

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества детей
(Региональный модельный центр
дополнительного образования детей Хабаровского края)»

ЦЕНТР
ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОГО
РАЗВИТИЯ

#вместекустепехукаждого

ПОСВЯЩЕНИЕ В АРТИСТЫ

**Интерактивное мероприятие
с элементами театрализации
(квест-игра)**

Методические рекомендации



г. Хабаровск, 2022 г.

Печатается по решению
научно-методического совета
КГАОУ ДО РМЦ
протокол № 1 от 28.02.2022 г.

Методические рекомендации «Посвящение в артисты». «Интерактивное мероприятие с элементами театрализации (квест-игра) / составитель Ю.В. Моргун. – Хабаровск: КГАОУ ДО РМЦ, 2022.– 32 с.

Ответственный редактор: В.В. Шевченко, О.В. Костюк
Ответственный за выпуск: О.А. Алтунина
Дизайн обложки: Ю.А. Лубашова
Компьютерная вёрстка: В.В. Шевченко

Данные методические рекомендации составлены с целью трансляции эффективного педагогического опыта, способствующего формированию и расширению спектра знаний, развитию личностных качеств учащихся, необходимых для освоения начальных актёрских знаний и умений.

Материалы будут интересны и полезны начинающим педагогам, реализующим дополнительные общеобразовательные программы по театральному творчеству.

Данные материалы могут быть использованы педагогами общеобразовательных организаций в рамках реализации проекта «Школа Минпросвещения России» по направлению «Творчество».

© КГАОУ ДО РМЦ, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	2–3
ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ И ПРИЁМЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ	4–5
АЛГОРИТМ СОЗДАНИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКИ	5–6
МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЯ «ПОСВЯЩЕНИЕ В АРТИСТЫ»	
1. Этап обучения	6–8
2. Этап подготовки	8–10
3. Этап реализации	11–14
4. Этап анализа и планирования	14
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	15
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	15
ПРИЛОЖЕНИЯ	16–32

ВВЕДЕНИЕ

Одной из основных проблем развития современных школьников является отсутствие необходимости выстраивать живую коммуникацию с другими людьми. Зачастую со сверстниками они общаются посредством социальных сетей в интернете, а с взрослыми — лишь в одностороннем порядке в качестве исполнителя заданных правил и рамок социальной группы. Это приводит к тому, что при столкновении с ситуацией, где нужно выполнять работу или просто договариваться, современные подростки часто проявляют такие эмоции, как агрессия или страх. Обе эти эмоции являются защитной реакцией на незнакомую обстановку и затрудняют развитие личностных навыков и навыков жить в социуме.

Сегодня становится актуальной педагогической потребностью органично включить в учебный процесс школьный театр, как форму художественно-эстетической деятельности, воссоздающую жизненный мир, обживаемый ребёнком.

Цель школьного театра состоит в моделировании образовательного пространства. На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей. Театральная деятельность в школе многогранна, позволяет достичь высоких предметных, метапредметных и личностных результатов. Её можно реализовывать как в основной образовательной программе через учебные занятия и внеурочную деятельность, так и через краткосрочные или долгосрочные программы дополнительного образования, что позволяет обеспечить максимальное вовлечение учащихся.

Идея использования потенциала театральной педагогики лежит в основе комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная мастерская «Зазеркалье», рассчитанной на учащихся 7–15 лет.

Многие учащиеся театральной мастерской «Зазеркалье» — это ребята, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации. Большая часть детей, начавших посещать объединение, проявляли агрессивность в поведении, либо замкнутость в общении, особенно на коллективных занятиях.

Театрализованная деятельность помогает активизировать все психологические процессы ребёнка: восприятие, мышление, воображение, речь, память, чувства и эмоции, ритмичность, пластику движений. Отыгрывание на занятиях театрализованных этюдов позволяет формировать у детей и подростков навыки социальной коммуникации со сверстниками, с ребятами других возрастных групп, взрослыми.

В данных методических рекомендациях представлен опыт проведения интерактивного мероприятия с элементами театрализации «Посвящение в артисты». Подготовка к проведению мероприятия рассчитана на 2–3 месяца (в зависимости от количества занятий и уровня подготовки детей). Этот период включает в себя такие важные моменты, как адаптация детей в новом коллективе, осознание своей роли, соотнесение себя и своих личных целей с выбранным направлением получения дополнительного образования.

