

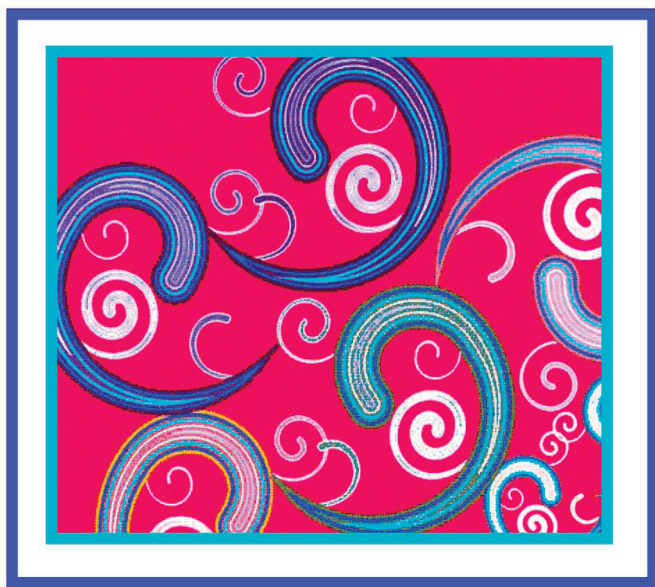
Министерство образования и науки Хабаровского края

Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Хабаровский краевой центр развития творчества детей и юношества»

Центр художественно-эстетического развития

Амурский завиток – основа нанайского орнамента

Методическая разработка занятий
по изобразительному творчеству



Хабаровск
2015

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Хабаровский краевой центр развития творчества детей и юношества»
Центр художественно-эстетического развития

Амурский завиток – основа нанайского орнамента
Методическая разработка занятий по изобразительному творчеству

Хабаровск
2015

Печатается по решению
методического совета
КГБОУ ДОД ХКЦРТДиЮ
№ 3 от 16.09.2015 г.

Амурский завиток – основа нанайского орнамента.

Методическая разработка занятий по изобразительному творчеству / Сост.
Е.Ю. Коростелёва. – Хабаровск: КГБОУ ДОД ХКЦРТДиЮ, 2015. – 20 с.

Ответственный редактор: Г.А. Бровко

Ответственный за выпуск: О.В. Елякина

Консультант: Н.Е. Кимонко, заведующая отделом традиционной
культуры КГАУК «Краевое научно-образовательное творческое
объединение культуры»

Компьютерная верстка: В.А. Тирская

Методическая разработка занятий предназначена для педагогов дополнительного образования детей, руководителей объединений по изобразительному творчеству. В разработку вошли три занятия по теме Амурский завиток – основа нанайского орнамента.

Содержание

Введение.....	4
Занятие 1. Экскурсия в Дальневосточный художественный музей.....	6
Занятие 2. Знакомство с особенностями нанайского орнамента и творчеством художника Г.Д. Павлишина.....	8
Занятие 3. Составление орнамента.....	13
Приложение 1. Волшебная шапка (нанайская сказка).....	16
Приложение 2. Мозаика «Поэма о Приамурье».....	17
Приложение 3. Словарь.....	18
Приложение 4. Иллюстрации.....	19

Введение

Дальний Восток – это необъятные просторы, таежные леса, величавые воды Амура. Амур – одна из самых протяженных рек России. Символы края – Амурский тигр и гималайский медведь – наиболее ярко отражают суть дальневосточной природы – красоту и суровость.

Удивителен Дальний Восток не только своей природой, но и уникальной культурой населяющих его народов: якутов, эвенков, эвенов, юкагиров, чукчей, коряков, эскимосов, алеутов, ительменов, нанайцев, орочей, нивхов, удэгейцев, ульчей (ороков). Она представляет большой интерес, ведь народные ремесла многогранны и разнообразны, а произведения искусства уникальны.

Научить детей видеть и любить красоту родного края, ценить и с уважением относиться к культуре, обычаям и традициям – это наша задача. Обучая юное поколение дальневосточников, мы воспитываем и прививаем им уважительное отношение к коренным народам региона. Ребятам следует знать историю своего края, так как каждому человеку, народу надо осознавать себя и своё место среди других людей и народов, а это невозможно без знания истории, изучения культуры, обычаев и традиций своей Родины.

