

Министерство образования и науки Хабаровского края  
Краевое государственное автономное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр  
дополнительного образования детей Хабаровского края)»  
Центр художественно-эстетического развития

**Рассмотрена**  
на заседании  
научно-методического  
совета Центра  
протокол № 1

от «31» мая 2024 г.

**Утверждаю**  
Директор  
КГБОУ ДПО № 6  
Д. В. Дзюманова  
«31» мая 2024 г.



**Утверждаю**  
генеральный директор  
КГАОУ ДО РМЦ  
М. В. Кацулий  
от «31» мая 2024 г.



**АДАптированная дополнительная  
общееобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«МИР В КРАСКАХ»**

Уровень освоения: стартовый (сетевая)

Возраст учащихся: 8-13 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Коростелева Екатерина Юрьевна  
педагог дополнительного  
образования

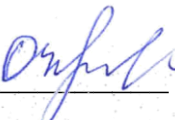
г. Хабаровск  
2024

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ


Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Мир в красках»

### СОГЛАСОВАНО:

Заместитель  
директора по УВР ЦХЭР  /Шмбаева П.Е.  
подпись Ф.И.О.

Старший методист ЦХЭР  /Кряжева О.А.  
подпись Ф.И.О.

Составитель (составители) ДООП:

Коростелева Е.Ю.  педагог дополнительного образования  
Ф.И.О. подпись должность

**Заключение:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соответствует требованиям к разработке ДООП и рекомендована к реализации решением ИМС от «27» мая 2024 г., протокол № 3.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

ДООП «Изобразительное творчество» разработана **на основе нормативно-правовых документов:**

– Федерального закона РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

– Приказа Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказа министерства образования и науки РФ и министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Устава краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» (далее - Центр);

- Приказа КГАОУ ДО РМЦ от 07.05.2024г. № 190П «Об утверждении локальных актов краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)», утвержденного.

***Направленность программы*** – художественная,

***Уровень программы*** – стартовый,

***Форма реализации*** – очная

#### **Актуальность программы**

Программа «Мир в красках» ориентирована на учащихся коррекционного учреждения II вида для обучения и воспитания слабослышащих детей, имеющих частичную потерю слуха и различную степень недоразвития речи, направлена на формирование и развитие изобразительных художественных навыков.

Занятия детей изобразительным творчеством способствуют сенсорному развитию слабослышащих детей, развитию их мышления и познавательной деятельности, формированию их личности, позволяет учащимся реализовать творческие способности, развивать память и фантазию. В процессе обучения осуществляется эстетическое, нравственное и трудовое воспитание. Учащиеся приобретают навыки рационального использования своего свободного времени, работы в коллективе, общения с окружающими (сверстниками и взрослыми; в школе и вне школы).

Отличительная особенность программы в том, что на занятиях изобразительным творчеством обязательной является работа по развитию речи слабослышащих учащихся и работа над произношением.

**Педагогическая целесообразность.** Программа предусматривает обеспечение учащихся активной речевой практикой путем создания слухоречевой среды, развития мелкой моторики через практические занятия по изобразительному творчеству.

Программа «Мир в красках» включает в себя обучение следующим видам изобразительной деятельности: живопись, графика, декоративно-прикладное творчество. Они изучаются в контексте связей с жизнью общества и человека. Посредством образного отражения предметов и явлений действительности рисунок, живопись, декоративно-прикладное творчество помогают детям с первых шагов обучения в объединении познавать окружающий мир, видеть в нем красоту, развивать речь, развивать свои художественные способности. Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственную художественную деятельность.

**Новизна программы.** Программа разработана в целях сетевого взаимодействия с образовательными организациями, реализующими адаптированные образовательные программы для детей с ограниченными возможностями здоровья, и реализуется в сетевой форме. На занятиях присутствует тьютор. Задача тьютора состоит в организации обучения (подготовка материалов для занятия, транслирование заданий педагога, сопровождение ребёнка при необходимости покинуть класс) и воспитания, организации коммуникации с одноклассниками на переменах, включение ребёнка с учётом его интересов и особенностей в социальные проекты. Совместно с тьютором разработаны игры для развития внимания и мелкой моторики рук у детей.

**Адресат программы.** Программа разработана для учащихся краевого государственного бюджетного общеобразовательного учреждения, реализующего адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа-интернат № 6» (Хабаровский край, г. Хабаровск, ул. Аксенова, 55), которые имеют нарушения в развитии слуха и речи и с задержкой развития.

Наполняемость группы: 8 человек, возрастная категория 8-13 лет.

## Режим занятий и объем программы

| Срок реализации программы | Продолжительность занятия | Продолжительность одного академического часа | Количество занятий в неделю | Количество часов в неделю | Количество недель | Всего часов в год          |
|---------------------------|---------------------------|--|-----------------------------|---------------------------|-------------------|----------------------------|
| 1 год обучения            | 2 ч.                      | 45 мин.                                      | 1                           | 2 ч.                      | 36 ч.             | 72 ч.+8 ч. (летний модуль) |
| Итого                     |                           |  |                             |                           |                   | 80 ч.                      |

### Формы обучения:

- индивидуальные
- групповые
- коллективные

### Виды занятий:

- практическая работа
- пленэр (рисование вне помещения)
- игра
- экскурсия, в том числе виртуальная.

### Формы промежуточного и итогового контроля:

- тестирование по пройденным темам (промежуточный контроль – декабрь, итоговый - май);
- участие в выставках и конкурсах различного уровня.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** формирование познавательного интереса у учащихся к изобразительному творчеству.

### Задачи программы:

#### Личностные

- воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- воспитывать уважительное отношение к родному искусству и искусству разных стран и народов;
- развивать чувственно-эмоциональные проявления, внимание, память, фантазию, воображение;

#### Метапредметные

- развивать коммуникативные навыки, обеспечивающие условия совместной деятельности, сотрудничества, общения;
- развивать организационные умения и навыки (планировать свою деятельность; содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать моторику, пластичность, гибкость пальцев рук и точность глазомера;
- формировать навыки и умения презентовать свои творческие достижения;

## Предметные

- формировать и развивать умения и навыки изобразительного и декоративно-прикладного творчества;
- формировать у учащихся элементарные знания об основах реалистического рисунка, навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, умение самостоятельно выполнять сюжетные рисунки;
- развивать умения и навыки работы с различными художественными материалами и в различных техниках изобразительной деятельности, объемно-пространственное и колористическое видение.

