

Рабочая тетрадь по музыкальной грамоте

для учащихся
первого года обучения (стартовый уровень)
вокальных и музыкальных объединений,
студий, хоров



Печатается по решению
научно-методического совета
КГАОУ ДО РМЦ
протокол № 01 от 01.02 2024 г.

Рабочая тетрадь по музыкальной грамоте для учащихся первого года обучения (стартовый уровень) вокальных и музыкальных объединений, студий, хоров / сост. А.Н. Джумаева — Хабаровск: КГАОУ ДО РМЦ, 2024. — 24 стр.

Ответственный редактор: В.В. Шевченко
Ответственный за выпуск: О.В. Кользун
Дизайн обложки: Ю.А. Лубашова

Рабочая тетрадь по музыкальной грамоте предназначена для учащихся 7–10 лет первого года обучения (стартовый уровень) вокальных и музыкальных объединений, студий организаций дополнительного образования, хоров общеобразовательных организаций.

В рабочей тетради в доступной форме объясняются базовые понятия по музыкальной грамоте, даются творческие задания для самостоятельной работы, музыкальный материал для прослушивания музыки. Темы подобраны в соответствии с ознакомительным уровнем обучения и могут использоваться на занятиях по хоровому пению — наиболее доступной исполнительской деятельности школьников.

Данные материалы могут быть использованы педагогами общеобразовательных организаций в рамках реализации проекта «Школа Минпросвещения России» по направлению «Творчество».

© КГАОУ ДО РМЦ, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	2
Тема 1. Звуки шумовые и музыкальные	3–4
Тема 2. Жанры в музыке	5–6
Тема 3. Кто такой композитор?	7–8
Тема 4. Что такое нота?	9–11
Тема 5. Средства музыкальной выразительности	12–18
Тема 6. Длительности. Четвертная длительность	20
Тема 7. Длительности. Восьмая длительность	21
Ответы на задания	22
Для заметок	23–24



ВВЕДЕНИЕ

Музыка живёт повсюду, проявляясь в разных звуках природы: в шуме дождя, ветра, птичьих голосах и т. д. Она обладает огромной силой воздействия на человека. Говорить и петь люди начинают одновременно. У каждого человека своя любимая музыка, которая выражает чувства, эмоции и настроение, заставляет плакать и радоваться, задуматься о смысле жизни и бытия.

Музыка — это вид искусства, в котором художественные образы воплощаются путём сложенных определённым образом музыкальных звуков. Как и любая другая наука, она имеет базовые понятия, с которыми вы, ребята, познакомитесь в данной рабочей тетради. Также здесь даются творческие задания для самостоятельной работы, различный музыкальный материал для прослушивания музыки.

Нотная грамота является основой музыкальных знаний. Знание нотной грамоты и практическое её применение позволит вам разбираться в нотном языке, читать и писать музыкальные ноты, понимать музыкальные символы и их значения. Это, в свою очередь, даст возможность лучше понимать музыкальный язык, более осмысленно воспринимать содержание музыкального произведения и выразительнее его исполнять.

Помните, ребята: над каждой, даже самой простой мелодией, песней следует много работать!

Удачи вам в этом увлекательном процессе, напоминающем настойчивое и постепенное восхождение на высоту.



ТЕМА 1. ЗВУКИ ШУМОВЫЕ И МУЗЫКАЛЬНЫЕ

Все на свете дети знают —
Звуки разные бывают!
Гул машины во дворе,
Лай собаки в конуре,
Стук колёс и шум станка,
Тихий шелест ветерка —
Это звуки шумовые!

Только есть ещё другие —
Не шуршат и не стучат,
просто музыкой звучат!

♪ А вы знали, что..?