ОСНОВНЫЕ ФУНКЦИИ И ПРИЁМЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Основные функции

- Использование театральных форм и методов на уроках и внеурочных занятиях (включая предметы естественно-научного цикла);
- организация театральных постановок и праздников силами одного класса или параллели (по истории, литературе, языку, в том числе по иностранному, МХК);
- организация разовых представлений праздников (приуроченных к юбилейной дате, событию);
- организация школьного театра или детской театральной студии;
- посещение профессиональных театров и театральных музеев для получения эстетического, эмоционального опыта, приобщения к культуре и истории;
- приглашение профессиональных актёров, специалистов театра в школу;
- просмотр фрагментов театральных постановок, спектаклей на уроках (история, МХК, литература и др.).

Основные приёмы

- Сюжетное построение урока;
- ролевая игра;
- сюрпризность в подаче материала, что способствует формированию положительной установки на восприятие материала и активизирует возможности восприятия;
- эмоциональная значимость материала для ученика и учителя;
- раскрытие темы через целостный образ;
- ориентация на коллективное творчество (для детей очень важно чувствовать себя личностями, принадлежащими к группе, участвующими в процессе созидания общественных ценностей);
- ориентация на достижение конечного творческого результата.

Основные виды театральной деятельности, используемые при работе с учащимися

- театрализация и ролевая игра;
- ритмопластика;
- культура и техника речи;
- сценические движения;
- сценография;
- хореография;
- вокал;
- основы театральной культуры;
- основы актёрского мастерства;
- создание спектакля.

АЛГОРИТМ СОЗДАНИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКИ

1. Подготовительный этап:

- выбор произведения и обсуждение его с детьми;
- изучение истории этого произведения, биографии автора;
- посещение театров, просмотр театральных постановок по выбранному произведению;
 - создание сценария;
 - деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми, работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом, уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
 - поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (репетиционный процесс с юными актёрами требует взаимодействия педагогов различных направлений: по актёрскому мастерству, ритмопластике, риторике, сценическому движению, культуре и технике речи);
 - работа над выразительностью речи, закрепление отдельных мизансцен;
 - создание совместно с детьми декораций и костюмов;

- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным и световым оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах, уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за фото- и видеосъёмку, за смену декораций, реквизита.

2. Этап реализации:

- премьеры спектакля.

3. Подведение итогов работы, обсуждение спектакля.

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЯ «ПОСВЯЩЕНИЕ В АРТИСТЫ»

Организация и проведение мероприятия «Посвящение в артисты» состоит из четырёх этапов:

1. Этап обучения (по длительности наиболее длительный и сложный для всех участников и может длиться до 2,5 месяцев);
2. Этап подготовки мероприятия (начинается за 2–3 недели до назначенной даты мероприятия);
3. Этап реализации мероприятия (самый короткий, как правило, длится 2,5–3 часа; дата и время заранее определены, свободные от общего расписания занятий);
4. Этап анализа и планирования.

1. Этап обучения

- *Ознакомление с основами актёрской деятельности.*
- *Артикуляционно-речевая разминка.*
- *Игры и упражнения по актёрскому мастерству начального уровня.*
- *Упражнения на развитие памяти физических действий.*

Задачи I этапа:

– познакомить учащихся с основами актёрской деятельности (сценическая речь, память физического действия, коммуникация и стрессоустойчивость);

– создавать ситуации для возможности демонстрации ребятами своих умений (развивать речевые навыки через тренировки артикуляции, расширять кругозор и словарный запас, упражнять в передаче информации в вербальном и невербальном общении (практика), развивать умения, направленные на память физического действия).

На выполнение поставленных задач ориентированы игры и упражнения по актёрскому мастерству (Приложение 1), упражнения на развитие памяти физических действий (Приложение 2). Эти упражнения разного уровня сложности. Их необходимо повторять с постепенным увеличением сложности, тогда эффект будет закрепляться от занятия к занятию.

Педагогу необходимо понимать, что результат каждого участника здесь измеряется не идеальным выполнением упражнений, а осознанием: зачем это упражнение делается и что оно развивает.

Артикуляционно-речевая разминка

В обыденной жизни, в общении с родителями мы часто встречаемся с типичным заблуждением, что у большинства людей (детей и подростков) основная проблема в речи связана с произношением слов со звуком «р». Однако практика показала, что шипящие согласные и повторяющиеся слоги вызывают даже больше сложностей.

Без упражнений артикуляционно-речевой разминки не обходится ни одно занятие. Комплексы для разминки каждый педагог подбирает индивидуально, в зависимости от личного опыта, возраста и уровня умения детей.

