

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Хабаровский краевой центр развития творчества детей и юношества»
Центр художественно-эстетического развития

КАТАЛОГ

работ победителей и призёров краевого конкурса
художественно-прикладного творчества среди детей
из числа коренных малочисленных народов

Хабаровск
2014

Печатается по решению
методического совета
КГБОУ ДОД ХКЦРТДиЮ

**Каталог работ краевого конкурса художественно-прикладного творчества
среди детей из числа коренных малочисленных народов / сост. Н.А. Манько. –
Хабаровск: КГБОУ ДОД ХКЦРТДиЮ, 2014. – 44 с.**

Ответственный редактор: О.А. Дышлюк
Ответственный за выпуск: О.В. Елякина
Компьютерная вёрстка: Д.А. Евсева

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ.....	4
КРАЕВОЙ КОНКУРС ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА «ПРИАМУРСКИЕ УЗОРЫ».....	7
Номинация «Художественная роспись по ткани и набивка ткани».....	7
Номинация «Художественная резьба и роспись по дереву».....	11
Номинация «Художественные изделия из меха и кожи ручной работы».....	14
Номинация «За следование национальным традициям».....	17
КРАЕВОЙ КОНКУРС ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА «КУКЛА. НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ».....	22
Номинация «Кукла».....	22
Номинация «Композиция».....	31
Номинация «За следование национальным традициям».....	38

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

В сентябре 2013 года Центром художественно-эстетического развития КГБОУ ДОД ХКЦРТДиЮ проведён краевой конкурс художественно-прикладного творчества среди детей из числа коренных малочисленных народов, учащихся образовательных учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных школ, воспитанников детских домов, школ-интернатов. В конкурсе принял участие 51 человек из 5-ти образовательных учреждений детских домов, 3-х образовательных учреждений школ-интернатов, 2-х учреждений дополнительного образования детей из г. Хабаровска, 5-ти общеобразовательных школ г. Хабаровска, муниципальных районов Верхнебуреинского, Нанайского, Николаевского. Конкурс прошёл по трём номинациям:

- «Художественная роспись по ткани и набивка ткани»;
- «Художественная резьба и роспись по дереву»;
- «Художественные изделия из меха и кожи ручной работы».

Из истории

Дальний Восток – многонациональная земля с древнейшей культурой, которая имеет свою длинную историю и богатые традиции, в том числе в искусстве коренных народов. Роль традиционного искусства для понимания мировоззрения, быта и мифотворчества дальневосточных аборигенов можно сравнить с ценностью античного искусства в развитии современной европейской культуры. Отшлифованные временем уникальные приёмы древних мастеров в технике гравирования, вышивки, аппликации, резьбы по дереву, различных ремесел сегодня служат не только образцами для творчества современных национальных творцов, но и стимулом для новаторских поисков профессиональных художников-дальневосточников.

Много тысяч лет назад по берегам Амура жили люди, и были среди них не только искусные охотники и рыбаки, но и талантливые художники. Это их сильными и умелыми руками выбиты на Сикачи-Алянских базальтах изображения лося, птиц, рыб и других

загадочных личин. Этими людьми владели стремление к красоте и чувство прекрасного. Так появилось декоративно-прикладное искусство коренных жителей Приамурья.

«Художественная роспись по ткани и набивка ткани»

С давних времён человека сопровождают текстильные промыслы, и сегодня они занимают одно из важных мест в современном обществе. Своеобразный и интересный вид народного прикладного искусства – художественная роспись ткани. Узорные ткани разного назначения, пожалуй, как ни один вид декоративно-прикладного искусства, активно несут художественную культуру в быт. Массовость выработки их заставляет особо пристально отнестись к изучению искусства оформления тканей. Своими корнями оно уходит в далёкое прошлое.

Среди женского населения Приамурья особенного распространения достигло искусство вышивки и аппликации, которые, прежде всего, применялись в оформлении одежды и предметов убранства жилья.

Орнамент изображал окружающий мир – растения, насекомых, рыб, зверей и птиц. Он выделялся своеобразной формой и имел своё значение:

- птицы, звери, насекомые, змеи, бабочки – символы семейного счастья;
- поцелуй рыбок – богема материнства;
- узор в виде чешуи – это чешуя доброго дракона – носит защитную функцию отгоняет злых духов.

Цвет в изображении узора так же имеет значение: желтый – цвет солнца, красный – огня, зелёный – травы, голубой – воды, воздуха, а так же используются белый, чёрный и их оттенки.

