

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Хабаровский краевой центр развития творчества детей и юношества»
Центр художественно-эстетического развития

*Особенности формирования
вокальных навыков
у детей первого года обучения
Методические рекомендации*



Хабаровск
2017

Печатается по решению
научно-методического совета
КГБОУ ДО ХКЦРТДиЮ
протокол № 1 от 15.03.2017 г.

Особенности формирования вокальных навыков у детей первого года обучения. Методические рекомендации / А.Н. Джумаева. – Хабаровск: КГБОУ ДО ХКЦРТДиЮ, 2017. – 16 с.

Ответственный редактор: В.В. Лежнина
Ответственный за выпуск: О.В. Елякина
Компьютерная вёрстка: В.А. Тирская

Данные методические рекомендации составлены на основе материалов, используемых в практической деятельности педагогом дополнительного образования вокального объединения «Юность» центра художественно-эстетического развития КГБОУ ДО ХКЦРТДиЮ Александрой Николаевной Джумаевой и адресованы педагогам дополнительного образования, работающим с детьми младшего школьного возраста в детском вокальном коллективе.

Содержание

Введение	2
Методические приемы формирования вокальных навыков обучающихся первого года обучения	4
Практические упражнения.....	12
Список литературы	15

Введение

В настоящее время развитие музыкальных способностей детей является мощным источником воздействия на их дальнейшее полноценное развитие. В младшем школьном возрасте формируется эмоциональная сфера ребенка, развиваются воображение, воля, фантазия, обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и энергия мышления. Приобщение к музыке это один из важных путей эстетического воспитания ребенка, так как музыка воздействует непосредственно на чувства, а через чувства на его отношение к окружающему миру. Д.Б. Кабалевский отмечал, что музыка учит людей понимать друг друга, что лишь благодаря искусству, в том числе и музыкальному, люди до сих пор не стали бездушными. Также он считал, что в каждом ребенке уже изначально живет интерес к искусству, поэтому музыкальное воспитание занимает важное место в его развитии.

Особую актуальность в музыкальном развитии детей младшего школьного возраста приобретает формирование вокальных навыков, так как процесс пения является наиболее доступной формой музицирования и самовыражения. Правильное пение с детства успешно развивает и музыкальный слух, и певческий голос. Голос увеличивается в объеме, совершенствуется в подвижности, интонационной гибкости, тембровой красочности. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

Однако, несмотря на то, что пение является одним из самых доступных видов музыкальной деятельности, процесс постановки голоса достаточно сложный и требует определенной системы.

Изучив методическую литературу, я пришла к выводу, что процесс формирования вокальных навыков у младших школьников в условиях вокального объединения в учреждении дополнительного образования будет наиболее результативным, если в процессе обучения вокалу будут соблюдены следующие условия:

- учет психофизиологических особенностей учащихся (их возрастные особенности, тип нервной деятельности);

Каждый ребенок индивидуален в своем развитии, поэтому методы и приемы обучения должны подбираться с особым вниманием и быть тоже сугубо индивидуальными.

Разбег в возрасте 7 - 11 лет очень ощутим, поскольку именно в младшем школьном возрасте происходит активное развитие ребенка. Возрастной особенностью 7 - 11 лет является общая недостаточность воли: младший школьник ещё не обладает большим опытом движения к намеченной цели, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы и возможности. Нередко наблюдается капризность и упрямство. Младшие школьники очень эмоциональны. Эмо-

циональность сказывается, во-первых, в том, что любая их деятельность обычно окрашена эмоциями. Всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Во-вторых, младшие школьники не всегда умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление, они очень непосредственны и откровенны в выражении радости, печали, страха, удовольствия или неудовольствия. В-третьих, не редко их душевное состояние связано с эмоциональной неустойчивостью, частой сменой настроения, склонности к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, гнева, страха. С годами всё больше развивается способность контролировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления.

- учет функционального состояния голосового аппарата учащегося;

При выборе упражнений для развития голоса особое внимание должно уделяться состоянию голосового аппарата конкретного учащегося на занятии в данный момент (здоров или болен голос, наличие хриплостей, временных функциональных нарушений и т. д.).

