

#вместекуспехукаждого

# Многогранная пластилинография

(из опыта работы  
архитектурно-художественной  
студии «Городок»,  
АНО Детский центр «Галактика»)

Методические рекомендации



г. Хабаровск, 2023 г.

Печатается по решению  
научно-методического совета  
КГАОУ ДО РМЦ  
протокол № 1 от 31.01.2023 г.

Многогранная пластилинография (из опыта работы архитектурно-художественной студии «Городок», АНО Детский центр «Галактика»). Методические рекомендации / А.А. Перепелина, О.В. Костюк; под общ. ред. О.А. Кряжевой. — Хабаровск: КГАОУ ДО РМЦ, 2023.— 32 с.

Ответственный редактор: М.В. Gladунова  
Ответственный за выпуск: О.А. Алтунина  
Дизайн обложки: Ю.А. Лубашова

Данные методические рекомендации составлены с целью трансляции эффективного педагогического опыта педагога дополнительного образования А.А. Перепелиной, руководителя архитектурно-художественной студии «Городок», АНО Детский центр «Галактика». В своей деятельности педагоги часто ищут способы поддержать мотивацию детей, организовать игровые моменты на занятии. Сама техника пластилинография — это уже игра, игра исследовательская, игра творческая, игра увлекательная, в которой невозможно ошибиться.

Представленные материалы будут интересны и полезны начинающим педагогам, реализующим дополнительные общеобразовательные программы по изобразительной и декоративно прикладной деятельности, педагогическим работникам учреждений всех видов и типов, и неравнодушным родителям.

В подготовке иллюстративного материала принимали участие педагоги студии Е. К. Данченко, М. А. Левичева и учащиеся студии.

Данные материалы могут быть использованы педагогами общеобразовательных организаций в рамках реализации проекта «Школа Минпросвещения России» по направлению «Творчество».

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Пластилинография и её виды	5
Материалы и инструменты	8
Пластилинография как инструмент педагога ИЗО и ДПТ для развития творческих и познавательных способностей у детей	9
Этапы работы для разных видов пластилинографии	19
Работы в технике пластилинография по возрастным группам	20
Способы и варианты оформления готовых работ	24
Заключение	25
Список использованных источников	26
Приложения	27

## Вступительная статья

История сотрудничества с АНО Детский центр «Галактика» у центра художественно-эстетического развития КГАОУ ДО РМЦ началась в октябре 2019 года. При подготовке краевого семинара для педагогов дополнительного образования Хабаровского края, реализующих программы декоративно-прикладного и изобразительного творчества, мы познакомились с замечательным педагогом Анной Александровной Перепелиной, которая выступила на открытой площадке по обмену эффективным педагогическим опытом.

Она и её коллеги представили выставку работ учащихся студии «Городок» и настольные игры, созданные ребятами, познакомили с педагогическими играми для развития понимания трёхмерного пространства по темам «1, 2 и 3-х точечная перспектива»; «Рисунок в перспективном сокращении»; «Изучение видов на предмет: вид сверху, вид сбоку, вид спереди»; «Конструкторское бюро», познакомили со своей программой «От табурета до небоскреба» и провели мастер-классы по проволочной игрушке и изразцам.

Увлечённые своей работой педагоги-наставники АНО Детский центр «Галактика» проводят для учащихся занятия на пленэре и в мастерских профессиональных художников, организуют участие ребят в мастер-классах архитектурного факультета ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет» и других студий, а также ежегодно представляют творческие работы студии на крупнейшей региональной выставке «Технодрев Дальний Восток».

Представленный на краевом семинаре опыт АНО Детский центр «Галактика» был высоко оценён педагогами, так как озвученные выше темы считаются достаточно сложными и, как показывает практика, трудно осваиваются детьми. И именно методический приём «пластилинография» является тем особым инструментом-«буксиром», который помогает ребятам войти в творческий процесс, адаптироваться в новом коллективе, преодолеть «цветобоязнь» в изобразительных работах, снять многие телесные зажимы, актуализировать метапредметные умения и вариативные формы творчества, решить ещё целый ряд педагогических задач, которые в том числе направлены и на профилактику школьной неуспешности.

Методическая служба Центра художественно-эстетического развития, являющегося ресурсным центром художественной направленности в крае, предложила педагогам описать, обобщить и представить данный опыт в Краевой банк эффективного педагогического опыта. Краевые детские творческие конкурсы «Палитра красок 27», «Приамурские узоры», «Мир, в котором мы живём», ежегодно проводимые Центром художественно-эстетического развития, подтверждают высокую значимость и актуальность темы развития пространственного видения у обучающихся

*Кряжева О.А.,  
старший методист ЦХЭР КГАОУ ДО РМЦ*

## ВВЕДЕНИЕ

Перед педагогами сегодня встаёт вопрос чему учить и как учить? Современные реалии меняются с огромной скоростью, и развитие, и изменения идут пока по непонятным векторам, порой в противоположные стороны. Многие, кто сейчас учится в 1 классе, окажутся в профессии и займут должности, которых пока ещё даже не существует. Всё большую важность приобретает наличие компетенций из нескольких областей.

