

Министерство образования и науки Хабаровского края

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей центр детского творчества
Хабаровского муниципального района Хабаровского края

Рекомендована педсоветом

протокол № _____
от « ___ » _____ 20__ г.

Утверждаю

Директор
МБОУ ДОД ЦДТ Хабаровского
муниципального района
Хабаровского края

Т. В. Зенина/
« ___ » _____ 20__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«РЕЦЕПТЫ КРЕАТИВНОСТИ»

Продвинутый уровень

Возраст учащихся: 16-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор: Боброва Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования

Хабаровск
2019 год

Пояснительная записка

Актуальность

Данная программа составлена в соответствии с Приказом Минобрнауки России от 9.11.2018 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; на основе методического пособия Л.Н. Буйловой «Технология разработки и оценки качества ДООП».

Программа содержит региональный компонент. Не смотря на удаленность ДВ региона от мировых культурных центров, дети изучают историю искусства не только России и Западной Европы, но и историю искусства наших ближайших соседей - стран Азиатско-Тихоокеанского региона.

Программа формирует и развивает творческие способности, обеспечивает духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание обучающихся на примерах творчества великих художников, а также способствует выявлению, развитию и поддержке талантливых обучающихся и их профессиональному самоопределению.

В современном мире все меняется и развивается с такой скоростью, что невольно встает вопрос: чему мы учим детей?

Может через несколько лет это уже будет совсем неактуально, потому что машины заменят человека в работе?

Но что тогда останется за человеком? Чем никогда не смогут обладать машины?

Это - креативность, нестандартное мышление, способность выходить за рамки шаблонов и алгоритмов.

"По мере того, как рутинные функции в работе будут переходить к машинам, все больше людей начнут заниматься творческой деятельностью и станут авторами художественных произведений – как из-за доступности изобразительных технологий так и из-за размывости критериев искусства.

Поэтому можно сказать, что творческие профессии – это профессии будущего (куратор коллективного творчества, тренер творческих состояний, личный тьютор по эстетическому развитию, арт-оценщик (см. "Атлас профессий будущего")). Эти профессии подразумевают наличие таких компетенций, как управление проектами, клиентоориентированность, работа с людьми, системное мышление, мультикультурность, навыки художественного творчества. Овладение этими надпрофессиональными навыками позволит человеку повысить эффективность деятельности в своей отрасли, а также даст возможность переходить между отраслями, сохраняя свою востребованность.

Но как сформировать эти компетенции у детей?

В данной предпрофильной программе представлено несколько рецептов развития креативной личности.

Педагогическая целесообразность программы:

Художественное творчество, прикладная деятельность способствует формированию личности будущего, которая умеет проектировать путь от возникновения идеи до ее воплощения. То есть ребенок отрабатывает SOFT SKILLS.

Пройдя обучение по программе "Рецепты креативности", обучающиеся смогут создавать свои творческие проекты, используя знания об основах изобразительной грамоты, декоративно-прикладного искусства, мультипликации и истории мировой художественной культуры. Как правило, дети после прохождения продвинутого уровня программы, занимают призовые места в конкурсах по изобразительному искусству муниципального, краевого, международного уровней. И это дает им ряд преимуществ при поступлении в ВУЗы не только художественной направленности, но и в ВУЗы с техническим профилем.

Новизна

Новизна данной программы заключается в выборе средств обучения и технологий. На занятиях используются инновационные средства обучения: световой экран, лазерные фонари, песочные столы, оборудование для рисования на воде, интерактивный экран. Например, темы "Линейная перспектива", "Свето-воздушная перспектива", объясняются с помощью лазерного экрана и УФ-фонарей, что позволяет наглядно и зрелищно показать законы изобразительного искусства. Тема "Художественно-выразительные средства графики - линия, штрих, пятно" объясняются с применением интерактивной мыши и специального приложения. Тема "Светотень в рисунке" объясняется с помощью песочной анимации. Тему "Цветоведение" очень наглядно можно показать, используя большие емкости с водой, колеры основных цветов и шприцы. Занятия по искусствоведению очень удобно вести, сидя на большой карте мира с изображениями архитектурных памятников и крупнейших музеев.

