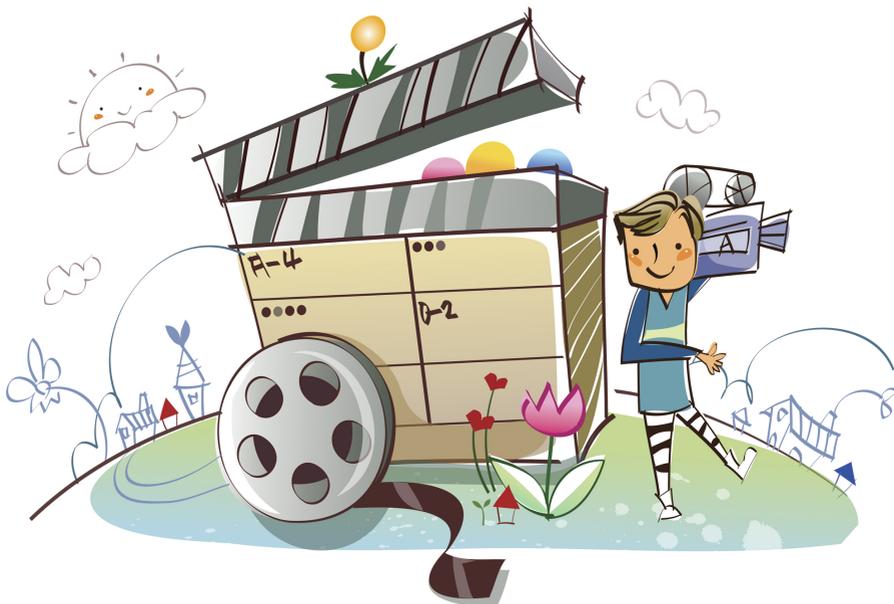


Министерство образования и науки Хабаровского края  
Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Хабаровский краевой центр развития творчества детей и юношества»  
Центр художественно-эстетического развития

# Досугово-образовательная программа «Территория успеха» в условиях туристской базы



Хабаровск  
2016

Печатается по решению  
научно-методического совета  
КГБОУ ДО ХКЦРТДиЮ  
протокол № 2 от 3.06.2016 г.

Досугово-образовательная программа «Территория успеха» в условиях туристской базы / Сост. Г.А. Заяц, О.С. Лазебная. – Хабаровск: КГБОУ ДО ХКЦРТДиЮ, 2016. – 40 с.

Компьютерная верстка: В.А. Тирская

Досугово-образовательная программа «Территория успеха» создана для организации летней занятости детей из детских домов и школ-интернатов в условиях туристской базы.

# Содержание

Паспорт программы	2
Пояснительная записка	4
Основные направления реализации и содержание программы	7
Этапы реализации программы	12
Научно-методическое обеспечение программы	15
Список литературы	15
Приложения	17

# 1. Паспорт программы

Полное наименование программы	Досугово-образовательная программа «Территория успеха» краевого профильного мероприятия «Фильм, фильм, фильм!», посвященного Году Кино
Наименование образовательной организации	Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Хабаровский краевой центр развития творчества детей и юношества»
Авторы	Методисты центра художественно-эстетического развития Г.А. Заяц, О.С. Лазебная
База реализации	Турбаза «Азимут», п. Авангард, Приморский край
Направление деятельности	Комплексное: – художественно-эстетическое; – физкультурно-спортивное; – социально-педагогическое; – трудовое; – интеллектуальное; – досуговое
Адресат программы	Воспитанники детских домов Хабаровского края в возрасте 6–14 лет
Цель программы	Создание оптимальных условий, обеспечивающих полноценный отдых детей, их оздоровление, духовно-нравственное обогащение личности каждого ребенка и социализацию, максимальное развитие творческих способностей
Задачи программы	– Предоставлять возможность каждому ребенку раскрыть и проявить свой творческий потенциал через занимательные формы организации досуговой деятельности. – Формировать у детей навыки общения со сверстниками и взрослыми. – Создать эффективное развивающее, оздоровительное и воспитательное пространство в период летних каникул через формирование модели игровой деятельности

<p>Сроки реализации программы</p>	<p>1 заезд – 27.06.–05.07.2016 2 заезд – 09.07.–17.07.2016</p>
<p>Краткое содержание программы</p>	<p>Программа «Территория успеха» реализуется на краевом профильном мероприятии социально-педагогической направленности для воспитанников детских домов Хабаровского края в условиях турбазы «Азимут». Программа обеспечивает включение каждого ребенка в определенный сюжет, связанный с созданием фильма, в соответствии с которым разворачивается задумка программы, предоставляющая возможность каждому участнику проявить себя в качестве субъекта социальных отношений</p>
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p>Будут созданы условия для:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организации полноценной летней занятости и отдыха воспитанников;</li> <li>– повышения творческой активности детей в различных сферах деятельности;</li> <li>– личностного роста каждого ребенка;</li> <li>– формирования духовно-нравственных ценностей и ориентиров у воспитанников;</li> <li>– повышения мотивации к получению новых знаний;</li> <li>– приобщения к здоровому образу жизни;</li> <li>– развития коммуникативных способностей воспитанников;</li> <li>– развития индивидуальных творческих способностей и эстетического вкуса у детей;</li> <li>– формирования единой команды;</li> <li>– социализации воспитанников через проигрывание различных социальных ролей;</li> <li>– укрепление дружбы между детьми разных возрастов;</li> <li>– приобщения к здоровому образу жизни;</li> <li>– развития у детей интереса к занятиям физкультурой и спортом;</li> <li>– выработки навыков общественно полезного труда</li> </ul>

## 2. Пояснительная записка

**Обоснование программы.** Летние каникулы – самое яркое по эмоциональной окраске время. Каникулы дают возможность снять эмоциональное напряжение, полученное в течение учебного времени. И вместе с тем каникулы – это зарядка новой энергией, настроением, приобретение новых сил, знаний, продолжение освоения мира, его познание, богатейшее время для воспитания и самовоспитания. Наконец, каникулы – это время детской фантазии. Сколько интересного можно придумать для себя, для своих друзей!

Организация летнего отдыха воспитанников детского дома является одной из важнейших задач, стоящих перед педагогическим коллективом. Именно в период летних каникул, когда большая часть режимного времени освобождается от учебных занятий, возникает риск попадания детей в различные негативные ситуации. Поэтому необходимо создание системы детского отдыха, оздоровления и занятости, обеспечение условий для развития личности ребенка в каникулярный период в условиях проживания в лагере «Азимут».

Турбаза «Азимут» уникальна природным окружением, сменой деятельности, новым коллективом товарищей, «религией» детского братства. Главное, чтобы на ее территории прочно и надолго закрепились детские непосредственность и дружба, творчество и романтика, детские свободы и детские права. Во время отдыха детей на турбазе главное – не система дел, не мероприятия, а ребенок в деле, его поступки, его отношение к делу, к товарищам по команде, к взрослым людям.

**Актуальность.** В программе «Территория успеха» через выполнение различных коллективных и индивидуальных заданий создаются благоприятные возможности для роста каждой, отдельной личности. В ходе реализации этой программы расширяется кругозор детей, активизируются познавательные процессы, развиваются внимание, память, эстетическое восприятие, образное мышление, творческое воображение через игровую соревновательную деятельность, направленную на социализацию воспитанников детских домов.

**Новизна.** В соответствии с программой воспитанники будут вовлечены в процесс создания фильма, в котором они станут участниками этого процесса, смогут попробовать свои силы в различных социальных ролях.