Большая часть разминки отводится под скороговорки. На начальном этапе можно использовать ряд общеизвестных, всеми любимых скороговорок:

- «Шла Саша по шоссе и сосала сушку»;
- «Проворонила ворона воронёнка»;

- «Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла»;
 - «Бык тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа»;
 - «Расскажите про покупки. Про какие «пропокупки»? Про покупки, про покупки, про покупочки мои»;
 - «Ужа ужалила ужица, ужу с ужицей не ужиться. Уж от ужаса стал уже. Ужа ужица съест на ужин»;
 - «У чушки — щетинки, у щучки — чешуйки».
- Усложнением этого вида деятельности будет введение любой новой скороговорки к уже знакомым и отработанным.

2. Этап подготовки

- *Совместная деятельность детей и педагога.*

Задачи 2 этапа:

- мотивировать детей на демонстрацию полученных навыков и создать условия для налаживания внутригрупповой коммуникации;
- выявить актуальную тематику итогового мероприятия;
- погрузить детей в выбранную тематику;
- отработать индивидуальное задание каждым ребёнком;
- организовать совместную деятельность по подготовке помещения к празднику (мероприятию).

Выявление актуальной тематики

Сначала необходимо определить тематику мероприятия. Можно собрать информацию об интересах каждого участника, чтобы понять, какие темы будут наиболее актуальны и позитивно восприняты большинством детей. После этого заявить тему предстоящего мероприятия. Тема может быть любой. Главное не выбирать слишком узкое направление, т. к. каждый ребёнок должен иметь возможность выбрать в теме именно то, что интересно ему (например, обобщить тематику несколькими мультфильмами одной студии).

Примеры популярных тем:

- беседа «На какого персонажа я хочу быть похожим»;
- игра «Море волнуется раз» (задание: показать персонажа из книги или фильма);
- игра «Кадр из фильма» (задание: показать кадр из мультфильма или фильма, другие участники угадывают).

Из опыта работы

Выявлено, что все учащиеся студии знакомы с книгами или фильмами о Гарри Поттере, имеют представление о персонажах, знают, как показать их. Поэтому тематикой «Посвящение в артисты» была выбрана тема «Хогвардс».

Погружение в тематику

Выбранную тему необходимо чётко и ясно сообщить детям, чтобы все имели представление о теме предстоящего праздника. Обязательно вспомнить и подробно обсудить с ребятами сюжет, персонажей и смысл произведения. Если есть возможность, устроить совместный просмотр с обсуждением.

Из опыта работы

В рамках занятия мы вспомнили сюжет фильма, поиграли в игру «Крокодил», угадывая персонажей.

Дети получили задание: посмотреть первый фильм «Гарри Поттер и философский камень».

Все задания были отправлены родителям в группу в социальных сетях.

Индивидуальное задание учащимся

Необходимо подключить личную мотивацию каждого участника. После выбора темы дети должны самостоятельно придумать себе образ, в котором они будут на мероприятии.

Для усиления мотивации обязательно объявить конкурс, результаты которого все узнают только на самом празднике.

Из опыта работы

За две недели до мероприятия в конце занятия каждый учащийся получил специально подготовленное письмо из «Хогвардса», адресованное лично ему. В письме сообщалось, что он приглашен на «Посвящение в артисты» в школу Волшебства, указана дата и время мероприятия. Главное условие: на праздник можно попасть только в costume любого персонажа из Вселенной Гарри Поттера.

Подготовка помещения к празднику

Оформление помещения для праздника с элементами театрализации займёт одно или несколько занятий. Педагог заранее продумывает, что в результате должно получиться, подобрать материалы для реквизита, декораций (ткани, предметы, гирлянды). Важно привлечь к процессу оформления всех участников, чтобы они чувствовали личную причастность и заинтересованность.

Из опыта работы

Заранее в костюмерной были взяты ткани, закуплена гофрированная и цветная бумага, ножницы.

Накануне мероприятия дети младшей группы вырезали осенние листья, делали конверты на лесках. Средняя и старшая группы задрапировали тканями стены кабинета, рисовали на тыквах глаза, изготавливали фигурки привидений и волшебных духов.

В конце дня кабинет был тематически оформлен.

Пример оформления кабинета в Приложении 3.

3. Этап реализации

- *Проведение мероприятия «Посвящение в артисты».*

План:

- квест (командная игра по станциям);
- общее задание «Волшебные шахматы»;
- индивидуальное задание для каждого участника (демонстрация или микро-этюд, защита подготовленных костюмов «волшебных образов»);
- подведение итогов, обсуждение (рефлексия).