Характерной особенностью в вокальном развитии детей младшего школьного возраста являются постоянные изменения в организме, что связано с ростом ребенка.

Поэтому особенно важной задачей педагога при работе с детьми этого возраста становится пробуждение интереса ребенка к занятиям. Этого возможно достичь, максимально разнообразив занятие, применяя различные виды деятельности, с учетом бережного отношения к хрупкому, еще не сформировавшемуся голосовому аппарату.

- использование наиболее эффективных методов и приемов формирования певческих навыков младших школьников;

- обеспечение атмосферы доброжелательности и доверия на занятии;

Переходя к вокальным занятиям, необходимо постараться создать наиболее благоприятную творческую обстановку. Контакт, установление атмосферы взаимного доверия является необходимым условием для успешного педагогического воздействия. Полноценные занятия возможны тогда, когда между учащимися и педагогом возникают доброжелательные, деловые и человеческие отношения. При этом оптимальным является уважительное отношение к личности школьника, признание ее значимости, открытый диалог, теплота и дружелюбие. Теплые интонации голоса, спокойная мимика усиливают близость педагога с детьми. При такой системе отношений у учащихся успешно развиваются навыки саморегуляции поведения, уверенность в своих силах, оптимистическое настроение, положительные эмоции, состояние удовлетворения и радости от близости к учителю. Такие способы взаимодействия повышают авторитет преподавателя. Также в этом возрасте особенно важно учитывать тип вегетативно - нервной деятельности каждого ученика в отдельности.

Методические приемы формирования вокальных навыков учащихся первого года обучения

Основой для формирования образных, художественных навыков выразительного исполнения вокалистами для меня как педагога дополнительного образования является дополнительная общеразвивающая программа вокального объединения, основанная на опыте моей работы с трехгодичным сроком обучения, разбитая по уровням: стартовый, базовый, продвинутый.

С учащимися вокального объединения работаю по экспериментальной программе «Звуки музыкальной радуги», составленной и переработанной мною на основе типовой программы Г.А. Сяузовой «Мир вокального искусства» (издательство «Учитель», 2009 г. Волгоград), собственного педагогического опыта, в соответствии с возрастными особенностями учащихся. Кроме этого для реализации программы использую элементы методик по вокальному обучению и музыкальному воспитанию ведущих педагогов страны: А.М. Биль, Н.Г. Гонтаренко, М.Л. Лазарев.

Программа является подготовительной ступенью для детей, желающих реализовать себя в вокальном творчестве.

В программе определена технология обучения, построенная на учебном материале, который сопровождается контролем УУД учащихся в следующем измерении: задание, самостоятельная работа, посещение занятий, промежуточный и итоговый контроль.

В программе заложены последовательность изучения учебного материала (несложные распевки и песни, скороговорки, теория музыки, вокализы, упражнения на различные виды техники, песни), перечень основных понятий, навыков и умений, контроль за качеством усвоения программного материала.

Особенность вокала, как предмета, предполагает большое количество учебного материала по данной теме. Работу над формированием образных, художественных навыков выразительности провожу в течение всего периода обучения и эта работа включает в себя не только формирование и развитие вокальных данных, но и объем знаний, которым должен владеть юный вокалист, стремящийся к выразительному исполнению произведений. Из этого объема знаний вытекают самые разнообразные навыки и умения: правильно дышать, добиваться разнообразного динамического звучания, владение всеми его штрихами, атакой звука, приемом дробления, филировкой. Все понятия в программе логически выстроены в определенную систему. В результате обучения учащийся должен знать: термины, музыкальную грамоту, теорию музыки, форму произведений, характер, фразировку, динамику, вокальные формы работы. После творческого отчета, который происходит в конце учебного года, каждый учащийся получает рекомендации для дальнейшего творческого развития.

При первом знакомстве педагога с учащимися использую форму беседы, что позволяет им успокоиться, почувствовать внимание и доброжелательность педагога, что в дальнейшем также способствует созданию атмосферы доверия на занятиях. Учащийся рассказывает о себе, о своей семье, об отношении к музыке: это помогает объективно оценить уровень его общей культуры, особенности характера и т.д.