Искусство – очень важная область духовной культуры каждого народа. Сохраняя первоначальное мировоззрение на природу, создавая ее культ, коренные народы сумели создать свою культуру, изобразительное искусство, которые представляют в настоящее время высокую художественную ценность.

Прикоснувшись к искусству народов Приамурья, нельзя не отметить уникальность орнамента – художественно и интеллектуально насыщенной формы традиционной культуры.

Приамурский орнамент многозначен и многофункционален. Общепринятого определения его пока не выработано. Исследованиями орнамента занимаются историки, искусствоведы, этнологи, археологи, художники, дизайнеры, математики – он по-прежнему остается темой для дискуссии и определяется как «непознанное искусство».

Хотя орнамент и рассматривается как средство украшения предмета, элемент дизайна, в культуре народов Приамурья его роль значительно шире. Здесь орнамент выступает как самый древний способ художественного моделирования мира, важнейших его явлений, событий, предметов. Орнамент – это самый простой, емкий, рациональный способ передачи информации, своеобразное пиктографическое письмо, позволившее человечеству сохранить знания о своей первоистории, общих закономерностях природы и общества. Все народы мира прошли через «орнаментальный» этап творчества. У одних орнамент был не очень сложным и многообразным и не занимал значительного места в их традиционном искусстве, у других – являлся формой художественного выражения национального сознания и эстетического идеала, в эту категорию с полным основанием можно отнести и малочисленные коренные народы Приамурья.

Формируясь из бесконечного многообразия орнаментальных форм, мотивов и композиций, вырабатывая разнообразные технические способы и приемы воплощения их в материале, адаптируясь в художественной практике современного искусства не только в виде сувенирной продукции, но и в художественно-ассоциативной форме в живописи и графике, дизайне предметов бытового назначения и одежды, а также в педагогической деятельности и во многих других формах и сферах культурной деятельности, искусство народов Приамурья сохранило свою актуальность и в наши дни.

Поэтому в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Акварель», по которой работает автор, включена тема «Я живу в России» в рамках регионального компонента программы. В содержание вошли экскурсии в Художественный музей, знакомство с нанайским фольклором и творчеством народного художника России, земляка-дальневосточника Г.Д. Павлишина, практические занятия по изготовлению эскизов нанайского орнамента.

Занятие 1. Экскурсия в Дальневосточный художественный музей

Тема выставки: «История с продолжением».

Содержание выставки: коллекция декоративно-прикладного искусства коренных и малочисленных народов Приамурья и Дальнего Востока из фондов Дальневосточного художественного музея.

Цель: Знакомство учащихся с искусством коренных и малочисленных народов Приамурья.



Задачи:

1. ознакомить учащихся с искусством коренных малочисленных народов Севера через экскурсию в Дальневосточном Художественном музее.
2. воспитывать бережное отношение к национальным традициям и обычаям разных народов, чувство гордости за культурное наследие предков.
3. развивать эмоционально-ценностное отношение к предметам декоративно-прикладного искусства народов Приамурья, творческую активность и самостоятельность.

Целевая аудитория: учащиеся 9–13 лет.

Предварительная подготовка: задание обучающимся – найти ответы на вопросы:

1. Назовите национальности, к которым относятся народы Севера.
2. Где живут нанайцы, ульчи, удэгейцы?

Содержание экскурсии:

На выставке «История с продолжением» представлены произведения нанайских, ульчских и удэгейских мастериц. Некоторые уже ушли из жизни, другие, бережно сохраняя традиции, продолжают развивать своеобразный, неповторимый стиль национального творчества, поражая зрителей декоративностью и орнаментальной изысканностью своих произведений.

В экспозиции выставки можно увидеть традиционные женские и мужские костюмы. Именно в костюме в большей степени, чем в каком-либо другом виде народного искусства, воплотились национальные особенности, функциональность и художественность. Известные и признанные мастера старшего поколения Г.П. Бельды, К.О. Бельды, Ч.Е. Сыны донесли до нас непреходящую и волнующую эстетику своего народа. Национальный ритуальный костюм и его атрибуты, богато орнаментированные и украшенные изящной вышивкой, отражают праздничное мироощущение народов Приамурья. Л.Ф. Самар – потомственная мастерица, представительница современного поколения народных умельцев Дальнего Востока.