Всеобщее образование — это и величайшее благо, но и унификация получаемых знаний. Однако сегодняшнему обществу нужны специалисты в области креативного мышления. Мыслить нестандартно, находить новое в обыденном, удивляться, выдвигать идеи — умения, без которых теперь не обойтись. Приобрести их позволяет разнообразие опыта и переживаний. Именно поэтому специфическое отражение объективной реальности, создание творческих художественных работ, образов в особой форме имеет большое значение для всестороннего развития ребёнка.

Дети, приходящие на занятия в студии, кружки, объединения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, как правило, испытывают страх чистого листа, делают первые изобразительные пробы, боятся цвета. Им трудно изменить технику выполнения изобразительной творческой работы, выйти за рамки привычной темы. Преодолеть все эти и другие трудности при реализации дополнительной образовательной программы декоративно-прикладного и изобразительного творчества, а также расширить кругозор, развить творческие способности детей можно через нетрадиционные методы рисования. Одним из них является пластилинография. В проектной деятельности пластилинография может выступать и как инструмент, этап проектной деятельности, и как её результат.

Данные методические рекомендации могут использовать воспитатели дошкольников, педагоги общего и дополнительного образования, родители.

## ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ И ЕЁ ВИДЫ

Рисование пластилином или пластилинография — это вид нетрадиционного декоративно-прикладного творчества (далее ДПТ). Универсальность и уникальность этого вида деятельности заключается в многообразии способов применения пластилина на занятиях по изобразительной деятельности и ДПТ, а также на занятиях технологии в дошкольном, школьном и дополнительном образовании.

Основные виды пластилинографии:

- прямая пластилинография;
- обратная пластилинография;
- смешанная или комбинированная пластилинография.

### Прямая пластилинография

*Прямая пластилинография* — это нанесение пластилина на различные поверхности, послойно или, заполняя контуры, с различной толщиной слоя. Очень напоминает рисование или работу мастихином, иногда аппликацию. Различается по способам нанесения и используемым инструментам. Наносится пластилин на основу преимущественно подушечками пальцев.

Также можно выделить *однородную*, с использованием только пластилина и *многокомпонентную*, где используются природный материал, песок, glitter, готовые элементы (глазки, носики и др.). Возможно использование дополнительных каркасов для фиксации далеко выступающих деталей: проволока, шпажки, картон. Для рельефных работ с целью уменьшения веса готового изделия, можно использовать мятую бумагу, картон, фольгу и другие материалы для заполнения больших объёмов, с дальнейшим обмазыванием пластилином.

Особенность прямой пластилинографии и схожесть её с живописью заключается в очередности нанесения: от дальнего плана к ближнему. Для более долговечного использования готовой работы её необходимо покрыть лаком либо оформить в глубокую раму со стеклом или плёнкой.

### ❖ Классификация для прямой пластилинографии

Опираясь на многолетние наблюдения и, проанализировав большое количество специальной литературы, мы в студии остановились на следующей классификации для прямой пластилинографии.

- По способу нанесения:
  - лепка мазками или живописная (плоское размазывание);

- лепка мазками (напоминает работы объёмными красками);
- лепка шариками или мозаичная (с заполнением отдельных элементов);
- лепка из жгутов или модульная (одинаковыми по толщине или имеющих разную толщину);
- лепка по контуру, закрашивание (раскраска);
- лепка по шаблону (напоминает аппликацию).

- По степени объёмности:

- плоская;
- фактурная по нанесению (шарики, жгуты) и обработке (процарапывание, прорезание, оттиски и др.);
- рельеф, как разновидность скульптуры (барельеф, горельеф и контррельеф);
- изразцы (возможно создание форм для последующей отливки из гипса);
- лепка по рельефу и др.

- По виду фона:

- пластилиновый фон (заполнение фона пластилином);
- живописный фон (заполнение фона красками, масляной пастелью и др.) с последующим нанесением рисунка пластилином;
- готовый фон монотонный или многоцветный (цветной картон, пластик, фанера и др.).

- По фактуре:

- гладкая (заглаживание поверхности влажными пальцами);
- шероховатая (процарапывание и отпечатывание, прорезание, прищипывание и др.).

- По используемым материалам:

- однородная (с использованием только пластилина);
- многокомпонентная (с использованием дополнительных материалов).

### **Обратная пластилинография**

*Обратная пластилинография* — это нанесение пластилина на прозрачную основу (стекло, оргстекло, пластик или плёнку). В этой технике важна толщина нанесения, она должна быть максимально одинаковой. К



особенности обратной пластилинографии можно отнести нанесение от переднего плана к заднему. В отличие от прямой пластилинографии для этой техники характерна простота хранения готовых работ, так как пластилин находится с обратной стороны созданной работы и защищён от попадания пыли и другого мусора а, следовательно, работы становятся более долговечными, их удобно оформить в раму или паспарту.