Прежде чем перейти к вокальным занятиям, провожу входной контроль, другими словами диагностику уровня вокальных данных учащегося. Входной контроль для детей младшего школьного возраста провожу в форме выполнения творческих заданий, а именно:

- исполнение учащимся ранее известного вокального произведения, это может быть любая песня или попевка – что позволяет мне определить уровень вокальных данных и функциональное состояние голосообразующей системы учащегося;

- выполнение вокальных упражнений (предложенных педагогом), позволяющих выявить потенциальные голосовые возможности учащегося и определить перспективу развития его голоса.

Для наиболее точной оценки вокальных данных учащегося в процессе исполнения вокального произведения не вмешиваюсь в процесс звукообразования, звуковедения, даже если это совершенно расходится с моим представлением.

Выделяю следующие критерии, по которым оцениваю начальный уровень вокальной подготовки детей младшего школьного возраста:

- звукообразование;
- чистота интонации;
- артикуляция;
- певческое дыхание;
- певучесть и плавность звука;
- диапазон;
- динамические возможности;
- техническая выносливость.

На основе критериев определила уровни диагностики вокальных данных детей младшего школьного возраста:

Низкий уровень: интонация неустойчивая, певческий диапазон – меньше октавы, индивидуальность тембра выражена слабо (невозможно использование в качестве солирующего голоса), слабо выражен навык пения на дыхании, артикуляция вялая, слова искажаются, динамические возможности слабые, неровное звучание голоса на протяжении исполнения всего произведения.

Средний уровень: интонация устойчивая, рабочий певческий диапазон – больше октавы, индивидуальность тембра выражена средне (возможно использование в общем звучании ансамбля), динамические возможности небольшие, частично присутствует навык пения на дыхании, звучание голоса на протяжении певческого диапазона не выровнено.

Высокий уровень: устойчивая интонация, певческий диапазон – не меньше полторы октавы, яркая выраженность индивидуальности тембра (возможно использование в качестве солирующего голоса), динамические возможности голоса ярко выражены, техническая выносливость позволяет исполнять произведение целиком без голосовой усталости, т.к. присутствует навык пения на дыхании, артикуляция активная, звучание голоса на протяжении певческого диапазона выровнено.

Традиционно принято считать, что диапазон младшего школьника условно ограничен от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Но, как показывает практика, физиология детей очень индивидуальна, примарный тон у разных детей варьируется в пределах кварты, от чего напрямую зависит и диапазон и tessitura учащегося. Поэтому намеренно не обозначила границы певческого диапазона детей, указанного в уровнях диагностики вокальных данных.

Дополнительной задачей диагностики исходных вокальных данных является выявление потенциальных голосовых возможностей ребенка в перспективе развития по следующим направлениям:

1. используемый режим звукообразования: голосовой режим (пение голосом, подразумевающее плотное смыкание голосовых связок) или фальцет;
2. умение пользоваться голосовыми регистрами (грудной, головной), от чего напрямую зависит диапазон голоса;
3. певческое дыхание;
4. тембр;
5. динамические возможности, обусловленные наличием высокой певческой форманты в голосе;
6. артикуляция;
7. техническая выносливость.

Проанализировав проведенную диагностику вокальных навыков детей младшего школьного возраста, определяю следующие задачи:

1. Научить детей выразительному пению без лишнего напряжения мышц – петь свободно, легким подвижным звуком (с «движением вперед»), петь плавным напевным звуком (ощущение полной свободы голосового аппарата).
2. Научить детей петь чисто, без фальши (чистая интонация).
3. Научить правильно брать дыхание перед началом пения (фиксированный короткий вдох), между музыкальными фразами, удерживать дыхание до конца музыкальной фразы.
4. Добиться четкой артикуляции посредством упражнений и вокальных произведений.
5. Максимально расширить диапазон посредством упражнений.
6. Научиться петь в ансамбле и сольно.

При обучении использую правильно подобранные упражнения.

критерии эффективности вокальных упражнений:

- упражнения, используемые при формировании навыков пения у детей младшего школьного возраста, не должны противоречить природе и физиологии обучаемого;

- вокальные упражнения должны быть основаны на принципах охраны детского голоса от влияния негативных факторов;

- вокальные упражнения должны составлять основу для формирования полезных певческих навыков.

