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы:

Оборудование: вокальный класс с импровизированной сценой и зеркалами, музыкальный центр с USB-входом для флэш – карты, фортепиано, муляжи микрофонов, цифровые носители с музыкальным сопровождением к разучиваемым произведениям (фонограммы в режиме «+» и «-»);

Наглядные пособия:

- плакаты «Нотный стан», «Дыхательная система человека»;
- наглядные пособия «Цветные ноты»;
- карточки по теме «Нотная грамота»,
- распечатки текстов песен;
- рабочие тетради по нотной грамоте;
- видеозаписи занятий (выступлений) ведущих вокальных коллективов страны, города.

2.2.2. Информационное обеспечение реализации программы.

– информация о деятельности объединения отражается на сайте <http://kcdod.khb.ru/>, VK, Telegram.

2.3. Формы аттестации (контроля)

Программа предполагает различные формы текущего и итогового контроля. Методом контроля и управлением образовательным процессом является тестирование учащихся, викторины, выполнение творческих заданий, а также наблюдения педагога в ходе занятий, концертных выступлений, конкурсов.

Результат и качество обучения отслеживаются и в творческих достижениях учащихся объединения «Вокальный ансамбль «Юность» (концерты, фестивали).

| Дата | Форма аттестации |
|-------------|--|
| 22.09.2024 | Генеральная репетиция концертных номеров к открытию спортивных соревнований |
| 22.12.2024 | Промежуточная аттестация. Освоение образовательного материала за первое полугодие. |
| 29.12.2024 | Концертные выступления. Новогодние представления. |
| 06.03.2025 | Концертная деятельность. Концерт к 8 марта. |
| 11.05.2025 | Итоговая аттестация. Генеральная репетиция. |
| 27.05.2025 | Концертная деятельность. Участие в отчетном концерте. |

2.4. Оценочные материалы

Система отслеживания результатов включает в себя:

– диагностика промежуточного (итогового) контроля (Приложение № 1)

2.5. Перечень методических материалов

Необходимые материалы для реализации программы (в расчете на количество учащихся):

- структура занятий (Приложение № 2);
- Цифровые образовательные ресурсы (Приложение 3);
- воспитательная работа и массовые мероприятия (Раздел 2.6.);
- методическая литература (Раздел 2.7.).

2.6. Календарный план воспитательной работы

| № | Название мероприятия | Форма проведения | Сроки проведения |
|----|--|------------------------|------------------|
| 1 | Беседа, посвященная «Дню Знаний». Презентация вокального ансамбля «Юность». | Беседа | Сентябрь |
| 2 | Урок мужества, посвященный Дню окончания Второй мировой войны | Урок мужества | Сентябрь |
| 3 | Информационный час «Будь бдителен!», посвященный Дню солидарности в борьбе с терроризмом. | Информационная беседа. | Сентябрь |
| 4 | День открытых дверей ЦХЭР. | Концерт. | Сентябрь |
| 5 | Родительские собрания по группам. | Информационная беседа. | Сентябрь |
| 6 | Викторина ко Дню образования Хабаровского края. | Тематическая беседа. | Октябрь |
| 7 | Участие творческих коллективов ЦХЭР в открытии краевого спортивного фестиваля детей-инвалидов в ДОЛ «Энергетик» | Концерт | Октябрь |
| 8 | Информационные беседы « День народного единства» по группам объединения. | Беседа | Ноябрь |
| 9 | Беседы по группам к международному Дню толерантности. | Информационная беседа. | Ноябрь |
| 10 | «Мама – первое слово» - запись поздравительного видеоролика ко Дню матери. | Игры, викторины. | Ноябрь |
| 11 | Информационный час «Я знаю свои права», посвященный Дню Конституции. | Информационная беседа. | Декабрь |
| 12 | Урок мужества «Подвиг неизвестного солдата». | Классный час. | Декабрь |
| 13 | Новогодние мероприятия в объединениях (конкурс на лучшее украшение кабинета, запись поздравительных видеороликов). | Концерт | Декабрь |
| 14 | Час мужества. Беседа ко дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. | Тематическая беседа. | Январь |
| 15 | Запись поздравительного видеоролика ко Дню защитников Отечества. | Видеоролик | Февраль |
| 16 | Игровая программа «Весна идет, весне дорогу» к международному женскому дню 8 марта. | Игры, викторины | Март |
| 17 | Музыкальная викторина «Он сказал - «Поехали!», посвященная Дню космонавтики. | Игры, викторины | Апрель |
| 18 | Литературно – музыкальная композиция «Мы – помним. Мы – гордимся.» | Урок мужества.. | Май |
| 19 | Праздничное мероприятие «Мы живем в Хабаровске», посвященное Дню города. | Классный час. | Май |

2.7. Список литературы:

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса.