В программе появились новые формы работы в разделе: мультипликация. Дети лепят много и с удовольствием. Со временем накопилось очень много поделок. Долго думали, как бы «законсервировать» этот недолговечный материал. И решили увековечить маленькие произведения, создав мультфильм. Детям настолько понравилась эта идея, что они с удовольствием продолжают лепить персонажей и анимировать их в программе Vegas Pro 13.0.

Кроме того, новизна заключается в том, что программа помогает выбрать детям траекторию профессионального пути; формирует основу для развития профессиональных компетенций (художник, дизайнер, мультипликатор, искусствовед, иллюстратор).

Адресат программы (учащиеся)

Возраст обучающихся: 16-18 лет (средняя школа)

Срок освоения, объем программы

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	3	2	6	36	216
Итого по программе	3	2	6	36	216

Формы обучения по программе:

Формы организации занятий: групповые, индивидуальные, парные; круглые столы, практические занятия, экспериментальные и проектные площадки, открытые занятия, экскурсии.

Цель программы:

Развитие креативной, созидательной личности

Задачи:

- научить детей основам реалистического рисунка, особенностям работы в области декоративно-прикладного искусства, мультипликации, искусствоведении;
- развивать креативные способности;
- развивать навыки командной работы, развивать коммуникативные навыки;
- способствовать формированию устойчивой мотивации к самоопределению в дальнейшем обучении и профессии (художник, архитектор, дизайнер, мультипликатор, искусствовед, иллюстратор, флорист).

Учебно-тематический план

N п/п	Название раздела, блока, модуля.	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Я б в художники пошел...» Углубленное изучение академического рисунка	36	3	33	Выставка – просмотр. Формирование портфолио обучающегося. Протокол итогов выставки мультимедийные тесты по В. С. Кузину
2	«Я б в художники пошел...» Углубленное изучение курса живописи	36	6	30	Выставка – просмотр. Формирование портфолио. Психолого- педагогическая диагностика «Уровень креативности» , тесты с сайта Арзамас
3	Пленэр. «Эй, небо! Снимите шляпу!»	20	2	18	Выставка – просмотр. Формирование портфолио обучающихся. Протокол итогов выставки
4	«Чудо ларец». Знакомство с профессиями художников - ремесленников	48	27	21	Участие в выставках- конкурсах ДПИ
5	«Мультстудия «Пластилиновая ворона»»	21	3	18	Участие в конкурсах мультипликации
6	Знакомство с профессиями: • Флорист • Фотограф • Искусствовед • Мультипликатор • Дизайнер • Декоратор	9	9		Тестирование по профориентированию
7	Отчетное мероприятие «Искусство без границ»	15		15	Подтверждение звания образцового коллектива. Фото и видео
8	Пленэр «Японская живопись»	24	6	18	Итоговая игра «Токайдо». Создание скетч-альбомов
	Итого за год	209	56	153	

Содержание программы

Создание какого-либо «продукта» всегда подразумевает прохождение технологического процесса. Задумать, понять, как выполнить задуманное, отобрать необходимые «инструменты воплощения» - это естественный и закономерный процесс. Без него не обойтись. Это как сварить кашу: придумать какую кашу я хочу, найти рецепт, ингредиенты и сварить ее!

Рецепт креативности

- **Берем основные дисциплины:** историю мировой художественной культуры, рисунок, живопись, композицию, лепку, декоративно-прикладное искусство.