- упражнения должны:

- быть направлены на формирование навыков естественного сбалансированного дыхания в процессе пения;

- способствовать наиболее удобному, относительно физиологических особенностей каждого ученика, положению гортани при пении;

- быть направлены на приобретение навыка рационального произношения в пении, то есть, достижения наиболее четкой и ясной дикции при минимальных мышечных затратах, чему способствует наибольшая подвижность губ и кончика языка;

- способствовать формированию высокой певческой форманты в голосе, являющейся одним из основных условий таких качеств в голосе, как яркость, полетность, звонкость, звука;

- способствовать наиболее верной настройке резонансной системы, при которой происходит значительное усиление звука, за счет акустических резервов голосового аппарата (эффект резонанса, наличие высокой певческой форманты в голосе).

Наиболее эффективным для младшего школьного возраста считается занятие, не превышающее 45 минут, с перерывами между упражнениями. Это объясняется не только тем, что не обладающий выносливостью голосовой аппарат ребенка устает и не может точно выполнить предложенных ему вокально-технических задач, но и тем, что в пении мы имеем дело со сложной координацией многочисленных органов, что требует большого напряжения и внимания. У юного вокалиста во время занятий утомляется, прежде всего, нервная система, а не мышцы. В связи с этим упражнения для начинающих подбираю несложные, чтобы внимание учащегося сосредотачивалось на технике голосообразования.

В идеале учащийся должен уметь хорошо и правильно петь в любом положении в зависимости от предложенной ему сценической ситуации. Во время занятий сразу обращаю внимание на некоторые внешние моменты: на постановку корпуса и головы, а также и на лицевую мускулатуру, ее спокойствие или, напротив, напряженность в пении. Так как при пении не должно быть гримас, все подчинено общей задаче - выражению содержания произведения. Свободное лицо, свободный рот, мягкий подбородок - необходимое условие верного голосообразования.

Считаю, что формирование представлений о правильном певческом звучании является предметом первой заботы педагога, который, развивая слух обучающегося, одновременно стремится улучшить работу голосового аппарата, формируя необходимые навыки в пении. Для этого использую не только специально подобранный музыкальный материал, но и дополнительные методы – показ и объяснение. Подбор музыкального материала, показ, объяснение и обучение определенным движениям - все это очень важно в формировании вокальных навыков. Каждый из способов имеет свою специфику, свои положительные стороны и помогает мне в работе с детьми.

Для того чтобы обучение было успешным, использую метод показа. Показ голосом, копирование нужного действия и звучания помогает добиться желательного эффекта. В жизни мы многое перенимаем через подражание. Особенно легко, и часто не преднамеренно, все перенимают дети. Сами того, не замечая, они копируют манеру говорить, жесты, привычки взрослых. Обучение же с использованием показа связано с преднамеренным подражанием. Показ голосом обладает неопределимым достоинством, если его верно использовать. Он нагляден, заразителен, доступен, заставляет интуитивно найти нужные приспособления. При этом на обучающихся воздействуют все возможные факторы, сигнализирующие о том, как это следует сделать: зрение, слух, эмоциональное возбуждение от услышанного хорошего звучания - все это вдохновляет, мобилизует на преодоление поставленной задачи. При подражании ребенок не думает, за счет каких действий, в какой части голосового аппарата он достигает искомого эффекта.

Большое место в организации вокального занятия занимают показ и объяснение движений «мышечные приемы», помогающие преодолеть технические трудности, исправить вокальные недостатки, улучшить звучание голоса. Рассказываю, какое движение следует сделать, обычно дополняя свой рассказ показом. Учащийся сначала пытается осознать: что надо сделать, а потом старается сознательно применить эти действия во время пения. В этом и состоит ценность мышечных приемов. Однако мышечный прием вмешивается в реальную функцию тех или других отделов голосового аппарата. Сложность использования этого метода в том, что он должен диктоваться глубоким знанием работы голосового аппарата, знанием реальных функций его частей, а не субъективными ощущениями от звука, на основании которых часто делаются ошибочные выводы. Применение мышечного метода должно осуществляться без насилия над голосовым аппаратом и строго индивидуально.