Дочь известного мастера А. К. Самар, члена Союза художников России, унаследовала от нее секреты женского искусства вышивки, создание традиционного костюма и берестяных изделий.

Самой распространенной формой женского национального искусства был и остается текстильный ковер. Национальным коврам присуща стройная композиционная симметрия. Экспонаты, выполненные членом СХ России Л.Г. Бельды, характеризуют мастерицу как художника, обладающего врожденным чувством колорита, как мастера, владеющего национально - художественными приемами и как носителя национальных художественно-эстетических принципов. Традиционные по форме, цветовому решению и орнаментации головные уборы, рукавицы и торбаса, выполненные мастерами О.Л. Росугбу, Т.К. Ходжер и И.И. Кялундзюга, отличаются высоким мастерством исполнения и необычайной тонкостью декоративной отделки.

Одним из древнейших материалов женского искусства являлась береста. На выставке представлены различные по форме и размерам коробки и сосуды, украшенные тиснением, резьбой и аппликацией. Удэгейская мастерица Н.Ч. Кялундзюга использует краски ярких цветов, сочетая плоскорельефную резьбу с тиснением.

Лучшие образцы народного искусства – это духовное наследие народа, впитавшего в себя мудрость и многовековой опыт поколений. Народный мастер - особая творческая личность, обладающая поэтическим складом мышления, духовно связанная со своим народом, его историей.

«История с продолжением» – это не только дань памяти ушедшим мастерицам и благодарность тем, чье творчество сегодня является своеобразным мостиком между прошлым и будущим, но и попытка осмыслить перспективы сохранения традиционной национальной культуры. Вопрос сохранения традиций очень многогранен и не имеет однозначной трактовки. И сегодня эта тема приобретает всё большую актуальность.

На выставке представлено более 2000 экспонатов, отражающих национальную эстетику и культуру нанайских, ульчских и удэгейских мастериц. Ребята узнали о традиционном укладе жизни коренных народов Приамурья. Хабаровский край является местом традиционного проживания восьми коренных народов – 6 оседлых (нанайцы, ульчи, негидальцы, нивхи, удэгейцы, орочи) и 2 кочевых (эвены и эвенки). Основой их хозяйственного уклада являются такие занятия, как охота и рыболовство.

В витринах экспозиции раскрыта культура жизнеобеспечения аборигенов Хабаровского края. Это орудия охоты и рыболовства, предметы быта из тальника, бересты, дерева, средства передвижения: каркасная берестяная и долблённые лодки, камусные лыжи и лыжи-голицы, модель ездовых нарт.

Знакомя с экспозицией музея, работники музея рассказали о технологиях обработки кожи рыбы и зверя, изготовления и орнаментирования традиционной одежды. Именно в костюме в большей степени, чем в каком-либо другом виде народного искусства, воплотились национальные особенности, функциональность и художественность.

Представления об окружающем мире коренных народов Приамурья определяли их поступки, поведение, образ жизни. Народы Приамурья были анимистами, т.е. одухотворяли окружавшую их природу, считали, что каждое конкретное проявление природы – дерево, животное, рыба и т.д., каждая местность, гора, река, гром, радуга – имели душу, своего духа-хозяина. И, чтобы жить и хозяйствовать в этом мире, люди спрашивали удачу у этих духов-хозяев.

Работники музея ответили на важные вопросы: какую роль играл орнамент в культуре народов Приамурья, какую функцию в жизни человека он выполняет, как изображения элементов орнамента зависят от промысла, культуры, традиций и обычаев народов. Ребята увидели предметы быта и рассмотрели орнаменты народов Приамурья, ощутили, насколько неразрывно связаны жизнь и искусство.

P.S. Виртуальную выставку Хабаровского краевого музея имени Н.И. Гродекова можно посетить по ссылке: <http://hkm.ru>. Экспозиция «Материальная и духовная культура коренных народов ДВ конца XIX - начало XX веков»).

Занятие 2. Знакомство с особенностями нанайского орнамента и творчеством художника Г.Д. Павлишина

Цель: ознакомление учащихся с особенностями национального орнамента коренных народов Приамурья, с особенностями нанайского орнамента, с творчеством дальневосточного художника Г.Д. Павлишина.