«Художественная резьба и роспись по дереву»

Древнее местное население Приамурья – нанайцы, ульчи, негидальцы, нивхи, орочи и удгейцы – всё необходимое для жизни изготавливали своими руками из природных материалов. Все работы делились на мужские и женские. Работы по дереву считались занятиями

мужчин, они изготавливали бересту, делали из неё лодки, а женщины – всевозможную утварь. Тесное взаимодействие этих народов привело к активному взаимовлиянию, переплетению культур народов, что способствовало некой её орнаментации. Но всё же характерные признаки национальной специфики присутствовали в культуре каждого из этих народов. Чрезвычайно разнообразной была древняя утварь ульчей, нивхов и нанайцев.

«Художественные изделия из меха и кожи ручной работы»

Малочисленные коренные народы Дальнего Востока – прирождённые рыбаки и охотники, поэтому у них были распространены изделия из кожи рыб и зверей. Предметы быта и одежда, украшенная аппликацией и вышивкой, занимают особое место в декоративно-прикладном искусстве. Для изделий из кожи разработаны своеобразные орнаментальные мотивы и технологические приёмы.

КОНКУРС «ПРИАМУРСКИЕ УЗОРЫ»

Номинация

«Художественная роспись по ткани и набивка ткани»

Панно «ШАМАН»

Лоскутная техника выполнения.

Материалы: ткань различного типа, клей.

ПАССАР ОЛЕГ,

воспитанник краевого государственного бюджетного образовательного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Специальный (коррекционный), «Детский дом № 5»,

1 место.



Панно «СОБОЛИНЫЕ ДУШИ»

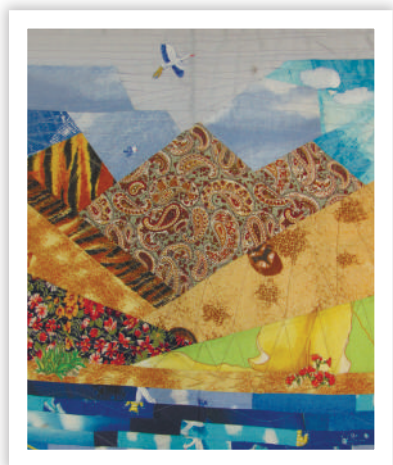
Роспись на ткани – батик.

Материалы: шелк, резервы для батика, краски для батика.

МУХАРЕВА ДИАНА,

воспитанница краевого государственного казенного образовательного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Детский дом № 27»,

1 место.



Панно
«ДНИ ПОЗДНЕЙ ОСЕНИ»

Лоскутная техника выполнения: лоскутное шитье, сборка «на основе», машинная стежка.

Материалы: ткани хлопчатобумажные, нитки х/б.

МИРОНЕНКО АНАСТАСИЯ,
 воспитанница краевого государственного казенного образовательного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Детский дом № 12»,
 2 место.

**«ХАЛАТ-РУБАШКА
 ПРАЗДНИЧНЫЙ»**

Роспись по ткани.

Материалы: ткань, нитки.

КОНДИНКО МАКСИМ,

учащийся муниципального бюджетного образовательного учреждения гимназии № 3 имени М.Ф. Панькова,
 2 место.



Мягкая игрушка
«НАНАЙСКАЯ ДЕВУШКА»

Материалы: ткань, шелковые нитки, цветные нитки, берестяные трафареты для орнамента.

ГАЕР ТАТЬЯНА,

учащаяся краевого государственного казенного специального (коррекционного) образовательного учреждения для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат VIII вида № 14»,
 3 место.



Панно
«ОХОТНИК»

Аппликация.

Материалы: ткань, бисер.

ОНЕНКО ДИАНА,

учащаяся краевого государственного казенного специального (коррекционного) образовательного учреждения для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат VIII вида № 14»,
 3 место.



Панно

«НАНАЙСКИЕ МОТИВЫ»

Материалы: ткань, нитки.

КИЛЕ ВАЛЕРИЙ,

учащийся краевого государственного казенного специального (коррекционного) образовательного учреждения для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат VIII вида № 14»,
3 место.

Номинация
«Художественная резьба и роспись по дереву»



Панно
«ПОДВОДНЫЙ МИР АМУРА»

Аппликация, вытипливание лобзиком.

ПАССАР НАВРУЗ,

учащийся краевого государственного казенного образовательного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Специальная (коррекционная) школа-интернат № 4, для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья VIII вида»,
 1 место.

