

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ЖИВОПИСЬ»
(разноуровневая с параллельным освоением)

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель
директора по УВР ЦХЭР  / Шибаетва П.Е.

Методист ЦХЭР _____ / Костюк О.В.

Составитель (составители) ДООП:

Заславская И.А.  педагог дополнительного образования
Ф.И.О. подпись должность

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соответствует требованиям к разработке ДООП и рекомендована к реализации решением ИМС от «27» мая 2024 г., протокол № 3.

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества детей
(Региональный модельный центр дополнительного образования детей
Хабаровского края)»
Центр художественно-эстетического развития

Рассмотрена

на заседании научно-
методического совета Центра
Протокол № 3
от «31» мая 2024 г.

Утверждаю

Генеральный директор
КГАОУ ДО РМЦ

М.В. Кацупий
от «30» августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ЖИВОПИСЬ»

Разноуровневая с параллельным освоением
Возраст учащихся: 7 - 15 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Заславская Ирина Александровна,
педагог дополнительного
образования

г. Хабаровск
2024 г.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДООП

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Направление – живопись, рисунок и композиция.

Тип программы – общеразвивающая.

Уровень программы – разноуровневая с параллельным освоением.

Форма реализации – очная, групповая.

Данная программа дает возможность изучения основ живописи, рисунка, композиции с закреплением практических навыков работы у учащихся от 7 до 15 лет, заинтересованных в этом виде творчества.

Нормативно-правовой основой программы являются следующие документы:

- Федеральный закон РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Устав краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» (далее - Центр).
- Приказ № 190 П от 07.05.2024 г. «Об утверждении локальных актов краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)».

Актуальность программы

Изучение живописи, рисунка и композиции во все времена были базой для воспитания гармоничной личности. Изучение живописных техник,

приемов является не только одним из инструментов постижения мира, но и средством интеллектуального развития детей.

Педагог поможет ребятам разбираться в основах композиции, рисунке (графических изображениях в разных техниках), живописи (знать и понимать работы великих мастеров, видеть красоту в малом; используя законы изобразительного искусства, выигрывая подать свое произведение), что само по себе предполагает выход на новый уровень изучения возможностей работы над станковым произведением, раскрыть творческий потенциал ребят. Программа предоставляет учащемуся возможность освоить основы работы над станковым произведением искусства для воплощения своих замыслов. Ребята смогут создать множество образов, рисовать натюрморты, пейзажи, освоят традиционные и нетрадиционные техники рисования, поработают на пленэре и прикоснутся к умению изображать человека.

Будущий выпускник, в разноуровневой программе не просто научится творить в разных техниках, но и сможет:

понять и развить свои способности и таланты;

получить и прокачать новые навыки, отработать их на практике;

поучаствовать в мастер-классах, экскурсиях;

проводить настоящие исследования и реализовывать проекты;

выбрать траекторию будущей карьеры;

развить навыки для поступления в колледжи искусств России;

принять взвешенное и обоснованное решение о выборе профессии.

Педагогическая целесообразность

Научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности призвана система эстетического воспитания, – в частности, система художественного обучения и воспитания, которая рассматривается отечественной наукой как важный и целенаправленный процесс, обеспечивающий формирование у учащихся творческих способностей, вкусов, эстетических потребностей, интересов, а в целом – эстетической культуры обучающихся.

Современные дети предоставлены самим себе в своём «виртуальном одиночестве». Если ещё два-три десятилетия назад ребёнок развивался в условиях малого социума – семьи, класса, ближайшего окружения, то сейчас он находится в развёрнутом «виртуальном» пространстве, где на его сознание буквально давит огромный хаотичный поток информации, перекрывая знания, получаемые от родителей, педагогов и эта информация зачастую не структурирована и бессодержательна.

Программа не просто конструирует новые ценности и потребности, но и трансформирует их, являясь средством эстетического восприятия действительности.

Программа для обучающегося выступает как средство для воплощения его идей и формирование художественных представлений о мире. Знакомясь с художественным наследием предшествующих поколений, ребёнок учится воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в окружающей действительности, овладевает социально-культурной информацией.

Формируется правильная система ценностей, составляющих духовную культуру подрастающего поколения и общества в целом.

Отличительная особенность программы

В качестве отличительной особенности программы можно отметить использование элементов событийной педагогики в процессе её реализации.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся 7-15 лет с различными художественными навыками и желающих освоить техники и приемы рисования.

Все темы адаптируются под детей разного возраста и уровня их подготовки. Учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка и создаются условия для его творческого развития.

Режим занятий и объем программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь учебный год для освоения программы – 213.

Период	Продолжительность одного занятия (академические часы)	Количество занятий в неделю	Количество недель	количество часов в год
1 год обучения	3 часа	2	36	213

Продолжительность академического часа для учащихся - 45 минут. Предусмотрен перерыв 10 минут между академическими часами.

Формы обучения: очная, групповая.

Занятия – групповые, с индивидуальным подходом к обучающимся, экскурсии, посещение выставок, организация выставок, беседа-рефлексия.

Виды занятий: практическое занятие, самостоятельная работа, выполнение проектов, экскурсии; контроль знаний в виде выполнение итоговой работы после каждого блока, защиты проектов, участия в выставке конкурсе.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие у учащихся эстетического восприятия мира и трудолюбия

Задачи

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Личностные	Формировать и развивать познавательный интерес к изобразительном	воспитывать восприимчивость, уважительное отношение к различным видам	Воспитывать осознание важности художественной культуры как

	у искусству - воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность, чувственно-эмоциональные проявления, внимание; – развивать память, фантазию, воображение;	искусств, традициям и творчеству разных народов воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность, чувственно-эмоциональные проявления, внимание; – развивать память, фантазию, воображение; - развивать объемно-пространственное мышление	средства коммуникации и самовыражения; развивать познавательный интерес к профессиям, связанным с изобразительной деятельностью; воспитывать трудолюбие, чувственно-эмоциональные проявления, внимание; – развивать память, фантазию, воображение; развивать объемно-пространственное мышление
Метапредметные	Формировать организационные умения и навыки - формировать навыки рефлексии;	развивать умение оценивания и самооценки; развивать самостоятельность; развивать коммуникативные умения и навыки, публичного выступления	развивать системность в работе, ставить цели и прослеживать пути их достижения; развивать умения и навыки публичного выступления, самопрезентации
Предметные	– учить рисовать с помощью разных материалов (карандаш, тушь, акрил, гуашь); создавать рисунки на разные темы, с	– научить: основам живописи, рисунка и композиции; работать от «простого к сложному»; изображать окружающую нас действительность	– сформировать у учащихся умения пользования художественным и материалами, как средством решения практических задач, связанных