**Логика построения мероприятия.** Всего десять дней продлится мероприятие на турбазе, но какой удивительный багаж увезут ребята в свои детские дома: поэтическое восприятие мира, богатство человеческого об-

щения, романтику коллективного труда, веру в собственные силы и, конечно же, многогранное детское творчество. В этом сможет убедиться каждый участник краевого профильного мероприятия «Территория успеха». Мероприятие будет проходить в форме сюжетно-ролевой игры «Фильм, фильм, фильм!». Сюжет позволяет построить программу как реальные экономические отношения, при которых ребята попутно открывают для себя умение добросовестно выполнять самостоятельно выбранное дело, учатся быть лидерами, находят новые возможности самореализации и самосовершенствования. Но самой важной причиной обращения к сюжетно-ролевой игре является то, что именно игра – тот естественный механизм развития, который позволяет действовать в воображаемой ситуации через «уста героя», пробовать различные модели поведения. Те модели поведения, которые невозможно проработать в реальной жизни, оказывается возможным проработать в игре. Ребенок как бы примеряет на себя роль игрового персонажа и от его имени ведет себя так, как предписывает роль, но опыт нового поведения является теперь именно его достоянием. Таким образом, множество проблем в личностном развитии и прежде всего реальном поведении могут быть скорректированы благодаря сюжетно-ролевой игре.

В течение всей игры участники и организаторы программы живут согласно традициям киногероев, действуют в роли актера, режиссера, сценариста, кинооператора, телеведущего и т.д. Участвуя в различных играх, дети выбирают для себя персонажей, которые наиболее близки им, соответствуют их нравственным ценностям и моральным установкам. Таким образом, игра становится фактором социального развития личности. Сюжетно-ролевая игра как форма жизнедеятельности дает большие возможности для формирования позитивной направленности личности ребенка:

- творческий поиск;
- нестандартное решение проблем;
- дружные и сплоченные отношения в отряде;
- активная позиция в игре;
- ответственные действия и поступки и др.

Предполагается формирование киностудий (может быть другое название команды по усмотрению детей). В течение смены дети будут снимать фильм выбранного ими жанра: комедия, детектив, фантастика. Кадры (рисованные, сфотографированные, в виде репортажа и т.д.) каждого дня мероприятия будут размещаться на информационном стенде «Рейтинг киностудий». Валютой смены станут «кадрики». Заключительным эпизодом будет проведение кинофестиваля, во время которого наградят самых лучших «Никами» и «Номинашками», в их честь откроют аллею звезд кинофестиваля «В кадре – лето».

### **Цель программы:**

1. Обеспечение социального, психологического и физического благополучия воспитанников в условиях турбазы «Азимут».

2. Организация обучающих, концертных, физкультурно-спортивных, просветительских мероприятий, содействие развитию, совершенствованию и реализации творческих, интеллектуальных и организаторских способностей детей в условиях турбазы «Азимут».

### **Задачи программы:**

1. предоставлять возможность каждому ребенку раскрыть и проявить свой творческий потенциал через занимательные формы организации досуговой деятельности;

2. содействовать корректировке шкалы ценностей в отношении к культуре как основе существования человека;

3. познакомить детей с историей кинематографа;

4. содействовать развитию эстетического вкуса и чувства прекрасного;

5. содействовать пробе сил в социально значимой деятельности, приобретению положительного опыта межличностного взаимодействия;

6. создать эффективное развивающее, оздоровительное и воспитательное пространство в период летних каникул через формирование модели игровой деятельности;

7. организовать разнообразную общественно значимую деятельность детей и, прежде всего, активное общение с природой.

Реализация этих задач в рамках программы «Территория успеха» предполагает ориентацию на общепедагогические принципы и принципы актуализации творческого потенциала ребенка.

### **Принципы планирования и реализации программы:**

- безопасность всех мероприятий;

- индивидуальный подход к личности ребенка;

- возможность проявления способностей во всех областях досуговой и творческой деятельности всеми участниками программы;

- учет возрастных особенностей детей, доступность предлагаемых форм работы;

- распределение эмоциональной и физической нагрузки воспитанников в течение каждого дня;

- добровольность участия в мероприятиях;

- соревновательный характер реализации программы;

- моделирование и создание ситуации успеха при общении разных категорий детей и взрослых;

- соответствие педагогических задач личностным целям детей.

### 3. Основные направления реализации и содержание программы

Программа «Территория успеха» является комплексной: включает разноплановую деятельность, объединяет различные направления творческого развития, оздоровления, отдыха и воспитания и состоит из нескольких модулей.

#### *1. Физкультурно-спортивный модуль*

Задачи физкультурно-оздоровительной деятельности:

- вовлечение детей в различные формы физкультурно-оздоровительной работы;

- выработка и укрепление гигиенических навыков.

Основные формы организации:

- утренняя гимнастика (зарядка);

- спортивные игры на спортивной площадке;

- морские процедуры;

- подвижные игры на свежем воздухе;

- эстафеты;

- тематический день «Олимпийские игры».

Утренняя гимнастика проводится ежедневно в течение 10–15 минут на открытом воздухе. Основная задача этого режимного момента помимо физического развития и закаливания – создание положительного эмоционального заряда и хорошего физического тонуса на весь день.

Подвижные игры включают все основные физкультурные элементы: ходьбу, бег, прыжки. Они способствуют созданию хорошего настроения у детей, развитию у них таких физических качеств, как ловкость, быстрота, выносливость, а также воспитанию дружбы (коллективные игры). Морские процедуры способствуют укреплению организма.

#### *2. Эстетический модуль*

Прекрасное окружает нас повсюду: и в природе, и в обществе, и в отношениях между людьми. Надо только его видеть, чувствовать и понимать. Ростки этого чудесного умения заложены в каждом ребенке. Развивать их – значит воспитывать эстетически. Вот почему эстетическое воспитание всегда было и остается важнейшей частью педагогической деятельности детских оздоровительных программ.

Задачи эстетической деятельности:

- пробуждать в детях чувство прекрасного;
- формировать навыки культурного поведения и общения;
- прививать детям эстетический вкус.

Основные формы организации:

- конкурсы;
- мероприятия.

В рамках эстетического блока можно сделать многое и действовать в нескольких направлениях: музыка, песня, танец, общение с книгой, природой, искусством.

### *3. Художественно-творческий модуль*

Творческая деятельность – это особая сфера детской активности, в которой личность ребенка не преследует никаких других целей, кроме получения удовольствия от проявления духовных и физических сил. Основным назначением творческой деятельности является развитие креативности детей и подростков.

Формы организации художественно-творческой деятельности:

- изобразительная деятельность;
- конкурсные программы;
- творческие конкурсы;
- игровые творческие программы;
- концерты;
- творческие игры;
- праздники;
- коллективные творческие дела (КТД).

### *4. Модуль общественно значимой и трудовой деятельности*

Трудовое воспитание есть процесс вовлечения детей в разнообразные педагогически организованные виды общественно полезного труда с целью передачи им минимума трудовых умений и навыков, развития трудолюбия, других нравственных качеств, позитивного отношения к целям, процессу и результатам труда.

Бытовой самообслуживающий труд имеет целью удовлетворение бытовых потребностей ребенка и группы детей за счет личных трудовых усилий. Бытовой труд ребенка включает в себя уборку постели, уход за одеждой и обувью, уборку помещений от мусора и пыли, создание уюта. Самообслуживающая деятельность детей включает дежурство по столовой, уборку мусора на закрепленной территории.