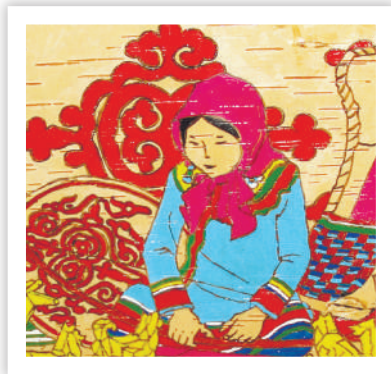
Панно
«МАЛЕНЬКАЯ ЭЛЬГА»

Роспись по бересте.

Материалы: береста, анилиновые красители, лак.

САМАР ЛИДИЯ,

воспитанница краевого государственного казенного образовательного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Детский дом № 27»,
 1 место.





*Доска для бытовых нужд,
орнаментированная миска для подачи пищи
в праздничные дни.*

«ПРЕДМЕТЫ БЫТА»

Материалы: дерево, краски акриловые.

ВЕТРЕННИКОВ МАКСИМ,

воспитанник краевого государственного казенного образовательного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Детский дом № 17», 2 место.

Панно «ПРИШЛА ВЕСНА»

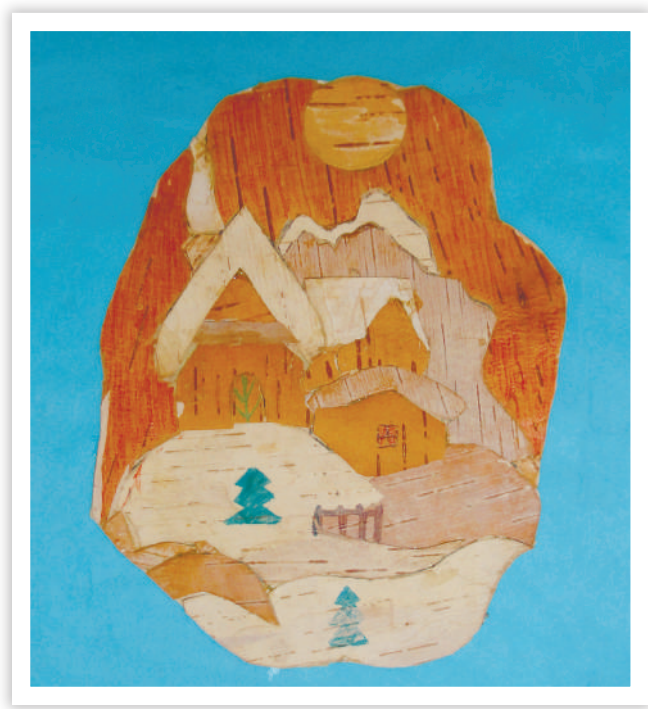
*Материалы: искусственная
и натуральная кожа.*

КЯЛУНДЗЮГА АЛЕКСАНДР,

воспитанник краевого государственного казенного образовательного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Детский дом № 23»,

2 место.





Панно

«ЗИМА»

Материалы: береста, картон, бумага.

ФЕДОТОВА АНАСТАСИЯ,

учащаяся муниципального казенного образовательного учреждения
дополнительного образования детей эколого-биологического центра,
3 место.

Номинация
«Художественные изделия из меха и кожи ручной работы»



Сувенир
«УГОЛОК ЗЕМЛИ РОДНОЙ»

Материалы: мех, кожа.

ГАЕР ТАТЬЯНА,

учащаяся краевого государственного казенного специального (коррекционного) образовательного учреждения для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат VIII вида № 14»,
 1 место.



Панно
«ЦАРИЦА СОБОЛЕЙ»

Материалы: мех, кожа.

ПАК АНАСТАСИЯ,

воспитанница краевого государственного казенного образовательного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Детский дом № 20»,

1 место.

Панно
«МАСКА»

Материалы: мех, кожа.

АКУНКА АЛЕКСАНДР,

воспитанник краевого государственного казенного образовательного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Детский дом № 20»,
 2 место.



Изделие из рыбьей кожи
«ЧЕХОЛ ДЛЯ ОЧКОВ»

Материалы: натуральная кожа,
 рыбья кожа.

СОРОКОЛАТ ЛИЯ,

учащаяся муниципального казенного образовательного учреждения основной общеобразовательной школы,
 п. Нижнее Пронге,
 2 место.





Амулет
«ОЛЕНЬ»

Аппликация с контрастным фоном.

Техника: переплетение, как способ художественной обработки контуров аппликации из меха и кожи с применением украшающих элементов.

Материалы: кожа, мех, бусины, бисер, дерево.

БУБНЮК ДЕНИС,

учащийся муниципального казенного общеобразовательного учреждения основная общеобразовательная школа № 16, Аланапского сельского поселения, 3 место.

**«УКРАШЕНИЯ НА
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК»**

Материалы: ткань, кожа, мех, бисер.