#### ❖ **Классификация для обратной пластилинографии**

- По нанесению пластилина:

- контурная — витражная, контур может быть нанесён перманентным или акриловым маркером, акриловым контуром, жгутом или пластилином, при этом контур может быть и внутри, и снаружи;

- бесконтурная — живописная, более трудоёмкая и эффектная.

- По фону:

- пластилиновый фон — послойно наносится сам рисунок, и последним слоем фон;

- не пластилиновый фон — после нанесения выбранного изображения, подкладывается любой фон, будь то картон, газета, фотография, ткань (то, что соответствует замыслу);

- прозрачный фон — незаполненные пластилиновым рисунком участки, остаются прозрачными, можно компоновать с прямой пластилинографией, которая выступает в роли фона.

- По материалу:

- однородная — с использованием только пластилина;

- многокомпонентная — перед нанесением пластилина можно подложить ленты, кружево, насыпать песок или глиттер и многое др.

- По количеству слоёв:

- однослойная;

- многослойная.

#### **Смешанная пластилинография**

*Смешанная пластилинография* — это комбинирование прямой и обратной, а также их совместное использование, или как дополнение к другим техникам. Подходит для творческих заданий детям, изучившим разные виды прямой и обратной пластилинографии.

## МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Основной материал любой пластилинографии — это естественно пластилин. Можно выбирать и самый мягкий (восковой), и самый твёрдый. Но стоит иметь в виду, что слишком мягкий не будет держать форму, а слишком твёрдый сложен для работы в творчестве с детьми младшего возраста. Можно использовать и шариковый пластилин, но желательно застывающий. Также сейчас появилось множество пластичных масс которые засыхают и держат форму, например, паперклай — масса на основе целлюлозы. Поэтому важно помочь учащимся, на начальных этапах с выбором пластилина.

Основа для работы зависит от задумки и выбранного вида работы. Для прямой пластилинографии лучше выбирать картон поплотнее. Для обратной лучше всего подходит плёнка, оргстекло. Плёнка есть разных форматов (А-4, А-3), этого достаточно для детского творчества. Появились даже рамы до А-2 формата с прозрачным пластиком — удобно и работу выполнить, и сразу оформить в раму. При этом на пластике с обеих сторон имеется защитная плёнка, которую для работы нужно снять только с одной (рабочей) стороны, а с лицевой — после завершения работы. Тогда лицевая сторона остаётся чистой.

Можно выбрать рамы со стеклом. Но для работы со стеклом нужно быть уверенным, что вы сможете обеспечить безопасность всем детям и строго соблюдать технику безопасности непосредственно в работе. Недопустима работа на стекле с дошкольниками и младшими школьниками.

### Инструменты

Для выполнения прямой пластилинографии могут пригодиться различные стеки, палочки, валики. Можно использовать наборы для украшения выпечки, с различными наконечниками, колпачки от фломастеров, фигурные скалки, в общем всё, что оставляет интересный отпечаток — оттиск.

На этом свойстве пластилина разработано несколько занятий. Например, при изучении истории искусства древнего Египта можно делать «глиняные» — пластилиновые таблички и, как ученики пару тысяч лет назад, учиться процарапывать на них рисунки. Или при изучении резьбы по дереву, бересте (когда знакомимся с промыслами), используя те же таблички, замазывать их для следующих экспериментов. Такие таблички также можно использовать для игры в крестики-нолики и другие игры.

При подготовке к работе с пластилиновыми жгутами можно использовать шприцы, как медицинские, без иглы, так и специальные, со сменными насадками. Это поможет получить длинные и одинаковые «колбаски, жгуты», тем учащимся, кто ещё не осилил ровное и одинаковое раскатывание, или изготовить очень объёмную работу. Отрабатывать мастерство можно, раскатывая пластилиновые жгуты самостоятельно ладонями или при помощи «картонки» по поверхности.

Для дошкольников и учащихся младшего школьного возраста можно использовать дополнительные материалы:

- природные — песок, камешки, ракушки, сухие цветы, ветки, перья, зерна;
- искусственные — глиттер, проволоку (для поддержки крупных и выступающих элементов), готовые глазки, полубусины и др.

Наблюдения показывают, что чем старше учащиеся, тем меньше требуется дополнительных материалов. Появляется интерес к работе только пластилином.

## **ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ ПЕДАГОГА ИЗО И ДПТ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ И ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ**

На занятиях с детьми, в развитии детского художественного творчества можно широко использовать и различные пластичные массы, застывающие или остающиеся пластичными (мыло, воск, тесто и др.). Но пластилин в учебном процессе — самый удобный и экономичный материал.

### **❖ Пример творческого занятия-задания**

Перед детьми выкладывается разнообразный набор дополнительных материалов: ракушки, камешки, перья, песок, глиттер, лоскутки, ленты и др, и ребёнок сам придумывает, кого или что можно сделать, добавив пластилин. Это настраивает учащихся на творческий поиск. За такой творческой работой у педагога есть возможность непринужденно обсудить интересы и увлечения учащегося, особенно, если это новичок.

