**Применение диагностических исследований для проведения руководителями объединений мониторинга освоения обучающимися планируемых личностных результатов освоения ДООП**

В дополнительном образовании детей чаще всего результаты оцениваются по внешним критериям: достижениям учащихся в конкурсах и соревнованиях, количеству концертных выступлений, наличию у педагога авторской программы и т. д. Это искажает представления о реалиях. Труднее всего поддаются оцениванию «внутренние» результаты – личностное развитие конкретного ребенка в процессе освоения им образовательной программы, успешность её усвоения.

Разработка мониторинга качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей является непременным атрибутом педагогического управления образовательным процессом. Педагоги дополнительного образования понимают целесообразность использования в своей повседневной практике психолого-педагогической диагностики, внесение корректив в текущий образовательный процесс, модернизации дополнительных образовательных программ.

 Педагог дополнительного образования в сотрудничестве с методистом СП, или самостоятельно (произвольно) разрабатывает критерии успешности освоения учащимися дополнительной образовательной программы (оценку или рейтинг), использует результаты независимой оценки качества предоставленных образовательных услуг.

Психолого - педагогический мониторинг детского объединения является неотъемлемой составляющей частью процесса образования. Педагогам дополнительного образования важно его правильно организовать, включая проведение диагностик в ДООП, рабочую программу.

Диагностический инструментарий

**Устойчивость интереса детей к содержанию образовательной программы, к предлагаемой деятельности и коллективу.**

1. **Методика «Образовательные потребности»**

Анкета для учащихся 6-11 лет

 Фамилию, имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Пол\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дорогой друг!

1. Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

|  |  |
| --- | --- |
| Вариант ответа | Твое мнение |
| мне интересно то, чем мы занимаемся в объединении |  |
| хочу занять свое время после школы |  |
| занимаюсь в кружке за компанию с другом, друзьями |  |
| хочу узнать новое, интересное для себя |  |
| мне нравится педагог  |  |
| хочу научиться что-то делать сам  |  |
| мне нравиться выполнять творческие задания, придумывать и создавать что-то новое |  |
| хочу узнать о том, что не изучают в школе |  |
| занятия здесь помогают мне становиться лучше |  |
| занятия в коллективе (объединении) помогают мне преодолеть трудности в учебе |  |
| мне нравится общаться с ребятами  |  |
| мне нравится выступать на концертах, соревнованиях, участвовать в выставках |  |
| здесь замечают мои успехи |  |
| меня здесь любят |  |
| твой вариант |  |

2. Благодаря занятиям в коллективе (кружке) я: (отметь любым знаком варианты ответов, которые соответствуют твоему мнению)

|  |  |
| --- | --- |
| Вариант ответа | Твое мнение |
| узнал много нового, интересного, полезного |  |
| стал лучше учиться |  |
| приобрел новых друзей |  |
| стал добрее и отзывчивее к людям |  |
| научился делать что-то новое самостоятельно  |  |
| твой вариант |  |

Обучающийся отвечая на вопросы анкеты показывает мотивы своей деятельности в объединении и то, какие произошли у него личностные изменения в течение периода обучения в объединении

1. **Методика изучения мотивов участия обучающихся в деятельности**.

Цель выявление мотивов участия обучающихся познавательно - досуговой деятельностью

Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности. Для ответа используется следующая шкала

3- привлекает очень сильно

2-привлекает в значительной степени

1 – привлекает слабо

0- не привлекает совсем

Что привлекает в деятельности?

1. Интересное дело
2. Общение с разными людьми
3. Помощь товарищам
4. Возможность передать свои знания
5. Творчество
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность руководить другими
8. Участие в делах своего коллектива
9. Вероятность заслужить уважение товарищей
10. Сделать доброе дело для других
11. .Выделиться среди других
12. Выработать у себя определённые черты характера.

Выявленные мотивы участия обучающихся в деятельности объединения, ранжируются как: образовательные, мотивы лидера в коллективной деятельности, коммуникативные.

1. **Методика «Образовательные потребности»**

 Анкета для учащихся 12-16 лет

Фамилию, имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Пол\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Класс\_\_\_\_\_\_

Сколько лет ты занимаешься в этом коллективе (объединении)?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дорогой друг!

Какие цели ты ставишь перед собой, занимаясь в данном коллективе (кружке), и в какой степени можешь их удовлетворить? (Внимательно прочитай предложенные варианты затем в графе «Выбор» отметь знаком «+» ответы, соответствующие твоим целям.

Далее в графе «Степень удовлетворения» постарайся определить в какой степени твои цели реализуются).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Варианты ответа | Выбор | Степень удовлетворения |
| Полностью | Частично | Нет |
| узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень |  |  |  |  |
| научиться какой-либо конкретной деятельности |  |  |  |  |
| с пользой провести свободное время |  |  |  |  |
| развить свои творческие способности |  |  |  |  |
| найти новых друзей и общаться ними |  |  |  |  |
| заниматься с интересным педагогом |  |  |  |  |
| исправить свои недостатки |  |  |  |  |
| преодолеть трудности в учебе |  |  |  |  |
| научиться самостоятельно приобретать новые знания |  |  |  |  |
| получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии |  |  |  |  |
| хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность |  |  |  |  |
| увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества |  |  |  |  |
| хочу заниматься в эмоционально-комфортной обстановке |  |  |  |  |
| Другое  |  |  |  |  |

Обучающийся проводит самоанализ своей деятельности в объединении посредством реализации поставленных целей при выборе и обучении в объединении.

1. **Карта самооценки учащимися и экспертной оценки педагогом компетентности учащегося**

Дорогой друг!

 Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в объединении (коллективе) в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2 | Знаю специальные термины, используемые на занятиях | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5 | Научился самостоятельно выполнять творческие задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6 | Умею воплощать свои творческие замыслы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7 | Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8 | Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9 | Научился получать информацию из различных источников | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10 | Мои достижения в результате занятий | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|  |  |  |  |  |

 Чем больше количество набранных баллов, тем выше приобретенная компетентность обучающегося, в процессе посещения занятий объединения.

1. **Информационная карта самооценки освоения образовательной программы (учащимся)**

Фамилия, имя\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата заполнения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название программы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Год обучения по программе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Параметры результативности освоения программы | Самооценка результативности освоения программы |
| 1 балл(низкий уровень) | 2 балла(средний уровень) | 3 балла(высокий уровень) |
| 1. | Опыт освоения теории  |  |  |  |
| 2. | Опыт освоения практической деятельности |  |  |  |
| 3. | Опыт творческой деятельности |  |  |  |
| 4. | Опыт эмоционально-ценностных отношений |  |  |  |
| 5. | Опыт социально-значимой деятельности |  |  |  |
| Общая сумма баллов |  |

1. **Анкета для изучения уровня удовлетворённости обучающихся занятиями в объединении**

Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Название объединения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Обучающимся предлагается оценить степень своего с согласия с содержанием предложенных утверждений. Для этого необходимо обвести ниже каждого выражения одну цифру, которая означает ответ, соответствующий вашей точке зрения. Цифры означают следующие ответы:

4 – совершенно согласен

3 – согласен

2 – трудно сказать

1 – не согласен

0 – совершенно не согласен

1.На занятия в объединение я иду с радостью

 4 3 2 1 0

2.На занятиях я узнаю много нового, интересного и приобретаю полезные умения и навыки

 4 3 2 1 0

3.В нашем объединении хороший педагог

 4 3 2 1 0

4.К нашему педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации

 4 3 2 1 0

5. В коллективе я могу всегда свободно высказать своё мнение

 4 3 2 1 0

6. Здесь у меня обычно хорошее настроение

 4 3 2 1 0

7.Мне нравится участвовать в делах объединения

 4 3 2 1 0

8. Я считаю, что здесь меня готовят к самостоятельности

 4 3 2 1 0

9. Я считаю, что здесь созданы все условия для развития моих способностей

 4 3 2 1 0

10. Летом я скучаю по занятиям в объединении

 4 3 2 1 0

1. **Анкета «Позиция родителей в образовательном процессе**»

Уважаемые родители!

Просим Вас выбрать один из предложенных ответов на данные вопросы, отметить его галочкой (обвести кружком) или предложить свой вариант ответа.

