

Министерство образования и науки Хабаровского края  
Краевое государственное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр  
дополнительного образования детей Хабаровского края)»  
Центр художественно-эстетического развития

**Рассмотрена**

на заседании научно-  
методического совета  
Центра  
Протокол № 3  
«31» мая 2024г.

**Утверждаю**

директор ИП  
Центр развития  
школьников  
«Отличник»  
К.В. Басов  
«31» августа 2024 г.



**Утверждаю**

Генеральный директор  
КГАОУ ДО РМЦ

М.В.Кацупий  
«31» 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Уровень освоения: стартовый  
(сетевая)

Возраст учащихся: 6-10 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель: Коростелева Е.Ю.,  
педагог дополнительного  
образования

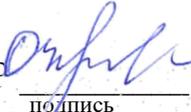
г. Хабаровск  
2024

**ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ**  
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Изобразительное творчество»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель

директора по УВР ЦХЭР  / ШИБАЕВА П.Е.  
подпись Ф.И.О.

Старший методист ЦХЭР  / КРЯЖЕВА О.А.  
подпись Ф.И.О.

Составитель (составители) ДООП:

Коростелева Е.Ю.  педагог дополнительного образования

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соответствует требованиям к разработке ДООП и рекомендована к реализации решением ИМС от «27» мая 2024г., протокол № 3.

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность** – художественная.

**Направление** – изобразительное творчество.

**Тип** – одноуровневая.

**Уровень** – стартовый.

**Форма реализации** – очная.

ДООП «Изобразительное творчество» разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федерального закона РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Приказа министерства образования и науки РФ и министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».
- Устава краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» (далее - Центр).
- Приказа КГАОУ ДО РМЦ от 07.05.2024г. № 190П «Об утверждении локальных актов краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)».

#### **Актуальность программы**

Программа «Изобразительное творчество» разработана для реализации в Центре образования школьников «Отличник», ориентирована на

формирование у учащихся изобразительных и художественных навыков как неотъемлемой части духовной культуры, которая достигается через формирование художественного мышления, развитие наблюдательности и фантазии, отзывчивости на прекрасное в искусстве, способности к самостоятельной художественно-творческой деятельности.

Занятия детей изобразительным творчеством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. В процессе обучения осуществляется эстетическое, нравственное и трудовое воспитание. Учащиеся приобретают навыки рационального использования своего свободного времени, работы в коллективе, общения с окружающими (сверстниками и взрослыми; в школе и вне школы).

### **Педагогическая целесообразность.**

Программа «Изобразительное творчество» включает в себя обучение следующим видам изобразительной деятельности: живопись, графика, декоративно-прикладное творчество. Они изучаются в контексте связей с жизнью общества и человека. Посредством образного отражения предметов и явлений действительности рисунок, живопись, декоративно-прикладное творчество помогают детям с первых шагов обучения в объединении познавать окружающий мир, видеть в нем красоту, развивать свои художественные способности. Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственную художественную деятельность.

Образовательный материал программы подобран так, чтобы учащиеся получили максимум знаний об изобразительном искусстве: научились работать с различными материалами, узнали об истории развития мирового и российского изобразительного искусства, о художниках, самостоятельно решать, что и как изображать, уметь правильно выбирать изобразительный материал, применять полученные знания и умения за пределами занятий.

### **Адресат программы**

Программа разработана для учащихся 7-9 лет. Наполняемость группы: 8 человек.

### **Формы обучения:**

- индивидуальные
- групповые
- фронтальные

### **Виды занятий:**

- практическая работа
- пленэр (рисование вне помещения)
- игра
- экскурсия, в том числе виртуальная.

### Объем и срок освоения программы. Режим занятий

Срок реализации программы	Продолжительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество академ. часов в неделю	Количество недель	Всего часов за учебный год
1 год обучения	2	1	2	42	84 (72 ч.+12 ч. летний модуль)
2 год обучения	2	1	2	42	84 (72 ч.+12 ч. летний модуль)
<b>Всего: 176 часов</b>					

По длительности занятие рассчитано на 2 академических часа по 45 минут с перерывом между ними – 10 мин.

**Цель программы:** Формирование и развитие у учащихся творческих способностей в процессе обучения изобразительной деятельности.

#### **Задачи программы (1 год обучения):**

##### **Личностные**

- воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- развивать внимание, память, фантазию, воображение;
- формировать ценностное отношение к окружающему миру (мир природы и мир, созданный руками человека);
- воспитывать уважительное отношение к родному изобразительному искусству и другим народам;
- формировать познавательный интерес к изобразительному творчеству.

##### **Метапредметные**

- формировать навыки и умения презентовать свои творческие достижения;
- формировать умения и навыки планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место;
- развивать коммуникативные навыки, обеспечивающие условия совместной деятельности, сотрудничества, общения;
- развивать мелкую моторику, пластичность, гибкость рук, точность глазомера.

##### **Предметные**

- формировать и развивать навыки изобразительного и декоративно-прикладного творчества;
- формировать у учащихся элементарные знания об основах реалистического рисунка, навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- развивать умения и навыки работы с различными художественными материалами в разных изобразительных техниках;
- развивать колористическое и пространственное видение.

