

Министерство образования и науки Хабаровского края  
Краевое государственное автономное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр  
дополнительного образования детей Хабаровского края)»  
Центр художественно-эстетического развития

**Рассмотрена**

на заседании научно-  
методического совета Центра

Протокол № 3

«31» мая 2024 г.

**Утверждаю**

Генеральный директор  
КГАОУ ДО РМЦ

  
М.В.Кацуний

«31» мая 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«МНОГОЦВЕТЬЕ»**

Уровень освоения: разноуровневая

Возраст учащихся: 6-12 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Коростелева Екатерина Юрьевна

педагог дополнительного  
образования

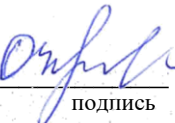
г. Хабаровск  
2024

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Многоцветье»

### СОГЛАСОВАНО:

Заместитель  
директора по УВР ЦХЭР  /Шмбаева П.Е.  
подпись Ф.И.О.

Старший методист ЦХЭР  /Кряжева О.А.  
подпись Ф.И.О.

Составитель (составители) ДООП:

Коростелева Е.Ю.  педагог дополнительного образования  
Ф.И.О. подпись должность

**Заключение:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соответствует требованиям к разработке ДООП и рекомендована к реализации решением ИМС от «27» мая 2024 г., протокол № 3.

# Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее - ДООП)

## 1.1. Пояснительная записка

**Направленность** – художественная.

**Уровень** – разноуровневая.

**Форма реализации** – очная.

Данная программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

– Федеральным законом РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; – Приказом Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Уставом краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» (далее - Центр).

– Приказ Министерства образования и науки РФ и министерства просвещения РФ от 05.08.2020г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

– Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае, утвержденное приказом КГАОУ ДО РМЦ от 07.05.2024г. № 190П.

**Актуальность программы.** В современном мире цифровых технологий возникает проблема духовного и эстетического развития личности, которая не только способна к мобильности и освоению плодов технического прогресса, но и способна к творческой активности, к восприятию красоты окружающего мира. Только всесторонне развитая

личность в век цифровых технологий сможет сохранить в себе такие человеческие качества как: умение видеть и ценить прекрасное в окружающем мире, умение творчески мыслить, проявлять эмоции, стремиться к самореализации, уметь презентовать себя, быть креативным.

**Новизна программы.** Образовательный материал программы представлен в виде модулей. Каждый модуль – это углубленное изучение отдельных видов и жанров, отдельных изобразительных техник, представленных в двух уровнях: стартовом и базовом. Каждая тема модуля «История искусств» сопровождается дистанционным курсом, что позволяет изучать его самостоятельно и удаленно.

В программу также включен модуль «основы финансовой грамотности», который поможет интегрировать экономическое воспитание в образовательную деятельность и сформировать у обучающихся правильное представление о финансовом мире, которое сможет помочь ему стать самостоятельным и успешным человеком, принимающим грамотные, взвешенные решения.

**Педагогическая целесообразность программы** в том, что, обучаясь по модулям, учащиеся имеют возможность расширить свои знания о видах, жанрах и техниках в изобразительном искусстве, о его современных направлениях, совершенствовать свои умения и навыки в изобразительном творчестве, получить целостное представление о роли искусства в историческом, культурном и духовном развитии человечества.

#### **Практическая значимость**

Программа обеспечивает обучающемуся достаточно широкий кругозор и позволяет сформировать практические умения, а полученные знания, умения и навыки помогут не только побеждать в конкурсах различного уровня, но и дадут преимущества при поступлении в колледж искусств или другое профессиональное учебное заведение, где необходимы знания об изобразительном искусстве, умение творчески мыслить, принимать нестандартные решения (дизайн), владеть компьютерной графикой, презентовать свои работы. Все работы учащихся в течение обучения по разноуровневой программе будут собраны в персональное Портфолио.

#### **Адресат программы**

Это учащиеся 6 - 12 лет с различными художественными навыками:

- группа стартового уровня – учащиеся, имеющие знания и умения в изобразительном творчестве на уровне программы детского сада и начальной школы;

- группа базового уровня - учащиеся, обладающие достаточным уровнем общих и творческих способностей, прошедшие обучение стартового уровня по программе изобразительного творчества, имеющие опыт участия в различных конкурсах, выставках, и(или) имеющие высокую мотивацию в самосовершенствовании в изобразительном творчестве.

#### **Формы организации образовательного процесса**

#### **Формы организации занятий:**

- индивидуальная
- групповая
- парная
- коллективная.

#### **Формы проведения занятий:**

- учебное;
- открытое;
- беседа,
- практическая работа;
- нетрадиционные формы (экскурсия, викторина, проект, исследование);

#### **Объем и срок освоения программы, режим занятий**

**Объем программы –160 часов (год обучения)**

<b>Период</b>	<b>Продолжительность занятий</b>	<b>Кол-во занятий в неделю</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>	<b>Кол-во недель</b>	<b>Кол-во часов в год</b>
1 год	2 часа	2	4	42	164

Программа рассчитана на 1 год обучения: – 166 часов, 4 часа в неделю (2 дня по 2 часа), перерыв (перемена) не менее 10 минут.

#### **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель:** Развитие умений и навыков учащихся в области изобразительного искусства.

##### **Задачи стартового уровня:**

##### **Личностные:**

- 1) развивать воображение, наблюдательность, память, фантазию, мелкую моторику;
- 2) воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие.
- 3) развивать эмоциональное восприятие произведений искусства;

##### **Метапредметные**

- 1) формировать организационные навыки (содержать в порядке рабочее место, планировать свою работу на занятии);
- 2) развивать умение давать оценку работе, художественному произведению

##### **Предметные**

- 1) знакомить с основами изобразительного искусства,
- 2) знакомить с традиционными и новыми техниками в изобразительном творчестве;
- 3) учить работать с инструментами и материалами для изобразительного творчества.

##### **Задачи базового уровня**

##### **Личностные**

- воспитывать уважительное отношение к родному искусству и искусству разных стран и народов;
- развивать интерес к истории развития изобразительного искусства;
- развивать познавательный интерес к изобразительному творчеству, в том числе к профессиям, связанным с изобразительной деятельностью.

### Метапредметные

- развивать коммуникативные навыки,
- развивать наблюдательность, зрительную память
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность, чувственно-эмоциональные проявления, внимание;
- развивать память, фантазию, воображение.

### Предметные

- развивать навыки анализа творческих направлений, творчества отдельного художника, произведения изобразительного искусства;
- расширять знания о роли и значении изобразительного искусства в культуре и духовно-нравственном развитии человека, основных этапах развития изобразительного искусства;
- совершенствовать умения выделять основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- совершенствовать умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач
- развивать навыки работы с: этюдами, набросками, эскизами; навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- развивать умения и навыки решать композиционные, пространственные, тональные задачи в рисунке: натюрморт, интерьер;
- развивать навыки работы в линейной и воздушной перспективе: геометрические предметы, фигура человека.

### 1.3. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
<b>1.</b>	<b>Модуль «История изобразительного искусства».</b>				
1.1	Введение. Первобытное искусство.	2	2	---	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
1.2	Искусство Древнего мира	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
1.3	Античный мир искусства	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.

1.4	Искусство Древнего Рима	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
1.5	Классицизм	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
1.6	Самостоятельная работа.	1	---	1	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
1.7	Романтизм	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
1.8	Импрессионизм	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
1.9	Искусство древней Руси	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
1.10	Русская живопись XVIII века	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
1.11	Русская живопись XIX века	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
1.12	Русская живопись XX века	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
1.13	Известные современные художники Дальнего Востока	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
<b>2</b>	<b>Модуль «Рисунок».</b>				
2.1	<b>Введение в модуль «Рисунок».</b> ТБ Беседа. Виртуальная экскурсия в музей	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
2.2	<b>Тональный длительный рисунок</b> Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
2.3	<b>Тональный длительный рисунок</b> Натюрморт из	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Анализ работ

	крупного предмета быта /и драпировки со складками				учащимися.
2.4	<b>Живописный рисунок. Фактура и материальность.</b> Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	4	1	3	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
2.5	<b>Линейный рисунок</b> Зарисовки фигуры человека в движении	4	1	3	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
2.6	<b>Законы перспективы. Светотень.</b> Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве.	4	1	3	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
2.7	<b>Тональный длительный рисунок</b> Рисунок гипсового шара	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
2.8	<b>Тональный длительный рисунок</b> Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном/вертикальном положении и драпировкой	4	1	3	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
2.9	<b>Линейно-конструктивный рисунок</b> Натюрморт из двух/трех предметов быта и драпировки со складками.	4	1	3	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
2.10	<b>Самостоятельная работа</b>	1	---	1	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
<b>3.</b>	<b>Модуль «Живопись».</b>				
3.1	Введение. Повторение: цвет, тон, оттенок. Контрастная гармония на насыщенных тонах.	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
3.2	Цветовой тон и насыщенность (ненасыщенные цвета)	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.



3.3	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащихся.
3.4	Гармония по общему цветовому тону	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащихся.
3.5	Нюансная гармония	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащихся.
3.6	Фигура человека	6	1	5	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащихся.
3.7	Интерьер	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащихся.
3.	Проект «Интерьер кабинета»	6	1	5	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащихся.
3.8	Самостоятельная работа. Передача пространства.	1	---	1	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащихся.
4.	<b>Модуль «Композиция прикладная».</b>				
4.1	Работа с бумагой. Бумагопластика Введение. Способы создания фактуры на бумаге	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащихся.
4.2	Работа с бумагой. Бумагопластика Монотипия или мраморирование	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащихся.
4.3	Работа с бумагой. Бумагопластика Бумажная бижутерия	4	1	3	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащихся.
4.4	Работа с бумагой. Бумагопластика Проект «Мини-картина» (создание картины в технике «МОНОТИПИЯ»)	4	1	3	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащихся.
4.5	Объёмно-пространственная композиция Архитектурные формы. Эскизный проект рекламной установки	8	2	6	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащихся.

4.6	Объёмно-пространственная композиция Изготовление макета	4	1	3	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
4.7	Спенография. Эскизный проект оформления сцены к празднику.	4	1	3	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
4.8	Оформление кукольного спектакля Знакомство с миром кукольных театров. Куклы. Вилы. Технология изготовления.	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
4.9	Оформление кукольного спектакля Экскурсия в кукольный театр.	2	2	---	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
4.10	Оформление кукольного спектакля. Самостоятельная работа.	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
5.	<b>Модуль «Композиция станковая».</b>				
5.1	Создание художественного образа в композиции Введение. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане	6	1	5	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
5.2	Создание художественного образа в композиции Иллюстрации литературным произведениям	6	1	5	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
	Сюжетная композиция. Триптих	6	1	2	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
5.3	Графика. Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента	10	2	8	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
5.4	Графика. Самостоятельная работа.	2	1	1	Выставка. Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
6.	<b>Модуль «Пленэр».</b>				
6.1	Введение. Зарисовки и этюды фрагментов	2	1	1	Наблюдение. Опрос.

	пейзажа с людьми				Анализ работ учащимися.
6.2	Этюды и зарисовки пейзажей	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
6.3	Архитектурные мотивы	2	-	2	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
6.4	Зарисовки цветов и листьев.	2	-	2	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
6.5	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	2	-	2	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
6.6	Линейная и световоздушная перспектива	2	-	2	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
6.7	Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	4	1	3	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
6.8	Итоговое занятие. Здравствуй, Лето!	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
7.	<b>Модуль «Финансовая грамотность»</b>				
7.1	Введение. Финансы в жизни человека.	1ч	15 мин.	30 мин.	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
7.2	Как придумали деньги.	1ч	15 мин.	30 мин.	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
7.3	Сюжетно-ролевая игра «Торговый Центр».	1ч	15 мин.	30 мин.	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
	Итого:	<b>164</b>	<b>53</b>	<b>111</b>	

#### 1.4. Содержание программы:

Темы		Стартовый уровень	Базовый уровень
	<b>1.</b>	<b>История изобразительного искусства.</b>	
Введение Первобытное искусство.	1.1	Теория. Роль изображений в древности. Связь с другими видами деятельности. Функции изображений в древних рисунках.	Теория. Роль изображений в древности. Связь с другими видами деятельности. Функции изображений в древних рисунках. Пиктографы,

		<p>Пиктографы, изобразительные знаки, наскальные изображения (петроглифы) в том числе петроглифы на Сикачи-Аляне.</p> <p>Практика. Индивидуальная работа. Рассмотреть изображение петроглифа, сделать наброски, рассказать, что изображено.</p> <p>Онлайн-журнал «Школьнику»: виртуальные экскурсии по музеям России <a href="http://journal-shkolniku.ru/virtualekskursii.htm">http://journal-shkolniku.ru/virtualekskursii.htm</a></p> <p>1</p> <p>«Эрмитаж» Искусство первобытного общества.</p>	<p>изобразительные знаки, наскальные изображения (петроглифы), в том числе петроглифы на Сикачи-Аляне.</p> <p>Практика. Индивидуальная работа. Рассмотреть изображение петроглифа, сделать наброски, рассказать, что изображено.</p> <p>Онлайн-журнал «Школьнику»: виртуальные экскурсии по музеям России <a href="http://journal-shkolniku.ru/virtualekskursii.htm">http://journal-shkolniku.ru/virtualekskursii.htm</a></p> <p>1</p> <p>«Эрмитаж» Искусство первобытного общества.</p> <p><u>Самообразование</u></p> <p><u>Дистанционный курс:</u></p> <p>Искусство первобытного общества</p> <p><a href="http://iskusstvu.ru/electronnoe_u_chebnoe_posobie/1_1_iskusstv_pervobytnogo_obwestva.html">http://iskusstvu.ru/electronnoe_u_chebnoe_posobie/1_1_iskusstv_pervobytnogo_obwestva.html</a></p> <p><i>Самостоятельная разработка</i></p> <p>мини-доклада об известных памятниках пещерной живописи, о древних статуэтках (Австралия, Франция, Австрия, Испания, Африка).</p>
Искусство Древнего мира	1.2	<p>Теория. Древнее искусство Египта, Персии, Индии, Китая, Японии. Документальный фильм «Художественная культура Месопотамии» (2005) из сериала «История мировой художественной культуры»;</p> <p>Практика. Просмотр мультфильма «Легенда о Гильгамеше», сделать зарисовку сюжета.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=lk35UIBTuJ">https://www.youtube.com/watch?v=lk35UIBTuJ</a></p>	<p>Теория. Древнее искусство Египта, Персии, Индии, Китая, Японии. Документальный фильм «Художественная культура Месопотамии» (2005) из сериала «История мировой художественной культуры»;</p> <p>Практика. Просмотр мультфильмов (интернет): Детско-юношеский центр «Старая мельница». Худ.рук. Л. Лазарева, мастерская анимации. Мультфильм «Рамаяна». зарисовать в альбоме знаки четырех стихий:</p>

			<p>воды, огня, воздуха, земли; сделать сообщение об искусстве Японии.</p> <p><u>Самообразование</u>  <u>Дистанционный курс:</u> ГМИИ им. А.С. Пушкина открывает виртуальные музеи  <a href="http://virtual.arts-museum.ru/">http://virtual.arts-museum.ru/</a>  Лувр <a href="http://louvre.historic.ru/">http://louvre.historic.ru/</a>  «Искусство Древнего мира»</p>
<p>Античный мир искусства</p>	<p>1.3</p>	<p>Теория. Представление об искусстве Эгейского мира. Открытие эгейской культуры археологами Генрихом Шлиманом и Артуром Эвансом - важнейшие завоевание археологии начала XX века. Культуры бронзового века, существовавшие на побережье Эгейского моря. Мотивы быка и игр с быком как один из самых характерных в критском искусстве. Критская керамика. Искусство Феры. Образы живописных фресок. Гибель о. Фера и критской культуры. Приход на смену микенской культуры, носившей военный характер. Тиринф и Микены - древнейшие крепости Европы. «Циклопическая» кладка стен. «Львиные» ворота в Микенах. Сводчатая усыпальница. Мегарон или тронный зал. Золотые клады: «Маска Агамемнона» и «Клад Приама».</p> <p>Практика.</p> <p>Просмотр фильма: Крито-Микенская цивилизация (рус.) История древнего мира, делаем зарисовки.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EXKueDQRBeI">https://www.youtube.com/watch?v=EXKueDQRBeI</a></p>	<p>Теория. Представление об искусстве Эгейского мира. Открытие эгейской культуры археологами Генрихом Шлиманом и Артуром Эвансом - важнейшие завоевание археологии начала XX века. Культуры бронзового века, существовавшие на побережье Эгейского моря. Мотивы быка и игр с быком как один из самых характерных в критском искусстве. Критская керамика. Искусство Феры. Образы живописных фресок. Гибель о. Фера и критской культуры. Приход на смену микенской культуры, носившей военный характер. Тиринф и Микены - древнейшие крепости Европы. «Циклопическая» кладка стен. «Львиные» ворота в Микенах. Сводчатая усыпальница. Мегарон или тронный зал. Золотые клады: «Маска Агамемнона» и «Клад Приама».</p> <p>Практика.</p> <p>Просмотр фильма: Крито-Микенская цивилизация (рус.) История древнего мира, делаем зарисовки.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=EXKueDQRBeI">https://www.youtube.com/watch?v=EXKueDQRBeI</a></p>