Задачи: Научить детей изготавливать изделия (шапка) с нанайским орнаментом, анализировать орнамент народов Приамурья (нанайский орнамент).

Воспитывать бережное отношение к национальным традициям и обычаям разных народов, чувство гордости за культурное наследие предков. Развивать эмоционально-ценностное отношение к предметам декоративно-прикладного искусства народов Приамурья, творческую активность и самостоятельность.

Целевая аудитория: учащиеся 9–13 лет.

Методическое обеспечение: фото-коллаж иллюстраций Г.Д. Павлишина к сказкам, образцы орнаментов, словарь нанайских слов из сказки и новых терминов на карточках (Приложение № 3).

Материалы и оборудование:

Интерактивная доска, шаблон «волшебная шапка» для практической работы, заготовленные шаблоны орнамента из цветной бумаги, клей, цветная бумага, ножницы.

1. Вступление

(Педагог) – Добрый день ребята! Вы любите сказки? Сегодня мы начнем наше занятие с нанайской сказки. Называется она «Волшебная шапка» (приложение № 1).

(*Педагог*) – Жил когда-то одиноко бедный юноша. Он на охоту ходил и разных зверей убивал...(Приложение № 1).

(*Педагог*) – Ребята, я рассказала вам нанайскую сказку. Кто знает, кто такие нанайцы?

(*Учащиеся*) – Коренные жители Дальнего Востока.

– Край, в котором мы живем, называется Дальний Восток. Сегодня в нем проживает много людей разных национальностей, но коренные народы Приамурья – это *нанайцы, маньчжуры, ульчи, негидальцы, нивхи, эвенки, орочи, удэгейцы*.

(*Педагог*) – Природа всегда была неотделима от жизни этих людей. Река и тайга давали им пищу, одежду, предметы быта. Народы Приамурья жили по своему природному календарю. Ежегодно в определенные сроки велась заготовка природных материалов, необходимых в хозяйстве: кора деревьев, которая шла на покрытие летних жилищ, шкуры, кожа, меха для шитья одежды, обуви, головных уборов.

В основном народы Приамурья жили оседло, в расселении не было резких границ, поэтому их образ жизни, культура и быт были очень похожи.

Особенно тесными были связи между народами, жившими по течению самого Амура: между нанайцами, ульчами, нивхами, эвенками. Обмениваясь предметами быта, они делились опытом их изготовления и украшения.

(*Педагог*) – Ребята, мы ходили с вами художественный музей и видели предметы быта народов Приамурья. Что это было? Из каких материалов изготовлено? Чем эти предметы были украшены?

Учащиеся вспоминают.

(*Педагог*) – Люди всегда старались украсить жилище и одежду, а так же предметы быта. Кто догадался, что считается самым распространенным украшением предметов быта?

(*Учащиеся*) – Орнамент.

(*Педагог*) – Правильно. *Орнамент* (термин вывести на экран интерактивной доски) можно встретить на одежде, посуде и других предметах быта. А поскольку природа была неотъемлемой частью народов Приамурья, то она не только кормила их, но давала темы для творчества.

(*Педагог*) – Древнейшие следы орнамента относятся к древнекаменному веку (палеолиту). Одним из источников орнамента является схематизирование (упрощение) реальных (животных, а отчасти и растительных) форм, характерное для пещерного искусства. Такое упрощение приводит к системе условных знаков (сочетание черточек, точек, кружков и т.д.).

Особенность *орнамента* жителей Амура не только в том, что он есть отражение флоры и фауны их окружающей, он наполнен глубоким познавательным смыслом. Изученный историками-археологами материал свидетельствует, что в основе орнаментального искусства нанайцев лежит сложная, хорошо разработанная, целостная религиозно-мифологическая

система. Подтекст *орнамента* содержит представления древних жителей Амура об устройстве мира и выражает их отношение к нему.

Например, могущественный герой нанайской мифологии «Дракон» – в нем сочетаются житнетворная энергия двух главных природных стихий: Воды (Земли) и Огня (Солнца).

(Педагог) – Чтобы узнать об особенностях орнаментального искусства народов Приамурья нам понадобится не одно и не два занятия. Поэтому сегодня будем говорить только об орнаменте нанайского народа. (На интерактивной доске фотографии свадебных женских халатов).

