

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования г. Хабаровска
«Центр детского творчества «Радуга талантов»

**Описание эффективного педагогического опыта
на тему:**
«Развитие познавательной и творческой активности учащихся
на занятиях по вокально-хоровому пению
для детей младшего школьного возраста»



Авторы:
Баженова Елена Леонидовна,
педагог дополнительного образования,
Климова Ольга Викторовна,
директор МАУ ДО ЦДТ

г. Хабаровск
2018

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	2
1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ОПЫТА.....	3
2. ТЕХНОЛОГИЧНОСТЬ	9
3. РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ВОКАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «УЛЫБКА».....	18
4. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	20
5. ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ	22

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность избранной темы обусловлена, с одной стороны, потребностью в творческой самореализации интереса детей к занятиям вокально-хоровым пением, с другой, социальным запросом по подготовке творчески успешного, культурного человека; желанием родителей приобщить ребёнка к обучению вокально-хоровому пению.

Познавательная и творческая активность детей способствует развитию у них целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении, познанию окружающей действительности, воспитывает музыкально-художественный вкус, гармонизирует ценностные ориентации.

Младший школьный возраст является сензитивным периодом для приобретения опыта развития творческих способностей, так как детям этого возраста свойственна спонтанность, открытость, естественность, что служит благодатной почвой для проявления познавательной и творческой активности, которая есть не только форма познания окружающего мира, но и способ собственного самовыражения. В этом возрасте дети с помощью взрослых постигают творческий опыт, который затем становится основой их саморазвития, самотворчества.

В последние годы объём музыкальной информации необычайно возрос. Ребёнок ежедневно получает её в школе и в различных творческих кружках, по радио и телевидению, в кино, с концертной эстрады. Несомненно, что этот музыкальный поток оказывает значительное влияние на формирование интересов и вкусов детей.

Чтобы защитить ребёнка от многих вредных влияний стихийного музыкального потока, необходимо с раннего возраста заложить в нём прочный фундамент хорошего вкуса. На занятиях у детей развивается способность воспринимать, чувствовать и понимать музыку; развивается музыкальный слух, чувство ритма, внимание, воображение, способность сопереживать. Формирование и развитие певческих навыков происходит на основе единых дидактических принципов педагогики, отражающих общие закономерности педагогического процесса, воспитывающего обучения, научности, систематичности, доступности и наглядности обучения.

Представленный материал обобщает опыт педагогической деятельности и его результаты на примере апробированной системы воспитания и развития младших школьников творческого объединения «Улыбка».

Данная система предусматривает развитие вокальных способностей не только одарённых детей. Принимаются все дети, независимо от первоначального уровня их способности, в том числе дети с не выявленными или неярыкими музыкальными и вокальными данными.

Основная педагогическая идея обобщения опыта работы в анализе и систематизации используемого комплекса методов и приёмов, средств и упражнений, ориентированных на развитие познавательной и творческой активности учащихся в процессе вокально-хоровой деятельности.

Цель педагогического деятельности: создание условий для развития познавательной и творческой активности детей младшего школьного возраста в процессе вокально-хоровой деятельности.

Для реализации данной идеи определены следующие **задачи**:

- проанализировать теоретические основы развития познавательной и творческой активности детей младшего школьного возраста в условиях учреждений дополнительного образования;
- разработать комплекс творческих заданий, дидактических упражнений, игр, способствующих развитию вокально-хоровых навыков детей младшего школьного возраста;
- создать атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в активную творческую деятельность;
- научить детей младшего школьного возраста применять полученные знания в практике вокально-хоровой деятельности.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ОПЫТА

Познавательная и творческая активность детей младшего школьного возраста в психолого-педагогической литературе рассматривается как интегральное качество личности, проявляющееся в продуктивной творческой деятельности ребёнка и включающее эмоционально-ценностное отношение к обучению, положительную мотивационную направленность на восприятие и исполнение вокальных произведений, практические умения и навыки исполнительской деятельности [29, с 47]. Целенаправленный целостный процесс развития познавательной и творческой активности учащихся в процессе вокально-хоровой деятельности способствует развитию у детей эмоционально-чувственной и интеллектуальной сферы, потребности в общении с вокальным искусством, а также исполнительских умений и навыков.

В своей работе мы опираемся на труды ведущих педагогов-вокалистов и музыкантов таких как, Н. Переверзев, который раскрывает проблему музыкального интонирования; Г. Стулов, раскрывающий различные аспекты развития детского голоса; Л. Баренбойм, анализирующий мотивацию к музицированию, а также на опыт современных педагогов-хормейстеров, работавших и работающих с детскими коллективами: В.Г. Соколов, В.С. Попов, Т.А. Жданова. Изучив труды ведущих педагогов-музыкантов, у нас возникла необходимость в систематизации своей работы по развитию познавательной и творческой активности учащихся в процессе вокально-хоровой деятельности, раскрывающей взаимосвязь следующих

компонентов: цель, задачи, принципы, содержание обучения, формы, методы педагогической деятельности, а также её результат.

Развивая вокальные навыки, обучение должно исходить из учёта возрастных особенностей и музыкальной одарённости каждого учащегося. При этом цель не должна быть завышена для конкретного ребёнка. Изучая любой из процессов по развитию вокальных навыков, нужно соблюдать принцип закономерности развития и возможности голосового аппарата ребёнка. Эта главная особенность предполагает искать такие методы и приёмы, благодаря которым решение задач и достижение целей стало бы реальным и успешным.

Познавательная активность — это действие эмоционально-оценочного отношения обучаемого к процессу и результату познания, которое проявляется в стремлении человека учиться, преодолевая на пути приобретения знаний определённые трудности, прилагая максимум волевых усилий, энергии в умственной работе. Психологами определены уровни развития познавательной и творческой активности младших школьников: высокий, средний и низкий.

Уровни	Краткая характеристика проявлений
Высокий	<p>Продуктивная, реалистичная самооценка и, одновременно, в меру завышенный уровень способов оценивания себя и своих поступков, умение и стремление ребёнка к критическому оцениванию и переоцениванию фактов действительности.</p> <p>В силу возрастных особенностей младшие школьники не могут осуществлять абстрактно-логический анализ, однако они должны уметь рефлексировать по поводу жизненных и учебных обстоятельств, собственных решений и поступков, желаний. На высоком уровне это проявляется достаточно полно и определённо. Ребёнок с интересом включается в решение задач, связанных с осмыслением действий, оцениванием поступков, самооцениванием.</p> <p>Креативные потенциалы младшего школьника, характеризуемые нами как высокие, проявляются в самостоятельности ребёнка при выполнении учебных действий, стремлении внести определённую долю новшества в исполняемое произведение, частоте возникающих вопросов, носящих исследовательский характер. Эти дети активны в процессе обучения и устойчиво выходят на нетрадиционность как в характере собственного исполнения, так и при коллективном исполнении.</p>

<p>Средний</p>	<p>Наблюдается определённая неустойчивость самооценки, проявляемая эпизодически как позитивная и как негативная вне зависимости от реальных характеристик личностных проявлений младшего школьника.</p> <p>На этом уровне умения рефлексировать проявляются как развитые в зависимости от конкретной педагогической ситуации, то есть иногда способность к рефлексии проявляется как вполне развитая для этого возраста, а в отдельных случаях заметно, что ребёнок испытывает серьёзные затруднения. Эти дети, в целом, хорошо рефлексиируют внешние действия, но особые сложности вызывает рефлексия, требующая сопоставлений, сравнений, рефлексия ценностно-нравственного характера. Кроме того, иногда возникают вполне определённые поведенческие ситуации, которые также ставят детей в затруднительное положение, если требуются навыки рефлексии. При среднем уровне развития креативных потенциалов, младший школьник проявляет ситуативный интерес к исполнению творческого уровня, предпочитает исполнение упражнений, не требующих активного творческого осмысления, стремится к стабилизации ситуации больше, чем к внесению новшеств (в том числе в исполнение вокальных произведений).</p>
<p>Низкий</p>	<p>Низкий уровень самооценки проявляется преимущественно в невысоком мнении младшего школьника по поводу своих возможных и реальных успехов, неверии в собственные возможности, в сомнениях по поводу своих горизонтов роста. Это сказывается на характеристиках способности ребёнка к рефлексивным действиям.</p> <p>На этом уровне умения рефлексировать проявляются слабо, что выражается в отсутствии желания осуществлять операции сравнения, сопоставления фактов и явлений, проявляющихся в негативизме к педагогу, когда он даёт задания, связанные с оценением и самооценением.</p> <p>Низкий уровень креативных потенциалов младших школьников проявляется в преобладающей пассивности ребёнка при выполнении творческих заданий, стремлении избежать ситуаций, в которых предположительно заложены возможности для творческой самореализации; он предпочитает те действия, которые в большей степени требуют репродуктивной настойчивости, чем активной деятельности.</p> <p>Низкий уровень самооценки делает творческую самореализацию детей очень затруднительной и рефлексии неадекватной, поэтому такие дети требуют особого внимания и педагогического такта.</p>

Организация педагогического общения в нашем коллективе выстроена таким образом, когда педагог принимает роли понимающего, принимающего и поддерживающего детей. Я стараюсь организовывать с ними такой характер контактов, при котором они бы ощущали себя значимыми, умеющими, талантливыми. Для этого при осуществлении общения во время занятий опираюсь на следующие педагогические положения:

- признание за младшим школьником права на самостоятельность и поощрение такой самостоятельности;
- построение воспитательной работы на поощрении и стимулировании творческой деятельности;
- развитие высокой самооценки и веры в свои силы, для чего исключаются унижающие ребёнка насмешки, замечания, раздражительность и нетерпимость;
- желание педагога сплотить обучающихся в коллектив единомышленников, для чего успехи одних не ставятся в укор другим и дети не противостоят друг другу;
- умение видеть трудности переходного периода и способностью педагога проектировать завтрашнюю личность своего воспитанника на основе имеющихся у него задатков (В.А. Сухомлинский, А.С. Белкин, О.С. Газман и др.).

Особое значение в нашем коллективе придаётся созданию ситуации успеха. Ощущение успеха — глубоко эмоционально переживаемое состояние личности ребёнка, стимулирующее самые высокие уровни его активности. Оно создаёт основу для преодоления неуверенности, тревожности, чувства неполноценности, что так характерно для современных детей. Состояние успеха — это акт переживания собственной самоактуализации, это основа для оптимистического взгляда на жизнь и перспективы личностного развития.