			<p><i>Самостоятельная работа:</i> зарисовка мотива фресок о. Фера.</p> <p><u>Дистанционный курс:</u>          Античное искусство  <a href="https://pushkinmuseum.art/">https://pushkinmuseum.art/</a>          виртуальные экскурсии по музеям мира  <a href="http://musei-online.blogspot.com/">http://musei-online.blogspot.com/</a></p>
Искусство Древнего Рима	1.4	<p>Теория. Помпейские росписи и роли их в дальнейшем развитии декоративного искусства Западной Европы; дать представление о фаюмских портретах, о римских мозаиках и ранних христианских изображениях римских катакомб. Фрески виллы Мистерий в Помпеях; фрески дома Веттиев в Помпеях; «Портрет молодой женщины из Фаюма» и др. Практика. Просмотр фильма: Фриз Дионисия, Вилла Мистерий, Помпеи. Рисование «Архитектура на фресках».  <a href="https://ru.pinterest.com/pin/306244843384897276/">https://ru.pinterest.com/pin/306244843384897276/</a></p>	<p>Теория. Помпейские росписи и роли их в дальнейшем развитии декоративного искусства Западной Европы; дать представление о фаюмских портретах, о римских мозаиках и ранних христианских изображений римских катакомб. Фрески виллы Мистерий в Помпеях; фрески дома Веттиев в Помпеях; «Портрет молодой женщины из Фаюма» и др. Практика. <i>Самостоятельная работа:</i> перечислить стили помпейских росписей; скопировать фаюмский портрет (по выбору).  <a href="https://www.livemaster.ru/topic/1061065-fayumskie-portrety-vzlyad-iz-glubiny-vekov">https://www.livemaster.ru/topic/1061065-fayumskie-portrety-vzlyad-iz-glubiny-vekov</a>  <u>Дистанционный курс:</u> Эрмитаж <a href="http://hermitagemuseum.org">hermitagemuseum.org</a>          Лувр <a href="http://Louvre.historic.ru/">http://Louvre.historic.ru/</a></p>
Классицизм	1.5	<p>Теория. Понятие о «классицизме» как об идейно-художественном направлении и стиле в европейском искусстве 17 века. Связь классицизма с античностью, этическая и художественная норма. Примеры характерные для классицизма: гражданственность, героический пафос, пластическая гармония и</p>	<p>Теория. Понятие о «классицизме» как об идейно-художественном направлении и стиле в европейском искусстве 17 века. Связь классицизма с античностью, этическая и художественная норма. Примеры характерные для классицизма: гражданственность, героический пафос, пластическая гармония и</p>

		<p>ясность. Версальский ансамбль (дворец короля, садово-парковый ландшафт) - все подчинено строгим законам, законам красоты. Практика. Экскурсия в Эрмитаж: <a href="http://hermitagemuseum.org">hermitagemuseum.org</a> Виртуальные музеи живописи <a href="http://smallbay.ru/">http://smallbay.ru/</a>«Классицизм» <a href="https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/klassicism-strogie-idealy-vysokogo-stilya">https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/klassicism-strogie-idealy-vysokogo-stilya</a> <i>Самостоятельная работа</i></p>	<p>ясность. Версальский ансамбль (дворец короля, садово-парковый ландшафт) - все подчинено строгим законам, законам красоты. Практика <i>Самостоятельная работа</i>: сообщения о Лувре как художественном музее, о Вандомской площади, как примере изменения содержательной стороны классицизма, когда искусство превращается в средство идеологической пропаганды. <a href="https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/klassicism-strogie-idealy-vysokogo-stilya">https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/klassicism-strogie-idealy-vysokogo-stilya</a> <i>Самостоятельная работа</i> Дистанционный курс: Эрмитаж <a href="http://hermitagemuseum.org">hermitagemuseum.org</a> Виртуальные музеи живописи <a href="http://smallbay.ru/">http://smallbay.ru/</a>«Классицизм»</p>
	1. 6	<p>Самостоятельная работа. Теория. Устный опрос о самом интересном историческом периоде изобразительного искусства. Практика. Тестирование по пройденным темам. Работа в парах. Игра «Кто быстрее?». (Команды должны быстро ответить на вопросы по билетам. Если есть затруднения, то отвечает другая команда. Считаются баллы).</p>	<p>Самостоятельная работа. Теория. Устный опрос о самом интересном историческом периоде изобразительного искусства. Практика. Тестирование по пройденным темам. Работа в парах. Игра «Кто быстрее?». (Команды должны быстро ответить на вопросы по билетам. Если есть затруднения, то отвечает другая команда. Считаются баллы).</p>
Романтизм	1.7	<p>Теория. Понятие о романтизме как мощном художественном течении во французском изобразительном искусстве. Основные черты романтизма, классицистические черты, мощное реалистическое начало. Эжен Делакруа - истинный вождь романтизма.</p>	<p>Теория. Понятие о романтизме как мощном художественном течении во французском изобразительном искусстве. Основные черты романтизма, классицистические черты, мощное реалистическое начало. Эжен Делакруа - истинный вождь романтизма.</p>

		<p>Произведения Данте, «Ладья Данте». Полотно «Смерть Сарданапала». Русские художники-представители романтизма. О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, А. А. Иванов, К. П. Брюллов, И. К. Айвазовский</p> <p>Практика. Просмотр мультфильма - Карл Брюллов - Всемирная картинная галерея. <a href="https://imperiapikcher.online/text_romanticism">https://imperiapikcher.online/text_romanticism</a></p> <p>Романтизм в искусстве <a href="https://imperiapikcher.online/text_romanticism">https://imperiapikcher.online/text_romanticism</a></p>	<p>Произведения Данте, «Ладья Данте». Полотно «Смерть Сарданапала». Русские художники-представители романтизма. О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, А. А. Иванов, К. П. Брюллов, И. К. Айвазовский</p> <p>Практика. Анализ картин «Хиосская резня» (драматизм). «Свобода на баррикадах», Горельеф Ф. Рюда «Марсельеза» («Выступление добровольцев в 1192 году») на Триумфальной арке в Париже. <a href="https://muzei-mira.com/stil-zhivopisi-romantizm.html">https://muzei-mira.com/stil-zhivopisi-romantizm.html</a></p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p><u>Дистанционный курс: Эрмитаж</u> <a href="http://hermitagemuseum.org">hermitagemuseum.org</a></p> <p>Виртуальные музеи живописи <a href="http://smallbay.ru/">http://smallbay.ru/</a>«Романтизм»</p>
Импрессионизм	1.8	<p>Теория. Метод импрессионизма - передача непосредственных впечатлений от окружающей среды, создание живописными средствами иллюзии света и воздуха, богатой световоздушной среды. Письмо чистым цветом, новое восприятие дополнительного цвета. Влияние импрессионизма на дальнейшее развитие живописи. Клод Моне как глава импрессионистской школы.</p> <p>Практика. Просмотр мультфильма - художник Клод Моне - Всемирная картинная галерея, обсуждение что узнали нового, что понравилось?</p>	<p>Теория. Метод импрессионизма - передача непосредственных впечатлений от окружающей среды, создание живописными средствами иллюзии света и воздуха, богатой световоздушной среды. Письмо чистым цветом, новое восприятие дополнительного цвета. Влияние импрессионизма при всей его ограниченности на дальнейшее развитие живописи. Клод Моне как глава импрессионистской школы.</p> <p>Практика. Просмотр мультфильма - художник Клод Моне - Всемирная картинная галерея, обсуждение что узнали нового, что понравилось? <a href="https://vk.com/video/playlist/293">https://vk.com/video/playlist/293</a></p>



		<p><a href="https://vk.com/video/playlist/2932810_55068580">https://vk.com/video/playlist/2932810_55068580</a></p>	<p>2810_55068580</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> анализ произведений художников-импрессионистов, выявление в каждом из них особенностей импрессионизма (Камиль Писарро, Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Анри Тулуз-Лотрек, Жорж Сёра, Поль Синьяк).</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p><u>Дистанционный курс:</u> Эрмитаж <a href="http://hermitagemuseum.org">hermitagemuseum.org</a></p> <p>МУЗЕЙ ВАН ГОГА (VAN GOGH MUSEUM), АМСТЕРДАМ</p> <p><a href="https://www.vangoghmuseum.nl/en/collection">https://www.vangoghmuseum.nl/en/collection</a></p> <p>виртуальные экскурсии по музеям мира <a href="http://musei-online.blogspot.com/">http://musei-online.blogspot.com/</a></p>
Искусство древней Руси	1.9	<p>Теория. Исторически сложившиеся условия развития русского искусства. Ведущая роль церкви в искусстве средневековой Руси. Памятники архитектуры: Золотые ворота и Софийский собор. Мозаика интерьера. Сравнение с Софией Константинопольской. Рассказ о древнерусских ремеслах, образцах ювелирного искусства. Искусство Новгорода. Идеи и композиции икон «Спас Нерукотворный», «София Премудрость Божия», «Отечество с избранными святыми», «Знамение Богоматери», «Св. Георгий со змеем», «Битва новгородцев с суздальцами».</p> <p>Практика. Просмотр фильма Искусство Древней Руси и</p>	<p>Теория. Исторически сложившиеся условия развития русского искусства. Ведущая роль церкви в искусстве средневековой Руси. Памятники архитектуры: Золотые ворота и Софийский собор. Мозаика интерьера. Сравнение с Софией Константинопольской. Рассказ о древнерусских ремеслах, образцах ювелирного искусства. Искусство Новгорода. Идеи и композиции икон «Спас Нерукотворный», «София Премудрость Божия», «Отечество с избранными святыми», «Знамение Богоматери», «Св. Георгий со змеем», «Битва новгородцев с суздальцами».</p> <p>Практика. <i>Самостоятельная работа:</i> просмотр видеосюжета «Софийский</p>

		<p>Русского государства. XI - XVII вв.  <a href="https://yandex.ru/video/preview/8594896029294704088">https://yandex.ru/video/preview/8594896029294704088</a></p>	<p>собор» (автор текста Леонид Лопаницын). Подготовить краткое сообщение.  <a href="https://yandex.ru/video/preview/8594896029294704088">https://yandex.ru/video/preview/8594896029294704088</a>  Дистанционный курс:  Виртуальный Русский музей  <a href="https://rusmuseumvrm.ru/collections/index.php">https://rusmuseumvrm.ru/collections/index.php</a></p>
<p>Русская живопись XVIII века</p>	<p>1.10</p>	<p>Теория. Представление о крутом переломе, европеизации русского искусства, решительном сдвиге от средневековья к новому времени в результате реформ Петра I; о портретной живописи И. Никитина, А. Матвеева и зодчестве Петербурга как ярком проявлении нового в искусстве. Просмотр фрагмента фильма «Российское искусство XVIII века». Своеобразие почерка художников-живописцев портретного жанра Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского.  Практика. Просмотр фильма «XVIII век в русской живописи»  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3IRM2mqcCmk">https://www.youtube.com/watch?v=3IRM2mqcCmk</a>  Виртуальные музеи живописи  <a href="http://smallbay.ru/">http://smallbay.ru/</a> «Русская живопись XVIII века»</p>	<p>Теория. Представление о крутом переломе, европеизации русского искусства, решительном сдвиге от средневековья к новому времени в результате реформ Петра I; о портретной живописи И. Никитина, А. Матвеева и зодчестве Петербурга как ярком проявлении нового в искусстве. Просмотр фрагмента фильма «Российское искусство XVIII века». Своеобразие почерка художников-живописцев портретного жанра Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского.  Практика. <i>Самостоятельная работа.</i> Просмотр фрагмента фильма из цикла Русский музей «Искусство России XVIII века». Обратить внимание на первую русскую картину исторического жанра «Владимир и Рогнеда» А. П. Лосенко.  виртуальные экскурсии по музеям мира <a href="http://musei-online.blogspot.com/">http://musei-online.blogspot.com/</a>  Виртуальные музеи живописи  <a href="http://smallbay.ru/">http://smallbay.ru/</a> «Русская живопись XVIII века»  Дистанционный курс: Русский музей. Виртуальный тур по</p>

			музейному комплексу: <a href="http://virtual.rusmuseumvrm.ru">virtual.rusmuseumvrm.ru</a>
Русская живопись XIX века	1.11	<p>Теория. Вершина искусства живописи XIX века. Портреты художников-романтиков начала XIX века: Е. Давыдов, А. А. Челищев, А. С. Пушкин В. Тропинин. Родоначальник бытового жанра в русской живописи А. Г. Венецианов. Сравнить творчество А. Иванова (реалистичность) - главной фигуры живописи XIX века и его антиподе К. Брюллова (декоративность). Практика. Русский музей. Портретная живопись первой половины XIX века., обсуждение что узнали нового, что понравилось? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cyXvOrKXpOY">https://www.youtube.com/watch?v=cyXvOrKXpOY</a> «Русская живопись XIX века» Документальные фильмы о русских художниках (канал «Культура») <u>Федор Васильев</u> документальный фильм о гениальном пейзажисте XIX века <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить рассказ о Ф. Васильеве. (Самое интересное о его творчестве).</p>	<p>Теория. Вершина искусства живописи XIX века. Портреты художников-романтиков начала XIX века: Е. Давыдов, А. А. Челищев, А. С. Пушкин В. Тропинин. Родоначальник бытового жанра в русской живописи А. Г. Венецианов. Сравнить творчество А. Иванова (реалистичность) - главной фигуры живописи XIX века и его антиподе К. Брюллова (декоративность). Практика. Русский музей. Портретная живопись первой половины XIX века., обсуждение что узнали нового, что понравилось? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cyXvOrKXpOY">https://www.youtube.com/watch?v=cyXvOrKXpOY</a> «Русская живопись XIX века» Документальные фильмы о русских художниках (канал «Культура») <u>Федор Васильев</u> документальный фильм о гениальном пейзажисте XIX века <u>Дистанционный курс:</u> Русский музей. <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовить сообщения о творчестве художников-пейзажистов: С. Щедрина, И. Айвазовского, А. Саврасова, В. Поленова и Ф. Васильева, И. Левитана, Василий Суриков и Виктор Васнецов, Илья Репин</p>
Русская живопись XX века.	1.12	<p>Теория. Переломные моменты искусства конца XIX - начала XX века на примерах творчества К. Коровина и М. Врубеля. Факты их биографий. Практика. Просмотр фильма «Русское</p>	<p>Теория. Переломные моменты искусства конца XIX - начала XX века на примерах творчества К. Коровина и М. Врубеля. Факты их биографий. Практика. Просмотр фильма «Русское</p>

		<p>искусство XX века.», обсуждение что узнали нового, что понравилось? <a href="https://yandex.ru/video/preview/288921005811201879">https://yandex.ru/video/preview/288921005811201879</a> Документальные фильмы о русских художниках (канал «Культура»); <u>Великий мистификатор. Казимир Малевич</u> - документальный фильм о художнике, величайшем новаторе XX века. <u>Когда восходит полуночное солнце. Михаил Ларионов</u> - документальный фильм об одном из крупнейших живописцев XX века</p>	<p>искусство XX века.», обсуждение что узнали нового, что понравилось? <a href="https://yandex.ru/video/preview/288921005811201879">https://yandex.ru/video/preview/288921005811201879</a> <u>Дистанционный курс: Русский музей. Виртуальный тур по музейному комплексу:</u> <a href="http://virtual.rusmuseumvr.ru">virtual.rusmuseumvr.ru</a>. Документальные фильмы о русских художниках (канал «Культура»); <u>Великий мистификатор. Казимир Малевич</u> - документальный фильм о художнике, величайшем новаторе XX века. <u>Когда восходит полуночное солнце. Михаил Ларионов</u> - документальный фильм об одном из крупнейших живописцев XX века <i>Самостоятельная работа.</i> Посмотреть в Интернете иллюстрации; найти материал о художнике - символисте Борисове-Мусатове, Подготовить сообщение о картине «Водоем», о выставке «Голубая роза».</p>
Известные современные художники Дальнего Востока	1.13	<p>Теория. Шишкин А.В., Иванов П.В., Львов П.И., Витухновская С.С., Розенблит Б.И., Попов И.В., Цивилев Г.А., Наумов Н.П., Куриленко Я.С., Эвенбах Е.К., Пановский В.В. Художники о строительстве г. Комсомольска-на-Амуре. Практика (базовый уровень). Смотрим фильм «Геннадий Павлишин». <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5jlegIAW9TQ">https://www.youtube.com/watch?v=5jlegIAW9TQ</a> Экскурсия в Дальневосточный художественный музей</p>	<p>Теория. Шишкин А.В., Иванов П.В., Львов П.И., Витухновская С.С., Розенблит Б.И., Попов И.В., Цивилев Г.А., Наумов Н.П., Куриленко Я.С., Эвенбах Е.К., Пановский В.В. Художники о строительстве г. Комсомольска-на-Амуре. Практика (базовый уровень). Смотрим фильм «Геннадий Павлишин». <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5jlegIAW9TQ">https://www.youtube.com/watch?v=5jlegIAW9TQ</a> Экскурсия в Дальневосточный художественный музей</p>

	<b>2.</b>	<b>Рисунок.</b>	
Введение в модуль	2.1	<b>Введение в модуль «Рисунок».</b> ТБ Беседа. Виртуальная экскурсия в музей: Русский музей. <a href="http://virtual.rusmuseumvrm.ru">virtual.rusmuseumvrm.ru</a>	<b>Введение в модуль «Рисунок».</b> ТБ Беседа. Виртуальная экскурсия в музей: Русский музей. <a href="http://virtual.rusmuseumvrm.ru">virtual.rusmuseumvrm.ru</a>
<b>Тональный длительный рисунок</b> Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел	2.2	<b>Тональный длительный рисунок</b> Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел. Теория. Рисунок - вид изобразительного искусства. Материалы для рисунка. Художники мастера рисунка.. Практика. наброски рисунка любимой игрушки	<b>Тональный длительный рисунок</b> Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел. Теория. Рисунок - вид изобразительного искусства. Материалы для рисунка. Художники мастера рисунка. Практика. наброски рисунка друг друга.
Тональный длительный рисунок	2.3	<b>Тональный длительный рисунок</b> Теория. Натюрморт из крупного предмета быта. Практика. Рисунок натюрморта из вазы и яблока. Формат А4. Акварель.	<b>Тональный длительный рисунок</b> Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками Теория. Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Практика. Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – простой карандаш, графитный карандаш.
Живописный рисунок. Фактура и материальность.	2.4	<b>Живописный рисунок. Фактура и материальность.</b> Натюрморт с металлической и стеклянной посудой Теория. Рисование крупного предмета	<b>Живописный рисунок. Фактура и материальность.</b> Натюрморт с металлической и стеклянной посудой Теория. Натюрморт из крупного