Дети привлекаются к самообслуживанию в творческих мастерских, в которых они занимаются.

Основные формы работы:

- бытовой самообслуживающий труд;
- общественно значимый труд (уборка своих комнат, игровой площадки).

#### *5. Образовательный модуль*

В условиях летнего отдыха у ребят не пропадает стремление к познанию нового, неизвестного, просто это стремление реализуется в других, отличных от школьного урока формах. С другой стороны, ребята стремятся к практическому применению тех знаний, которые дала им школа, окружающая среда.

Задачи образовательной деятельности:

- расширение знаний детей и подростков об окружающем мире;
- удовлетворение потребности ребенка в практическом применении своих знаний и умений.

Основные формы работы:

- мастер-классы;
- Познавательно-развлекательные программы.

#### *6. Модуль досуговой деятельности*

Досуговая деятельность – это процесс активного общения, удовлетворения потребностей детей в контактах, творческой деятельности, интеллектуального и физического развития ребенка, формирования его характера. Организация досуговой деятельности детей – один из компонентов единого процесса жизнедеятельности ребенка в период пребывания его на турбазе.

Задачи досуговой деятельности:

- вовлечь как можно больше ребят в различные формы организованного досуга;
- организовать работу творческих мастерских.

Творческие мастерские – возможность выявления и развития способностей ребенка.

Творческая игра – социально-педагогический инструмент «вхождения» ребенка в жизнь, регулятор всех жизненных позиций ребенка.

Коллективные творческие дела (КТД) наполняют организованный отдых детей игрой и трудом, творчеством и дружбой, мечтой и радостью. При этом КТД выступают самостоятельным видом развивающей деятель-

ности детей, принципом и способом их жизнедеятельности, методом познания ребенка и методом организации его игровой деятельности.

Программа «Территория успеха» реализуется путем включения ребят в социально значимую деятельность, строится на основе определенного сюжета, в соответствии с которым разворачивается задумка программы, предоставляющая возможность каждому участнику проявить себя в качестве субъекта социальных отношений.

В первый день ребята придумывают названия команд, речевки, девизы, выбирают капитанов команд. Каждая команда ежедневно проявляет свои способности в области организации различных дел, предлагает свои идеи. С первого дня открываются творческие мастерские по направлениям, которые ведут инструкторы. Каждый день на утренней линейке лучшие участники программы награждаются «кадриками». С первых дней проводятся тренинги, где ребята взаимодействуют, учатся работать в команде, преодолевать трудности и конфликты.

В первый заезд пройдет мероприятие, посвященное Дню молодежи России, в форме гала-концерта, в ходе которого ребята покажут свои способности и таланты.

В программу второго заезда включено мероприятие, посвященное Всероссийскому дню семьи, любви и верности. С ребятами инструкторы проведут «огоньки», поговорят о семейных традициях, обсудят, что такое любовь и верность.

Между командами каждый день проводятся конкурсы, состязания, интеллектуальные и спортивные марафоны. Инструкторы готовят свои команды для проведения общих мероприятий.

Каждый ребенок в соответствии со своими желаниями, умениями, интересами попадает в позицию организатора, участника, автора общего дела.

В течение профильного мероприятия на турбазе «Азимут» дети будут не только участвовать в творческом процессе, но и пробовать себя в разных социальных ролях: проводить игровые программы, писать сценарии, готовить концертные номера, заниматься оформлением зала, проводить дискотеки, создавать концертные костюмы, участвовать в спортивном марафоне. Ежедневно на турбазе проводятся вечерние мероприятия, подготовленные самими участниками программы, педагогами и инструкторами турбазы. Мероприятия планируются таким образом, чтобы каждый ребенок любого возраста мог принять в них активное участие.

На турбазе двигательная активность детей организована в течение дня по расписанию. Это утренние физкультурные занятия на свежем воздухе, водные процедуры. На спортивных площадках организованы соревнования по различным видам спорта «Спортивный марафон», юмористические спортивные эстафеты, подвижные игры, волейбол, пионербол, футбол, соревнования между сборными командами детей и педагогов.

Согласно программе, дети совершат пешую туристическую прогулку за пределы турбазы. Протяженность маршрута – 2 км. На прогулке они наблюдают за растениями, насекомыми и птицами, для них будут организованы игры по ориентированию на местности «Найди клад», подвижные игры, игры на знание лекарственных растений нашего края. Такие прогулки способствуют формированию прочных знаний об особенностях местности, флоры и фауны, а также созданию положительных взаимоотношений во временных детских коллективах.

На организационном сборе дети разрабатывают дизайн «валюты», участвуют в изготовлении конвертов и «кадриков», которые они получают за определенные достижения в течение дня. Каждый из этих «кадриков» отражает вид деятельности, в котором может проявить себя ребенок: «Творческий поиск и талант», «Нестандартное решение проблем», «Дружные и сплоченные отношения в команде», «Спортивные достижения», «Мастер добрых дел», «Ответственные действия и поступки».

В конце заезда одна команда и несколько самых трудолюбивых, активных и творческих ребят, которые собрали наибольшее количество «кадриков», получают «Нику». Эти ребята будут отмечены на церемонии награждения.

Очень важное место в жизни турбазы занимает система коллективно-творческого роста команды. Каждая команда в течение дня может заработать или потерять баллы. На общем стенде успешности команд будет отмечаться рейтинг команд. Команда, набравшая больше всех «кадриков», станет победителем соревнования и будет отмечена грамотами и подарками на торжественной церемонии закрытия фестиваля «В кадре – лето».

## 4. Этапы реализации программы

№	Основные направления деятельности	Формы проведения	Результаты
<i><b>Подготовительные мероприятия</b></i>			
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Работа с педагогическим коллективом.</li> <li>– Работа с кураторами</li> <li>– Работа с обслуживающим персоналом</li> </ul>	Собеседование, знакомство с программой, инструктажи	Ознакомление сотрудников турбазы с их обязанностями, утверждение внутреннего распорядка турбазы, системы деятельности работы турбазы по охране жизни и здоровья детей, знание особенностей и специфики смены. Выстраивание системы работы педагогического коллектива по реализации поставленных целей и задач
<i><b>Организационные мероприятия</b></i>			
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Формирование команд.</li> <li>– Знакомство с турбазой.</li> <li>– Корректировки в планировании предстоящей деятельности</li> </ul>	Объяснение сути программы. Анкетирование. Знакомство с Уставом, законами, традициями турбазы. Открытие смены	Общее представление о смене, ее тематике, определение планов работы команд, корректировка планов в зависимости от интересов участников смены, выбор видов деятельности. Принятие законов коллективной жизнедеятельности