Важно обратить внимание на очерёдность нанесения и прикрепления дополнительных материалов. На то, что все дополнительные материалы, добавляются почти в самом конце работы, так как пластилин с блеском или посыпанный песком, невозможно повторно использовать, также в процессе работы с пластилином можно испачкать или замазать другие элементы.

Наблюдения показывают, что изначально ребята выбирают множество разнообразных и, порой, несовместимых материалов. Но уже в процессе изготовления творческой работы ребята отказываются добавлять дополнительные материалы или оставляют только необходимый минимум.



*Тропические рыбки, А4  
(пластилин, природный материал,  
декоративные элементы, блеск, песок)*



*Море, А4 (пластилин и  
декоративные элементы)*



*Двойная радуга, А3 (пластилин и перламутровая краска)*

### **Рисунок и пластилинография**

Почему именно пластилинография? Чем именно она может помочь в развитии творческих и познавательных способностей детей в изобразительной деятельности?

Обратим внимание, что здесь очень важным аспектом выступает возможность детей «пощупать» картину. При рисовании в изобразительной деятельности достаточно сложно сразу перевести объёмный предмет или объект в плоскость листа. Возникает проблема закомпоновать все предметы натюрморта или прорисовать черты лица. Но как только этот вид работы прodelывается

пластилином, и маленький творец «нащупывает» размеры и положение, трудности мягко уходят, исчезают. Можно, конечно, и пальчиковыми красками проработать, но картинка из пластилина будет смотреться более качественно и закончено.



*Путешествие с семьёй, А3*



*Осеннее настроение, А3*

Вообще любой изображаемый образ легче сначала вылепить. Например, образ шагающего, сидящего, прыгающего, парящего человека. Какая нога будет впереди, какая согнута, какой разворот и наклон корпуса или головы, где в это время находятся руки? Будь то поиск образа и подбор цветовой палитры, создание фантазийной работы или по образцу, фотографии, прямая пластилинография облегчает задачу.



*Космическая фантазия, А3*



*Маяк в г. Владивосток, А3 (пластилин, декоративные элементы, природный материал и перламутровая краска)*

Радость от созданной работы, воодушевление от полученного результата даёт толчок к дальнейшему творческому поиску. Радость, удивление, восторг и другие положительные эмоции помогают учащимся справиться и с неуверенностью, и с неумением.

Размазывание, раскатывание, рисование, процарапывание или прищипывание на пластилине укрепляет мышцы кисти и пальцев. Действия, производимые с пластилином, воздействуют на все точки в пальчиках и на ладони, а также укрепляются мышцы плечевого и поясничного поясов, шейно-грудного отдела позвоночника ребёнка.

После сильного нажима при работе с пластилином, ребятам легко рисуется по бумаге, и это вызывает невероятное удивление и радость детей. Создаётся эффект как после прыжков на батуте — прыгать легко, а ходить становится как будто трудно. В случае с пластилинографией — оказывается, что больше не нужно прилагать усилий для удержания кисточки и карандаша, приобретает уверенность: мазок становится пластичнее, штриховка податливее, увереннее, это в свою очередь, и приводит к развитию творческого потенциала ребёнка.

### **Живопись и пластилинография**

Изучать с детьми колористику можно уже с 4-5-летнего возраста. Смешивать цвета, получать различные оттенки. Ряд занятий целесообразно посвятить созданию многоцветной картины, используя пластилин только трёх основных цветов, плюс чёрный и белый.



Такие занятия воспринимаются детьми как возможность поэкспериментировать, провести своё исследование оттенков, сравнить исходный цвет и полученные оттенки, да ещё и с полученными оттенками других ребят.

Далее рекомендуется экспериментировать только с двумя цветами — родственными или противоположными, или одним для получения оттенков. Например, белый и синий, чёрный и синий.

*Цветик-семицветик, А5*

Вообще пластилин очень интересный материал для живописных работ. Смешивая пластилин разных оттенков не до однородного цвета, интересно проводить наблюдение: какие получаются переходы, переливы при размазывании — это уже почти живопись.



*Подводный мир, А3*



*Остров мечты, А3*



*Ёжик, А3*

Выполняя «живописные» работы пластилином, можно использовать различные способы: и хаотичное размазывание, и размазывание по спирали, и размазывание от центра (как солнышко).



*Космическая сказка, А3*



*Русалка, А3*



В зимний период можно экспериментировать с рисованием разогретым пластилином. На радиатор для разогрева устанавливается поддон с брусками пластилина. Почти жидкий пластилин набирается лопаточками, стеками, мастихином и наносится на основу. Или готовая работа прогревается феном, и она «плывёт», появляется дополнительный эффект.