		<p>- кувшин. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Правильная компоновка в листе. Размещение на листе, размер, цвет, тень.</p> <p>Практика Рисование крупного предмета - кувшин. Рисование металлической или стеклянной посуды. Формат А4. Цветные карандаши.</p>	<p>предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка в листе</p> <p>Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени.</p> <p>Практика. Рисование металлической или стеклянной посуды. Формат А4. Рисование крупного предмета - кувшин. Материал – простой карандаш (графитный карандаш).</p> <p>Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – простой карандаш (графитный карандаш).</p>
Линейный рисунок	2.5	<p>Теория. Зарисовки фигуры человека. Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений.</p> <p>Практика. Рисование фигуры человека. Формат А4. Материал – простой карандаш (графитный карандаш: 3М-9М).</p>	<p>Теория. Зарисовки фигуры человека в движении. Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений.</p> <p>Практика. Наброски фигуры человека в движении. Формат А4. Материал – простой карандаш (графитный карандаш: 3М-9М).</p>
Законы перспективы. Светотень	2.6	<p>Теория. Рисунок цилиндра в вертикальном положении. Методы построения окружности в пространстве. Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения.</p>	<p>Теория. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве. Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения.</p>

		<p>Передача выразительности линий в пространстве.          Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в вертикальном положении, без фона, с прокладкой тона в собственных тенях.          Практика. Рисунок цилиндра в вертикальном положении.          Формат А4. Материал – простой карандаш (графитный карандаш).</p>	<p>Передача выразительности линий в пространстве.          Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях          Практика. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении.          Освещение верхнее, боковое.          Формат А3. Материал – простой карандаш (графитный карандаш).</p>
Тональный длительный рисунок	2.7	<p>Теория. Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне.          Композиция листа. Выявление объема, применение штриха по форме.          Практика. Рисунок гипсового шара. Освещение верхнее, контрастное. Формат А4, Материал - простой карандаш (графический карандаш).</p>	<p>Теория. Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне.          Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме.          Практика. Рисунок гипсового шара. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3, Материал -. простой карандаш(графический карандаш).</p>
Тональный длительный рисунок	2.8	<p>Тональный длительный рисунок Теория. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в вертикальном положении и драпировкой.          Практика. Рисунок натюрморта с предметом цилиндрической формы в вертикальном положении.</p>	<p>Тональный длительный рисунок Теория. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и фоновой драпировкой.          Практика. Рисунок натюрморта с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и фоновой драпировкой.</p>
Линейно-конструктивный рисунок	2.9	<p>Теория. Натюрморт из предметов – цилиндр и шар.          Грамотная компоновка</p>	<p>Теория. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном</p>

		<p>натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Цельность изображения натюрморта. Практика. Натюрморт из предметов –цилиндр и шар. Формат А4, Материал - простой карандаш (графический карандаш).</p>	<p>положении и драпировкой. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Практика. Натюрморт с трех предметом цилиндрической формы в горизонтальном и вертикальном положении на фоне с драпировки. Освещение верхнее боковое. Формат А-3, Материал - . простой карандаш (графический карандаш).</p>
Самостоятельная работа	2.10	<p>Самостоятельная работа. Теория. Натюрморт из трех предметов. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Практика. Натюрморт из вазы, чашки и яблока. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - простой карандаш (графический карандаш).</p>	<p>Самостоятельная работа. Теория. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Практика. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - простой карандаш (графический карандаш).</p>
	<b>3.</b>	<b>Живопись.</b>	
Введение. Повторение: цвет, тон,	3.1	<p>Теория. Контрастная гармония на насыщенных тонах. Понятие «насыщенные цвета».</p>	<p>Теория. Контрастная гармония на насыщенных тонах. Закрепление понятия</p>



оттенков.		Цельность и декоративность колористического решения. Работа с акварелью. Практика. Рисование натюрморта из живых цветов. (акварель, бумага формата А4).	«насыщенные цвета». Цельность и декоративность колористического решения. Совершенствование работы с акварелью. Практика. Рисование натюрморта из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне (акварель, бумага формата А3). <i>Самостоятельная работа:</i> этюды живых цветов.
Цветовой тон и насыщенность (ненасыщенные цвета)	3.2	Теория. Грамотное сочетание цветовых отношений. Анализ композиции и цветового решения в картинах натюрмортов. Практика. Рисование натюрморта из живых цветов на контрастном фоне (акварель, бумага формата А4).	Теория. Грамотное сочетание цветовых отношений. Анализ композиции и цветового решения в картинах натюрмортов. Практика. Рисование натюрморта в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипсовых предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3. <i>Самостоятельная работа:</i> этюды отдельных предметов, различных по материалу.
Гармония по общему цветовому тону и светлоте.	3.3	Теория. Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Практика. Рисование натюрморта с предметами быта и фруктами. Использование гуаши, бумаги формата А4. <i>Самостоятельная работа</i> Рисование натюрморта с предметами быта и фруктами.	Теория. Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Практика. Рисование натюрморта с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. <i>Самостоятельная работа:</i> этюды отдельных предметов, различных по материалу.

Гармония по общему цветовому тону.	3.4	Теория. Применение на практике полученных знаний. Практика. Передача формы цветом, передача материальности. Использование гуаши. <i>Самостоятельная работа:</i> Передача формы цветом, передача материальности.	Теория. Применение на практике полученных знаний. Практика. Передача формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата. <i>Самостоятельная работа:</i> этюд драпировки со складками.
Нюансная гармония.	3.5	Теория. Грамотное последовательное ведение постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Практика. Рисование чучела птицы. Использование гуаши. <i>Самостоятельная работа:</i> этюды с репродукций художников-анималистов.	Теория. Грамотное последовательное ведение постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Практика. Рисование натюрморта с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. <i>Самостоятельная работа:</i> этюды с репродукций художников-анималистов.
Фигура человека.	3.6	Теория. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека в разных позах. Практика. Написание этюда фигуры человека в предложенной позе. <i>Самостоятельная работа:</i> этюд фигуры человека по представлению.	Теория. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Практика. Написание этюда фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3. <i>Самостоятельная работа:</i> этюд фигуры человека по представлению.
Интерьер.	3.7	Теория. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Практика. Рисуем комнату из домика Барби, бумаги формата А4, карандаш.	Теория. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Практика. Написание фрагмента интерьера класса (холла) с растениями.

		<i>Самостоятельная работа:</i> фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.	Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3. <i>Самостоятельная работа:</i> фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.
Проект «Интерьер кабинета»	3.8	Теория. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Практика. Рисуем эскиз своей комнаты, бумага формата А4, карандаш.	Теория. Поиск интересной композиции интерьера. Практика. Написание фрагмента интерьера класса (холла) с растениями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3. <i>Самостоятельная работа:</i> Поиск и анализ интерьера архитектора.
Самостоятельная работа.	3.9	Самостоятельная работа: Теория. Знакомство с работами архитекторов. Практика. Тестирование. Рисуем эскиз кабинета, бумаги формата А4, карандаш.	Самостоятельная работа: Теория. Знакомство с работами архитекторов. Практика. Тестирование. Рисуем 3 эскиза кабинета, бумаги формата А4, карандаш.
	<b>4.</b>	<b>Композиция прикладная.</b>	
Работа с бумагой. Бумагопластика.	4.1	Работа с бумагой. Бумагопластика Введение. Способы создания фактуры на бумаге	
Работа с бумагой. Бумагопластика.	4.2	Теория. Монотипия или мраморирование. Все о монотипии и мраморировании. Мраморирование - оттиск с поверхности воды, монотипия - с любой гладкой плоскости. ( <a href="https://yandex.ru/search/?lr=76&amp;text=Монотипия">https://yandex.ru/search/?lr=76&amp;text=Монотипия</a> ) Практика. Выполняем простой пейзаж в технике «монотипия». Материалы: бумага, акварель, <i>Самостоятельная работа:</i> повторить эксперименты с красками дома.	Теория. Монотипия или мраморирование. Все о монотипии и мраморировании. Мраморирование - оттиск с поверхности воды, монотипия - с любой гладкой плоскости. ( <a href="https://yandex.ru/search/?lr=76&amp;text=Монотипия">https://yandex.ru/search/?lr=76&amp;text=Монотипия</a> ) Практика. Ищем способы получения «единственного отпечатка». Плавные переходы тонов монотипии, усиление декоративного эффекта. Используются в работе бумага, акварель, мыло, чернила для мраморирования. <i>Самостоятельная работа:</i>

			закрепление полученных на занятии навыков.
Работа с бумагой. Бумажная бижутерия	4.3	Теория. Виды и варианты бижутерии из бумаги. Дистанционный курс: Максимум идей. Бижутерия из бумаги. <a href="http://www.maxidej.ru/bizhuteriya-svoimi-rukami-iz-bumagi/">http://www.maxidej.ru/bizhuteriya-svoimi-rukami-iz-bumagi/</a> Практика. Поиск вариантов. Эскиз и изготовление простой бижутерии из цветной бумаги. Материалы и инструменты: цветная бумага, клей, канцелярские скрепки, ножницы, простой карандаш, линейка, фурнитура для дополнительного украшения.	Теория. Виды и варианты бижутерии из бумаги. Дистанционный курс: Максимум идей. Бижутерия из бумаги. <a href="http://www.maxidej.ru/bizhuteriya-svoimi-rukami-iz-bumagi/">http://www.maxidej.ru/bizhuteriya-svoimi-rukami-iz-bumagi/</a> Практика. Поиск вариантов. Эскиз и изготовление простой бижутерии из цветной бумаги. Материалы и инструменты: цветная бумага, клей, канцелярские скрепки, ножницы, простой карандаш, линейка, фурнитура для дополнительного украшения.
Работа с бумагой.	4.4	Работа с бумагой. Теория. Проект «Мини-картина». Составление и краткое представление проекта. Практика. Реализация проекта. Создание картины в технике «монотипия». Работа в разновозрастных мини группах.	<b>Работа с бумагой. Бумагопластика</b> Теория. Проект «Мини-картина». Составление и краткое представление проекта. Практика. Реализация проекта. Создание картины в технике «монотипия». Работа в разновозрастных мини группах.
Объёмно-пространственная композиция	4.5	Теория. Объёмно-пространственная композиция Архитектурные формы. Практика. Эскизный проект рекламной установки. Обсуждение рекламных установок.	Теория. Объёмно-пространственная композиция Архитектурные формы. Практика. Эскизный проект рекламной установки. Обсуждение рекламных установок.
Объёмно-пространственная композиция.	4.6	Объёмно-пространственная композиция. Развертка. Теория. Как составить проект комнаты. Техника безопасности работы с инструментами. Практика. Изготовление макета «Комната». Работа мини группами. Выставка	Объёмно-пространственная композиция. Развертка. Теория. Как составить проект комнаты. Техника безопасности работы с инструментами. Практика. Изготовление макета «Комната». Работа мини группами. Выставка

		проектов.	проектов.
Сценография	4.7	Теория. Сценография - наука и искусство организации сцены и театрального пространства: пространственное решение спектакля, декорации, костюмы, грим, свет - все, что создает художник-постановщик. Практика. Творческий поиск. Делаем простые эскизы оформления сцены к художественному производству. Эскизы простых декораций.	Теория. Сценография - наука и искусство организации сцены и театрального пространства: пространственное решение спектакля, декорации, костюмы, грим, свет - все, что задает художник-постановщик. Практика. Творческий поиск. Делаем эскизы оформления сцены к художественному производству. Эскизы декораций и костюмов.
Оформление кукольного спектакля	4.8	Теория. Беседа. Знакомство с миром кукольных театров. Куклы. Виды. Технология изготовления. Практика. Простые эскизы кукол к художественному производству.	Теория. Беседа. Знакомство с миром кукольных театров. Куклы. Виды. Технология изготовления. Практика. Эскизы кукол к художественному производству.
Оформление кукольного спектакля	4.9	Теория. Экскурсия в музей. Посещение кукольного театра. Беседа-обсуждение. Практика. Выставка эскизов проектов кукольного спектакля.	Теория. Экскурсия в музей. Посещение кукольного театра. Беседа-обсуждение. Практика. Выставка эскизов проектов кукольного спектакля.
Итоговое занятие.	4.10	Теория. Оформление кукольного спектакля. Особенности и разнообразие кукольных театров. Выбор сюжета из спектакля для оформления сцены. Практика. Самостоятельная работа. Эскиз для определенной сцены спектакля. Работа по группам.	Теория. Оформление кукольного спектакля. Особенности и разнообразие кукольных театров. Выбор сюжета из спектакля для оформления сцены. Практика. Самостоятельная работа. Эскиз для определенной сцены спектакля. Работа по группам.
	<b>5.</b>	<b>Композиция станковая.</b>	
Создание художественного образа в композиции	5.1	Теория. Введение. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане. Способы создания оригинальной творческой	Теория. Введение. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане. Способы создания оригинальной творческой

		<p>композиции в определенной методической последовательности. Создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.</p> <p>Практика. Создание автопортрета в простой технике.</p>	<p>композиции в определенной методической последовательности. Создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.</p> <p>Практика. Создание автопортрета в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане. Упражнения на выбор техники исполнения.</p>
Иллюстрации и литературным произведениям	5.2	<p>Теория. Иллюстрации к литературным произведениям. Закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции. Выявление характера персонажа, психология образа персонажа, способы выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства</p> <p>Практика. Создание композиции по мотивам любимой сказки, басни. Работа в выбранной технике.</p>	<p>Теория. Иллюстрации к литературным произведениям. Закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции. Выявление характера персонажа, психология образа персонажа, способы выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства</p> <p>Практика. Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков. Композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой. Работа в выбранной технике.</p>

Сюжетная композиция	5.3	<p>Теория. Сюжетная композиция. Триптих. Серии композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; роль детали в утверждении достоверности изображения.</p> <p>Практика. Создание трех простых композиций объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции – «Зимняя сказка».</p>	<p>Теория. Сюжетная композиция. Триптих. Серии композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; роль детали в утверждении достоверности изображения.</p> <p>Практика. Создание трех композиций объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции – «Зимние праздники». Сбор натурального материала, изучение материальной культуры, продолжение работы над композицией.</p>
Графика в иллюстрациях.	5.4	<p>Теория. Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента. Правила создания композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики. Нестандартное решение композиции. Использование орнамента как одной из главных составляющих книжной иллюстрации.</p> <p>Практика. Иллюстрация к любимой русской сказке, с использованием не сложного орнамента.</p>	<p>Теория. Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента. Правила создания композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики. Нестандартное решение композиции. Использование орнамента как одной из главных составляющих книжной иллюстрации.</p> <p>Практика. Разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате.</p>
Графика Самостоятельная работа.	5.5	<p>Теория. Выполнение работы для аттестации по программе. Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической</p>	<p>Теория. Выполнение работы для аттестации по программе. Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической</p>

		<p>композиции.</p> <p>Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата. Композиционные законы, целостность композиционного решения. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.</p> <p>Практика. Выполнить эскиз простого натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме.</p>	<p>композиции. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата. Композиционные законы, целостность композиционного решения. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.</p> <p>Практика. Выполнение итоговой работы в соответствии с индивидуальным образовательным маршрутом.</p>
	<b>6.</b>	<b>Пленэр.</b>	
<p>Введение.</p> <p>Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми</p>	6.1	<p>Работа на пленэре. Введение. Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.</p> <p>Материал: карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.</p> <p>Практика. Простые этюды и зарисовки деревьев и цветов городском парке.</p>	<p>Работа на пленэре. Введение. Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.</p> <p>Материал: карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.</p> <p>Практика. Этюды и зарисовки группы деревьев городском парке.</p>
<p>Этюды и зарисовки пейзажей.</p>	6.2	<p>Работа на пленэре. Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин. Материал: карандаш, акварель, тушь, соус.</p>	<p>Работа на пленэре. Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин. Материал: карандаш, акварель, тушь, соус.</p>



		Практика. Простые этюды и зарисовки панорамных пейзажей.	Практика. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.
Архитектурные мотивы.	6.3	Работа на пленэре. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением. Материал: карандаш, тушь, гелиевая ручка. Практика. Простые этюды и наброски домов. Самостоятельная работа. Этюды и наброски церквей.	Работа на пленэре. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением. Материал: карандаш, акварель, тушь, гелиевая ручка. Практика. Этюды и наброски домов. Самостоятельная работа. Этюды и наброски церквей.
Зарисовки цветов и листьев.	6.4	Работа на пленэре. Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение. Передача материальности и фактуры. Рисунок цветов и листьев. Материал: карандаш, акварель, гелиевая ручка, уголь, сангина. Практика. Простой тематический натюрморт по представлению.	Работа на пленэре. Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение. Передача материальности и фактуры. Рисунок цветов и листьев. Материал: карандаш, акварель, гелиевая ручка, уголь, сангина. Практика. Тематический натюрморт по представлению.
Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.	6.5	Работа на пленэре. Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке. Материал: карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь. Практика. Простые зарисовки друзей.	Работа на пленэре. Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке. Материал: карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь. Практика. Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет.
Линейная и световоздушная	6.6	Работа на пленэре. Творческий подход в выборе приемов и средств композиции.	Работа на пленэре. Творческий подход в выборе приемов и средств композиции.