	учетом основных законов композиции и рисунка, в том числе через создание условий для самостоятельного творчества;	с изучением природы;	с творчеством.
--	---	----------------------	----------------

1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Количество часов			Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	3	1	2	3	1	2	Опрос, диагностика
2	Цветоведение	66	19	47	66	17	49	66	8	58	Выставка работ
2.1	Общие понятия. Цветовой круг	18	6	12	18	4	14	18	2	16	Выставка работ
2.2	Натюрморт	27	6	21	27	6	21	27	3	24	Выставка работ
2.3	Пейзаж	21	7	14	21	7	14	21	3	18	Выставка работ
3	Рисунок	24	9	15	24	6	18	24	-	24	Защита работы
3.1	Основные сведения о рисунке с природы	8	3	5	8	2	6	8	-	8	Выставка работ
3.2	Изучение основных форм (геометрические фигуры, природные объекты и т. д.) и их свойств.	8	3	5	8	2	6	8	-	8	Выставка работ
3.3	Понятие о пропорциях. Средства выявления формы.	8	3	5	8	2	6	8	-	8	Выставка работ
4	Композиция	24	9	15	24	6	18	24	-	24	Защита работы
4.1	Композиция — важный элемент изобразительного искусства.	8	3	5	8	2	6	8	-	8	Выставка работ

4.2	Виды композиции	8	3	5	8	2	6	8	-	8	Выставка работ
4.3	Развитие композиционного мышления.	8	3	5	8	2	6	8	-	8	Выставка работ
5	Подготовка к конкурсам	15	5	10	15	3	12	15	-	15	Участие в конкурсах выставках . Отбор работ
5.1.	Проектная деятельность	6	2	4	6	1	5	6	-	6	Защита проекта
5.2	Приемы и способы подачи изображения	6	2	4	6	1	5	6	-	6	Выставка работ
5.3	Конкурсы художественного творчества	3	1	2	3	1	2	3	-	3	Выставка работ
6	Плакатная графика	18	4	14	18	2	16	18	-	18	Выставка работ
6.1	Разработка дизайна тематического плаката: этапы работы	9	2	7	9	1	8	9	-	9	Выставка работ
6.2	Рисование по заданным темам «Сказания народов мира»	9	2	7	9	1	8	9	-	9	Выставка работ
7	Создание тематической картины	15	5	10	15	2	13	15	-	15	Выставка работ
7.1	Понятие картины. Композиция картины.	6	2	4	6	1	5	6	-	6	Выставка работ
7.2	Образ картины	9	3	6	9	1	8	9	-	9	Выставка работ
8	Наброски. Зарисовки. Эскизы.	9	3	6	9	1	8	9	-	9	Выставка лучших «медалей»
9	Создание изображений городов средствами рисунка, живописи, композиции.	18	6	12	18	2	16	18	2	16	Участие в городской выставке – фестивале «ДВ Водчество»
9.1	Знакомство с понятием «Архитектура». Стиль в архитектуре.	9	3	6	9	1	8	9	1	8	Выставка работ
9.2	История развития архитектуры как вида искусства	9	3	6	9	1	8	9	1	8	Выставка работ

10	Пленэр	18	6	12	18	2	16	18	2	16	Выставка работ
10.1	Понятие пленэр. Особенности работы в условиях пленэра.	9	3	6	9	1	8	9	1	8	Выставка работ
10.2	Рисование на заданную тему.	9	3	6	9	1	8	9	1	8	Выставка работ
11.	Итоговое занятие	3	-	3	3	-	3	3	-	3	Выставка работ
	Итого	213	67	170	213	42	171	213	13	200	

Содержание учебного плана

Раздел	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
1	Вводное занятие		
1.1	Теория. Знакомство. Техника безопасности. Основы здорового образа жизни. Художественный образ и его создание. Практика. Проба различных материалов, разной бумаги. Экспериментальная работа. Практика. Проба различных материалов, разной бумаги. Игра «Эвакуация»	Теория. Особенности станкового искусства. Практика. Экспериментальная работа. Игра «Эвакуация»	Практика. Особенности профессии художник. Материалы в искусстве. Диагностика. Экспериментальная работа. Игра «Эвакуация»
2	Цветоведение		
2.1 Общие понятия. Цветовой круг	Теория. Организация рабочего места. Живопись как вид искусства. Основные понятия и термины цветоведения.	Теория. Взаимодополнительные цвета. Пограничный контраст. Хроматический контраст. Ахроматический светлотный контраст. Практика.	Практика. Изменение светлоты и насыщенности цвета в смесях с белилами и черной красками. Цветовые гармонии:

	<p>«Цветовой круг» и его применение. Характеристики цвета: тон, насыщенность, яркость, светлота. Градации ахроматического цвета. Соседствующие цвета. Практика. Экспериментальная работа. Выполнение упражнений.</p>	<p>Экспериментальная работа. Выполнение упражнений.</p>	<p>монохромная, аналоговая, триада, тетрада и другие. Экспериментальная работа. Выполнение упражнений.</p>
2.2 Натюрморт	<p>Теория. Тёплые и холодные цвета, их свойства и применение. Практика. Экспериментальная работа. Выполнение упражнений. Рисование натюрморта.</p>	<p>Теория. Цветовые контрасты: по светлоте, насыщенности, цветовому тону. Монохромная шкала. Оптическое смешение цвета. Практика. Экспериментальная работа. Выполнение упражнений. Рисование натюрморта.</p>	<p>Практика. Влияние освещения на восприятие цвета. Основные цвета и промежуточные оттенки. Экспериментальная работа. Выполнение упражнений. Рисование натюрморта в технике «Гризаль».</p>
2.3 Пейзаж	<p>Теория. Составные цвета, полученные смешением красок. Практика. Экспериментальная работа. Выполнение упражнений. Рисование пейзажа.</p>	<p>Теория. Техника заливки плоскости колером. Лессировки. Практика. Экспериментальная работа. Выполнение упражнений. Рисование пейзажа.</p>	<p>Практика. Составные цвета, полученные наложением одного цвета на другой. Растяжка цвета. Экспериментальная работа. Выполнение упражнений. Рисование пейзажа</p>
3.	Рисунок		
3.1	Теория. Основы	Теория.	Практика. Создание