1. Какую роль в жизни Вашего ребенка играют занятия в нашем учреждении?

а. Значительную.

б. Второстепенную.

в. Практически никакую.

1. Ваш ребенок занимается в детском творческом объединении в учреждении дополнительного образования. Какое место занимает в ваших повседневных взаимоотношениях, разговорах, обмене мнениями тема его занятий?

а. Вы принимаете активное участие в его занятиях (контролируете посещаемость, интересуетесь успехами ребёнка, морально поддерживаете ребенка).

б. Вы соблюдаете «позитивный нейтралитет»; делами ребенка интересуетесь, но на занятия он ходит сам (вы не контролируете, пошел ли он на занятия или нет), с преподавателем встречаетесь редко.

в. Вы достаточно равнодушны к занятиям вашего ребенка творчеством; посещаемость занятий не контролируете.

г. Иной вариант \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Дали ли бы вы согласие на участие ребенка в серьезном проекте (олимпиаде, экспедиции, творческой поездке, фестивале, выставке или конкурсе), если при этом:

**3.1**. Требуются значительные для вашей семьи материальные вложения?

а. Да.

б. Нет.

в. По ситуации.

**3.2**. Требуется напряженный режим занятий в течение определенного времени, и это может привести к снижению активности в школьных занятиях и изменению привычного распорядка?

а. Да.

б. Нет.

в. По ситуации.

**3.3** Мероприятие нарушает Ваши планы на выходные (праздничные или каникулярные) дни?

а. Да.

б. Нет.

в. По ситуации.

 **4**. Участвуете ли Вы в жизни детского коллектива, в котором занимается Ваш ребенок? А именно:

**1.** Помогаете педагогу в организации и проведении коллективных мероприятий, решении проблем коллектива -

а. регулярно;

б. иногда;

в. практически никогда.

**2.** Помогаете педагогу в материально-техническом оснащении образовательного процесса

а регулярно;

б иногда;

в практически никогда.

**3.** Посещаете текущие мероприятия коллектива (концерты, праздники, родительские собрания, встречи с педагогом, консультации для родителей и т.д.) -

а. регулярно;

б. иногда;

в. практически никогда.

Проанализировать ответы родителей. Посредством анализа выявить степень взаимодействия и эффективность взаимодействия для качественной реализации ДООП

1. **Исследование удовлетворительности родителей уровнем дополнительного образования детей.**

Уважаемы родители!

Вам предлагается оценить степень своего согласия с содержанием предложенных утверждений. Для этого необходимо обвести ниже каждого выражения одну цифру. Которая, означает ответ, соответствующий вашей точке зрения. Цифры означают следующие ответы:

4 – совершенно согласен

3 - согласен

2 – трудно сказать

1 – не согласен

1. – совершенно не согласен

**1.** Коллектив объединения, в котором занимается наш ребенок, можно назвать дружным

 4 3 2 1 0

**2.** Среди ребят объединения наш ребёнок чувствует себя комфортно

 4 3 2 1 0

**3**. Объединением, в котором занимается наш ребёнок, руководит хороший педагог

 4 3 2 1 0

**4.** Педагог проявляет доброжелательное отношение к нашему ребёнку

 4 3 2 1 0

**5.** Педагог справедливо оценивает достижения на занятиях ребёнка

 4 3 2 1 0

**6.** Педагог учитывает индивидуальные особенности нашего ребёнка

 4 3 2 1 0

**7.** Педагог даёт ребёнку глубокие и прочные знания по выбранному виду деятельности

 4 3 2 1 0

**8.** Ребёнок не перегружен занятиями в объединении

 4 3 2 1 0

**9.** Мы испытываем чувство взаимопонимания в контактах с педагогом и руководителями структурного подразделения

 4 3 2 1 0

**10.** В объединении заботятся о развитии и здоровье нашего ребёнка

 4 3 2 1 0

**11.** В структурном подразделении проводятся дела, которые полезны и интересны нашему ребёнку

 4 3 2 1 0

**12.** Занятость нашего ребенка в объединении способствует формированию достойного поведения нашего ребёнка

 4 3 2 1 0

**13.** В объединении обращают большое внимание на формирование правильного отношения к миру нашего ребёнка

 4 3 2 1 0

**14.** Объединение готовит нашего ребёнка к самостоятельной жизни

 4 3 2 1 0

**15.** Руководители и педагоги создают условия для проявления и развития способностей нашего ребёнка

 4 3 2 1 0

**Личностные достижения обучающихся**

Определяются характером изменения личностных качеств; направленностью позиции ребенка в жизни и деятельности, характером жизненных ценностей; адекватностью мировосприятия, миропонимания и мировоззрения возрасту.

1. **Методика «Лесенка» В.Щур и С. Якобсона (дошкольный; младший школьный возраст)**

Цель исследования: выявления системы представлений ребёнка о том, как он оценивает себя сам, как, по его мнению, его оценивают другие люди и как соотносятся эти представления между собой.

Инструкция:



У каждого участника – бланк с нарисованной лесенкой, ручка или карандаш; на классной доске нарисована лесенка. «Ребята, возьмите красный карандаш и послушайте задание. Вот лесенка. Если на ней расположить всех ребят, то здесь (показать первую - третью ступеньки, не называя ее номер) будут стоять самые хорошие ребята, тут (показать четвертую – седьмую ступеньки) – хорошие, здесь (показать восьмую – десятую ступеньки) - ни хорошие, ни плохие ребята.

 На какую ступеньку ты поставишь себя? Нарисуй на ней кружок». Затем повторить инструкцию еще раз.

Обработка результатов и интерпретация

• Ребёнок поставил себя на первую – третью ступеньки : завышенная самооценка. Для детей младшего школьного возраста и для дошкольников является нормой. Дошкольники часто ещё не способны адекватно оценивать себя и свои поступки. Дети же младшего школьного возраста оценивают себя подобным образом, исходя из своих достижений: “Я очень хороший, потому что получаю хорошие оценки”.

• Ребёнок поставил себя на четвертую – седьмую ступеньки: адекватная самооценка.

• Ребёнок поставил себя на седьмую и выше: заниженная самооценка. Является крайним вариантом нормы. Здесь важно то, как ребёнок объясняет постановку себя на данную ступень. Возможно, ребёнок находится в ситуации дезадаптации, обратить внимание наблюдаются ли у него личностные и эмоциональные проблемы.

1. **Методика «Рукавички» Г.А. Цукерман (дошкольный; младший школьный возраст)**

**Цель исследования**: изучение отношений детей со сверстниками в объединении и коммуникативных умений обучающегося.

**Материал**: вырезанные из бумаги рукавички (по количеству участников), три разноцветных карандаша.

**Метод оценивания**: наблюдение за взаимодействием детей, работающих парами, и анализ результата.

**Ход работы**: проводится в виде игры. Для проведения из бумаги вырезают рукавички с различными не закрашенными узорами. Количество пар рукавичек соответствует числу пар участников. Детям, сидящим парами, дают каждому по одному изображению рукавички и просят украсить их одинаково, т. е. так, чтобы они составили пару. Дети могут сами придумать узор, но сначала им надо договориться между собой, какой узор они будут рисовать. Каждая пара учеников получает изображение рукавичек в виде силуэта (на правую и левую руку) и одинаковые наборы цветных карандашей.

**Критерии оценивания:**

* продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
* умение детей договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;
* взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли дети друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
* взаимопомощь по ходу рисования;
* эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

**Уровни оценивания:**

1. **Низкий уровень**: в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства. Дети не пытаются договориться, каждый настаивает на своем.
2. **Средний уровень**: сходство частичное - отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные различия.
3. **Высокий уровень**: рукавички украшены одинаковым или очень похожим узором. Дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла.
4. **Тест «Размышляем о жизненном опыте» составлен доктором педагогических наук Н.Е. Щурковой (личностные достижения)**

**Цель**: выявить нравственную воспитанность обучающихся старшего школьного возраста

**Ход проведения**. Для успешного проведения теста необходима абсолютная тишина, анонимность (возможно лишь указать половую принадлежность, поставив в углу листа букву «ю» – юноша, «д» – девушка). Педагогу важно проследить за тем, чтобы во время тестирования атмосфера содействовала сосредоточенности, искренности, откровенности. Вопросы теста должны быть прочитаны поочередно ровным монотонным голосом, чтобы интонационная насыщенность не влияла на выбор ответа.