КОЛТУНОВА АНАСТАСИЯ,

воспитанница краевого государственного казенного образовательного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Детский дом № 17»,

3 место.



Номинация
«За следование национальным традициям»

Панно
«ДАЛЬНЕВОСТОЧНАЯ ТАЙГА»

Лоскутная техника выполнения.

Материалы: ткань различного типа, клей.

ХОДЖЕР АРТЕМ,

воспитанник краевого государственного бюджетного образовательного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Специальный (коррекционный), «Детский дом № 5».



Подушка

«КОЛЫБЕЛЬ АМУРА»

Аппликация по ткани.

Материалы: шелковые ткани, искусственная кожа, клеевой пистолет, бисер, пайетки, нитки х/б.

СЫЙДИН ЛЕОНИД,

воспитанник краевого государственного казенного образовательного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Детский дом № 12».



Оберег
«КУКОЛКА»

Аппликация.

Материалы: кожа, картон.

САМАР ЛИЗАВЕТА,

воспитанница краевого государственного казенного образовательного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Детский дом № 27».

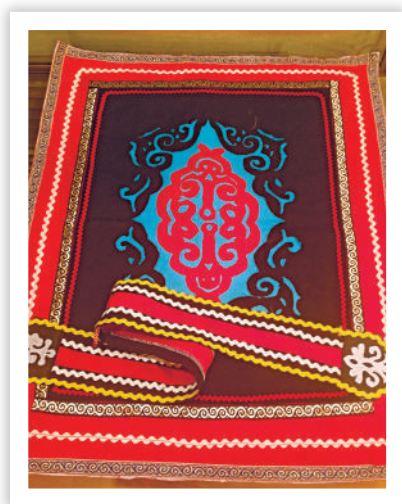
Композиция
**«НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОВЕР»,
 «ПОЯС ОХОТНИКА»,
 «КУКЛА»**

Шитье, аппликация, отделка мехом, тесьмой, вышивка тамбурным и стебельчатым швом.

Материалы: ткань, мех, нитки.

ЗАКСОР ЛАРИСА,

воспитанница краевого государственного казенного образовательного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Детский дом № 8».



«ФУТЛЯР ДЛЯ ТЕЛЕФОНА»

*Материалы: кожа нескольких видов,
 мех норки.*

КУКСА ДАРЬЯ,

учащаяся муниципального казенного специального (коррекционного) образовательного учреждения для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа VII вида».



Панно

«ПУРЭН АМБАЛИ» (ТИГР)

Апликация.

Материалы: рыба кожа(кета), картон.

ЗАГОРОДНИЙ СЕРАФИМ,

учащийся муниципального казенного общеобразовательного учреждения основная общеобразовательная школа им. Григория Ходжера Верхненергенского сельского поселения.

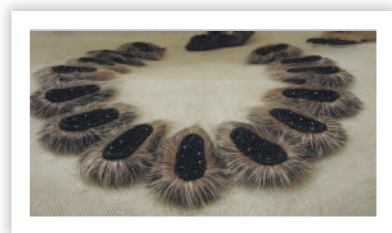
Изделие из меха

«ДЕКОРАТИВНЫЙ ПОЯС»

Материалы: кожа, мех, нитки.

СОКОЛОВА ДАРЬЯ,

учащаяся муниципального бюджетного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 5, г. Николаевск-на-Амуре.





Изделие из меха
«БРОШКА ИЗ МЕХА»

Материалы: кожа, мех, нитки.

ТЫХТА ЛИЯ,

учащаяся муниципального бюджетного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 5, г. Николаевск-на Амуре.

Панно
«КАМЛЕНИЕ У КОСТРА»

Материалы: полимерная глина, картон.

СИНЬ МЕЛИССА,

учащаяся муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей центра развития творчества детей и юношества, г. Хабаровск.



Изделие из рыбьей кожи
**«АМУЛЕТ ИЗ КОЖИ С
 ОРНАМЕНТОМ ИЗ РЫБЬЕЙ КОЖИ»**

*Материалы: натуральная кожа,
 рыбья кожа.*

ХАГИН ЕГОР,

учащийся муниципального казенного
 образовательного учреждения основной
 образовательной школы,
 п. Нижнее Пронге.



«ДОМАШНЯЯ ОБУВЬ (ЧУНИ)»

*Шитье, аппликация, отделка мехом,
 вышивка тамбурным и
 стебельчатым швом.*

Материалы: мех, ткань.

ОСИМКО КРИСТИНА,

воспитанница краевого государственного
 казенного образовательного учреждения
 для детей-сирот и детей, оставшихся без
 попечения родителей, «Детский дом № 8».