<p>Основные сведения о рисунке с натуры</p>	<p>рисунка. Организация рабочего места рисовальщика. Материалы и принадлежности для рисования. Правила пользования ими. Основные сведения о рисунке с натуры. Практика. Выполнение упражнений по рисунку.</p>	<p>Закономерности восприятия и построение формы. Изучение понятий «линия», «точка», «пятно», «тон», «светлота», «тень». Практика. Создание рисунков с натуры различных объектов (фрукты, цветы, предметы быта и т. д.).</p>	<p>композиций в учебном рисунке с использованием разных видов линий. Создание рисунков с натуры различных объектов (фрукты, цветы, предметы быта и т. д.).</p>
<p>3.2 Изучение основных форм (геометрические фигуры, природные объекты и т. д.) и их свойств.</p>	<p>Теория. Изучение основных форм (геометрические фигуры, природные объекты и т. д.) и их свойств. Общее понятие строения формы и ее конструкции. Практика. Рисунок гипсовых моделей с натуры.</p>	<p>Теория. Создание композиций с использованием различных форм и их сочетаний. Практика. Рисунок простого натюрморта из предметов быта.</p>	<p>Практика. Понятие линейной перспективы. Перспектива квадрата. Перспектива круга. Перспектива куба. Рисунок ткани.</p>
<p>3.3 Понятие о пропорциях. Средства выявления формы.</p>	<p>Теория. Оптические иллюзии. Понятие о пропорциях. Средства выявления формы. Практика. Создание собственных</p>	<p>Теория. Светотень и ее закономерности. Практика. Построение различных видов линий (прямые, кривые, ломаные, зигзагообразные и т. д.), их свойств и возможностей использования в рисунке.</p>	<p>Практика. Понятие о статике и динамике геометрических форм. «Объем» и «пространство», их роли в создании иллюзии глубины и пространства. Создание композиций с</p>

	композиций на различные темы (пейзажи, портреты, натюрморты и т. д.). Создание композиций с использованием различных приёмов передачи объёма и пространства	Создание композиций с использованием различных приёмов передачи объёма и пространства	использованием различных приёмов передачи объёма и пространства
4	Композиция		
4.1. Композиция —важный элемент изобразительного искусства.	Теория. Композиция - важный элемент изобразительного искусства. Расположение композиции на листе. Практика. Выполнение упражнений. Композиционные решения	Теория. История. Композиционные правила. Практика. Выполнение упражнений. Экскурсия в историю изобразительного искусства.	Практика. Гармоничное расположение элементов на плоскости или в пространстве. Выполнение упражнений.
4.2 Виды композиции	Теория. Виды композиции: Фронтальная (плоскостная); Объёмная; Пространственная. Движение композиции. Структура композиции. Практика. Построение изображения на плоскости листа.	Теория. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. Практика. Построение простой композиции на плоскости картины.	Практика. Построение сложной композиции на плоскости картины.
4.3 Развитие композиционного мышления.	Теория. Симметрия и асимметрия, ритм и	Теория. Развитие композиционного мышления. Понятие пространства как	Практика. Баланс элементов в композиции. Главное и

	<p>равновесие. Примеры симметричных и ассиметричных композиций. Практика. Упражнения-игры на организацию формального пятна или нескольких пятен в листе. Упражнение «Дворец» в симметричном и ассиметричном варианте.</p>	<p>композиционного фактора. Равновесие в композиции. Практика. Выполнение упражнений по расположению предметов на листе симметрично и ассиметрично другим предметам (гармоничное решение)</p>	<p>второстепенное. Способы выделения главного. Приемы выделения композиционного центра. Определение размерного соотношения плоскости и изображения. Выполнение композиций, отвечающих основным композиционным требованиям: равновесие, главное и второстепенное</p>
5.	Подготовка к конкурсам		
5.1 Проектная деятельность	<p>Теория. Проектная деятельность. Постановка проблемы, выдвижение путей решения. Практика. Планирование деятельности, выбор форм продукта.</p>	<p>Теория. О живописцах и картинах. Из истории искусства: прерафаэлиты, Альфрэд Эмиль Леопольд Стивенс; Практика. Презентация о художнике Альфрэде Эмиле Леопольде Стивенсе</p>	<p>Практика. О живописцах и картинах. Из истории искусства: живопись Бато Дугаржапова. Презентация о художнике Бато Дугаржапове</p>
5.2 Приемы и способы подачи изображения	<p>Теория. Фотография и картина, плакат и картина: общее и отличное. Приемы и способы подачи изображения. Практика. Рисование плаката на заданную тему.</p>	<p>Теория. История плакатного искусства; виды плакатов. Практика. Рисование экологического плаката</p>	<p>Практика. Отражение ценностных ориентиров в творчестве художника</p>

<p>5.3 Конкурсы художественного творчества</p>	<p>Теория. Конкурсы художников, графических дизайнеров: смыслы, особенности, правила, возможность участия, последовательность действий. Правильное заполнение документов, сохранение в нужном формате, отправление работы. Практика: Отработка различных приемов и способов подачи изображения. Сбор информации, структурирование информации. Подготовка, изготовление и оформление работы: подготовка презентации, презентация работы. Самооценка и самоанализ, рефлексия. Стиль в работе над проектом.</p>	<p>Теория. Конкурсы художников, графических дизайнеров: смыслы, особенности, правила, возможность участия, последовательность действий. Правильное заполнение документов, сохранение в нужном формате, отправление работы. Практика: Отработка различных приемов и способов подачи изображения. Сбор информации, структурирование информации. Подготовка, изготовление и оформление работы: подготовка презентации, презентация работы. Самооценка и самоанализ, рефлексия. Стиль в работе над проектом.</p>	<p>Практика. Конкурсы художников, графических дизайнеров: смыслы, особенности, правила, возможность участия, последовательность действий. Правильное заполнение документов, сохранение в нужном формате, отправление работы. Отработка различных приемов и способов подачи изображения. Сбор информации, структурирование информации. Подготовка, изготовление и оформление работы: подготовка презентации, презентация работы. Самооценка и самоанализ, рефлексия. Стиль в работе над проектом.</p>
<p>6</p>	<p>Плакатная графика</p>		
<p>6.1 Разработка дизайна</p>	<p>Теория. Разработка</p>	<p>Теория. Разработка дизайна тематического</p>	<p>Практика. Разработка дизайна</p>