Интересен эксперимент с секретным посланием. Если написать секретное послание на бумаге одним цветом пластилина, а затем замазать другими цветами, то прочитать всё же можно. Как? Посмотрите в картинках:



*Секретное послание закрытое*



*Секретное послание открытое*

А ещё так можно нарисовать пластилиновую картину, без пластилина, — просто снять слой и изображение останется на бумаге, картоне. Использованный и перемешанный из множества цветов пластилин можно использовать в дальнейшей

работе как основу под папье-маше, для «глиняных» табличек и др.

Одним из интереснейших заданий для детей младшего и среднего школьного возраста будет попытка повторить шедевры мирового уровня. Попробовать разные техники, разные художественные приёмы, прочувствовать их. Знакомясь с историей искусства, гораздо продуктивнее в плане понимания и запоминания нарисовать, а в случае с пластилинографией, «налепить», вылепить картину в целом или фрагмент полотна.

Можно изображение сделать плоским, а можно «вывести» за рамки, сделать объёмным или оживить. При этом стоит обратить внимание ребят, что повторить за автором не так уж легко, нужно развивать в себе умения, прилагать определённые усилия (терпение, трудолюбие), ставить перед собой конкретные задачи.

Для старших учащихся задание можно усложнить, предложив «дополнить реальность». Например, что видит герой, изображённый на полотне? Как он выглядит сбоку, сзади или в любом другом ракурсе? Как изменится пейзаж, если пойдёт дождь или изменится время года? Что, если сменить страну или время. Такое творческое задание выполняется сначала в виде диалога, игры, а позднее и в пластилине.

### Декоративно-прикладное творчество

С учащимися 11-12 лет можно взяться за создание барельефов, горельефов и контррельефов. Это — подготовка восприятия ребёнка к переходу и созданию скульптуры, объёмной композиции, инсталляции. В рамках курса истории искусств и архитектуры можно поговорить о материалах и способах создания рельефа в интерьере и экстерьере, его актуальности в современном дизайне.



Уже на этом этапе можно вводить каркас, прорабатывать детали (от крупных к мелким), переходить к выполнению одноцветных работ. Работы, выполненные в одном цвете, дают возможность увидеть тени, краткость, лаконичность образа. В работе лучше становится виден рельеф, чёткость деталей, граней.

*Небоскрёбы, А3*



*Вечерний променад, АЗ*

Именно при работе с большими объёмами необходимо задуматься о весе готовой работы. В сильно выступающие детали вкладываются различные подкладки: из мятой бумаги, фольги, гофрокартона, пенопласта и др. Следует обращать внимание на необходимость закреплять эти крупные вкладыши, чтобы после нанесения на них пластилина, они не открепились и не поползли.



*Элементы объёмной работы*

Вариантом использования техники прямая пластилинография, является создание панно из отдельных элементов, раскрашенных пластилином, собранных в общую композицию. По типу объёмной аппликации или моделирования из отдельных плоских деталей. Сначала вырезаются из гофрокартона отдельные детали для будущей работы и «раскрашиваются» пластилином. Потом собираются и склеиваются. Таким образом сделан кот и лягушки.



*Кот-бандит, А3*



*Хор лягушек, А3*



Так же интересным занятием становится раскрашивание, украшение пластилином объёмных предметов: бутылок, баночек, коробочек или объёмных моделей, которые можно превратить в сказочные домики и замки.

*Домик*

## ЭТАПЫ РАБОТЫ ДЛЯ РАЗНЫХ ВИДОВ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ

Этапы работы над разными видами пластилинографии имеют и схожие черты, и принципиальные различия. Этапы представлены в таблице.

Порядок	Прямая пластилинография	Обратная пластилинография
1	Эскиз	
2	Подбор материалов и инструментов	
3	Фон	«Прорисовка» от переднего к заднему плану
4*	Закрепление каркаса, набор объёма	-
5	Проработка деталей	Фон
6*	Добавление природных материалов и др.	-
7	Оформление в раму или паспарту	

*\* Этапы со звездочкой не являются обязательными и относятся к прямой пластилинографии.*

Как видно из таблицы, общими являются 1, 2 и 7 пункты. Если работа выполняется в смешанной технике, то обязательны этапы и прямой, и обратной пластилинографии, отдельно продумывается очерёдность, способ соединения и закрепления всех слоев.

## РАБОТЫ В ТЕХНИКЕ ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ ПО ВОЗРАСТНЫМ ГРУППАМ

Разделение учащихся по возрастам условное. Переход к той или иной стадии индивидуален, и возможен после овладения приёмами и навыками, необходимыми для качественного выполнения работы. Приведённая в таблице информация приблизительная и носит ознакомительный характер.