ШУМОВЫЕ ЗВУКИ — это те, которые нас окружают дома, на улице, на природе. Даже когда очень тихо, они всё равно присутствуют вокруг нас, только надо хорошо прислушаться. Например: равномерный стук молотка, или шум ветра, дождя, листвы и прибоя, или жужжание пчёл, стрекотание кузнечиков и гудение стрекоз в летний солнечный день. Звуки природы полны смысла и содержания. Например, звуки грома и дождя во время грозы сообщают нам об опасности, вызывают чувство угрозы, незащитности перед стихией. А жужжание и стрекотание насекомых в летний день говорит нам — всё в порядке, мир прекрасен.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗВУКИ обладают высотой звучания, их можно спеть или исполнить на музыкальном инструменте. Именно высота отличает один музыкальный звук от другого и любой шумовой звук от музыкального. К музыкальным звукам относятся голоса музыкальных инструментов и пение человека.

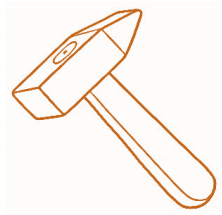
Музыкальные и шумовые звуки могут быть громкими и тихими, длинными и короткими.

Музыкальные звуки имеют определённую высоту, а шумовые её не имеют!

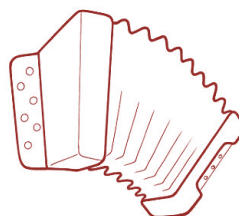
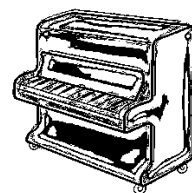
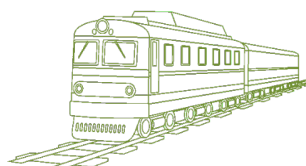
Задание 1

Соедини картинки с подходящими названиями звуков

ЗВУКИ ШУМОВЫЕ



ЗВУКИ МУЗЫКАЛЬНЫЕ



Задание 2

Нарисуй свои примеры музыкальных звуков и шумов, подпиши их

♪ А вы знали, что?

В любом искусстве есть такое слово — **ЖАНР**. Это французское слово, в переводе оно означает тип, род, вид. Так называют произведения, имеющие свои отличительные черты, своё содержание, форму и назначение. Например, в живописи есть свои жанры: портрет — это картина, на которой изображён человек, пейзаж — изображение природы, а натюрморт — фруктов, овощей, посуды. В литературе тоже есть жанры: повесть, роман, рассказ.

В музыку слово «жанр» пришло из живописи. Музыкальный жанр — род, вид музыкального произведения. Музыкальное искусство богато разными жанрами: от простых (песня, танец, марш) до сложных (соната, симфония, опера). Все они появились в разное время, и, хотя изменялись, но сохраняли при этом свои основные признаки.

Давайте познакомимся с тремя простыми и известными музыкальными жанрами.

ПЕСНЯ

Это древнейший жанр вокальной музыки, который объединяет мелодию и слова. Главное выразительное средство песни — яркая запоминающаяся мелодия.

Оказывается, человек петь начал в глубокой древности. Но это не была сразу же песня, скорее всего это были какие-то отдельные мелодичные возгласы. С тех пор песни сопровождают людей, помогают в самых разных моментах их жизни.



ТАНЕЦ

Это искусство выразительных движений в определённом ритме.

Танцу столько же лет, сколько всему человечеству. Издавна люди выражали свои чувства через слаженные движения. Характер и ритм этих движений связан с традициями и условиями жизни разных народов, каждой исторической эпохи. Одним из главных признаков танцевальной музыки является ведущая роль ритма.



МАРШ

Слово «марш» по-французски обозначает «шествие, движение вперёд». Это жанр инструментальной музыки, сопровождающей массовые шествия, торжественные военные парады, церемонии (спортивные, свадебные), траурные шествия. Главное выразительное средство марша — ритм и темп.



Задание 3

Пройди по ссылкам и прослушай аудиозаписи трёх песен, маршей и танцев



ТЕМА 3. КТО ТАКОЙ КОМПОЗИТОР?



♪ А вы знали, что?

КОМПОЗИТОР — автор музыкальных произведений, человек, сочиняющий, пишущий музыку. Это слово с латинского языка переводится как «составитель». Обычно музыку сочиняют в согласовании с определёнными правилами теории музыки.

Отличие композитора от исполнителя в том, что композитор сочиняет, а исполнитель только играет музыкальное произведение.