КОНКУРС «КУКЛА. НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ»

Номинация «Кукла»

Кукла
«ШАМАН»

*Материалы: мешковина,
натуральная кожа, мехнатуральный,
кости.*

АКУНКА АЛЕКСАНДР,

воспитанник краевого государственного
казенного образовательного
учреждения для детей-сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей,
«Детский дом № 20»,
1 место.



Шаманский костюм – это своеобразная энциклопедия шаманских знаний, и атрибутика на нем далеко не случайная. В каждом элементе шаманского оснащения запечатлена в свернутом виде некоторая мифологическая или религиозная идея. Например, ленточки на наряде – это изображения дорог, которые открыты шаману духами. Фигурки птиц, зверей или рыб воспринимаются как вместилища духов. Через эти изображения шаман лично связан с духами, которые вселяются в фигурки в момент камлания. И мало того что одеяние шамана – это энциклопедия традиционных верований, это также выражение его личного статуса, показатель опытности. Какой духовный опыт есть у шамана, какие у него есть духи-охранители, так костюм и выглядит. Поэтому наряд каждого шамана индивидуален и уникален.



«КУКЛА-ЭВЕНКИЙКА»

Материалы: мех, кожа, ткань, набивка, нитки, тесьма.

МИСАЙЛОВА МАРГАРИТА,

воспитанница краевого государственного образовательного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Детский дом № 17»,
1 место.

Традиционная одежда эвенков состоит из ровдужных или суконных натазников (хэрки), ноговиц (арамус, гуруми), распашного кафтана из оленьей шкуры, полы которого связывались на груди завязками; под него надевался нагрудник с завязками сзади. Женский нагрудник (нэлли) украшался бисером, имел прямой нижний край. Одежда украшалась полосками козьего и собачьего меха, бахромой, вышивкой конским волосом, металлическими бляшками, бисером.



Кукла

«ОХОТНИК ХУРЭГЭЛДЫН»

Материалы: железный каркас, ткань, кожа, тесьма, шерстяные нитки, бисер, бусины.

**ПЕРМЯКОВА АЛЕНА,
СОЛОМАТИНА ЕКАТЕРИНА,
АРСЕНЬЕВА ОЛЬГА,
ВАСИЛЕВСКАЯ КРИСТИНА,**

учащиеся краевого государственного казенного специального (коррекционного) образовательного учреждения для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, «Специальная (коррекционная) образовательная школа VIII вида №3»,
1 место.

Кукла

«СТИЛИЗОВАННЫЙ ЖЕНСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ»

Материалы: ткань, нитки шерстяные, тесьма, искусственный мех, кожа, атласная лента.

СКУРЛАТОВА АННА,

обучающаяся муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования детей центра детского творчества, с.Некрасовка, Хабаровский муниципальный район,
1 место.



Композиция
**«КУКЛА В ЖЕНСКОМ
 НАЦИОНАЛЬНОМ КОСТЮМЕ»**
**«КУКЛА В МУЖСКОМ
 НАЦИОНАЛЬНОМ КОСТЮМЕ»**

Материалы: ткань, мех, шерстяная нить,
 картон, цветная самоклеющаяся бумага,
 камни, прутья дерева.

**СТОРОЖУК ЗОЯ,
 КУТУЗОВА АНЖЕЛИКА,**

учащиеся краевого государственного
 казенного специального (коррекционного)
 образовательного учреждения для
 обучающихся, воспитанников с
 ограниченными возможностями здоровья,
 «Специальная (коррекционная)
 общеобразовательная школа VIII вида №1»,
 1 место.



Композиция
«ДЕТИ СЕВЕРА»

Папье-маше.

Материалы: мука, вода, газета, белая
 бумага, краски, лак, ткань.

БАРБАКОВА ПОЛИНА,
 обучающаяся муниципального
 казенного образовательного учреждения
 дополнительного образования детей центра
 детского творчества, г. Николаевск-на-Амуре,
 1 место.





Кукла
«КРАСАВИЦА АЙГУЛЬ»

Материалы: железный каркас, ткань, кожа, тесьма, шерстяные нитки, бисер, бусины.

**ВАСИЛЬЕВ АНАТОЛИЙ,
 ГОРДЕЕВА КРИСТИНА,
 ДЕГТЯРЕВ ЛЕОНИД,**

учащиеся краевого государственного образовательного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Специальная (коррекционная) школа-интернат №3 для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, с ограниченными возможностями здоровья VIII вида»,
 2 место.

Кукла
«АМУРЧАНКА»

Роспись по дереву.