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики/ Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2004. – 89 с.
2. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми/ А.Г. Менабени // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. – М.: Просвещение, 1978. – С. 28-37.
3. Соколов В.Г. Работа с хором/ В.Г. Соколов. – М.: Музыка, 1967. – 75 с.
4. Соколов В.Г. Работа с детским хором/ В.Г. Соколов. – М.: Просвещение, 1981.
5. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – М.: Просвещение, 2002. – 124 с.
6. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. – М., 1992.
7. Тевлин Б. Мастер хорового искусства // Музыкальная жизнь. 1962, № 6. – С. 15-16.
8. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой/ М. Н. Щетинин. – М.: Просвещение, 1998. – 102 с.
9. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы / В.И. Юшманов. – СПб.: 2002. – 126 с.
10. Сетт Ригз «Как стать звездой».

Контрольно-оценочные материалы.

1-й год обучения

1. При переводе на продвинутый уровень обучения учащиеся проходят вводный контроль с целью определения голосового диапазона, оценивания их умений и знаний, проверки уровня вокальных данных.

2. Тематический контроль проводится на последнем занятии после изучения темы. Оценивается вокальное исполнение изученного произведения. Результаты фиксируются педагогом.

3. Итоговый контроль проводится во второй половине мая. Основной формой проведения контроля является отчетный концерт.

1. Первое занятие.

Исполнить три вокально-интонационных упражнений диапазоном в терцию, квинту, обращая внимание на качество интонирования, распределения дыхания.

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевов и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевов. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевов и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевов, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Исполнение (пение) куплета и припева песни из репертуара вокального ансамбля «Юность» (или любую другую, если учащийся переводится из другого вокального коллектива), сольно или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим участником вокального ансамбля.

3. Основы чистого интонирования. Унисон.

Пение куплета и припева песни из репертуара вокального ансамбля «Юность» (или любую другую, если учащийся переводится из другого вокального коллектива) сольно или дуэтом, обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте, в ансамбле.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью педагога/фортепиано. Отсутствие унисона.

4. Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Пение куплета и припева песни из репертуара вокального ансамбля «Юность» (или любую другую, если учащийся переводится из другого вокального коллектива) сольно/дуэтом/в ансамбле, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания учащимся дирижёрских жестов.

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа педагогом. Дирижёрский жест не понимает.

5. Правильная дикция и артикуляция в детском вокальном ансамбле.

Пение куплета и припева песни из репертуара вокального ансамбля «Юность», дуэтом/ в ансамбле, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

6. Формирование чувства ансамбля.

Исполнение (пение) куплета из репертуара вокального ансамбля «Юность» обращая внимание на качество интонирования, соблюдения строя ансамбля.

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные вокально – интонационные упражнения с элементами двухголосия без сопровождения фортепиано. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные вокально – интонационные упражнения с элементами двухголосия с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют вокально – интонационные упражнения с элементами двухголосия только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

7. Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Исполнение (пение) песни репертуара вокального ансамбля «Юность», обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций педагога. В завершении песни - поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания педагога.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Контрольно-оценочные материалы

2-й год обучения

1. Организационное занятие.

Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Исполнение (пение) куплета и припева песни из репертуара вокального ансамбля «Юность» по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом/ участником ансамбля.

3. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Исполнение (пение) куплета и припева песни из репертуара вокального ансамбля «Юность» по одному или дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте/ в ансамбле.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью педагога. Отсутствие унисона.

4. Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Исполнение (пение) куплета и припева песни из репертуара вокального ансамбля «Юность» по одному или дуэтом, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационного показа учителем. Дирижёрский жест не понимает.