Задание 4

Перед тобой портреты великих русских композиторов. Каждый из них внёс свой значительный вклад в развитие русской музыки, русской культуры. Найди произведения, которые сочинил каждый из композиторов, и запиши их названия возле портретов.

 <p>Чайковский Петр Ильич 1840 - 1898</p>	
 <p>Рахманинов Сергей Васильевич 1873 - 1943</p>	
 <p>Глинка Михаил Иванович 1804 - 1857</p>	

Задание 5

Ответь на вопросы, соединив стрелками вопросы и правильные ответы

Кто пишет картины?

Кто пишет стихи?

Кто пишет музыку?

Кто пишет детективы?

Композитор

Художник

Писатель

Поэт

Задание 6

Пройди по ссылкам и прослушай аудиозаписи следующих произведений



Песенка крокодила
Гены



Вальс цветов



В пещере горного короля



Лунная соната



Песня Львёнка и Черепахи



Танец Феи Драже



Задание 7

Нарисуй рисунок к понравившемуся произведению из задания 6

ТЕМА 4. ЧТО ТАКОЕ НОТА?

♪ А вы знали, что?

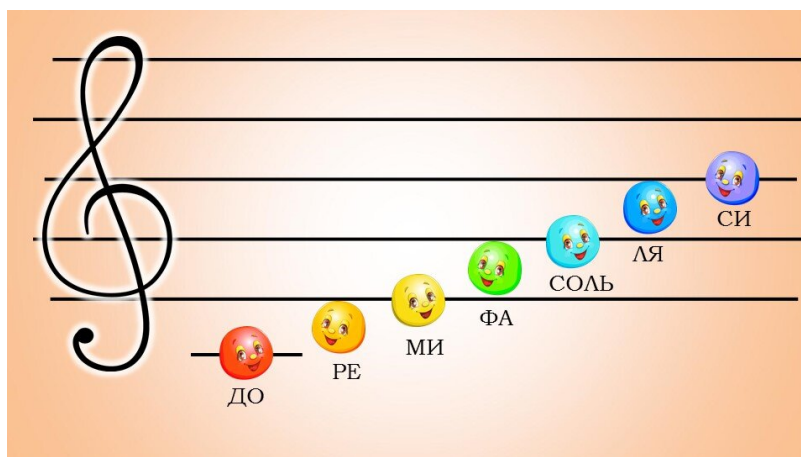
НОТА — это графическое изображение музыкального звука.

НОТНЫЙ СТАН — пять параллельных горизонтальных линий, на которых располагаются ноты и другие знаки нотного письма. Линии нотного стана нумеруются снизу вверх.

СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ — знак, определяющий положение нот на нотном стане.

У радуги семь цветов, а в музыке семь нот.

У каждой ноты своё место.



Ноты могут записываться на линейках, между линейками и на добавочных линейках вверху и внизу нотноосца.