Материалы: деревянные заготовки, краски, лак, клей.

МЕДНЕВА АНАСТАСИЯ,
 обучающаяся муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей, «Центр развития творчества детей и юношества», г. Хабаровск,
 2 место.



Кукла
«ДЕВУШКА С БУБНОМ»

*Материалы: картон, оракал
 (самоклеющаяся цветная бумага),
 нитки шерстяные*

СТРОГОНОВА ЕЛИЗАВЕТА,

воспитанница краевого государственного бюджетного образовательного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Детский дом для детей школьного возраста № 10»,
 2 место.



Кукла
**«НАЦИОНАЛЬНАЯ ОДЕЖДА
 НАНАЙЦЕВ»**

*Материалы: атлас-стрейч, бязь,
 плащевка, тесьма, бисер, пайетки, лента
 атласная, нитки мулине, бусы, булавки,
 термонаклейки, мех.*

ЧИЛИКИНА СВЕТЛАНА,

учащаяся краевого государственного бюджетного специального (коррекционного) образовательного учреждения для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат VIII вида № 19»,
 2 место.





«КУКЛА В СТИЛЕ КОРЕННЫХ НАРОДОВ ХАБАРОВСКОГО КРАЯ»

Материалы: туалетная бумага, акварельные краски, проволока, синтепон, нитки, мех, декоративный шнур, бисер.

ДЫШЛЕВА АНАСТАСИЯ,
обучающаяся муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей Центра детского и юношеского творчества, п. Солнечный, Солнечный муниципальный район,
2 место.

Костюм куклы имеет стилизованный характер. Он отражает национальный стиль одежды коренных народов Хабаровского края – нанайцев, ульчей.

Костюм куклы выполнен из парчи и креп-сатина ручными швами. Оформлен костюм натуральным мехом, декоративным шнуром, орнаментальными символами и бисером.

«КУКЛА АЙОГА»

Аппликация, вышивка.

Материалы: бархат, ткань.

ЩЕРБАКОВА ЮЛИЯ,

воспитанница краевого государственного бюджетного образовательного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, детский дом (смешанный),
2 место.



Кукла выполнена по мотивам народной нанайской сказки «Айога», в которой рассказывается, как главная героиня превратилась в гуся и улетела.



Кукла
«АЙЕГА»

Материалы: ткань, кожа, мех, нитки шерстяные, бисер.

ТВОРЧЕСКАЯ ГРУППА

воспитанников краевого государственного казенного образовательного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Детский дом № 12»,
3 место.



Кукла
«НЕГИДАЛЬСКАЯ ДЕВУШКА»

Папье-маше, шитье.

Материалы: пластилин, вазелин, мучной клейстер, газета, краска, маркер, лак, проволока, ватин, синтепон, ткань, кожа, аппликации.

**КИМ АНГЕЛИНА,
СУЛА КАТЕРИНА,**

обучающиеся муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Центра развития творчества детей и юношества, р. п. Чегдомын, Верхнебуреинского муниципального района, 3 место.

В комплект праздничного костюма негидальцев входили халаты различных покроев, сшитые из дорогой ткани, штаны, головные уборы, фартуки, обувь, рукавицы и т.д. Праздничную одежду мастерицы старались выделить от повседневной за счет богатых декоративных элементов. Праздничная функция одежды подчеркивалась сопутствующими атрибутами и украшениями.

Номинация «Композиция»

Панно
«ДЕВУШКА-РЫБАЧКА»

Аппликация.

Материалы: фетр, тесьма, бисер,
пайетки.

КОСТЮК МАРИЯ,

обучающаяся муниципального
казенного образовательного
учреждения дополнительного
образования детей центра детского
творчества, с. Некрасовка, Хабаровский
муниципальный район,
1 место.



Нанайский халат для молодой девушки обычно шили из тканей ярких, насыщенных цветов, чтобы казаться ярче на фоне сурового климата тайги, сопок. Желтый халат – цвет солнца, жизни, украшали бисером, подвесками – блеск бисера и шум подвесок отгоняли злых духов. Халат обязательно отделявали красной или черной каймой – именно эти два цвета уравнивают друг друга в нанайском костюме и делают его ярким.



Панно
«АЙОГА»

Ниткография.

Материалы: картон, нитки.

**САМАР АНГЕЛИНА,
КОСТЫЛЕВ АЛЕКСАНДР,**

учащиеся краевого государственного казенного специального (коррекционного) образовательного учреждения для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, «Специальная (коррекционная) образовательная школа VIII вида №3», 1 место.