### 1.3. Содержание программы Учебный план 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	<b>Введение.</b> ТБ на занятиях и в здании.	2	1	1	Тестирование в картинках
2.	<b>Материалы для изобразительного творчества (карандаши, краски, мелки, пластилин)</b>	4	1	3	Опрос Выставка работ
3.	<b>Композиция. Организация пространства на листе.</b>	2	1	1	Опрос Выставка работ
4.	<b>Форма, объем, пропорции, конструкция изображаемых предметов</b>	2	1	1	Опрос Выставка работ
5.1.	<b>Аппликация.</b> ТБ работы с бумагой и ножницами.	2	1	1	Опрос Выставка работ
5.2.	<b>Аппликация. Пейзаж.</b>	2	1	1	Опрос Выставка работ
5.3.	<b>Аппликация из текстиля. Поздравление для мамы (бабушки).</b>	2	1	1	выставка работ
5.4.	<b>Рисование солью. Рисование смятой бумагой. Тампонирование</b>	4	1	3	выставка работ
6.	<b>Восприятие произведений искусства. Жанры в ИЗО.</b>	2	2	0	Опрос. Жанры изобразительного творчества.
7.	<b>Работа с пластилином.</b>	2	1	1	Опрос. Выставка работ
8.	<b>Анималистика - изображение животных</b>	2	1	1	Опрос Выставка работ
9.	<b>Народное изобразительное творчество: дымковская игрушка, городецкая, хохломская, филимоновская, гжельская роспись</b>	8	2	6	выставка работ

10.1	Рождество.	2	1	1	выставка работ
10.2	Открытка «С днем защитника Отечества!»	2	-	2	выставка работ
10.3.	Пейзаж. Февраль – конец Зимы.	2	-	2	выставка работ
10.4.	По мотивам русских народных сказок. набросок. Сюжет.	2	-	2	выставка работ
10.5.	Техника печати. Праздник труда.	2	-	2	выставка работ
10.6.	День победы 1945 года.	2	-	2	выставка работ
11	Изображение человека. набросок. Портрет. Композиция.	4	1	3	выставка работ
12	Коллаж «Здравствуй, ЛЕТО!»	2	1	1	выставка работ
13	Промежуточный контроль	2	1	1	выставка работ за 1 полугодие.
14	Итоговый контроль. Тестирование. Выставка работ за год.	2	1	1	Тестирование. Выставка работ за учебный год
15	Зарисовки цветов и листьев	2	1	1	Выставка работ
16	Зарисовки птиц, животных, людей.	2	1	1	Выставка работ
17	Зарисовки пейзажей	2	1	2	Выставка работ
18	Зарисовки фрагментов пейзажа с людьми	2	1	1	Выставка работ
19.	Архитектурные мотивы	2	1	1	Выставка работ
20	Линейная, световоздушная перспектива	2	1	1	Выставка работ
30.	<b>Всего:</b>	<b>84</b>	<b>34</b>	<b>50</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 1-й год обучения

#### **Тема № 1. Введение.**

Теория. Знакомство с программой, правилами поведения на занятии, перемене, техникой безопасности (совместно с классным руководителем), правилами работы с инструментами.

Практика. Рисование на свободную тему (тест на выявление умений и навыков у учащихся по рисункам).

#### **Тема № 2. Материалы, инструменты и оборудование для изобразительного творчества.**

Теория. Знакомство с материалами и инструментами, с которыми будут работать учащиеся. Оборудование, необходимое для художественных работ.

Практика. Рисование на темы: «Осенний букет» (краски); «Мелки. Цветные карандаши» (в технике граттаж).

### **Тема № 3. Композиция. Организация пространства на листе.**

Теория. Беседа о бумаге. История бумаги. Понятие «пространство на листе, натюрморт, натура».

Практика. Рисование на тему «Натюрморт» (натура, акварель)

### **Тема № 4. Форма, объем, пропорции, конструкция изображаемых предметов**

Теория. Понятие «форма». Составляющие формы: пропорции, объем, конструкция».

Практика. Рисование простым карандашом «Куб».

### **Тема № 5. Техники в ИЗО. Аппликация.**

5.1. Теория. Беседа «История аппликации». ТБ работы с бумагой и ножницами.

Практика. Освоение поверхности листа бумаги, её гармоничное заполнение изображением. Подбор для композиции соответствующих замыслу объектов изображения. Композиционное решение при передаче пространственного положения предметов. «Корзина с осенними дарами».

#### **5.2. Аппликация. Отрывная аппликация. Пейзаж.**

Теория. Понятия «Пейзаж. Натура».

Практика. «Пейзаж за окном» (поздняя осень)

#### **5.3. Аппликация из текстиля. Поздравление для мамы (бабушки).**

Теория. Беседа «Лучший подарок для мамы – это...»

Практика. Смещение техник. Открытка своими руками. (с использованием текстиля, фурнитуры)

#### **5.4. Необычные техники в ИЗО.**

Практика. Пластилинография (растягивание пластилина по картону). Кляксография (рисование трубочкой). Монотипия (зеркальный отпечаток).

#### **5.5. Рисование солью. Рисование смятой бумагой. Тампонирование.**

Теория. Техника безопасности при работе с новыми материалами. Необычные техники ИЗО

Практика. Свободное рисование в новых техниках.

### **Тема № 6. Восприятие произведений искусства. Жанры в изобразительном творчестве.**

Теория. Виртуальная экскурсия в музей. «Прогулка по Третьяковской галерее». Жанры изобразительного творчества.

<https://yandex.ru/video/preview/11072425471769656969>

### **Тема № 7. Работа с пластилином.**

Теория. Глина. Тесто. Пластилин (свойства этих материалов, их роль в жизни человека).