Поощрение детей организуется нами как естественный процесс ситуаций успеха, иногда такие ситуации создаются искусственно, чтобы стимулировать ребёнка к движению, утверждать в нём некую личностную особенность, гордость за результат своего творческого труда. Переживание радости придаёт детям силы, уверенность в преодолении трудностей, помогает поднять эмоциональный тонус в работе над оттачиванием исполнительского мастерства. Некоторые испытывают чувство неуверенности, боязни при выполнении творческих заданий. Подбадривание и положительная оценка помогает создать обстановку раскованности, непринуждённости, которая необходима для творчества.

В осуществлении процесса рефлексии своих творческих достижений нами использовался оценочно-стимулирующий метод, при котором обычная оценка создаёт ситуацию успеха и стимулирования будущих достижений.

Нами используется оценочная деятельность с опорой на следующие требования:

1. Преобладание положительных оценок над отрицательными. Это не означает, что отрицательно оценивать нельзя, однако, давая отрицательную оценку, необходимо обозначать перспективы положительной оценкой будущих успехов и результатов.

2. Постепенное расширение спектра оценок за счёт обоснования похвалы или отрицания, широкого использования сравнений с собственными результатами ребёнка: варьирования позиционного оценивания.

3. Широкое использование символов в процессе оценивания, особенно когда есть необходимость реагировать на отрицательные поступки ребёнка. К таким символам мы относим цветовую диаграмму дня. В тех случаях, когда ребёнок совершал какой-либо проступок, на цветовой гамме обязательно появлялись тёмные цвета. Дети, соотносясь с настроением педагога и с собственными переживаниями, не могли не отреагировать на события и голосовали «против». Тогда задавался вопрос: «Почему сегодня день такой пасмурный в наших впечатлениях?», порождающий вербальную оценку поступка. Однако при применении такого рода приёмов необходимо быть очень внимательным. Любой проступок должен быть оценен справедливо, и нельзя перекладывать на детей право педагога на оценивание.

4. Максимальный учёт индивидуальных особенностей детей. Осуществляя педагогическую помощь детям, нужно внимательно подходить к организации контактов, поскольку каждый участник творческого объединения требует особого, бережного внимания к своей личности, к своим приоритетам и интересам.

5. Последовательное и постепенное подключение детей к оценочной деятельности это путь развития способности к самооцениванию. Младший школьник оценивает глазами и умом педагога в большей степени, чем дети более старшего возраста. Поэтому мы вместе с детьми пытаемся найти ответы на возникающие вопросы, вводя уточнения: «А что ты сам думаешь по этому вопросу?», «А как бы ты поступил на его месте?» и др.

В своей педагогической деятельности мы стараемся разными средствами внести радость в общение детей с музыкой. Это во многом зависит от звучащих на занятиях произведений, которые должны быть художественно-ценными, образно-увлекательными, близкими младшим школьникам по содержанию, доступными и вместе с тем удовлетворяющими потребность в общении с прекрасным. Младшие школьники с радостью слушают весёлую, радостную музыку, а также произведения, посвящённые героической тематике. Их привлекают песни, отражающие их детский мир, отличающиеся конкретностью, яркостью образов, живым поэтическим содержанием, гибкостью ритмов, простотой и ясностью языка и формы. Такие песни, как «Человек хороший», сл. Н. Осошник, муз. В. Осошник; «Солнышко родное» сл. В. Борисова, муз. А. Ермолова, «Идёт солдат по городу» сл. М. Танича, муз. В. Шаинского и других детских композиторов вызывают у детей неподдельный интерес,

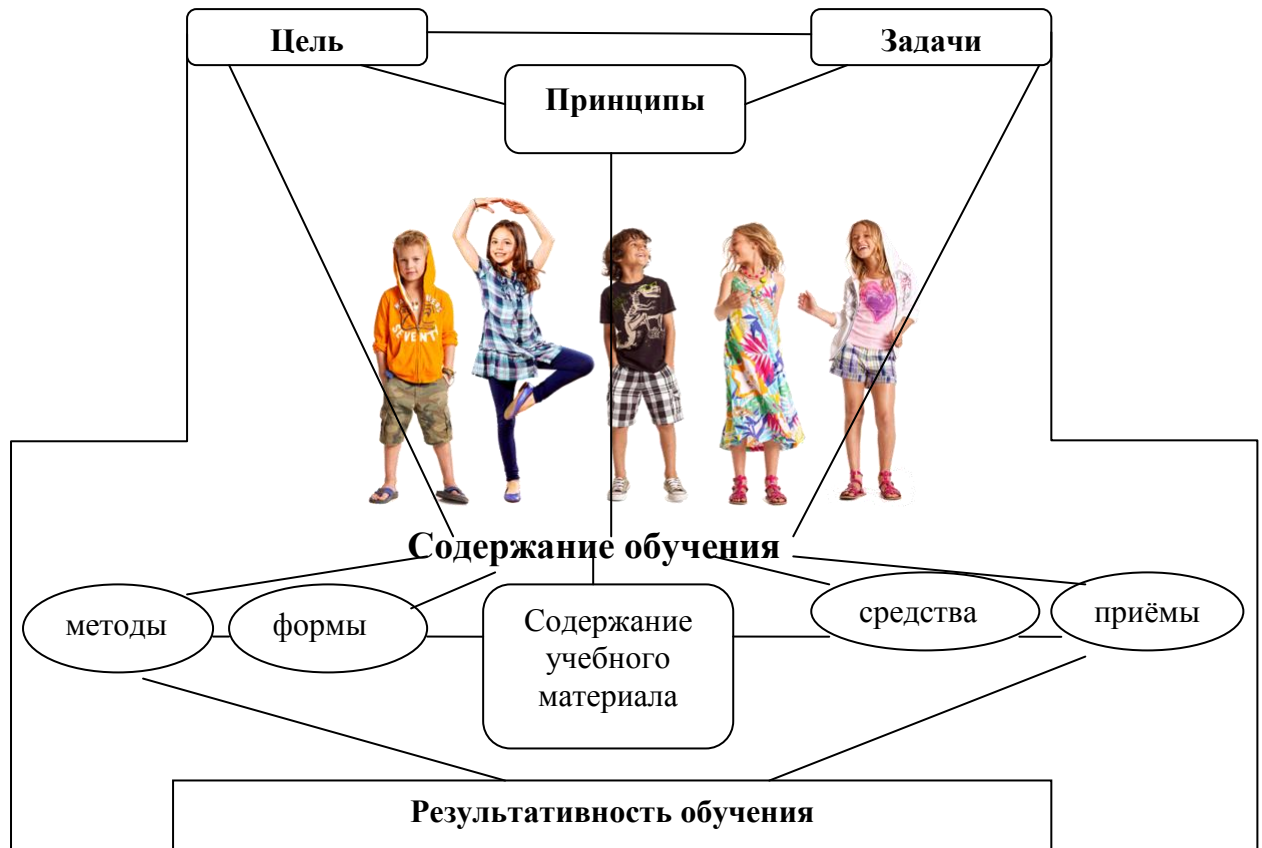
создают настрой на занятие, гармонизируют слух и восприятие собственного исполнения.

Таким образом, развитию познавательной и творческой активности учащихся способствует соблюдение таких педагогических условий: систематичность нарастания познавательной трудности учебной работы, разнообразие учебной деятельности при овладении новым материалом; индивидуальный подход к учащимся. Правильно организованные музыкальные занятия, помогают младшим школьникам самореализоваться, самовыразиться в музыкально-творческой деятельности.

2. Технологичность

Для развития познавательной и творческой активности у детей младшего школьного возраста нами организован образовательный процесс в соответствии с возрастными и психологическими особенностями учащихся, а также учитываются индивидуальные особенности детей.

Педагогическая модель реализации опыта включает в себя:



Основой педагогической технологии развития познавательной и творческой активности у детей младшего школьного возраста в моём опыте является **ПУТЕШЕСТВИЕ**.

Детям предлагается отправиться в путешествие по Королевству Музыки. В этом Королевстве есть музыкальные реки и поляны, поющие леса, большие и малые города. И хотя, на карте такой страны нет, но её можно представить в своём воображении, в своих фантазиях. Маршрут путешествия предлагает: побывать на Музыкальной поляне; спуститься в Пещеру гласных звуков; зайти в гости в Сказочный лес; заглянуть в Город говорунов; повторить песню во Дворце Пения; послушать Ручей мелодии.





На остановке
«Музыкальная поляна»
дети делают упражнение на
дыхание (Приложение 1).

На Музыкальную
поляну жители
Королевства Музыки
приходят, чтобы сделать
зарядку. Но зарядку не
простую, а зарядку для губ,

щёк и языка, чтобы они слушались и не подводили певца.

Разминка: «Наш забавный язычок» (за основу взяты упражнения из работы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса»), или музыкальные разминки, такие как «Две подружки», «Лошадка». При помощи артикуляционной гимнастики устраняется напряжённость и скованность артикуляционных мышц: разогреваются мышцы языка, губ, щёк, челюсти, развивается мимика (Приложение 2).



Спускаясь в таинственную Пещеру гласных звуков, произнести гласные низким голосом, таинственно. Мимо Пещеры проходил Великан, он чихнул: «Ап-ч-хи!». Гласные звуки превратились в камни и завалили вход в пещеру. Нужно освободить путь в пещеру, бросить гласные вверх и тем самым освободить

дорогу: «У!», «О!», «А!», «Э!», «И!» (упражнение по системе В.В. Емельянова). Использую различные голосовые игры (Приложение 3).

В Сказочном лесу можно увидеть бабочек. Предлагаю посмотреть на них:

1. бабочки в чёрно-белом изображении,
2. бабочки ярко раскрашены.

Спрашиваю у детей, какие бабочки красивее? Почему? В музыке, ноты можно в чёрно-белых красках изобразить, а можно сделать их более красочными, динамические оттенки раскрашивают мелодию в разные цвета, заставляют



звучать её более выразительно. В окружающем мире, мы редко говорим только громко или тихо. Одно и то же слово можно сказать очень громко, умеренно громко, чуть тише, тихо и совсем шёпотом. Сила голоса будет зависеть от того, какое значение имеет для нас сказанное, что и кому мы хотим сообщить. Сказочный лес наполнен разными звуками и тихими и громкими, в нём всегда много сказок и чудес. Дети становятся участниками сказки, в которой спрятаны динамические оттенки, их нужно разгадать (Приложение 4).