Во время занятий по вокалу большая часть времени отводится на объяснения педагога, сопровождающие показ голосом и упражнения, так как словесные объяснения дополняют слуховые впечатления от показа голо-

сом, уточняют двигательный образ при показе мышечных приемов, помогают осознать цель, к которой следует стремиться. Они призваны привлечь внимание детей на детали, которые без объяснения могли бы быть ими не замечены во время выполнения музыкального задания. Чтобы объяснение достигало своего действия, стараюсь объяснять в четкой форме, без случайных, ненужных слов, точно подчеркивая те элементы, на которые следует обратить внимание.

Каждому новому термину, который ввожу, соответствует определенное представление учащихся, поскольку звуковые и мышечные ощущения не всегда поддаются точному словесному описанию. Часто прибегаю к сравнениям и образным уподоблениям. Они допустимы, если хорошо понятны учащимся, и вызывают нужные ответные действия. Слово - непременный и существенный фактор, участвующий в педагогическом процессе, и им не следует пренебрегать.

Для формирования полезных певческих навыков использую:

- целесообразный подбор педагогического материала для развития голоса и наиболее полезных фонетических упражнений;
- показ голосом;
- показ нужных мышечных движений;
- словесное объяснение.

На занятиях в групповой форме я практикую игровые и двигательные моменты, используя веселую, танцевальную музыку для усвоения ритмических навыков (маршируем, бегаем, хлопаем считалки). Музыкальную грамоту учим в стихотворной форме. Для развития четкой дикции я использую «Методическое пособие по развитию речи» Л.Кыласовой. Для развития артикуляционного аппарата - элементы артикуляционной гимнастики из методики В. Емельяновой, а так же «Фонопедический метод развития голоса».

Отталкиваясь от специфики вокального занятия с детьми младшего школьного возраста, определила оптимальную структуру.

Структура вокального занятия в вокальном объединении «Юность» выстроена мной с учетом возрастных и психофизиологических особенностей, а также с соблюдением условий повышения эффективности процесса вокального обучения:

1.Настройка голосового аппарата (распевание занимает не менее 15 минут, в зависимости от условий и цели занятия, состояния голосового аппарата и т. д.).

Распевание представляет собой одну из важнейших частей работы по формированию вокальных навыков. На распевание нельзя смотреть лишь как на разминку голосовых связок перед исполнением репертуара: это путь к овладению техническими основами вокального искусства. Работа строится на специальных упражнениях, которые подбираются соответственно возрасту, педагогическим задачам и уровню музыкального развития детей.

В вокальной и музыкальной педагогике повтор упражнения, как правило, осуществляется при условии постановки педагогом для учащегося каждый раз новой задачи. Чисто механическое повторение, хотя и осознанное, которое, например, необходимо для выработки навыка письма, для вокального упражнения неприемлемо. В каждом новом повторе упражнения должно быть выполнение новой художественной задачи, так как вокальное упражнение является упражнением, связанным с воспроизведением голосом музыкального материала, а, значит, техническое и художественно-образное в данном произведении слиты воедино. Кроме того, вокальное упражнение, как правило, нацелено на решение нескольких задач сразу, то есть носит комплексный характер. Например, одно упражнение может одновременно решать задачи формирования гласных и воспитания навыков чистоты интонации.

Выбор вокальных упражнений (некоторые из упражнений в приложении) осуществляю по критериям:

- чётко поставленная цель;
- эффективность;
- обоснованность, уместность использования данного упражнения применительно к данному занятию;
- энергозатратность.

Учитывая специфику деятельности детей младшего школьного возраста, упражнения содержат элементы игры с различными динамическими и ритмическими оттенками. Также использую ассоциативные образы: мышки, птички, лисички, медведи и т.п., что в силу специфики возраста, способствует большему пониманию ребенком требований педагога и эффективному формированию навыков использования головного и грудного регистров.

2. Формирование артикуляционных навыков.