Особенно насыщен символическим звучанием нанайский орнамент свадебных женских халатов «сикэ» и «амири». На них, кроме символов принадлежности образу Дракона, присутствует реалистичное или абстрактно-стилизованное изображение Мирового Древа Жизни, точнее, его варианта – Родового Древа. Мировое Древо в контексте свадебного костюма – символ продолжения жизни, бессмертия, модель динамического развития (прошлое-настоящее-будущее). Кроме этого, Родовое Древо, вышитое на нижних полах спинки халата «сикэ», служит иллюстрацией древнего мифа «О Трех Солнцах», известного многим народам Амура, что свидетельствует о сложности и уникальности нанайского орнамента.

Образы животных, включенных в орнамент нанайцев, не только придают ему художественное своеобразие и исключительность, но наполняют орнамент особым смыслом и значением.

Культура и искусство нанайцев не изменялись на протяжении многих веков и сохранились до нашего времени.

(Педагог) – Вспомним что мы узнали на экскурсии об одежде нанайцев?

(Учащиеся) – Одежда нанайцев делится на несколько видов:

- повседневная;
- свадебная, праздничная;
- охотничья;
- погребальная – она изготавливалась из рыбьей кожи, шкурок зверей, хлопчатобумажной ткани, парчи, шёлка.

(Педагог) – К видам одежды и принадлежностям можно отнести: халаты, рукавицы, тапочки, торбаса, шапочки, сумочки, ковры и т.д.

(на интерактивной доске словарь терминов со значением слова – «торбаса»)

(Педагог) – Когда нанайская девушка вырастала, мать шила ей свадебные, традиционные одежды-халаты.

У самой небогатой невесты было всего пять халатов, каждый из которых имел своё назначение. Халаты украшались орнаментом, каждый по-разному. Орнамент отражал окружающую действительность из растений, цветов, насекомых, рыб, добрых зверей и птиц. Он выделялся своеобразной формой и имел своё назначение.

Например (примеры рисунков вывести на интерактивную доску):

1. Поцелуй рыбок – это оберег материнства (рисунки 1, приложение 4).

2. Птицы и звери, насекомые и змеи, бабочки – символ семейного счастья (рисунок 2, приложение 4).

Халат, на котором изображено древо жизни с птицами и зверями, – говорит о богатстве и достоинстве молодых (рисунок 3, приложение 4).

А птички – это души не родившихся детей.

Когда девушка выходила замуж, рождались дети, эти души поселялись в них.

Узор в виде чешуи – это чешуя доброго дракона – носит защитную функцию, отгоняет злых духов (рисунок 4, приложение 4).

Также халат украшался подвесками из бисера, бубенчиков, колокольчиков, и когда невеста шла к дому жениха или исполняла свадебный танец – этот звон отгонял злых духов.

(Педагог) – Каким цветом изображаются узоры, и что данный цвет обозначает?

(Обозначения на интерактивной доске.)

Жёлтый – цвет солнца

Красный – цвет огня

Зелёный – цвет травы

Голубой – цвет воды, воздуха

Также используются *белый, чёрный* и их оттенки.

(Педагог) – Ребята, давайте сравним, насколько отличается орнамент, украшавший одежду народов Приамурья от русского, грузинского или, например, китайского орнамента? *(Учащиеся рассуждают о различиях в орнаментах.)*

II. Практическая часть занятия

- В самом начале занятия мы прочитали нанайскую сказку. Предлагаю нарисовать и украсить шапку Ояра-пудин. Вспомните, сколько времени она шила шапку? Из каких материалов?

(Учащиеся) – Эту шапку она шила три года из шкурок лучших соболей и других зверей.

1. Работа на интерактивной доске

На доске в свободном порядке расположены элементы нанайского орнамента. Из этих элементов учащиеся собирают орнаменты в полоску, расположенную ниже элементов. Каждый должен объяснить, почему он выбрал именно эти элементы; на чьей одежде может располагаться выбранный орнамент, каким промыслом занимается носитель орнамента.

2. Практическая работа

Ребята делятся на 2 группы и получают 2 варианта заданий.

I вариант: Учащиеся сами рисуют свои варианты нанайских шапок и сами украшают их орнаментом.