Для обучения детей теории музыки, используем технологию В.В. Кирюшина. Данная технология предполагает развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребёнка. Суть индивидуального подхода в том, чтобы идти не от учебного предмета, а от ребёнка к предмету, идти от тех возможностей, которыми располагает ребёнок. Применяя данную технологию, предлагаю детям для изучения музыкальных терминов сказки, песни. Например, в волшебном лесу животных мы называем музыкальными интервалами: жирафа по имени Октава, лягушка Прима,

черепаша Кварта. Все герои испытывают различные приключения, в которых проявляются их признаки и качества.



В **Городе говорунов** живут скороговорки. Скороговорки помогают настроить речевой аппарат. Предлагаю ребятам исполнить скороговорки постепенно вверх, вниз; или вверх, вниз по основным ступеням лада: «Ехал грека», «Полосатый бурундук» «Три сороки», с разной эмоцией (радость, грусть, удивление) (Приложение 5).

Во **Дворце Пения** звучат песни. Перед первым слушанием песни кратко рассказывается об авторе стихов и композиторе, написавшем песню. Новое произведение исполняется целиком, максимально выразительно. Иногда демонстрируется детям разные исполнения: видео- и аудиозаписи.



При первом исполнении произведения необходимо показать, к чему должен стремиться ребёнок при исполнении песни. После показа дети рассказывают о содержании песни, обязательно останавливаемся на непонятных словах, анализируется в общих чертах характер музыки, поскольку более подробный анализ проходит далее в процессе разучивания (движение мелодии, скачки, плавность).

При разучивании необходимо чётко показывать необходимые штрихи, дыхание. Детям прививается навык протяжного пения (пропевание, протягивание гласного звука), а также уделяется внимание правильному вокальному делению на слоги.

Перед показом произведения необходимо в партитуре проставить все требования к исполнению: дыхание, снятия, динамика, фразировка. Заранее продумать все сложности произведения: сложности в тексте, в форме, фразировке, дыхании. Разучивание проходит частями: фразы, предложения, куплеты (Приложение 6).

При формировании вокально-хоровых навыков использую приёмы развития музыкального слуха и голоса (Приложение 7).

Чередование различных видов музыкальной деятельности позволяет повысить работоспособность учащихся, дети меньше устают, их внимание не рассеивается. Во время занятий использую **физкультминутки** для эмоциональных разрядок «Путешествие на шоколадную фабрику», «Шумит, поёт, играет», «Солнышко», «Буратино» (Приложение 8). Весёлые физкультминутки можно найти на сайте rochemu4ka.ru.



Рассказываю детям о **Ручейке мелодии**, в нём живут музыкальные звуки. Предлагаю послушать детям произведения композиторов. В ходе подготовки и проведения занятий для изучения музыкальных жанров, знакомства с композиторами использую энциклопедию «Кирилла и Мефодия».

Применяю технологию — *музыкотерапию*. Музыкаотерапия основана на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека, где музыка используется как лечебное средство. Музыка воздействует на определённые мозговые зоны и активизирует работу мозга в целом. Подбирая музыкальные произведения можно добиться нужного эффекта расслабления или повышения активности. Любая музыка ассоциируется лично для каждого человека с каким-то событием, вызывает определённые эмоции. Музыка как ритмический раздражитель стимулирует физиологические процессы организма, происходящие ритмично как в двигательной, так и вегетативной сфере (Приложение 9).

Основа содержания музыки — выражение настроений, чувств. Поэтому очень важно начинать беседу с главного — определения эмоционально-образного содержания песни, музыки. Разнообразить, обогатить детскую речь поможет «Словарь эстетических эмоций» В. Ражникова (Приложение 10).



При подведении итогов предлагаю оказаться на завершающем маршруте «**Нотки настроения**». Задаю вопросы: «Ребята, что нового вы узнали? Какими умениями и навыками овладели? Над чем ещё стоит поработать?» Я оцениваю деятельность детей и поощряю за проделанную работу. Отмечаю хорошую работоспособность на занятии,

психологическое состояние, результативность. Для ребёнка очень значима положительная оценка педагога. Она позволяет повысить самооценку и усилить мотивацию к изучению предмета, выстроить траекторию деятельности.

Результатом оценочной деятельности должно стать самоутверждение детей в успешности. Задаю такие вопросы: Что вам запомнилось больше всего в Королевстве Музыки? Давайте вместе вспомним наш маршрут. Я думаю, что не раз ещё мы заглянем на Музыкальную поляну, Пещеру гласных звуков, Сказочный лес, Город говорунов, Дворец Пения, Ручей мелодии. Перед вами нотки. Покажите мне, пожалуйста, какое у вас сейчас настроение, определив уровень расположения ноток. У кого настроение хорошее, радостное — поднимите высоко нотку те, у кого печальное — понижее, кому совсем грустно, опустите её вниз.

Задача педагога при оценке деятельности ребёнка: рассказать ему, какие его действия привели к хорошему результату, а какие нет. Это позволяет ребёнку понять, какую он совершил ошибку и как ему действовать в дальнейшем. Необходимо продолжить фразу, оценив действие: «Даша — молодец! Правильно пропела фразу, бесшумно взяла дыхание; «Вы все сегодня молодцы, потому что помогали друг другу добиться результата». Необходимо оценивать действие, а не личность.

Задача педагога заключается в мобилизации детей на самооценку. Этому будут способствовать следующие вопросы: Что тебе сегодня на занятии удалось сделать? Почему? А что не удалось? Почему? Похвали себя за достигнутые успехи. Все ли тебе было понятно? Спроси о том, что ты не понял. Как ты работал на занятии? Что тебе помогало? Что мешало? Чему ты научился? Чего ты достиг? Какие трудности ты преодолел? Кто тебе оказывал помощь? Кому ты признателен за поддержку? С каким настроением ты уходишь с занятия? Почему? Что тебя удивило? Что порадовало?

При использовании тех или иных приёмов, очень важно, чтобы учащиеся могли поделиться своими размышлениями, высказать своё собственное мнение о том, какой опыт они приобрели; что следовало бы изменить, чтобы достичь лучшего результата.

В процессе обучения нами используются современные **ИКТ-технологии**, такие как аудио-, видеоматериалы, и другие электронные образовательные ресурсы. С помощью интерактивной доски обучающиеся выполняют различные упражнения, творческие задания и отвечают на вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность и создающие для них поисковые ситуации (Приложение 11).

В работе мы используем следующие компьютерные программы:

- PowerPoint — программа для создания презентаций и оформления проектов. С её помощью готовится мультимедийное сопровождение к занятию, оформляются дипломы для студийных конкурсов.

- AdobeAudition — музыкальный редактор. Этой программой мы изменяем тональности, темп, громкость фонограмм, с помощью неё добавляем или убавляем необходимые моменты в песне.
- Wavelab — программа для записи голоса в аудиоформате.
- Cubase — программа для сведения фонограммы и голосовой записи.
- Finale — программа для создания нот. Её используем, когда нужно транспонировать нотную запись.

Для успешного и интересного процесса обучения пользуемся различными сетевыми ресурсами. Это сайты с нотными архивами — <http://www.notarhiv.ru/>, <http://notes.tarakanov.net/>. Сайт www.youtube.com для поиска видеосюжетов для уроков. Архив музыкальных фонограмм минус — <http://muzofon.com/>, <http://mp3minus.su/> .

Эти программы позволяют активизировать в процессе освоения нового знания познавательную активность детей, учат прогнозировать несколько возможных вариантов развития событий в зависимости от создавшейся ситуации. Использование компьютерных технологий ориентировано на развитие основных качеств певческого голоса детей путём стимулирования, прежде всего, слухового внимания и активности, сознательности и самостоятельности (Приложение 12).

Совместно с психологом нами были проведены методики изучения сформированности мотивации к творческой деятельности:

- 1) анкета для учащегося «Моё отношение к обучению музыке» (автор Е. А. Романова);
- 2) проективный рисунок «Я в Центре детского творчества» (авторы А.А. Бодалев, В.В. Столин);
- 3) опросник «Я и занятия в Центре» (автор Ю. Л. Байбородов);
- 4) анкета «Мой ребёнок в Центре» (автор Ю.Л. Байбородов).

Методики измерения для учащихся: метод неоконченных предложений и проективный рисунок «Я в Центре детского творчества» — проективные методики. Проективные методики являются сложными в интерпретации, по мнению А.А. Бодалева и В.В. Столина, используются как инструмент диагностики мотивационной сферы личности, т.к. они помогают вскрыть глубинные мотивационные образования, неосознаваемые мотивы. Анкетирование на основе неоконченных предложений направлено на выявление внешней или внутренней учебной мотивации.

По нашему мнению, применение такого опросника является хорошим дополнением к описанным проективным методам (которые вскрывают качественную сторону мотивации), т.к. с помощью такого опросника можно оценить количественную сторону исследуемого явления. Использование методики анкетирования для родителей и анкетирования для преподавателей является дополнением к перечисленным выше методикам. Задействование родителей даёт возможность более высокого контроля

зависимой переменной и позволяет увидеть, происходят ли какие-то изменения в мотивации учащихся «со стороны», вскрывает внешние и внутренние мотивы, хотя и опосредованно. В анкетировании применяются как заданные утверждения, так и открытые утверждения (по принципу неоконченных предложений) (Приложение 13).

3. Результативность вокального объединения «Улыбка»

Используемые приёмы, методы, технологии позволяют развить устойчивый интерес детей к занятиям, активизируют самостоятельную деятельность, развивают и тренируют мышление, формируют у обучающихся умение изучать, искать, думать, сотрудничать. Это приводит к хорошим личным и коллективным результатам.