Командная игра по станциям (квест)

1) Организационный момент (10 минут).

Перед началом мероприятия участники, переодетые в костюмы, приглашаются в холл или на общую площадку для старта игры. Детей встречает ведущий (педагог) в костюме, соответствующем тематике праздника.

Ведущий: *Сегодня вы приглашены в школу Волшебства. Вас ждут испытания, которые нужно выполнить всем вместе, поддерживая друг друга. После этого вам предстоит выдержать «Экзамен волшебства».*

Дети в форме игры распределяются на команды (факультеты).

Из опыта работы

Дети решили, что делить на команды будет «волшебная» распределяющая шляпа. Каждый ребёнок, по очереди, надевает волшебную шляпу, а ведущий называет факультет, в который определяется участник (команду).

Распределять детей на команды удачнее всего по 5–8 человек, опираясь на возрастные группы.

Каждой команде (факультету) выдаётся маршрутный лист (карта), по которой они перемещаются по «замку». На каждой станции находится

ведущий-тематический волшебный персонаж (педагог или методист), который объясняет суть задания и следит за его выполнением.

2. *Ход игры по станциям (40–45 минут).*

Количество станций равно количеству команд.

Из опыта работы

На нашем мероприятии было 4 станции.

На каждой станции ребята получают задания, которые выполняли на занятиях, учитывая тему праздника. Примеры карточек к заданиям приведены в Приложении 4.

Станция 1 «Заклинания»

Ведущий: *Здравствуйте, юные волшебники! Представьте, пожалуйста. На данной станции необходимо верно и чётко произнести «заклинание», написанное на карточке (карточки можно выбрать вслепую или открыто).*

«Заклинание» — это переделанная по теме праздника скороговорка. Примеры карточек: Приложение 4.

Станция 2 «Забвень»

Ведущий: *Здравствуйте, юные волшебники! Сейчас по очереди я буду заколдовывать каждого участника, чтобы он забыл слово, написанное на карточке. Необходимо объяснить это слово с помощью других слов, не называя самого слова и его однокоренные формы. Задача команды: отгадать слово.*

Участники по очереди вытягивают карточку с написанным словом (существительное, обозначающее предмет или животное).

Важно следить, чтобы дети именно говорили и описывали словами карточку, а не изображали действия, не указывали на предметы в комнате.

Примеры карточек: Приложение 4.

Станция 3 «Оборотное зелье»

Ведущий: *Здравствуйте, юные волшебники! Вы сейчас выпьете глоток волшебного зелья и превратитесь в то, что написано у вас на карточке (наливать зелье и выпивать его можно понарошку (микрорэтьюд)). Задача участника: показать без слов и звуков, что написано на карточке. Задача команды: отгадать слово.*

Участники по очереди вытягивают карточку с написанным словом (существительное, обозначающее предмет, животное или героя).

Важно следить, чтобы дети именно показывали слово, не указывали на предметы в комнате, не говорили.

Примеры карточек приведены в Приложении 4.

Станция 4 «Зельеварение»

Ведущий: *Здравствуйте, юные волшебники! Вам в этой комнате необходимо показать действие, написанное на карточке, с помощью воображаемых предметов (для каждого участника подготовлена отдельная карточка).*

Примеры карточек: Приложение 4.

3. Общее задание «Волшебные шахматы» (5-10 минут).

После прохождения всех станций выполняется общее задание.

Все команды собираются вместе. На двери в кабинет, где проводится праздник, висит пароль — фраза, зашифрованная с помощью шахматных фигур. Чтобы попасть в кабинет, необходимо расшифровать фразу с помощью ключа-подсказки.

Пример задания: Приложение 5.

4. Подведение итогов, обсуждение (5-10 минут).

После прохождения всех этапов ребята попадают в кабинет, оформленный в тематике праздника. Проводится демонстрация костюмов и тайное голосование за лучший образ, а также викторина.

По итогам мероприятия обсуждаются вопросы (эмоциональный срез):

- Что было сложно?
- Чему я научился за время с начала обучения и время подготовки к итоговому мероприятию?
- Что больше всего понравилось?

Важно дать возможность высказаться каждому ребёнку, поддерживая доброжелательный настрой общей беседы.

4. Этап анализа и планирования

После мероприятия необходимо проанализировать уровень адаптации каждого ребёнка в коллективе, комфортности группы, индивидуальные успехи каждого участника.