Панно изготовлено по сказке «Айога». Коренные народности Дальнего Востока и их культура имеют глубокие исторические корни. Они являются наследниками созданной их предками оригинальной и по своему высокой, в тех конкретных исторических условиях, художественной культуры.



Панно
«ДЕТИ АМУРА»

3D аппликация.

Материалы: бумага акварельная,
бумага цветная, гуашь.

КОЛЕСНИЧЕНКО КИРИЛЛ,

обучающийся муниципального казенного образовательного учреждения
дополнительного образования детей центра детского творчества, с. Некрасовка,
Хабаровский муниципальный район,
1 место.

Мужчины, женщины, дети в праздники и в будни носили халаты из хлопчатобумажной ткани покроя кимоно, с длинными рукавами, широкой левой полой и застежкой на правом боку. Обычно сверху носили халат на подкладке или зимой на вате, а под ним – другой халат, нижний из ткани без подкладки короче верхнего. Халаты для молодых женщин шили из однотонных ярких тканей, для пожилых женщин и мужчин – из ткани темных тонов.



Панно
**«НАНАЙСКИЙ СВАДЕБНЫЙ
 КОСТЮМ»**

Мозаика из зерен.

Материалы: зерно – пшено, акриловые краски, бархатная бумага, лак акриловой.

ЗУБКОВА АНАСТАСИЯ,

воспитанница краевого государственного бюджетного образовательного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Детский дом № 27»,
 1 место.

Панно
«АМУР»

Техника «Пэчворк без иглы». Материалы:
 ткань, бисер.

ЛОНШАКОВА ВЕРА,

воспитанница краевого государственного казенного образовательного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, детский дом (смешанный),
 2 место.



Панно
**«НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОСТЮМ
 КОРЕННЫХ НАРОДОВ
 ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА,
 ПРОЖИВАЮЩИХ В
 ХАБАРОВСКОМ КРАЕ»**

Аппликация.

Материалы: фетр, искусственная кожа, искусственный волос, сутаж, бисер, пайетки, тесьма «вьюнчик», декоративный шнур.

Основа – мебельная ткань.

**ГОЛОВАНОВА ЛЮБОВЬ,
 СОКОЛОВА ИРИНА,
 КАМЕНЕВА АЛЕКСАНДРА,**

обучающиеся муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования детей центра детского творчества, с. Некрасовка, Хабаровский муниципальный район,
 2 место.



На панно изображена фигура нанайской девушки в национальной одежде. Девушка одета в халат, украшенный растительным орнаментом. При изображении орнамента халата применялась стилизация. За основу взят растительный орнамент, встречающийся на халатах нанайских мастериц. Он модернизирован для выполнения в представленном материале, но прослеживаются основные элементы: трехлепестковые цветы, листья. Орнамент расположен по конструктивным линиям: горловина, край рукава, полы, низ халата, что характерно для нанайской одежды. Так же стилизованным орнаментом украшена обувь. Рядом с девушкой сэвэн – культовое изображение духа.



Панно
«ОХОТНИК»

Аппликация.

Материалы: фетр, тесьма, искусственный мех, джутовый шпагат.

АЗИМОВА ВАЛЕРИЯ,
 обучающуюся муниципального
 казенного образовательного
 учреждения дополнительного
 образования детей центра детского
 творчества, с. Некрасовка, Хабаровский
 муниципальный район,
 2 место.

Нанайская одежда для охотника – удобный халат покроя кимоно, выполненный на меховом подкладе (бараньем или лисьем). Красный цвет в халате – это цвет огня, голубой – цвет воды, воздуха, снега, зеленый – цвет травы, природы, желтый – цвет солнца. Все эти цвета могли присутствовать при изготовлении охотничьего халата – каждый цвет являлся оберегом.

Панно
**«ДОЧЬ УДЫГЕЙСКОГО
ОХОТНИКА»**

*Живопись цветным песком по клею,
аппликация сухими растениями.*

Материалы: цветной песок, сухоцветы.

РАКШИН ВИТАЛИЙ,

воспитанник краевого государственного
казенного образовательного
учреждения для детей-сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей,

«Детский дом № 31»,

3 место.



Коренные народы Приамурья – это нанайцы, маньчжуры, ульчи, негидальцы, нивхи, эвенки, а так же орчи и удыейцы, живущие преимущественно в амурской области, Хабаровском крае, в Приморье и на побережье Татарского пролива.

Природа была неотделима от жизни этих народов. Река и тайга не только давали им пищу, но и одежду, предметы быта. Большую роль в жизни населения играла обработка природных материалов как растительного, так и животного происхождения. Ежегодно в определенные сроки производилась заготовка природных материалов, необходимых в хозяйстве: коры деревьев, которая шла на покрытие летних жилищ, шкур, кож, мехов, для шитья одежды, обуви, головных уборов.