Как в речи, так и в пении, произносимые слова должны быть четкими по произношению, выразительными и достаточно громкими. Необходима хорошая дикция, то есть четкое, ясное произношение слов. Чтобы добиться хороших результатов, надо работать над усовершенствованием артикуляционного аппарата, разрабатывать его технические возможности.

Главное условие работы артикуляционного аппарата это естественность и активность. Удобство и свобода речи - это нормальная жизненная манера, но не манерность. Естественность и активная свобода, это и есть суть рационального произношения. Активизация не должна создавать новых зажатий. Еще великий Карузо Э. говорил: «Плох тот певец, который думает петь с зажатой челюстью».

Добиваюсь активной естественности через снятие различных зажатий и стимуляции четкой работы различных мышц и органов. В этой работе помогают специальные фонопедические упражнения (В.В. Емельянов,

А.М. Кравченко), а также проговаривание и пропевание скороговорок, попевок и т. д. Они являются вспомогательными по отношению к вокальной работе, стимулируя мышцы, принимающие участие в голосообразовании. Желательно, чтобы на занятиях с детьми все приемы и упражнения включали в себя игровые элементы.

Также большим помощником в работе над формированием естественного и удобного звукоизвлечения является зеркало, так как многие зажатия отражаются не только в звуке, но и на лице поющего и говорящего.

Все эти приемы способствуют формированию навыков рационального произношения.

3. Закрепление полученных навыков на произведении в процессе исполнения.

Принцип подбора вокального репертуара:

- выбор репертуара с учетом возрастных особенностей учащихся;
- соответствие произведения голосовым возможностям учащихся (учет диапазона);
- соответствие произведения характеру исполнителей;
- соответствие их внешним данным.

Для большей заинтересованности на данном этапе занятия использую разнообразие изучаемого музыкального репертуара за счет использования различных видов художественных жанров (дуэты, трио, разыгрывание мини-спектаклей, сценок) с учетом музыкальных вкусов, пристрастий, желаний учащихся.

Следовательно, правильно выстроенное занятие, а также разнообразие подходов к достижению цели, дает мне возможность значительно повысить эффективность формирования вокальных навыков у детей младшего школьного возраста.

Практические упражнения

Формирование качественного певческого звука, как правило, вырабатывается на упражнениях. Ровность голоса, ровность гласных, развитие диапазона - все это, прежде всего результат работы на специально подобранных системах упражнений.

Упражнения для младших школьников должны быть предельно просты в музыкальном отношении, они не должны включать в себя большого количества нот, должны быть ритмически простыми и мелодически ясными, не содержать больших интервалов, не затрагивать крайние ноты диапазона. Должны петься в умеренном темпе. Вначале следует подыгрывать мелодию, постепенно переходя к пению соло под аккомпанемент.

Упражнения для распевания должны быть хорошо продуманы и даваться систематически. При распевании (пусть и кратковременном) даю различные упражнения на звуковедение, дикцию, дыхание. Но эти упражнения не должны меняться на каждом занятии и с каждым занятием качество исполнения распевки будет улучшаться. Распевание тесно связано с изучением нотной грамоты и с прорабатываемым песенным материалом. Иногда упражнения могут носить эпизодический характер, чаще это фрагменты изучаемого песенного материала (обычно беру трудные места).

Вначале следует давать привычные упражнения, хорошо пропетые. Умеренная сила голоса и работа на центральных звуках диапазона способствует стабильному правильному выполнению этих упражнений.

Работу надо начинать буквально с одной ноты, с наиболее ярких звучащих тонов - примарных. Ровность звука не должна зависеть от преодоления музыкальных интервалов, от изменения гласных и согласных. Все гласные должны иметь одну вокальную форму. Согласные должны быть легкими и четкими в произношении и не прерывать поток гласных. Непрерывность и ровность красивого звучания голоса - основа художественной ценности пения. Достигается эта ровность, легатность звука формированием стабильности и скоординированности процессов дыхания и атаки звука.

Начинающим помогут такие упражнения:

1. Сказать очень «остренько» в корни верхних зубов: а,а,а,а или у,у,у,у. Говорить на удобной ноте. Должно возникнуть ощущение, будто вы укалываете этот звук иголкой.