На первом занятии после мероприятия обязательно надо обсудить с детьми уже не на уровне эмоций, а предметно, что у кого хорошо получается, а на что следует обратить внимание. Если большинство детей без проблем справились со всеми заданиями, можно считать, что у ребят сформированы первичные представления об актёрских умениях (сценическая речь, память физического действия, коммуникация и стрессоустойчивость). Если какие-то этапы и задания вызвали сложности, то необходимо повторить этот материал на следующих занятиях, показать его применение с другой стороны.

На основе полученных данных планируется работа на ближайшее время: выбирается репертуар для театральной постановки, определяется, какие умения необходимо освоить учащимся для его реализации. Выбор материала и его сложность зависят от возраста и уровня подготовки детей.

Не стоит забывать о базовых упражнениях, необходимо обращаться к ним для настроя на рабочий процесс перед репетициями или после каникул.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Театральная деятельность — один из наиболее сложных видов развития ребёнка. После проведения мероприятия «Посвящение в артисты» у ребёнка сформируется представление о том, чем занимаются в театральной мастерской и насколько ему подходит этот вид деятельности.

Данное мероприятие помогает ребёнку адаптироваться в коллективе и развить в себе умения, которые помогут не только на занятиях по актёрскому мастерству, но и пригодятся в обычной повседневной жизни при общении со сверстниками и взрослыми.

Представленная практика подходит для сплочения и развития навыков коммуникации как театрального коллектива, так и школьного начинающего театра или инициативной группы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Станиславский К. С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. М.: Искусство. 1989. – 511 с.

2. Сарабьян, Э. Актёрский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010. – 12 с.

3. Сарабьян Э. Большая книга тренингов по системе Станиславского. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.litres.ru/elvira-sarabyan/bolshaya-kniga-treningov-po-sisteme-stanislavskogo/> – (Дата обращения 21.06.2022).

4. Сайт Поттермор. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.wizardingworld.com/> – (Дата обращения 21.06.2022).

5. Игра «Алиас» (Элиас) (Скажи иначе или разъяснения слов) [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<https://planeta-igr.com/image/data/instrukcii/58117.pdf>

<https://slotobzor.com/nastolnye-igry/igra-alias-kartochki-raspechatat/> – (Дата обращения 21.06.2022).

Игры и упражнения по актёрскому мастерству базового уровня

Упражнение «Числа до 100» (1 уровень)

Дети встают в круг. Педагог кидает мячик любому ребёнку, называя при этом любое число от 1 до 100.

Задача участника — поймать мяч и назвать следующее по порядку за ним число (например, «33» — «34»). Далее участник кидает мяч следующему игроку и называет своё число от 1 до 100 (не по порядку).

Уровень считается освоенным, когда дети перестают путаться в числах, не забывают назвать «своё» число новому игроку и достигают высокой скорости передачи мяча.

Упражнение «Алиас» (Элиас) (1–2–3 уровень)

Объяснить написанное на карточке слово или словосочетание другим участникам, не используя само слово и его однокоренные формы (например, день недели после четверга — пятница).

Эта игра имеет настольную форму (готовой игры с карточками по разным темам) или электронную версию в телефоне. Для занятий самым простым и бюджетным вариантом будет распечатать на чёрно-белом принтере наборы слов для тренировки. Детям, особенно до 10 лет, очень сложно подбирать описания к словам из-за ограниченности словарного запаса. При определённой практике создаётся ситуация, которая заставляет мозг работать, что способствует развитию более объёмной, распространённой, грамотной речи у детей и подростков. Однако следует начинать с самого простого уровня, чтобы не оттолкнуть интерес детей.

Упражнение «Замри или море волнуется» (1–4 уровень)

Педагог вместе с детьми движется по кабинету, произнося слова «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три...» и далее задаёт тематику в виде кого надо замереть. Дети замирают. По ходу угадывания педагог помогает детям сделать более точную позу, поправляет неточности в формах, и обращает на это внимание всех остальных участников.

Уровень считается освоенным, когда визуально фигуры становятся понятными и могут передать основную отличительную особенность, по которой можно угадать то, что ребёнок придумал.

Упражнение «Ассоциации» (2 уровень)

Дети встают в круг. Педагог кидает мяч любому игроку, называя при этом любое слово (существительное).

Задача участника: поймать мяч и назвать свою ассоциацию на это слово. Далее участник кидает мяч следующему игроку и называет своё слово (не связанное с предыдущим и со своей ассоциацией на него).