II вариант: Учащимся раздаются шаблоны шапок и заготовленные из бумаги элементы нанайского орнамента. Учащиеся украшают шапку в технике аппликации.

Затем учащиеся демонстрируют свои работы. Оценивают орнаменты свои и других детей.

Вопросы к обсуждению:

- Верно ли выбрали элементы орнамента?
- Насколько симметрично расположили эти элементы в орнаменте?
- Правильно ли выбрали цвета для орнамента?
- Можно ли сразу определить каким промыслом занимается хозяин орнамента?

III. Знакомство с творчеством Г.Д. Павлишина

Геннадий Дмитриевич Павлишин – народный художник России, график, работает в области монументального, декоративно-прикладного искусства, книжной графики. Член Союза художников СССР с 1973 года.

Г.Д. Павлишин родился в Хабаровске в 1938 году. Окончив художественное училище во Владивостоке, работал в отделении истории и этнографии Дальневосточного центра Академии наук СССР. Много путешествовал по краю, изучая прикладное искусство народов Приамурья. В изобразительное искусство Геннадий Дмитриевич пришел как исследователь творчества народов Севера, как художник-этнограф. Его иллюстрации к книге «Амурские сказки» покоряют всех художественностью, поэтичностью образов, реалистичностью.

По иллюстрациям Г.Д. Павлишина можно с успехом изучать историю, этнографию и природу Дальневосточного края. Незаурядный талант, помноженный на неиссякаемое трудолюбие, граничащее с самопожертвованием в работе, вот источник успеха художника Павлишина.

Геннадий Павлишин – признанный мастер флорентийской живописной мозаики. Наиболее широко известна мозаичная картина (12 кв. м.) «Поэма о Приамурье» (1979), установленная в Доме официальных приемов в г. Хабаровске. Огромное количество полудрагоценных и драгоценных камней использовал художник в композиции. Это прекрасное произведение искусства, прославляющее величие и красоту природы нашего дальневосточного края. (Приложение № 2).

На интерактивной доске – портрет художника.

На первом рабочем столе для учащихся разложены открытки и книги со сказками и иллюстрациями, выполненными Г.Д. Павлишиным.

IV. Подведение итога занятия

(Педагог) Занятие заканчивается и мне хочется знать, насколько вам, ребята, было интересно на занятии, внимательно ли вы слушали и работали? Ответьте, пожалуйста, на вопросы (карточки):

- Каким цветом изображаются узоры, и что данный цвет обозначает?

Жёлтый – цвет солнца

Красный – цвет огня

Зелёный – цвет травы

Голубой – цвет воды, воздуха.

- Какой орнамент понравился вам больше всего и почему? Прикрепите к шапке, понравившейся больше всего, «улыбающийся смайлик».

Техника: аппликация.

Материалы и инструменты: цветная бумага формата А4, ножницы, клей.



В завершение занятия учащиеся демонстрируют свои работы. Оценивают орнаменты, помещенные на выставке работ:

- Верно ли выбрали элементы орнамента?
- Насколько симметрично расположили эти элементы в орнаменте?
- Правильно ли выбрали цвета для орнамента?
- Можно ли сразу определить каким промыслом занимается хозяин орнамента (демонстрация изделия и определение, каким промыслом занимается его хозяин)?

На следующем занятии мы будем составлять орнаменты индивидуально.

Занятие 3. Составление орнамента

Цель: Самостоятельное изготовление орнамента (от идеи до воплощения).

Задачи:

1. Воспитывать бережное отношение к национальным традициям и обычаям разных народов, чувство гордости за культурное наследие предков.
2. Научить детей анализировать и выполнять орнамент народов Приамурья (нанайский орнамент).
3. Развивать эмоционально-ценностное отношение к предметам декоративно-прикладного искусства народов Приамурья, творческую активность и самостоятельность.

Целевая аудитория: учащиеся 9–13 лет.

Методическое обеспечение: репродукции орнаментов, словарь новых терминов, шаблоны орнамента из цветной бумаги, мультимедийная презентация.

Материалы и оборудование: интерактивная доска, цветная бумага, клей, ножницы.

И. Вступительная часть

(Педагог) – Добрый день ребята! Как настроение? Мудрая русская половица говорит: Всякое полужнание хуже всякого незнания. Поэтому мы продолжим работу по изучению нанайского орнамента.