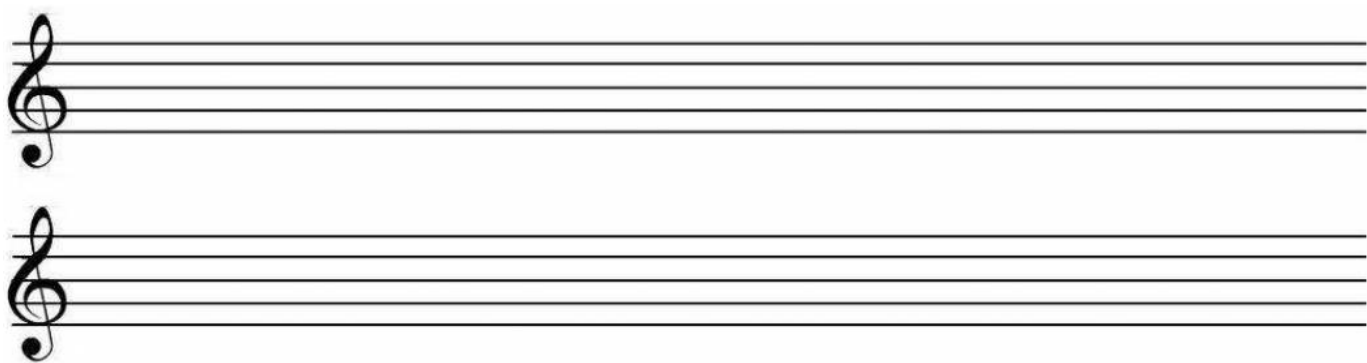
Задание 8

Научись писать скрипичный ключ, ноты на линейках и между линеек

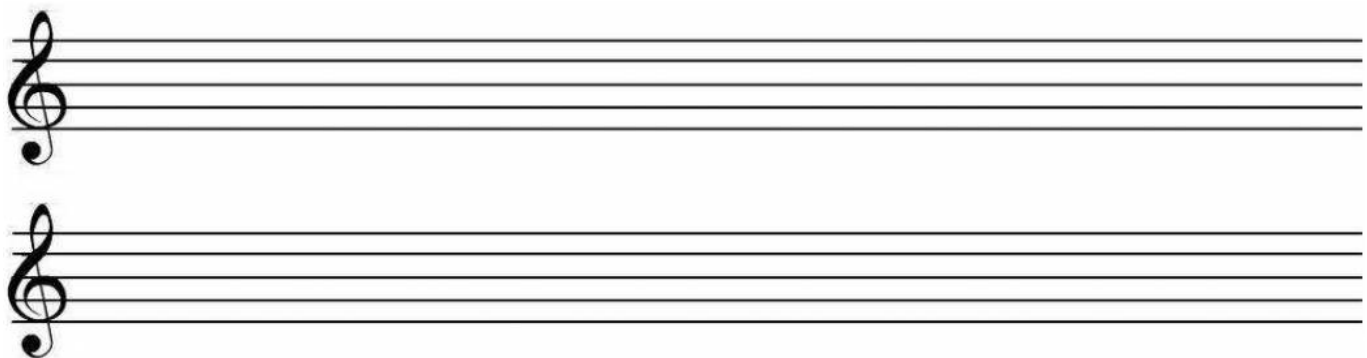
СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ



НОТЫ НА ЛИНЕЙКАХ



НОТЫ МЕЖДУ ЛИНЕЕК



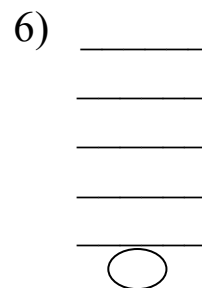
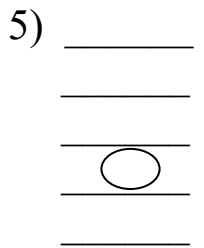
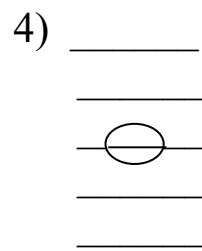
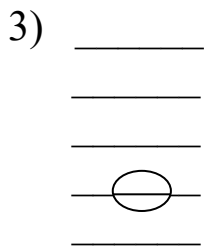
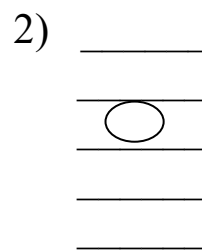
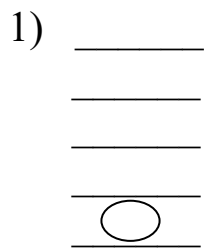
Задание 9

Найди в словах названия нот и обведи их

Помидор, река, факел, сирень, лягушка, свирель, мир, фасоль, домино, солянка, полянка, фамилия.