Возраст	Вид пластилинографии	Фон	Работа ученика / Участие педагога
3 (2)–5 лет	Прямая	Готовый фон (подкладной)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ученик — выполнение поэтапное, повторяя за педагогом.</li> <li>➤ Педагог — помогает на всех этапах, показывает на образце, оформляет работу.</li> </ul>
5–7 лет	Прямая, Обратная	Готовый фон, «рисованный» (подкладной)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ученик — выполнение по образцу, по фотографиям, схемам, за учителем.</li> <li>➤ Педагог — оказывает помощь в подборе, (компилировании) материалов, делает итоговое оформление работ.</li> </ul>
7–10 (12) лет	Все виды, в зависимости от задумки	Любой, отвечающий задумке	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ученик — многие этапы берёт на себя, но требуется помощь в определении этапов и соблюдении последовательности выполнения работы. Оформление работы — самостоятельное или совместно с педагогом</li> </ul>
от 10 (12) лет			Помощь консультативная, обсуждение (вариации)

❖ **3 (2)–5 лет.** Занятия проходят в игровой форме. Это возраст начала обучения работе с пластилином: отщипывание, скатывание шарика, капли, сплющивание, раскатывание колбаски, разминание пластилина в руках. Следует использовать простые способы лепки, «рисования»: размазывание и примазывание, заполнение контура. Шаблоны помогают заинтересовать и работать на заданной поверхности. Изучаются плоские и объёмные фигуры.

Детей учат разминать пластилин, работать двумя руками и использовать все пальцы, что развивает мелкую моторику и укрепляет кисть руки. При этом используются простые формы и образы: цветок, грибок, мячик, цыпленок и др. Также на данном этапе дети знакомятся со свойствами пластилина: при замерзании твердеет; при нагревании растекается; оставляет следы на бумаге; к нему прилипают другие предметы; его можно многократно снимать с фона и прилеплять заново; процарапывать, оставлять отпечатки, резать.



Смешивание цветов потребует немного терпения, но вознаградит целой палитрой оттенков и эмоций. Для завершения образа добавляем бусины, крупы, камешки и др.

*Пляж, А3*

❖ **5–7 лет.** С детьми отрабатываются приёмы работы с пластичной массой, изучаются техники и приёмы лепки. Учащиеся знакомятся с обратной пластилинографией и этапами работы над ней. Сначала выполняются работы по образцу с дальнейшим переходом к выполнению по схеме или объяснению. Переводя схемы и объяснения без визуальной опоры и без предъявления конечного результата, дети учатся абстрактно мыслить, больше фантазировать.

Ход занятия направлен на развитие фантазии. В этом возрасте учащиеся уже сами довольно смело придумывают легенду или историю о своей работе, создают эскизы.



*Эскиз работы*



*Домик из сказки*

❖ **7–10 (12) лет.** В этом возрасте рука и пальцы становятся крепче, и можно переходить к полностью пластилиновым картинам. Терпение, необходимое в работе с этой техникой помноженное на интерес и удовольствие от процесса, вырабатывает усидчивость, привычку доводить работу до конца. На этом этапе следует углубиться в изучение структуры предметов и их особенности.

Ребята подбирают разные способы (изображения) нанесения пластилина и определяют наиболее подходящий, изучают проработку деталей, фактуры и др. На занятиях начинают вводить каркас и пробовать технику смешанной пластилинографии.

Окончательное оформление в раму паспарту уже выступает как отдельный этап работы и творческий, и технический.



ИЛИ



❖ **От 10 (12) лет.** Если знакомство с техникой пластилинографии только происходит в этом возрасте, всё равно стоит пройти все основные этапы от простого к сложному. Если же техника уже применялась на занятиях и полюбилась, то можно переходить к полностью самостоятельной работе, от эскиза до оформления. Учащийся этого возраста может отслеживать все этапы самостоятельно. Продолжается усовершенствование техники лепки, а помощь педагога становится консультативной. На этом этапе рекомендовано анализировать и лепить фигуру человека, рисовать и лепить портреты. Законы перспективы помогают создавать продуманные и целостные работы. Техническая задумка соответствует замыслу предстоящей работы.



*Улица старого Хабаровска. Разные ракурсы (по горизонтали 100 см)*

## СПОСОБЫ И ВАРИАНТЫ ОФОРМЛЕНИЯ ГОТОВЫХ РАБОТ

Даже законченная картина из пластилина не считается готовой, пока не оформлена для экспонирования, так как при неправильном хранении может испортиться, деформироваться и т.д.. Нужно тщательно продумать способы и варианты оформления и крепления каждой работы. Для крепления пластилиновых работ материал должен быть крепким и прочным.

В качестве основы может выступить плотный картон или пластик. Поверхность работы, свободную от пластилина или паспарту, можно раскрасить акриловыми красками, и тем самым завершить или усилить образ.

Самым простым способом оформления является готовая рама. Она удобна для обратной пластилинографии, но для прямой пластилинографии необходимо продумать и подготовить прочное крепление. Готовую работу можно прикрепить степлером или «пришить» проволокой с последующим заделыванием и разглаживанием лицевого слоя.

Можно творческую работу сразу выполнять на паспорту или в раме, но важно помнить об аккуратности. Для этого стоит прикрыть незадействованную плоскость плёнкой или другим материалом. Для оформления также используется природный материал, например, ракушки, камни и др., либо рама выполняется из пластилина.