### 1.3. Содержание программы Учебный план

| №<br>п/п | Название раздела,<br>темы                            | Количество часов |        |          | Форма<br>аттестации<br>(контроля) |
|----------|--|------------------|--------|----------|-----------------------------------|
|          |  | всего            | теория | практика |                                   |
| 1.       | Введение. ТБ на занятиях и в здании.                 | 2                | 1      | 1        | Тестирование в картинках          |
| 2.       | Особенности изобразительной деятельности             | 2                | 1      | 1        | Опрос<br>Выставка работ           |
| 3.       | Материалы и средства изобразительной деятельности    | 2                | 1      | 1        | Опрос<br>Выставка работ           |
| 4.       | Композиция   | 6                | 2      | 4        | Опрос<br>Выставка работ           |
| 5.       | Цвет и краски  | 6                | 2      | 4        | Опрос<br>Выставка работ           |
| 6.       | Форма, пропорции, конструкция изображаемых предметов | 6                | 2      | 4        | Опрос<br>Выставка работ           |
| 7.       | Пространство   | 6                | 2      | 4        | Опрос<br>Выставка работ           |
| 8.       | Восприятие произведений искусства                    | 6                | 2      | 4        | Выставка работ,<br>тестирование   |
| 9.       | Работа с пластилином. Лепка (соленым тестом)         | 6                | 2      | 4        | Выставка работ,<br>тестирование   |
| 10.      | Изображение животных                                 | 6                | 2      | 4        | Опрос<br>Выставка работ           |

| Тематическое рисование |   |   |   |   |                |
|------------------------|---|---|---|---|----------------|
| 11.1.                  | Композиция на тему «Рождество».   | 2 | 1 | 1 | выставка работ |
| 11.2.                  | Образ праздника Рождества Христова в русском изобразительном искусстве.   | 2 | - | 2 | выставка работ |
| 11.3.                  | Новогодняя игрушка. Первый этап - изображение игрушки (эскиз); второй этап – ее конструирование (постройка); третий этап - украшение. | 2 | - | 2 | выставка работ |
| 11.4.                  | Композиция на тему «Зимние забавы», «Зимушка». Зима, зимние игры, ожидание праздника. Рисуем сюжет волшебных сказок.                  | 2 | - | 2 | выставка работ |
| 11.5.                  | Новогодняя открытка-поздравление. Поздравление в открытке. Рисуем Новый год. Рисование на основании наблюдений или представлений.     | 2 | - | 2 | выставка работ |
| 11.6.                  | Композиции на тему: «В гостях у сказки», «Цирк», «Радуга дуга», «Путешествие на воздушном шаре» и т.д.                                | 2 | - | 2 | выставка работ |
| 11.7.                  | Иллюстрирование сказок: «Золушка», «Красная шапочка», «Белоснежка и семь гномов» и т.д.   | 2 | 1 | 1 | выставка работ |
| 11.8.                  | Темы, направленные на социализацию ребенка, а также сюжетные рисунки: «Мой мир - моя  | 2 | 1 | 1 | выставка работ |

|       |  |    |    |    |                                 |
|-------|--|----|----|----|---------------------------------|
|       | семья», «Родина моя - Россия»,   |    |    |    |                                 |
| 11.9. | Темы, направленные на социализацию ребенка, а также сюжетные рисунки: «Моя будущая профессия», «Мы с мамой в магазине». «Я живу в Хабаровске», «Я пою» и т. д. | 2  | -  | 2  | выставка работ                  |
| 12.   | Аппликация   | 4  | 1  | 3  | Опрос<br>Выставка работ         |
| 13.   | Итоговый контроль  | 2  | 1  | 1  | Тестирование,<br>выставка работ |
| 14.   | Зарисовки цветов и листьев   | 2  | 1  | 1  | Опрос<br>Выставка работ         |
| 15.   | Зарисовки птиц, животных, людей  | 2  | 1  | 1  | Опрос<br>Выставка работ         |
| 16.   | Зарисовки фрагментов пейзажа   | 2  | 1  | 1  | Опрос<br>Выставка работ         |
| 17.   | Зарисовки пейзажей.  | 2  | 1  | 1  | Опрос<br>Выставка работ         |
|       | Итого  | 80 | 26 | 54 |                                 |

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1-й год обучения

#### **Тема № 1. Введение.**

Теория. Знакомство с программой, правилами поведения на занятии, перемене, техникой безопасности, правилами работы с инструментами.

Организация-партнёр

Практика: Проведение инструктажа по Т.Б. совместно с педагогом.

#### **Тема № 2. Особенность изобразительной деятельности.**

Теория. Особенности труда художника. Виды изобразительного искусства и архитектура; жанры изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж, исторические сюжеты, баталии).

Практика. Рисование на свободную тему.

Организация-партнёр

Практика: Совместное проведение игр

#### **Тема № 3. Материалы и средства изобразительной деятельности.**



Теория. Знакомство с материалами, с которыми будут работать учащиеся. Оборудование, необходимое для художественных работ.

Практика. Рисование пальцами, палочками (тычkovание) на свободную тему.

Организация-партнёр

Практика: Совместное проведение игр

#### **Тема № 4. Композиция.**

Практика. Освоение поверхности листа бумаги, её гармоничное заполнение изображением. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Подбор для композиции соответствующих замыслу объектов изображения. Композиционное решение при передаче пространственного положения предметов.

Организация-партнёр

Практика: Совместное проведение игр

#### **Тема № 5. Цвет и краски.**

Теория. Многообразие цветов, сложные оттенки цветов посредством смешения красок.

Практика. Приёмы работы с краской. Основные краски - красная, желтая и синяя. Цветовой круг.

Организация-партнёр

Практика: Совместное проведение игр

#### **Тема № 6. Форма, пропорции, конструкция изображаемых предметов.**

Практика. Разнообразие техник рисования. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов. Передача в рисунках формы и цвета изображаемых предметов. Компонировка в листе. Передача формы предметов, пропорции и конструкции в разных видах изобразительной деятельности с достижением сходства. Анализ работ.

Организация-партнёр

Практика: Совместное проведение игр

#### **Тема № 7. Пространство.**

Теория. Обучение способам передачи пространства. Понятие об изломе пространства и границе излома (граница стены и пола, земли и неба). Законы воздушной перспективы.

Практика. Размещение в рисунке предметов на поверхности пола или земли. Зрительное уменьшение дальних предметов, загромождение одних предметов другими.

Организация-партнёр

Практика: Совместное проведение игр

#### **Тема № 8. Восприятие произведений искусства.**

Практика. Приёмы рассматривания картины, скульптуры, декоративно-прикладной работы. Знакомство с образным языком искусства. Формирование умения выражать своё отношение к произведению. Посещение виртуальных выставок в зарубежных и российских художественных музеях.

Организация-партнёр

Практика: Совместное проведение игр

## **Тема № 9. Работа с пластилином. Лепка.**

Теория. Объемное видение предметов, пластические особенности формы, цельность композиции.

Практика. Лепка из пластилина или глины листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений. Композиция на плоскости: «Подводный мир», «Цирк».

Организация-партнёр

Практика: Совместное проведение игр

## **Тема № 10. Изображение животных.**

Практика. Изображение животных, увиденных в зоопарке, дома, в деревне. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц. Передача состояния животного: доброе или злое, цветом или его мимикой.

Организация-партнёр

Практика: Совместное проведение игр

## **Тема №11. Тематическое рисование.**

Практика. Композиция на тему «Рождество». Образ праздника Рождества Христова в русском изобразительном искусстве.

**Новогодняя игрушка.** Первый этап - изображение игрушки (эскиз); второй этап – ее конструирование (постройка); третий этап - украшение.

**Композиция на тему «Зимние забавы», «Зимушка».** Зима, зимние игры, ожидание праздника. Рисуем сюжет волшебных сказок.

**Новогодняя открытка-поздравление.** Поздравление в открытке. Рисуем Новый год. Рисование на основании наблюдений или представлений.

**Композиции** на тему: «В гостях у сказки», «Цирк», «Радуга дуга», «Путешествие на воздушном шаре» и т.д.

**Иллюстрирование сказок:** «Золушка», «Красная шапочка», «Белоснежка и семь гномов» и т.д.

**Темы, направленные на социализацию ребенка,** а также сюжетные рисунки: «Мой мир - моя семья», «Родина моя - Россия», «Моя будущая профессия», «Мы с мамой в магазине». «Я живу в Хабаровске», «Я пою» и т. д.