Практика. Пластилиновая картина (групповая работа, выбор темы по жребию).

### **Тема № 8. Анималистика - изображение животных**

Теория. Братья наши меньшие. Беседа о домашних питомцах.

Практика. «Мой любимый питомец».

### **Тема №9. Народное изобразительное творчество: дымковское, городецкое, хохломское, филимоновское, гжельское**

Теория. Особенности народных промыслов. Различия. Узнаваемость.

Практика. Учимся рисовать узоры или элементы узоров в народных техниках (рисование на шаблонах, акварель).

### **Тема № 10. Тематическое рисование.**

#### **10.1 Холодные и теплые тона.**

Практика. «Зима в лесу» (выбор: цветные карандаши, акварель)

#### **10.2. Рождество.**

Теория. Народные празднества.

Практика. Рисование на тему «Рождество»

#### **10.3. Открытка «С днем защитника Отечества!»**

Теория. Беседа «Кого мы называем защитником Отечества».

Практика. Изготовление открытки для папы, бабушки, старшего брата

#### **10.4. Пейзаж. Февраль – конец Зимы.**

Теория. Особенности времен года.

Практика. Рисование пейзажа по памяти или по представлению.

#### **10.5. По мотивам русских народных сказок. набросок. Сюжет.**

Теория. Понятия «набросок, сюжет». Беседа «Зачем рассказывают сказки».

Практика. Свободная тема Любимые герои русских народных сказок.

#### **10.6. Техника печати. Праздник труда.**

Теория. Видеофильм. <https://yandex.ru/video/preview/9487736545199595876>

«1 мая - Праздник весны и труда!»

Практика. Рисование гуашью и воздушным шариком.

#### **10.7. День победы 1945 года.**

Теория. Беседа о Дне Победы (что знают дети об этом историческом событии).

Практика. Рисуем парад Победы (акварель, цветные карандаши).

### **Тема № 11. Изображение человека. набросок. Портрет. Композиция.**

Теория. Понятия «набросок, портрет, композиция, пропорции».

Практика. «Пропорции человека» (простой карандаш). «Рисуем набросок с натуры».

### **Тема № 12 . Коллаж «Здравствуй, ЛЕТО!»**

Теория. Беседа о том, как можно провести летние каникулы.

Практика. Свободная тема «Мои летние каникулы».

### **Тема № 13. Промежуточный контроль.**

Практика. Тестирование на знание терминов, техник... и т.д.

**Тема № 14 . Итоговый контроль. Тестирование. Выставка работ за год.**

Теория. **Тестирование.** Карточки на проверку знаний специальных терминов по ИЗО.

Практика. Подготовка работ к выставке.

**Летний модуль**

**Тема № 15.**

Практика. Зарисовки цветов и листьев

**Тема № 16.**

Практика. Зарисовки птиц, животных, людей.

**Тема № 17.**

Практика. Зарисовки пейзажей

**Тема № 18.**

Практика. Зарисовки фрагментов пейзажа с людьми

**Тема № 19.**

Практика. Архитектурные мотивы

**Тема № 20.**

Практика. Линейная, световоздушная перспектива

**Задачи программы (2 год обучения):**

**Личностные**

- развивать познавательный интерес к изобразительному творчеству;
- научить видеть прекрасное в окружающем мире;
- воспитывать уважительное отношение к профессионалам своего дела, труженикам;
- развивать внимание, память, фантазию, воображение;
- воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность;

**Метапредметные**

- развивать умения и навыки публичного выступления;
- развивать организационные умения и навыки;
- развивать коммуникативные навыки, обеспечивающие условия совместной деятельности, сотрудничества, общения;
- развивать мелкую моторику, точность глазомера, объемно-пространственное мышление.

**Предметные**

- обучить учащихся основам рисования с натуры, по памяти, по представлению, самостоятельно выполнять сюжетные рисунки;
- развивать умения и навыки работы с различными художественными материалами в разных изобразительных техниках;
- развивать колористическое видение.

## Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	<b>Введение.</b> Техника безопасности. Рисование на свободную тему.	2	1	1	Опрос. Входящая диагностика.
2	<b>Профессия – художник</b>	2	1	1	Опрос
3	<b>Профессии, связанные с ИЗО деятельностью.</b>	2	1	1	Опрос
4	<b>Материалы и оборудование</b>	2	1	1	Беседа. Тест-игра.
5	<b>Жанры в изобразительном творчестве.</b>	2	1	1	Опрос. Выставка работ
6	<b>Изобразительное искусство и красота вокруг нас. Пейзаж.</b>	2	1	1	Беседа. Выставка работ.
7	<b>Рисование с натуры. Перспектива. Натюрморт из геометрических фигур</b>	6	1	5	Опрос. Выставка работ
8	<b>Человек. Многофигурная композиция</b>	6	1	5	Опрос. Выставка работ
9	<b>Портрет</b>	6	1	5	Опрос. Выставка работ
10	<b>Орнаментальное искусство: украшение, реальность, фантазия</b>	6	1	5	Опрос. Выставка работ
11	<b>Тематическое рисование. Рождество. Новый год</b>	6	1	5	Опрос. Выставка работ
12	<b>Изображение животных в движении</b>	6	1	5	Опрос. Выставка работ
13	<b>Выразительные возможности бумаги</b>	6	1	5	Опрос. Выставка работ
14.1	<b>Самостоятельное рисование на основании изученного материала.</b>	2	-	18	Опрос. Выставка работ
14.2	<b>Рисование на основании наблюдений или представлений на тему: «Сказочный дворец»</b>	2	-	2	Опрос. Выставка работ
14.3	<b>«Рисование на основании наблюдений или представлений на тему: Цирк»</b>	2	-	2	Опрос. Выставка работ
14.4	<b>Рисование на основании наблюдений или представлений на тему: «Путешествие на</b>	2	-	2	Опрос. Выставка работ