2. Сказать в «высокий купол», «уколоть» в зубы: да, да, да или ду, ду, ду, чтобы ощутить этот купол надо вспомнить про «аромат цветка», «горячую картошку» (эти упражнения встречались раньше). Рот очень объемный, красивый. Следить, чтобы звук не падал из высокой позиции. Горло широкое, низкое.

3. Имитировать голос кукушки. Говорить «ку-ку» на довольно высокой ноте, певуче. Ощущения как в предыдущих упражнениях.

Умение плавно переходить от одной ноты к другой, без толчков, без перерывов в дыхании называется кантиленой. Это можно сравнить с ожерельем, где бусины нанизаны на нитку одна за другой, или с игрой скрипача, когда смычок плавно идет по струнам, рождая мелодию. Для начальной работы над legato и кантиленой надо брать простые упражнения и произведения, напевные, в спокойном темпе. Результат хорошей вокальной «школы» - это когда мышечный автоматизм в пении проходит через слуховой «контроль» поющего. Надо с самых первых упражнений учиться слушать свой голос, уметь его воспринимать критически, но и уметь его любить, как нежное растение, растить, оберегать, любоваться - тогда голос зазвучит, заблестит.

Несколько первоначальных вокальных упражнений:

1. Поем слог: «ва», «ма» или «да». В удобной tessiture взять один звук и держать его, пока есть дыхание (не «выжимать» дыхание до конца). По мере ослабления звука усиливать подачу дыхания. Следить за красотой и ровностью звука. Не уставать дыхательно, иначе будет дрожать голос. Это упражнение помогает почувствовать певческое дыхание, отработать ровность звука, его красоту. Проверить в действии все процессы вокальной координации.

2. Петь на одной ноте одну гласную сначала forte, затем piano. Особое внимание важно уделить ровности и качеству звука, а так же подаче дыхания. Дыхание подается ровно, активно, без толчков - legato. Контролировать правильное положение корпуса при пении, следить за развернутой грудью, свободной гортанью.

3. На одной ноте петь все гласные (а, э, и, о, у; а, о, э, и, у), не торопясь, на одном дыхании. Контролировать качество звука, его ровность. Последовательность гласных указана не случайно. Этот порядок гласных обеспечивает удобство артикуляции, стабильность, ровность звука, исключая те случаи, когда на «а» гортань зажата. В этом случае надо начинать с удобной гласной; исходя из этих сложностей многие педагоги категорически против пения вокализов сольфеджио, особенно на раннем этапе обучения, так как внимание поющего направлено в другое русло, что отражается на качестве звука.

Следующие этапы работы с голосом:

Для работы над подвижностью и беглостью голоса на начальном этапе использую очень простые упражнения и поются они сначала в очень спокойном темпе и ограниченном количестве, чтобы не утомлять гортань. Основной принцип в этой работе: точность интонации, отсутствие подъездов, скольжений, все четко, точно, ритмично. Сначала - гаммы в диапазоне октавы; если страдает четкость, то добавляются слоги да-да-да... или ла-ла,

та-та. Петь *mezzoforte*, не перегружать дыхание, не спешить с увеличением темпа. Приступать к работе над беглостью можно только при условии освобожденной гортани. Недостаточно чистая интонация у юного вокалиста может быть либо при отсутствии координации слуха и голоса, либо при плохо развитом слухе, либо при отсутствии вокальных навыков.

Каждый трудный, не удающийся вокально интервал или отрезок произведения нужно «вынуть» из музыки и спеть на удобные гласные *legato*, а, может быть, транспонировать вниз, вверх (на 1/2 тона, на 1 тон). Петь этот фрагмент следует как вокальное упражнение.

Таким образом, исходя из вокальных способностей каждого ребенка, в процессе обучения пению следует использовать индивидуальный подход в подборе вокальных упражнений. И не забывать о физиологических возможностях детей младшего школьного возраста.

Упражнения на артикуляцию:

1. Для активизации языка. Пошевелите языком из стороны в сторону, вперед, назад, вправо, влево, круговые обороты в обе стороны, «винтиком», «трубочкой». Высуньте кончик языка и быстро-быстро перемещайте его из угла в угол рта.