Организация-партнёр

Практика: Совместное проведение игр

## **Тема № 12. Аппликация**

Теория. Аппликация - один из видов прикладного искусства.

Практика. Техника работы методом аппликации. Вырезание, прикрепление к фону. Коллаж.

Организация-партнёр

Практика: Совместное проведение игр

## **Тема № 13. Итоговый контроль.**

Практика. Тестирование. Выполнение практической работы.

Организация-партнёр

Практика: Совместное проведение игр.

## **Летний модуль. Пленэр**

### **Тема № 14. Зарисовки цветов и листьев.**

Теория. Правилами поведения вне помещения, техникой безопасности, правилами работы с инструментами.

Практика: Делаем зарисовки цветов и растений. Анализируем и сравниваем: цвет, форма, размер. Беседа о разнообразии растений в г. Хабаровске. Выставка работ и обсуждение.

### **Тема № 15. Зарисовки птиц, животных, людей.**

Теория. Беседа о бережном отношении к живой природе, к птицам. Беседа о домашних питомцах и заботе о них.

Практика. Делаем зарисовки птиц, животных и людей. Выставка работ.

### **Тема № 16. Зарисовки фрагментов пейзажа.**

Теория. Беседа о стадиях роста цветка, его особенностях. Беседа о бережном отношении к живой природе, к птицам и их птенцам. Беседа о культурных и диких цветах. Беседа о пользе насекомых в природе. Беседа о домашних питомцах и заботе о них.

Практика. Делаем зарисовки на природе. Рисуем птиц; цветы; насекомых (бабочка, божья коровка, стрекоза...); домашних животных на прогулке. Выставка работ.

### **Тема № 17. Зарисовки пейзажей.**

Теория. Беседа о стадиях роста цветка, его особенностях. Беседа о бережном отношении к живой природе, к птицам и их птенцам. Беседа о культурных и диких цветах. Беседа о пользе насекомых в природе. Беседа о домашних питомцах и заботе о них.

Практика. Делаем зарисовки на природе. Выставка работ.

## **1.4. Планируемые результаты.**

У учащихся будут:

### **Личностные результаты:**

- ✓ сформировано уважительное отношение к родному искусству и искусству разных стран и народов;
- ✓ проявлять познавательный интерес к изобразительному творчеству;

### **Метапредметные результаты:**

- ✓ развиты чувственно-эмоциональные проявления, внимание, память, фантазия, воображение;
- ✓ сформированы умения и навыки мелкой моторики, гибкость пальцев рук и точность глазомера;
- ✓ уметь применять речевые средства для решения коммуникативных задач;
- ✓ уметь презентовать свои творческие работы;
- ✓ уметь самостоятельно искать информацию, сравнивать, анализировать;
- ✓ уметь организовать и содержать в порядке рабочее место
- ✓ способны планировать свою деятельность

### **Предметные результаты:**

- ✓ сформированы элементарные знания об основах реалистического рисунка, уметь рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
- ✓ сформированы умения самостоятельно выполнять сюжетные рисунки;

- ✓ сформированы навыки работы с различными художественными материалами и в различных техниках изобразительной деятельности.

### **Учащиеся будут:**

- знать правила поведения на занятии и перемене, технику безопасности работы с материалами и инструментами;
- знать названия семи основных цветов спектра; элементарные знания о получении новых цветов путем смешивания основных цветов;
- знать и уметь различать виды современного декоративно-прикладного искусства;
- знать основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- получают начальные сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода;
- знать и уметь различать жанры изобразительного искусства и известных художников в этих жанрах;
- знать и уметь различать группы холодных и теплых цветов;
- знать и уметь использовать свойства бумаги, пластилина, глины.

### **Будут уметь:**

- Правильно сидеть за мольбертом, держать лист бумаги и карандаш при рисовании; свободно работать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов;
- Выполнять простейшие узоры в полосе, квадрате, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);
- Анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы пространственного положения, особенности цвета;
- Устно описать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.); выразить свое отношение;
- Пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- Выполнять простые по композиции аппликации, освоят начальные приемы работы в технике бумагопластики;
- Выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- Рисовать с натуры (рисунок и живопись) объекты действительности, а также по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

### 2.1. Календарный учебный график

| Год обучения   | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий            |
|----------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1 год обучения | 01.09.2024          | 30.06.2025             | 42                        | 42                      | 80                       | 1 раз в неделю по 2 часа |

### 2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы имеется в наличии:

- ✓ светлый просторный кабинет;
- ✓ мольберты, столы, стулья;
- ✓ школьная доска; интерактивная доска;
- ✓ демонстрационный стол;
- ✓ шкафы для хранения материалов: краски, емкости для воды, кисти, альбомы;

Помещение, отводимое для занятий, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, тёплое, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 8 человек. Для проветривания помещений предусмотрены форточки. Проветривание помещения происходит в перерыве между занятиями.

Общее освещение кабинета обеспечивают люминесцентные лампы в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению предусмотрено местное освещение. Стены кабинета окрашены в светлые тона. Столы расположены таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего учащегося.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по изобразительному творчеству у педагога имеются в наличии книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их учащимся.

Для реализации программы имеется дидактический материал:

- ✓ Наглядные пособия, образцы работ, сделанные кружковцами;
- ✓ Слайды, видео-аудио пособия;
- ✓ Иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- ✓ Схемы, технологические карты выполнения изделий, работ;
- ✓ Индивидуальные карточки.

Бумагу и карандаши для выполнения личных программных работ учащиеся приобретают сами, для выполнения работ общественно-полезного значения и коллективных их обеспечивает учреждение.

### 2.3. Оценочные материалы

Для программы разработаны тематические тестовые материалы для промежуточного и итогового контроля. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10- балльной системе педагогом:

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся, по годам обучения (Приложение 2).

Уровень освоения практических приемов работы с материалами изобразительного творчества определяется по уровням:

**Высокий уровень освоения программы (10-8 баллов):** учащийся самостоятельно составляет простые композиции, не испытывает отрицательные эмоции при неудачах, обращаясь за помощью к педагогу.

**Средний уровень освоения программы (7-6 баллов):** Ребенок не испытывает трудности при практической работе с небольшой помощью педагога.

**Низкий уровень освоения программы (5-1 балл):** Ребенок не может самостоятельно составить композицию, выполнить рисунок, испытывает трудности в изготовлении продуктов декоративно-прикладного творчества.

### 2.5. Методическое обеспечение

Структура занятия: Основной формой является занятие смешанного типа. Занятие включает в себя теоретическую часть – беседу с показом наглядных пособий, репродукций, показом приёмов работы и практическую часть – самостоятельную работу учащихся.

Программа предусматривает следующие методы проведения занятий:

- словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, сказка);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии, видео-уроки);
- практические (выполнение упражнений в игровой форме, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

Вышеизложенные методы, их последовательное комплексное сочетание в педагогическом процессе ориентированы на организацию познавательной деятельности с постепенным увеличением доли самостоятельности и творчества детей.