тематического плаката: этапы работы	дизайна тематического плаката: этапы работы Практика. Рисование открытки на свободную тему»	плаката (анонс праздника, мероприятия). Практика. Рисование плаката на свободную тему»	тематического плаката «Сказания народов мира»
6.2 Рисование по заданным темам «Сказания народов мира»	Теория. «Сказания народов мира» Практика. Рисование по заданным темам «Сказания народов мира»	Теория. «Сказания народов мира» Практика. Рисование по заданным темам «Сказания народов мира»	Теория. «Сказания народов мира» Практика. Рисование по заданным темам «Сказания народов мира»
7	Создание тематической картины		
7.1 Понятие картины. Композиция картины.	Теория. Понятие картины. Композиция картины. Практика. Создание картины с учетом правил композиции.	Теория. Понятие картины. Композиция картины. Практика. Создание картины с учетом правил композиции.	Практика. Понятие картины. Композиция картины. Создание картины с учетом правил композиции.
7.2 Образ картины	Теория. Образ картины. Контраст в картине. Пропорции при решении композиции. Макет картины. Практика. Создание картины с учетом правил композиции на заданную тему	Теория. Этапы работы над макетом картины. Практика. Создание картины с учетом правил композиции на заданную тему	Практика. Цельность в живописи. Сюжет картины. Средства работы над картиной. Создание картины с учетом правил композиции на свободную тему
8.	Наброски. Зарисовки. Эскизы		
8.1 Наброски.	Теория. Понятие набросок. Наблюдательность в работе.	Теория. Выразительность художественного решения и	Практика. Выразительность художественного решения и

	Исторические примеры. Материалы в работе. Время создание наброска. Практика. Занятие - путешествие.	непринужденность исполнения. Практика. Создание набросков в различных техниках, разными способами.	непринужденность исполнения. Создание набросков в различных техниках, разными способами.
9.	Создание изображений городов средствами рисунка, живописи, композиции		
9.1 Знакомство с понятием «Архитектура». Стиль в архитектуре.	Теория. Знакомство с понятием «архитектура». Практика. Работа над сказочной композицией с архитектурными объектами.	Теория. Стиль в архитектуре. Практика. Работа над фантастической композицией с архитектурными объектами.	Теория. Стиль в архитектуре. Практика. Работа над реальной композицией с архитектурными объектами.
9.2 История развития архитектуры как вида искусства	Теория. История развития архитектуры как вида искусства. Архитектурные объекты Античности, эпохи Возрождения. Практика. Работа над сказочной композицией с архитектурными объектами.	Теория. История развития архитектуры как вида искусства. Архитектурные объекты древней Руси. Практика. Работа над фантастической композицией с архитектурными объектами.	Теория. История развития архитектуры как вида искусства. Современные архитектурные объекты города Хабаровска Практика. Работа над реальной композицией с архитектурными объектами.
10	Пленэр		
10.1 Понятие пленэр. Особенности работы в условиях пленэра.	Теория. Понятие пленэр. Особенности работы в условиях пленэра. Практика. Работа в условиях пленэра на открытом	Теория. Наблюдение разных состояний природы, изменчивости условий освещения. Выбор пейзажных мотивов. Законченность в работе. Практика. Краткосрочные этюды	Теория. Выбор пейзажных мотивов. Законченность в работе. Практика. Краткосрочные этюды в различной технике.

	воздухе. Рисование на заданную тему.	в различной технике.	
10.2 Рисование на заданную тему.	Теория. Правила работы на пленэре. Практика. Работа в условиях пленэра на открытом воздухе. Рисование на заданную тему.	Теория. Правила работы на пленэре. Практика. Краткосрочные этюды в различной технике.	Теория. Выбор пейзажных мотивов. Законченность в работе. Практика. Краткосрочные этюды в различной технике.
11	Итоговое занятие		
11	Практика. Монтаж выставки совместно с детьми. Подведение итогов года. Круглый стол.	Практика. Монтаж выставки совместно с детьми. Подведение итогов года. Круглый стол.	Практика. Монтаж выставки совместно с детьми. Подведение итогов года. Круглый стол.

Планируемые результаты освоения программы

	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Личностные	сформирован познавательный интерес к изобразительному искусству - способны проявлять усидчивость, трудолюбие, аккуратность, чувственно-эмоциональные проявления, внимание; –развиты память, фантазия, воображение;	Будут проявлять уважительное отношение к различным видам искусств, традициям и творчеству разных народов; Будут развиты усидчивость, трудолюбие, аккуратность, чувственно-эмоциональные проявления, Будут уметь концентрировать	Будут понимать и осознавать важность художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; развит познавательный интерес к профессиям, связанным с изобразительной деятельностью; будут проявлять трудолюбие,

		<p>внимание на учебных задачах; – будут развиты память, фантазия, воображение; - будут способны решать задачи, связанные с объемно-пространственным мышлением</p>	<p>чувственно-эмоциональные проявления, внимание; – развиты память, фантазию, воображение; будут способны решать задачи, связанные с объемно-пространственным мышлением</p>
<p>Метапредметные</p>	<p>Будут сформированы организационные умения и навыки, навыки рефлексии;</p>	<p>развиты умения оценивания и самооценки; самостоятельность; ; коммуникативные умения и навыки, публичного выступления</p>	<p>развита системность в работе, будут уметь ставить цели и проследивать пути их достижения; развиты умения и навыки публичного выступления, самопрезентации</p>
<p>Предметные</p>	<p>– будут уметь рисовать с помощью разных материалов (карандаш, тушь, акрил, гуашь); создавать рисунки на разные темы, с учетом основных законов композиции и рисунка</p>	<p>– овладеют основами живописи, рисунка и композиции; умеют работать от «простого к сложному»; изображать окружающую нас действительность с изучением природы</p>	<p>– сформированы у учащихся умения и навыки пользования художественными материалами как средством решения практических задач, связанных с творчеством</p>

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график на 2024_2025 учебный год

Сроки обучения	Продолжительность одного занятия (академические часы)	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество недель	Количество занятий	Общее количество часов в год
1 год	3 часа	2	6	36	71	213

2.2. Условия реализации программы

Для осуществления образовательного процесса при реализации программы необходимо следующее:

Материальное-техническое обеспечение

- Учебный класс;
- Мольберты,
- Демонстрационная доска (магнитная)
- Персональный компьютер;
- Интернет;
- Мультимедийный проектор;
- Геометрические фигуры, гипсовые фигуры, элементы натюрморта.

Кадровое обеспечение

Для преподавания по этой программе педагогу должен иметь не только педагогическое образование, но и художественное образование (художественная школа/ училище искусств/ колледж искусств/ академия искусств/ и практика в дизайнерской деятельности), уметь адаптировать материал для маленьких детей и чутко реагировать на их настроение, чтобы не допустить перегрузки.

Информационное обеспечение

- Сайт КГАОУ ДО РМЦ - <http://kcdod.khb.ru/>;
- Портал персонифицированного дополнительного образования (ПФДО) - <https://27.pfdo.ru/>;
- ВКонтакте: <https://vk.com/centr.tvorchestva27>;
- Телеграм: <https://t.me/cxar27>;

Мы живем в век информации. Один из важных моментов в работе с юными художниками - это идти в «ногу со временем». Экскурсии и выставки, обзор и сбор литературы по искусству – все, что интересного создается в мире, нужно подбирать именно самому педагогу, под себя, под свой вид деятельности и направленность программы. Поэтому часто необходимо передавать информацию ребятам через различные социальные сети.