	<b>воздушном шаре»</b>				
14.5	<b>Рисование на основании наблюдений или представлений на тему: «Мой мир - моя семья»</b>	2	-	2	Опрос. Выставка работ
14.6	<b>«Рисование на основании наблюдений или представлений на тему: Родина моя - Россия»</b>	2	-	2	Опрос. Выставка работ
14.7	<b>Рисование на основании наблюдений или представлений на тему: «Моя будущая профессия»</b>	2	-	2	Опрос. Выставка работ
14.8	<b>Рисование на основании наблюдений или представлений на тему: «Мы с мамой в магазине»</b>	2	-	2	Опрос. Выставка работ
14.9	<b>Рисование на основании наблюдений или представлений на тему: «Я живу в Хабаровске»</b>	2	-	2	Опрос. Выставка работ
15	<b>Итоговый контроль</b>	2	1	1	Опрос. Тестирование
16	<b>Зарисовки цветов и листьев</b>	2	1	1	Опрос. Выставка работ
17	<b>Зарисовки птиц, животных, людей.</b>	2	-	2	Опрос. Выставка работ
18	<b>Зарисовки пейзажей</b>	2	-	2	Опрос. Выставка работ
19	<b>Зарисовки фрагментов пейзажа с людьми</b>	2	-	2	Опрос. Выставка работ
20	<b>Пленэр</b>	4	1	3	Опрос.
	<b>Итого:</b>	<b>84</b>	<b>16</b>	<b>65</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### 2-й год обучения

#### **Тема №1. Введение.**

Теория. Знакомство с программой обучения, правилами поведения во время занятий, на перемене, техникой безопасности. Беседа «Чему хочу научиться в этом году».

Практика. Входящая диагностика – рисование на свободную тему. Выявление умений и навыков детей, их цветовосприятие, умение работать изобразительными материалами.

#### **Тема № 2. Профессия-художник.**

Теория. Виды деятельности художника: живописец, график, дизайнер.

Практика. Игра-соревнование «Я художник».

#### **Тема № 3. Профессии, связанные с изобразительной деятельностью.**

Теория: Архитектор, ювелир, дизайнер, стилист.

Практика. Познавательная игра «Художник и не только».

**Тема № 4. Материалы, оборудование, приспособления.**

Теория. Повторение: Чем и как работают художники. Беседа об осени – разноцветном времени года. «Осень и мое настроение».

Практика. Рисование на тему «Осень».

**Тема № 5. Жанры в изобразительном искусстве.**

Теория. Повторение известных жанров в изобразительном искусстве: бытовой, натюрморт, пейзаж, портрет, морской пейзаж. Знакомство с новыми жанрами: анималистический, былинный, интерьерный, городской пейзаж, сюжетно-тематический.

Практика. Рисование на тему «Городской пейзаж» (по памяти).

**Тема № 6. Изобразительное искусство и красота вокруг нас. Пейзаж.**

Теория. Изобразительное искусство в жизни человека. Беседа о красоте мира вокруг человека. Понятие «пейзаж». Репродукции художников. Беседа об увиденном в репродукциях.

Практика. Рисование на тему «пейзаж».

**Тема № 7. Рисование с натуры.**

Теория. Рисунок, живопись. Законы перспективы. Повторение: как передать в рисунках сложную форму и цвет изображаемых предметов. набросок сложного предмета, определение его частей по отношению друг к другу. Повторение: влияние цветов друг на друга (цветоотражение), темные и светлые тона.

Практика. Смешивание цветных красок с белой и черной. Понятия «цвет» и «тон». Получение разной тональности с помощью белой и черной красок. Практические упражнения в создании темных и светлых тонов.

**Тема № 8. Человек. Многофигурная композиция.**

Теория. Человек в движении.

Практика. Построение многофигурной композиции. Выполнение набросков с натуры. Выполнение коллективной работы на тему «Футбол». Макетирование многофигурной композиции (аппликация из бумажных квадратов). Рисование футболистов и арбитра в выбранном движении.

**Тема № 9. Портрет.**

Теория. Известные художники-портретисты. Описание известных портретов. Средства и материалы для изображения портрета. Составление словесного портрета родного человека, друга, героя, людей разных профессий. Знакомство с творчеством Щукина С.С., Левицкого Д.Г., Тропинина В.А., Репина И.Е., Серова В.А.

Практика. Написание портрета с учетом правил: пропорции лица, профиль, фас. Передача в портрете настроения, характера человека.

**Тема № 10. Орнаментальное искусство.**

Теория. Орнамент. Орнаменты разных народов. Роль орнамента в культуре и истории человека. Описание орнаментов. Орнамент коренных народов Приамурья, русский орнамент. Вечные образы в искусстве: «древо жизни», «птица счастья», «солнце», «вода», «мать - сыра земля». Символика цвета в

орнаменте. «Зеркальное» явление симметрии в орнаменте. Бордюры - линейный орнамент.