## Основные мероприятия

3	<p>Творческий блок:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявление и развитие творческих способностей у детей;</li> <li>– воспитание в духе толерантности, дружбы, взаимопонимания;</li> <li>– принятие других через знакомство с культурой.</li> </ul> <p>Досугово-познавательный блок:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– раскрытие и развитие природных талантов, самовыражение;</li> <li>– положительное отношение к нормам коллективной жизни;</li> <li>– расширение кругозора;</li> <li>– повышение положительных эмоций.</li> </ul> <p>Физкультурно-спортивный блок:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование навыков здорового образа жизни;</li> <li>– снятие эмоциональной напряженности</li> </ul>	<p>Работа творческих мастерских:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– студия танца «City-dance»;</li> <li>– студия актерского мастерства «Актер-style»;</li> <li>– студия «Волшебная ленточка Handmade».</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>– КТД.</li> <li>– Конкурсы.</li> <li>– Викторины.</li> <li>– Музыкальные часы.</li> <li>– Развлекательно-познавательные мероприятия</li> <li>– Ежедневная утренняя зарядка.</li> <li>– Спортивные игры.</li> <li>– Соревнования.</li> <li>– Купание в море.</li> <li>– Спартакиада по различным видам спорта.</li> <li>– Туристические прогулки</li> </ul>	<p>Овладение и использование в практической деятельности полученных знаний, умений, навыков выбранного вида деятельности,</p> <p>развитие творческого совершенствования,</p> <p>выявление готовности поделиться знаниями и умениями с окружающими людьми.</p> <p>Активное участие детей в работе, приобретение знаний об организаторской, просветительско-оздоровительной, досугово-познавательной деятельности, выявление лидеров, ярких, творческих личностей, максимальное раскрытие детского творческого потенциала, массовое участие детей в вечерних развлекательных программах, подготовка фотоматериалов.</p> <p>Укрепление здоровья, приобретение навыков здорового образа жизни, овладение знаниями, умениями и навыками в походах, выявление спортивных лидеров</p>
---	--	---	--

### *Заключительные мероприятия*

4	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Подведение итогов работы всех направлений.</li> <li>– Награждение активных участников смены</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Выходная диагностика.</li> <li>– Выставка работ.</li> <li>– Закрытие смены.</li> <li>– Общий костер.</li> <li>– Операция «Нас здесь не было, но здесь мы были, как в кино»</li> </ul>	<p>Анкетирование. Сбор методического материала по итогам смены. Анализ работы.</p>
---	---	--	--

#### ***Ключевые дела краевого профильного мероприятия:***

- торжественное открытие краевого профильного мероприятия;
- отрядные огоньки на тему «День семьи, любви и верности»;
- фестиваль вокального и танцевального творчества «Стихия талантов»;
- развлекательная программа «Алло, мы ищем актеров!», посвященная Году кино;
- соревновательная программа «Богатырская сила – сила воли, сила духа!»;
- тематическое мероприятие «Киносказочник»;
- конкурсno-игровая программа «Гиннесс-шоу в кинематографе»;
- гала-концерт «Молодежь шагает по планете»;
- кинофестиваль «В кадре – лето»;
- творческие мастерские.

## 5. Научно-методическое обеспечение программы

1. Наличие программы краевого профильного мероприятия, планов работы команд, плана-сетки.
2. Проведение установочного семинара для всех работающих на краевом профильном мероприятии.
3. Подбор методических разработок в соответствии с планом работы.
4. Проведение ежедневных планерок.
5. Коллективные творческие дела.
6. Творческие мастерские.
7. Разработка системы отслеживания результатов и подведения итогов.

### Оценка эффективности программы

В ходе реализации программы организуется система мониторинга различных ее аспектов. При диагностике используются психолого-педагогические методы: педагогическое наблюдение, анкетирование.

Диагностика осуществляется согласно следующим критериям:

- оценка уровня удовлетворенности программой;
- оценка уровня познавательного интереса детей;
- оценка качества работы педагогического коллектива.

## 6. Список литературы

1. Артамонова Л.Е. Летний лагерь: организация, работа вожатого, сценарии мероприятий. 1–11 классы. – М., 2007.
2. Афанасьев С.П. Коморин С.В. Что делать с детьми в загородном лагере. – М., 2009.
3. Григоренко Ю.Н., Кострцова У.Ю., Кипарис–2: Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
4. Гиринин Л.Е., Ситникова Л.Н. Вообрази себе. Поиграем, помечтаем. – М., 2001.
5. Губина Е.А. Летний оздоровительный лагерь (нормативно-правовая база). – Волгоград: изд-во «Учитель», 2006.
6. Гузенко А.П. Как сделать отдых детей незабываемым праздником. – Волгоград: изд-во «Учитель», 2007.

7. Гусева Н.А. Тренинг предупреждения вредных привычек у детей. – Спб., 2003.
8. Жиренко О.Е. Мир праздников, шоу, викторин. – М.: «5» за знания, 2008.
9. Игры и праздники в образовательной среде школы: методическое пособие. – М., 2007.
10. Коваленко В.И. Младшие школьники после уроков. – М., 2007.
11. Козлова Ю.В., Ярошенко В.В. Туристский клуб школьников: Пособие для руководителя. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
12. Куликов В.М., Ротштейн Л.М. Школа туристских вожakov: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1999.
13. Лобачева С.И., Великородная В.А. Загородный летний лагерь. – М.: ВАКО, 2008.
14. Луговская Ю.П. Детские праздники в школе, летнем лагере и дома: мы бросаем скуке вызов. – М., 2006.
15. Материалы журналов «ПедСовет» 2007–2016 гг.
16. Лобачева С.И. Организация досуговых, творческих и игровых мероприятий в летнем лагере. – М.: ВАКО, 2007.
17. Пашнина В.М. Отдыхаем на «отлично»! Праздники и развлечения в летнем лагере. – М., 2008.
18. Ривкин Е.Ю. Организация туристической работы со школьниками: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2001.
19. Романов А.А. Игротерапия: как преодолеть агрессивность у детей. – М., 2003.
20. Роткина Т.С., Курзова О.А., Нестеренко А.В. Уроки добра и милосердия. – О.: «Детство», 2007.
21. Руденко В.И. Лучшие сценарии для летнего лагеря. – М., 2006.
22. Соколова Н.В. Лето, каникулы – путь к успеху: сборник программ и игр для детей и подростков в условиях детского оздоровительного лагеря. – О.: «Детство», 2009.
23. Титов С.В. Здравствуй, лето! – Волгоград: изд-во «Учитель», 2007.
24. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: Практическое пособие. Пер. с нем. В 4 т. – М.: Генезис, 2000.
25. Шмаков С.А. Игры-шутки, игры-минутки. – М., 2009.

## Литература для детей

1. Дмитриева Н.А. Краткая история киноискусства. Очерки. – 5-е изд., стереотип.– М.: Искусство, 1985.
2. Литература и искусство: Универсальная энциклопедия школьника / Сост. А.А. Воротников. – Минск: Харвест, 1996.
3. Рязанов Э.А. Чем я живу и жив. – М.: Эксмо-Пресс, 2007.
4. 50 викторин для детей-школьников. – М.: АРКТИ, 2002.
5. Луговская Ю.П. Детские праздники в школе, летнем лагере и дома: мы бросаем скуке вызов. – М., 2006.
6. Пашнина В.М. Отдыхаем на «отлично»! Праздники и развлечения в летнем лагере. – М., 2008.

## 7. Приложения

### Приложение 1

#### Оценка деятельности команд

№	Выполнение режимных моментов	Баллы
1.	Своевременный подъем	От 1 до 5
2.	Количественное и качественное выполнение утренней зарядки	От 1 до 5
3.	Качественная уборка комнат, командных мест, территории, чистота в течение дня	От 1 до 5
4.	Посещение творческих мастерских и занятий по дополнительному образованию без опозданий	От 1 до 5
5.	Дисциплина в дневное время (соблюдение правил, законов и традиций)	От 1 до 5
6.	Выполнение требований к своевременному отбою	От 1 до 5
7.	Дисциплина в ночное время	От 1 до 5
8.	Посещение командных и общих дел без опозданий и уходов	От 1 до 5
<b>Дополнительные баллы</b>		
1.	Соблюдение правил и традиций турбазы «Азимут»	До 5
2.	Качественное дежурство по турбазе	До 5
3.	Сохранность имущества турбазы	До 5
4.	Активное участие в мероприятиях	До 5

По итогам каждого дня команда получает на стенд «кадрики» или «серебряную калошу», отображающие успехи или неудачи за прошедший день.