перспектива.		<p>Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта. Материал: карандаш, акварель, соус, гелиевая ручка.</p> <p>Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу. Материал: карандаш, акварель, соус, тушь.</p> <p>Практика. Простые наброски и зарисовки пейзажей по памяти.</p>	<p>Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта. Материал: карандаш, акварель, соус, гелиевая ручка.</p> <p>Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу. Материал: карандаш, акварель, соус, тушь.</p> <p>Практика. Наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти.</p>
Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.	6.7	<p>Работа на пленэре. Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.</p> <p>Практика. Простая сюжетная композиция.</p> <p><i>Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.</i></p>	<p>Работа на пленэре. Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция.</p> <p>Практика. Работа с подготовительным материалом. Сюжетная фигурная композиция.</p> <p><i>Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.</i></p>
Итоговое занятие.	6.8	Выставка работ выполненных на пленэрах.	Выставка работ выполненных на пленэрах.
	<b>7.</b>	<b>Финансовая грамотность</b>	
Введение. Финансы в жизни человека.	7.1	Теория. Что такое финансы простыми словами. Для чего нужны финансы. Как финансовая грамотность	Теория. Что такое финансы простыми словами. Для чего нужны финансы. Как финансовая грамотность

		влияет на человека. Практика. Как и зачем контролировать личные финансы.	влияет на человека. Практика. Как и зачем контролировать личные финансы.
Как придумали деньги.	7.2	Теория. Деньги – мера оценки труда (вознаграждение за проделанную работу), универсальное средство обмена (инструмент обмена товаров и услуг). Практика. Учимся считать личные финансы.	Теория. Деньги – мера оценки труда (вознаграждение за проделанную работу), универсальное средство обмена (инструмент обмена товаров и услуг). Практика. Учимся считать личные финансы.
Сюжетно-ролевая игра «Торговый Центр».	7.3	Практика. Сюжетно ролевая игра «Торговый центр» (работа в подгруппах).	Практика. Сюжетно ролевая игра «Торговый центр» (работа в подгруппах).

#### **1.4. Планируемые результаты обучения по программе «Многоцветье»:**

##### **Личностные**

- будут проявлять уважительное отношение к родному искусству и искусству разных стран и народов;
- будут интересоваться историей развития изобразительного искусства;
- будут проявлять интерес к изобразительному творчеству, в том числе к профессиям, связанным с изобразительной деятельностью.

##### **Метапредметные**

- научатся сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность;
- разовьют наблюдательность, зрительную память, чувственно-эмоциональные проявления;
- воспитают усидчивость, трудолюбие, аккуратность, внимание;
- разовьют память, фантазию, воображение.

##### **Предметные**

- будут уметь анализировать творческие направления, творчества отдельного художника, произведения изобразительного искусства;
- расширят знания о роли и значении изобразительного искусства в культуре и духовно-нравственном развитии человека, основных этапах развития изобразительного искусства;
- будут уметь выделять основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- будут совершенствоваться в умении грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач

- будут уметь работать с: этюдами, набросками, эскизами; навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- будут уметь решать композиционные, пространственные, тональные задачи в рисунке (натюрморт, интерьер)
- будут уметь работать в линейной и воздушной перспективе (геометрические предметы, фигура человека).

## **Раздел 2. Комплекс организационных педагогических условий**

### **2.9. Календарный учебный график** **Календарный учебный график.**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09. 2024г.	30.06. 2025г.	42	82	164	2 раза в нед. по 2 часа

### **2.1. Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

#### **1. Кабинет, соответствующий требованиям:**

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (температура 18-21 градус Цельсия; влажность воздуха в пределах 40-60 %, оснащенный раковиной с подводкой воды, мебель, соответствующая возрастным особенностям учащихся 6-12 лет);

#### **2. Оборудование**

- учебная мебель: столы для теоретических и практических занятий – 8 шт., шкафы – 2 шт.;
- мольберты – 12 шт.;
- доска магнитно-маркерная;
- инструменты и приспособления (кисти, акварельные краски, гуашь, восковые мелки, сангина, уголь, бумага для акварели формата А3, А2).
- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- демонстрационные модели;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;

- работы учащихся из методического фонда центра;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные и видеоматериалы по тематике разделов

**3. Технические ресурсы:** компьютер, мультимедийный проектор.

## **2.2. Методическое обеспечение**

### ***Диагностические материалы:***

- диагностика «Потребность в достижении успеха» (методика: Ю. М. Орлов, В. И. Шкуркин, Л. П. Орлова);
- диагностика «Ваш творческий потенциал»;
- методика «Чувство новизны»;
- методика «Креативность личности» Д. Джонсона;
- анкеты для родителей и учащихся «Удовлетворенность качеством образовательного процесса».

## **2.3. Формы контроля.**

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- ***Текущие*** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- ***Промежуточные*** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- ***Итоговые*** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

### **Выявление достигнутых результатов осуществляется:**

1. Через ***механизм тестирования, опроса*** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала, письменный опрос в виде тестирования);
2. Через выставки законченных работ и участие в конкурсах разного уровня.

Отслеживание ***личностного развития*** детей осуществляется методом наблюдения.

**2.4 Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов** по программе при проведении **текущего контроля** универсальных учебных действий являются:

- журнал посещаемости творческого объединения «Палитра»;
- работы, выполненные учащимися в ходе освоения программы;
- грамоты и дипломы учащихся;
- отзывы родителей о работе творческого объединения.

**2.5 Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов** программы при проведении **промежуточной аттестации** являются:

- протоколы по итогам конкурсов изобразительного творчества на уровне учреждения и муниципальном уровне;
- приказы об итогах конкурсов изобразительного творчества учащихся муниципального и регионального уровней.

## **2.6 Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов программы являются:**

- итоговые творческие работы по результатам освоения образовательной программы;
- творческие работы учащихся, подготовленные для участия в конкурсах изобразительного творчества различного уровня (муниципального, регионального, всероссийского);
- грамоты и дипломы учащихся;
- персональные выставки учащихся на уровне учреждения.

### **Отчетные просмотры законченных работ обучающихся**

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из модулей обучения определяются прежде всего практические умения и навыки обучающихся.

Таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы (табл. 1).



## Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются тесты, викторины, конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица (табл. 2).

Таблица 2

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

По итогам освоения программы каждый ребёнок получает соответствующий документ (удостоверение либо свидетельство – в соответствии с Положением об аттестации обучающихся в КГАОУДО РМЦ

## 2.7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При оценивании учебных достижений, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе продвинутого уровня «Многоцветье» применяются следующие критерии:

- критерии оценки по разделу программы «**История изобразительного искусства**»;
- критерии оценки по разделу программы «**Рисунок**»;
- критерии оценки по разделу программы «**Живопись**»;
- критерии оценки по разделу программы «**Композиция прикладная**»;
- критерии оценки по разделу программы «**Композиция станковая**».
- критерии оценки по разделу программы «**Пленэр**».

**При проведении текущего и промежуточного контроля по программе учитывается:**

- знание** технических приемов в освоении учебного рисунка, создание художественного образа графическими средствами;
- знание** технических приемов в освоении живописи (**образное и живописно-пластическое решение постановки, определение колорита, владение передачей тональных отношений и плановости световоздушной среды, декоративности поверхностей предметов**);
- знание** технических приемов композиции станковой (использование цвета, сюжетности, образности, декоративных средств создания художественного образа в композиции);
- знание** технических приемов выполнения рисунков и эскизов на пленэре (навыки передачи пленэрного освещения, цветовых оттенков, плановости в пространстве, выразительность исполнения);
- знание истории изобразительного искусства.

## ОЦЕНОЧНЫЕ И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОГРАММЫ



## **1. Критерии оценки для раздела «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»**

### **Высокий уровень (отлично):**

- учащийся легко ориентируется в изученном материале;
- умеет сопоставлять различные взгляды произведение искусства;
- высказывает и обосновывает свою точку зрения;
- показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

### **Средний уровень (хорошо):**

- учащийся легко ориентируется в изученном материале;
- проявляет самостоятельность суждений;
- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

### **Низкий уровень (удовлетворительно):**

- учащийся основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить;
- ответ носит в основном репродуктивный характер.

## **2. Критерии оценки для раздела «РИСУНОК»**

### **Высокий уровень (отлично) предполагает:**

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

### **Средний уровень (хорошо) допускает:**

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

### **Низкий уровень (удовлетворительно) предполагает:**

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **3. Критерии оценки для раздела «ЖИВОПИСЬ»**

### **Высокий уровень (отлично) предполагает:**

- самостоятельный выбор формата;

- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

**Средний уровень (хорошо)** допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

**Низкий уровень (удовлетворительно)** предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

#### **4. Критерии оценки для раздела «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»**

**Высокий уровень (отлично):** учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

**Средний уровень (хорошо):** учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**Низкий уровень (удовлетворительно):** учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

#### **5. Критерии оценки для раздела «КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»**

**Высокий уровень (отлично):** учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

**Средний уровень (хорошо):** учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**Низкий уровень (удовлетворительно):** учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

#### **6. Критерии оценки для раздела «ПЛЕНЭР»**

**Высокий уровень (отлично)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

**Средний уровень (хорошо)** допускает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

**Низкий уровень (удовлетворительно)** предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

## **2.8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

При реализации программы используются следующие **методы обучения:**

- словесный (беседа, рассказ, обсуждение, анализ);
- наглядный (демонстрация схем, рисунков, таблиц, видеоматериалов, изобразительных работ, учащихся на всевозможных выставках, конкурсах);
- практический (выполнение рисунков, набросков, этюдов, совершенствование учебных действий);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- творческий.

При реализации программы используются следующие **методы воспитания:**

- упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);
- мотивация (создание желания заниматься определенным видом деятельности);

-стимулирование (создание ситуации успеха).

Основными формами образовательного процесса являются практические и самостоятельные работы.

Для достижения цели и задач программы предусматриваются **педагогические технологии** разноуровневого, развивающего, компетентностно-ориентированного, индивидуального, группового обучения. Данные технологии учитывают интересы, индивидуальные возрастные и психологические особенности каждого учащегося, уровень имеющихся образовательных компетенций.

Методические рекомендации по разделу

### **«История искусства»**

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция прикладная»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика обучения должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи, развивающую (развитие познавательных способностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи), воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;

- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся. Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

### **Методические рекомендации по разделу «Рисунок»**

Освоение раздела «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу педагогом приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео

фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### **Методические рекомендации по разделу «Живопись»**

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

- Анализ цветового строя натюрморта.
- Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
- Выбор техники исполнения.
- Варианты цвето-тональных эскизов с разным композиционным решением.
- Выполнение картона.
- Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- посильное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

### **Методические рекомендации по разделу «Композиция»**

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

- обзорная беседа о предлагаемых темах;

- выбор сюжета и техники исполнения;
- сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры;
- тональные фор-эскизы;
- упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения;
- варианты тонально-композиционных эскизов;
- варианты цвето-тональных эскизов;
- выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется как в аудитории, так и за пределами учебных аудиторных занятий. Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание фор-эскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учащимся.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с педагогом.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному учащемуся.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым учащимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете - ее колористическое решение.

### **Методические рекомендации по разделу «Пленэр»**

Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).

Выбор точки зрения.

Выбор формата изображения.

Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.

Проработка деталей композиционного центра.

Передача больших тоновых и цветовых отношений.

Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.

Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

**Рисунок.** В конкретных заданиях пленэра применяются различные виды рисунка: длительный рисунок, зарисовка, набросок.

Длительный рисунок необходим для наиболее полного воплощения задания. Работа ведётся поэтапно. Начиная с компоновки изображения, определения пропорций и перспективного построения до проработки светотеневых отношений и передачи фактуры. Длительный рисунок выполняется в течение 3-6 часов.

Зарисовка - основной способ работы на пленэре. В зарисовках нужно передать главное, характерное. Начинать зарисовки целесообразно с природы интересной для изображения, с выразительным силуэтом, ритмом, характером. Длительность зарисовок - от 20 минут до 1,5 часов.

Набросок развивает зрительную память. Упражнения в набросках вырабатывают активную технику. Длительность наброска 3-5 минут.

**Живопись.** В живописи на пленэре осваиваются законы цветовой гармонии, воздушной перспективы и построения цветом объёмной формы. Живописный строй этюдов очень зависит от освещения. Ставится задача уловить общее настроение пейзажа за счёт состояния освещения. В длительном этюде техника может быть многослойной, этюд выполняется в течение 2-6 часов.

С целью передачи самого общего впечатления делают быстрые этюды-наброски пейзажа. В краткосрочных этюдах внимание сосредоточено на основных цветовых отношениях, общем колорите. Этюд пишется без детальной проработки форм. Длительность краткосрочного живописного этюда от 30 минут до - 1 час.

**Композиция.** Для понимания разработки композиции живописного этюда, нужно выделить основную её часть - схему, которая образует главный принцип построения композиции. Схема обычно предшествует последующей детальной разработке.

В заключение следует отметить те недостатки, которых нужно избегать в работе на пленэре:

- случайность выбора сюжета.

- неопределённость композиции по отношению к формату.

- шаблонность в применении технических приёмов.

- не достаточная проработанность переднего плана этюда и излишняя детализация дальнего.

- отсутствие доминирующего цвета в этюде.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания



должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### Методическое обеспечение программы

№	Название раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
<b>Раздел ИСТОРИЯ ИСКУССТВА</b>					
1.1	<b>Введение. Первобытное искусство.</b>	Объяснение, демонстрация, анализ, самостоятельная работа, экскурсия	Словесный, наглядный.	Альбомы и репродукции изобразительного искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы.	Текущий контроль (устный и письменный опрос)
1.2	<b>Искусство Древнего мира</b>				
1.3	<b>Античность</b>				
1.4	<b>Искусство Древнего Рима</b>				
1.5	<b>Классицизм</b>				
1.6	<b>Романтизм</b>				
1.7	<b>Импрессионизм</b>				
1.8	<b>Искусство древней Руси</b>				
1.9	<b>Русская живопись XVIII века</b>				
1.10	<b>Русская живопись XIX века</b>				
1.11	<b>Русская живопись XX века</b>				
1.12	<b>Известные современные художники Дальнего Востока</b>				
<b>Раздел РИСУНОК</b>					
<b>2.1</b>	<b>Введение в</b>	Беседа,	Словесный,	Графитный	Текущий

.	<b>МОДУЛЬ.</b>	демонстрация, практическая работа	наглядный, практический	карандаш, бумага, инструкция по технике безопасности	контроль (собеседование, упражнение)
2.2	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.	Объяснение, демонстрация, практическая работа и самостоятельная работа	Словесный, наглядный, практический, эмоциональный, творческий	Графитный карандаш, бумага, мольберт, демонстрационные модели, иллюстрации, таблицы по различным техникам графического рисунка.	Текущий контроль (просмотр работ с последующим анализом)
3.3	<b>Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки и складками.</b>				
2.4	<b>Натюрморт с</b>				
2.5	<b>металлической и стеклянной посудой. Зарисовки фигуры человека в движении.</b>				
2.6	<b>Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построение окружности в пространстве.</b>				
2.7	<b>Рисунок гипсового шара.</b>	Объяснение, демонстрация, практическая работа и самостоятельная работа	Словесный, наглядный, практический, эмоциональный, творческий	Графитный карандаш, бумага, мольберт, демонстрационные модели, иллюстрации, таблицы по различным техникам графического рисунка, магнитно-	Текущий контроль (просмотр работ с последующим анализом)
2.8	<b>Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении.</b>				
2.9	<b>Натюрморт из трех предметов быта.</b>				
2.10	<b>Итоговое занятие.</b>				
<b>Раздел ЖИВОПИСЬ</b>					

<b>3.1</b>	<b>Введение. Повторение : тон, цвет. Оттенок.</b>	Объяснение, демонстрация, практическая работа и самостоятельная работа	Словесный, наглядный, практический, эмоциональный , творческий	Акварель, бумага, кисти, мольберт, плакаты, иллюстрации, репродукции, демонстрационные модели, таблицы по цветоведению и различным живописным техникам, мультимедийный проектор, компьютер, магнитно-маркерная доска	Текущий контроль (просмотр работ с последующим анализом)
<b>3.2</b>	<b>Цветовой тон и насыщенность.</b>				
<b>3.3</b>	Гармония по общему цветовому фону и светлоте.				
<b>3.4</b>	Гармония по общему цветовому тону.				
<b>3.5</b>	Нюансная гармония.				
<b>3.6</b>	Фигура человека.				
<b>3.7</b>	Интерьер.				
<b>3.8</b>	Тиматическое рисование				
<b>3.9</b>	<b>Итоговое занятие</b>	Самостоятельная работа	Беседа-обсуждение	Мультимедиа оборудование.	Выставка.
<b>Раздел КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ</b>					
<b>4.1</b>	<b>Введение. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане</b>	Объяснение, демонстрация, практическая работа и самостоятельная работа	Словесный, наглядный, практический, эмоциональный , творческий	Карандаш, акварель, сангина, уголь, бумага, мольберт, таблицы (по цветоведению, по этапам работы над графической и живописной композицией), репродукции произведений классиков русского и мирового искусства, мультимедийный проектор, компьютер, магнитно-маркерная доска	Текущий контроль (просмотр работ с последующим анализом)
<b>4.2</b>	Иллюстрации литературным произведениям				
<b>4.3</b>	Сюжетная композиция. Триптих				
<b>4.4</b>	Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента				
<b>4.5</b>	<b>Итоговая</b>	Самостоятельная	Беседа-	Мультимедийн	Выставка.