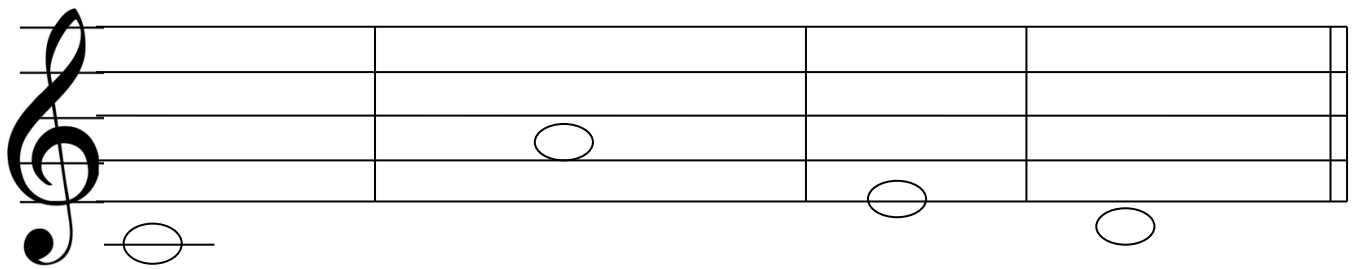
Задание 10

Подпиши названия нот



Задание 11

Отгадай ребусы



-ро-га; зем- -ни-ка; -р; -МОНТ

ТЕМА 5. СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

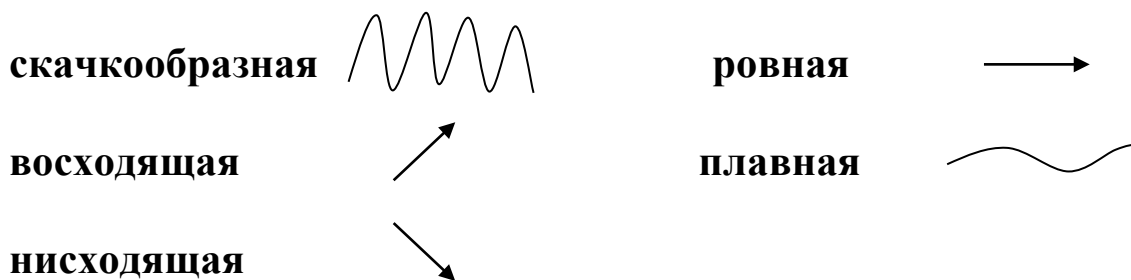
♪ А вы знали, что?

Мы уже с вами знаем, что мир, в котором мы живём, наполнен различными звуками. Они бывают шумовые и музыкальные.

МУЗЫКА — это искусство звуков. Музыкальный звук можно спеть или сыграть на музыкальном инструменте. Он обладает определёнными свойствами или особенностями, качествами. Различные сочетания музыкальных звуков образуют выразительные средства музыки. К ним относятся: мелодия, лад, регистр, ритм динамика, тембр, темп, штрихи.

МЕЛОДИЯ — это музыкальная мысль, выраженная однополосно, в переводе с греческого означает напев.

ВИДЫ МЕЛОДИИ



Кроме этого, мелодия бывает **вокальная** и **инструментальная**. Вокальная мелодия может звучать в сопровождении или без него. Сопровождение мелодии называется **АККОМПАНеМЕНТ**.

ЛАД — (согласие, стройность, порядок) — согласованность музыкальных звуков, различных по высоте и тяготеющих друг к другу. Это семья звуков, которые дружат и ладят между собой.

Запомни: без лада нет мелодии.

ВИДЫ ЛАДОВ

Мажорный
(весёлый, радостный)



Минорный
(грустный, печальный)



Задание 12

Подумай и ответь на вопросы

1. Когда бывает весело, а когда грустно?
2. Какими красками хочется раскрасить мажорный лад?
3. Какие краски подойдут к минорному рисунку?
4. Может ли дождик быть и мажорным, и минорным?

РЕГИСТР — часть диапазона музыкального инструмента или певческого голоса.

Диапазон какого-либо инструмента обычно делится на три регистра: **верхний, средний и низкий**.

Диапазон голоса разделяют на **верхний (головной)** и **нижний (грудной)**.

Звуки высокого регистра звонкие и лёгкие.

Они очень хорошо помогают изобразить щебетание птиц или как тонко пищит мышка.



Они близки естественному звучанию человеческого голоса.



Ими можно изобразить, например, таких животных, как медведь, лев.



Каждый голос и каждый музыкальный инструмент имеет свою окраску звучания — **ТЕМБР**.

Тембр может быть **мягким, грубым, звонким, густым, бархатистым** и т. д.