Практика. Простые схемы ритмического построения линейного орнамента, чередование элементов одинаковой формы и размера, но разного цвета, чередование элементов одного размера, но разной формы и разного цвета.

Декоративная композиция-импровизация «Сказочный терем». Народный русский костюм. Вариации элементов цветочного орнамента.

Образы родной природы в узорах павловских набивных платков и шалей, в жостовских подносах. Рисование орнамента в полоске, в квадрате, круге.

### **Тема № 11. Рождество. Новый год.**

Теория. Беседа о Рождестве. Образ праздника Рождества Христова в русской национальной традиции, обрядовые действия - хождение со звездой, оформление праздничного стола, светлое настроение человека в этот вечер. Беседа о зимних забавах на Руси. Картины о зимних забавах русских художников: И. Бродский, Б. Кустодиев, Н. Богданов-Бельский, Ф. Сычков.

Практика. Участие в конкурсе «Рождество глазами детей». Выбор материалов для изготовления открытки. Обсуждение эскизов. Пожелания на Новый год. История Нового года на Руси. Новогодняя игрушка – сюрприз: поэтапное создание игрушки-сюрприза: выбор материалов, эскиз, построение, создание, украшение. Рисование на тему «Моя любимая зимняя забава». Выставка рисунков. Изготовление открытки.

### **Тема № 12. Изображение животных в движении.**

Теория. Наблюдение за животными в зоопарке, дома, в природе. Строение тела животных: голова, хвост, конечности, глаза, усы, уши. Движение тела (длина, гибкость), расположение лап при движении. Сказочные животные из любимых мультфильмов, художественных фильмов, сказок.

Практика. Выполнение зарисовок: домашние животные с разных ракурсов, в разных позах. Макетирование из бумажных квадратов, прямоугольников композиций с изображением движений животных. Изображение несуществующих животных. Используемые средства для написания животного.

### **Тема № 13. Выразительные возможности бумаги.**

Теория. Свойства бумаги, ее виды, использование в жизни человека. Инструменты, необходимые для работы с бумагой. Трехмерные фигуры из бумаги. Понятие «развертка». Описание трехмерной фигуры по развертке.

Практика. Изготовление поделок путем сгибания «лесенки; гармошки». Выполнение трехмерной фигуры из готовой развертки. Выставка геометрических изделий. Анализ выполненной работы. Коллективная работа: панно из трехмерных геометрических фигур.

### **Тема № 14. Самостоятельное рисование на основании изученного материала.**

Практика. Выполнение творческих работ для участия в конкурсах: «Новые имена»; «Рождество глазами детей» и т.д. Рисование на основании наблюдений или представлений на тему: «Сказочный дворец», «Цирк»,

«Радуга», «Путешествие на воздушном шаре», «Мой мир - моя семья», «Родина моя - Россия», «Моя будущая профессия», «Мы с мамой в магазине», «Я живу в Хабаровске» и т. д.

#### **Тема № 15. Итоговый контроль.**

Теория. Тестирование.

Практика. Выполнение заданий по карточкам. Рисование на любимую тему. Выставка работ в школе-интернате, в Центре художественно-эстетического развития в конце учебного года.

#### **Летний модуль**

**Тема № 16.** Зарисовки цветов и листьев.

Теория. Техника работы.

Практика. Выполняем зарисовки цветов и листьев.

**Тема № 17.** Зарисовки птиц, животных, людей.

Теория. Техника работы.

Практика. Выполняем зарисовки птиц, животных, людей.

**Тема № 18.** Зарисовки пейзажа

Теория. Техника работы.

Практика. Выполняем зарисовки пейзажа.

**Тема № 19.** Зарисовки фрагментов пейзажа с людьми

Теория. Техника работы.

Практика. Зарисовки фрагментов пейзажа с людьми.

**Тема № 20. Пленэр**

Теория. Что такое пленэр? Техники работы.

Практика. Рисование по выбору.

### **Ожидаемые результаты (1-й год обучения)**

**Учащиеся будут:**

#### **Личностные**

- проявлять усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- развиты внимание, память, фантазию, воображение;
- проявлять ценностное отношение к окружающему миру (мир природы и мир, созданный руками человека)
- сформированы познавательный интерес и уважительное отношение к родному изобразительному искусству и других народов мира.

#### **Метапредметные**

- уметь презентовать свои творческие достижения;
- способны планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место;
- уметь общаться со сверстниками и взрослыми;
- развиты мелкая моторика, пластичность, гибкость рук, точность глазомера.

#### **Предметные**

- знать основы реалистического рисунка, освоят навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, уметь самостоятельно выполнять сюжетные рисунки и изготавливать предметы декоративно-прикладного творчества;

- уметь работать с различными художественными материалами в разных изобразительных техниках: аппликация, пластилинография (растягивание пластилина по картону), кляксография (рисование трубочкой), монотипия (зеркальный отпечаток), рисование смятой бумагой;
- понимать значение понятий и использовать при рисовании «пропорции, объем, конструкция».
- развиты колористическое и пространственное видение.