	работа	я работа	обсуждение	ое оборудование.	
<b>Раздел КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ</b>					
<b>5.1</b>	<b>Введение. Монотипия или раммирование.</b>	Объяснение, демонстрация, анализ, самостоятельна я работа	Словесный, наглядный, эмоциональный	Альбомы и репродукции художественно- прикладного искусства, компьютер, мультимедийны й проектор, видеоматериал ы	Текущий контроль (устный и письменный опрос)
<b>5.2</b>					
<b>5.3</b>					
<b>5.4</b>					
<b>5.5</b>					
<b>5.6</b>					
<b>5.7</b>	<b>Сценграфия.</b>				
	<b>Беседа. Знакомств о с кукольными м театром.</b>				
<b>5.8</b>	<b>Экскурсия</b>	Объяснение	Беседа- обсуждение	Мультимедиа оборудование.	Тестирование
<b>5.9</b>	<b>Итоговое занятие</b>	Самостоятельна я работа.	Беседа- обсуждение	Мультимедиа оборудование.	Выставка.
<b>Раздел ПЛЕНЭР</b>					
<b>6.1</b>	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа людьми	Объяснение, практическая работа и самостоятельна я работа	Словесный, наглядный, практический, эмоциональный , творческий	Карандаш, акварель, гуашь, сангина, уголь, бумага, мольберт, видеофильмы, компьютер	Текущий контроль (просмотр работ с последующим анализом)
<b>6.2</b>					
<b>6.3</b>					
<b>6.4</b>					
<b>6.5</b>					
<b>6.6</b>	Зарисовки и этюды птиц, животных, людей.	Самостоятельна я работа	Репродуктивны й, творческий	Свободный выбор материалов	
<b>6.7</b>					
	<b>Линейная с световоздушная перспектива</b>				
	<b>Зскиз сюжетной композиции по итогам пленера</b>				
<b>ИТОГИ ГОДА</b>					
<b>7.</b>	<b>Итоги года</b>	Практическая работа	Репродуктивны й, творческий	Фонд работ учащихся	Промежуточные й контроль (просмотр-

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Для педагога:

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009.
2. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДТТТИ - М.: 2003.
3. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М.: Радуга, 1990.
4. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М.: Радуга, 1990.
5. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. - М.: Владос, 2004.
6. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М.: АСТ, 2001.
7. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М.: 1977.
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб: Союз, 1997
10. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. - М.: 2004.
11. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. - М.: Искусство, 1986.
12. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981.
13. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010.
14. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2006.
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
16. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб.пособие. - М.: ВЛАДОС, 2004.
16. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб.для учащихся педучилищ по спец. 2003.
17. Соловьёва Б. Искусство рисунка. - Л.: Искусство, 1989.
18. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981.
19. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983.

20. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. - М.: Педагогика, 2002.

**Для учащихся:**

- 1.Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. - М.: Владос, 2008.
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Владос, 2005.
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М.: Владос, 2006.
5. Луковенко Б.А. Рисунок пером. - М.: Просвещение, 2000.
6. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996.
8. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
- 9.Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
10. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985.

**Для родителей:**

- 1.Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
- 2.Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
- 3.Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
- 4.Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
- 5.Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
- 6.Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
- 7.Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
- 8.Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
- 9.Сэвидж Хаббард К., Спейсер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
- 8.Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
- 9.Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
- 10.Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

**Методическое сопровождение (электронный ресурс):**

1.Первобытное искусство. Первобытная культура.

<http://www.mystic-chel.ru/primeval/culture/192.html>

<http://musei-online.blogspot.com/>

«Эрмитаж»

2.Музеи онлайн

<http://musei-online.blogspot.com/>

3.Введение. Виды и жанры ИЗО

<https://www.youtube.com/watch?v=scUw9CRjBQU>

Презентация "Виды и жанры изобразительного искусства"

4. Пространство в искусстве.

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_pshib6-qZQ](https://www.youtube.com/watch?v=_pshib6-qZQ)

«Секреты композиции. Пространство в картине»

5.Композиция

<https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-osnovi-kompozicii-1090909.html>

Презентация на тему "Основы композиции"

6. Академический рисунок.

<https://www.youtube.com/watch?v=GTxHliq35NY>

«Базовые принципы построения формы ч.1 | Академический рисунок»

7. Пропорции и их значение.

[https://www.youtube.com/watch?v=o\\_QhYr9Avpw](https://www.youtube.com/watch?v=o_QhYr9Avpw)

«Пропорции фигуры человека. Часть первая [вид спереди]»

8. Урок рисования характера и мимики лица человека.

[http://www.uroki-risovania.ru/risovanie\\_mimika\\_litsa.html](http://www.uroki-risovania.ru/risovanie_mimika_litsa.html)

«Урок рисования характера и мимики лица человека.»

9. Перспектива.

<https://www.youtube.com/watch?v=b0Vjrd6pj9c>

«Основы перспективы»

10. Графика. Графические техники.

<https://www.youtube.com/watch?v=cJTHFXz7-98>

«Виды графики. Графические техники.»

11. Как нарисовать натюрморт? Поэтапно.

<https://www.youtube.com/watch?v=oYKZrzcIWyo>

«Уроки рисования | Как нарисовать натюрморт»

12. Живопись

<https://www.youtube.com/watch?v=mbOsLT5p3UY>

«Стили и направления живописи.»

13. Цвет. Колористика

<https://www.youtube.com/watch?v=DINEaHN1D-U>

«Презентация на тему "Цветоведение"»

14. Как нарисовать натюрморт

<https://www.youtube.com/watch?v=cSol7CI12ec>

«Как нарисовать натюрморт»

15. Бумагопластика

<https://www.youtube.com/watch?v=GFDpWsafGSY>

«Взгляд изнутри или разберемся в технике бумагопластика.»

16. Рисование с натуры

<https://www.youtube.com/watch?v=0-E1BZh019s>

«Как рисовать наброски»

## **17. САЙТЫ РУССКОГО МУЗЕЯ:**

[ruseum.ru](http://ruseum.ru) - официальный сайт Государственного Русского музея

[virtual.ruseumvrm.ru](http://virtual.ruseumvrm.ru) – Русский музей. Виртуальный тур по музейному комплексу

[rmgallery.ru](http://rmgallery.ru) - Дополненная реальность Русского музея

[ruseum.ru/education/consulting-center](http://ruseum.ru/education/consulting-center) - консультационно-методический центр художественных музеев России

[musped.net](http://musped.net) сайт Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея

<http://moodle2.muzped.net/> - центр дистанционного обучения Русского музея

[library.rusmuseum.ru](http://library.rusmuseum.ru) - сайт научной библиотеки Русского музея  
[rusmuseum.ru/editions/multimedia](http://rusmuseum.ru/editions/multimedia) - раздел официального сайта Русского музея о музейном мультимедиа

## **18.ФИЛЬМЫ О РУССКОМ ИСКУССТВЕ:**

**Документальные фильмы о русских художниках** (канал «Культура»):

[Врубель](#) - документальный фильм о жизни и творчестве выдающегося русского художника Михаила Врубеля

[Великий мистификатор. Казимир Малевич](#) - документальный фильм о художнике, величайшем новаторе XX века

[Гениальный шалопай. Федор Васильев](#) - документальный фильм о гениальном пейзажисте XIX века

[Евангельский круг Василия Поленова](#) - документальный фильм

[«Рыцарь красоты». Василий Поленов](#) - документальный фильм

[Мир искусства Зинаиды Серебряковой](#) - документальный фильм об известной художнице Зинаиде Серебряковой и о судьбе рода Бенуа-Лансере-Серебряковых

[Илья Остроухов. Гениальный дилетант](#) - документальный фильм об одной из интереснейших и своеобразных фигур художественной жизни Москвы конца XIX - начала XX веков

[Жар-птица Ивана Билибина](#) - документальный фильм

[Мартирос Сарьян. Три возраста](#) - документальный фильм о всемирно известном художнике, чьи работы хранятся в Русском музее, Третьяковской галерее и в частных коллекциях Европы

[Когда восходит полуночное солнце. Михаил Ларионов](#) - документальный фильм об одном из крупнейших живописцев XX века

[Листья на ветру. Константин Сомов](#) - документальный фильм

[Контрасты и ритмы Александра Дейнеки](#) - документальный фильм о жизни и творчестве выдающегося русского художника

[Я природный казак. Василий Суриков](#) - документальный фильм о непростой судьбе Василия Сурикова, которого А.Бенуа назвал одним из величайших русских художников. Его картины стали хрестоматийными

[Автопортрет в красной феске. Роберт Фальк](#) - документальный фильм о русском художнике первой половины XX века. В фильме представлены программные произведения Фалька

[«Незнакомый голос» Нины Кандинской](#) - документальный фильм посвящен судьбе всемирно известного художника основоположника абстракционизма Василия Кандинского

[Не перестаю удивляться. Художник Андрей Мыльников](#) - документальный фильм 2009 года с участием художника Андрея Мыльникова, Веры Мыльниковой (художницы, дочери художника), Владимира Гусева (директор ГРМ) и др.

[Париж Сергея Дягилева](#) - документальный фильм 2010 года о величайшем импресарио. Именно в Париже произошло начало блистательного пути «Русских сезонов» Дягилева в 1909 году...



[Играем Иду Рубинштейн](#) - документальный фильм 2006 года

[Виктор Попков. Суровый ангел](#) - документальный фильм 2015 года о русском художнике «сурового стиля»

[Элегия. Виктор Борисов-Мусатов](#) - документальный фильм 2010 года

[Чувствительности дар. Владимир Боровиковский](#) - документальный фильм 2007 года

[Гелий Коржев. Библия глазами соцреалиста](#)

[Генрих Семирадский. Христос у Марфы и Марии](#)

**Фильмы о русских художниках в телепроекте [«Больше, чем любовь»](#) (телеканал «Культура»):**

[Павел Филонов и Екатерина Серебрякова](#)

[Марк Шагал и Белла Розенфельд](#)

[Иван Билибин и Александра Щекатихина-Потоцкая](#)

[Михаил Ларионов и Наталья Гончарова](#)

[Исаак Левитан и Софья Кувшинникова](#)

[Илья Репин и Наталья Нордман](#)

[Василий Поленов и Наталья Якунчикова](#)

[Павел Корин и Прасковья Петрова](#)

[Михаил Врубель и Надежда Забела-Врубель](#)

[Иван Айвазовский и Анна Саркисова-Бурназян](#)

[Валентин Серов и Ольга Трубникова](#)

[Кузьма Петров-Водкин и Мария Жозефина Йованович](#)

[Петр Кончаловский и Ольга Сурикова](#)

[Вера Мухина и Алексей Запков](#)

### **ВИРТУАЛЬНЫЕ МУЗЕИ И ГАЛЕРЕИ:**

[GoogleArts&Culture](#) - Интернет-платформа с доступом к изображениям произведений искусства с высоким разрешением

[WebGalleryofArt](#) - Виртуальная галерея искусства

[icon-art.info](#) - Христианство в искусстве: иконы, фрески, мозаики...

[printsmuseum.ru](#) - Интернет-музей гравюры

[artrz.ru](#) - Интернет-энциклопедия «Искусство и архитектура Русского зарубежья»

**ЭРМИТАЖ** [hermitagemuseum.org](#)

**ГАЛЕРЕЯ ТЕЙТ (ТАТЕ), ЛОНДОН** [tate.org.uk](#)

**БРИТАНСКИЙ МУЗЕЙ (BRITISH MUSEUM) ЛОНДОН**

[britishmuseum.org](#)

**МУЗЕЙ ВАН ГОГА (VAN GOGH MUSEUM), АМСТЕРДАМ**

[vangoghmuseum.n](#)

**Календарно-учебный график на 2024-2025 учебный год**  
**ДООП «Многоцветье» разноуровневая**  
**1 год обучения**

№ п/п	Число/месяц	Время занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Введение. Знакомство с программой обучения.</b>							
1.	03.09	18.00-18.45 18.55-19.40	2	Вводное занятие.	<p><b>Техника безопасности.</b> Правила поведения на занятиях и в центре.</p> <p><b>История изобразительного искусства.</b> Первобытное искусство. Роль изображений в древности. Теория. Роль изображений в древности. Связь с другими видами деятельности. Функции изображений в древних рисунках. Пиктографы, изобразительные знаки, наскальные изображения (петроглифы) в том числе петроглифы на Сикачи-Аляне. Практика. Индивидуальная работа. Рассмотреть изображение петроглифа, сделать наброски, рассказать, что изображено.</p> <p>Онлайн-журнал «Школьнику»: виртуальные экскурсии по музеям России <a href="http://journal-shkolniku.ru/virtualekskursii.html">http://journal-shkolniku.ru/virtualekskursii.html</a></p> <p>«Эрмитаж» Искусство первобытного общества.</p>	ЦХЭР	Опрос, беседа.
<b>Модуль: История изобразительного искусства</b>							
2	05.09	17.00-17.45 17.55-18.40	2	Комплексное занятие	<p><b>Искусство Древнего мира.</b> Теория. Древнее искусство Египта, Персии, Индии, Китая, Японии. Документальный фильм «Художественная культура Месопотамии» (2005) из сериала «История мировой художественной культуры»;</p> <p>Практика. Просмотр мультфильма «Легенда о Гильгамеше», сделать зарисовку сюжета. <a href="https://www.youtube.com/watchv=lk35UIBTuJ">https://www.youtube.com/watchv=lk35UIBTuJ</a></p>	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
3	10.09	18.00-18.45 18.55-19.40	2	Комплексное занятие	<p><b>Античный мир искусства.</b> Теория. Представление об искусстве Эгейского мира. Открытие эгейской культуры археологами Генрихом Шлиманом и Артуром Эвансом -</p>	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.

					<p>важнейшие завоевание археологии начала XX века. Культуры бронзового века, существовавшие на побережье Эгейского моря. . Критская керамика. Искусство Феры. Образы живописных фресок. Золотые клады: «Маска Агамемнона» и «Клад Приама».</p> <p>Практика.</p> <p>Просмотр фильма: Крито-Микенская цивилизация (рус.) История древнего мира, делаем зарисовки.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=EXKueDQRBeI">https://www.youtube.com/watch?v=EXKueDQRBeI</a></p>		
4	12.09	17.00-17.45 17.55-18.40	2	Комплексное занятие	<p><b>Искусство Древнего Рима</b> Теория. Помпейские росписи и роли их в дальнейшем развитии декоративного искусства Западной Европы; дать представление о фаюмских портретах, о римских мозаиках и ранних христианских изображениях римских катакомб. Фрески виллы Мистерий в Помпеях; фрески дома Веттиев в Помпеях; «Портрет молодой женщины из Фаюма» и др.</p> <p>Практика. Просмотр фильма: Фриз Дионисия, Вилла Мистерий, Помпеи.</p> <p>Рисование «Архитектура на фресках».</p> <p><a href="https://ru.pinterest.com/pin/306244843384897276/">https://ru.pinterest.com/pin/306244843384897276/</a></p>	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
5	17.09	18.00-18.45 18.55-19.40	2	Комплексное занятие	<p><b>История искусств</b> Теория. Понятие о «классицизме» как об идейно- художественном направлении и стиле в европейском искусстве 17 века. Связь классицизма с античностью, этическая и художественная норма. Примеры характерные для классицизма: гражданственность, героический пафос, пластическая гармония и ясность. Версальский ансамбль (дворец короля, садово-парковый ландшафт) - все подчинено строгим законам, законам красоты.</p> <p>Практика.</p> <p>Экскурсия в Эрмитаж: <a href="http://hermitagemuseum.org">hermitagemuseum.org</a></p> <p>Виртуальные музеи живописи <a href="http://smallbay.ru/">http://smallbay.ru/</a> «Классицизм» <a href="https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/klassicizm-strogiye-idealny-vysokogo-stilya">https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/klassicizm-strogiye-idealny-vysokogo-stilya</a></p>	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.



					узнали нового, что понравилось? <a href="https://vk.com/video/playlist/2932810_55068580">https://vk.com/video/playlist/2932810_55068580</a>		
9	01.10	18.00-18.45 18.55-19.40	2	Комплексное занятие	<b>Искусство древней Руси.</b> Теория. Исторически сложившиеся условия развития русского искусства. Ведущая роль церкви в искусстве средневековой Руси. Памятники архитектуры: Золотые ворота и Софийский собор. Мозаика интерьера. Сравнение с Софией Константинопольской. Рассказ о древнерусских ремеслах, образцах ювелирного искусства. Искусство Новгорода. Идеи и композиции икон «Спас Нерукотворный», «София Премудрость Божия», «Отечество с избранными святыми», «Знамение Богородицы», «Св. Георгий со змеем», «Битва новгородцев с суждальцами». Практика. Просмотр фильма Искусство Древней Руси и Русского государства. XI - XVII вв. <a href="https://yandex.ru/video/preview/8594896029294704088">https://yandex.ru/video/preview/8594896029294704088</a>	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
10	03.10	17.00-17.45 17.55-18.40	2	Комплексное занятие	<b>Русская живопись XVIII века.</b> Теория. Представление о крутом переломе, европеизации русского искусства, решительном сдвиге от средневековья к новому времени в результате реформ Петра I; о портретной живописи И. Никитина, А. Матвеева и зодчестве Петербурга как ярком проявлении нового в искусстве. Просмотр фрагмента фильма «Русское искусство XVIII века». Своеобразие почерка художников-живописцев портретного жанра Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Практика. Просмотр фильма «XVIII век в русской живописи» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3IRM2mqgCmk">https://www.youtube.com/watch?v=3IRM2mqgCmk</a> Виртуальные музеи живописи <a href="http://smallbay.ru/">http://smallbay.ru/</a> «Русская живопись XVIII века»	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
11	08.10	18.00-18.45 18.55-19.40	2	Комплексное занятие	<b>Русская живопись XIX века.</b> Теория. Вершина искусства живописи XIX века. Портреты художников-романтиков начала XIX века: Е. Давыдов, А. А. Челищев, А. С. Пушкин В.	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.