Обучение изобразительному творчеству по данной программе включает три вида практической деятельности: лепку, аппликацию и рисование. Эти виды деятельности должны чередоваться в определенной последовательности, при которой дети сначала воспроизводят их в рисунке

(рисование), потом знакомятся с объемными предметами (лепка), а затем изображают эти же предметы на плоскости (аппликация).

Изобразительно-практическая деятельность является условием формирования основ речевой деятельности. Во время работы дети учатся спрашивать, давать поручения, сообщать о проделанной работе, просить о помощи, оценивать работу товарищей. Ситуативность изобразительно-практической деятельности обеспечивает более активное овладение детьми речевыми навыками.

В качестве объектов учащимся предлагаются предметы, встречающиеся в повседневном обиходе: овощи, фрукты, посуда, игрушки, животные и т.п. Все эти предметы могут быть воссозданы в лепке, аппликации, рисовании. Переходя от объемного изображения к плоскостному и даже к схематическому (в некоторых видах рисования), дети привыкают к той условности изображения, которая присутствует во всех видах изобразительной деятельности. Кроме того, в этом чередовании видов деятельности предполагается овладение разнообразными ручными умениями.

Каждый из предлагаемых программой объектов встречается во всех видах деятельности, что создает возможность для более точного, полного, осознанного овладения значением слова, обозначающего данный объект и действия, связанные с ним.

Важно, чтобы на занятии изобразительно-практического обучения осуществлялась коррекционная работа в отношении формирования ручных умений. В каждом отдельном виде деятельности используются разные действия. Лепить можно по образцу, по подражанию, с натуры, по представлению. При этом лепка предполагает умение разминать пластилин, придавать ему разную форму. Аппликации могут выполняться следующими способами: в одних случаях подбирают готовые картинки и располагают их должным образом, в других – эти картинки вырезают самостоятельно, в третьих – их рисуют, вырезают и наклеивают. При рисовании используют как легкие способы (обводка по контуру), так и усложненные (рисование с натуры, по представлению).

Рисую или моделируя определенные предметы, учащиеся трудятся целенаправленно, сознательно, заинтересованно, приобщаются к коллективному труду. В условиях изобразительно-практической деятельности создаются большие возможности не только для приобретения определенных трудовых навыков, но и для получения знаний об используемых в ней предметах, для развития у детей умения ориентироваться в пространстве и во времени и, главное, дети получают возможность обогащать свой словарь, учатся пользоваться связной речью, составлять вопросы и ответы на них. Таким образом реализуется ведущий принцип обучения слабослышащих детей языку – принцип коммуникации. В программе определены направления работы с речевым материалом.

- а) накопление слов, обозначающих материалы и принадлежности для изобразительной деятельности (карандаш, кисть, краски, бумага и др.), предметы, рисуемые на занятиях (лист, чашка, гриб и др.);
- б) накопление слов, обозначающих практические действия, связанные с изобразительной деятельностью (нарисовал, изобразил, рисую, нарисую, сотри, стираю, работаю(красками), леплю, слепил и др.);
- в) накопление слов, обозначающих мыслительные операции (наблюдать, рассматривать, сравнивать и др.);
- г) накопление слов, обозначающих признаки предметов: их форму (квадратный, овальный, цилиндрический, широкий, узкий и др.); величину (большой, маленький, средний); цвет (красный, светло-зелёный, тёмно-синий и др.); фактуру (гладкий, блестящий, шероховатый, прозрачный и др.); материал (стеклянный, деревянный, металлический и др.); состояние (мокрый, сухой, влажный и др.);
- д) накопление слов, обозначающих протяжённость направления, пространственное расположение (вертикально, горизонтально, наклонно, располагаться, направляться, находиться и др.).

Следует обратить особое внимание на усвоение специфического для изобразительной деятельности речевого материала. Такие слова, как *линия*, *штрих*, *смешивать*, *вертикально* и т.д., вводятся не как понятия: учащимся лишь наглядно разъясняется значение этих слов (педагог рисует на доске, использует готовое изображение, демонстрирует действие). Слова как понятия даются при максимальном использовании наглядных средств и практическом показе изобразительных действий.

С целью закрепления речевого материала, развития речи, мыслительной деятельности и воображения на занятиях изобразительного творчества рекомендуется требовать от слабослышащих учащихся, чтобы они не только словесно обозначали свои действия (*я рисую линию, я работаю красками*), но и планировали свою деятельность (*сначала я нарисую дом; он будет одноэтажный, жёлтого цвета; потом сбоку нарисую дерево; перед домом будет забор* и т.д.)

Рисование с натуры включает в себя изображения находящихся перед учащимися объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Задания по рисованию с натуры могут быть длительными (1-2 занятия) и кратковременными (наброски и зарисовки, выполняемые в течение 7-15 минут). Наброски и зарисовки выполняются в начале, в середине или в конце занятия (в зависимости от конкретных задач занятия). Для развития зрительной памяти, пространственных представлений у учащихся важно, как можно чаще, давать им задания рисовать по памяти и по представлению.

Предметы для рисования с натуры ставятся во фронтальном (или профильном) положении. Основное внимание учащихся направляется на



определение и передачу пространственного положения, пропорций, конструкции, а также цвета изображаемых объектов. Учащиеся учатся определять и называть цвета объектов, знакомятся с понятиями холодных и теплых цветов, а также цветовым кругом.

На занятиях содержание обучения направлено на развитие у учащихся восприятия цветовой гармонии и основано на рисовании с натуры, по памяти и по представлению акварельными, гуашевыми красками, цветными карандашами.

Рисование на темы - это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

Содержание раздела направлено на формирование навыков соблюдения пропорций, грамотного изображения конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки. Учащиеся должны самостоятельно выбрать сюжет из предложенной темы, передать художественно выразительными средствами свое отношение к нему: применять эффекты светотени, пространственное расположение предметов, выделять композиционный центр с целью повышения выразительности сюжетного рисунка. Они знакомятся с особенностями симметричной и ассиметричной композиций и узнают о средствах художественной выразительности, необходимых для передачи состояния покоя или движения в рисунке. Необходимо, чтобы учащиеся использовали эти знания в своих тематических композициях.

Важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке остается цвет.

В связи с предложенной для рисования темой дети под руководством педагога могут провести наблюдения, выполнять наброски и зарисовки ДО выполнения задания или после первого занятия по теме. Большое внимание уделяется развитию воображения и творчества детей в сюжетных рисунках.

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения учащимися творческой декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов - листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., учащиеся начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учить их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых. Произведения декоративно-прикладного искусства передают учащимся представления народа о красоте, добре.

Во время практических работ важно использование учащимися самых разнообразных художественных материалов и техник: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, аппликация и т.д. Каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями и самостоятельный выбор их учащимися содействует развитию художественно-творческих способностей, индивидуальности, самовыражению ребят.

«Лепка». Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у учащихся формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием этого раздела является лепка из пластилина (а где возможно и из глины) листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений.

Аппликация - это составление изображения их разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу).

В содержание этого раздела входит составление цветных наклеенных рисунков (аппликаций) с натуры: овощей, фруктов, цветов, животных, фигуры человека; составление сюжетных композиций и декоративных работ.

Большую роль для выработки у детей умения владеть и передавать красоту действительности, для формирования интереса к изобразительной деятельности играет подбор моделей, тематики композиций и заданий, широко отражающих различные стороны жизни (природу, быт, учебную работу, труд, технику, спорт и т.п.).