2.3. Формы аттестации

Творческие работы, защита работ, проектов, участие в выставочной деятельности, участие в конкурсах.

2.4. Оценочные материалы

Для определения уровня развития изобразительных умений и навыков подростков и их творческих проявлений используются критерии, разработанные Т.С. Комаровой.

2.5. Методическое обеспечение

Используемые технологии:

– **технология личностно-ориентированного подхода** (методика организации учебно-воспитательного процесса, направленная на развитие личности ребенка с учетом ее индивидуальных особенностей развития и сохранением ее самобытности, учащиеся как активные субъекты процесса обучения);

– **технология сотрудничества** (создание условий для активной совместной деятельности учащихся в разных учебных ситуациях, формирование умения сотрудничать, принимать во внимание чужие цели, ощущать эмоциональное состояние участников совместного действия, проявляя при этом инициативность);

– **коммуникативно - диалоговые технологии** (формировать умения свободно выражать свои и понимать чужие мысли; - формировать потребность постоянно пополнять свой словарный запас; - развивать умение использовать в речи изучаемые грамматические конструкции; - развивать умение конструировать и оценивать свои высказывания)

– **технология системно - деятельностного подхода** (организация процесса обучения, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности обучающегося. Ключевыми моментами деятельностного подхода является постепенный уход от информационного репродуктивного знания к знанию действия);

– **социально - игровая технология** (организация занятия как игры-жизни между микро-группами детей (малыми социумами) и одновременно внутри каждой из них, основывается на формировании и использовании детьми и педагогами умения свободно и с интересом обсуждать различные вопросы, следить за ходом общего разговора).

– **технология событийной педагогики**. Событийный подход в педагогике в изобразительном искусстве (ИЗО) направлена на организацию образовательного процесса вокруг значимых событий, которые могут быть связаны с искусством, культурой, историей или общественной жизнью.

1. **Выставки и конкурсы:** организация выставок детских работ, участие в конкурсах и фестивалях изобразительного искусства. Это может стать значимым событием для учащихся и мотивировать их к творчеству.

2. **Мастер-классы и творческие встречи:** приглашение художников, дизайнеров или других специалистов в области изобразительного искусства для проведения мастер-классов, творческих встреч или

лекций. Это позволит детям получить новые знания и навыки, а также вдохновиться работами профессионалов.

3. **Тематические проекты:** организация проектов, посвящённых определённым темам или событиям, например, праздникам, историческим событиям, природным явлениям и т. д. Это поможет детям лучше понять и прочувствовать тему проекта, а также развить свои творческие способности.
4. **Экскурсии и поездки:** организация экскурсий в музеи, галереи, на выставки или поездки в другие города и страны, связанные с искусством и культурой. Это позволит детям увидеть произведения искусства вживую, получить новые впечатления и расширить свой кругозор.
5. **Совместные мероприятия:** организация совместных мероприятий с другими школами, кружками или организациями, связанными с изобразительным искусством. Это позволит детям обменяться опытом, узнать о новых тенденциях в искусстве и получить поддержку со стороны других участников.
6. **Использование современных технологий:** применение интерактивных технологий, таких как виртуальные экскурсии, онлайн-выставки и т. д. для расширения возможностей образовательного процесса.
7. **Работа с разными материалами:** использование различных материалов и техник для создания работ, что позволит детям проявить свои творческие способности и разнообразить свои проекты.
8. **Сотрудничество с родителями:** организация совместных мероприятий, выставок или конкурсов с участием родителей учащихся. Это поможет укрепить связь между семьёй и школой, а также создать благоприятную атмосферу для творчества.
9. **Рефлексия и обсуждение:** организация обсуждений и рефлексий по итогам мероприятий, что позволит детям осмыслить свой опыт и сделать выводы.

Это лишь некоторые примеры того, как можно использовать событийную педагогику в изобразительном искусстве. Главное — выбрать события, которые будут интересны детям и помогут им развить свои творческие способности.

Контрольно-измерительные материалы

Контрольно-измерительные материалы (КИМ) в изобразительном творчестве — это инструменты для оценки знаний, умений и навыков учащихся, в области изобразительного искусства. Они позволяют оценить уровень подготовки учащихся, выявить их сильные и слабые стороны, а также определить, какие аспекты творчества требуют дополнительного внимания и развития.

При реализации программы используются следующие виды КИМ:

1. **Практическая работа.** Этот вид КИМ предполагает выполнение учащимися практических заданий, связанных с изобразительным творчеством. Это может быть рисование с натуры, создание композиции, работа с различными материалами и техниками.
2. **Портфолио.** Это сборник работ учащегося, который позволяет оценить его творческий потенциал, разнообразие используемых техник и материалов, а также развитие навыков в течение определённого периода времени.
3. **Проект.** Это комплексная работа, которая требует от учащегося применения знаний и умений в различных областях изобразительного творчества. Проект может включать в себя создание серии работ, разработку концепции, исследование темы и т. д.

Критерии оценки КИМ:

- **Правильность выполнения задания.** Оценивается соответствие работы заданным требованиям, правильность применения техник и материалов.
- **Оригинальность.** Оценивается уникальность идеи, подхода или исполнения работы.
- **Качество исполнения.** Оценивается аккуратность, точность, гармоничность композиции и цветовое решение.
- **Самостоятельность.** Оценивается способность учащегося самостоятельно выполнить задание, без помощи педагога или других источников.
- **Творческий подход.** Оценивается оригинальность идеи, использование нестандартных техник и материалов, смелость в экспериментах.
- **Композиционное решение.** Оценивается гармоничность композиции, баланс элементов, использование пространства.
- **Цветовая гамма.** Оценивается цветовая гармония, использование оттенков, контрастов, нюансов.
- **Техника исполнения.** Оценивается владение инструментами, материалами, техниками, аккуратность.
- **Эмоциональное воздействие.** Оценивается способность работы вызывать эмоции, передавать настроение, создавать атмосферу.

Примеры заданий для КИМ:

- **Нарисовать натюрморт с натуры.** Это задание позволяет оценить умение учащегося рисовать с натуры, передавать пропорции, перспективу, светотень.
- **Создать композицию на заданную тему.** Это задание позволяет оценить умение учащегося разрабатывать композицию, использовать различные техники и материалы, передавать идею.
- **Сделать коллаж из фотографий.** Это задание позволяет оценить умение учащегося работать с фотографиями, создавать интересные композиции, использовать различные техники.