					<p>Тропинин. Родоначальник бытового жанра в русской живописи А. Г. Венецианов. Сравнить творчество А. Иванова (реалистичность) - главной фигуры живописи XIX века и его антипode К. Брюллова (декоративность). Практика. Русский музей. Портретная живопись первой половины XIX века., обсуждение что узнали нового, что понравилось?  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cyXvOrKXpOY">https://www.youtube.com/watch?v=cyXvOrKXpOY</a>  «Русская живопись XIX века»  Документальные фильмы о русских художниках (канал «Культура») <u>Федор Васильев</u> документальный фильм о гениальном пейзажисте XIX века  <i>Самостоятельная работа.</i>  Подготовить рассказ о Ф. Васильеве. (Самое интересное о его творчестве).</p>		
12	10.10	17.00-17.45 17.55-18.40	2	Комплексное занятие	<p><b>Русская живопись XX века.</b> Теория. Переломные моменты искусства конца XIX - начала XX века на примерах творчества К. Коровина и М. Врубеля. Факты их биографий. Практика.  Просмотр фильма «Русское искусство XX века.», обсуждение что узнали нового, что понравилось?  <a href="https://yandex.ru/video/preview/288921005811201879">https://yandex.ru/video/preview/288921005811201879</a>  Документальные фильмы о русских художниках (канал «Культура»); <u>Великий мистификатор. Казимир Малевич</u> - документальный фильм о художнике, величайшем новаторе XX века. <u>Когда восходит полуночное солнце. Михаил Ларионов</u> - документальный фильм об одном из крупнейших живописцев XX века</p>	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
13	15.10	18.00-18.45 18.55-19.40	2	Комплексное занятие	<p><b>Известные современные художники Дальнего Востока.</b> Теория. Шишкин А.В., Иванов П.В., Львов П.И., Витухновская С.С., Розенблит Б.И., Попов И.В., Цивилев Г.А., Наумов Н.П., Куриленко Я.С., Эвенбах Е.К., Пановский В.В.  Художники о строительстве г. Комсомольска-на-Амуре.</p>	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.

					Практика (базовый уровень). Смотрим фильм «Геннадий Павлишин». <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5jlegIAW9TQ">https://www.youtube.com/watch?v=5jlegIAW9TQ</a> Экскурсия в Дальневосточный художественный музей		
26	<b>Модуль: Рисунок.</b>						
1	17.10	17.00-17.45 17.55-18.40	2	Комплексное занятие	<b>Введение в модуль «Рисунок». Введение в модуль «Рисунок».</b> ТБ Беседа. Виртуальная экскурсия в музей: Русский музей. <a href="http://virtual.rusmuseumvrm.ru">virtual.rusmuseumvrm.ru</a>	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
2	22.10	18.00-18.45 18.55-19.40	2	Комплексное занятие	<b>Тональный длительный рисунок</b> Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел. Теория. Рисунок - вид изобразительного искусства. Материалы для рисунка. Художники мастера рисунка.. Практика. Наброски рисунка любимой игрушки	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
3	24.10	17.00-17.45 17.55-18.40	2	Комплексное занятие	<b>Тональный длительный рисунок</b> Теория. Натюрморт из крупного предмета быта. Практика. Рисунок натюрморта из вазы и яблока. Формат А4. Акварель.	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
4	29.10	18.00-18.45 18.55-19.40	2	Комплексное занятие	<b>Живописный рисунок. Фактура и материальность.</b> Натюрморт с металлической и стеклянной посудой Теория. Рисование крупного предмета - кувшин. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Правильная компоновка в листе. Размещение на листе, размер, цвет, тень. Практика Рисование крупного предмета - кувшин. Рисование металлической или стеклянной посуды. Формат А4. Цветные карандаши.	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
5	31.10	17.00-17.45 17.55-18.40	2	Комплексное занятие	<b>Живописный рисунок. Фактура и материальность.</b> Натюрморт с металлической и стеклянной посудой Теория. Рисование крупного предмета - кувшин. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Правильная	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.

					компоновка в листе. Размещение на листе, размер, цвет, тень. Практика Рисование крупного предмета - кувшин. Рисование металлической или стеклянной посуды. Формат А4. Цветные карандаши.		
6	05.11	18.00-18.45 18.55-19.40	2	Комплексное занятие	<b>Линейный рисунок.</b> Теория. Зарисовки фигуры человека. Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Практика. Рисование фигуры человека. Формат А4. Материал – простой карандаш (графитный карандаш: 3М-9М).	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
7	07.11	17.00-17.45 17.55-18.40	2	Комплексное занятие	<b>Линейный рисунок.</b> Зарисовки фигуры человека в движении Теория. Зарисовки фигуры человека. Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Практика. Рисование фигуры человека. Формат А4. Материал – простой карандаш (графитный карандаш: 3М-9М).	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
8	12.11	18.00-18.45 18.55-19.40	2	Комплексное занятие	<b>Законы перспективы. Светотень.</b> Теория. Рисунок цилиндра в вертикальном положении. Методы построения окружности в пространстве. Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в вертикальном положении, без фона, с прокладкой тона в собственных тенях. Практика. Рисунок цилиндра в вертикальном положении. Формат А4. Материал – простой карандаш (графитный карандаш).	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
9	14.11	17.00-17.45 17.55-18.40	2	Комплексное занятие	<b>Законы перспективы. Светотень.</b> Теория. Рисунок цилиндра в вертикальном положении. Методы построения окружности в пространстве. Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.



					конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в вертикальном положении, без фона, с прокладкой тона в собственных тенях. Практика. Рисунок цилиндра в вертикальном положении. Формат А4. Материал – простой карандаш (графитный карандаш).		
10	19.11	18.00-18.45 18.55-19.40	2	Комплексное занятие	<b>Тональный длительный рисунок.</b> Теория. Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, применение штриха по форме. Практика. Рисунок гипсового шара. Освещение верхнее, контрастное. Формат А4, Материал - простой карандаш (графический карандаш).	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
11	21.11	17.00-17.45 17.55-18.40	2	Комплексное занятие	<b>Тональный длительный рисунок</b> Теория. Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, применение штриха по форме. Практика. Рисунок гипсового шара. Освещение верхнее, контрастное. Формат А4, Материал - простой карандаш (графический карандаш).	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
12	26.11	18.00-18.45 18.55-19.40	2	Комплексное занятие	<b>Тональный длительный рисунок.</b> Тональный длительный рисунок Теория. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в вертикальном положении и драпировкой. Практика. Рисунок натюрморта с предметом цилиндрической формы в вертикальном положении.	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
13	28.11	17.00-17.45 17.55-18.40	2	Комплексное занятие	<b>Линейно-конструктивный рисунок.</b> Теория. Натюрморт из предметов – цилиндр и шар. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Цельность изображения натюрморта. Практика. Натюрморт из предметов –цилиндр и шар. Формат А4, Материал - простой карандаш (графический карандаш).	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
14	03.12	18.00-18.45 18.55-19.40	2	Комплексное занятие	<b>Линейно-конструктивный рисунок.</b> Теория. Натюрморт из предметов – цилиндр и шар.	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.



					быта и фруктами. Использование гуаши, бумаги формата А4. <i>Самостоятельная работа</i> Рисование натюрморта с предметами быта и фруктами.		
4	19.12	17.00-17.45 17.55-18.40	2	Комплексное занятие	Гармония по общему цветовому тону Теория. Применение на практике полученных знаний. Практика. Передача формы цветом, передача материальности. Использование гуаши. <i>Самостоятельная работа:</i> Передача формы цветом, передача материальности.	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
5	24.12	18.00-18.45 18.55-19.40	2	Комплексное занятие	Нюансная гармония Теория. Грамотное последовательное ведение постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Практика. Рисование чучела птицы. Использование гуаши. <i>Самостоятельная работа:</i> этюды с репродукций художников-анималистов.	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
6	26.12	17.00-17.45 17.55-18.40	2	Комплексное занятие	Фигура человека Теория. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека в разных позах. Практика. Написание этюда фигуры человека в предложенной позе. <i>Самостоятельная работа:</i> этюд фигуры человека по представлению.	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
7	09.01	17.00-17.45 17.55-18.40	2	Комплексное занятие	Фигура человека Теория. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека в разных позах. Практика. Написание этюда фигуры человека в предложенной позе. <i>Самостоятельная работа:</i> этюд фигуры человека по представлению.	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
8	14.01	18.00-18.45 18.55-19.40	2	Комплексное занятие	Фигура человека Теория. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека в разных позах. Практика. Написание этюда фигуры человека в предложенной позе. <i>Самостоятельная работа:</i> этюд фигуры человека по представлению.	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
9	16.01	17.00-17.45 17.55-18.40	2	Комплексное занятие	Интерьер Теория. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Практика. Рисуем комнату из домика Барби, бумаги формата А4, карандаш. <i>Самостоятельная работа:</i> фрагмент домашнего интерьера с	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.

					комнатными растениями.		
10	21.01	18.00-18.45 18.55-19.40	2	Комплексное занятие	Проект «Интерьер кабинета» Теория. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Практика. Рисуем эскиз своей комнаты, бумага формата А4, карандаш.	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
11	23.01	17.00-17.45 17.55-18.40	2	Комплексное занятие	Проект «Интерьер кабинета» Теория. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Практика. Рисуем эскиз своей комнаты, бумага формата А4, карандаш.	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
12	28.01	18.00-18.45 18.55-19.40	2	Комплексное занятие	Проект «Интерьер кабинета» Теория. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Практика. Рисуем эскиз своей комнаты, бумага формата А4, карандаш.	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
13	30.01	17.00-17.45 17.55-18.40	1  <b>1</b>	Комплексное занятие  <i>Финансовая грамотность</i>	Самостоятельная работа. Беседа. Тестирование. Теория. Знакомство с работами архитекторов. Практика. Тестирование. Рисуем эскиз кабинета, бумаги формата А4, карандаш. <i>Сюжетно-ролевая игра «Торговый Центр»</i>	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися. <b>Беседа.</b>
<b>26ч</b>	<b>Модуль: Композиция прикладная.</b>						
1	04.02	18.00-18.45 18.55-19.40	2	Комплексное занятие	<b>Работа с бумагой.</b> <b>Бумагопластика.</b> Введение. Способы создания фактуры на бумаге	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
2	06.02	17.00-17.45 17.55-18.40	2	Комплексное занятие	<b>Работа с бумагой. Бумагопластика</b> Теория. Монотипия или мраморирование. Все о монотипии и мраморировании. Мраморирование - отиск с поверхности воды, монотипия - с любой гладкой плоскости. ( <a href="https://yandex.ru/search/?lr=76&amp;text=Монотипия">https://yandex.ru/search/?lr=76&amp;text=Монотипия</a> ) Практика. Выполняем простой пейзаж в технике «монотипия». Материалы: бумага, акварель, <i>Самостоятельная работа:</i> повторить эксперименты с красками дома.	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
3	11.02	18.00-18.45 18.55-19.40	2	Комплексное занятие	<b>Работа с бумагой.</b> <b>Бумагопластика.</b> Теория. Виды и варианты	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.

					<p>бижутерии из бумаги.  Дистанционный курс: Максимум идей.  Бижутерия из бумаги <a href="http://www.maxidej.ru/bizhuteriya-svoimi-rukami-iz-bumagi/">http://www.maxidej.ru/bizhuteriya-svoimi-rukami-iz-bumagi/</a>  Практика. Поиск вариантов. Эскиз и изготовление простой бижутерии из цветной бумаги. Материалы и инструменты: цветная бумага, клей, канцелярские скрепки, ножницы, простой карандаш, линейка, фурнитура для дополнительного украшения.</p>		
4	13.02	17.00-17.45 17.55-18.40	2	Комплексное занятие	<p><b>Работа с бумагой.</b>  <b>Бумагопластика. Работа с бумагой.</b>  <b>Бумагопластика.</b> Теория. Виды и варианты бижутерии из бумаги.  Дистанционный курс: Максимум идей.  Бижутерия из бумаги <a href="http://www.maxidej.ru/bizhuteriya-svoimi-rukami-iz-bumagi/">http://www.maxidej.ru/bizhuteriya-svoimi-rukami-iz-bumagi/</a>  Практика. Поиск вариантов. Эскиз и изготовление простой бижутерии из цветной бумаги. Материалы и инструменты: цветная бумага, клей, канцелярские скрепки, ножницы, простой карандаш, линейка, фурнитура для дополнительного украшения.</p>	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
5	18.02	18.00-18.45 18.55-19.40	2	Комплексное занятие	<p><b>Работа с бумагой.</b>  <b>Бумагопластика.</b> Работа с бумагой.  Теория. Проект «Мини-картина». Составление и краткое представление проекта.  Практика. Реализация проекта. Создание картины в технике «монотипия». Работа в разновозрастных мини группах.</p>	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
6	20.02	17.00-17.45 17.55-18.40	2	Комплексное занятие	<p><b>Работа с бумагой.</b>  <b>Бумагопластика.</b> Работа с бумагой.  Теория. Проект «Мини-картина». Составление и краткое представление проекта.  Практика. Реализация проекта. Создание картины в технике «монотипия». Работа в разновозрастных мини группах.</p>	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
7	25.02	18.00-18.45	2	Комплексное	<b>Объёмно-пространственная композиция</b>	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос.

		18.55-19.40		занятие	Архитектурные формы. Эскизный проект рекламной установки		Анализ работ учащимися.
8	27.02	17.00-17.45 17.55-18.40	2	Комплексное занятие	<b>Объёмно-пространственная композиция</b> Теория. Объёмно-пространственная композиция Архитектурные формы. Практика. Эскизный проект рекламной установки. Обсуждение рекламных установок. Архитектурные формы. Эскизный проект рекламной установки	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
9	04.03	18.00-18.45 18.55-19.40	2	Комплексное занятие	<b>Объёмно-пространственная композиция.</b> Архитектурные формы. Теория. Объёмно-пространственная композиция Архитектурные формы. Практика. Эскизный проект рекламной установки. Обсуждение рекламных установок. Эскизный проект рекламной установки	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
10	06.03	17.00-17.45 17.55-18.40	2	Комплексное занятие	<b>Объёмно-пространственная композиция.</b> Архитектурные формы. Теория. Объёмно-пространственная композиция Архитектурные формы. Практика. Эскизный проект рекламной установки. Обсуждение рекламных установок. Эскизный проект рекламной установки	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
11	11.03	18.00-18.45 18.55-19.40	2	Комплексное занятие	<b>Объёмно-пространственная композиция.</b> Изготовление макета Объёмно-пространственная композиция. Развертка. Теория. Как составить проект комнаты. Техника безопасности работы с инструментами. Практика. Изготовление макета «Комната». Работа мини группами. Выставка проектов.	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
12	13.03	17.00-17.45 17.55-18.40	2	Комплексное занятие	<b>Объёмно-пространственная композиция.</b> Изготовление макета Объёмно-пространственная композиция. Развертка. Теория. Как составить проект комнаты. Техника безопасности работы с инструментами. Практика. Изготовление макета «Комната». Работа мини группами. Выставка проектов.	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
13	18.03	18.00-18.45 18.55-19.40	2	Комплексное занятие	<b>Сценография.</b> Сценография. Эскизный проект оформления сцены к празднику. Теория. Сценография - наука и искусство организации	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.

					<p>сцены и театрального пространства: пространственное решение спектакля, декорации, костюмы, грим, свет - все, что создает художник-постановщик.</p> <p>Практика. Творческий поиск. Делаем простые эскизы оформления сцены к художественному произведению. Эскизы простых декораций.</p>		
14	20.03	17.00-17.45 17.55-18.40	2	Комплексное занятие	<p><b>Сценография.</b> Сценография. Эскизный проект оформления сцены к празднику. Теория. Сценография - наука и искусство организации сцены и театрального пространства: пространственное решение спектакля, декорации, костюмы, грим, свет - все, что создает художник-постановщик.</p> <p>Практика. Творческий поиск. Делаем простые эскизы оформления сцены к художественному произведению. Эскизы простых декораций.</p>	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
15	25.03	18.00-18.45 18.55-19.40	2	Комплексное занятие	<p><b>Оформление кукольного спектакля.</b> Знакомство с миром кукольных театров. Куклы. Виды. Технология изготовления. Теория. Беседа. Знакомство с миром кукольных театров. Куклы. Виды. Технология изготовления.</p> <p>Практика. Простые эскизы кукол к художественному произведению.</p>	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
16	27.03	17.00-17.45 17.55-18.40	2	Комплексное занятие	<p><b>Оформление кукольного спектакля.</b> Теория. Экскурсия в музей. Посещение кукольного театра. Беседа-обсуждение.</p> <p>Практика. Выставка эскизов проектов кукольного спектакля.</p>	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
17	01.04	18.00-18.45 18.55-19.40	2	Комплексное занятие	<p><b>Итоговое занятие.</b> Теория. Оформление кукольного спектакля. Особенности и разнообразие кукольных театров. Выбор сюжета из спектакля для оформления сцены.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Эскиз для определенной сцены спектакля. Работа по группам.</p>	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
<b>34ч</b>	<b>Модуль: Композиция станковая.</b>						
1	03.04	17.00-17.45 17.55-18.40	2	Комплексное занятие	<p><b>Создание художественного образа в композиции.</b> Введение. Однофигурная</p>	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.