- **Смешиваем ингредиенты** – Получаем интеграцию изо с такими дисциплинами как МХК, география, черчение и даже математика! Я все чаще использую интерактивные форматы занятий. Взаимопроникновение искусства в другие сферы дает интересные сочетания – например, в итоговом мероприятии "Мы - искусствоведы" происходит интеграция таких дисциплин, как МХК, география, изобразительное искусство и актерское мастерство.
- **Приправляем** – Личностно-ориентированными технологиями, Проектной деятельностью, Технологией портфолио, Информационно-коммуникационными технологиями.
- **Пробуем** - Проводим диагностику творческого мышления, промежуточную и итоговую аттестацию, решаем мультимедийные тесты по В. С. Кузину, тесты с сайта Арзамас
- **Получаем:** творческие проекты по живописи, декоративно-прикладному искусству, мультипликации, профориентированию, получаем художественные перформансы.
- Содержание программы состоит из таких учебных модулей, как основы изобразительной грамоты (рисунок, живопись), мультипликация, декоративно-прикладное искусство, пленэры, знакомство с профессиями и отчетное мероприятие. Программа может носить вариативный характер.

1-2 модуль: «Я б в художники пошел...» Углубленное изучение академического рисунка и живописи.

Теория: Изучение линейной и воздушной перспективы. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью. Предмет в среде. Элементарные сведения об анатомии головы, фигуры человека. Конструктивные особенности строения головы и фигуры человека. Цветоведение. Колорит.

Практика: Изображение с натуры (а также по памяти и представлению) натюрмортов из предметов быта, искусства, труда; рисование архитектурных сооружений, пейзажа, гипсовых орнаментов, животных (диких и домашних). Набросок с натуры фигуры человека. Живописные натюрморты, портреты.

3 модуль: Осенний пленэр "Эй, небо! снимите шляпу!"

Теория: Русские художники-пейзажисты.

Практика: включает в себя ряд набросков и зарисовок сельского пейзажа, архитектурных построек, животных, людей. В итоговой работе дети обобщают накопленный на пленэре опыт в одной композиции. «Визуальная библиотека» - ее нужно копить. А для того, чтобы ее накопить, нужны пленэры. Это особенное удовольствие и для детей, и для родителей, и для педагога. Это то состояние, когда тебе перестает быть скучно. Потому что ты во всем видишь прекрасное!

4 модуль: «Чудо ларец». Знакомство с профессиями художников –ремесленников.

Теория: Беседы о православных праздниках, об особенностях народных промыслов, декоративно-прикладного искусства различных регионов нашей Родины.

Практика: Творческое выполнение (эскиз, роспись и т.п.) декоративных работ (поделок, панно и т.п.) в стиле традиционных народных промыслов.

5 модуль: «Мультстудия «Пластилиновая ворона»»

Теория: История мультипликации. Флипбук. Пикселяция. Движение предметов. Пластилиновая анимация. Спецэффекты. Съемка м.ф. Монтаж м.ф. 2 D м.ф.

Практика: Лепка фигуры человека. Лепка тематических композиций на свободную тему. Лепка на сюжеты литературных произведений. Анимирование и монтаж в программе Vegas Pro 13.0.

6 модуль: Знакомство с профессиями: Флорист, Фотограф, Искусствовед, Мультипликатор, Дизайнер, Декоратор.

7 модуль: Отчетное мероприятие «Искусство без границ». Реализуется на основе краткосрочной образовательной программы, предназначенной для детей разного возраста. Начиная с 2017-2018 уч. года по завершении курса проводится итоговое мероприятие в формате творческого баттла «Искусство без границ», главной целью которого является демонстрация достижений обучающихся в освоении предметной области «искусствоведение». Уникальность мероприятия заключается в синтезе различных видов искусств. В творческом баттле участвуют две или более команд. Мероприятие

проводится на театральной сцене. Ребята, используя свои ораторские умения, показывают знания и эрудированность в вопросах изучения культурного наследия (невзирая на удаленность Дальнего Востока от мировых культурных центров) и свое умение выполнять практические задания прямо на сцене (роспись по ткани, песочная анимация, смешение основных цветов и рисование УФ фонарями по лазерному экрану). Ответы оцениваются компетентным жюри из числа преподавателей МХК средних специальных и высших учебных заведений, искусствоведов Дальневосточного художественного музея, специалистов ХК ИРО, управления образования района, специалистов КНОТОК.