### **Ожидаемые результаты (2-й год обучения)**

**Учащиеся будут:**

#### **Личностные**

- проявлять познавательный интерес к изобразительному творчеству;
- способны видеть прекрасное в окружающем мире;
- проявлять уважительное отношение к профессионалам своего дела, труженикам;
- развиты познавательные процессы: внимание, память, фантазия, воображение;
- проявляют усидчивость, трудолюбие, аккуратность;

#### **Метапредметные**

- умеют публично выступать;
- развиты организационные умения и навыки;
- развиты коммуникативные умения и навыки работы в команде, общения со сверстниками и взрослыми людьми;
- развиты мелкая моторика, точность глазомера, объемно-пространственное мышление.

#### **Предметные**

- знают основы рисования с натуры, по памяти, по представлению, самостоятельно выполняют сюжетные рисунки и умеют изготавливать предметы декоративно-прикладного творчества;
- умеют работать с различными художественными материалами в разных изобразительных техниках: кляксография, монотипия и др.;
- умеют различать холодные и теплые цвета, подбирать цвет в рисунках объектов и предметов.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09. 2023г.	30.06. 2024г.	42	42	84	1 раз в нед. по 2 часа
2 год обучения	01.09. 2024г.	30.06. 2024г.	42	42	84	1 раз в нед. по 2 часа

## 2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы имеется в наличии:

- ✓ светлый просторный кабинет;
- ✓ мольберты, столы, стулья;
- ✓ школьная доска; интерактивная доска;
- ✓ демонстрационный стол;
- ✓ шкафы для хранения материалов: краски, емкости для воды, кисти, альбомы;

Помещение, отводимое для занятий, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, тёплое, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 10 человек. Для проветривания помещений предусмотрены форточки. Проветривание помещения происходит в перерыве между занятиями.

Общее освещение кабинета обеспечивают люминесцентные лампы в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению предусмотрено местное освещение. Стены кабинета окрашены в светлые тона. Столы расположены таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего учащегося.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по изобразительному творчеству у педагога имеются в наличии книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их учащимся.

Для реализации программы имеется дидактический материал:

- ✓ Наглядные пособия, образцы работ, сделанные учащимися;
- ✓ Слайды, -видео, -аудиопособия;
- ✓ Иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- ✓ Схемы, технологические карты выполнения изделий, работ;
- ✓ Индивидуальные карточки.

Бумагу и карандаши для выполнения личных программных работ учащиеся приобретают сами, для выполнения работ общественно-полезного значения и коллективных их обеспечивает учреждение.

## 2.3. Формы аттестации/контроля.

**Итоговый, промежуточный контроль** – подведение итогов усвоения программы по годам обучения, проверка теоретических и практических знаний, умений и навыков проводится в форме тестирования, отчетных выставок, по результатам участия в конкурсах разного уровня.

## 2.4. Оценочные материалы

При наборе учащихся проводится входная диагностика сформированности навыков рисования Г.П. Миловановой, О.В. Овчинниковой, в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- ✓ Координации и тонкой моторики;
- ✓ Умения изображать рисунок в цвете;
- ✓ Творческого мышления ребенка;
- ✓ Навыков представлять объекты в различных пространственных положениях.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С. Авериной и Е.И. Щеплановой; методика изучения особенностей воображения детей Е.Г. Речицкой и Е.А. Сошиной.

Для программы разработаны **тематические тестовые материалы** для промежуточного и итогового контроля. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом:

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся, по годам обучения.

## 2.5. Методическое обеспечение

Обучение изобразительному творчеству по данной программе включает три вида практической деятельности: лепку, аппликацию и рисование. Эти виды деятельности должны чередоваться в определенной последовательности, при которой учащиеся сначала воспроизводят их в рисунке (рисование), потом знакомятся с объемными предметами (лепка), а затем изображают эти же предметы на плоскости (аппликация).

Изобразительно-практическая деятельность является условием формирования основ речевой деятельности. Во время работы дети учатся спрашивать, давать поручения, сообщать о проделанной работе, просить о помощи, оценивать работу товарищей. Ситуативность изобразительно –

практической деятельности обеспечивает более активное овладение детьми речевыми навыками.

В качестве объектов учащимся предлагаются в основном предметы, встречающиеся в повседневном обиходе: овощи, фрукты, посуда, игрушки, животные и т.п. Все эти предметы могут быть воссозданы в лепке, аппликации, рисовании. Переходя от объемного изображения к плоскостному и даже к схематическому (в некоторых видах рисования), дети привыкают к той условности изображения, которая присутствует во всех видах изобразительной деятельности. Кроме того, в этом чередовании видов деятельности предполагается овладение разнообразными ручными умениями.

Каждый из предлагаемых программой объектов встречается во всех видах деятельности, что создает возможность для более точного, полного, осознанного овладения значением слова, обозначающего данный объект и действия, связанные с ним.

Важно, чтобы на занятии изобразительно-практического обучения осуществлялась работа в отношении формирования ручных умений. В каждом отдельном виде деятельности используются разные действия. Лепить можно по образцу, по подражанию, с натуры, по представлению. При этом лепка предполагает умение разминать пластилин, придавать ему разную форму. Аппликации могут выполняться следующими способами: в одних случаях подбирают готовые картинки и располагают их должным образом, в других – эти картинки вырезают самостоятельно, в-третьих – их рисуют, вырезают и наклеивают. При рисовании используют как легкие способы (обводка по контуру), так и усложненные (рисование с натуры, по представлению).