5. Правильная дикция и артикуляция в детском вокальном ансамбле.

Исполнение (пение) куплета и припева песни из репертуара вокального ансамбля «Юность» сольно, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

6. Формирование чувства ансамбля.

Исполнение (пение) куплета и припева песни из репертуара вокального ансамбля «Юность», обращая внимание на качество интонирования, соблюдение строя ансамбля.

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

8. Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Исполнение (пение) песни из репертуара вокального ансамбля «Юность», обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

Контрольно-оценочные материалы

3-й год обучения

1. Организационное занятие.

Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевов, попевок и дыхательных упражнений.

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевов и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевов. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевов и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевов, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

2. Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Исполнение (пение) куплета и припева песни из репертуара вокального ансамбля «Юность» по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

3. Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Исполнение (пение) куплета и припева песни из репертуара вокального ансамбля «Юность» по одному или дуэтом, обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

4. Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.

Исполнение (пение) куплета и припева песни из репертуара вокального ансамбля «Юность» по одному или дуэтом, обращая внимание на качество

интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу педагога. Дирижёрский жест не понимает.

5. Правильная дикция и артикуляция в детском вокальном ансамбле.

Исполнение (пение) куплета и припева песни из репертуара вокального ансамбля «Юность» сольно, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

6. Формирование чувства ансамбля.

Исполнение (пение) куплета и припева песни из репертуара вокального ансамбля «Юность», обращая внимание на качество интонирования, соблюдение строя ансамбля.

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

7. Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Исполнение (пение) песни из репертуара вокального ансамбля «Юность», обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций педагога. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания педагога.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены

1 год обучения. Текущий контроль.

| | | | | | | |
|-----|---|---|---------------------------------|--|---|------------|
| Ф.И | Исполнить три вокально-интонационных упражнений диапазоном в терцию | Исполнить три вокально-интонационных упражнений диапазоном в квинту | Исполнить комплекс скороговорок | Исполнить песню в сопровождении фортепьяно | Исполнить песню в сопровождении минусовой фонограммы с движениями | Общий балл |
|-----|---|---|---------------------------------|--|---|------------|

1 год обучения. Итоговый контроль.

| | | | | | | |
|-----|---|---|---------------------------------|--|---|------------|
| Ф.И | Исполнить три вокально-интонационных упражнения диапазоном в квинту | Исполнить вокально-интонационное упражнение диапазоном в октаву | Исполнить комплекс скороговорок | Исполнить две песни в сопровождении фортепьяно | Исполнить две песни в сопровождении минусовой фонограммы с движениями | Общий балл |
|-----|---|---|---------------------------------|--|---|------------|

2 год обучения. Текущий контроль.

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|--|---|------------|
| Ф.И. | Исполнить три вокально-интонационных упражнений диапазоном в кварту, квинту | Исполнить три вокально-интонационных упражнений диапазоном в сексту, октаву | Исполнить три вокально-интонационных упражнения по звукам трезвучия | Исполнить вокально-интонационное упражнение с элементами двух-, трехголосия | Исполнить две песни в сопровождении фортепьяно | Исполнить две песни в сопровождении минусовой фонограммы с движениями | Общий балл |
|------|---|---|---|---|--|---|------------|

2 год обучения. Итоговый контроль.

| | | | | | | |
|------|---|---|---|--|---|------------|
| Ф.И. | Исполнить три вокально-интонационных упражнения диапазоном в терцию | Исполнить три вокально-интонационных упражнения диапазоном в квинту | Исполнить комплекс распевок на скороговорку | Исполнить две песни в сопровождении фортепьяно | Исполнить две в сопровождении минусовой фонограммы с движениями | Общий балл |
|------|---|---|---|--|---|------------|

3 год обучения. Текущий контроль.

| | | | | | | |
|------|---|---|---------------------------------|--|---|------------|
| Ф.И. | Исполнить три вокально-интонационных упражнений диапазоном в квинту | Исполнить вокально-интонационное упражнение диапазоном в октаву | Исполнить комплекс скороговорок | Исполнить две песни в сопровождении фортепьяно | Исполнить две песни в сопровождении минусовой фонограммы с движениями | Общий балл |
|------|---|---|---------------------------------|--|---|------------|

3 год обучения. Итоговый контроль.