Предварительно подготавливаются листы бумаги для более удобного подсчета результатов.

|  |  |
| --- | --- |
| № вопроса | Буква ответа |
| **а** | **б** | **в** |
| 1 | **\*** |  |  |
| 2 |  | **\*** |  |
| 3 |  |  | **\*** |
| ………. |  |  |  |
| 31 |  |  |  |

Учащимся предлагается выбрать один из трех предложенных ответов и обозначить его в графе (а, б, в) знаком **\***.

1. На пути стоит человек. Вам надо пройти. Что делаете?

а) обойду, не потревожив;

б) отодвину и пройду;

в) смотря какое будет настроение.

1. Вы замечаете среди гостей невзрачную девушку (или малоприметного юношу), которая (который) одиноко сидит в стороне. Что делаете?

а) ничего, какое мое дело;

б) не знаю заранее, как сложатся обстоятельства;

в) подойду и непременно заговорю.

1. Вы опаздываете на занятия в объединение. Видите, что кому-то стало плохо. Что делаете?

а) тороплюсь на занятия;

б) если кто-то бросится на помощь, я тоже пойду;

в) звоню по телефону 03, останавливаю прохожих...

1. Ваши знакомые переезжают на новую квартиру. Они пожилого возраста. Что делаете?

а) предложу свою помощь;

б) я не вмешиваюсь в чужую жизнь;

в) если попросят, я, конечно, помогу.

1. Вы покупаете клубнику. Вам взвешивают последний оставшийся килограмм. Сзади слышите голос, сожалеющий о том, что не хватило клубники для сына в больницу. Как реагируете на голос?

а) сочувствую, конечно, но что поделаешь в наше трудное время;

б) оборачиваюсь и предлагаю половину;

в) не знаю, может быть, мне тоже будет очень нужно.

1. Вы узнаете, что несправедливо наказан один из ваших друзей. Что делаете в этом случае?

а) очень сержусь и ругаю обидчика последними словами;

б) ничего: жизнь вообще несправедлива;

в) вступаюсь за обиженного.

1. Вы участвуете в уборке кабинета. Подметая пол, Вы находите деньги. Что делаете?

а) они мои, раз я их нашел;

б) завтра спрошу, кто их потерял;

в) может быть, возьму себе.

1. Сдаете устный экзамен при собеседовании. На что рассчитываете?

а) на шпаргалки, конечно: экзамен — это лотерея;

б) на усталость педагога: авось, пропустит;

в) на свои знания.

1. Вам предстоит выбрать профессию. Как будете это делать?

а) найду что-нибудь рядом с домом;

б) поищу высокооплачиваемую работу;

в) хочу создавать нечто ценное на земле.

1. Какой из трех предложенных видов путешествия Вы выберете?

а) по России;

б) по экзотическим странам;

в) по одной из ведущих развитых стран.

1. Вы пришли на субботник и видите, что все орудия труда разобраны. Что предпримете Вы?

а) поболтаюсь немного, потом видно будет;

б) ухожу немедленно домой, если не будут отмечать присутствующих;

в) присоединюсь к кому-нибудь, стану работать с ним.

1. Некий волшебник предлагает Вам устроить Вашу жизнь обеспеченной без необходимости работать. Что Вы ответите этому волшебнику?

а) соглашусь с благодарностью;

б) сначала узнаю, скольким он обеспечил, таким образом, существование;

в) отказываюсь решительно.

1. Вам дают общественное поручение. Выполнять его не хочется. Как Вы поступите?

а) забываю про него, вспомню, когда потребуют отчет;

б) выполняю, конечно;

в) увиливаю, отыскиваю причины, чтобы не вспоминать.

1. Вы побывали на экскурсии в замечательном, но малоизвестном музее. Сообщите ли кому-нибудь об этом?

а) да, непременно скажу и постараюсь сводить их в музей;

б) не знаю, как придется;

в) зачем говорить, пусть каждый решает, что ему надо.

1. Решается вопрос, кто бы мог выполнить полезную для коллектива объединения работу. Вы знаете, что способны это сделать. Что Вы делаете в данный момент?

а) поднимаю руку и сообщаю о своем желании сделать работу;

б) сижу и жду, когда кто-то назовет мою фамилию;

в) я слишком дорожу своим личным временем, чтобы соглашаться.

1. Вы с ребятами объединения собрались ехать на отдых в солнечный теплый день. Вдруг Вам звонят и просят отложить поездку ради важного общего дела. Что делаете?

а) еду отдыхать согласно плану;

б) не еду, остаюсь, конечно;

в) жду, что скажут ребята.

1. Вы решили завести собаку. Какой из трех вариантов Вас устроит?

а) бездомный щенок;

б) взрослый пес с известным Вам нравом;

в) дорогой щенок редкой породы.

1. Вы собрались отдыхать после учебы. И вот говорят: «Есть важное дело. Надо». Как реагируете?

а) напомню о праве на отдых;

б) делаю, раз надо;

в) посмотрю, что скажут остальные.

1. С Вами разговаривают достаточно агрессивным и оскорбительным тоном. Как к этому относитесь?

а) отвечаю тем же;

б) не замечаю, это не имеет значения;

в) прекращаю общение.

1. Допустим Вы плохо играете на музыкальном инструменте. Ваши родители Вас непременно хвалят и просят сыграть для гостей. Что делаете?

а) играю, конечно;

б) разумеется, не играю;

в) когда хвалят, всегда приятно, но ищу повод увильнуть от игры.

1. Вы задумали принять дома ребят из объединения. Какой вариант Вы предпочтете?

а) самому (самой) приготовить все блюда;

б) закупить полуфабрикаты в магазине «Кулинария»;

в) пригласить гостей на кофе.

1. Вдруг узнаете, что центр в котором вы занимаетесь в объединении закрыли по каким-то особым обстоятельствам. Как встречаете такое сообщение?

а) бесконечно рад, гуляю, наслаждаюсь жизнью;

б) обеспокоен, строю планы самообразования;

в) буду ожидать новых сообщений.

1. Что Вы чувствуете, когда на Ваших глазах хвалят кого-то из Ваших товарищей по объединению?

а) ужасно завидую, мне неудобно;

б) я рад, потому что и у меня есть свои достоинства;

в) я, как все, аплодирую.

1. Вам подарили новую модель мобильного телефона. На улице к Вам подходят два парня и требуют отдать им подарок. Что делаете?

а) отдаю – здоровье дороже;

б) постараюсь убежать от них, говорю, что ручки у меня нет;

в) подарков не отдаю, вступаю в борьбу.

1. Когда наступает Новый год, о чем чаще всего думаете?

а) о новогодних подарках;

б) о каникулах и свободе;

в) о том, как жил и как собираюсь жить в новом году.

1. Какова роль музыки в Вашей жизни?

а) она мне нужна для танцев;

б) она доставляет мне наслаждение духовного плана;

в) она мне просто не нужна.

1. Уезжая надолго из дома, как Вы себя чувствуете вдали?

а) скучаю;

б) хорошо себя чувствую, лучше, чем дома;

в) не замечал (не замечала).

1. При просмотре информационных телепрограмм портится ли иногда Ваше настроение?

а) нет, если мои дела идут хорошо;

б) да, в настоящее время довольно часто;

в) не замечал (не замечала).

1. Вам предлагают послать книги в далекое горное село. Что делаете?

а) отбираю интересное и приношу;

б) ненужных мне книг у меня нет;

в) если все принесут, я тоже кое-что отберу.

1. Можете ли Вы назвать пять дорогих Вам мест на Земле, пять дорогих Вам исторических событий, пять дорогих Вам имен великих людей?

а) да, безусловно, могу;

б) нет, на свете много интересного;

в) не задумывался (не задумывалась), надо бы посчитать.

1. Когда Вы слышите о подвиге человека, что чаще всего приходит Вам в голову?

а) у этого человека был, конечно, свой личный интерес;

б) человеку просто повезло прославиться;

в) глубоко удовлетворен и не перестаю удивляться.

*Большое спасибо за ответы!*

**Обработка полученных данных**. Количество выборов, сделанных обучающимися в каждом случае, необходимо подсчитать и выразить в процентном отношении к общему числу учащихся.