Тембр помогает отличить звуки одинаковой высоты и громкости, исполненные на разных инструментах или разными голосами. Например, ты точно узнаешь голос мамы среди многих других голосов.

Тембр и характер звучания инструмента обязательно учитывают композиторы для создания определённых музыкальных образов.

Задание 13

Запиши самостоятельно характеристики голосов птиц и животных

Животное	Характеристика тембра (голоса)
	1. 2. 3.
	1. 2. 3.
	1. 2. 3.

РИТМ — чередование.

Ритм всегда присутствует в нашей жизни, например, природный суточный ритм — это чередование дня и ночи; годовой ритм — это смена времён года.

Ритм в музыке — это последовательное, закономерное чередование длинных и коротких звуков. Ритм всегда чёткий и организованный. Сочетаясь друг с другом, длительности образуют ритмический рисунок.

Помогает организовать ритмический рисунок **МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПУЛЬС** — это равномерное чередование музыкальных долей, «биение сердца музыки». Свой пульс есть в любом музыкальном произведении. Его можно сравнить с ходом музыкальных часов: «Тик-так, тик-так» — звучит музыкальный пульс, это слышны его доли, шаги в музыке. Доли бывают **сильными** (ударными) и **слабыми** (без удара). Чередуясь, они образуют **МУЗЫКАЛЬНЫЙ МЕТР**.



Подумай, у чего или кого бывает скорость?

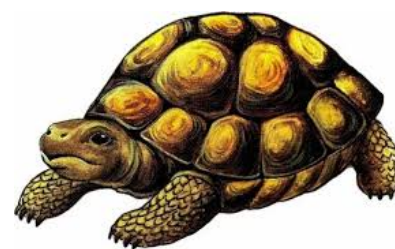
Скорость есть у всего, что движется. С разной скоростью передвигаются антилопа, черепаха. Определённая скорость есть и у шагов человека.



Антилопа – быстро



человек – умеренно



черепаха – медленно

ТЕМП — это скорость исполнения музыкального произведения. Темпы делятся на три группы: **быстрые, умеренные и медленные**.

ДИНАМИКА — это громкость звучания музыки, сила звука. Изменение громкости звучания образует динамические оттенки. Динамика, словно музыкальные краски, где-то — яркая и насыщенная (поём или играем громко), где-то, наоборот, — более прозрачная и пастельная (поём или играем тихо).

ГРОМКИЕ И ТИХИЕ ЗВУКИ В МУЗЫКЕ

<p style="text-align: center;">pp пианиссимо</p>	<p style="text-align: center;">очень тихо</p>	
<p style="text-align: center;">p пиано</p>	<p style="text-align: center;">тихо</p>	
<p style="text-align: center;">mp меццо пиано</p>	<p style="text-align: center;">не очень тихо</p>	
<p style="text-align: center;">ff фортиссимо</p>	<p style="text-align: center;">очень громко</p>	
<p style="text-align: center;">f форте</p>	<p style="text-align: center;">громко</p>	
<p style="text-align: center;">mf меццо форте</p>	<p style="text-align: center;">не очень громко</p>	
<p style="text-align: center;">  крещендо </p>	<p style="text-align: center;">постепенно усиливая звук</p>	
<p style="text-align: center;">  диминуэндо </p>	<p style="text-align: center;">постепенно затихая</p>	

Задание 14

Напиши названия динамических оттенков, если:

Звук приближается



Звук удаляется



ШТРИХ — это приём игры, особый способ звукоизвлечения. Штрихи помогают передать характер музыки.

Существуют два основных приёма исполнения музыки:

Staccato (стаккато) — отрывисто, будто кузнечик ловко скачет по траве.



Legato (легато) — связно, будто кораблик плавно движется по волнам.



Задание 15

Перейди по ссылке, послушай музыкальный пример и нарисуй картинку, постаравшись отобразить все уже известные тебе средства выразительности



ТЕМА 6. ДЛИТЕЛЬНОСТИ. ЧЕТВЕРТНАЯ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ — понятие, определяющее продолжительность звучания ноты.