Учащиеся объединения «Улыбка» награждены:

- 2013 г. — Дипломом за участие в городском конкурсе «Звездный калейдоскоп», Тайнова Анастасия;
- 2013 г. — Дипломом за участие в городском конкурсе «Звездный калейдоскоп», Квардакова Людмила;
- 2014 г. — Дипломом 3 степени краевого конкурса «Onlin ШОУ», Квардакова Людмила;
- 2014 г. — Благодарственным письмом за участие городского конкурса «Рождество глазами детей», Тайнова Анастасия;
- 2014 г. — Дипломом 1 степени международного конкурса «Алые зори», Данильченко Анна;
- 2014 г. — Дипломом за участие городского конкурса «Рождество глазами детей», Квардакова Людмила;
- 2014 г. — Дипломом за участие краевого конкурса «Весна поёт», Квардакова Людмила;
- 2015 г. — Дипломом за участие краевого конкурса «Музыка в стихах», Панкратова Ксения;
- 2015 г. — Дипломом 3 степени краевого конкурса «Музыка в стихах», Тайнова Анастасия;
- 2015 г. — Дипломом за участие городского фестиваля «Амурские зори», Тайнова Анастасия;
- 2015 г. — Дипломом за участие городского фестиваля «Амурские зори», Квардакова Людмила;
- 2015 г. — Дипломом 1 степени Международного конкурса детского творчества «Дружба талантов», вокальная группа «Улыбка»;
- 2015 г. — Дипломом 2 степени Всероссийского творческого конкурса «Рассударики, вокальная группа «Улыбка»;
- 2016 г. — Дипломом за участие краевого конкурса вокального искусства «Любимые песни кино», Мун Виктория;
- 2016 г. — Дипломом 1 степени Международного конкурса детского творчества «Надежды России» вокальная группа «Улыбка»;

- 2016 г. — Дипломом 1 степени Международного конкурса детского творчества «Надежды России» вокальная группа «Улыбка»;
- 2016 г. — Дипломом 2 степени Всероссийского творческого конкурса «Созвездие талантов» вокальная группа «Улыбка»;
- 2016 г. — Дипломом 1 степени Международного конкурса «Древо талантов, вокальная группа «Улыбка»;
- 2016 г. — Дипломом 2 степени Всероссийского творческого конкурса «Золотая рыбка», Мун Виктория;
- 2017 г. — Дипломом 1 степени Всероссийского творческого конкурса «Время знаний», вокальная группа «Улыбка»;
- 2017 г. — Дипломом 2 степени Всероссийской творческой олимпиады, Мун Виктория;
- 2017 г. — Дипломом 2 степени Всероссийский творческий конкурс «Время знаний, Калиниченко Виктория;
- 2017 г. — Дипломом 2 степени Всероссийский творческий конкурс «Лири», Мун Виктория;
- 2017 г. — Дипломом 1 степени Международный творческий конкурс «Солнечный свет», Мун Виктория.

4. Библиографический список

1. Алиев А.Б. Настольная книга учителя-музыканта.- М., 2000. -334с.
2. Анцыпирович О.Н., Зыль О.Н. Тропинка в мир музыки. М.: 2012. - 120 с.
3. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. М.: Академия, 2002. - 320 с.
4. Белкин А.С. Основы возрастной педогогии [Текст] учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.С. Белкин // - М.: Академия, 2000. - 192 с.
5. Белоброва Е.Ю. Описание стандартных упражнений для развития вокальной техники [Электронный ресурс]: Е.Ю. Белоброва. - Tulamusic 2005 - 2007 - Режим доступа: <http://www.rockvocal.com>.
6. Буряк, В.К. Активность и самостоятельность учащихся в познавательной деятельности / В.К.Буряк // Педагогика. – 2007. – № 8. – С. 71–78.
7. Варламов, А.Е. Полная школа пения: Учебное пособие / А.Е. Варламов. - СПб.: Лань, 2012. - 120 с.
8. Волков Б. С., Волкова Н. В. Возрастная психология. В 2 частях. Часть 2. От младшего школьного возраста до юношества; Владос - Москва, 2010. - 344 с.
9. Жданова Т.А. Духовно-нравственное воспитание детей и подростков в музыкально-хоровой школе «Радость» //Дополнительное образование. -2004.-№8. 30–35 с.
10. Григорова, В. К. Система дополнительного образования как сфера воспитания, обучения и творческого развития / В.К. Григорова // Сб.науч.тр. Хабаровск, 2001.
11. Гумина М.С. // Младший школьник: формирование и развитие его личности: сб.науч.трудов. - СПб.: Изд- во РГПУ им. А.И. Герцена, 2002. – 169 с.
12. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М.; Изд-во «Музыка», 2003. – 131 с.
13. Дьяченко И.Ю. // Теория и методика музыкального воспитания, 2014. – 220 с.
14. Жавинина О., Зац Л. Музыкальное воспитание: поиски и находки // Искусство в школе. – 2003. – № 5.
15. Звуки природы для детей <https://zf.fm/artist/1692674>.
16. Землянская Е.Н. Теория и методика воспитания младших школьников. Учебник; Юрайт - Москва, 2015. - 508 с.
17. Кирюшин В.В. «Сказка о длинной и глупой жирафе Октаве и других интервалах», Библиотека музыкального мифа, 1992.
- 18.Классика для детей <https://petamusic.ru/>
- 19.Классика для детей zaycytut.ru.
20. Королева Е.А. «Азбука музыки в сказках, стихах и картинках», 2008. - 224 с.

21. Кудрявцева Т.С. Хороведение. Пособие для студентов вузов. – Ялта, 2007.
22. Маркези М. Школа пения: Практическое руководство в трех частях / М. Маркези. - М.: Музыка, 2015. - 152 с.
23. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М., 2002.
24. Музыкальные термины, <http://studbooks.net>
25. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI в. - М., 2003г.
26. Осенева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детским вокальным коллективом. М., 1999. - 224 с.
27. Пекарская Е.М., Вокальный букварь. Артикуляционный аппарат, дикция. Москва, 1996.
28. Поджарая А.В. Психолог-музыкант педагогу-музыканту // Дополнительное образование. - 2004. — № 1. - С. 52-53.
29. Психология развития. Словарь: ред.-сост. Л.А. Карпенко; под общ. ред. А.В. Петровского, под. ред. А.Л. Венгера // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь: В 6 т. - М.:, 2006. - 176 с.
30. Разумов А.Н., Пономаренко В.А., Пискунов В.А. Здоровье здорового человека. – М., 1996. 413 с.
31. Речицкая Е. Г., Сошина Е.А. Развитие творческого воображения младших школьников. Учебно-методическое пособие; Владос - Москва, 2015. - 128 с.
32. Сафонова Е.Л. Вместе с детьми по ступенькам творческого роста // Дополнительное образование. 2004. - № 7. - С. 36-40.
33. Семячкина Г.А., Развитие музыкальных способностей младших школьников на основе певческой деятельности - автореф. Дис. канд. Пед. Наук. //Семячкина Г. А. –Якутск, 2009. - 237 с.
34. Соколов В.Г. Работа с детским хором/ В.Г. Соколов // Сб. ст. - М., 2002. - 208 с.
35. Струве Г.А., Нотный балл. 1–4 классы: Сборник песен – М: «Дрофа», 2007.
36. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. - 176с.
37. Федчина Л. В., «Музыкальный алфавит» учебное пособие, издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2009. - 38 с.
- 38.Тарасова К. «Новые программы и методики», В.М. Кузина «Музыкальный руководитель» Москва, 2004 г.
39. Щетинин С.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. 3-е изд. / М.Н. Щетинин. – М.,2008.
40. Щукина Г.И. Проблема познавательной потребности в педагогике / Г.И. Щукина. - М.: Педагогика, 2001. - 351 с.

5. ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

№ п/п	Технология/средства	№ приложения
1.	Упражнения для развития певческого дыхания	Приложение 1
2.	Музыкальные разминки	Приложение 2
3.	Развивающие игры с голосом	Приложение 3
4.	Музыкальные термины	Приложение 4
5.	Скороговорки	Приложение 5
6.	Работа над песней	Приложение 6
7.	Приёмы развития музыкального слуха и голоса	Приложение 7
8.	Комплекс упражнений-разминок для детей	Приложение 8
9.	Произведения классической музыки для регуляции эмоционального состояния	Приложение 9
10.	Словарь эстетических эмоций В. Ражникова	Приложение 10
11.	Музыкальные загадки, ребусы	Приложение 11
12.	Приёмы активизации учащихся на занятиях	Приложение 12
13.	Диагностика определения уровня мотивации к деятельности	Приложение 13

Упражнения для развития певческого дыхания

Дыхание имеет исключительно большое значение — это источник энергии для возникновения звука. Для его развития рекомендуются специальные упражнения, которые повторяются до тех пор, пока правильное дыхание не обратится в привычку, в умение, в инстинкт.

Вдох должен быть бесшумным, спокойным, достаточно быстрым, осуществляться одновременно через нос и рот, что, как я считаю, помогает зафиксировать ощущение работы верхних резонаторов. С первых уроков приучаю детей брать дыхание по дирижерскому жесту. Предлагаю несколько *игровых упражнений*:

«*Цветок*»: вдохнули аромат цветка.

«*Шарик*»: надули шарик.

«*Свеча*»: дуем на свечу, стараясь не загасить пламя и т.д.

Упражнение «*Чистый воздух*»: поставили руки на ребрышки. Вдох – «ребрышки раздвинуть» – выдох.

«*Одуванчики*»: а вот одуванчики. Они уже отцвели. Давайте подуем на них, и пустим парашютики по всей поляне.

При вдохе не рекомендуется набирать много воздуха, так как это может способствовать лишь резкому выбросу дыхания и вызовет форсированное напряжённое звучание и зажим гортани. Я считаю, что дело не в количестве воздуха, а в умелом, эластичном регулировании выдоха. При вдохе, я употребляю термин «затаивание» — вместо общепринятого термина «задержка». Почему? Встречаются учащиеся, которые после вдоха как бы «зажимают» и «замыкают» дыхательную струю и поют чуть ли не мышцами гортани, оставаясь «наполненными» воздухом. Таким ученикам помогает такая установка: «пойте с дыханием, а не на дыхании, что бы воздух превращался в звук, а не был оторван от него. Дыхание во время пения должно быть льющееся, озвученное».

Музыкальные разминки

Музыкальная разминка «Две подружки»

Две подружки–хохотушки пошли в лес за ягодами. Светит солнышко. Их внимание привлёк странный звук (закрытым ртом произнести низкий звук «мм», пропеть в 3–4 тональностях), это был телёнок. Девочки шли по тропинке и вдалеке услышали шум машины («тр» в среднем регистре, машина едет в гору – в высоком регистре). Вот пролетел жук («ж» – в низком регистре); букашки («з» – в высоком регистре). Подружки услышали, как по лесу разносится «ау». Налетел ветерок («в» - высокий головной регистр 1-5-1 по устойчивым ступеням в быстром темпе). Где-то поет кукушка («ку-ку» в трех тональностях). Пробежал ослик («иа» 1-5,5-1). Пробежал ежик («ф» 5-3-1 на стакато). Девочки решили погладить его и укололись («ой» 1-3-5-3-1), но они быстро успокоились, набрали ягод и отправились домой. По дороге к дому они придумывали разные игры: «Звонкий язычок»; «Зеркало» (показывали друг другу разные выражения лица: грусть – нижняя губа вперед, радость – улыбка). Девочки дали друг другу задание проговорить скороговорки с различными эмоциями (радость, грусть, удивление, восхищение) и с хорошим настроением вернулись домой.