Ответы под номерами 10, 17, 21, 25, 26 из подсчета исключаются.

Показателем, свидетельствующим о достаточной нравственной воспитанности молодого человека и сформированности ориентации на «сверстников», является количество выборов от 13 и более в следующих вариантах:

Графа а. Сосчитать \* на вопросы 1, 4, 14, 15, 27, 29, 30.
Графа б. Сосчитать \* на вопросы 5, 7, 13, 16, 18, 20, 22, 23, 28.
Графа в. Сосчитать \* на вопросы 2, 3, 6, 8, 9, 11, 12, 19, 24, 31.

Показателем, свидетельствующим о недостаточной ориентации, эгоистической позиции, является количество выборов от 13 и более в следующих вариантах:

Графа а. Сосчитать \* на вопросы 2, 3, 5, 7, 8, 12, 13, 16, 18, 20, 22, 23, 24, 31.
Графа б. Сосчитать \* на вопросы 1, 4, 6, 9, 11, 19, 27, 29, 30.
Графа в. Сосчитать \* на вопросы 14, 15.

Показателем, свидетельствующим о несформированности нравственных отношений, неустойчивом, импульсивном поведении, является оставшееся количество выборов, где предпочтение явно не обнаруживается.

|  |
| --- |
|  |
| 1. **Оценка уровня общительности (тест В.Ф. Ряховского, для подросткового возраста и более)).**
 |

|  |
| --- |
| Уважаемые ребята! |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|

|  |
| --- |
|  |
| Для каждого человека в жизни важно общение. Вашему вниманию предлагается несколько простых вопросов. Просим ответить вас на перечисленные ниже вопросы. Отвечайте быстро, конкретно: «да», «нет», «иногда». Оценка ответов: «да» – 2 балла; «иногда» – 1балл; «нет» – 0 баллов.1. Вам предстоит деловая встреча со сверстниками. Выбивает ли Вас ее ожидание из колеи?
2. Вызывает ли у Вас тревога или неудовольствие поручение выступить с докладом, сообщением, информацией на каком-либо мероприятии в школе или в объединении.
3. Не откладываете ли Вы визит к врачу до последнего момента?
4. Вам предлагают выехать на соревнования конкурс, экскурсию в город, где Вы никогда не бывали. Приложите ли Вы максимум усилий, чтобы избежать этойпоездки?
5. Любите ли Вы делиться своими переживаниями с кем бы то ни было?
6. Раздражаетесь ли Вы, если незнакомый человек на улице обратится к Вам с просьбой (показать дорогу, назвать время, ответить на какой-то вопрос)?
7. Верите ли Вы, что существует проблема "родителей и детей" и что людям разных поколений трудно понимать друг друга?
8. Постесняетесь ли Вы напомнить другу, что он забыл Вам вернуть деньги, которые занял не так давно?
9. В столовой Вам подали явно недоброкачественное блюдо. Промолчите ли Вы, лишь рассерженно отодвинув тарелку?
10. Оказавшись один на один с незнакомым сверстником, Вы не вступите с ним в беседу и будете тяготиться, если первым заговорит он. Так ли это?
11. Вас приводит в ужас любая длинная очередь, где бы она ни была (в магазине, кассе кинотеатра, в кафе). Предпочитаете ли Вы отказаться от своего намерения или встанете в хвост и будете томиться в ожидании?
12. Боитесь ли Вы участвовать в какой-либо комиссии по рассмотрению конфликтных ситуаций (например, в примиренческой комиссии по разрешению конфликтов в школе)?
13. У Вас есть собственные сугубо индивидуальные критерии оценки произведений искусства и культуры и никаких чужих мнений на этот счет Вы не приемлете. Это так?
14. Услышав где-либо высказывание явно ошибочной точки зрения по хорошо известному Вам вопросу, предпочитаете ли Вы промолчать и не вступать в разговор?
15. Вызывает ли у Вас досаду чья-либо просьба помочь разобраться в том или ином вопросе на учебную тему?
16. Вы излагаете свою точку зрения (мнение, оценку) охотнее в письменной форме, чем в устной?

Полученные баллы суммируются.**30-31баллов.** Вы явно некоммуникабельны, и это Ваша беда, так как больше всего страдаете от этого Вы сами. Но и близким Вам людям нелегко. На Вас трудно положиться в деле, которое требует групповых усилий. Старайтесь быть общительнее, контролируйте себя.**25-29 баллов.** Вы замкнуты, неразговорчивы, предпочитаете одиночество, поэтому у Вас мало друзей. Новый коллектив и необходимость новых контактов если и не ввергают Вас в панику, то надолго выводят из равновесия. Вы знаете эту особенность своего характера и бываете недовольны собой. Но не ограничивайтесь только таким недовольством – в Вашей власти переломить эти особенности характера. Разве не бывает, что при какой-либо сильной увлеченности Вы приобретаете вдруг полную коммуникабельность? Стоит только встряхнуться.**19-24 балла.** Вы в известной степени общительны и в незнакомой обстановке чувствуете себя вполне уверенно. Новые проблемы Вас не пугают. И все же с новыми людьми сходитесь с оглядкой, в спорах и диспутах участвуете неохотно. В Ваших высказываниях порой слишком много сарказма, иронии без всякого на то основания. Эти недостатки исправимы.**14-18 очков.** У вас нормальная коммуникабельность. Вы любознательны, охотно слушаете интересного собеседника, достаточно терпеливы в общении, отстаиваете свою точку зрения без вспыльчивости. Без неприятных переживаний идете на встречу с новыми людьми. В то же время не любите шумных компаний; экстравагантные выходки и многословие вызывают у Вас раздражение.**9-13 очков.** Вы весьма общительны (порой, быть может, даже сверх меры). Любопытны, разговорчивы, любите высказываться по разным вопросам, что, бывает, вызывает раздражение окружающих. Охотно знакомитесь с новыми людьми. Любите бывать в центре внимания, никому не отказываете в просьбах, хотя не всегда можете их выполнить. Бывает, вспылите, но быстро отходите. Чего Вам недостает, так это усидчивости, терпения и отваги при столкновении с серьезными проблемами. При желании, однако, Вы можете себя заставить не отступать.**4-8 очков.** Вы, должно быть, «рубаха-парень». Общительность бьет из Вас ключом. Вы всегда в курсе всех дел. Вы любите принимать участие во всех дискуссиях, хотя серьезные темы могут вызвать у Вас мигрень или даже хандру. Охотно берете слово по любому вопросу, даже если имеете о нем поверхностное представление. Всюду чувствуете себя в своей тарелке. Беретесь за любое дело, хотя не всегда можете успешно довести его до конца. По этой самой причине педагоги и сверстники относятся к Вам с некоторой опаской и сомнениями. Задумайтесь над этими фактами.**3 очка и менее**. Ваша коммуникабельность носит болезненный характер. Вы говорливы, многословны, вмешиваетесь в дела, которые не имеют к Вам никакого отношения. Беретесь судить о проблемах, в которых совершенно не компетентны. Вольно или невольно Вы часто бываете причиной разного рода конфликтов в Вашем окружении. Вспыльчивы, обидчивы, нередко бываете необъективны. Серьезная учеба не для Вас. Людям – в учебе, и дома, и вообще повсюду – трудно с Вами. Да, Вам надо поработать над собой и своим характером! Прежде всего, воспитывайте в себе терпеливость и сдержанность, уважительно относитесь к людям, наконец, подумайте о своем здоровье – такой стиль жизни не проходит бесследно. |

 |

 |

1. **Мотивация успеха и боязнь неудачи. Опросник Реана А.А. (подростковый и старший школьный возраст)**

**Инструкция.** Отвечая на нижеприведенные вопросы, необходимо выбрать ответ «да» или «нетОтвечать на вопросы следует быстро, не задумываясь надолго. Ответ, который первый приходит в голову, как правило, является и наиболее точным.