За грубое нарушение правил и законов турбазы «Азимут» баллы вычитаются.

Контроль за оформлением стенда рейтинга команд и за своевременным графическим отображением успешности команд по количеству баллов возлагается на инструкторов.

## Приложение 2

### Режим дня

<b>Время</b>	<b>Мероприятие</b>
8.00 – 8.15	Кадр «Пробуждение». Подъем
8.15 – 8.45	Кадр «Утренний драйв». Зарядка
9.00 – 9.30	Кадр «Завтрак на траве». Завтрак
9.30 – 10.00	Кадр «Чистота – залог здоровья». Операция «Уют»
10.00 – 10.15	Кадр «Информашка». Линейка
10.15 – 11.00	Кадр «Творчество». Занятия в творческих мастерских «Handmade», «City-dance», «Актер-stile»
11.00 – 12.30	Кадр «Морской позитив». Выход на море
12.30 – 13.30	Кадр «Снимаем кино». КТД
13.30 – 14.00	Кадр «Трапезная долина». Обед
14.00 – 15.30	Кадр «Сним час». Тихий час
16.00 – 16.30	Кадр «Вкусное подкрепление». Полдник
16.30 – 18.00	Кадр «Морской позитив – 2». Выход на море
18.00 – 19.00	Кадры «Киномонтаж», «Вечерний моцион». Отрядные репетиции
19.00 – 19.30	Кадр «Трапезная долина – 2». Ужин
19.40 – 20.50	Кадр «Чика-бум». Вечернее мероприятие
20.50 – 21.00	Кадр «Вечерний перекус». Второй ужин
21.00 – 22.00	Кадр «Диско-party». Тематическая дискотека
22.00	Кадр «Time 0:0». Отбой

План-сетка

<p><b>1 день</b></p> <p>«Добро пожаловать!»</p> <p><b>Утро:</b></p> <p>Заезд жителей.</p> <p>Круг знакомства «Я+ТЫ=МЫ».</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прием детей, оформление документов.</li> <li>2. Размещение по комнатам.</li> <li>3. Инструктаж по ТБ и правилам внутреннего распорядка турбазы.</li> <li>4. Диагностика здоровья детей.</li> <li>5. Анкетирование.</li> <li>6. Подготовка к открытию</li> </ol> <p><b>День:</b></p> <p>Мегаигра «Фильм, фильм, фильм!» (выбор капитанов, оформление уголков, подготовка презентаций команд)</p> <p><b>Вечер:</b></p> <p>Торжественная линейка открытия (презентация визиток команд).</p> <p>Общий огонек «День семьи, любви и верности»</p>	<p><b>2 день</b></p> <p>«День знакомств»</p> <p><b>Утро:</b></p> <p>Старт игры «Тайный друг».</p> <p>Занятия по программам.</p> <p>Выход на море</p> <p><b>День:</b></p> <p>КТД «Если кино зажигает, значит, это кому-то надо!»</p> <p><b>Вечер:</b></p> <p>Развлекательная программа «Алло, мы ищем актеров!», посвященная Году кино.</p> <p>Тематическая дискотека</p>	<p><b>3 день</b></p> <p>«Танцевальная планета»</p> <p><b>Утро:</b></p> <p>Занятия по программам.</p> <p>Выход на море</p> <p><b>День:</b></p> <p>КТД «Танцы, танцы, танцуйте, ребята!»</p> <p><b>Вечер:</b></p> <p>Конкурс-фестиваль вокального и танцевального творчества «Стихия талантов».</p> <p>Тематическая дискотека</p> <p>«Кто кого перетанцует!»</p>
---	--	--

<p><b>4 день</b>  <b>«Богатырская сила – сила воли, сила духа!»</b>  <b>Утро:</b>  Открытие малых олимпийских игр  <b>День:</b>  Товарищеские встречи по футболу, волейболу между командами педагогов и детей  <b>Вечер:</b>  Конкурсная программа «Стартинейджер». Тематическая дискотека «В мире спорта»</p>	<p><b>5 день</b>  <b>«День кино»</b>  <b>Утро:</b>  Занятия по программам.  Выход на море  <b>День:</b>  Подготовка к вечернему мероприятию  <b>Вечер:</b>  Кинофестиваль «В кадре – лето». Тематическая дискотека</p>	<p><b>6 день</b>  <b>«Детский киноальбом»</b>  <b>Утро:</b>  Занятия по программам. Конкурс рисунков «Мой портрет с любимым киногероем». Большая игра-путешествие «Тайны леса»  <b>День:</b>  КТД «Театральные подмостки»  <b>Вечер:</b>  Тематическое мероприятие «Киносказочники». Дискотека</p>
<p><b>7 день</b>  <b>«День сюрпризов»</b>  <b>Утро:</b>  Занятия по программам. Выставка продукции (газеты, листовки, плакаты) по теме «Искусство кино». Выход на море  <b>День:</b>  Развлекательная игра «Наш полдник у Бабы Яги»  <b>Вечер:</b>  Конкурсно-игровая программа «Гиннес-шоу в кинематографе». Тематическая дискотека «Все наоборот»</p>	<p><b>8 день</b>  <b>«За расставанием будет встреча!»</b>  <b>Утро:</b>  Фотосессия всех участников турбазы: «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!»  <b>День:</b>  Подготовка к вечернему мероприятию (украшение площадки, репетиции)  <b>Вечер:</b>  Торжественная линейка закрытия смены. Гала-концерт «Шагает по планете молодежь». Прощальный костер «За расставанием будет встреча!»</p>	<p><b>9 день</b>  <b>«До новых встреч...»</b>  <b>Утро:</b>  Операция «Нас здесь не было, но здесь мы были, как в кино...». Анкетирование «Как я провел смену»  <b>День:</b>  Отъезд детей</p>

*Примечание:* План работы дорабатывается совместно с детьми. Название программы (форм работы) соответствуют тематике краевого профильного мероприятия.

## Кураторы команд для выполнения программы принимают участие в:

- оформлении командных мест в соответствии с тематикой программы;
- подготовке и реализации общих дел;
- оформлении и ведении стенда коллективно-творческого роста команд;
- оказании консультативной и практической помощи педагогическому коллективу команд по реализации основных дел;
- выпуске новостей по программе;
- подготовке информационных сообщений для официального сайта КГБОУ ДО ХКЦРТДиЮ и подготовке фотоотчетов о работе профильного мероприятия;
- осуществлении фото- и видеосъемки дел турбазы «Азимут» для архива;
- подготовке итогового буклета;
- подборе и обработке информационных и методических материалов;
- выпуске 1–2 номеров тематической газеты о жизни детей на турбазе, интересных событиях и пр.;
- организации творческих мастерских.