На данном примере распевание вплеталось в музыкальную историю. К сочинению таких историй можно привлечь детей, давая им задания уже с определёнными персонажами. На занятии они могут быть «рассказчиками-руководителями» процесса распевания. Остальные дети будут озвучивать эту историю. Игровая форма занятий создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности. На своих занятиях часто использую игровую деятельность в синтезе со здоровьесберегающими технологиями, которые направлены на решение самой главной задачи — сохранить здоровье обучающихся, создать условия для психического развития, сформировать у них необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Артикуляционная разминка «Лошадка»

Жила-была маленькая Лошадка. Она очень любила бегать. Вот так. Дети быстро «щёлкают» языком на полуулыбке (высоко). Лошадка жила со своей мамой — доброй и красивой Лошадью. Ходила она так. Дети медленно «щёлкают» языком, вытянув губы (низко). И очень часто Лошадка любила бегать с мамой наперегонки (поочередно высоко-низко, быстро-медленно «щёлкать» языком).

Но однажды подул сильный ветер (активный долгий выдох через рот 4 раза). Лошадка подошла к своей маме и спросила: «Можно мне погулять

(щёлкать высоко)?» «Да куда же ты пойдёшь? — ответила мама, — на улице сильный ветер». Но Лошадка не послушалась и побежала.

Вдруг она увидела на полянке красивый цветок. «Ах, какая прелесть», — подумала Лошадка, подбежала к цветку и стала его нюхать. Вдох через нос – легкий, бесшумный, выдох – через рот со звуком «а» медленно. Только это был не цветок, а красивая бабочка. Она вспорхнула и улетела. Вдруг Лошадка услышала странный звук (долгий звук «ш-ш-ш»). Это была большая змея, которая ползла по дереву, она очень напугала Лошадку (звук «ш» короткий 4 раза). Во время прогулки Лошадка слышала множество необычных звуков. Вот пробежал ежик (звук «ф» 4 раза). Застрекотал кузнечик (звук «ц» 4 раза). Пролетел жук (звук «ж»), за ним – комар (звук «з»). А ветер дул всё сильнее и сильнее (продолжительный выдох). Лошадка замёрзла (звук «брр» 4 раза) и побежала домой. Навстречу Лошадке вышла её добрая мама («щёлкать» низко, медленно). Она стала согреть Лошадку (бесшумный выдох на ладоши через открытый рот 4 раза).

Артикуляционная разминка «Наш забавный язычок»

Наш забавный язычок (произносить слова)

Щёлк, щёлк, щёлк, (щёлкать языком)

Зубки чистим мы умело

Вправо, влево, вправо, влево; (язык вправо, влево)

Мы нисколько не устали (высовывать язычок и дразниться)

Вверх и вниз им двигать стали.

Словно пчёлки пожужжали, (Ж-Ж-Ж-Ж)

Как машина порычали, (Р-Р-Р-Р)

Как лошадки, вскачь пустились, (щёлкать языком)

Вовремя остановились (Тр-р-р).

Развивающие игры с голосом

Создание игровых ситуаций способствует непринужденности, благоприятствует естественным проявлениям голосовой функции. В игре дети познают возможности своего голоса и учатся им управлять, включают энергетические ресурсы организма. Развивающие игры с голосом необходимы для развития звуковысотного слуха, чистоты интонации, желательно найти картинку на каждую распевку, рассказывать детям какие-то истории на тему. Картинки надо стараться подбирать такие, где действующие герои широко раскрывают рот. В этом случае у детей возникает зрительный образ, интерес, и достичь поставленной цели (открыть рот) будет проще.

«Инопланетянин»

Жил-был Инопланетянин, однажды он посмотрел на небо и увидел звёзды. Он обратил внимание на большую звезду, она подмигивала ему жёлтым цветом (проговорить низким голосом). Затем он посмотрел внимательно ещё раз и заметил звезду красного цвета, она была поменьше (проговорить голосом в среднем регистре). Он посмотрел в свой бинокль очень внимательно и заметил очень маленькую звёздочку, она подмигивала синим цветом (проговорить в высоком регистре).

Инопланетянин решил отправиться в путешествие и найти себе новых друзей. У него был самый быстрый космический корабль. Он открыл люк (долгий звук «щ»), закрыл его, стал нажимать на кнопки (звуки «до», «ми», «соль»). Корабль высоко взлетел в небо и полетел на неизвестную планету. Инопланетянин оказался на прекрасной синей планете, и он увидел другого инопланетянина. Они познакомились и подружились. Их ожидали новые путешествия и открытия.

«Жираф»

У жирафа есть вопрос
Для чего высокий рост.
Видно с этой высоты
Всех, кто прячется в кусты.

«Моторы»

Заработали моторы,
На машинах едем в горы,
Возвращаемся с горы,
Приезжаем во дворы.

«Цапля»

По болоту вечерком
Цапля ходит босиком.
Для таких длиннющих ног
Не найти нигде сапог!

«Павлин»

До чего же эта птица
Красотой своей гордится!
Хвост — как веер золотой
У чудесной птицы той!

«Паучок»

Пау-пау паучок,
Паутиновый жучок
Семь ночей не спал,
Сон про лето ткал.

«Бегемотик»

Бегемотик, бегемот
У тебя болит живот?
«Нет, нет, нет, нет, нет,
Просто съел я сто конфет».

«Лягушонок»

Лягушонок, сколько будет
К одному прибавить два?
И ответил лягушонок:
«Ква, ква, ква».

Песенка котят-поварят

(www.doshkolniki.com)

Муз. Е. Тилпичевой,
Сл. М. Ивенсон

Живо

Музыкальная партитура песни «Песенка котят-поварят». Песня написана в 2/4 такта, тональность G-dur. Музыкальная запись состоит из трех строк. Первая строка начинается с такта 1, вторая — с такта 6, третья — с такта 12. Под нотами дан текст песни.

Мы варим супчик, поварята, поварята, поварята, поварята, поварята. Да да кот наш главный

повар, мы его учим. Да да кот наш главный повар, мы его учим

ки. Маму, маму, да да кот наш главный повар, мы его учим.

Бабочка и цветы

(www.doshkolniki.com)

Весело, игриво

Муз. Р. Шафага,
Сл. И. Мазнина

Музыкальный фрагмент для песни «Бабочка и цветы». Он состоит из пяти строк нотной записи на пятилинейных скрипичных станах. Ключевая подпись — две октавы выше (F# и C#), что указывает на тональность ля-бемоль мажор. Временной метка — 2/4. Под каждой строкой нот приведены русские слова. В начале первой строки ноты выделены красным цветом. В начале второй строки ноты выделены синим цветом. В начале третьей строки ноты выделены красным цветом. В начале четвертой строки ноты выделены синим цветом. В начале пятой строки ноты выделены красным цветом.

Го во рят ей все цве ты: До че го ж кра си ва ты! Шелл чет ба боч ка вот вет:
6
Что вы, что вы, воз се нет! Э то вы пре крас ны так, что за це лый
11
день ни как не мо гу я ни на час о то рвать свой взгляд от вас.
16
Ну а ес ли я, хоть чем,
22
прямо дру зьд при го жа, то, по верь те, толь во тем, что на вас по ло жа!

Ёжик

(www.doshkolniki.com)

Подвижно

Муз. Ю. Лисицына,
Сл. И. Пивоваровой

Музыкальный фрагмент для песни «Ёжик». Он состоит из трех строк нотной записи на пятилинейных скрипичных станах. Ключевая подпись — две октавы выше (F# и C#), что указывает на тональность ля-бемоль мажор. Временной метка — 2/4. Под каждой строкой нот приведены русские слова. В начале первой строки ноты выделены красным цветом. В начале второй строки ноты выделены синим цветом. В начале третьей строки ноты выделены красным цветом.

На шиш впе су мы ё жик ка ки при не сли до мой. Пу скай по куш не бе га ет, во
4
ль чай и смелл ной! Пу скай вор чит сер ди то, Пых чит, как га ро воз, Пу
7
скай су ёт по все ду свой круг пый чёр ный нос!

Музыкальная игра «Кот и мыши»

Musical notation for measures 5 and 6. Measure 5 features a complex piano accompaniment with many accidentals. Measure 6 has a simpler accompaniment with a few accidentals.

Musical notation for measures 6 and 7. Measure 6 includes a melodic line with a slur and a fermata. Measure 7 is marked "Умеренно" (Moderato) and "mf" (mezzo-forte).

Дети поют:

Musical notation for measures 8 and 9, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: Мыш - ки по по - лю и - дут, мыш - ки пе - сен - ку по - ют:

Musical notation for measures 10 and 11, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Тра - та - та, тра - та - та, не бо - им - ся мы ко - та!

12 13

Тра - та - та, тра - та - та, вот ка-ка - я кра-со- та!"

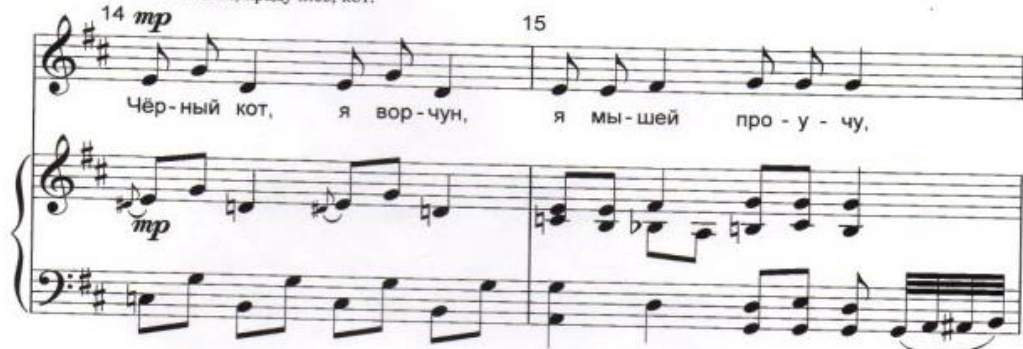


Не спеша

Появляется, крадучись, кот:

14 *tr* 15

Чёр-ный кот, я вор-чун, я мы-шей про-у-чу,



16 17 *f*

про-у-чу хва-сту-нов: всех ос-тав-лю без хвос-тов!



Дети:

18 19 (Хлопок у детей)

Не бо-им-ся мы ко-та, раз-бе-жим-ся кто ку-да!

Коробочка Тарелка



Данные упражнения можно проводить с движениями рук, которое даёт телу раскрепощение, эмоциональное разнообразие, внутреннюю свободу, учит координации.

Музыкальные термины

Сказка «Кот и мыши»

Для ознакомления детей с музыкальными терминами, предлагаю детям прочесть сказку с динамическими оттенками с помощью карточек.