Уровень считается освоенным, когда дети перестают забывать назвать «своё» слово новому игроку и достигают высокой скорости передачи мяча.

Упражнение «Животные» (2 уровень)

Дети по очереди вытаскивают из шляпы карточку с написанным словом (существительное, обозначающее предмет или животное).

Их задача: показать без слов и звуков, что написано на карточке.

Важно: педагог должен следить, чтобы дети именно показывали слово, не указывали на предметы в комнате, не говорили.

Уровень считается пройденным, когда у детей не вызывает сложности показать любое простое слово из шляпы, значение которого ему самому понятно.

Упражнение «Крокодил или имитация» (2–5 уровень)

Участникам надо угадать слово, изображая себя в роли того, что написано на карточке, либо показывая действия с написанным словом. Игрокам запрещено говорить и воспроизводить какие-либо звуки.

Важно: наращивать сложность слов постепенно, начиная с простых.

Упражнение «Простые слова» (3 уровень)

Ребята по очереди вытаскивают из шляпы карточки с написанным простым словом, обозначающим предмет или животное (существительное).

Их задача: объяснить словами, что написано на карточке, не называя самого слова и его однокоренные формы. Важно следить, чтобы дети

именно говорили и описывали словами карточку, а не изображали действия, не указывали на предметы в комнате.

Уровень считается пройденным, когда у детей не вызывает сложности объяснить любое слово из шляпы, значение которого ему самому понятно.

Упражнение «Персонажи» (3 уровень)

Дети по очереди вытаскивают из шляпы карточку с написанным словом (сложные существительные, имена известных персонажей мультфильмов или книг, названия профессий, явления природы и др).

Задача: показать без слов и звуков, что написано на карточке.

Важно: педагог должен следить, чтобы дети не указывали на предметы в комнате, не говорили.

Упражнение «Сложные слова разных тем» (4 уровень)

Дети делятся на команды по 5–6 человек. Для каждой команды по количеству игроков в команде подготовлены карточки со словами и одна карточка для финала. На каждой карточке — 8 слов разного уровня сложности (это могут быть любые существительные, в том числе сложного значения, описывающие эмоции, природные явления или профессии). Для объяснения слов на одной карточке даётся 1 минута. За каждое угаданное слово команда получает 1 бал. Уровень считается пройденным, когда в ходе игры большинство участников за минуту могут объяснить 5 и более слов.

Важно: после игры проговорить все слова, которые дети не смогли объяснить, и разъяснить их значение. Карточки для каждого занятия нужно обновлять.

Упражнение «Словосочетания» (5 уровень)

Задание похоже на упражнение «Сложные слова разных тем», но карточки усложняются — теперь на них появляются словосочетания, которые также нужно объяснить.

Упражнения на память физических действий (упражнения с воображаемыми предметами)

Задача: не имея в руках никаких предметов, только представляя их с помощью воображения, надо совершать физические действия так, как если бы эти предметы были в руках.

Константин Сергеевич Станиславский, по системе которого проходит обучение театральному мастерству в большинстве российских и мировых вузах, придавал исключительное значение именно этому типу упражнений и настойчиво рекомендовал сделать их основой профессиональной тренировки. Он считал, что тренироваться на них надо систематически и на протяжении всей профессиональной деятельности как начинающему, так и опытному актёру, так как упражнения с «пустышкой» (так он называл эти упражнения) для актёра драматического театра имеют такое же значение, как для пианиста гаммы.

Упражнение «Передача предмета по кругу» (1 уровень)

Дети встают в круг вместе с педагогом. Педагог объясняет, что сейчас участники будут передавать по кругу воображаемый предмет, описывает его, демонстрирует размер, вес.

Задача участников: передать предмет друг другу и сохранить его форму и характеристики. Педагог в конце упражнения сообщает, изменился ли предмет.

Уровень считается пройденным, когда дети держат в фокусе внимания заданные параметры предмета и могут их сохранять.

Упражнение «Угадай предмет по действию» (2 уровень)

Участники по очереди, начиная с педагога, показывают воображаемый предмет и совершают с ним логичное действие, которое этот предмет характеризует. Задача других участников: догадаться, какой предмет демонстрирует ведущий, «забрать» этот предмет у него и совершить с ним другое действие. Далее каждый участник становится

ведущим и придумывает свой предмет. Если детям сложно сразу выполнять действия, можно для отработки взять в руки абстрактный предмет (мячик, кубик) и совершать действия с ним, воображая, что это загаданный предмет. Затем предмет необходимо убрать.