2. Почувствуйте кончик языка, он активный и твердый, как молоточек. (В этом вам поможет воображение). Побейте кончиком языка по зубам изнутри, как будто (беззвучно) говорите: да-да-да-да. Хорошо в этот момент представить себе «высокое небо» и объемный рот. Энергично произнесите: Т-Д, Т-Д, Т-Д.

3. Чтобы освободить язык и гортань выполните такое задание: быстрый, короткий и глубокий вдох носом, затем полностью выдохнуть через рот. Выдох резкий, как «выброс» воздуха со звуком «ФУ» (щеки «оппадают»).

4. А чтобы укрепить мышцы гортани, энергично произнесите: К-Г, К-Г, К-Г.

5. Чтобы активизировать мышцы губ, надуйте щеки, сбросьте воздух резким «хлопком» через сжатые (собранные в «пучок») губы. Энергично произнесите: П-Б, П-Б, П-Б.

6. Это упражнение для освобождения нижней челюсти. Просто откройте рот, подвигайте челюстью в стороны, почувствуйте свободу этого движения. Делайте его перед зеркалом, пока не почувствуете легкую усталость. Нижняя челюсть должна быть свободной, но не приоткрытой. Тяжелая, болтающаяся нижняя челюсть бьет по гортани, делает звук бесформенным, артикуляцию переукрупненной.

На развитие дикции направлены следующие приемы: чтение скороговорок. Читать их надо сначала медленно, постепенно убыстряя, по мере успешного совершенствования. При этом важно следить за ритмичностью произношения. Не забывать про темп:

- а) На дворе трава, на траве дрова.
Не руби дрова на траве двора.
- б) Шит колпак не по колпаковски,
Надо его переколпаковать.
- в) Ты сверчок сверчи, сверчи,
Сверчать сверчаток научи.

Список рекомендуемой литературы

1. Беляева-Экземплярская С.Н. О психологии восприятия музыки. – М.: Русский книжник, 1924. – 115с.
2. Богаченко С.Н. Вокал. Сложное искусство петь просто... Тайны вокального голоса на дыхании. Одесса: ВМВ, 2008. – 252с.
3. Гладская С.О. О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах // Музыкальное воспитание в школе. Вып.14. – М.: 1979. С.24 – 31.
4. Глубоковский М.Н. Гигиена голоса. 2-е изд. – М.: Книжный дом «Либроком», 2012. – 128с.
5. Глушакова Т.И. Вокальные упражнения в процессе формирования певческих навыков школьников в хоре: автореф. дис. канд. пед. наук. – М.:1982. – 16с.
6. Жданова Т. Игровой метод в развитии музыкально-просветительских интересов младших школьников в детском хоре / Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. Сборник статей / Сост. О.А. Апраксина. – М.: Музыка, 1978. С. 37-46.
7. Лебедева Г.К. Проблема утомляемости и пути сохранения устойчивой работоспособности учащихся на уроках музыки в начальной школе: автореф. дис. канд. пед. наук – М.,1981. – 16с.
8. Лиханова М.В. Эмоционально-осознанное интонирование в вокально-хоровой работе со школьниками // Музыка в школе. – 2003. - № 6. С. 59-62
9. Менабени А.Г. Вокально- педагогические знания и умения. – М.: Прометей, 1995. – 121с.
10. Павлицева О.П. Методика постановки голоса. Краткое пособие для хормейстеров и преподавателей пения. - М.-Л.: Музыка, 1964. - 123 с.
11. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост. И ред. Дж. Д. Каррателло. - СПб.: Питер, 2007. - 120 с.

Особенности формирования вокальных навыков у детей первого года обучения Методические рекомендации

Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Хабаровский краевой центр развития творчества детей и юношества»

680000, г. Хабаровск, ул. Комсомольская, 87
тел. / факс: (4212) 30-57-13
e-mail: yung_khb@mail.ru
<http://www.kcdod.khb.ru>

Подписано в печать: 20.06.2017
Тираж: 25 экз.

Методические рекомендации размещены на сайте КГБОУ ДО ХКЦРТДиЮ