## Приложение 4

### *Мониторинг воспитательного процесса*

<b>Вводная диагностика</b>	Начало смены. Выяснение пожеланий и предпочтений, первичное выяснение психологического климата в детских коллективах: <ul style="list-style-type: none"><li>- Анкетирование.</li><li>- Беседы в отрядах.</li><li>- Планерки администрации лагеря, воспитателей, инструкторов</li></ul>
<b>Пошаговая диагностика</b>	- Беседы на отрядных сборах
<b>Итоговая диагностика</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Анкетирование.</li><li>- Творческий отзыв.</li><li>- Беседы в отрядах</li></ul>

**Творческая мастерская «Актер-stile»**  
**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная**  
**общеразвивающая программа по актерскому мастерству**

О.С. Лазебная,  
методист ЦХЭР  
КГБОУ ДО ХКЦРТДиЮ

Кино, театр – искусство синтетическое. Важно, чтобы маленький актер смог развивать все качества, необходимые для актерского мастерства: и воображение, и фантазию, и речь, и многое другое.

**Цель:** через освобождение физическое и психическое развивать и раскрывать духовный потенциал учащихся, совершенствуя их творческие способности.

**Задачи занятия:**

*Образовательные*

- сформировать понятие «предлагаемые обстоятельства»;
- развить навыки сценического взаимодействия;
- создать условия для самостоятельной творческой работы в малых группах по подготовке этюдов на заданную тему.

*Воспитательные*

- активизация познавательных интересов учащихся;
- формирование партнерских отношений в группе;
- формирование и поддержка адекватной самооценки.

Знания, получаемые во время мастер-классов, полезны и старшему, и среднему, и молодому поколению. Они помогают раскрыться, побороть скрытые комплексы, стать коммуникабельным и уверенным в себе. Это эффективный инструмент творческого и психологического развития личности, ее социальной адаптации, который формирует необходимые навыки в непринужденной форме.

Обучающая программа, специально разрабатываемая для каждого мастер-класса исходя из уровня подготовки, возраста, цели, включает разнообразные упражнения по актерскому мастерству, состоящие из следующих основных мероприятий.

***Упражнения на развитие воображения и фантазии***

*Войдите в роль*

Прочитать предложенный текст шепотом; громко; с пулеметной скоростью; со скоростью улитки; как будто вы очень замерзли; как будто во рту у вас горячая картошка; как трехлетний ребенок; как инопланетянин.

Вынес достаточно русский народ,  
Вынес и эту дорогу железную.  
Вынесет все, что господь ни пошлет!  
Вынесет все и широкую, ясную  
Грудью дорогу проложит себе.

#### *Предмет по кругу*

Группа рассаживается или становится в полукруг. Ведущий показывает участникам предмет: палку, линейку, банку, книгу, мяч – любой попавшийся в поле зрения предмет. Участники должны передавать друг другу по кругу этот предмет, наполняя его новым содержанием и обыгрывая это содержание. Например, кто-то решает обыграть линейку как скрипку. Он передает ее следующему человеку именно как скрипку, не произнося при этом ни слова. А тот именно как скрипку ее принимает. Этюд со скрипкой окончен. Теперь второй участник обыгрывает эту же линейку, например, как ружье или кисть и т.д. Важно, чтобы участники не просто делали какие-то жесты или формальные манипуляции с предметом, а передавали свое отношение к нему. Это упражнение хорошо развивает воображение. Чтобы обыграть линейку как скрипку, нужно, прежде всего, увидеть эту скрипку. И чем менее похож новый, «увиденный» предмет на предложенный, тем лучше участник справился с заданием. Кроме того, это упражнение на взаимодействие, ведь человек должен не только сам увидеть новый предмет, но и заставить других увидеть и принять его в новом качестве.

#### *Путешествие картины*

Участнику показывается репродукция известного полотна и предлагается рассказать о том, что там изображено. После одной-двух фраз он передает репродукцию другому, который тоже добавит свою фразу. Таким образом организуется целостный этюд или рассказ со своим сюжетом.

#### *Несуществующее животное*

Если существование рыбы-молота или рыбы-иглы научно доказано, то существование рыбы-наперстка не исключено. Пусть ребенок пофантазирует. Как выглядит рыба-кастрюля? Чем питается рыба-ножницы? Как можно использовать рыбу-магнит?

#### *Оживление предметов*

Представить себя новой шубой; потерянной варежкой; варежкой, которую вернули хозяину; рубашкой, брошенной на пол; рубашкой, аккуратно сложенной.

Представить: пояс – это змея, а меховая рукавичка – мышонок. Каковы будут действия детей?

### *Сочиняем сказки сами*

Играющие делятся на несколько команд. Ведущий раздает командам листики бумаги и карандаши. Задача игроков – за 5–6 минут придумать веселую юмористическую сказку, начинающуюся словами «Жили-были...» и заканчивающуюся «Ну надо же!». По прошествии установленного времени все по очереди зачитывают свои сказки, но таким образом, чтобы они сопровождалась звуковым оформлением или каким-либо другим дополнением, а также участием в представлении остальных ребят. Игроки так же могут зачитать и сразу же не только проиграть эту сказку, но и перевести ее на язык жестов или же придумать что-то еще.

### *Ассоциации*

Игроки по очереди произносят слова, пришедшие на ум, в ответ на слово, произнесенное другим игроком. Играть надо быстро, в случае если ассоциация не понятна, желательно объяснять ее или добиваться объяснения.

### *Беседа глухонемых*

Все участники игры делятся на пары, напарники будут изображать двух глухонемых. Ведущий наедине объясняет одному из игроков пары то, о чем он должен поведать своему собеседнику. Затем все рассаживаются полукругом, оставляя свободным центр. Первая пара, выйдя на середину, изображает неожиданную встречу двух глухонемых, затем один из них (получивший задание) начинает рассказывать партнеру свою историю. Его друг должен так же жестами задавать своему спутнику вопросы, а тот, следовательно, отвечать на них. На беседу игрокам дается не более 5 минут, а затем игроку, который внимал, необходимо рассказать, что же он понял из увиденного? Ведущий сопоставляет его ответ с тем, о чем на самом деле рассказывал игрок, и рассказывает окружающим.

Темы бесед можно выбрать абсолютно любые. Чем разностороннее и обширнее выбранная тема, тем интереснее пройдет упражнение.

### *Большая семейная фотография*

Предлагается, чтобы ребята представили, что все они – большая семья и нужно всем вместе сфотографироваться для семейного альбома. Необходимо выбрать «фотографа». Он должен расположить всю семью для фотографирования. Первым из семьи выбирается «дедушка», он тоже может участвовать в расстановке членов «семьи». Более никаких установок для детей не дается, они должны сами решить, кому кем быть и где стоять. А вы постойте и наблюдайте за этой занимательной картиной. Роли «фотографа» и «дедушки» обычно берутся исполнять стремящиеся к лидерству ребята. Но, однако, не исключены элементы руководства и других «членов семьи». Вам будет очень интересно наблюдать за распределением ролей, активностью/пассивностью в выборе месторасположения.

После распределения ролей и расстановки «членов семьи» «фотограф» считает до трех. На счет «три» все дружно и очень громко кричат «сыр» и делают одновременный хлопок в ладоши.

#### *Разные человечки*

Детям дается задание подвигаться по комнате, если бы они были сделаны из песка, из стекла, из соломы, из снега, на шарнирах.

#### *История вещи*

Придумать историю вещи (предмет в руке). Берутся два предмета. Участники одновременно про себя начинают придумывать, что было с этой вещью с начала ее создания. По хлопку история одной вещи останавливается, а другой вещи продолжается. Можно спросить, о чем думал участник.