Беседы об изобразительном искусстве, художниках и красоте окружающего мира основаны на показе произведений искусства, рассказах о жизни и творчестве известных художников.

Дети учатся понимать содержание картин, описывать их, выражать свое восприятие работ известных художников и друг друга, делиться своими чувствами об увиденном. Такая работа воспитывает в детях бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Очень эффективен метод наглядности, при котором понятие и представление учащихся становятся более ясными и конкретными. Основные средства наглядности: схематические рисунки и таблицы: перспективы, светотени; основных и составных цветов и т.д.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедиа презентации по темам; сборник документальных фильмов «Народные промыслы»; презентации репродукций; видеофильмы; классическая и инструментальная музыка.

#### **План воспитательной работы и участие в массовых мероприятиях:**

| № п/п | Название мероприятия   | сроки   | Место проведения                      |
|-------|--|---|---------------------------------------|
| 1.    | Беседа «Моя страна, мой город, мой район.»   | Сентябрь 2024   | КГБОУ ШИ 6                            |
| 2.    | Мастер-класс для учащихся объединений ЦХЭР «Осеннее чудо»  | Сентябрь 2024   | КГБОУ ШИ 6                            |
| 3.    | Беседа «Искусство других стран. Что ты знаешь?»  | Октябрь, декабрь 2024, февраль, апрель 2025   | КГБОУ ШИ 6                            |
| 4.    | Проведение тематических бесед по вопросам этики, общественной морали, уважения друг к другу.   | В течение учебного года.  | КГБОУ ШИ 6                            |
| 5.    | Беседа «Мы за мир» ко Дню борьбы с террором<br>Тематические беседы, приуроченные к важным памятным датам истории России, Хабаровского края | 3 сентября<br>20 октября<br>7 ноября<br>12 декабря<br>23 февраля<br>8 марта<br>12 апреля<br>9 мая | КГБОУ ШИ 6                            |
| 6.    | Воспитание общей культуры: совместное посещение музеев, выставок.  | В течение учебного года.  | Художественный Музей, выставочный зал |
| 7.    | Беседы о воспитании терпения, воле, усидчивости, трудолюбии, аккуратности на примере замечательных людей: художников, скульпторов и т.д.   | В течение учебного года.  | КГБОУ ШИ 6                            |

## 2.7. Список литературы

### Литература для учащихся

1. Баймашова В.А. "Как научиться рисовать" М., 2007
2. Баймашова В.А., А.В. Сухарев "Рисование. Живопись" М., 2009
3. Гальперштейн Л.Я. "Поделки", М., 2007
4. Лопатина А.М. Скребцов "Краски рассказывают сказки" М., 2007
5. Лопатин А. "Как научить рисовать каждого" М., 2005
6. Подлесная О.В. "Я рисую" М., 2004
7. Пол Дэвис "Рисуем акварельными красками", Контэкт, 2009

### Литература для педагога:

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? М., 1991.
2. Верейтинова Е.И. Изобразительное искусство 5-8 классы;
3. Горичева В.С. «Сказку сделаем из глины, снега, теста, пластилина» Ярославль. 1998.
4. Коллективное творчество детей. Под ред. А. А. Грибовской. М., 2004.
5. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» С-П., 1999. п-ма «Детство»
6. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажем» С-П. 2000 программа «Детство»
7. Комарова Т.С. «Дети в мире творчества» М., 1995.
8. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. М., 1995.
9. Майоров А. Н. «Основы теории и практики разработки тестов для оценки знаний школьников»: лекции 1–8. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010г.
10. Медкова Е.С. Как разбудить в ребёнке художника: современные технологии развития творческих способностей (на основе первообразов искусства): лекции 1–8. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2009г.
11. Никологорская О. «Основы художественного ремесла-краски» М. 1997.
12. Осипова Г.И. Опыт организации исследовательской деятельности школьников: «Малая Академия наук». – Волгоград: Учитель, 2007;
13. Особенности обучения детей с задержкой психического развития в классах коррекции Васильева М. В., педагог-психолог [Электронный ресурс]
14. Панова Е. А. Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательных учреждениях - [Электронный ресурс];
15. Слепокурова В.И. Проектная деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства. - [Электронный ресурс];
16. Сокольникова Н.М. Краткий словарь. – М: Титул, 1996.
17. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – М: Титул, 1996.
18. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – М: Титул, 1996.
19. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М: Титул, 1996.
20. Трофимова М. В. «И учеба, и игра, и изобразительное искусство», Ярославль, 1997
21. Управление познавательной деятельностью учащихся. Волгоград: Учитель, 2012. 234 с;

## Электронные издания:

[www.potencial-brn.com](http://www.potencial-brn.com); [www.potencial22.ru](http://www.potencial22.ru)  
[pandia.ru>text/78/073/39328.php](http://pandia.ru/text/78/073/39328.php)

## Методическое сопровождение (электронный ресурс):

1. Введение. Виды и жанры ИЗО

<https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-vidi-i-zhanri-izobrazitelnogo-iskusstva-820051.html>

Презентация "Виды и жанры изобразительного искусства"

2. Необходимые материалы и инструменты для художника

<https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-klass-chem-rabotayut-hudozhniki-1056825.html>

Презентация "Чем работают художники?"

3. Композиция

<https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-osnovi-kompozicii-1090909.html>

Презентация на тему "Основы композиции"

4. Цвет. Колористика

<https://nsportal.ru/shkola/tehnologiya/library/2013/01/07/tsvetovedenie>

Презентация «Цветоведение»

5. Пропорции и их значение в изобразительном искусстве

<https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-proporcii-cheloveka-2002759.html> «Пропорции фигуры человека»

6. Человек

<http://juicep.ru/?p=2250> «Как нарисовать человека поэтапно для начинающих»

7. Учимся рисовать животных поэтапно.

<https://purmix.ru/zhivotnye> «Как нарисовать животных карандашом поэтапно»

8. Рисование с натуры

[https://www.google.com/search?ei=If2iXfPGF7qFk74PhPOnsAM&q=%D0%BD%D0%B0%D0%B1%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B8+%D1%81+%D0%BD%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B+%D1%83%D1%87%D0%B8%D0%BC%D1%81%D1%8F+%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%8C&oq=%D0%BD%D0%B0%D0%B1%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B8+%D1%81+%D0%BD%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B+%D1%83%D1%87%D0%B8%D0%BC%D1%81%D1%8F+%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%8C&gs\\_l=psy-ab.3...3622.5879..6352...0.2..0.265.1389.0j7j1.....0....1..gws-wiz.....0i71j33i22i29i30j33i21.mjIapBan2xU&ved=0ahUKEwiz29qXhJnlAhW6wsQBHYT5CTYQ4dUDCAs&uact=5#kpvalbx=\\_KP2iXd7wKaOHmwX4l6XADw29](https://www.google.com/search?ei=If2iXfPGF7qFk74PhPOnsAM&q=%D0%BD%D0%B0%D0%B1%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B8+%D1%81+%D0%BD%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B+%D1%83%D1%87%D0%B8%D0%BC%D1%81%D1%8F+%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%8C&oq=%D0%BD%D0%B0%D0%B1%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B8+%D1%81+%D0%BD%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B+%D1%83%D1%87%D0%B8%D0%BC%D1%81%D1%8F+%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%8C&gs_l=psy-ab.3...3622.5879..6352...0.2..0.265.1389.0j7j1.....0....1..gws-wiz.....0i71j33i22i29i30j33i21.mjIapBan2xU&ved=0ahUKEwiz29qXhJnlAhW6wsQBHYT5CTYQ4dUDCAs&uact=5#kpvalbx=_KP2iXd7wKaOHmwX4l6XADw29) «Как рисовать наброски»

9. Основы перспективы

<https://www.izocenter.ru/blog/osnovy-perspektivy/> «Основы перспективы»

10. Как нарисовать натюрморт

<https://paintmaster.ru/natymort.php.php> «Как нарисовать натюрморт»

## **ТРЕБОВАНИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ ПЕРЕД НАЧАЛОМ ЗАНЯТИЙ**

Приготовить необходимые материалы и инструменты.  
Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.  
При слабом зрении надеть очки.