8 модуль: Летний пленэр "Японская живопись" отличается особенностью выбора материалов и техник.

Теория: История Японской живописи. Японские художники-классики. Базовые мазки в японской живописи сумиэ. Итоговая проверочная игра о Японской культуре "Токайдо".

Практика: Базовые мазки. Цветы. Листья. Рыбы. Пейзажи.

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

В результате изучения курса по программе «Рецепты креативности» к концу года обучающиеся должны *знать/понимать*:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- фотографировать пластилиновые поделки, вести виртуальный каталог;
- анимировать и делать монтаж в программе Vegas Pro 13.0;
- озвучивать мультфильмы
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Личностные результаты:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

– овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;

– развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

Метапредметные результаты:

- – обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- -дети научатся работать в команде, синхронизировать свои желания с желаниями других обучающихся.
- умение подходить эстетически к любому виду деятельности;
- умение работать в команде и готовность к осознанному выбору;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности и в оформлении быта (интерьера, одежды, украшений, предметов).

Условия реализации программы

Для того, чтобы реализовать данную программу, нужно:

- кабинет с подсобным помещением,
- компьютеры,
- мольберты 12 шт,
- натюрмортный фонд (посуда, драпировки, натюрмортные столики, муляжи, гипсовые тела (античные головы, геометрические тела)),
- столы 6 шт., стулья 12 шт.,
- песочные столы 12 шт.,
- проектор, экран,
- лазерный экран, лазерные фонари и указки,
- оборудование для эбру,
- софиты,
- таблицы по цветоведению,
- карта музеев мира,
- программа «Рецепты креативности», учебники и рабочие тетради Кузин В. С. Пособие по дистанционному обучению для детей, желающих поступить в учебное учреждение с художественным уклоном, электронная версия Нескучного учебника по ДПИ, рабочий альбом из серии «Чудо-ларец»

<https://sites.google.com/view/annabobrova>

Формы аттестации

Практические работы (по итогам освоения модуля).

Викторины(по итогам освоения модуля) .

Кроссворды(по итогам освоения модуля).

Отчетные мероприятия и выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ (по итогам учебного года).

Тестирование(по итогам освоения модуля). За освоение каждого модуля программы выдается сертификат об успешном прохождении обучения по программе «Рецепты креативности» с указанием количества часов и названия модуля.

Оценочные материалы:

И “креативность”, и “эмоциональный интеллект” можно измерить, а значит и проследить динамику. Так среди моих прикладных инструментов - кистей, мастихинов, резцов, появились “инструменты диагностические”. Наш психолог Бербер Евгения Александрова проводит диагностические тесты: «Диагностика творческого мышления»

(автор Е. Туник), «Диагностика уровня развития эмоционального интеллекта» (автор М.А. Нгуен), тесты по оцениванию коммуникативных навыков.

Кроме того, оценочными материалами служат: Портфолио обучающихся. Протокол итогов выставки. Психолого-педагогическая диагностика «Уровень креативности». Тесты по профорентированию. Скetch-альбомы. Фото и видео отчеты.

Методические материалы

Вы можете подробнее узнать о рецептах креативности на сайте <https://sites.google.com/view/annabobrova> «Творческая мастерская Бобровой Анны Владимировны». Здесь вы найдете видео о наших пленэрах, совместных занятиях с родителями. Пособие по дистанционному обучению для детей, желающих поступить в учебное учреждение с художественным уклоном, электронную версию Нескучного учебника по ДПИ, рабочий альбом из серии «Чудо-ларец», наши пластилиновые мультфильмы, видео отчетных мероприятий образцового коллектива «Пластилиновая ворона» и многое-многое другое.

На занятиях используются инновационные средства обучения: световой экран, лазерные фонари, песочные столы, оборудование для рисования на воде, интерактивный экран.