Рисую или моделируя определенные предметы, учащиеся трудятся целенаправленно, сознательно, заинтересованно, приобщаются к коллективному труду. В условиях изобразительно-практической деятельности создаются большие возможности не только для приобретения определенных трудовых навыков, но и для получения знаний об используемых в ней предметах, для развития у детей умения ориентироваться в пространстве и во времени и, главное, дети получают возможность обогащать свой словарь, учатся пользоваться связной речью, составлять вопросы и ответы на них. За период обучения учащиеся обучатся разным техникам изобразительного искусства:

Рисование с натуры включает в себя изображения находящихся перед учащимися объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Задания по рисованию с натуры могут быть длительными (1-2 занятия) и кратковременными (наброски и зарисовки, выполняемые в течение 7-

15 минут). наброски и зарисовки выполняются в начале, в середине или в конце занятия (в зависимости от конкретных задач занятия). Для развития зрительной памяти, пространственных представлений у учащихся важно, как можно чаще давать им задания рисовать по памяти и по представлению. Предметы для рисования с натуры ставятся во фронтальном (или профильном) положении. Основное внимание учащихся направляется на определение и передачу пространственного положения, пропорций, конструкции, а также цвета изображаемых объектов. Учащиеся учатся определять и называть цвета объектов, знакомятся с понятиями холодных и теплых цветов, а также цветовым кругом.

На занятиях содержание обучения направлено на развитие у учащихся восприятия цветовой гармонии и основано на рисовании с натуры, по памяти и по представлению акварельными, гуашевыми красками, цветными карандашами.

Рисование на темы - это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

Содержание раздела направлено на формирование навыков соблюдения пропорций, грамотного изображения конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки. Учащиеся должны самостоятельно выбрать сюжет из предложенной темы, передать художественно выразительными средствами свое отношение к нему: применять эффекты светотени, пространственное расположение предметов, выделять композиционный центр с целью повышения выразительности сюжетного рисунка. Они знакомятся с особенностями симметричной и ассиметричной композиций и узнают о средствах художественной выразительности, необходимых для передачи состояния покоя или движения в рисунке. Необходимо, чтобы учащиеся использовали эти знания в своих тематических композициях.

Важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке остается цвет.

В связи с предложенной для рисования темой дети под руководством педагога могут провести наблюдения, выполнять наброски и зарисовки ДО выполнения задания или после первого занятия по теме.

Большое внимание уделяется развитию воображения и творчества детей в сюжетных рисунках.

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения учащимися творческой декоративных композиций, составления

эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов - листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., учащиеся начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учить их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых. Произведения декоративно-прикладного искусства передают учащимся представления народа о красоте, добре.

Во время практических работ важно использование учащимися самых разнообразных художественных материалов и техник: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, аппликация и т.д. Каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями и самостоятельный выбор их учащимися содействует развитию художественно-творческих способностей, индивидуальности, самовыражению ребят.

«Лепка». Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у учащихся формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием этого раздела является лепка из пластилина (а где возможно и из глины) листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений.

Аппликация - это составление изображения их разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу).

В содержание этого раздела входит составление цветных наклеенных рисунков (аппликаций) с натуры: овощей, фруктов, цветов, животных, фигуры человека; составление сюжетных композиций и декоративных работ.

Большую роль для выработки у детей умения владеть и передавать красоту действительности, для формирования интереса к изобразительной деятельности играет подбор моделей, тематики композиций и заданий, широко отражающих различные стороны жизни (природу, быт, учебную работу, труд, технику, спорт и т.п.).

Беседы об изобразительном искусстве, художниках и красоте окружающего мира основаны на показе произведений искусства, рассказах о жизни и творчестве известных художников.

Дети учатся понимать содержание картин, описывать их, выражать свое восприятие работ известных художников и друг друга, делиться своими чувствами об увиденном. Такая работа воспитывает в детях бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Очень эффективен метод наглядности, при котором понятие и представление учащихся становятся более ясными и конкретными. Основные средства наглядности: схематические рисунки и таблицы: перспективы, светотени; основных и составных цветов и т.д.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедиа презентации по темам; сборник документальных фильмов «Народные промыслы»; презентации репродукций; видеофильмы; классическая и инструментальная музыка.

Использование компьютера на занятиях. Диапазон использования компьютера в образовательном процессе очень велик: компьютер может быть, как объектом изучения, так и средством обучения. При этом компьютер является мощным средством повышения эффективности обучения. Компьютер значительно расширил возможности предъявления учебной информации. Применение цвета, графики, звука, современных средств видеотехники позволяет моделировать различные ситуации и среды.

## Методическое сопровождение (электронный ресурс):

### 1. Электронные издания:

[www.potencial-brn.com](http://www.potencial-brn.com); [www.potencial22.ru](http://www.potencial22.ru)

[pandia.ru>text/78/073/39328.php](http://pandia.ru/text/78/073/39328.php)

#### 1. Виды и жанры ИЗО

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLPLJUUpFxaEza08OiLsYYy-ERqfzrdqK>

Необходимые материалы и инструменты для художника

[https://stylishbag.ru/14-foto/materialy-i-prinadlezhnosti-neobhodimye-dlya-](https://stylishbag.ru/14-foto/materialy-i-prinadlezhnosti-neobhodimye-dlya-yupolneniya-risunka-89-foto.html)

[yupolneniya-risunka-89-foto.html](https://stylishbag.ru/14-foto/materialy-i-prinadlezhnosti-neobhodimye-dlya-yupolneniya-risunka-89-foto.html) Презентация «Чем работают художники?»