## **ТРЕБОВАНИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ ВО ВРЕМЯ ЗАНЯТИЙ**

Не приносить на занятия посторонние ненужные предметы, чтобы не травмировать своих товарищей.  
Выполнять только работу, предусмотренную заданием учителя.  
Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.  
Не делать резких движений во время работы.  
Соблюдать дисциплину.  
При работе с режущими инструментами:  
Ножницы передавать друг другу ручками вперед, держа за сомкнутые лезвия.  
Не вставать с рабочего места.  
В случае получения травмы немедленно сообщить учителю.  
Осторожно пользоваться клеем:  
Не допускать попадания клея в рот и дыхательные пути.  
При работе с чертежными инструментами:  
Соблюдать осторожность.  
Не делать резких движений.  
Оставлять на столе инструменты иглами от себя и ближайших соседей.  
Не покидать рабочее место без разрешения учителя, особенно с инструментами в руках.

**Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала**

| Фамилия,<br>имя<br>ребёнка | №   | Перечень вопросов  | Ответы (в баллах)   |                                   |                   | Оценка |
|----------------------------|-----|--|---------------------|-----------------------------------|-------------------|--------|
|                            |     |  | Правильный<br>ответ | Не во всём<br>правильный<br>ответ | Неверный<br>ответ |        |
|                            | 1   | Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?              |                     |                                   |                   |        |
|                            |     | фиолетовый цвет?   |                     |                                   |                   |        |
|                            |     | зелёный цвет?  |                     |                                   |                   |        |
|                            | 2   | Какие цвета относятся к тёплой гамме?                                  |                     |                                   |                   |        |
|                            | 3   | Какие цвета относятся к холодной гамме?                                |                     |                                   |                   |        |
|                            | 4   | Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?          |                     |                                   |                   |        |
|                            | 5   | Какие геометрические фигуры ты знаешь?                                 |                     |                                   |                   |        |
|                            | 6   | Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?      |                     |                                   |                   |        |
|                            | 7   | Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?      |                     |                                   |                   |        |
|                            | 8   | С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)? |                     |                                   |                   |        |
|                            | 9.  | Что такое аппликация?  |                     |                                   |                   |        |
|                            | 10. | Какими способами можно изготовить                                      |                     |                                   |                   |        |

|  |  |             |  |  |  |  |
|--|--|-------------|--|--|--|--|
|  |  | аппликацию? |  |  |  |  |
|--|--|-------------|--|--|--|--|

**Тесты.**

1. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Небольшая тонкая и лёгкая пластинка четырёхугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски в процессе работы – это ...

Варианты ответа:

- стек;
- паспарту;
- палитра;
- ватман;
- панно.

2. Инструкция. Закончи предложение.

Вопрос. Подставка (обычно треножная), на которой помещается холст на подрамнике или доска для работы художника – это ...

Варианты ответа:

- муштабель;
- мольберт;
- станок;
- стек.

**Основы живописи.**

3. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы.

Расположи в правильной последовательности.

Вопрос. Порядок цветов в цветовом спектре:

Варианты ответа:



4. Инструкция. Обведи кружком буквы, соответствующие правильному варианту ответа.

Вопрос. Три основных цвета в живописи – это:

Варианты ответа:





5. Инструкция. В графе ответов поставь соответствующие буквы.  
Вопрос. При смешивании следующих цветов получится:



Варианты ответа:



6. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Холодный цвет – это:

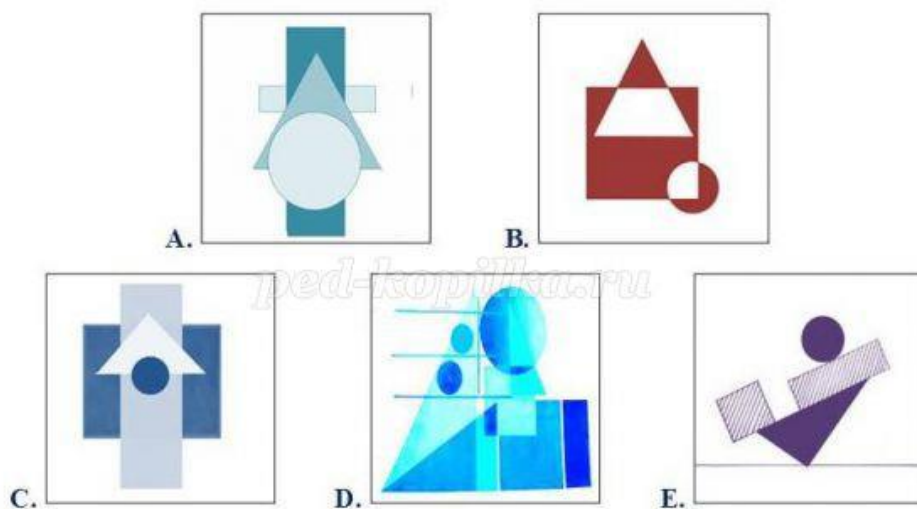
Варианты ответа:



7. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. Тёплая цветовая гамма – это:

Варианты ответа:



8. Инструкция. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос. При помощи ватных палочек выполняют графический рисунок в технике:

Варианты ответа:

- А. рисование мыльными пузырями;
- В. рисование тычком;
- С. рисование углём;
- Д. рисование солью;
- Е. рисование фактурами.

### **Основы композиции.**

9. Инструкция: Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

Вопрос: Асимметричные предметы – это:

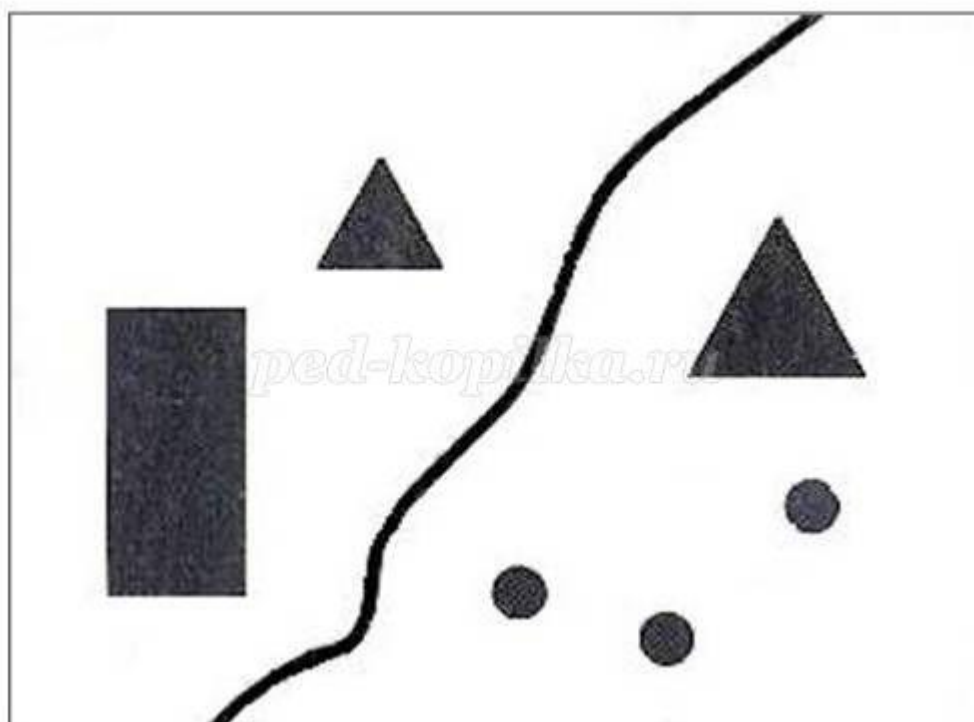
Варианты ответа:



**Практическое задание.**

25. Инструкция. Выполни графический рисунок.

Вопрос. Композицию, составленную из точек, линий и геометрических фигур преврати в образную композицию, сохраняя данные композиционные соотношения фигур.



## Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

| № п/п | Число/месяц | Время занятий              | Кол-во часов | Форма занятия           | Тема занятия  | Место проведения | Форма контроля                              |
|-------|-------------|----------------------------|--------------|-------------------------|---|------------------|---|
| 1.    | 09. 05      | 14.00-14.45<br>14.55-15.40 | 2            | Организационное занятие | <b>Введение.</b> Знакомство с программой обучения, правилами поведения в студии, техникой безопасности. Игра «Давайте познакомимся».  | КГБОУ ШИ 6       | Опрос                                       |
| 2.    | 09. 12      | 14.00-14.45<br>14.55-15.40 | 2            | Комплексное занятие     | <b>Особенности труда художника.</b><br>Приемы рассматривания картины, скульптуры, декоративно-прикладной работы. Виды изобразительного искусства и архитектура; жанры изобразительного искусства. | КГБОУ ШИ 6       | Опрос, наблюдение                           |
| 3.    | 09. 19      | 14.00-14.45<br>14.55-15.40 | 2            | Комплексное занятие     | <b>Знакомство с материалами,</b> с которыми будут работать учащиеся. Оборудование, необходимое для художественных работ.  | КГБОУ ШИ 6       | Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка. |
| 4.    | 09. 26      | 14.00-14.45<br>14.55-15.40 | 2            | Комплексное занятие     | <b>Композиция.</b> Освоение поверхности листа бумаги, её гармоничное заполнение изображением.   | КГБОУ ШИ 6       | Опрос, наблюдение, мини выставка.           |
| 5.    | 10. 03      | 14.00-14.45<br>14.55-15.40 | 2            | Комплексное занятие     | <b>Композиция.</b> Освоение поверхности листа бумаги, её гармоничное заполнение изображением.   | КГБОУ ШИ 6       | Опрос, наблюдение, мини выставка.           |
| 6.    | 10. 10      | 14.00-14.45<br>14.55-15.40 | 2            | Комплексное занятие     | <b>Композиция.</b> Освоение поверхности листа бумаги, её гармоничное заполнение изображением.   | КГБОУ ШИ 6       | Опрос, наблюдение, мини выставка.           |

|     |        |                            |   |                     |  |            |   |
|-----|--------|----------------------------|---|---------------------|--|------------|---|
| 7.  | 10. 17 | 14.00-14.45<br>14.55-15.40 | 2 | Комплексное занятие | <b>Цвет и краски.</b> Многообразие цветов, сложные оттенки цветов посредством смешения красок. Приёмы работы с краской. Цветовой круг.   | КГБОУ ШИ 6 | Опрос, наблюдение, мини выставка.           |
| 8.  | 10. 24 | 14.00-14.45<br>14.55-15.40 | 2 | Комплексное занятие | <b>Цвет и краски.</b> Приёмы работы с краской. 3 основных краски - красная, желтая и синяя.  | КГБОУ ШИ 6 | Опрос, наблюдение, мини выставка.           |
| 9.  | 10. 31 | 14.00-14.45<br>14.55-15.40 | 2 | Комплексное занятие | <b>Цвет и краски.</b> Цветовой круг. Поиск многообразия цветов, сложных оттенков посредством смешения красок. Цвет и тон.  | КГБОУ ШИ 6 | Опрос, наблюдение, мини выставка.           |
| 10. | 11. 07 | 14.00-14.45<br>14.55-15.40 | 2 | Комплексное занятие | <b>Форма, пропорции, конструкция.</b> Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов. Передача в рисунках формы и цвета изображаемых предметов. Компонировка в листе. Передача формы предметов, пропорции и конструкции в разных видах изобразительной деятельности с достижением сходства. Анализ работ. | КГБОУ ШИ 6 | Опрос, наблюдение, мини выставка.           |
| 11. | 11. 14 | 14.00-14.45<br>14.55-15.40 | 2 | Комплексное занятие | <b>Форма, пропорции, конструкция.</b> Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов. Передача в рисунках формы и цвета изображаемых предметов. Компонировка в листе. Передача формы предметов, пропорции и конструкции в разных видах изобразительной деятельности с достижением сходства. Анализ работ. | КГБОУ ШИ 6 | Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка. |
| 12. | 11. 21 | 14.00-14.45<br>14.55-15.40 | 2 | Комплексное занятие | <b>Форма, пропорции, конструкция.</b> Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов. Анализ работ.   | КГБОУ ШИ 6 | Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка. |

|     |        |                            |   |                     |   |            |   |
|-----|--------|----------------------------|---|---------------------|---|------------|---|
| 13. | 11. 28 | 14.00-14.45<br>14.55-15.40 | 2 | Комплексное занятие | <b>Пространство.</b> Обучение способам передачи пространства. Понятие об изломе пространства и границе излома (граница стены и пола, земли и неба). Законы воздушной перспективы  | КГБОУ ШИ 6 | Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка. |
| 14. | 12. 05 | 14.00-14.45<br>14.55-15.40 | 2 | Комплексное занятие | <b>Пространство.</b> Обучение способам передачи пространства. Понятие об изломе пространства и границе излома (граница стены и пола, земли и неба). Законы воздушной перспективы  | КГБОУ ШИ 6 | Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка. |
| 15. | 12. 12 | 14.00-14.45<br>14.55-15.40 | 2 | Комплексное занятие | <b>Пространство.</b> Обучение способам передачи пространства. Понятие об изломе пространства и границе излома (граница стены и пола, земли и неба). Законы воздушной перспективы  | КГБОУ ШИ 6 | Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка. |
| 16. | 12. 19 | 14.00-14.45<br>14.55-15.40 | 2 | Комплексное занятие | <b>Восприятие произведений искусства.</b> Приёмы рассматривания картины, скульптуры, декоративно-прикладной работы. Знакомство с образным языком искусства. Формирование умения выражать своё отношение к произведению. | КГБОУ ШИ 6 | Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка. |
| 17. | 12. 26 | 14.00-14.45<br>14.55-15.40 | 2 | Комплексное занятие | <b>Восприятие произведений искусства.</b> Приёмы рассматривания картины, скульптуры, декоративно-прикладной работы. Знакомство с образным языком искусства. Формирование умения выражать своё отношение к произведению. | КГБОУ ШИ 6 | Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка. |