Жил кот Василий. Ленивый был кот!
Острые зубы и толстый живот.
Очень ТИХО всегда он ходил.
ГРОМКО настойчиво кушать просил,
да ЧУТЬ ПОТИШЕ на печке храпел –
вот вам и всё, что он делать умел.
Кот как-то раз видит сон вот такой,
будто затеял с мышками он бой.
ГРОМКО крича, он их всех исцарапал
своими зубами, когтистою лапой.
В страхе тут мыши ТИХО взмолились:
«Ох, пожалей, пощади, сделай милость!»
Тут ЧУТЬ ПОГРОМЧЕ воскликнул кот:
«Брысь!» и врассыпную они понеслись.
А на самом деле в то время,
когда наш Василий спал, происходило вот что.
Мыши ТИХО вышли из норки,
ГРОМКО хрустя, съели хлебные корки.
Потом ЧУТЬ ПОТИШЕ, смеясь над котом,
они ему хвост завязали бантом.
Василий проснулся,
ВНЕЗАПНО ГРОМКО чихнул,
к стене повернулся и снова заснул.
А мыши лентяю на спину забрались,
до вечера ГРОМКО над ним потешались.

(прочитать сказку второй раз, русские слова ТИХО, ГРОМКО, ЧУТЬ ПОТИШЕ, ЧУТЬ ГРОМЧЕ и ВНЕЗАПНО ГРОМКО заменять на итальянские ФОРТЕ, ПИАНО, МЕЦЦО-ФОРТЕ, СФРОРЦАНДО)

Сказка наоборот «Кот и мыши»

Жил кот Василий. Ленивый был кот!
Острые зубы и толстый живот.
ПИАНИССИМО всегда он ходил.
ФОРТЕ настойчиво кушать просил,
да МЕЦЦО-ФОРТЕ на печке храпел –
вот вам и всё, что он делать умел.
Кот как-то раз видит сон вот такой,
будто затеял с мышками он бой.

ФОРТЕ крича, он их всех исцарапал
своими зубами, когтистой лапой.
В страхе тут мыши ПИАНО взмолились:
«Ох, пожалей, пощади, сделай милость!»
Тут МЕЦЦО-ПИАНО воскликнул кот:
«Брысь!» и врассыпную они понеслись.
А на самом деле в то время,
когда наш Василий спал, происходило вот что.
Мыши ПИАНО вышли из норки,
ФОРТЕ хрустя, съели хлебные корки.
Потом МЕЦЦО-ФОРТЕ, смеясь над котом,
они ему хвост завязали бантом.
Василий проснулся,
СФРОРЦАНДО чихнул,
к стене повернулся и снова заснул.
А мыши до вечера ФОРТЕ над ним потешались.

Скороговорки

«Полосатый бурундук»

Полосатый бурундук,
Что ты прячешь в свой сундук?
Сушки, плюшки, калачи,
Апельсины, куличи,
Шоколадки, виноград,
Накопил ты целый склад.

«Три сороки»

Три сороки тараторки
Тараторили на горке.
Тараторили на горке,
Где бы взять нам помидорки.

«Колокол»

Выковали колокол,
Да не по-колокольски.
Надо бы колокол перековать,
Да перевыколоковать.

«Колпак»

Сшит колпак да не колпаковски
Надо колпак переколпаковать и выколпаковать.

«Астронавт»

Астронавт Армстронг принарядился на космодроме
в оранжевый скафандр.

«Попугай»

Попугай говорит попугаю, попугай, я тебя попугаю.
Отвечает ему попугай: попугай, попугай, попугай!!!

«Четыре маленьких чертёнка»

В четверг четвёртого числа
В четыре с четвертью часа
Четыре чёрненьких чумазеньких чертёнка
Чертили чёрными чернилами чертёж.

«Карл и Клара»

Карл у Клары украл кораллы,
А Клара у Карла украла кларнет.

Работа над песней

Перед началом пения необходимо 2–3 раза пропеть детям фрагмент, предназначенный для разучивания, при этом необходимо высотное тактирование, чтобы детям было легче запомнить движение мелодии.

Каждый раз перед пропеванием ставятся новые задачи перед детьми: пропеть про себя с педагогом; определить, какие слова являются главными в смысловом отношении. После разучивания по фразам необходимо спеть весь куплет целиком, при этом у детей должен остаться целостный образ.

На одном занятии происходит совмещение разных произведений и разных этапов работы над ними. В каждом произведении ставятся различные цели и задачи. В одной песне — первое знакомство и разучивание, в другой — работа над фразировкой, дыханием и т.д. Иногда встречаются произведения небольшие и с квадратной структурой. В данном случае разучивается песня целиком на слух. А затем проводится детальный анализ. В процессе анализа песня пропевается несколько раз, и дети имеют возможность её запомнить. Спев песню целиком, проводится работа над деталями. Большое место в хоровой работе уделяется тексту.

Текст учим только вместе с мелодией. Необходимо каждое слово «впеть», соединить его с определённой высотой звучания, «облагородить». Очень важно, чтобы дети глубоко проникли в художественный образ произведения. Для этого необходимо прочесть детям текст, после чего обсудить содержание произведения, при наличии нескольких куплетов — содержание каждого куплета. При отборе песен особое внимание уделяется техническим возможностям голосового аппарата и уровню подготовке детей: диапазон, характер звуковедения, дыхание, дикция, ансамбль, строй.

Разучивание на примере песни «Слушайте птиц»

Педагог: сейчас мы продолжим разучивание песни «Слушайте птиц». Как вы думаете, что авторы выразили, создав эту песню? Что они хотят донести до слушателей?

Ответы детей: беречь птиц, природу.

Педагог: птицы являются частью живой природы, они неотделимы друг от друга, нужно находить в себе добрые чувства, уметь ценить, беречь красоту окружающего нас мира. Мелодию мы разучиваем по отдельным фразам, которые звучат почти закончено. Проговорим активным шёпотом 1 фразу. Пропеваю 1 фразу. Пропеваем со словами, затем на слог ЛЁ. Показ 2 фразы. Как движется мелодия? Проговариваем активным шёпотом, поём со словами, затем на слог ПА. Показ 3, 4 фразы. Исполняем, останавливаясь на трудных местах, пропевая на отдельные слоги. Исполняем фразу соблюдая динамические оттенки (повторяем термины).

Сейчас исполним всю песню. Ваша задача — передать настроение песни. Спойте звонко, нежно, мягко, плавно, не забывая про динамику, ритм.

(Анализ достижений, неудач)

Игры, применяемые в разучивании сложного отрывка в любой песне:

- пропеть, «сидя в автомобиле» (вибрация губами, соблюдая звуковысотность, характер исполнения);
- пропеть «сидя на лошадке» («процокать» мелодию, стараясь губами формировать слова песни);
- «выдуть» мелодию (пропеть мелодию, выдувая при этом воздух);
- пропеть «сидя на слоне» (пропеть мелодию с хорошо открытым ртом, но звук направлять не в рот, а в нос).

Приёмы развития музыкального слуха и голоса

Приёмы развития музыкального слуха:

- слуховое сосредоточение и вслушивание в показ педагога с целью последующего анализа услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- повторения отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- подстраивание высоты своего голоса к звуку фортепиано, голосу педагога или группы детей с наиболее развитым слухом;
- пение «по цепочке»;
- моделирование высоты звука движениями руки;
- настройка на тональность перед началом пения;
- задержка звучания хора на отдельных звуках по руке дирижёра с целью выстраивания унисона, что заставляет учащихся сосредоточить слуховое внимание;
- выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;
- в процессе разучивания произведения смена тональности с целью поиска наиболее удобной для детей, где их голоса звучат наилучшим образом.

При формировании вокально-слуховых представлений

используются следующие приёмы:

- представление «в уме» первого звука до того, как он будет воспроизведён вслух;
- вокализация песен на слог «лю» с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки и пр.;
- выработка *piano* как основы воспитания детского голоса;
- при пении восходящих интервалов верхний звук исполняется в позиции нижнего, а при пении нисходящих – напротив: нижний звук следует стараться исполнять в позиции верхнего;
- произношение текста активным шёпотом, что активизирует дыхательную мускулатуру и вызывает чувство опоры звука на дыхание;
- беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, что активизирует артикуляционный аппарат и помогает восприятию звукового эталона;

– речевая декламация, допускающая модуляции голоса по высоте, однако при условии стабильного положения гортани; выразительное чтение текста является одним из способов создания в воображении детей ярких и живых образов, вытекающих из содержания произведения, т.е. приёмом развития образного мышления, который лежит в основе выразительности исполнения;

– вариативность заданий при повторении упражнений и заучивания песенного материала за счёт способа звуковедения, вокализируемого слога, динамики, тембра, тональности, эмоциональной выразительности.

Комплекс упражнений-разминок для детей

1. «Поход на кондитерскую фабрику»

Идём на фабрику конфет - Топ, Топ (хлопаем по коленям)

Поднимаемся по ступенькам – Цок, цок (поднимаем руки на уровне головы, сначала левой, потом правой)

Сначала - Топ, Топ, Цок, Цок. Молодцы!

Открываем двери - Шик, шик (разводим руки, сначала левой, потом правой)

Топ, топ, цок, цок, шик, шик

Открыли двери, и увидели море шоколада – Вау! (Разводим обе руки)

Топ, топ, цок, цок, шик, шик, вау!

И очень много механизмов – Ого! (подносим руку ко лбу, и, наклоняясь вперед, поворачиваем корпус справа на лево)

Топ, топ, цок, цок, шик, шик, вау, Ого!

И один из них делает конфетки – чпок, чпок, чпок, чпок

Топ, топ, цок, цок, шик, шик, вау, ого, чпок, чпок, чпок, чпок

И вдруг механизм сломался – Бабах (поднимаем руки вверх и подпрыгиваем)

Топ, топ, цок, цок, шик, шик, вау, ого, чпок, чпок, чпок, чпок, Бабах

А потом сработала сигнализация - Виу, виу, виу (поднимаем правую руку вверх и вращаем)

Топ, топ, цок, цок, шик, шик, вау, ого, чпок, чпок, чпок, чпок, Бабах, Виу, виу, виу

Но мы починили механизм, и он заработал - дыр, дыр, дыр (руки сгибаем в локтях и вращаем)

Топ, топ, цок, цок, шик, шик, вау, ого, чпок, чпок, чпок, чпок, Бабах, Виу, виу, виу, дыр, дыр, дыр

И на это шум пришёл сторож, и сказал «И что это вы тут делаете?»