Повторение учебного материала прошлого занятия: Давайте вспомним, работы какого художника мы рассматривали на прошлом занятии? Какие книги иллюстрировал художник? Что вам понравилось в книгах?

Сегодня мы продолжим открывать секреты нанайского орнамента.

Рассмотрите и расскажите, из каких элементов составляется нанайский орнамент? (на интерактивной доске – различные формы орнаментов).

Дети анализируют элементы, входящие в орнамент, делают вывод.

(Педагог) – Все многообразие орнаментальных мотивов нанайского орнамента образовано предельно малым числом элементов.

Педагог предлагает учащимся рассмотреть и проанализировать элементы нанайского орнамента.

Элементы орнамента

Основной элемент орнамента – *спираль* разных форм и размеров, зооморфные изображения и узкая лента или линия.

II. Ознакомление с новым материалом

Спираль, являясь наиболее ярким признаком амурской орнаментики, она занимает главенствующее положение в искусстве нанайцев, придавая ему своеобразие и неповторимость.

Зооморфные мотивы включают изображение различных животных: оленя, змеи, птиц, рыб, бабочек, лягушек и строятся на основе стилизации. Образы животных, включенных в орнамент нанайцев, не только придают ему художественное своеобразие и исключительность, но наполняют орнаментальную форму особым смыслом и значением.

Линия – третий формообразующий, который объединяет все элементы орнамента в целостный законченный мотив и придает нанайскому орнаменту важное определяющее качество – непрерывность.

По характеру и содержанию элементов все многообразие орнаментальных мотивов можно разделить на 3 основные группы: *геометрические, растительные и спирально-ленточные*.

Композиции орнамента:

- раппортные композиции (бордюры),
- клеймовые композиции,
- ковровые композиции.

III. Практическая работа

(Педагог) – Ребята, как вы думаете, что и кто кроме человека является неотъемлемой частью сказок нанайского народа? (*Природа, животные*.) Практически все сказки народов Приамурья связаны с природой и животными.

Педагог раздает детям схематичные изображения животных: зайца, лисы, волка, медведя, а также дома для медведя, деревья, солнца и т. д. Необходимо украсить одежду, дом, животных, деревья и солнце нанайским орнаментом.

Возможны варианты:

I вариант: Учащиеся сами рисуют орнамент на заготовленных заранее изображениях.

II вариант: Учащиеся выкладывают орнамент из заготовленных шаблонов, отдельных элементов нанайского орнамента в технике аппликации.

III вариант: Учащиеся пользуются трафаретами орнамента.

Далее проводится небольшая выставка работ. Учащиеся рассматривают и анализируют работы. Ребятам предлагается определить, в какой композиции составлен орнамент.

В заключение педагог и учащиеся разыгрывают сказку в нанайском стиле.

Каждый учащийся выходит к доске и говорит несколько предложений о своем герое. Педагог помогает ребятам составить слаженную сказку.

(Педагог) – Вот так коренные народы Приамурья придумывали сказки для своих детей, приобщая их к своей культуре и обычаям, передавая их из поколения в поколение. Так и до нас дошли многие русские народные сказки, в которых рассказывается о мастерах, рукодельницах и обычаях нашего народа. Не зря говорят: живым остается тот народ, который чтит и бережно хранит свои национальные традиции и обычаи.



В ходе занятия мы с ребятами придумываем, вырезаем и выкладываем орнамент на цветном листе формата А4.

Техника: аппликация.

Материалы и инструменты: цветная бумага, ножницы, клей.

Список полезных источников:

1. Белобородова К.П. Приамурские узоры. Л. Художник РСФСР. 1975 г.
2. Дальневосточный художник Г.Д. Павлишин / <http://www.fairyroom.ru/>
3. ru.wikipedia.org
4. cheloveknauka.com

Приложение 1

ВОЛШЕБНАЯ ШАПКА
(нанайская сказка)

Жил когда-то одиноко бедный юноша. Он на охоту ходил и разных зверей убивал.

Однажды в полдень, когда он отдыхал, к его дому подъехали пять *мэргэнов* верхом на конях. Юноше очень хотелось поскорее узнать, зачем эти мэргэны ему приехали.