|     |        |                            |   |                     |   |            |   |
|-----|--------|----------------------------|---|---------------------|---|------------|---|
| 18. | 01. 09 | 14.00-14.45<br>14.55-15.40 | 2 | Комплексное занятие | <b>Восприятие произведений искусства.</b> Приёмы рассматривания картины, скульптуры, декоративно-прикладной работы. Знакомство с образным языком искусства. Формирование умения выражать своё отношение к произведению.   | КГБОУ ШИ 6 | Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка. |
| 19. | 01. 16 | 14.00-14.45<br>14.55-15.40 | 2 | Комплексное занятие | <b>Лепка.</b> Объемное видение предметов, пластические особенности формы, цельность композиции. Лепка из пластилина и из глины листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению. Композиция на плоскости: «Подводный мир», «Цирк». | КГБОУ ШИ 6 | Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка. |
| 20. | 01. 23 | 14.00-14.45<br>14.55-15.40 | 2 | Комплексное занятие | <b>Лепка.</b> Объемное видение предметов, пластические особенности формы, цельность композиции. Композиция на плоскости: «Подводный мир», «Цирк».   | КГБОУ ШИ 6 | Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка. |
| 21. | 01. 30 | 14.00-14.45<br>14.55-15.40 | 2 | Комплексное занятие | <b>Лепка.</b> Объемное видение предметов, пластические особенности формы, цельность композиции. Композиция на плоскости: «Подводный мир», «Цирк».   | КГБОУ ШИ 6 | Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка. |

|     |        |                            |   |                     |  |            |   |
|-----|--------|----------------------------|---|---------------------|--|------------|---|
| 22. | 02. 06 | 14.00-14.45<br>14.55-15.40 | 2 | Комплексное занятие | <b>Изображение животных.</b><br>Изображение животных, увиденных в зоопарке, дома, в деревне.<br>Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц.<br>Передача состояния животного: доброе или злое, цветом или его мимикой. | КГБОУ ШИ 6 | Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка. |
| 23. | 02. 13 | 14.00-14.45<br>14.55-15.40 | 2 | Комплексное занятие | <b>Изображение животных.</b><br>Изображение животных, увиденных в зоопарке, дома, в деревне.<br>Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц.<br>Передача состояния животного: доброе или злое, цветом или его мимикой. | КГБОУ ШИ 6 | Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка. |
| 24. | 02. 20 | 14.00-14.45<br>14.55-15.40 | 2 | Комплексное занятие | <b>Изображение животных.</b><br>Изображение животных, увиденных в зоопарке, дома, в деревне.<br>Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц.<br>Передача состояния животного: доброе или злое, цветом или его мимикой. | КГБОУ ШИ 6 | Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка. |
| 25. | 02. 27 | 14.00-14.45<br>14.55-15.40 | 2 | Комплексное занятие | <b>Тематическое рисование:</b> новогодняя игрушка.<br>Первый этап - изображение игрушки (эскиз);   | КГБОУ ШИ 6 | Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка. |
| 26. | 03. 06 | 14.00-14.45<br>14.55-15.40 | 2 | Комплексное занятие | <b>Тематическое рисование:</b> новогодняя игрушка.<br>второй этап – ее конструирование (постройка); третий этап - украшение.   | КГБОУ ШИ 6 | Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка. |



|     |        |                            |   |                     |   |            |   |
|-----|--------|----------------------------|---|---------------------|---|------------|---|
| 27. | 03. 13 | 14.00-14.45<br>14.55-15.40 | 2 | Комплексное занятие | <b>Тематическое рисование:</b> новогодняя игрушка.<br>третий этап - украшение.  | КГБОУ ШИ 6 | Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка. |
| 28. | 03. 20 | 14.00-14.45<br>14.55-15.40 | 2 | Комплексное занятие | <b>Тематическое рисование:</b> новогодняя открытка - поздравление.<br>Поздравление в открытке. Рисуем Новый год.  | КГБОУ ШИ 6 | Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка. |
| 29. | 03. 27 | 14.00-14.45<br>14.55-15.40 | 2 | Комплексное занятие | <b>Тематическое рисование</b><br>Рисование на основании наблюдений или представлений.   | КГБОУ ШИ 6 | Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка. |
| 30. | 04. 03 | 14.00-14.45<br>14.55-15.40 | 2 | Комплексное занятие | <b>Тематическое рисование.</b><br>Рисование на основании наблюдений или представлений.  | КГБОУ ШИ 6 | Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка. |
| 31. | 04. 10 | 14.00-14.45<br>14.55-15.40 | 2 | Комплексное занятие | <b>Тематическое рисование.</b><br>Рисование на основании наблюдений или представлений.  | КГБОУ ШИ 6 | Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка. |
| 32. | 04. 17 | 14.00-14.45<br>14.55-15.40 | 2 | Комплексное занятие | <b>Тематическое рисование</b><br>Рисование на основании наблюдений или представлений.   | КГБОУ ШИ 6 | Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка. |
| 33. | 04. 24 | 14.00-14.45<br>14.55-15.40 | 2 | Комплексное занятие | <b>Тематическое рисование</b><br>«Рождество».<br>Композиция на тему «Рождество».<br>Образ праздника Рождества Христова в русском изобразительном искусстве. | КГБОУ ШИ 6 | Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка. |
| 34. | 05. 15 | 14.00-14.45<br>14.55-15.40 | 2 | Комплексное занятие | <b>Аппликация.</b> Аппликация - один из видов прикладного искусства. Техника работы методом аппликации.<br>Вырезание, прикрепление к фону.<br>Коллаж.       | КГБОУ ШИ 6 | Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка. |

|     |        |                            |           |                     |   |            |   |
|-----|--------|----------------------------|-----------|---------------------|---|------------|---|
| 35. | 05. 22 | 14.00-14.45<br>14.55-15.40 | 2         | Комплексное занятие | <b>Аппликация.</b> Аппликация - один из видов прикладного искусства. Техника работы методом аппликации. Вырезание, прикрепление к фону. Коллаж. | КГБОУ ШИ 6 | Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка. |
| 36. | 05. 29 | 14.00-14.45<br>14.55-15.40 | 2         | Комплексное занятие | <b>Итоговый контроль</b>  | КГБОУ ШИ 6 | Опрос, тестирование                         |
| 37. | 06. 05 | 14.00-14.45<br>14.55-15.40 | 2         | Комплексное занятие | <b>Пленэр</b> Зарисовки цветов и листьев.   | КГБОУ ШИ 6 | Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка. |
| 38. | 06. 19 | 14.00-14.45<br>14.55-15.40 | 2         | Комплексное занятие | <b>Пленэр.</b> Зарисовки птиц, животных, людей.   | КГБОУ ШИ 6 | Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка. |
| 39. | 06. 26 | 14.00-14.45<br>14.55-15.40 | 2         | Комплексное занятие | <b>Пленэр. Зарисовки фрагментов пейзажа.</b>  | КГБОУ ШИ 6 | Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка. |
|     |        |                            | <b>80</b> | <b>Итого</b>        |   |            |   |