- **Выполнить серию работ в определённой технике.** Это задание позволяет оценить умение учащегося развивать идею, использовать различные материалы, экспериментировать с формами, цветами.

КИМ в изобразительном творчестве позволяют оценить уровень подготовки учащихся, выявить их сильные и слабые стороны, а также определить направления для дальнейшего развития. Они способствуют развитию творческого мышления, навыков работы с различными материалами и техниками, а также формированию эстетического восприятия мира.

Результаты конкурсов разного уровня добавляют баллы в оценивании изображений (плюс 5 за участие, плюс 7 призер, плюс 10 баллов победитель).

2.6. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Сроки проведения	Название мероприятия/события	Форма проведения
1	Сентябрь	День окончания второй мировой войны «Эту дату будем помнить всегда!»	Беседа
	Сентябрь	День борьбы с терроризмом	Беседы в объединения по технике безопасности, профилактике терроризма
	Сентябрь	«День открытых дверей»	Участие
4	Сентябрь	Участие в собрании общего родительского комитета ЦХЭР	Собрание выступление
5	Октябрь	«День пожилых людей»	Беседа о взаимоотношении поколений.
	Ноябрь	День рождения «Хабаровского края»	Задание учащимся подготовить материал на тему «Что вы знаете о художниках Хабаровского края»
	Ноябрь	«День народного единства»	Беседа
	Ноябрь	«День матери»	Запись видео-поздравления мамам с размещением в групповых чатах.
	Ноябрь	Участие в конкурсе «Рождественская открытка».	Экскурсия, посещение выставки
	Декабрь	Экскурсия на городской конкурс по ледовой скульптуре.	Экскурсия
	Январь	Развитие сильных сторон характера «Мастер – класс по ледовой скульптуре»	Экскурсия, посещение выставки. Парк Динамо, площадь им. Ленина.
	Январь	Конкурс рисунков и	Задание учащимся на участие в

		декоративно-прикладного искусства, выставка «Зимушка Зима»	конкурсе.
	Февраль	Конкурс - фестиваль «Родина моя»	Участие
	Февраль	«Мама, папа, я – спортивная семья!»	Спортивное мероприятие проводятся среди учащихся всех объединений.
	Апрель	«Таинственный мир Галактики»	Беседы в объединении
	Май	Участие в городской выставке – конкурсе «ДВ Зодчество»	Экскурсия, посещение выставки
	Май	Мероприятия, посвященные Дню Великой Победы	Тематическая беседа
	Май	«День семьи». Праздничный концерт. Родительское собрание	Участие
	Май	Итоговое мероприятие РМЦ	1. Концерт.2. Награждение 3. Выставка

Список литературы

Для педагога:

1. Алексеева, В. «Изобразительно искусство и школа» / В. Алексеева. - Москва, «Советский художник», 1968.
2. Бакушинский, А.В. «Художественное творчество и воспитание.опыт исследования на материале пространственных искусств» / А.В. Бакушинский // «Изобразительное искусство в школе». - № 5. - 2012.
3. Беда, Г. В. «Живопись» / Г. В. Беда. - Москва, «Просвещение», 1986.
4. Волков, П.П. «Учим творчеству» / П.П. Волков. - Москва, «Педагогика», 1982
5. Дмитриева, Н.А. «Краткая история искусств» / Н.А Дмитриева. Выпуск 1.- Москва, «Искусство», 1985.
6. Занков, Л.В. «Беседы с учителями» / Л.В. Занков. - Москва, «Просвещение», 1970.
7. Зубарева, Н.М. «Дети и изобразительное искусство. Натюрморт и пейзаж в эстетическом воспитании детей 5-7 лет» / Н.М. Зубарева. - Москва, «Просвещение», 1969.
8. Киященко, Н.И., Лейзеров Н.А. Эстетическое творчество / Н.И. Киященко, Н.А. Лейзеров. - М.: Знание, 1984.
9. Лебедев, А. «Красота и ярость мира» / А Лебедев. - Москва, «Детская литература», 1989.
10. Мир детства: Подросток. - Москва, «Педагогика», 1982.
11. Неменский, Б.М. «Из истории создания основ художественного образования» / Б.М. Неменский. / «Изобразительное искусство в школе». -№4.- 2013.

12. «Проблемы эстетического развития личности школьника» // Под редакцией А.И. Бурова, Е.В. Квятковского. Москва, «Просвещение», 1987.
13. Программы «Изобразительное искусство. 1-9 классы». - Москва, «АГАР», 1996.
14. Пучков, А.С., Триселев, А.В. «Методика работы над натюрмортом» / А.С. Пучков, А.В. Триселев. - Москва, «Просвещение», 1982.
15. Радомская, О.И. «Интегрированные занятия изобразительного искусства в школе» / О.И. Радомская // «Изобразительное искусство». - № 2. - 2013.
16. Ростовцев, Н. Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе» / Н. Н. Ростовцев. - Москва, «АГАР», 1998.
17. Сокольникова Н. М. Автореферат. «Развитие художественно- творческой активности школьников в системе эстетического образования» / Н.М. Сокольникова. - Москва, 1997.
18. Сокольникова, Н.М. «Методика преподавания изобразительного искусства» / Н.М. Сокольникова. - Москва, «Академия», 2013.
19. Талипов, Н. Х. «Теория и методика художественного образования учащихся 1-7 классов во внешкольных учреждениях» / Н. Х. Талипов // Автореферат дисс. канд. пед, наук. - Москва, 1994.
20. Ткачева, Д.М. Эстетическое воспитание подростка средствами художественного творчества/ Д.М. Ткачева. - М.: Буки-Веди, 2013.
21. Фельдштейн, Д. И. Особенности стадий развития личности на примере подросткового возраста / Д. И. Фельдштейн.
22. Фомина, Н.Н. «Художественно-творческое развитие детей по А.В. Бакушинскому» / Н.Н. Фомина / «Изобразительное искусство в школе». -№5.- 2012.
23. Юсов, Б.П. «Изобразительное искусство», «Искусство в эстетическом воспитании детей различных возрастных групп» / Юсов, Б.П. - Москва, 1978.