Номинация
«За следование национальным традициям»

Панно

«МОЛОДОЙ ОХОТНИК»

*Живопись цветным песком по клею,
аппликация сухими растениями.*

Материалы: цветной песок, сухоцветы,.

ГЕНСЮК ВАЛЕНТИНА,

воспитанница краевого
государственного казенного
образовательного учреждения для детей-
сирот и детей, оставшихся без попечения
родителей, «Детский дом № 31».



У народов Приамурья техника промысла в прошлом стояла на довольно низкой ступени развития. Она ограничивалась применением на промысле следующих орудий: дэнгур или лучок-самострел, коим добывались белка, колонок, выдра, соболь, кабарга и другие некрупные звери.

Кроме дэнгура для добычи соболя употреблялся ещё рукавич, то есть сетка в виде длинного и узкого мешка, открытого с горловины и расправляемого при помощи свободно лежащих в нём обручей. Никаких других способов добывания мелких зверей удэгейцы и нанайцы не знали.



Кукла

«УЛЬЧСКИЙ ШАМАН»

Материалы: бязь, синтетическая пряжа, гуашь, стрейчевая х/б ткань, ситец, натуральный мех лисы, тесьма с бахромой.

РЕУТОВА АННА,

обучающаяся муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Центра развития творчества детей и юношества, р. п. Чегдомын, Верхнебуреинский муниципальный район.

Халат куклы выкроен из х/б ткани, для орнамента использован подкрахмаленный ситец, контуры которого обшиты золотой тесьмой, бисером, пришиты пуговицы. Рубашка выкроена из белого ситца, украшена серебристо-золотой тесьмой с геометрическим узором. Одной из деталей национальной одежды ульчей являются плетеные из разноцветных ниток пояса. Данный пояс выполнен в технике макраме, с орнаментом «оленья тропа», (из коллекции орнаментов Н. Гарина). Края пояса украшены косичками и кисточками. Торбаса (обувь) сшиты из кусочков натурального меха лисы и тесьмы с бахромой.



Панно
«КРАСАВИЦА АЙОГА»

*Живопись цветным песком по клею,
аппликация сухими растениями.
Материалы: цветной песок, сухоцветы.*

ПАПШЕВА ГАЛИНА,
воспитанница краевого
государственного казенного
образовательного учреждения для детей-
сирот и детей, оставшихся без попечения
родителей, «Детский дом № 31».

Вершиной амурского народного искусства является орнамент, в знаках и образах которого воплощены древнейшие представления о космосе, мире и человеке. Сакральный, тайный смысл орнамента для нас утрачен, но его высокая эстетика волнует и приобщает к духовным ценностям традиционной культуры.

Кукла
«АМУРЧАНОЧКА»

Вышивка по канве, аппликация мехом.

Материалы: канва, нитки, мех, одноразовые бокалы, мяч для настольного тенниса.

КРАВЧЕНКО АРСЕНИЙ,

обучающийся муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования детей центра детского творчества, с. Некрасовка, Хабаровский муниципальный район.



Панно
«АМУРСКИЙ ОРНАМЕНТ»

Бумагопластика, коллаж, аппликация.

Материалы: самоклеющаяся цветная бумага, картон.

ЧУВАШОВА РУФИНА,

воспитанница краевого государственного бюджетного образовательного учреждения для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, «Детский дом для детей школьного возраста № 10».



Кукла
«АЙОГА»

Аппликация.

*Материалы: картон, цветная бума,
мех, кожа.*

БАБКИНА ПОЛИНА,
обучающаяся муниципального
автономного образовательного учреждения
дополнительного образования детей, «Центр
развития творчества детей и юношества».

Кукла
«НАНАЙСКИЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ»

*Материалы: ткань, береста,
шерстяная нитка.*

СЕРГИЕНКО ЕКАТЕРИНА,
воспитанница краевого государственного
казенного образовательного учреждения
для детей-сирот и детей, оставшихся без
попечения родителей, «Детский дом № 27».



КАТАЛОГ

работ победителей и призёров краевого конкурса
художественно-прикладного творчества
среди детей из числа коренных малочисленных народов

Краевое государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Хабаровский краевой центр развития творчества детей и юношества»

680000, г. Хабаровск, ул. Комсомольская, 87
тел., факс: (4212) 305713
e-mail: yung_khb@mail.ru; <http://www.kcdod.khb.ru>

Подписано в печать: 05.11.2014

Тираж: 30 экз.