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|--|--|---|------------|
| Ф.И. | Исполнить три вокально-интонационных упражнений диапазоном в кварту, квинту | Исполнить три вокально-интонационных упражнений диапазоном в сексту, октаву | Исполнить три вокально-интонационных упражнений по звукам трезвучия | Исполнить вокально-интонационное упражнение с элементами двухголосия | Исполнить три песни в сопровождении фортепьяно | Исполнить три песни в сопровождении минусовой фонограммы с движениями | Общий балл |
|------|---|---|---|--|--|---|------------|

Структура занятия:

Занятие включает в себя:

1. Вокальный тренаж - развитие вокально-хоровых навыков детей на определенных упражнениях. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата учащихся к пению, к репетиции, к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза - для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Упражнения для развития певческого дыхания.

4. Артикуляционная гимнастика.

3. Основная часть - работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками. Работа над разучиванием партий, сведение вокальных партий в двух- и трехголосное пение. Работа над гармоническим строем. Занятия в студии с микрофонами. Репетиции на сцене.

4. Заключительная часть - пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

5. Анализ занятия. Рефлексия. Задание на дом.

Цифровые образовательные ресурсы.

1. Сайт ВЦХТ.

2. Сайт работников образования **videouroki.net**

3. Сайт работников образования **infourok.ru**

4. Сайт для педагогов, детей и родителей **deti-online.com**

5. Сайты для поиска минусовых фонограмм: **vkmonline.com, olhanskiy.ru, muzofond.fm, inkompmusic.ru.**

<http://aperock.ucoz.ru/load/24> Сайт для музыкантов (книги, учебники, пособия).

https://kdshi2010.ivn.muzkult.ru/media/2020/10/26/1241841240/Kry_lova_v_okal_ny_e_uprazhneniya_dlya_hora_2.pdf<https://www.youtube.com/watch?v=nHRmzkds-k4> Упражнения для разогрева голосового аппарата (дыхание, настройка резонаторов).

https://vk.com/wall-99339872_21919 Подборка сборников вокально-хоровых упражнений и распевок.

<https://nsportal.ru/npo-spo/kulturaiskusstvo/library/2022/12/09/metodicheskaya-razrabotka-na-temu-raspevaniya-i> Распевания и вокальные упражнения в детском хоре.

<https://ovocale.ru/golos-dihanie-pri-penii-vidoh/> Дыхание.

<https://ovocale.ru/pevcheskoe-dyhanie/> Дыхание.

<https://asnova-muz.ru/blog/chto-otnositsya-k-estradnomu-vokalu/>

Вокальные приемы в эстрадном вокале - ASnova

<https://rutube.ru/video/bf7ecbeb06a3f90d0000d35481786125/>

Уроки вокала. Сет Риггс. Николай Кузьмичев. Вокализ 1.

https://vk.com/video20939379_456242994

Уроки вокала. Сет Риггс - Николай Кузьмичев.

https://vk.com/wall-72514158_5430 Штробас.

https://vk.com/video236161400_456239051

Упражнения на звонкость голоса. Эстрадные приёмы.

<https://1musicfamily.ru/blog/skorogovorki-dlya-vokalistov//> Скороговорки.

Дикция (статья). <https://samadova.ru/index.php/stati/artikulyatsiya-i-diktsiya>

Финансовое просвещение:

Расходы семьи https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1466/all

Распоряжаемся карманными деньгами https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1476/all

Планирование семейного мероприятия https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1642

Банковские карты https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1663

Когда берешь в долг https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1683

Финансовые потери https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1696

Онлайн мошенники https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1727

Диалог с мошенником (текстовый) https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1761

Диалог с мошенником (аудио) https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1793

Мультфильмы с уроками финансовой грамотности https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1550/all

Игры:

Викторина по мотивам онлайн-зачета https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1352/all

Ребусы «Царство головоломок» https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1364/all

Ребусы «Царство головоломок 2» https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1437/all

Игра «Где логика» https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1424/all

Игра «Где логика 2» https://vk.com/inprosv?w=wall-167520276_1444/all

Настольная игра «Буратино» https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1468/all