Можно покрыть. Чтобы защитить работу, выполненную в технике прямая пластилинография, возможно использование лака для волос сильной фиксации.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В педагогической деятельности наступают такие моменты, когда необходимо поддержать мотивацию детей и организовать игровые моменты на занятии. Сама техника пластилинография — это уже игра, игра исследовательская, игра творческая, игра увлекательная, в которой невозможно ошибиться, поскольку работы в этой технике всегда можно подкорректировать практически на любом этапе. Занятия с пластилином интересны в любом возрасте. И как самостоятельная дисциплина со множеством вариантов применения, и как вспомогательный элемент, например, при переходе к изучению народных промыслов; круглой скульптуры. Пластилинография может использоваться как для создания небольших тематических поделок, так и огромных, многотрудных панно.

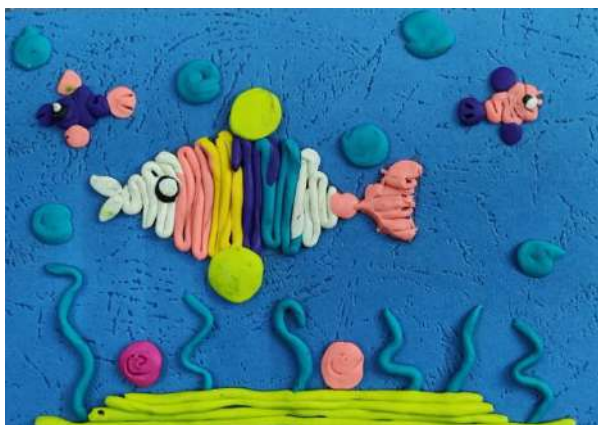
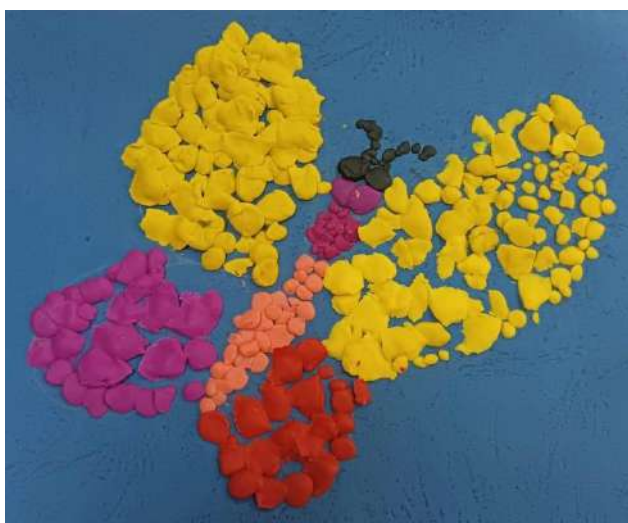
Пластилин может стать подспорьем для педагога в подготовке индивидуальных занятий и занятий в группах. При индивидуальной работе с учащимся позволяет наладить контакт, доверительные отношения. В групповой работе — выстроить в коллективе дружеские отношения. Пластилин и пластилинография могут стать самостоятельным увлечением и изучаемым предметом, дополнительным инструментом для педагога любого творческого направления. Также пластилинография используется в создании мультфильмов в студиях анимации.

Пластилинография приучает к сосредоточенности, усидчивости, концентрации на поставленной задаче. Учит осмысленному выделению этапов в работе, мысленному и конструктивному разбору предметов и объектов на отдельные составные части. Презентации по любой теме, выполненные в технике пластилинография или с элементами пластилинографии могут быть более информативны и красочны. Эта техника поможет развить художественный вкус и навыки будущим художникам, скульпторам, дизайнерам, конструкторам и архитекторам.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Баянова Л.Ф., Чулюкин К.С. Проблема креативности детей в современной зарубежной психологии развития // Теория и практика образования. — 2017. — № 2. — С. 14–21.
2. Варшавская Н.Е. Целостность как критерий творческого познания // Мир науки, культуры, образования. — 2014. — № 1 (44). — С. 255–258.
3. Веракса Н.Е. Диалектическое мышление и творчество // Вопросы психологии. — 1990. — № 4. — С. 5–14.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — СПб.: СОЮЗ, 1997. — 96 с.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. — Ростов н/Д: Феникс, 1998.
6. Давыдов В.В. Главное воображение / Обруч. — 1996. — № 3. — С. 2–3.
7. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника — М., 1996. — Гл. 1–3. — С. 8–128.
8. Ермакова Ж.Е. Становление и развитие проблемы творческого мышления в отечественной и зарубежной науке // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. — 2009. — № 6. — С. 78–85.
9. Киселёва М. В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. — СПб.: Речь, 2014. — 160 с.
10. Кудрявцев В.Т. Воображение ребёнка: природа и развитие // Психологический журнал. — 2001. — Т. 22. — № 6. — С. 64–76.
11. Куликовская И. Э., Совгир Н. Н. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст. — М.: Пед. о-во России, 2003.
12. Сапогова Е.Е. Вниз по кроличьей норе: метаморфоза и нонсенс в детском воображении // Вопросы психологии. — 1996. — № 2. — С. 5–13.
13. Семенов И.Н. Современные исследования творческого мышления и креативности личности в научной школе рефлексивной психологии // Институт психологии Российской академии наук. Человек и мир. — 2017. Т. 1. — № 1. — С. 121–150.