Рабочие программы или план воспитательной работы, включая работу с родителями для (1-годичных программ)

На «кухне» очень помогают наши наставники – мои выпускники, родители и профессионалы в области искусства (художники, архитекторы, дизайнеры, фотографы, флористы) <https://sites.google.com/view/annabobrova>

Однажды, просматривая “Атлас новых профессий”, обратила внимание на то, что многим профессиям требуются навыки художественного творчества. Так появилась идея обобщить все сделанное и придумать проект по профорентированию, где наставниками бы выступали выпускники детского объединения и родители, чьи профессии так или иначе связаны с творчеством. Теперь у нас - ведётся системная деятельность по организации проектной работы обучающихся, родителей и выпускников.

Мы организовали для детей серию экскурсий в мастерские профессиональных художников, чтобы ребята “вживую” познакомились с фотографами, дизайнерами, декораторами, флористами, архитекторами и др. творческими специальностями.

В мою Мастерскую приглашаются наставники из числа наших выпускников и родителей. Кроме этого я приглашаю специалистов для проведения отдельных мастер-классов. В штате центра детского творчества работают педагоги, профессиональным мастерством которых мы также активно пользуемся. Например, педагог дополнительного образования Чиркова Анна Васильевна – окончила Хабаровский политехнический институт по специальности «Архитектура и дизайн». Она рассказала нам о своей проектной деятельности «От эскиза до макета здания».

Родители. Наши мастер-классы являются импульсом для детско-родительского взаимодействия.

У меня до сих пор вызывают живой отклик воспоминания из детства, когда мы всей семьей садились “лепить пельмени”. Взрослые и дети - все вместе, за душевными неспешными разговорами, которые создавали определенную незабываемую атмосферу. К сожалению, сейчас родители и дети все меньше проводят времени за “общими делами”.

А между тем, совместное творчество детей и родителей открывает новые возможности для сближения вокруг интересов и потребностей самой семьи, вызывает массу положительных эмоций и создаёт в семье особо теплую атмосферу, а также

приучает ребенка сотрудничать. Помимо этого, совместная творческая деятельность – интересное и увлекательное времяпровождение. Оно восполняет недостаток родительского внимания, ведь родители обычно весь день проводят на работе, снижает давление авторитета родителей, позволяет ребенку выразить себя, ощутить свою значимость. На данный момент не вижу рисков, такой формат мастер-классов пользуется популярностью среди детей и родителей. Сами родители с удовольствием посещают Мастерскую. Как они сами говорят - они приходят не научиться чему-либо, а отдохнуть душой.

Итоговое мероприятие в формате творческого баттла «Искусство без границ» проведено совместно с родителями. Уникальность мероприятия заключается в синтезе различных видов искусств. В творческом баттле участвуют две или более команд. Мероприятие проводится на театральной сцене. Ребята, используя свои ораторские умения, показывают знания и эрудированность в вопросах изучения культурного наследия (незвизрая на удаленность Дальнего Востока от мировых культурных центров).

Список литературы:

- Православный журнал «Фома» <https://foma.ru>
- Православный журнал «Покров» <http://pokrov.pro>
- Православный журнал для детей «Ступени» <http://www.stupeny.com>
- Православная электронная библиотека <http://lib.pravmir.ru/library/rating>
- В. С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др. «Изобразительное искусство. 5-9 классы», / М.: Дрофа, 2010.
- Л.Н. Буйлова «Технология разработки и оценки качества ДООП: новое время - новые подходы». Методическое пособие. – М: Педагогическое общество России, 2015. -272 с.
- Н.А. Горяева «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс». Издательство: Просвещение 2010 год.
- Сувениры гжельской росписи. Фото с сайта vasnecov.ru. <http://azoff.livekuban.ru/node/196624>
- Мастер-класс по гжельской росписи. <http://www.liveparty.ru/gzel.htm>
- Экскурсия в Гжель. <http://stranamasterov.ru/node/68562>
- Источник «Гжель»: <http://knittochka.ru/dekor/palehskaya-rospis.html> © Knittochka.ru
- Зиновьев Н.М. Стилистические традиции искусства Палеха. Л., 1981.
- Князева Л.П. Иконопись Палеха из собрания Государственного музея палехского искусства. М., 1994.
- Некрасова М.А. Палех: искусство древней традиции. М., 1984.
- Пирогова Л.Л. Мастера Палеха. М., 1988С.
- Жегалова и др. “Пряник, прялка и птица Сирин”, М.: “Просвещение”, 1983 г.
- И.Малахин “Пряники”. Журнал “Вокруг света” №2/2002 г.
- Ю.М. Кирцер «Рисунок и живопись» М. «Высшая школа» 1992 г.
С.И. Гудилина Таблицы «Цветоведение» М. «Спектр» 1997 г.