Мы испугались и побежали, делая всё в обратном порядке.

Дыр, дыр, дыр, Виу, виу, виу, Бабах, чпок, чпок, чпок, чпок, Оог, вау, шик, шик, цок, цок, топ, топ.

2. «Шумит, поёт, играет».

Приготовьтесь детвора, ждёт вас новая игра «Шумит, поёт, играет». Ваша задача: определить что шумит, что поёт, а что играет. Например, лес, что делает? – Шумит (похлопать); оркестр, что делает? – играет (поиграть). Хор? – Поёт (поднять руки вверх). Слова: гроза, певица, поезд, город, хоровод, соловей, рояль, холодильник, саксофон, самовар, ветер, вокальная группа.

3. *«Рано утром»*

Рано утром кот проснулся
И лениво потянулся.
Спать охота? Не беда,
Разомнём-ка мы бока.
Руки к солнышку потянем
И на цыпочки мы встанем.
Чтобы вырасти повыше
И достать до нашей крыши.
Каждый день тянуться будем,
И про лень свою забудем.
Мы шагаем по тропинке,
Низко наклоняем спинки,
Чтоб грибы найти для мамы
Мы настойчивы, упрямы.
Прячутся грибы умело,
Но мы тоже знаем дело!
Раз нагнулись, два нагнулись,
И грибочку улыбнулись.
Положили в кузовок,
Полежи-ка там дружок!
За вторым грибочком нагнулись,
Мы уже почти проснулись.
И второго в кузовок!
Место там тебе дружок!

4. *«Солнышко»*

Солнышко! Солнышко! – обращение к солнцу, руки поднимаются вверх, спина прямая.

Погуляй у речки! – руки вытянуты перед собой, ладони повернуты вниз, размашистые свободные движения рук от плеча в пространстве.

Солнышко! Солнышко! – обращение к солнцу.

Раскидай колечки! – руки прямые, вытянуты вперёд. 2, 3, 4, 5 пальцы поочередно прикасаются к первому, образуя колечки, руки свободно движутся в пространстве, как бы «раскидывая колечки» на каждую четверть.

Мы колечки соберём – левая рука вытянута вперёд ладонью вверх, правая «собирает и кладёт колечки» в ладошку, «собирает» со стороны, делая мах в правую сторону на 1-ю четверть.

Покатаем, – круговые, потирающие движения ладошки об ладошку.

Поиграем – шлепки по коленям.

И тебе назад вернём! – обращение к солнцу.

**Произведения классической музыки
для регуляции эмоционального состояния**

1. Уменьшение чувства тревоги и неуверенности.
Шопен «Мазурка, «Прелюдии»
Штраус «Вальсы»
Рубинштейн «Мелодии»
2. Уменьшение раздражительности, повышение чувства принадлежности к прекрасному миру природы.
Бах «Кантата 2»
Бетховен «Лунная соната», «Симфония ля-минор»
3. Для общего успокоения, удовлетворения.
Бетховен «Симфония 6», часть 2
Брамс «Колыбельная»
Шуберт «Аве Мария»
Шопен «Ноктюрн соль-минор», «Осенний вальс»
Дебюсси «Свет луны»
4. Снятие напряжённости.
Бах «Концерт ре-минор» для скрипки, «Кантата 21»
Барток Соната для фортепиано» «Квартет 5»
Брукнер «Месса ля-минор»
5. Для уменьшения головной боли, связанной с эмоциональным напряжением.
Моцарт «Дон Жуан»
Лист «Венгерская рапсодия 1»
Хачатурян «Сюита Маскарад»
6. Для поднятия общего жизненного тонуса, улучшение самочувствия, активности, настроения.
Чайковский «Шестая симфония», 3 часть
Бетховен «Увертюра Эдмонд»
Шопен «Прелюдия 1, опус 28»
Лист «Венгерская рапсодия 2»
7. Для снятия головной боли.
Огинский «Полонез»
Лист «Венгерская рапсодия»
8. От бессонницы.
Григ сюита «Пер Гюнт»
Сибелиус «Грустный вальс»
Шуман «Грёзы»

Приложение 10

Словарь эстетических эмоций В.Ражникова

<u>Весело</u>	беспечно бодро бойко радостно	живо задорно звонко игриво	легко озорно празднично проворно
<u>Взволнованно</u>	тревожно обеспокоенно	трепетно смятенно	лихорадочно будоражащее
<u>Грустно</u>	плача просяще раскаявшись скорбно	хмуро с отчаянием тоскливо тревожно	щемяще жалобно обиженно печально
<u>Дерзко</u>	беспощадно бесцеремонно вероломно вызывающе	навязчиво нагло надоедливо назойливо	несуразно распоясано расхлестано фривольно
<u>Мужественно</u>	бесстрашно богатырски отважно сурово	по-боевому по-военному по-солдатски твёрдо	сильно смело строго храбро
<u>Спокойно</u>	мирно безмятежно добродушно просто наивно	прозрачно раскрепощёно раскованно созерцательно беззаботно	непринуждённо светло доброжелательно невозмутимо мягко
<u>Энергично</u>	гордо крепко маршеобразно яростно смело	молодцевато мужественно настойчиво независимо сильно	отважно решительно самозабвенно с достоинством упруго

Музыкальные загадки, ребусы

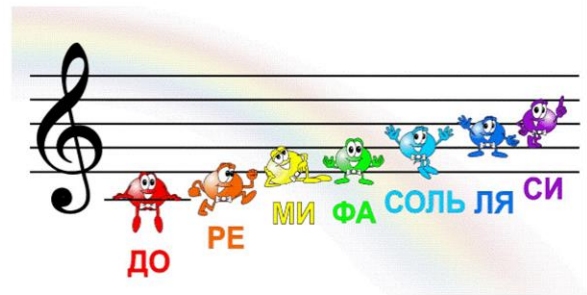
В музыкальном во дворце
Два гномика живут,
Очень они разные,
Но для музыки - важные.
Весельчака зовут Мажор,



На пяти, на этажах
Проживают семь ребят,
Как только вместе соберутся,
За руки дружно они возьмутся
Начинает музыка звучать,
И соседям некогда скучать!

(ноты)

А грустного ... (Минор)



Музыкальные загадки

Если нота захотела
Повышенья до небес,
Для нее есть знак особый,
Называется ...
(Диез)



А пониже стать решила,
Вот, пожалуйста, изволь —
И на этот случай знак есть,
Называется ...
(Бемоль)



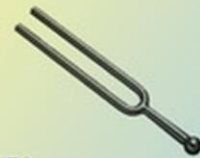
«Выше — ниже отменяю!
Всем на место! Кар, кар, кар!
Ни диезов, ни бемолей!» —
Так командует ...
(Безар)



Это что еще за нота?
Веселится — тра-ля-ля!
Распевает громко песни!
Ее имя — нота ...
(ЛЯ)

Я в любой октаве
Первая встречаюсь.
Поскорее вспомни,
Как я называюсь.
(До)

Проверяют звук и тон
Инструментом...
(Камертон)



В нем четыре музыканта,
Виртуоза и таланта
Пропеют любой мотив.
Как зовется коллектив?
(Квартет)

Он руками машет плавно,
Слышит каждый инструмент.
Он в оркестре самый главный,
Он в оркестре — президент.
(Дирижер)

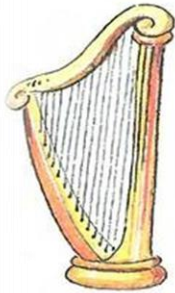


Найди в чайнворде шесть слов на букву «А»



(Ананас, астра, акробат, атлас, асфальт, алыч)

Какой из этих музыкальных инструментов лишний?



Арфа



Балалайка



Гитара



Гармошка



Виолончель

(Гармошка. Все остальные — струнные)

Угадай слово

В этих словах все буквы перепутаны. Если поставить их на место, получится:

1. Вкусная родственница арбуза

2. Африканское животное

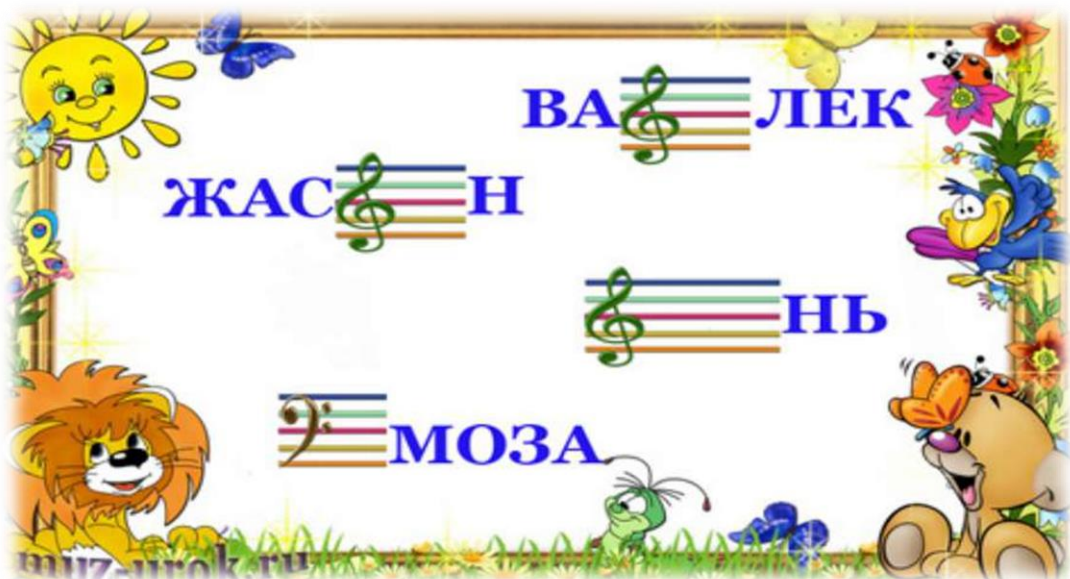


(внйчг)



(федиж)

Какие названия цветов здесь зашифрованы?



Приложение 12

Приёмы активизации учащихся на занятиях

Приёмами активизации учащихся на занятиях являются:

- творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность учащихся и создающие для них поисковые ситуации;
- постоянное побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;
- организация соревнований на уроке между отдельными детьми, группами или классами как игровой момент, повышающий интерес к занятиям;
- юмор как способ вызвать положительные эмоции, повышающий работоспособность учащихся на занятиях;
- различные индивидуальные задания и рисунки на тему исполняемых песен для усиления эмоциональной отзывчивости детей на музыку;
- одобрение, поощрение педагогом успехов учащихся с целью стимуляции их интереса к занятиям;
- использование дыхательной гимнастики и легких физических упражнений в процессе репетиции, что снимает статические мышечные напряжения, улучшает кровообращение, восстанавливает работоспособность.