#### 3. Композиция

<https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-osnovi-kompozicii-1090909.html>

Презентация на тему «Основы композиции»

#### 4. Цвет. Колористика

<https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2013/01/07/tsvetovedenie>

Презентация «Цветоведение»

#### 5. Пропорции и их значение в изобразительном искусстве

[https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-proporcii-cheloveka-](https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-proporcii-cheloveka-2002759.html)

[2002759.html](https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-proporcii-cheloveka-2002759.html)

«Пропорции фигуры человека»

#### 6. Человек

<http://juicep.ru/?p=2250> «Как нарисовать человека поэтапно для начинающих»

#### 7. Учимся рисовать животных поэтапно.

<https://purmix.ru/zhivotnye> «Как нарисовать животных карандашом поэтапно»

#### 8. Рисование с натуры «Как рисовать наброски»

#### 9. Основы перспективы

<https://www.izocenter.ru/blog/osnovy-perspektivy/>

#### 10. Как нарисовать натюрморт

<https://paintmaster.ru/natymort.php.php>

#### 11. Шишкина школа (термины, мастерклассы)

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLPLJUUpFxaEza08OiLsYYy-ERqfzrdqK>

12. «Радость моя» <http://radostmoya.ru/video/6723/> (термины, видеоуроки)

## 2.7. Список литературы

### Литература для учащихся:

1. Баймашова В.А. «Как научиться рисовать», М., 2007
2. Баймашова В.А., Сухарев А.В. «Рисование. Живопись», М., 2009
3. Гальперштейн Л.Я. «Поделки», М., 2007
4. Лопатина А.М. Скребцов «Краски рассказывают сказки», М., 2007
5. Лопатин А. М. «Как научить рисовать каждого», М., 2005
6. Подлесная О.В. «Я рисую» М., 2004
7. Пол Дэвис «Рисуем акварельными красками», Контэкт, 2009

### Литература для педагога:

2. Алексеева В. В. Что такое искусство? М., 1991.
3. Вереитинова Е.И. Изобразительное искусство 5-8 классы;
4. Горичева В.С. «Сказку сделаем из глины, снега, теста, пластилина» Ярль.1998;
5. Коллективное творчество детей. Под ред.А. А. Грибовской.М., 2004;
6. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом», С-П.,1999, программа «Детство»;
7. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажем», С-П, 2000, программа «Детство»;
8. Комарова Т.С. «Дети в мире творчества», М.,1995.
9. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. М.,1995.
10. Майоров А. Н. «Основы теории и практики разработки тестов для оценки знаний школьников»: лекции 1–8. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010 г.
11. Медкова Е.С. Как разбудить в ребёнке художника: современные технологии развития творческих способностей (на основе первообразов искусства): лекции 1–8. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2009 г.
12. Никологорская О. «Основы художественного ремесла - краски» М. 1997.
13. Осипова Г.И. Опыт организации исследовательской деятельности школьников: «Малая Академия наук». – Волгоград: Учитель, 2007;
14. Панова Е. А. Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательных учреждениях - [Электронный ресурс];
15. Слепокурова В.И. Проектная деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства. - [Электронный ресурс];
16. Сокольникова Н.М. Краткий словарь. – М: Титул, 1996.
17. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – М: Титул, 1996.
18. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – М: Титул, 1996.
19. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М: Титул, 1996.
20. Трофимова М. В. «И учеба, и игра, и изобразительное искусство», Ярославль, 1997
21. Управление познавательной деятельностью учащихся. Волгоград: Учитель, 2012. 234 с;

**Приложение 1**

**Тестовые материалы для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала**

**Первый год обучения**

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	9.	Что такое аппликация?				
	10.	Какими способами можно изготовить аппликацию?				

## Второй год обучения

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Профессии связанные с ИЗО деятельностью?				
		Архитектор?				
		Ювелир?				
	2	Материалы для ИЗО деятельности.				
	3	Жанры в изобразительном творчестве				
	4	Пейзаж это....				
	5	Натюрморт это...				
	6	Портрет....				
	7	Анималистический жанр это...				
	8	Какие еще жанры знаешь?				
	9.	Бумагопластика это...				
	10.	Есть правила работы с бумагой?				

## План воспитательной работы и участие в массовых мероприятиях:

№ п/п	Название мероприятия	сроки	Место проведения
1.	Беседа «Моя страна, мой город, мой район»	Сентябрь 2024	ЦОШ «Отличник»
2.	Мастер-класс «Осеннее чудо» для учащихся	Сентябрь 2024	ЦХЭР
3.	Беседа «Искусство других стран. Что ты знаешь?»	Октябрь, декабрь 2024, февраль, апрель 2025	ЦОШ «Отличник»
4.	Проведение тематических бесед по вопросам этики, общественной морали, уважения друг к другу.	В течение учебного года.	ЦОШ «Отличник»
5.	Беседа «Мы за мир» ко Дню борьбы с терроризмом  Тематические беседы, приуроченные к важным памятным датам истории России, Хабаровского края	3 сентября 20 октября 7 ноября 12 декабря 23 февраля 8 марта 12 апреля 9 мая	ЦОШ «Отличник»
6.	Воспитание общей культуры:  совместное посещение музеев, выставок.	В течение учебного года.	Художественный Музей, выставочный зал
7.	Беседы о воспитании терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности на примере замечательных людей: художников, скульпторов и т.д.	В течение учебного года.	ЦОШ «Отличник»