					<p>композиция со стаффажем на заднем плане Теория. Введение. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане. Способы создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности. Создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции. Практика. Создание автопортрета в простой технике.</p>		
2	08.04	18.00-18.45 18.55-19.40	2	Комплексное занятие	<p><b>Создание художественного образа в композиции.</b> Введение. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане Теория. Введение. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане. Способы создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности. Создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции. Практика. Создание автопортрета в простой технике.</p>	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
3	10.04	17.00-17.45 17.55-18.40	2	Комплексное занятие	<p><b>Создание художественного образа в композиции.</b> Введение. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане Теория. Введение. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане. Способы создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности. Создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.</p>	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.



					Практика. Создание автопортрета в простой технике.		
4	15.04	18.00-18.45 18.55-19.40	2	Комплексное занятие	<b>Создание художественного образа в композиции.</b> Иллюстрации литературным произведениям Теория. Введение. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане. Способы создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности. Создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции. Практика. Создание автопортрета в простой технике.	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
5	17.04	17.00-17.45 17.55-18.40	2	Комплексное занятие	<b>Создание художественного образа в композиции.</b> Иллюстрации литературным произведениям Теория. Иллюстрации к литературным произведениям. Закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции. Выявление характера персонажа, психология образа персонажа, способы выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства Практика. Создание композиции по мотивам любимой сказки, басни. Работа в выбранной технике.	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
6	22.04	18.00-18.45 18.55-19.40	2	Комплексное занятие	<b>Создание художественного образа в композиции.</b> Иллюстрации литературным произведениям Теория. Иллюстрации к литературным произведениям. Закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.

					композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции. Выявление характера персонажа, психология образа персонажа, способы выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства Практика. Создание композиции по мотивам любимой сказки, басни. Работа в выбранной технике.		
7	24.04	17.00-17.45 17.55-18.40	2	Комплексное занятие	<b>Сюжетная композиция</b> Теория. Сюжетная композиция. Триптих. Серии композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; роль детали в утверждении достоверности изображения. Практика. Создание трех простых композиций объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции – «Зимняя сказка».	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
8	29.04	18.00-18.45 18.55-19.40	2	Комплексное занятие	<b>Сюжетная композиция.</b> Теория. Сюжетная композиция. Триптих. Серии композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; роль детали в утверждении достоверности изображения. Практика. Создание трех простых композиций объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции – «Зимняя сказка».	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
9	06.05	18.00-18.45 18.55-19.40	2	Комплексное занятие	<b>Сюжетная композиция.</b> Теория. Сюжетная композиция. Триптих. Серии композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; роль детали в утверждении достоверности изображения. Практика. Создание трех простых композиций объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.

					композиции – «Зимняя сказка».		
10	08.05	17.00-17.45 17.55-18.40	2	Комплексное занятие	<b>Графика.</b> Теория. Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента. Правила создания композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики. Нестандартное решение композиции. Использование орнамента как одной из главных составляющих книжной иллюстрации. Практика. Иллюстрация к любимой русской сказке, с использованием не сложного орнамента.	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
11	13.05	18.00-18.45 18.55-19.40	2	Комплексное занятие	<b>Графика</b> Теория. Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента. Правила создания композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики. Нестандартное решение композиции. Использование орнамента как одной из главных составляющих книжной иллюстрации. Практика. Иллюстрация к любимой русской сказке, с использованием не сложного орнамента.	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
12	15.05	17.00-17.45 17.55-18.40	2	Комплексное занятие	<b>Графика.</b> Теория. Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента. Правила создания композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики. Нестандартное решение композиции. Использование орнамента как одной из главных составляющих книжной иллюстрации. Практика. Иллюстрация к любимой русской сказке, с использованием не сложного орнамента.	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
13	20.05	18.00-18.45 18.55-19.40	2	Комплексное занятие	<b>Итоговая работа</b> Теория. Выполнение работы для аттестации по программе. Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата. Композиционные законы, целостность композиционного решения. Тональное решение эскизов натюрморта.	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.

					Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу. Практика. Выполнить эскиз простого натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме.		
14	22.05	17.00-17.45 17.55-18.40	2	Комплексное занятие	<b>Итоговая работа.</b> Теория. Выполнение работы для аттестации по программе. Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата. Композиционные законы, целостность композиционного решения. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу. Практика. Выполнить эскиз простого натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме.	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
15	27.05	18.00-18.45 18.55-19.40	2	Комплексное занятие	<b>Итоговый контроль.</b> Тестирование. Беседа-обсуждение. Практическая работа.	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Тестирование.
<b>30ч</b>	<b>Модуль: Пленэр</b>						
1	29.05	17.00-17.45 17.55-18.40	2	Комплексное занятие	<b>Пленэр.</b> Введение. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми. Беседа. <b>ТБ на пленэрах.</b> Работа на пленэре. Введение. Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки. Материал: карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус. Практика. Простые этюды и зарисовки деревьев и цветов городском парке.	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
2	03.06	18.00-18.45 18.55-19.40	2	Комплексное занятие	<b>Пленэр.</b> Этюды и зарисовки пейзажей Работа на пленэре. Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость.	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.

					Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин. Материал: карандаш, акварель, тушь, соус. Практика. Простые этюды и зарисовки панорамных пейзажей.		
3	05.06	17.00-17.45 17.55-18.40	2	Комплексное занятие	<b>Пленэр.</b> Архитектурные мотивы. Работа на пленэре. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением. Материал: карандаш, тушь, гелиевая ручка. Практика. Простые этюды и наброски домов. Самостоятельная работа. Этюды и наброски церквей.	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
4	10.06	18.00-18.45 18.55-19.40	2	Комплексное занятие	<b>Пленэр.</b> Зарисовки цветов и листьев. Работа на пленэре. Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение. Передача материальности и фактуры. Рисунок цветов и листьев. Материал: карандаш, акварель, гелиевая ручка, уголь, сангина. Практика. Простой тематический натюрморт по представлению.	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
5	12.06	17.00-17.45 17.55-18.40	2	Комплексное занятие	<b>Пленэр.</b> Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека Работа на пленэре. Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке. Материал: карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь. Практика. Простые зарисовки друзей.	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
6	17.06	18.00-18.45 18.55-19.40	2	Комплексное занятие	<b>Пленэр.</b> Линейная и световоздушная перспектива Работа на пленэре. Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.

					натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта. Материал: карандаш, акварель, соус, гелиевая ручка. Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу. Материал: карандаш, акварель, соус, тушь. Практика. Простые наброски и зарисовки пейзажей по памяти.		
7	19.06	17.00-17.45 17.55-18.40	2	Комплексное занятие	<b>Пленэр.</b> Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра Работа на пленэре. Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция. Практика. Простая сюжетная композиция. <i>Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.</i>	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
8	24.05	18.00-18.45 18.55-19.40	2	Комплексное занятие	<b>Пленэр.</b> Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра Работа на пленэре. Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция. Практика. Простая сюжетная композиция. <i>Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.</i>	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися.
9	26.06	17.00-17.45 17.55-18.40	2	Комплексное занятие	<b>Итоговое занятие.</b> <b>Теория.</b> Здравствуй, Лето! ТБ во дворах, на дорогах, на воде. Практика. Рисование на асфальте мелом «Детство – это радость!» Выставка работ выполненных на пленэрах.	ЦХЭР	Наблюдение. Опрос. Анализ работ учащимися. Фото выставка работ в группе « <b>Ватсап</b> » для родителей.
<b>18ч</b>		<b>ИТОГО:</b>	<b>164 час</b>				

**Воспитательная работа и участие в массовых мероприятиях:**

№ п/п	Название мероприятия	сроки	Место проведения
1.	Беседа «Моя страна, мой город, мой район.»	Сентябрь 2024	ЦХЭР
2.	Мастер-класс «Осеннее чудо»	Сентябрь 2024	ЦХЭР
3.	Беседа «Русские и Советские художники»	Октябрь, декабрь 2024, февраль, апрель 2025	ЦХЭР
4.	Проведение тематических бесед по вопросам этики, общественной морали, уважения друг к другу.	В течение учебного года.	ЦХЭР
5.	Беседа «Мы за мир» ко Дню борьбы с террором Тематические беседы, приуроченные к важным памятным датам истории России, Хабаровского края	3 сентября 20 октября 7 ноября 12 декабря 23 февраля 8 марта 12 апреля 9 мая	ЦХЭР
6.	Воспитание общей культуры: совместное посещение музеев, выставок.	В течение учебного года.	Художественный Музей, выставочный зал
7.	Беседы о воспитании терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности на примере замечательных людей и т.д.	В течение учебного года.	ЦХЭР
8	Просмотр и обсуждение фильмов: <a href="#">Павел Филонов и Екатерина Серебрякова</a> <a href="#">Марк Шагал и Белла Розенфельд</a> <a href="#">Иван Билибин и Александра Щекатихина-Потоцкая</a> <a href="#">Михаил Ларионов и Наталья Гончарова</a> <a href="#">Исаак Левитан и Софья Кувшинникова</a> <a href="#">Илья Репин и Наталья Нордман</a> <a href="#">Василий Поленов и Наталья Якунчикова</a> <a href="#">Павел Корин и Прасковья Петрова</a>	В течение учебного года.	ЦХЭР

<a href="#">Михаил Врубель и Надежда Забела-Врубель</a> <a href="#">Иван Айвазовский и Анна Саркисова-Бурназян</a> <a href="#">Валентин Серов и Ольга Трубникова</a> <a href="#">Кузьма Петров-Водкин и Мария Жозефина Йованович</a> <a href="#">Петр Кончаловский и Ольга Сурикова</a>		
---	--	--

### План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	сроки	Место проведения
1.	Собрание «Планируем работу на 2022-2023 учебный год .»	Сентябрь 2024	ЦХЭР
2.	Выборы Родительского комитета.	Сентябрь 2024	ЦХЭР
3	Составление планов проведения каникул совместно с родителями	Сентябрь 2024	ЦХЭР
4.	Участие родителей в мероприятиях объединения Совместные творческие дела: - День Знаний - С благодарностью к самым любимым - Новогодний праздник - Спартакиады -Папа, мама я –спортивная семья	В течении учебного года	ЦХЭР
4.	Воспитание общей культуры: совместное посещение музеев, выставок.	В течение учебного года.	Художественный Музей, выставочный зал



**ТЕСТЫ к контрольным срезам по модулям.**

**1. Модуль: История ИЗО.**

I Вариант

**Инструкция по выполнению работы**

На выполнение работы по истории изобразительного искусства даётся 45 минут. Работа состоит из трёх частей.

**Часть А** включает 10 заданий в форме тестирования

**Часть В** состоит из 3 заданий. Первое задание (В1) необходимо вставить пропущенное слово, во втором задании (В2) назвать вид искусства, который соответствует заданию, в третьем задании (В3) назвать термин.

**Часть С** состоит из одного задания, в котором необходимо рассмотреть изображения, сравнить и сопоставить архитектурные стили и костюмы разных эпох, охарактеризовать каждое соотношение, обозначая общие черты, казать место человека в эпохе и внести данные в таблицу.

**Критерии оценивания выполнения заданий**

За каждый правильный ответ в Части А ставится 1 балл

За каждый правильный ответ в Части Б ставится 2 балла

За каждую правильно выполненную таблицу в Части С ставится 3 балла

Оценка «отлично» - 26- 24 бала

Оценка «хорошо»- 23- 19 баллов

Оценка «удовлетворительно»- 18- 14 баллов

Оценка «неудовлетворительно»- 13 и менее баллов

**Часть А**

**1. Господствующими стилями XVII века стали:**

- А) барокко и классицизм
- Б) авангардизм и конструктивизм
- В) китч и модерн

**2. Эпоха Возрождения в Италии. Почему она так называлась?**

- А) возрождение романских традиций
- Б) возрождение готических традиций
- В) возрождение античных традиций

**3. О каком стиле идет речь: «Стиль утонченный и прихотливый. Женское белье украшалось вышивкой и кружевами, в танце приподнималось платье, из-под которого выглядывала нижняя юбка, отделанная лентами и воланами»**

- А) модерн
- Б) рококо
- В) готический

**4. К какому стилю относятся представленные на изображении модели одежды?**

- А) модерн
- Б) барокко
- В) ренессанс



**5. Как называли художников-новаторов, так называемых «впечатленцев»: К. Моне, Ренуара, Дега, Писсаро?**

- А) реалисты
- Б) классицисты
- В) импрессионисты

**6. Искусство Древнего Египта. Что наиболее характерно для древнеегипетского искусства?**

- А) монументальность
- Б) изящество
- В) реализм

**7. Искусство Средневековья. Как называется одно из самых знаменитых сооружений средневековья и к какому стилю оно относится?**

- А) Романика. Капелла в Аахене
- Б) Готика. Реймский собор
- В) Готика. Собор Парижской богородицы

**8. В чем отличие римской скульптуры от греческой?**

- А) портретное сходство
- Б) копии греческих скульптур
- В) посвящены богам

**9. Первые храмы называются крестово-купольными потому что...**

- А) над их куполом крест;
- Б) в основании крест, а над ним – купол;
- В) украшались крестами и куполами.

**10. Эпохе барокко принадлежат полотна таких мастеров как (выберите):**

- а) Рубенс
- б) Ян Ван Эйк
- в) Леонардо да Винчи
- г) Рафаэль Санти
- д) Снейдерс
- е) И.И.Левитан
- ж) Караваджо

## Часть Б

**1. Вставьте пропущенное слово**

В эпоху \_\_\_\_\_ не только заставила вспомнить об античности – она создала новую культуру, центром которой стал человек. В моду вошли нижнее шелковое платье и длинные узкие рукава.

**2. Назовите к какому виду искусства относятся: музыка и литература \_\_\_\_\_**

**3. Назовите термин**

1. Головной платок египетских фараонов, обычно полосатый, с длинными спускающимися на плечи концами.

2. Каменные плиты или столбы, образующие в плане одну или несколько концентрических окружностей до 100 метров в диаметре.

3. Храмовая башня, святилище главного божества в архитектуре Двуречья, представляющая собой поставленные друг на друга высокие, наподобие усеченной пирамиды, террасы, сложенные из сырцового кирпича.

## Часть С

**Задание:**

1. Рассмотрите изображения.
2. Сравните и сопоставьте архитектурные стили и костюмы разных эпох. Внесите данные в таблицу 1.
3. Охарактеризуйте каждое соотношение, обозначая общие черты. Укажите место человека в эпохе. Внесите данные в таблицу 2.







1.		4.	
2.		5.	
3.		6.	

Таблица 1

Номер	Автор	Название архитектуры	Эпоха
1			
2			
3			

Таблица 2

Соотношение изображений архитектуры и костюма	Общие черты

### Модуль: РИСУНОК.

#### Тест по теме «Рисунок – основа изобразительного искусства» для обучающихся 6 класса

1. Произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется
  - a) Рисунок
  - b) набросок
  - c) пейзаж
  - d) этюд
2. Произведение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры называется
  - a) этюд
  - b) композиция
  - c) контур
  - d) орнамент
3. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части

- a) Ритм
  - b) Контраст
  - c) Композиционный центр
  - d) Силуэт
4. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам
- a) Контраст
  - b) Ритм
  - c) Цвет
  - d) Тон
5. Подготовительный набросок для более крупной работы
- a) Рисунок
  - b) Эскиз
  - c) Композиция
  - d) Набросок
6. В изобразительных и декоративном искусствах последовательный ряд цветов, преобладающих в произведении
- a) Гамма
  - b) Контраст
  - c) Контур
  - d) Силуэт
7. Форма фигуры или предмета, видима как единая масса, как плоское пятно на более темном или более светлом фоне
- a) Цветоведение
  - b) Силуэт
  - c) Тон
  - d) Орнамент
8. Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:
- a) Живописи
  - b) Скульптуры
  - c) Графики
  - d) Архитектуры.
9. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – графические
- a) Графика
  - b) Живопись
  - c) Архитектура
  - d) Скульптура
10. Как называется рисунок, цель которого - освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка
- a) Учебный рисунок
  - b) Технический рисунок
  - c) Творческий рисунок
  - d) Зарисовка

Ответы

- 1. b
- 2. a
- 3. c
- 4. a
- 5. b
- 6. a
- 7. b

8. б

9. а

10. а

### **Критерии оценивания**

9-10 баллов – «5»

6-8 баллов – «4»

4-6 баллов – «3»

3 и менее – «2»

### **Модуль: ЖИВОПИСЬ.**

Тест по Живописи

1. На чем изображается «Монументальная живопись»

а) Стены зданий

б) Холст

в) Картон

г) Бумага

2. Автор картины «Последний день Помпеи»

а) Суриков В.И.

б) Брюллов К.П.

в) Крамской И.Н.

г) Шишкин И.И.

3. Какого вида народной игрушки не существует

а) Филимоновская

б) Каргопольская

в) Дымковская

г) Жёстовская

4. Батальный жанр —

а) жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни

б) жанр изобразительного искусства, посвященный историческим событиям и деятелям, социально значимым явлениям в истории общества.

в) жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преобразённая человеком природа

г) изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве.

5. Автор иконы «Троица»

а) Грек Ф.

б) Васнецов В.М.

в) Рублев А.

г) Врубель М.А.

6. Декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.