Анкета «Моё отношение к обучению музыке»
 Результаты проведённого анкетирования воспитанников
 педагога Баженовой Е.Л.

Цель: определение уровня мотивации к деятельности воспитанников педагога Баженовой Е.Л.

Используемые методики: анкета «Моё отношение к музыке» (автор Романова Е.А.)

Диагностика проводилась педагогом-психологом Гасиленко К.М. в октябре 2017 г.

Критерии	Общий показатель, %
1. Если бы я был (а) педагогом вокально-хорового пения	
Выбирал интересные произведения	72%
Участвовал в конкурсах	70%
Больше проводил занятий	61%
2. Мне больше всего нравится в вокально-хоровом объединении	
Петь сольно	79%
Петь в группе	77%
Выступать на сцене	57%
3. Обучаясь в вокально-хоровом объединении	
Я научился петь	92%
Узнал много интересного о композиторах	44%
Узнал музыкальных исполнителей	35%
Полюбил занятия музыкой	64%
4. Мое общение в вокально-хоровом объединении	
Нравится коллектив	95%
Нравятся мероприятия, праздники, чаепития	65%
Вместе выступать	78%
5. Самое не интересное для меня в вокально-хоровом объединении	
Навёрстывать упущенное после болезни	24%
6. В вокально-хоровом объединении мой педагог	
Хорошо ко мне относится	92%
Верит в меня	78%
Знает предмет	78%

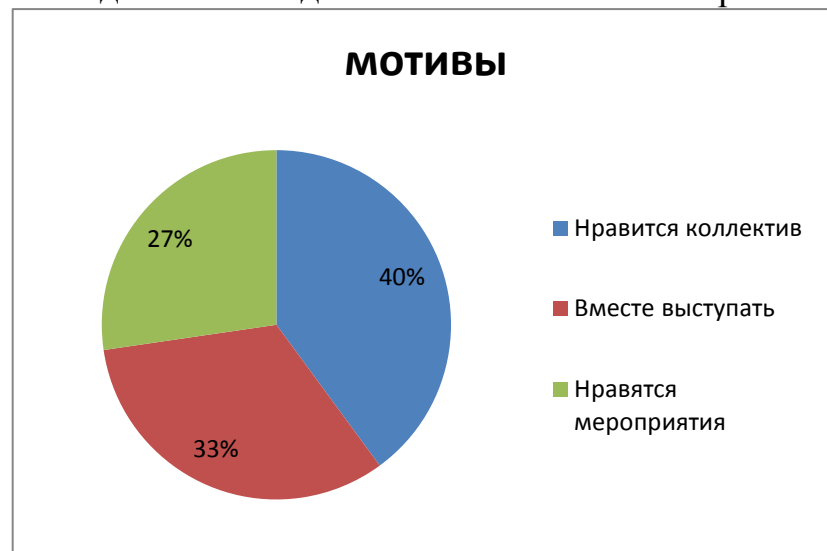
7. Я бы охотнее учился (ась) пению, если бы	
Больше времени занимался	57%
Концертная деятельность	44%
8. Петь	
Интересно	78%
Нравится	95%
9. Мне бы хотелось, чтобы в вокально-хоровом объединении	
Участвовать в новых конкурсах	78%
Творческие поездки	95%
Приходили новые ребята	41%
10. На сцене я	
Волнуюсь, переживаю	57%
Нравится	92%
Горжусь собой	32%

На основании полученных данных можно сделать следующие **выводы**:

1. На вопрос, если бы воспитанник был педагогом, учащиеся выделяют следующие критерии:

Выбирал интересные произведения – 72%;

2. Больше всего в данном объединении воспитанникам нравится:



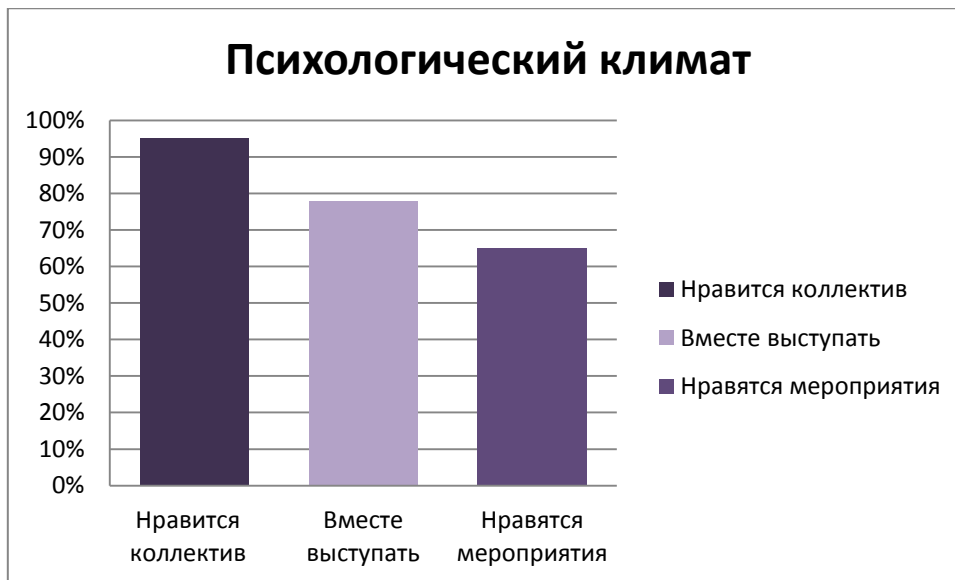
Петь только – 79%.

Петь в группе – 77%.

Выступать на сцене – 57%.

3. Обучаясь в объединение, воспитанники научились петь – 92%. Узнали много интересного о композиторах, музыкальных исполнителях – 44%. Полюбили занятия музыкой – 64%.

4. Воспитанникам нравится коллектив – 95%, проводить вместе время на сцене и вне – 78%.



5. Работа педагога Елены Леонидовны оценена наилучшим образом как специалиста: знает свой предмет – **78%**, и как педагога, который умеет поддержать воспитанника – **78%**.

6. Учащиеся мотивированы на деятельность, указывают, что для лучшего усвоения предмета им необходимо:

Больше времени заниматься	57%
Концертная деятельность	44%

7. Петь нравится – **95%** и интересно – **78%**.

8. Воспитанники мотивированны в дальнейшем: Участвовать в новых конкурсах – **78%**; Поехать на конкурс – **95%**.

9. Сцена вызывает восторг – **92%**, волнение – **57%**, гордость – **32%**.

Заключение: в коллективе педагога Баженовой Е. Л. мотивация к деятельности у воспитанников соответствует высокому уровню.

Анкета «Мой ребенок в Центре»

Результаты проведенного анкетирования
родителей учащихся педагога Баженовой Е. Л.

Цель: определение уровня мотивации к деятельности воспитанников педагога Баженовой Е.Л.

Используемые методики: анкета «Мой ребенок в Центре» (автор Ю.Л. Байбородов)

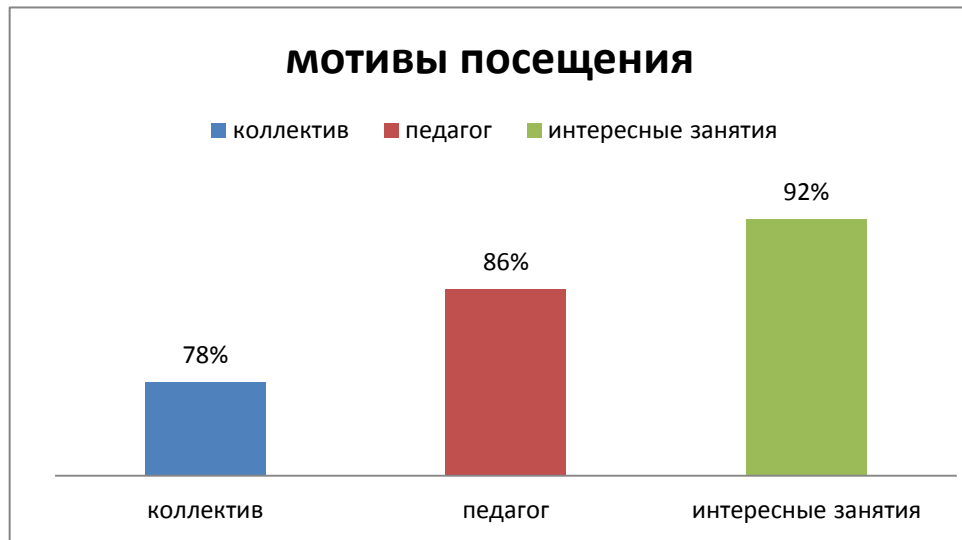
Диагностика проводилась педагогом-психологом Гасиленко К.М. в октябре 2017 г.

Критерии	Общий показатель, %
Мой ребенок с удовольствием занимается в вокально-хоровом объединении.	93%
Моему ребёнку очень нравится выступать на сцене	93%

В Центр мой ребёнок идёт с удовольствием	90%
В этом году мой ребёнок стал меньше интересоваться музыкой	3%
Очень часто мой ребёнок поёт популярные песни	32%
Мой ребёнок с удовольствием исполняет выученные произведения	67%
Иногда мне кажется, что только мне нужно, чтобы мой ребёнок учился в Центре	12%
В этом полугодии мой ребёнок занимается с большим интересом в Центре, чем в прошлом	45%
Моего ребёнка привлекает в Центре	
Интересные занятия	92%
Педагог	86%
Коллектив	78%
Особенно моему ребёнку нравится в Центре	
Отношение педагога	78%
Узнает много нового о музыке	72%
Мероприятия	56%
Моему ребёнку совсем не нравится в Центре	0%

На основании полученных данных можно сделать следующие **выводы**:

1. Родители воспитанников отмечают, что их дети с удовольствием занимаются в вокально-хоровом объединении – **93%** ;
2. В Центр воспитанники идут с удовольствием – **90%**; исполняют выученные произведения – 67%.
3. Очень нравится воспитанникам выступать на сцене, отметили **90%** опрошенных.
4. В Центре привлекает воспитанников:
 интересные занятия – **92%**;
 педагог – **86%**;
 коллектив – **78%**.



5. Особенно нравится родителям:

Отношение педагога	78%
Ребенок узнаёт много нового о музыке	72%
Мероприятия	56%

Заключение: родители воспитанников отмечают высокий уровень мотивации к деятельности в коллективе педагога Баженовой Е. Л.