Уровень считается пройденным, когда каждый участник может верно и узнаваемо для других показать три и более предмета подряд.

Упражнение «Бытовые ситуации» (3 уровень)

Педагог даёт задание: выполнить простое бытовое действие из жизни, которое ребёнок точно умеет делать, например, чистить зубы или завязывать шнурки, застёгивать пуговицы и т. д. Дети по очереди демонстрируют действие без предметов. Педагог поправляет и даёт рекомендации. В случае с младшими детьми рекомендуется иметь на занятии эти предметы, чтобы ребёнок мог выполнить действие «в живую» (по-настоящему завязать шнурки) и вспомнить свои действия и положения рук. Далее педагог убирает предметы, и ребёнок действует по памяти.

Упражнение «Этюды» (4 уровень)

Групповая работа. Применяя навыки, полученные в упражнениях предыдущих уровней, детям нужно объединить несколько действий и совершать их вместе.

Наиболее простой пример задания: приготовить суп. Участникам обозначаются ингредиенты и расположение столов и других предметов. Далее дети распределяют между собой необходимые действия.

Важно: дать возможность прорепетировать каждой группе свои действия.

В завершение группы демонстрируют готовое блюдо. Проводится обсуждение.

Оформление кабинета



Карточки к заданиям

Станция «Заклинания»



Заклинание 1

**Филч линчевал игроков
квиддича за то, что
снилчем перед ним
кичились**



Заклинание 2

**Джинни Уизли лезла на
сайт Перси, увидела
пиксли, грызущего гризли,
Яксли, крутящего диски,
сникла и спрятала мысли**

Заклинание 3

**Поттер Волдеморту нервы
трепал, Волдеморт
терпел-терпел да не
вытерпел: Поттера
перерубил, перетрусил,
перепотрошил да
перевыпотрошил**

Заклинание 4

**В ХОгвартском оркестре
репетировали пьесу:
Поттеру геликОн,
Гермионе аккордеОн,
Невиллу фальконЕт, Рону
кларнЕт - красиво играл
грИффиндорский квартет**

Станция «Забвень»



магия



Привидение



Баба Яга



Паутина



ГНОМ



Волшебная палочка



Кощей Бессмертный



Дракон



Русалка



Феникс



Тыква



Единорог



Кентавр



Полнолуние



Гиппогриф



Заклинание

Станция «Оборотное зелье»



Сова



Дракон



Летучая мышь



Черепаша



Змея



Лягушка



Крыса



Лебедь



Единорог



Волк



Паук



Курица



ЕНОТ



Обезьяна



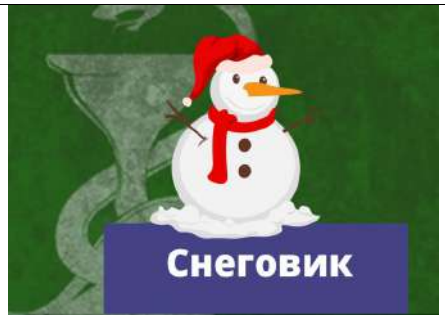
Гусь



Феникс



Карлсон



Снеговик



Человек-паук



Гарри Поттер



Доктор Стрендж



Эльза

Станция «Зельеварение»

Упражнение «Угадай предмет по действию»

Выполни задание, не используя предметов

Пересади Мандрагору из маленького горшка в большой. Не забудь надеть наушники и перчатки, а так же как следует засыпать ее землей и полить

Выполни задание, не используя предметов

Проведи дуэль с участником команды. Не забудь, что сначала нужно встать спина к спине, разойтись на 5 шагов и резко взмахнуть палочкой и выкрикнуть заклинание. Колдовать можно 3 раза, и не забывай реагировать на заклинания соперника

Выполни задание, не используя предметов

Свари в большом котле Зелье. Для этого не забудь налить 3 л воды, помыть и порезать корень Имбиря, добавить сушеных кузнечиков из банки, 5 капель "Слез русалки".