Приложение № 1

Календарный учебный график (КУГ)

43 недели (36 учебных недель и 7 недель – работа в каникулярное время)

Месяц /дата	Модуль	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание
сентябрь	«Я б в художники пошел...» Подготовка к поступлению в ВУЗ	Вводное занятие (тестирование обучающегося, консультация об оборудовании и материалах, организации рабочего места)	Беседа	3	Выставка – просмотр. Формирование портфолио обучающегося. Протокол итогов выставки	
		Композиция в учебном рисунке (кувшин, яблоко). См. слайд №10. Подробнее	Академический рисунок с натуры	3		
		Общее понятие о строении формы и ее конструкции (каркасные геометрические тела). См. слайд №11. Подробнее		3		
		Общие сведения о перспективе (теоретическое занятие, схемы). См. слайд №12. Подробнее		3		
		Понятие о пропорциях (натюрморт в интерьере). См. слайд №13. Подробнее		3		
		Средства выявления формы. Светотень и ее закономерности (гипсовые геометрические тела). См. слайд №14. Подробнее		3		
		Анатомия головы. Общие пропорции (теоретическое занятие, схемы). См. слайд №15. Подробнее		3		
		Рисунок черепа. См. слайд №16.		3		

		Подробнее			
октябрь		Рисунок гипсового слепка. Глаз. Нос. См. слайд №17, 18. Подробнее		3	
		Рисунок гипсового слепка. Губы. Ухо. См. слайд №19, 20. Подробнее		3	
		Рисунок головы с гипсового образца. См. слайд №21 Подробнее		3	
		Итоговое занятие. Рисунок головы с живой природы. См. слайд №22 Подробнее		3	
		Вводное занятие (тестирование обучающегося, консультация об оборудовании и материалах, организации рабочего места)	Беседа	3	
		Введение в цветоведение (цветовой круг, основные-промежуточные цвета, ахроматические-хроматические цвета, контрастные-сближенные цвета). См. слайд №23 Подробнее	Беседа	3	
		Изменение цветов от освещения, смешение красок. См. слайд №24 Подробнее	Лабораторная работа	3	
		Заливка плоскости тремя основными цветами, лессировка, растяжка цвета от насыщенного к слабонасыщенному. Градации тона. См. слайд №25.	Упражнения по цветоведению	3	

Каникулы 26.10-02.11	Пленэр. «Эй, небо! Снимите шляпу!»	<p>Подробнее</p> <ul style="list-style-type: none"> • Зарисовки цветов, трав, листьев • Зарисовки насекомых • Зарисовки животных, птиц • Этюд натюрморта на природе • Зарисовки людей • Зарисовки машин, техники • Зарисовки малых архитектурных форм • Этюд пейзажа • Этюд человека в движении на природе • Композиция «Эй, небо! Сними шляпу!» 	Пленэр		Выставка – просмотр. Формирование портфолио обучающихся. Протокол итогов выставки	
ноябрь	Подготовка к поступлению в ВУЗ «Я б в художники пошел...»	Этюд объемных предметов различной фактуры. См. слайд №26. Подробнее	Живописные быстрые этюды с натуры	3	Выставка – просмотр. Формирование портфолио. Психолого-педагогическая диагностика «Уровень креативности»	
		Этюд вазы с фруктами на фоне цветных драпировок. См. слайд №27 Подробнее		3		
		Натюрморт с чучелом птицы. См. слайд №28. Подробнее		3		
		Крупномасштабный натюрморт. См. слайд №29. Подробнее		3		
		Этюд головы человека (гризайль). См. слайд №30. Подробнее		3		
		Этюд головы натурщика в различных ракурсах. См. слайд №31. Подробнее		3		
		Этюд головы		3		