**Работы с самыми младшими.  
Знакомство с техникой пластилинография**

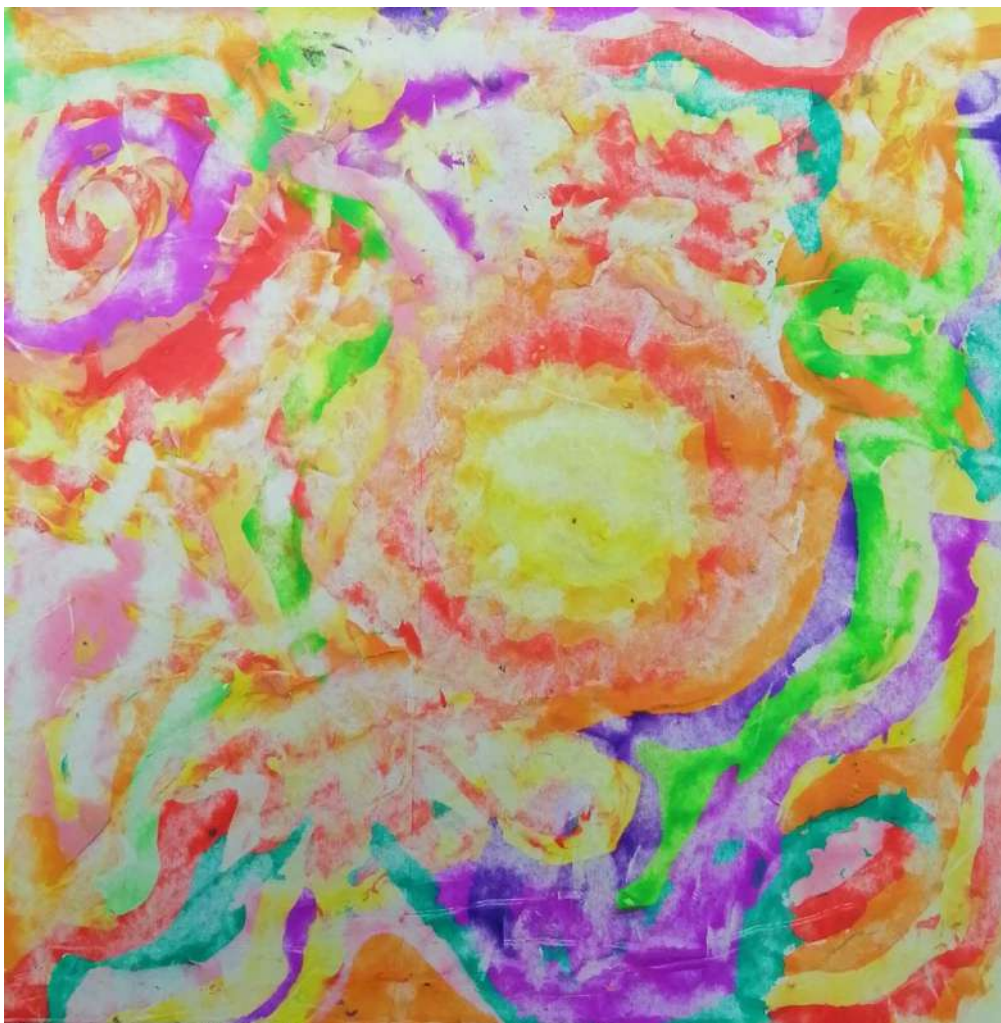


Прямая пластилинография на цветной подложке



### **Пластилинография «без пластилина»**

В данной технике используется свойство пластилина оставлять след на белой или светлой бумаге. Эта работа интересна непредсказуемым результатом, т.к., что получится в итоге, можно увидеть только после полного снятия пластилина.



### Формат работы

Формат может быть любым, как и контур, от небольших А5 до 50х50 см.







Детали соответствующих работ



**Многогранная пластилинография**  
**(из опыта работы архитектурно-художественной студии «Городок»,**  
**АНО Детский центр «Галактика»).**  
**Методические рекомендации**

Краевое государственное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр развития творчества детей  
(Региональный модельный центр дополнительного образования детей  
Хабаровского края)»

680000, г. Хабаровск, ул. Комсомольская, 87  
тел. / факс: (4212) 30-57-13  
Телеграм: @dopobrazovanie27  
ВКонтакте: @dop.obrazovanie27  
e-mail: rmc@edu.27.ru  
<http://www.kcdod.khb.ru>

Подписано в печать: 27.03.2023  
Тираж: 30 экз.

Методические материалы размещены на сайте КГАОУ ДО РМЦ



физкультурно-спортивная



туристско-краеведческая



художественная



естественнонаучная



техническая



социально-гуманитарная