Для учащихся:

1. https://artchive.ru/encyclopedia/1359~Symbols_of_Age_in_Art
2. <https://www.portal-slovo.ru/art/35853.php>
3. <https://tvkinoradio.ru/article/article10590-simvolizm-v-kadre-bazovie-pravila>
4. <https://www.culture.ru/materials/97845/simvoly-tarkovskogo>
5. <http://dozado.ru/horovod/>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=RxO70FkdwiE>
7. <https://the-challenger.ru/soznanie/vdohnovlenie/get-inspired/Ymapalata.ru>.
8. Наталья Грейс «Самые смелые цели».
9. Серия книг о великих художниках под ред. А. Барагамян М.: «Диррект Медиа» 2009 год.
- 10.Н. Винокурова Лучшие тесты на развитие творческих способностей. Москва: «Аст-Пресс» 1999.
- 11.Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатъев, Е.В. Шорохов «Рисунок. Живопись. Композиция» Москва «Просвещение» 1989 г.

Подборка ссылок:

Виртуальные музеи и галереи:

1. Эрмитаж <https://bit.ly/33nCrQg>.
2. Пятичасовое путешествие по Эрмитажу, снятое на iPhone 11 Pro одним дублем в 4K <https://bit.ly/39VHDoI>.
3. Проект Гугла Arts and Culture <https://artsandculture.google.com/> Амстердамский музей Ван Гога с функцией googlestreetview: <https://bit.ly/2TRdiSQ>
4. Третьяковская галерея <https://artsandculture.google.com/partner/the-state-tretyakov-gallery>
5. Музей истории искусств (Kunsthistorisches Museum), Вена <https://bit.ly/3d08Zfm>
6. Цифровые архивы Уффици <https://www.uffizi.it/en/pages/digital-archives>
7. Лувр <https://bit.ly/2WciGBi> <https://www.louvre.fr/en/media-en-ligne>
8. Государственный Русский музей (Санкт-Петербург) <https://bit.ly/2IOQDjq>
9. Британский музей, онлайн-коллекция одна из самых масштабных, более 3,5 млн экспонатов <https://www.britishmuseum.org>
10. Британский музей, виртуальные экскурсии по музею и экспозициям на официальном YouTube канале <https://www.youtube.com/user/britishmuseum>
11. Прадо, фото более 11 тысяч произведений, поиск по художникам (с алфавитным указателем) и тематический поиск <https://www.museodelprado.es>
12. Музеи Ватикана и Сикстинская капелла http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/index.html
13. Метрополитен-музей, Нью-Йорк <https://www.metmuseum.org>
14. Онлайн-коллекция нью-йоркского музея современного искусства (MoMA), около 84 тысяч работ <https://www.moma.org/collection/?=u>

Приложение 1

Критерии оценки контрольно-измерительных материалов (КИМ) в изобразительном творчестве (Т.С. Комаровой)

Для определения уровня развития изобразительных умений и навыков подростков и их творческих проявлений используются критерии, разработанные Т.С. Комаровой.

Критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности учащихся; вторая – при анализе процесса деятельности.

К первой группе критериев относятся:

- содержание выполненного изображения (полнота изображения), его компоненты, их разнообразие;
- передача формы (форма простая или сложная, передана точно, есть незначительные искажения или форма вовсе не удалась);
- строение предмета (части расположены верно или нет, есть незначительные искажения);
- передача пропорций в изображении (пропорции соблюдены, есть незначительные искажения, пропорции переданы неверно);
- композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):
- расположение предметов на листе бумаги (по всему листу, на полосе, композиция не продумана, носит случайный характер);

- соотношение по величине разных изображений, составляющих картину (соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов, есть незначительные искажения, пропорциональность разных предметов передана неверно);

- передача движения (движение передано достаточно четко; неопределенно, неумело; изображение статичное).

Данные показатели оцениваются тогда, когда задача передать движение ставится на занятии или вытекает из темы занятия.

Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов, вторая – творческое отношение к цвету, свободное обращение с цветом):

- цветовое решение изображения (передан реальный цвет предметов; есть отступления от реальной окраски; цвет предметов передан неверно);

- разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения (многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого);

- преобладание нескольких цветов и оттенков в большей степени случайно; безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете или случайно взятыми цветами).

Ко второй группе критериев, направленных на анализ процесса деятельности, относятся:

- характер линий: линия слитная, прерывистая или дрожащая;

- уровень самостоятельности в выполнении работы (выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами; требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко; необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается).

По всем критериям оценка дается по трехбалльной системе:

3 балла – развито изобразительное умение

2 балла - недостаточно развито изобразительное умение

1 балл - не развито изобразительное умение

Характеристика уровней умений:

Высокий уровень изобразительных умений проявляется у тех обучающихся, которые изображают сложный сюжет, размещают изображение на листе в соответствии с их реальным расположением, соблюдают пропорции в изображении, грамотно строят композицию рисунка; передают движения; используют в создании образа, в рисунке большое разнообразие цветов и оттенков; передают признак необычности, индивидуальности, применяя различные средства выразительности (рисунок, цвет, композицию).

Средний уровень изобразительных умений имеют те учащиеся, которые создают сюжетное изображение, используя разнообразные композиционные решения, различные цвета и оттенки, а также передачу характерных поз, динамику или статику, жесты, мимику, существенные детали, но не передают в композиции трехмерность пространства.

Низкий уровень изобразительных умений выявляется у тех учащихся, которые передают несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько

предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета, несколько нарушают пропорции в изображении, используют 1-2 цвета; техническими и изобразительными навыками пользуются недостаточно и несамостоятельно, творчество не проявляют; преобладает изображение предметов в статике.

Рассматривая развитие эстетического восприятия и отношения к прекрасному в контексте с динамикой приобретения творческих способностей, что является одной из проблем современного образовательного процесса, педагогическая практика уделяет более глубокое внимание традиционным видам художественной деятельности.

Диагностическое исследование носит комплексный характер, проводится индивидуально и направлено на выявление уровня художественного развития и интереса к изобразительному искусству у подростков.

Таким образом, *определяется*: уровень эстетического восприятия и развитость художественного вкуса у подростков (развиты фрагментарно, полностью или полностью не сформированы, имеют ли представление об изобразительной деятельности, могут ли самостоятельно выражать свои идеи, фантазии и применять знания, полученные на занятиях, на практике).