#### **Упражнения на развитие внимания**

##### *Сколько человек хлопало?*

Группа рассаживается в полукруг. Из участников выбираются «водящий» и «дирижер». «Водящий» становится спиной к полукругу на некотором расстоянии от него. «Дирижер» занимает место перед учащимися и указывает жестом то на одного, то на другого. Вызванный жестом «дирижера» участник хлопает в ладони один раз. Один и тот же участник может быть вызван дважды или трижды. В общей сложности должно прозвучать 5 хлопков. «Водящий» должен определить, сколько человек хлопало. После того как он справится со своей задачей, «водящий» занимает место в полукруге, «дирижер» идет водить, а из полукруга выходит новый участник.

##### *Четыре стихии*

Играющие сидят по кругу и выполняют движения в соответствии со словами: «земля» – руки вниз, «вода» – вытянуть руки вперед, «воздух» – поднять руки вверх, «огонь» – произвести вращение руками в лучезапястных и локтевых суставах.

#### **Упражнения на развитие памяти**

##### *Что исчезло?*

На столе раскладывают несколько предметов или картинок. Ребенок рассматривает их, затем отворачивается. Взрослый убирает один предмет. Ребенок смотрит на оставшиеся предметы и называет, что исчезло.

##### *Повторюшки*

Ведущий садится на стул, смотрит на часы, открывает книгу, зеваает, снимает трубку телефона, потом, помедлив, кладет ее на место, закрывает книгу. Участник должен повторить действия в той же последовательности.

##### *Тренировка памяти*

На подносе укладываются шесть различных небольших предметов: игрушечный автомобиль, конфетка, карандаш, точилка, расческа, ложка и т.д. В течение короткого времени ребенок запоминает, что лежит, потом поднос чем-нибудь накрывают. Что под покрывалом?

### *Вспомнить все*

Игроки в парах поворачиваются друг к другу спиной, настраиваются на своего партнера и стараются максимально четко его себе представить. Теперь можно начинать игру. Ведущий объявляет, что сейчас придется вспоминать внешний облик человека, стоящего за вашей спиной. После этих слов никакие взгляды на партнера не допускаются.

Первое задание: вспомнить, как зовут вашего партнера. (Задание выполняют по очереди абсолютно все участники)

Второе задание: вспомнить, какого цвета глаза у партнера.

Третье задание: ответить, какой длины брюки на партнере (вопрос должен звучать именно так, даже если в паре девочка в юбке).

Следующее задание: сказать, какая обувь на ногах партнера.

### *Олень*

Запомнить и обыграть стихотворение:

У Оленя дом большой,

Он сидит в окно глядит.

Мимо зайныка бежит

И в окно стучит:

«Тук, тук, дверь открой,

Там в лесу охотник злой».

Ну-ка, зайка, забегай,

Лапу подавай!

### *Кукловод*

«Кукловод» завязывает глаза игроку и «водит» его, как куклу, по несложному маршруту, держа за плечи, в полном молчании: 4–5 шагов вперед, остановка, поворот направо, 2 шага назад, поворот налево, 5–6 шагов вперед и т.д.

Затем игроку развязывают глаза и просят самостоятельно найти исходную точку маршрута и пройти его от начала до конца, вспоминая свои движения.

### *Кто где?*

Игроки становятся или садятся в круг, водящий – в центре. Он внимательно осматривает круг, стараясь запомнить, кто где стоит. Потом закрывает глаза и три раза поворачивается вокруг своей оси. За это время двое из игроков, стоящих через одного, меняются местами.

Задача водящего – указать тех, кто находится не на своем месте. Если он ошибается, то остается водящим, если угадывает, указанный игрок занимает его место.

**Творческая мастерская «Handmade».**  
**Краткосрочная дополнительная общеобразовательная**  
**общеразвивающая программа «Волшебная ленточка»**

Г.А. Заяц,  
методист ЦХЭР  
КГБОУ ДО ХКЦРТДиЮ

**Цель:** развитие творческих способностей детей, приобщение к декоративно-прикладному искусству.

**Образовательные задачи:** знакомство с историей возникновения фенечек, их назначением; обучение приемам и способам создания фенечек из различных видов тесьмы; закрепление навыков плетения.

**Воспитательные задачи:** организация творческого взаимодействия детей; формирование эстетического и художественного вкуса; развитие творческого воображения и фантазии детей; воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности; развитие умения работать в команде.

**Развивающие задачи:** способствование развитию моторики рук; тренировка внимания, восприятия; повышение самооценки детей за счет реального результата работы; развитие желания самосовершенствоваться в плетении.

**Материал для работы группы из 10 человек:**

- ножницы – 10 шт.
- простой карандаш – 10 шт.
- булавка – 10 шт.
- картонные планшеты – 10 шт.
- скотч
- шелковая лента двух цветов 1,5 см х 100 см.
- тесьма двух-трех цветов 0,2 см х 100 см.
- круглая бечевка четырех цветов 0,2 см х 100 см.
- клей ПВА.

**Пояснительная записка**

Очень приятно получать подарки. А еще приятнее их дарить. Но праздников много, людей, которым хочется сделать подарок, еще больше. И каждый из нас хоть один раз сталкивался с проблемой: что подарить? Иногда люди получают одинаковые подарки, и это не очень хорошо. Ведь каждому из нас хочется получить в подарок что-то необычное, а еще луч-

ше, сделанное своими руками. Ведь такой сувенир всегда будет радовать глаз и пробуждать теплые воспоминания, потому что сделан он с душой, любовью и мыслями о вас.

В последнее время мы все чаще слышим слово handmade. Что же это такое? А это как раз и есть подарки и сувениры, сделанные своими руками. Вещи, несущие в себе тепло человеческих рук. Подарки, сделанные с любовью специально для конкретного человека, и, что самое главное, абсолютно уникальные. Да, самодельные подарки отнимают немало времени. Но задумайтесь, сколько приятных минут вы проведете, изготавливая сувенир для своего близкого друга. А сколько радости вы увидите в его глазах, когда в торжественной обстановке он достанет из коробочки не двадцатую по счету ручку или блокнот, а что-то особенное.

Фенечки – это плетеные вручную браслеты из разнообразных ниток, кожи, бисера, лент и другой, порой даже самой неожиданной фактуры.

Название изделия предположительно взято из английского словаря: thing – означает «вещь» или «штучка». В наше время фенечки используются в качестве одной из составляющих стиля или просто как украшение.

На самом деле первоначально у нее был свой символический смысл, старинная история и значение.

История плетения узелками зародилась у североамериканских индейцев, фенечка использовалась как символ дружбы. После обмена фенечками индейцы считались братьями.

Широкое распространение получили фенечки в среде хиппи. У супругов-хиппи одинаковые фенечки выполняли роль обручальных колец.

У славян фенечки использовались в качестве оберегов от злых духов. В каждом регионе фенечки отличались по цвету и узорам, которые несли определенную символику.

В наши дни фенечки используются просто как украшение, их обычно плетут в качестве подарка для определенного человека, с учетом его характера, пристрастий, своего собственного отношения к нему.

Часто их дарят в день рождения. Ранее считалось, что их нельзя продавать, но вот уже много лет фенечки можно увидеть в продаже и в России, и за рубежом.

Ввиду своей универсальности «браслет дружбы» может носить представитель как женского пола, так и мужского. Считается, что фенечка, созданная сплетением трех ниток, способна исполнить заветное желание, также она может послужить в качестве подарка на память другу, но при одном условии: она должна быть сплетена вручную, ведь она – символ любви и привязанности.