**ТЕСТ ОПРОСНИКА**

1. Включаясь в работу объединения, как правило, я оптимистично надеюсь на успех.
2. В деятельности я активен.
3. Я склонен к проявлению инициативы.
4. При выполнении ответственных заданий в обучении стараюсь по возможности найти причины отказа от них.
5. Выполняя задания руководителя объединения, я часто выбираю крайности: либо занижено легкие задания, либо не реалистически высокие по трудности.
6. При встрече с препятствиями, как правило, не отступаю, а ищу способы их преодоления.
7. При чередовании успехов и неудач склонен к переоценке своих успехов.
8. Продуктивность деятельности в основном зависит от моей собственной целеустремленности, а не от внешнего контроля со стороны взрослых.
9. При выполнении достаточно трудных заданий, в условиях ограничения времени, результативность моей деятельности ухудшается.
10. Я склонен проявлять настойчивость в достижении цели.
11. Склонен планировать свое будущее на достаточно отдалённую перспективу.
12. Если рискую, то скорее с умом, а не бесшабашно.
13. Не очень настойчив в достижении цели, особенно если отсутствует внешний контроль.
14. Предпочитаю ставить перед собой средние по трудности или слегка завышенные, но достижимые цели, чем не реалистически высокие.
15. В случае неудачи при выполнении какого-либо задания, его притягательность, как правило, снижается.
16. При чередовании успехов и неудач склонен к переоценке своих неудач.
17. Предпочитаю планировать свое будущее лишь на ближайшее время.
18. При работе в условиях ограничения времени результативность деятельности улучшается, даже если задание достаточно трудное.
19. В случае неудачи при выполнении какого-либо задания от поставленной цели , как правило, не отказываюсь.
20. Если задание выбрал себе сам, то в случае неудачи его притягательность еще более возрастает.

**КЛЮЧ К ОПРОСНИКУ**

«ДА»: 1,2,3.6,8,10, 11, 12, 14,16, 18, 19,20.
«НЕТ»: 4,5,7,9,13,15,17.

**ОБРАБОТКА РЕЗУЛЬТАТОВ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

За каждое совпадение с ключом испытуемому дается **1 балл**. Подсчитывается общее количество набранных баллов.
\* Если количество набранных баллов от **1 до 7** , то диагностируется мотивация на неудачу (боязнь неудачи).
\* Если количество набранных балов от **14 до 20**, то диагностируется мотивация на успех (надежда на успех).
\* Если количество набранных балов от **8 до 13**, то следует считать, что мотивационный полюс ярко не выражен. При этом можно иметь в виду, что если количество баллов **8** или **9**, есть определенная тенденция мотивации на неудачу, а если количество баллов **12** или **13**, имеется определенная тенденция мотивации на успех.

**Мотивация на успех** относится к позитивной мотивации. При такой мотивации обучающийся , начиная дело, имеет в виду достижение чего-то конструктивного, положительного. В основе активности ребенка лежит надежда на успех и потребность в достижении успеха. Такие ребята обычно уверенны в себе, в своих силах, ответственны, инициативны и активны. Их отличает настойчивость в достижении цели, целеустремленность.

**Мотивация на неудачу** относится к негативной мотивации. При данном типе мотивации активность обучающегося связана с потребностью избежать порицания, наказания, неудачи. Вообще в основе этой мотивации лежит идея избегания и идея негативных ожиданий. Начиная дело, ребенок уже заранее боится возможной неудачи, *думает о путях избегания этой гипотетической неудачи,* а не о способах достижения успеха.

Обучающиеся , мотивированные на неудачу, обычно отличаются повышенной тревожностью, низкой уверенностью в своих силах. Стараются избегать ответственных заданий, а при необходимости решения сверхответственных задач могут впадать в состояние, близкое к паническому. По крайней мере, ситуативная тревожность у них в этих случаях становится чрезвычайно высокой. Все это, вместе с тем, может сочетаться с весьма ответственным отношением

Реан А.А. Практическая психодиагностика личности: Учеб. пособ.-СПб; Изд-во СПб ун-та 2001г., 224с.)

1. **Методика диагностики оперативной оценки самочувствия, активности и настроения (САН). (от младшего школьного возраста и далее)**

Опросник состоит из 30 пар противоположных характеристик, по которым испытуемого просят оценить свое состояние. Каждая пара представляет собой шкалу, на которой испытуемый отмечает степень выраженности той или иной характеристики своего состояния в момент обследования.

Уважаемые ребята!

Вам предлагается описать свое состояние, которое вы испытываете в настоящий момент, с помощью таблицы, состоящей из 30 полярных признаков. Вы должны в каждой паре выбрать ту характеристику, которая наиболее точно описывает Ваше состояние, и отметить цифру, которая соответствует степени (силе) выраженности данной характеристики.

**Обработка данных**: При подсчете крайняя степень выраженности негативного полюса пары оценивается в один балл, а крайняя степень выраженности позитивного полюса пары в семь баллов. При этом нужно учитывать, что полюса шкал постоянно меняются, положительные состояния всегда получают высокие баллы, а отрицательные – низкие. Полученные баллы группируются в соответствии с ключом в три категории и подсчитывается количество баллов по каждой из них.

Самочувствие (сумма баллов по шкалам) – 1, 2, 7, 8, 13, 14, 19, 20, 25, 26.

Активность (сумма баллов по шкалам) – 3, 4, 9, 10, 15, 16, 21, 22, 27, 28.

Настроение (сумма баллов по шкалам) – 5, 6, 11, 12, 17, 18, 23, 24, 29, 30.

Полученные результаты по каждой категории делятся на 10. Средний балл шкалы равен 4. ***Оценки, превышающие 4 балла, говорят о благоприятном состоянии испытуемого, оценки ниже 4 свидетельствуют об обратном***. Нормальные оценки состояния лежат в диапазоне 5,0 – 5,5 баллов. Следует учесть, что при анализе функционального состояния важны не только значения отдельных его показателей, но и их соотношение.

**Типовая карта методики САН**

Ф.И.О.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Пол\_\_\_\_\_\_\_\_\_Возраст\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Время\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. Самочувствие хорошее | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Самочувствие плохое |
| 2. Чувствую себя сильным | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Чувствую себя слабым |
| 3. Пассивный | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Активный |
| 4. Малоподвижный | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Подвижный |
| 5. Веселый | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Грустный |
| 6. Хорошее настроение | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Плохое настроение |
| 7. Работоспособный | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Разбитый |
| 8. Полный сил | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Обессиленный |
| 9. Медлительный | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Быстрый |
| 10. Бездеятельный | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Деятельный |
| 11. Счастливый | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Несчастный |
| 12. Жизнерадостный | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Мрачный |
| 13. Напряженный | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Расслабленный |
| 14. Здоровый | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Больной |
| 15. Безучастный | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Увлеченный |
| 16. Равнодушный | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Взволнованный |
| 17. Восторженный | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Унылый |
| 18. Радостный | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Печальный |
| 19. Отдохнувший | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Усталый |
| 20. Свежий | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Изнуренный |
| 21. Сонливый | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Возбужденный |
| 22. Желание отдохнуть | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Желание работать |
| 23. Спокойный | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Озабоченный |
| 24. Оптимистичный | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Пессимистичный |
| 25. Выносливый | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Утомляемый |
| 26. Бодрый | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Вялый |
| 27. Соображать трудно | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Соображать легко |
| 28. Рассеянный | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Внимательный |
| 29. Полный надежд | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Разочарованный |
| 30. Довольный | 3 | 2 | 1 | 0 | 1 | 2 | 3 | Недовольный |

**Уровень творческой активности детей. Уровень практической реализации творческих достижений обучающихся**

    При анализе степени проявления творческих способностей детей во внеучебной деятельности в первую очередь необходимо обратить внимание на то, как деятельность педагога создает условия для развития творческих способностей каждого ребенка, ориентирована ли эта деятельность на изобретательский уровень.

    Показатели степени творческой активности детей:

- наличие системы поисковой, изобретательской, творческой деятельности детей;

-настроение и позиция детей в творческой деятельности (желание – нежелание, удовлетворенность – неудовлетворенность);

- эмоциональный комфорт (или дискомфорт) при работе над нестандартным заданием;

- наличие детей, занимающихся сверх программы или сверх временных границ курса обучения;

- наличие творческих изделий, выполненных детьми вне занятий;

- активность детей в учебном процессе и других видах деятельности;

- приоритет в образовательном процессе репродуктивной или творческой деятельности учащихся.