Приложение 2

Календарно-тематический план

№ п/п	Число Месяц	Тема занятия	Кол -во часов	Форма контроля
1.	03.09.2025	Вводное занятие. Знакомство в группе. ТБ (правила поведения в центре, при эвакуации, на занятии) Диагностика	3	Экскурсия Пед.набл.
2.	07.09.2024	Цветоведение. Цветовой круг. Знакомство с экспериментальной работой Рисуем цветовой круг гуашью.	3	Пед.набл.
3.	10.09.2024	Знакомство основными цветами. Основы натюрморта. Натюрморт.	3	Пед.набл..
4.	14.09.2024	Простой натюрморт из трех предметов. Знакомство с экспериментальной работой	3	Пед.набл..
5.	17.09.2024	Завершение работы над натюрмортом	3	Пед.набл..
6.	21.09.2024	Знакомство с ахроматической шкалой. (экспериментальная работа)	3	Пед.набл..
7.	24.09.2024	Выполнение натюрморта в технике «Гризаль»	3	Выставка
8.	28.09.2024	Знакомство с монохромной шкалой (экспериментальная работа)	3	Пед.набл.
9.	01.10.2024	Выполнение монохромного натюрморта.	3	Пед.набл.
10.	05.10.2024	Пейзаж в искусстве. Осенний пейзаж.	3	Викторина
11.	08.10.2024	Выполнение монохромного пейзажа	3	Пед.набл.
12.	12.10.2024	Знакомство с дополнительными цветами.	3	Пед.набл.
13.	15.10.2024	Натюрморт, состоящий из дополнительных цветов.	3	Пед.набл.
14.	19.10.2024	Пейзаж, состоящий из дополнительных цветов	3	Пед.набл.
15.	22.10.2024	Пейзаж с отражением (пишем по фотографии)	3	Пед.набл.
16.	26.10.2024	Пейзаж с отражением (пишем по фотографии)	3	Пед.набл.
17.	29.10.2024	«Натюрморт в интерьере»	3	Пед.набл.

18.	02.11.2024	«Натюрморт в интерьере»	3	Пед.набл.
19.	05.11.2024	Создание цветовых контрастов на противоположенных цветов.	3	Пед.набл.
20.	09.11.2024	Создание формальной композиции с использованием цветового круга.	3	Пед.набл.
21.	12.11.2024	«Белый натюрморт»	3	Пед.набл.
22.	16.11.2024	«Натюрморт из множества предметов» <i>Контрольно-измерительные материалы. Приложение 1, 2</i>	3	Пед.набл.
23.	19.11.2024	Основы работы в рисунке. Материалы, особенности техники.	3	Пед.набл.
24.	23.11.2024	Рисуем сферу	3	Пед.набл.
25.	26.11.2024	Рисуем куб	3	Пед.набл.
26.	30.11.2024	Рисуем конус	3	Пед.набл.
27.	03.12.2024	Рисуем шестигранную призму	3	Пед.набл.
28.	07.12.2024	Натюрморт из трех предметов (композиция)	3	Пед.набл.
29.	10.12.2024	Натюрморт из трех предметов (конструкция)	3	Пед.набл.
30.	14.12.2024	Натюрморт из трех предметов (тон). <i>Контрольно-измерительные материалы. Приложение 1, 2</i>	3	Пед.набл.
31.	17.12.2024	Понятие композиция. Композиционные правила.	3	Пед.набл.
32.	21.12.2024	Правила симметрии	3	Пед.набл.
33.	24.12.2024	Правила равновесия	3	Пед.набл.
34.	28.12.2024	Правила статики и динамики	3	Пед.набл.
35.	11.01.2025	Правила ритма	3	Пед.набл.
36.	14.01.2025	Правила перспективы	3	Пед.набл.
37.	18.01.2025	Золотое сечение. Масштаб в композиции.	3	Пед.набл.
38.	21.01.2025	Стилевое единство. Вертикали и горизонтали.	3	Пед.набл.
39.	25.01.2025	Проектная деятельность. Постановка проблемы	3	Пед.набл.
40.	28.01.2025	Выдвижение путей решения. Планирование деятельности	3	Пед.набл.
41.	01.02.2025	Работа над проектом. Подготовка продукта	3	Пед.набл.
42.	04.02.2025	Структурирование информации	3	Пед.набл.
43.	08.02.2025	Изготовление продукта	3	Пед.набл.
44.	11.02.2025	Плакат. Разновидности плакатного искусства	3	Пед.набл.
45.	15.02.2025	Создание плакатов с простыми элементами. Декоративный пейзаж.	3	Пед.набл.
46.	18.02.2025	Экологический плакат. Берегите мир дикой природы. Краснокнижные животные.	3	Пед.набл.
47.	25.02.2025	Создание плакатов на темы о родном крае.	3	Пед.набл.
48.	01.03.2025	Мой родной и любимый Хабаровский край	3	Пед.набл.
49.	04.03.2025	Выполнение упражнений	3	Пед.набл.
50.	11.03.2025	Композиция картины.	3	Пед.набл.
51.	15.03.2025	Контраст.	3	Пед.набл.
52.	18.03.2025	Пропорции при решении композиции	3	Пед.набл.
53.	22.03.2025	Макет картины	3	Пед.набл.
54.	25.03.2025	Цельность в живописи.	3	Пед.набл.
55.	29.03.2025	Материалы и техники Набросков	3	Пед.набл.
56.	01.04.2025	Наброски с натуры. (Экскурсия в Краеведческий музей)	3	Пед.набл.
57.	05.04.2025	Создание изображений городов средствами рисунка, живописи, композиции.	3	Пед.набл.
58.	08.04.2025	Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры.	3	Пед.набл.
59.	12.04.2025	Архитектура, как отражение миропонимания. Античность.	3	Пед.набл.

60.	15.04.2025	Архитектура барокко и классицизма	3	Пед.набл.
61.	19.04.2025	Стили в архитектуре. Художественный образ архитектуры эпохи Возрождения.	3	Пед.набл.
62.	22.04.2025	Стилевые направления в архитектуре XIX-XX веков. Удивительный архитектор Антонио Гауди.	3	Пед.набл.
63.	26.04.2025	Фантастических проект «Архитектура будущего»	3	Пед.набл.
64.	29.04.2025	Фантастических проект «Архитектура будущего» Контрольно-измерительные материалы <i>Приложение 1, 2</i>	3	Пед.набл.
64.	06.05.2025	Введение в пленэр	3	Пед.набл.
65.	10.05.2025	Организация практики и формы отчетности. Улицы и парки города	3	Пед.набл.
66.	13.05.2025	Практика по рисунку	3	Пед.набл.
67.	17.05.2025	Практика по живописи	3	Пед.набл.
68.	20.05.2025	Работа над этюдами	3	Пед.набл.
69.	24.05.2025	Краткосрочные этюды в различной технике	3	Пед.набл.
70.	27.05.2025	Подготовка к выставке. Контрольно-измерительные материалы. <i>Приложение 1, 2</i>	3	Пед.набл.
71.	31.05.2025	Выставка Итоговое занятие работ	3	Выставка
	ИТОГО		213	

Условные обозначения:

Пед.набл. – педагогическое наблюдение; **ТБ** – техника безопасности;
Экскурсия;

(Таблица 1)