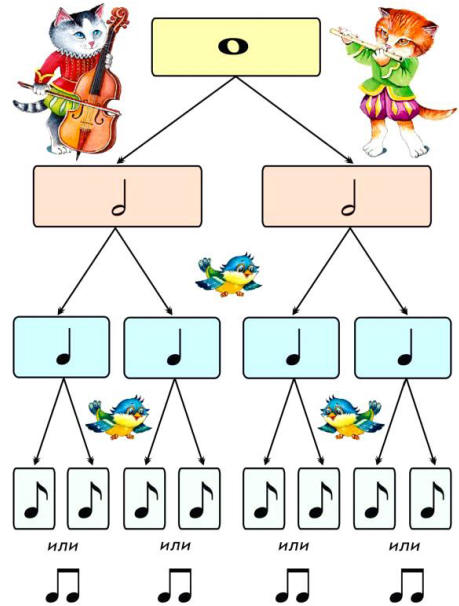
Длительности бывают: **целые, половинные, четвертные, восьмые и т.д.**

Запомни: все длительности, кроме целой нотки, имеют палочку.

Знак, обозначающий **четвертную ноту**, выглядит так:



Ему соответствует ритмослог **ТА**.



Или:

$$o = \text{♪} + \text{♪} = \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} = \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪}$$

Схема соотношения длительности звуков

Задание 16

Проговори слова под картинками, прохлопай и проговори их ритмослогами



Мыш-ка



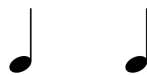
Зай-ка



Хо-мяк



Со-ва






Ли-са



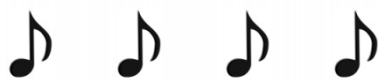
Ще-нок

ТЕМА 7. ДЛИТЕЛЬНОСТИ. ВОСЬМАЯ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ

Знак, обозначающий **восьмую ноту**, выглядит так:   или так: 
Ему соответствуют ритмослоги **ТИ-ТИ**.

Задание 17

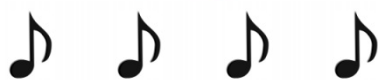
Проговори слова под картинками, прохлопай и проговори их ритмослогами



Зем - ля - ни - ка



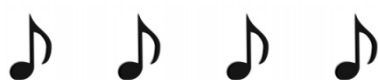
Ку - ку - ру - за



Бу - ра - ти - но



Пи - а - ни - но



По - ми - до - ры



Чи - по - ли - но

ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ

Задание 1

Шумовые звуки издают: дождь, поезд, молоток, самолёт, кваканье лягушек, жужжание пчёл.

Музыкальные звуки издают: гитара, пианино, арфа, саксофон, скрипка, гармонь.

Задание 5

Картины пишет художник. Стихи пишет поэт. Музыка пишет композитор. Детективы пишет писатель.

Задание 9

Помидор, река, факел, сирень, лягушка, свирель, мир, фа соль, домино, солянка, полянка, фамилия.

Задание 10

Названия нот: 1) **фа**, 2) **до**², 3) **соль**, 4) **си**, 5) **ля**, 6) **ре**.

Задание 11

Ребусы: дорога, земляника, мир, ремонт.

Задание 14

Звук приближается — **крещендо**;
звук удаляется — **диминуэндо**.







**Рабочая тетрадь по музыкальной грамоте
для учащихся первого года обучения (стартовый уровень)
вокальных и музыкальных объединений, студий, хоров**

Краевое государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества детей
(Региональный модельный центр дополнительного образования детей
Хабаровского края)»

680000, г. Хабаровск, ул. Комсомольская, 87
тел. / факс: (4212) 30-57-13
Телеграм: @dopobrazovanie27
ВКонтакте: @dop.obrazovanie27
e-mail: rmc@rmc.27.ru
<http://www.kcdod.khb.ru>

Подписано в печать: 20.03.2024
Тираж: 30 экз.

Методические материалы размещены на сайте КГАОУ ДО РМЦ



физкультурно-спортивная



туристско-краеведческая



художественная



естественнонаучная



техническая



социально-гуманитарная