* 1. **Тест «Творческий потенциал» (подростки старшей возрастной группы и старшеклассники)**

Уважаемые учащиеся!

Выберите один из вариантов ответов в данном тесте и обведите его кружком, или проставьте соответствующий балл: за ответ «а» — 3балла;

 за ответ «б» — 1 балл;

 за ответ «в» — 2 балла.

**1.** Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:

а) да;

б) нет, он и так достаточно хорош;

в) да, но только кое в чем.

**2.** Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:

а) да, в большинстве случаев;

б) нет;

в) да, в некоторых случаях.

**3.** Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы обучаетесь, в объединении:

а) да;

б) да, при благоприятных обстоятельствах;

в) лишь в некоторой степени.

**4.** Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:

а) да, наверняка;

б) это маловероятно;

в) возможно.

**5.** Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:

а) да;

б) часто думаете, что не сумеете;

в) да, часто.

**6.** Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:

а) да, неизвестное вас привлекает;

б) неизвестное вас не интересует;

в) все зависит от характера этого дела.

**7.** Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:

а) да;

б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;

в) да, но только если вам это нравится.

**8.** Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все:

а) да;

б) нет, вы хотите научиться только самому основному;

в) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.

**9.** Когда вы терпите неудачу, то:

а) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;

б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что она нереальна;

в) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.

**10.** По-вашему, профессию надо выбирать, исходя из:

а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;

б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;

в) преимуществ, которые она обеспечит.

**11.** Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?

а) да;

б) нет, боитесь сбиться с пути;

в) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.

**12.** Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:

а) да, без труда;

б) всего вспомнить не можете;

в) запоминаете только то, что вас интересует.

**13.** Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значения:

а) да, без затруднений;

б) да, если это слово легко запомнить;

в) повторите, но не совсем правильно.

**14.** В свободное время вы предпочитаете:

а) остаться наедине, поразмыслить;

б) находиться в компании;

в) вам безразлично, будете ли вы одни или в компании.

**15.** Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:

а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным;

б) вы более-менее довольны;

в) вам еще не все удалось сделать.

**16.** Когда вы одни:

а) любите мечтать о каких-то даже, может быть, абстрактных вещах;

б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;

в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

**17.** Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

а) независимо от того, где и с кем вы находитесь;

б) вы можете делать это только наедине;

в) только там, где будет не слишком шумно.

**18.** Когда вы отстаиваете какую-то идею:

а) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;

б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;

в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Подсчитайте очки, которые вы набрали, таким образом:

*Вопросы 1, 6, 7, 8 определяют границы вашей любознательности;*

*вопросы 2, 3, 4, 5 — веру в себя;*

*вопросы 9 и 15 — постоянство;*

*вопрос 10 — амбициозность;*

*вопросы 12 и 13 — «слуховую» память;*

 *вопрос 11 — зрительную память;*

 *вопрос 14 — ваше стремление быть независимым;*

*вопросы 16, 17 — способность абстрагироваться;*

*вопрос 18 — степень сосредоточенности.*

Общая сумма набранных баллов покажет уровень вашего творческого потенциала.

**49 и более баллов**. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

**От 24 до 48 баллов**. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

**23 и менее баллов**. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

|  |
| --- |
| * 1. [**Анкета "Как распознать одаренность" Л.Г.Кузнецова, Л.П. Сверч**](http://www.vashpsixolog.ru/psychodiagnostic-school-psychologist/86-diagnosis-giftedness/285-questionnaire-how-to-recognize-giftedness-lg-kuznetsova-lp-wiercze) **(подростковый возраст и старше)**
 |

|  |
| --- |
| Психодиагностика психолога в школе - Диагностика одаренности  |
| ***Цель анкеты "Как распознать одаренность":*** выявить область одаренности ребенка, степень выраженности у ребенка тех или иных способностей.***Ход работы:*** данная анкета заполняется отдельно педагогом ДО, работающим сучащимся, родителем учащегося и самим обучающимся (начиная со средней ступени обучения). За каждое совпадение с утверждением ставится один балл. После этого по каждой шкале способностей высчитывается коэффициент выраженности способности и выстраивается график выраженности способностей на ребенка, из которого можно увидеть, в какой области ребенок наиболее одарен.**Спортивный талант**Если…* он энергичен и все время хочет двигаться
* он почти всегда берет верх в потасовках или выигрывает в какой-нибудь спортивной игре;
* не известно, когда он успел научиться ловко управляться с коньками и лыжами, мячами и клюшками;
* лучше многих других сверстников физически развит и координирован в движениях, двигается легко, пластично, грациозно;
* предпочитает книгам и спокойным развлечениям игры, соревнования, беготню;
* кажется, что он всерьез никогда не устает;
* неважно, интересуется ли он всеми видами спорта или каким-нибудь одним, но у него есть свой герой-спортсмен, которому он подражает.

**Технические способности,***Если…** ребенок интересуется самыми разнообразными механизмами и машинами;
* любит конструировать модели, приборы, радиоаппаратуру;
* сам "докапывается" до причин неисправностей и капризов механизмов или аппаратуры, любит загадочные поломки;
* может починить испорченные приборы и механизмы, использовать старые детали для создания новых игрушек;
* любит и умеет рисовать ("видит") чертежи и эскизы механизмов;
* интересуется специальной технической литературой.

**Литературное дарование,**Если…* рассказывая о чем-либо, умеет придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль;
* любит фантазировать на тему действительного события, причем придает событию что-то новое и необычное;
* выбирает в своих устных или письменных рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональные состояния и чувства героев сюжета;
* изображает персонажи своих фантазий живыми и интересными;
* любит, уединившись, писать рассказы, стихи, не боится начать писать роман о собственной жизни.

**Музыкальный талант,***Если…** ребенок любит музыку и музыкальные записи, всегда стремиться туда, где можно послушать музыку;
* очень быстро и легко отзывается на ритм и мелодию, внимательно вслушивается в них, легко их запоминает;
* если поет или играет на музыкальном инструменте, вкладывает в исполнение много чувства и энергии, а также свое настроение;
* сочиняет свои собственные мелодии;
* научился или учиться играть на каком-либо музыкальном инструменте.

**Художественные способности вашего ребенка могут проявиться,**Если ребенок…* не находя слов или захлебываясь ими, прибегает к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства или настроение;
* в своих рисунках и картинах отражает все разнообразие предметов, людей, животных, ситуации;
* серьезно относиться к произведениям искусства;
* когда имеет свободное время, охотно лепит, рисует, чертит, комбинирует материалы и краски;
* стремиться создать какое-либо произведение, имеющее очевидное прикладное значение-украшение для дома, одежды;
* не робеет высказывая собственное мнение даже о классических произведениях

**Способности к научной работе,*****Если ребенок…**** обладает явно выраженной способностью к пониманию абстрактных понятий, к обобщениям;
* умеет четко выразить словами чужую и собственную мысль или наблюдение;
* любит читать научно-популярные издания, взрослые статьи и книги;
* часто пытается найти собственное объяснение причин и смысла самых разнообразных событий;
* с удовольствием проводит время за созданием собственных проектов, схем, конструкции
* не унывает и ненадолго остывает к работе, если его изобретение или проект не поддержаны или осмеяны.

**Артистический талант,*****Если ребенок…**** часто, когда ему не хватает слов, выражает свои чувства мимикой, жестами и движениями;
* стремиться вызвать эмоциональные реакции у других,
* меняет тональность и выражение голоса, непроизвольно подражая человеку, о котором рассказывает;
* с большим желанием выступает пере аудиторией;
* с удивляющей вас легкостью "передразнивает" чьи-то привычки, позы, выражения;
* пластичен и открыт всему;
* любит и понимает значение красивой и характерной одежды.

**Незаурядный интеллект,*****Если ребенок…**** хорошо рассуждает, ясно мыслит и понимает недосказанное, улавливает причины поступков людей;
* обладает хорошей памятью;
* легко и быстро схватывает новый школьный материал;
* задает очень много продуманных вопросов;
* любит читать книги, причем по своей собственной программе;
* обгоняет сверстников по учебе,
* гораздо лучше и шире информирован, чем сверстников;
* обладает чувством собственного достоинства и здравого смысла;
* очень восприимчив и наблюдателен.