		натурщика в различных ракурсах. См. слайд №31. Подробнее						
		Итоговое задание. Этюд головы с плечевым поясом. См. слайд №32. Подробнее		3				
декабрь	«Чудо – ларец» (художники-ремесленники)	«Православие и культура»	Беседа	3	Участие в выставках-конкурсах ДПИ, «Диагностика уровня развития эмоционального интеллекта» (автор М.А. Нгуен)			
		«История Рождества Христова»	Беседа	3				
		«Традиции празднования Рождества Христова в православной культуре»	Беседа	3				
		Эскиз росписи шкатулки. Жар-птица. Палех	Декор. рисование с образца	3				
		Рождественская шкатулка (палех, декупаж)	Аппликация в технике декупаж на деревянную заготовку	3				
		«Семейные ценности и традиции»	Беседа	3				
		«История Светлого Христова Воскресения»	Беседа	3				
		«Традиции празднования Пасхи»	Беседа	3				
Каникулы 28.12 – 11.01			Знакомство с профессиями: • Художник • Архитектор • Дизайнер	Экскурсии в мастерские			Тестирование по профориентированию	
январь		«Чудо»	«Библейские сюжеты в	Беседа		3	Участие в выставках	

		искусстве»			
		Элементы гжельской росписи	Декор. рисование с образца	3	
		Эскиз росписи Гжель	Декор. рисование с образца	3	
		Пасхальное яйцо (гжель, роспись)	Роспись объемной заготовки	3	
		«История праздника «Медовый Спас»	Беседа	3	
		«Медовый Спас. Традиции»	Беседа	3	
		Размышление на выбранную тему	Письменная творческая работа	3	
		Эскиз городецкого пряника	Декор. рисование с образца	3	
февраль	«Мультистудия «Пластилиновая ворона»»	<ul style="list-style-type: none"> • История мультипликации. • Флипбук. Пикселяция. • Движение предметов. Пластилиновая анимация. • Спецэффекты. Съёмка м.ф. Монтаж м.ф. • 2 D м.ф. 		3	Участие в конкурсах мультипликации
		<ul style="list-style-type: none"> • Разработка идеи, концепции, сценария мультфильма • Эскизы персонажей 		3	
		<ul style="list-style-type: none"> • Лепка персонажей 		3	
		<ul style="list-style-type: none"> • Лепка декораций 		3	
март		<ul style="list-style-type: none"> • Анимация персонажей- фотосъёмка 		3	
		<ul style="list-style-type: none"> • Монтаж мультфильма 		3	
		<ul style="list-style-type: none"> • Озвучивание мультфильма 		3	

Каникулы 21.03-28.03		Знакомство с профессиями: • Флорист • Фотограф • Искусствовед д •	Экскурсии в мастерские		Тестирование по профориентированию	
апрель	«Я - искусствовед»	• Разработка концепции, сценария, распределение активностей	Отчетное мероприятие на сцене	3	Тесты по оцениванию коммуникативных навыков. Подтверждение звания образцового коллектива. Фото и видео отчет	
		• Эскизы декораций		3		
		• Эскизы костюмов		3		
май		• Репетиции		3		
		• Итоговое занятие		3		
Каникулы 1.06 – 31.08	Пленэр. «Японская живопись»	• Беседа «Особенности японской живописи»,	Пленэр. Профильный отряд			
		• Беседа «Японский художник Тое Ода»,			Итоговая игра «Токайдо». Создание скетч-альбомов	
		• Изучение мазков суми-э,				
		• Эскизы растений в технике суми-э,				
		• Натюрморт в технике суми-э (2)				
		• Пейзаж в технике суми-э (2)				

		• Каллиграфия				
		• Итоговое занятие				