Выполни задание, не используя предметов

Проведи дуэль с участником команды. Не забудь, что сначала нужно встать спина к спине, разойтись на 5 шагов и резко взмахнуть палочкой и выкрикнуть заклинание. Колдовать можно 3 раза, и не забывай реагировать на заклинания соперника

Выполни задание, не используя предметов

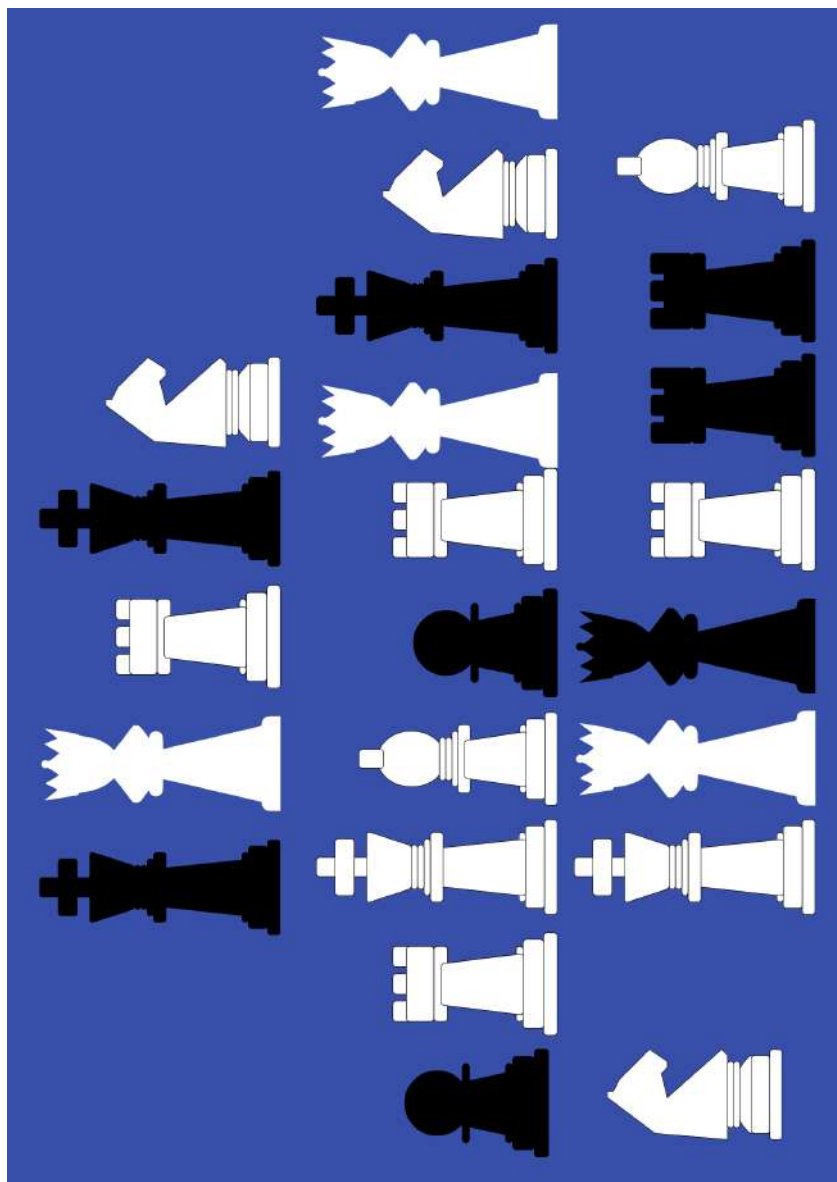
Выпал первый снег. Тебе нужно слепить снеговика из 3 шаров снега. Не забудь, что у него должны быть глаза, рот, нос, головной убор и что-то в руках

Выполни задание, не используя предметов

Ты - ловец команды по квиддичу . Забирайся на метлу, взлетай и поймай снитч для победы! Не забудь, что вокруг летают бладжеры и могут тебя сбить с метлы

Общее задание «Волшебные шахматы»

Ответ: Театр начинается с вешалки



Ключ-подсказка



Фото с мероприятия



Методические рекомендации «Посвящение в артисты».
«Интерактивное мероприятие с элементами театрализации (квест-игра)

Краевое государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества детей
(Региональный модельный центр дополнительного образования детей
Хабаровского края)»

680000, г. Хабаровск, ул. Комсомольская, 87
тел. / факс: (4212) 30-57-13
Телеграм: @dopobrazovanie27 @rhc27holiday
ВКонтакте: @dop.obrazovanie27
E-mail: rmc@rhc27.ru
<http://www.kcdod.khb.ru>

Подписано в печать: 30.06.2022
Тираж: 30 экз.

Методические материалы размещены на сайте КГАОУ ДО РМЦ



физкультурно-спортивная



туристско-краеведческая



художественно-эстетическая



естественнонаучная



техническая



социально-гуманитарная