***Обработка результатов:***За каждое совпадение с предложенными утверждениями поставьте один балл и высчитайте коэффициент выраженности способностей (Кс) по формуле:(Кс) = (Б:У) \* 100%,где Б – балл, полученный по каждой шкале способностей отдельно;У – общее количество утверждений по каждой шкале отдельно.Постройте график выраженности тех или иных способностей.  |

**Упражнения – психологической разминки**

**1. Упражнение**

Участники группы сидят по кругу. У педагога в руках карточки, на которых написаны названия предметов, состояний, любые понятия. Например: сон, веселье, ночь, весна, фараон, бухгалтерия, организм и т.д.

**Инструкция:** "Сейчас я приколю карточку с написанным на ней словом на спину одному из нас, допустим Светлане, и сделаю это так, чтобы она не видела, что на ней написано. Мы все сможем прочитать написанное слово, но при этом ничего не будем говорить Светлане. Ее задача - узнать, что написано на карточке. Для выполнения этой задачи она может называть любого из нас, по своему выбору, и тот, кого она назовет, постарается, пользуясь только не вербальными средствами, "сообщить Светлане, что написано на карточке".
Те, кто окажется в центре круга, и будет отгадывать слово, постарайтесь обратить внимание на то, как возникает ответ, а также на то, какие состояния у вас будут в ходе выполнения задания, и как они будут изменяться. По ходу выполнения задания отгадывающий может высказывать возникающие у него гипотезы и, как только называется правильное слово, педагог сообщает ему об этом.

**2. Упражнение**

Участники группы сидят по кругу. У педагога в руках мяч.

**Инструкция**: "Сейчас я начну предстоящую нам работу, брошу кому-то мяч и назову при этом любой предмет. Тот, которому достанется мяч, должен будет назвать три нестандартных способа использования этого предмета. Например, бросая мяч, я скажу "молоток". Кроме прямого назначения, молоток можно использовать в качестве пресс-папье для того, чтобы не разлетались лежащие на столе бумаги; можно использовать молоток в качестве ручки для тяжелой авоськи; можно, привязав к нему шпагат, применить его в качестве отвеса при строительных работах.
Сразу договоримся, что не будем прибегать к универсальным способам использования большинства предметов: почти любой предмет можно нарисовать, потрогать, понюхать, многие предметы можно подарить.

Итак, тот, кому я брошу мяч, назовет три нестандартных, нетрадиционных способа использования доставшегося ему предмета и затем бросит мяч следующему, назвав другой предмет. Будем внимательны и сделаем так, чтобы во время этой работы мяч побывал у каждого".

В ходе обсуждения проделанной работы группе предлагается ответить на вопросы: "В чем заключались основные трудности, с которыми вы столкнулись при выполнении задания?", "Какие состояния возникали и как они изменялись в ходе работы?", "Что вам помогало справляться с поставленной задачей?"

1. **Упражнение**

 Участники группы сидят по кругу. В центре круга лежат бумага, краски, фломастеры и т.д.– все, что необходимо для рисования.

**Инструкция:** "Сейчас я предлагаю каждому из нас взять лист бумаги и нарисовать креативность, так, как вы ее понимаете. У нас будет достаточно времени на рисование, мы подождем, когда все закончат свои рисунки".
После того как все завершат рисунки, каждый рассказывает о своем рисунке, о том, как он (а) понимает, что такое креативность.
По ходу обсуждения педагог предлагает участникам задавать друг другу вопросы, уточнять содержание высказываний. После того как все выскажутся, педагог подводит итог, перечисляя основные идеи, касающиеся проявлений креативности, условий ее формирования и развития.

|  |
| --- |
| 1. [**Методика Г.Дэвиса (определения творческих способностей учащихся)**](http://www.vashpsixolog.ru/psychodiagnostic-school-psychologist/61-diagnosis-of-intellectual-development/1379-metodika-gdevisa-opredeleniya-tvorcheskix-sposobnostej-uchashhixsya)
 |

|  |
| --- |
| Психодиагностика психолога в школе - Диагностика интеллектуального развития  |
| ОПРОСНИК Г. ДЭВИСАМетодика Г. Дэвиса предназначена для определения творческих способностей учащихся. Основополагающим методом исследования является тестирование. Методика предназначенадля подростков и юношей 14-17 лет. Исследование проводитпедагог-психолог или педагог. Методика проводитсяв стандартных условиях образовательных организаций (групповая форма тестирования). Интерпретация результатовпроводится в соответствии с ключом оценки и обработки данных исследования. Уважаемые учащиеся!Прочитайте высказывания. Если Вы согласны с утверждением, то поставьте «+». Если Вы не согласны с утверждением, то поставьте «-».1. Я думаю, что я аккуратен (тна).
2. Я любил(а) знать, что делается в других объединениях центра.
3. Я любил(а) посещать новые места вместе с родителями, а не один.
4. Я люблю быть лучшим(ей) в чем-либо.
5. Если я имел(а) сладости, то стремился(ась) их все сохранить у себя.
6. Я очень волнуюсь, если задание, которое я делаю, не лучшее, не может быть мною выполнено наилучшим образом.
7. Я хочу понять, как все происходит вокруг, найти причину.
8. Раннее я не был(а) особенно популярен(на) среди сверстников.
9. Я иногда поступаю «по-детски».
10. Когда я что-либо хочу сделать, то ничего не может меня остановить.
11. Я предпочитаю работать с другими, или в команде и не могу работать один(а).
12. Я знаю, когда я могу сделать что-либо по-настоящему хорошее.
13. Если даже я уверен(на), что прав(а), я стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются другие.
14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.
15. Я часто скучаю.
16. Я буду значимым и известным, когда вырасту.
17. Я люблю смотреть на красивые вещи.
18. Я предпочитаю знакомые игры, чем новые.
19. Я люблю исследовать, что произойдет, если я что-либо сделаю.
20. Когда я играю, то стараюсь как можно меньше рисковать.
21. Я предпочитаю смотреть телевизор, работать на компьютере, чем что – то делать.

**Ключ**Креативность (способность к творчеству) — в случае ответов (+) по вопросам: 2, 4, 6, 7. 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19 и в случае ответов (-) по вопросам: 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21. Сумма соответствующих ключу ответов указывает на степень креативности. Чем больше сумма, тем выше креативность.

|  |  |
| --- | --- |
| + | - |
| 2 — беспокойство о других 4 — желание выделиться 6 — недовольство собой 7 — полный любопытства 8 — не популярен 9 — регресс на детство 10 — отбрасывание давления 12 — самодостаточность 16 — чувство предназначенности 17 — чувство красоты 19 — спекулятивность | 1 — принятие беспорядка 3 — рискованность 5 — альтруизм 11 — любовь к одиночной работе 13 — независимость 14 — деловые ошибки 15 — никогда не скучает 18 — активность 20 — стремление к риску 21 — потребность в активности |

Если сумма соответствующих ключу ответов равна или больше **15**, то можно предположить наличие творческих способностей у отвечающего. Педагог дол­жен помнить, что это — еще нереализованные возможности. Главная проблема (задача) — помочь в их реализации, так как часто другие особенности характера таких учащихся мешают им в этом (повышенное самолюбие, эмоцио­нальная ранимость, нерешенность ядерных личностных проблем, романтизм и др.). Нужны такт, общение на равных, постоянное слежение за их творческими продуктами, юмор, периодическое подталкивание на «великие дела» и требовательность. Избегать острой и частой критики, чаще давать свободный выбор темы и режим творческой работы.  |
|  |

Воображение — мысленное воспроизведение чего-либо или кого-либо, фантазия. Оно тесно связано с мышлением, так как образ и мысль всегда выступают в единстве. Воображение способствует предвосхищению будущего и как бы оживляет прошлое. Понятия «воображение» и «фантазия» являются синонимами.

1. **Методика определения уровня воображения**

Уважаемый учащийся!

Вам предлагается 12 вопросов теста. На них надо отвечать либо "да", либо "нет". Первая цифра в скобках (количество баллов) означает положительный ответ «да», вторая – отрицательный ответ «нет».

1. Интересуетесь ли вы живописью? (2, 1).

2. Часто ли вы скучаете? (1, 2).

3. Рассказывая какую-либо историю, любите ли вы украсить ее красочной деталью, добавленной от себя? (1, 0).