Как только они подъехали, юноша сказал:

– Вы, вероятно, не без дела ко мне приехали, чем я могу вам помочь?

Мэргэны ответили:

– Нет, мы не к тебе приехали, а едем к хозяину селения Тунгу. Он выбирает мужа для единственной любимой дочери. Дочь его по своему уму мужа себе выбирает.

– Мы живем далеко, ехали сюда больше пятнадцати дней. И вот, увидев твой дом, решили отдохнуть. Ты парень молодой, попробуй свое счастье. Давай поедem вместе с нами!

На следующий день гости уехали. А юноша обещал вскоре приехать к хозяину селения Тунгу. Через десять дней он отправился в путь. Он шел на лыжах, нигде не останавливался и к полудню дошел до селения Тунгу. Приблизился он к селению и заметил, что оно пусто. А за селением было много людей: все люди смотрели вверх. Юноша подошел к толпе, поднял голову и увидел громадный *амбар*, на самом верху сидела *Ояра-пудин*. Перед ней лежал какой-то сверток. Девушка развязала сверток и достала из него шапку. Взяла шапку в руки и закричала:

– Эту шапку я шила три года из шкурок лучших соболей и других зверей. Брошу эту шапку, к кому она упадет, тот и станет моим мужем! Девушка бросила шапку вниз, в толпу. Шапка начала крутиться над головами людей. Все бросились ловить ее, но поймать никто не мог. И тут шапка начала кружиться над бедным юношей и опустилась прямо ему на голову. Все повернулись к юноше. Кто этот счастливец, которому досталась красавица Ояра-пудин, дочь Тунгу, хозяина селения? И люди увидели плохо одетого юношу.

Хозяин селения Тунгу подошел к юноше и сказал:

– Раз моя дочь тебя выбрала, ты, вероятно, этого заслуживаешь.

Вскоре отпраздновали свадьбу. Юноша с молодой женой уехал в свое селение. Вместе с женой много зверей убивали. Жили богато и хорошо.

Приложение 2

Мозаика «Поэма о Приамурье» (автор Г.Д. Павлишин)



СЛОВАРЬ

Амбар – хранилище для зерна, продуктовых запасов.

Клеймовые композиции – замкнутые, цельные элементы, чаще геральдической формы.

Ковровые композиции – большие, сложенные орнаменты из множества структурных элементов, замкнутые в пределах ограниченного пространства. Ими украшают ковры, женские свадебные халаты сикэ и амири.

Мэргэны – богатыри.

Нанайцы, маньчжуры, ульчи, негидальцы, нивхи, эвенки, орочи, удэгейцы – коренные народы Дальнего Востока.

Орнамент – узор.

Ояра-пудин – имя нанайской девушки, героини сказки «Волшебная шапка».

Раппортные композиции (бордюры) – элементы орнамента, построенные на бесконечном повторе одного мотива.

«*Сикэ*» и «*амири*» – женские свадебные халаты.

Торбоса – меховые сапоги из шкур оленя, нерпы.

Приложение 4



Рис. 1

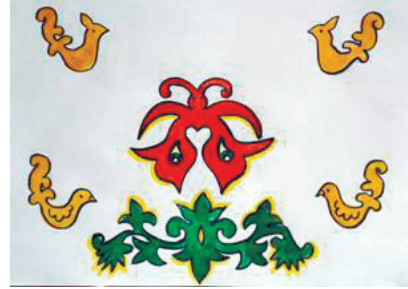


Рис. 2

Птицы и звери, насекомые и змеи, бабочки – символ семейного счастья



Рис. 3

Халат, на котором изображено древо жизни с птицами и зверями, говорит о богатстве и достоинстве молодых



Рис. 4

Узор в виде чешуи – это чешуя доброго дракона – носит защитную функцию, отгоняет злых духов

Амурский завиток – основа нанайского орнамента
Методическая разработка занятий по изобразительному творчеству

Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Хабаровский краевой центр развития творчества детей и юношества»

680000, г. Хабаровск, ул. Комсомольская, 87
тел. / факс: (4212) 30-57-13
e-mail: yung_khb@mail.ru
<http://www.kcdod.khb.ru>

Подписано в печать: 10.12.2015
Тираж: 10 экз.

Материалы сборника размещены на сайте КГБОУ ДОД ХКЦРТДиЮ