а) Витраж

б) Батик

в) Мозайка

г) Гобелен

7. Какой из этих цветов является теплым

- а) Синий
- б) Фиолетовый
- в) Голубой
- г) Жёлтый

8. Какой цвет получается при смешивании красного и желтого цветов

- а) Синий
- б) Оранжевый
- в) Фиолетовый
- г) Зеленый

9. Жанр изобразительного искусства, посвященный событиям и героям, о которых рассказывают мифы древних народов.

- а) Мифологический
- б) Батальный
- в) Бытовой
- г) Анималистический

10. Где находится памятник монументального искусства «Рабочий и колхозница»

- а) Санкт-Петербург
- б) Саратов
- в) Иркутск
- г) Москва

11. К какому жанру относится картина «Утро стрелецкой казни»

- а) Мифологический
- б) Анималистический
- в) Исторический
- г) Батальный

12. Материалы которые не используют в живописи

- а) Уголь
- б) Темпера
- в) Гуашь
- г) Акварель

13. Вид изобразительного искусства, произведения которого создаются для конкретного архитектурно-пространственного или природного окружения, отличаются единством содержания, обобщенностью форм, крупным масштабом и отражают значительные исторические события, создаются в честь выдающихся людей.

- а) Декоративно-прикладное искусство
- б) Монументальная скульптура
- в) Витраж
- г) Станковая живопись

14. Живопись по сырой штукатурке, одна из техник стеновых росписей

- а) Графика
- б) Скульптура
- в) Фреска
- г) Пейзаж

15. Какую картину написал художник Рафаэль Санти

- а) «Богатыри»
- б) «Утро в сосновом лесу»
- в) «Девочка с персиками»
- г) Сикстинская Мадонна»

16. Жанр изобразительного искусства, посвящённый повседневной, частной и общественной жизни, обычно современной художнику.

- а) Батальный
- б) Бытовой
- в) Мифологический
- г) Исторический

17. К какому виду изобразительного искусства относится памятник «Минин и Пожарский»

- а) Скульптура
- б) ДПИ
- в) Живопись
- г) Графика

18. Какие темы относятся к «Библейскому жанру»

- а) Охотники
- б) Райский сад. Адам и Ева.
- в) Всемирный потоп
- г) Война

19. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет

- а) Графика
- б) Живопись
- в) Скульптура
- г) ДПИ

20. Жанр, в котором главный герой — природа

- а) Натюрморт
- б) Пейзаж
- в) Портрет
- г) Анимализм

21. Художник, изображающий преимущественно лица людей

- а) Пейзажист
- б) Маринист
- в) Портретист
- г) Анималист

22. Какой из этих видов искусства не является изобразительным

- а) Скульптура
- б) Музыка
- в) Живопись
- г) Графика

23. Автор картины «Боярыня Морозова»

- а) Серов В.А.
- б) Суриков В.И.
- в) Ван Гог
- г) Перов В.Г.

24. Какой из этих цветов является холодным

- а) Красный
- б) Коричневый
- в) Синий
- г) Жёлтый

25. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.

- а) Рисунок
- б) набросок
- в) Колорит
- г) Эскиз

26. Рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст.

- а) Иллюстрация
- б) Шарж
- в) Силуэт
- г) Колорит

27. К какому стилю изобразительного искусства относится художник Эдвард Мунк.

- а) Фовизм
- б) Экспрессионизм
- в) Кубизм
- г) Реализм

28. Какое слово обозначает посвященный музам или храму муз.

- а) Художник
- б) Музей
- в) Картина
- г) Музыка

29. В каком городе находится музей Лувр.

- а) Москва
- б) Санкт-Петербург
- в) Париж
- г) Барселона

30. Основатель Третьяковской галереи.

- а) Левитан И.И.
- б) Васнецов В.М.
- в) Шишкин И.И.
- г) Третьяков П.М.

### **Модуль: «КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»**

**Правильный ответ на каждое задание основной части А оценивается одним баллом. Задание основной части -1 оценивается 3 баллами, а части В-2 – 5 баллами. Дополнительная часть С оценивается пятью баллами.** Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются.



Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов. От этого будет зависеть Ваша отметка.

Баллы	менее 10	10 - 15	16- 22	23 - 25
Отметка	2	3	4	5

**Часть А** (в заданиях предполагается только один правильный ответ)

- А 1:** Искусство, сочетающее художественные изделия, имеющие практическое назначение в быту, с декоративной образностью: А) декоративно-прикладное искусство; Б) музыкальное искусство; В) изобразительное искусство
- А 2:** Как называется главный угол в избе: А) красный, Б) синий. В) зеленый
- А 3:** Какого ковша не было в русском обиходе? А) скопкарь Б) конюх В) плотник
- А 4:** Какой основной цвет в народной вышивке? А) зеленый Б) красный В) Синий
- А 5:** Какой предмет не является женским головным убором? А) кокошник Б) сорока В) понева.
- А 6:** Материал изготовления дымковской игрушки: А) пластилин; Б) глина, В) дерево.
- А 7:** Особенности филимоновской игрушки: А) круг; Б) полосы, В) крест.
- А 8:** 1. Какие цвета характерны для произведений гжельских мастеров: А) красный и золотой Б) желтый и черный В) белый и синий
- А 9:** Поднос, расписанный цветами: А) жостовский; Б) дымковский, В) каргапольский.
- А 10:** Назови мотив хохломской росписи: А) березы; Б) травинки; В) животные.
- А 11:** Символ бога, катящего диск, в древнем Египте: А) скарабей; Б) подвеска; В) саркофаг
- А 12:** Основа любого герба (на чем изображается герб): А) поднос; Б) щит; В) шлем

**Часть В.** (При выполнении части В внимательно читайте условия выполнения заданий)

- В 1:** Соотнесите изображение костюма со временем и народом, которому он принадлежит:
- Северорусский сарафанный костюм
  - Воронежский народный костюм с поневой.
  - Народный костюм Пензенской губернии.



**В 3:**

Соотнесите понятие и определение, к которому оно относится.

- роспись по ткани
- стеклянная мозаика на окнах из цветных стекол в металлических переплетах
- изделия из цветной обожженной глины
- художественно исполненный тканый ковер для украшения стены

- А. керамика  
Б. гобелен  
В. витраж

Г. батик

### **Часть С**

**С 1:** Выполните одно из трех заданий

**1) Составьте орнаментальную композицию по своему желанию. Что символизируют элементы Вашего орнамента? Что бы Вы украсили таким орнаментом? При оценивании учитывается:**

1. Создание орнамента
2. Композиция, ритм
3. Цветовое решение
4. Наличие символов и их объяснение
5. Практическое назначение орнамента

**2) Выполните эскиз декоративного украшения любого предмета крестьянского быта.**

**При оценивании учитывается:**

1. Выразительность формы
2. Композиция росписи (наличие традиционных образов и мотивов)
3. Использование в композиции геометрических и растительных элементов
4. Наличие символов и их объяснение
5. Практическое назначение изображенного предмета.

**3) Создай из пластилина свой образ игрушки. Что это за игрушка: каргопольская, филимоновская или дымковская? В чем ее своеобразие? При оценивании учитывается:**

1. Выразительность формы
2. Сохранение своеобразия выбранного промысла
3. Роспись в традициях промысла
4. Наличие символов и их объяснение
5. Практическое назначение изображенного предмета.

## **Приложение 2**

### **МЕТОДИКА «ПОТРЕБНОСТЬ В ДОСТИЖЕНИИ УСПЕХА»**

Методика разработана преподавателями Московского педагогического института (Ю.М. Орлов, В.И. Шкуркин, Л.П. Орлова)

Если Вы согласны с утверждением, то напишите «да» рядом с его номером. Если не согласны с утверждением, то напишите «нет». Имейте в виду, что утверждения очень коротки и не могут содержать все необходимые подробности. Представляйте себе типичные ситуации. Возможно, что некоторые утверждения будет трудно отнести к себе. В этом случае все-таки постарайтесь ответить «да» или «нет». Не стремитесь произвести заведомо благоприятное впечатление. Свободно выражайте свое мнение. Хороших или плохих ответов не существует.

### Утверждения

1. Думаю, что успех в жизни зависит скорее от случая, чем от расчета.
2. Если я лишусь любимого занятия, то жизнь для меня потеряет смысл.
3. Для меня в любом деле важнее его исполнение, а не конечный результат.
4. Считаю, что люди больше страдают от неудач на работе, чем от плохих взаимоотношений с близкими.
5. По моему мнению, большинство людей живут далекими мыслями, а не близкими.
6. В жизни у меня было больше успехов, чем неудач.
7. Эмоциональные люди мне нравятся больше, чем деятельные.
8. Даже в обычной работе я стараюсь усовершенствовать некоторые ее элементы.
9. Поглощенный мыслями об успехе, я могу забыть о мерах предосторожности.
10. Мои родители считали меня ленивым ребенком.
11. Думаю, что в моих неудачах повинны скорее обстоятельства, чем я сам.
12. Мои родители слишком строго контролировали меня.
13. Терпения во мне больше, чем способностей.
14. Лень, а не сомнение в успехе вынуждают меня часто отказываться от своих намерений.
15. Думаю, что я уверенный в себе человек.
16. Ради успеха я могу рискнуть, если даже шансы не в мою пользу.
17. Я не усердный человек.
18. Когда все идет гладко, моя энергия усиливается.
19. Если бы я был журналистом, я написал бы, скорее, об оригинальных изобретениях людей, чем о происшествиях.
20. Мои близкие обычно не одобряют моих планов.
21. Уровень моих требований к жизни ниже, чем у моих товарищей.
22. Мне кажется, что настойчивости во мне больше, чем способностей.

### Обработка результатов

Подсчитайте количество ответов «да» в левой колонке бланка. Подсчитайте количество ответов «нет» в правой колонке бланка. Сложите оба числа. Сумму сравните с психодиагностической шкалой.

2...	1...
6...	3...
7...	4...
8...	5...
14...	9...
16...	10...
18...	11...
19...	12...
21...	13...
22...	15...
	17...
	20...
Сумма «да»...	Сумма «нет»...

### Уровни (психологическая шкала)

Низкий	Ниже среднего	Средний	Выше среднего	Высокий
0-10	11-12	13-14	15-16	17 и выше

Лица с высоким уровнем потребности в достижениях имеют следующие характерные черты:

- Настойчивость в достижении своих целей, неудовлетворенность достигнутым.
- Постоянное стремление сделать дело лучше, чем делал раньше.
- Склонность сильно увлекаться работой.

- Стремление в любом случае получить удовольствие от работы.
- Неспособность плохо работать.
- Стремление изобретать новые приемы работы в исполнении самых обычных дел.
- Отсутствие духа соперничества.
- Желание того, чтобы другие вместе с ним пережили успех.
- Неудовлетворенность от неожиданной легкости задач.
- Готовность принимать помощь и помогать другим при решении трудных задач.

## **МЕТОДИКА «ВАШ ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ»**

Цель: выявить творческий потенциал личности.

### **Ход выполнения.**

Общеизвестно, что составляющими основными качествами творческого потенциала личности являются следующие способности – любознательность, вера в себя, постоянство, амбициозность, слуховая, зрительная память, стремление быть независимым, способность абстрагировать, сосредоточенность. Выявить творческий потенциал личности возможно, если ответить на вопросы, выбрав один из предложенных вариантов а, б, в.

### **Вопросы**

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:  
а) да; б) нет, он и так достаточно хорош; в) да, но только кое в чем.
2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:  
а) да, в большинстве случаев; б) нет; в) да, в некоторых случаях.
3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете:  
а) да; б) да, при благоприятных обстоятельствах; в) лишь в некоторой степени.
4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:  
а) да, наверняка; б) это маловероятно; в) важно.
5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:  
а) да; б) часто думаете, что не сумеете; в) да, часто.
6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:  
а) да, неизвестное вас привлекает; б) неизвестное вас не интересует; в) все зависит от характера этого дела.
7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:  
а) да; б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться; в) да, но только, если вам это нравится.
8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли знать о нем все:  
а) да; б) нет, вы хотите научиться только самому основному; в) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.
9. Когда вы терпите неудачу, то:  
а) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу; б) махнете рукой на эту затею, как понимаете, что она нереальна; в) продолжать делать свое дело, даже, когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.
10. По-вашему, профессию надо выбрать, исходя из:  
а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя; б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней; в) преимуществ, которые она обеспечит.
11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли:  
а) да; б) нет, боитесь сбиться с пути; в) да, но только там, где местность вам понравилась.

12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:  
а) да, без труда; б) всего вспомнить не можете; в) запоминаете только, что вас интересует.
13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибок, даже не зная его значения:  
а) да, без затруднения; б) да, если это слово легко запомнить; в) повторите, но не совсем правильно.
14. В свободное время вы предпочитаете:  
а) оставаться наедине, поразмыслить; б) находиться в компании; в) вам безразлично, будете ли вы один или в компании.
15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только тогда, когда:  
а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным; б) вы более или менее довольны; в) вам еще не все удалось сделать.
16. Когда вы один:  
а) любите мечтать о каких-то даже, может быть, абстрактных вещах  
б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие  
в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.
17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:  
а) независимо от того, где и с кем вы находитесь; б) вы можете делать это только наедине; в) только там, где будет не слишком шумно.
18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:  
а) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов  
б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали  
в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

### **Обработка полученной информации**

Необходимо подсчитать очки, которые набрал опрашиваемый, таким образом:

За ответ «а» - 3 очка,

За ответ «б» - 1 очка,

За ответ «в» - 2 очка.

Вопросы 1,6,7,8 определяют границы любознательности; вопросы 2,3,4,5 – веру в себя; вопросы 9 и 15 – постоянство; вопросы 12 и 13 – слуховую память; вопрос 11 – зрительную память; вопрос 14 – стремление быть независимым; вопросы 16 и 17 – способность абстрагироваться; вопрос 18 – степень сосредоточенности.

Общая сумма набранных очков показывает уровень творческого потенциала.

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы этого пожелаете.

23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, может быть, вы просто недооцениваете себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

### **МЕТОДИКА «ЧУВСТВО НОВИЗНЫ»**

Цель: выявить уровень сформированности творческого качества – чувство новизны.

**Ход выполнения:** выберите тот ответ, который соответствовал бы вашему поступку в предложенных ниже ситуациях, и обведите кружочком в каждом вопросе соответствующую букву, а затем подсчитайте сумму набранных баллов и разделите на 10

(количество вопросов). Так вы определите уровень сформированности у вас творческого качества (чувства новизны).

1. Если бы я строил дом для себя, то:

- а) построил бы его по типовому проекту – 0
- б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино – 1
- в) построил бы такой, которого нет ни у кого – 2.

2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:

- а) провожу вечер, как проводят родители со своими гостями – 0
- б) сочиняю сам сюрприз для гостей – 2
- в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино – 1.

3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:

- а) оригинальную - 2
- б) трудную - 1
- в) простую – 0

4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:

- а) красивое – 1
- б) точное – 0
- в) необычное – 2.

5. Когда я пишу сочинение, то:

- а) подбираю слова как можно проще – 0
- б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли – 1
- в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова – 2.

6. Мне хочется, чтобы на уроках:

- а) все работали – 1
- б) было весело – 0
- в) было много нового – 2.

7. Для меня самое важное в общении:

- а) хорошее отношение к товарищам – 0
- б) возможность узнать новое («родство души») – 2
- в) взаимопомощь – 1.

8. Если бы я был поваром, то:

- а) стремился бы к тому, чтобы все, кто ест мои блюда, были сыты и довольны – 0
- б) создавал бы новые блюда – 2
- в) старался бы мастерски готовить все известные блюда – 1.

9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:

- а) «Седьмое чувство» - 0
- б) «Поле чудес» - 1
- в) «Очевидное-невероятное» - 2.

10. Если бы я отправил в путешествие, то выбрал бы:

- а) наиболее удобный маршрут – 0
- б) неизведанный маршрут – 2
- в) маршрут, который хвалили мои друзья – 1.

**Уровни творческой активности:**

- низкий – от 0 до 0,7 балла,
- средний – от 0,8 до 1,6 балла,
- высокий – от 1,7 до 2 баллов.

## **МЕТОДИКА «КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ» Д.ДЖОНСОНА**

Методика «Креативность личности» - это экспресс-диагностика, позволяющая оценить наличие у подростка восемь характеристик креативности: чувствительность к

проблеме, предпочтений сложностей; беглость; гибкость; находчивость, изобретательность, разработанность; воображение, способность к структурированию; оригинальность, изобретательность и продуктивность; независимость, уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение. Данная методика, позволяет изучить уровень развития творческого мышления (креативности).

Опросник «Креативность личности» – это объективный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению. Данная методика позволяет провести как самооценку учащимися старшего школьного возраста (9-11 классы), так и экспертную оценку креативности другими лицами: учителями, родителями, одноклассниками.

### **Инструкция**

Вам предлагается 8 пунктов основных характеристик творческого мышления, оцените каждый пункт по шкале, содержащей пять градаций:

1 = никогда,

2 = редко,

3 = иногда,

4 = часто,

5 = постоянно.

Вопрос: «Творческая личность способна»

1. Ощущать тонкие, неопределенные сложности, особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей)
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость)
3. Предлагать разные типы, виды, категории идей (гибкость)
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность, разработанность)
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию)
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).
7. Воздерживаться от принятия первой, пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбрать лучшую (независимость)
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение)

### **Обработка полученной информации**

Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка – 8, максимальная оценка - 40 баллов). Следующая таблица предлагает распределение суммарных оценок по уровням креативности.

#### **Уровни креативности**

Очень высокий	40-34 балла
Высокий	33-27 баллов
Нормальный, средний	26-20 баллов
Низкий	19-15 баллов
Очень низкий	14-0 баллов