4. Инициативны ли вы в учебе (2, 1).

5. "Широко" ли вы пишите, много ли места занимаете на бумаге? (1,0).

6. В выборе одежды вы пользуетесь законами моды или собственным вкусом? (2, 1).

7. Любите ли вы рисовать во время учебы, классных часов или других мероприятий на листе бумаги одни и те же фигурки? (О, 1).

8. Слушая музыку, представляете ли вы какие-либо образы, связанные с ней? (1,0).

9. Любите ли вы писать длинные SMS и коментарии в гаджетах? (2, 1).

10. Видите ли вы иногда цветные сны? (1, 0).

11. Любите ли вы мысленно бывать в тех снах, которые знаете лишь по рассказам? (1, 0).

12. Часто ли вы плачете, расстраиваетесь при просмотре печальных событий по ТВ, кинофильмов, чтении литературы? (1, 0).

Подсчитайте баллы

**14-17 баллов**: у вас богатое воображение. Если вы сумеете применить его в жизни, то добьетесь больших творческих успехов.

 **9-13 баллов**: среднее воображение. Такое воображение встречается у очень многих людей. От вас и только от вас зависит, сумеете ли вы развить его.

 **5-8 баллов**: вы реалист в полном смысле этого слова. В облаках не витаете. Однако немного фантазии еще никому не вредило. Поэтому задумайтесь о себе.

1. **Упражнения (тесты) на развитие воображения.**

Упражнения предложить на отдельном листе бумаги для каждого обучающегося.

**Упр.№1**

Посмотри внимательно, на что похожа каждая фигурка? Назови несколько вариантов, а потом можешь её дорисовать так, как ты себе это представляешь.



**Упр.№2**

Дорисуй линии и фигуры так, чтобы получился волшебный лес со своими обитателями.



**Упр.№3**

Подумай, как можно эти фигуры превратить в подарки для твоих друзей. Попробуй дорисовать.



**Упр.№4**

Посмотри внимательно на каждую кляксу и подумай, на что она похожа. Попробуй дорисовать.



# Игровой тест «Три слова»

Ниже предлагается тест-игра для оценки воссоздающего и творческого воображения. Кроме того, тест диагностирует общий словарный запас, логическое мышление, общее развитие.

Предложите ребенку три слова и попросите его как можно скорее написать наибольшее число осмысленных фраз, так, чтобы в них входили все три слова, а вместе они составляли бы связной рассказ.

**Образец слов для работы:**

## ДВОРЕЦ БАБУШКА КЛОУН

РАЗБОЙНИК ЗЕРКАЛО ЩЕНОК

ТОРТ ОЗЕРО КРОВАТЬ

Чем больше фраз предложит ребенок, тем в большей степени развито у него воображение. Для диагностических целей используется следующий прием обработки.

Каждое предложение оценивается по пятибалльной системе в соответствии с предлагаемыми критериями.

**Ключ**:

5 баллов – остроумная, оригинальная фраза.

4 балла – правильное, логическое сочетание слов, но не в каждой фразе используются все три слова.

3 балла – банальная фраза.

2 балла – два слова имеют логическую связь, третье – нет.

1 балл – бессмысленное сочетание слов.

*Пример выполнения данного теста: “Бабушка и клоун живут во дворце. Дворец красивый. Клоун смешит бабушку”. – 4 балла.*

*“Клоун и бабушка во дворце. Бабушка и клоун во дворце. Во дворце бабушка, клоун”. – 3 балла.*

*“Бабушку рассмешил клоун, а за рекой дворец”. – 2 балла.*

Весь приведенный материал получен от детей 8-летнего возраста.

Внимание

1. **Тест Мюнстерберга на восприятие (от младшего школьного возраста и далее)**

**Инструкция:** Среди буквенного текста имеются слова. Ваша задача - просматривая строку за строкой, как можно быстрее найти эти слова. Найденные слова подчеркивайте.
Время выполнения задания - 2 мин.

**БЛАНК:**

бсолнцевтргщоцрайонзгучновостьхэьгчяфактуекэкзаментроч
ягшгцкпрокуроргурстабюетеорияентсджэбьамхоккейтрсицы
фцуйгзхтелевизорсолджщзхюэлгщьбапамятьшогхеюжпждргщ
хэнздвосприятиейцукенгшщзхъвафыапролдблюбовьавфырпл
ослдспектакльячсмитьбюжюерадостьвуфцпэждлорпкнародш
лджьхэшщгиенакуыфйшрепортажэждорлафывюефбьконкурс
йфячыцувскапрличностьзхжэьеюдшщглоджэпрплаваниедтлж
эзбьтрдщшжнпркывкомедияшлдкцуйфотчаяниейфоячвтлджэ
хьфтасенлабораториягщдщнруцтргшщтлроснованиезщдэркэ
нтаопрукгвсмтрпсихиатриябплмстчьйсмтзацэъагнтэхт

**Оценка результатов:** Методика направлена на определение избирательности внимания. Оценивается количество выделенных слов и количество ошибок, то есть пропущенных и неправильно выделенных слов.
В тексте содержится 25 слов.

**Ключ:**

б **солнце**втргщоц **район**згучновостьхэьгчя **факт**уек **экзамен**троч
ягшгцк **прокурор**гурстабюе **теория**ентсджэбьам **хоккей**трсицы
фцуйгзх **телевиз**орсолджщзхюэлгщьба **память**шогхеюжпждргщ
хэнзд **восприятие**йцукенгшщзхъвафыапролдб **любовь**авфырпл
ослдс **пектакль**ячсмитьбюжюе **радость**вуфцпэждлорпк **народ**ш
лджьхэшщ **гиена**куыфйш **репортаж**эждорлафывюефбь **конкурс**
йфячыцувскапр **личность**зхжэьеюдшщглоджэпр **плавание**дтлж
эзбьтрдщшжнпркыв **комедия**шлдкцуйф **отчаяние**йфоячвтлджэ
хьфтасен **лаборатория**гщдщнруцтргшщтлр **основание**зщдэркэ
нтаопрукгвсмтр **психиатрия**бплмстчьйсмтзацэъагнтэхт

1. **Тестируем внимание ребенка(младший школьный возраст и более)**

«Запоминай и расставляй точки»

Для проведения этого теста используйте картинку, приведенную ниже.



Предварительно разрежьте изображение с точками на восемь квадратов. Далее, необходимо сложить полученные квадраты в стопку так, чтобы вверху был квадрат с двумя точками, а с девятью внизу. Соответственно между ними остальные складываются по мере возрастания кол-ва точек.

Прежде чем приступить к самому тесту, зачитайте ребенку инструкцию:

«Давай поиграем в игру на внимательность. Сейчас я покажу тебе поочередно карточки, с изображением точек. А твоя задача потом эти точки нарисовать в пустых клеточках там, где ты их увидел».

Последовательно показывайте малышу карточки (с точками сверху вниз), задерживая каждую из них на пару секунд. После демонстрации каждой карточки дайте ребенку 15 секунд на воспроизведение увиденного на своем листочке.

Подсчитываем результаты.

Выберите карточку, где ребенку удалось воспроизвести максимальное количество точек безошибочно.

6 и более точек – Отличный результат.

4–5 точек – Хороший результат.

3–4 точки – Средний результат.

2–3 точки – Низкий результат.

0–1 точка – Очень низкий результат.

1. **Тестируем распределение и переключение внимания(младший школьный возраст и более)**

«Проставляем значки»



Объясните ребенку, в чем заключается суть задания: в каждом ромбике, квадрате, треугольнике или кружочке необходимо нарисовать тот значок, который указан вверху образца (точка, галочка, черта, плюсик).

На выполнение этого задания у ребенка уходит примерно две минуты. Показатель распределения и переключения внимания рассчитываем по формуле:

А = 0,5?−2,8?120

А в данной формуле это показатель внимания, его переключения и распределения;

B количество увиденных и отмеченных знаками фигур;

N неправильно проставленные или пропущенные знаки.

Подсчитываем результаты

Очень высокий уровень: показатель А больше чем 1,00.

Высокий: А от 0,75 до 1,00.

Средний: А от 0,50 до 0,75.

Низкий: А от 0,25 до 0,50.

Очень низкий: А 0,00 до 0,25.