Более того, для того чтобы узнать, как плести фенечки, необязательно усердно тренироваться или обладать талантом. Это довольно простое умение. Плетение займет всего лишь 3 занятия, и получится эксклюзивный браслет, который можно преподнести близкому другу. Способов и узоров плетения фенечек существует множество, все зависит от используемого материала, узора и ширины будущего изделия.

Фенечки плетут вручную, обычно из различных материалов: грубых нитей, кожи, бисера, мулине, тесьмы, лент.

Фенечки бывают с короткими строчками; разноцветные; с двумя линиями ромбов; заплетенные в косички; с цветными полосками. В общем, много всяких стилей и узоров, притом очень красивых. Любая девочка с удовольствием будет носить эти украшения.

**Для проведения данных занятий понадобятся:**

- шелковые ленты двух цветов шириной 15–20 мм и длиной по 1 м;
- скотч;
- булавка;
- картонный планшет;
- карандаш.

**Техника безопасности:**

– соблюдать дисциплину, неукоснительно выполнять указания преподавателя на занятии;

– пользоваться только теми материалами, которые необходимы для плетения фенечек;

– при использовании ножниц и булавок соблюдать осторожность, не наставлять их на других детей, не бросать, использовать только по прямому назначению;

– запрещается выносить за пределы помещения инструменты, ломать и портить инвентарь.

**На первом занятии:** способы плетения фенечки из шелковых лент, которую можно подарить другу или подруге. Фенечка не будет похожа ни на одну другую.

**На втором занятии:** способы плетения китайского узла «лотос».

Узел может иметь различный узор, в зависимости от направления плетения. Если плести по часовой стрелке, получается круглый шнур, если чередовать плетение по часовой и против часовой стрелки, получается шнур «колодец» с квадратным сечением.

Перед началом плетения обрабатываем концы лент клеем ПВА для предотвращения распускания, т.к. шелковая лента может быстро распуститься.

Сделаем узелок-петлю длиной 1–2 см (для соединения концов фенечки).

Кладем две ленты крест-накрест на картонном планшете, а на пересечении зафиксируем булавкой – образовалось 4 конца.

Теперь протянем против часовой стрелки: первый конец петель кладем на 2-й конец, второй – на 1-й и 3-й концы, третий – на 2-й и 4-й, четвертый – на 3-ю и пропускаем под первой. Затем одновременно потяните все концы. Одновременно тянуть все четыре конца трудно, вы можете помогать друг другу. Продолжайте плетение в том же направлении. У вас должен получиться круглый шнур. Если плести китайский узел, меняя нити после каждого круга: то по часовой стрелке, то против часовой, – образуется четырехгранный узел «колодец».

Самостоятельная работа учащихся.

В процессе работы педагог проходит по рядам и оказывает помощь.

**На третьем занятии:** плетение фенечки-браслета из 3 разноцветных ниток.

Для работы нам понадобятся: разноцветные нитки 3 цветов (каждую нить обозначим буквами: А, Б, С), ножницы, скотч, линейка, клей ПВА.

**Шаг 1:** Для начала отрезаем по 100 см ниток каждого цвета. Связываем их по узлам на расстоянии около 3 см от кончиков. Затем приклеиваем кончики скотчем к краю стола.

**Шаг 2:** Держим нитку Б левой рукой. Правой накладываем нитку А поверх Б, образовав петлю. Прижимаем ее большим пальцем левой руки вместе с Б.

**Шаг 3:** Свободный конец нитки А проводим под нитку Б, затем вверх сквозь петлю, сделав свободный узел. Сдвинем узел к вершине и натянем нитку А для уплотнения узла. Повторим эту операцию еще раз. Теперь 2 узла.

**Шаг 4:** Отложим нитку Б и возьмем С. Сделаем двойной узел ниткой А на нитке С и продолжим также с другими нитками до конца. Нитка А теперь находится справа, сделали первый ряд.

**Шаг 5:** Начнем второй ряд, завязывая узлы слева направо: ниткой Б дважды на С и т.д.

**Шаг 6:** Продолжаем делать новые ряды слева направо до тех пор, пока браслет не охватит запястье. Свободные концы завяжем узлом так, как мы это сделали вначале.

**Шаг 7:** Надев браслет на запястье, завязываем двойной узел, а потом отрезаем лишние концы.

Если мы хотим сплести более широкий браслет, возьмем больше ниток и вяжем тем же способом. Каждая нитка делает отдельный ряд, цвета

повторяются в таком порядке, в каком начнем вязать первый. Можно добавить в фенечку бисер. Для этого перед тем как вязать узлы, проденем нитку сквозь бусинку. Также можно плести фенечки из ленточек, тесьмы, жгута.

## Приложение 7

### *Творческая мастерская «City-dance».*

#### *Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия танца. Хореография»*

В.В. Глотова,  
педагог дополнительного образования

#### **Пояснительная записка**

Образовательная программа дополнительного образования детей «Студия танца. Хореография» предоставляет возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и через современный танец.

У детей формируется умение передавать музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети впервые могут надеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру, выступят на своих первых концертах и конкурсах. Все это, несомненно, содействует усилению воспитательного эффекта.

Материально-техническая база: помещение для занятий, магнитофон, мячи, скакалки.

#### **1 урок: Пластика**

*Цель:* повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, выработать силу мышц, развить пластичность тела, гибкость.

Упражнения подбираем таким образом, чтобы нагрузка увеличивалась постепенно, начиная с упражнений для стоп и заканчивая упражнениями на гибкость и растяжки (мостик, шпагат). Активно используется игровая форма для того, чтобы дети легче переносили болевые ощущения мышц. Следует сразу обращать внимание на правильное исполнение движений, на максимально натянутые стопы и колени.

Чередование подскоков с различными видами бега и т.п.

Упражнения для восстановления дыхания, снятия напряжения мышц ног и закрепления пройденного материала.

Первая часть урока включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, разминку для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 общего времени занятия.

Вторая часть урока включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

Третья часть урока включает музыкальные игры, творческие задания, упражнения на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

### *Упражнения*

Разминка: Начинаем с упражнений для мышц шеи.

Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки на поясе.

1. Наклон головы вперед, назад.
2. Поворот головы вправо, влево.
3. «Тарелочка». Тянемся ушком вправо, влево.
4. «Змейка». Вытягиваем шею вперед, назад.

5. Круговые движения головой без изменения направления взгляда в правую сторону, с остановками, на счет 1 – вперед, 2 – вправо, 3 – назад, 4 – влево; в левую сторону: на счет 1 – вперед, 2 – влево, 3 – назад, 4 – вправо.

Упражнения для разогрева мышц плечевого пояса.

Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки опущены.

1. Движения плечами вперед, назад. Выполняются на 8, 16 счетов.
2. Движения плечами вверх, вниз по одному. Выполняются на 8, 16 счетов.
3. Круговые движения плечами назад. Выполняются на 4 счета каждым плечом.
4. Круговые движения правым, левым плечом вперед. Выполняются на 4 счета каждым плечом.
5. Круговые движения плечами вперед и назад одновременно. Правое плечо выполняет круг вперед, а левое – назад. Затем меняем направление: правое – назад, левое – вперед.

Мостик, бабочка, лягушка, колесо, переворот, рондат, кувырки, шпагаты.

*Упражнение 1:* Поставить ноги на ширине плеч, руки на пояс. Выполнить наклоны вправо, влево 12 раз.

*Упражнение 2:* Поставить ноги на ширине плеч, руки на пояс. Выполнить круговые вращения туловищем: 8 раз влево, 8 раз вправо.

*Упражнение 3:* Поставить ноги на ширине плеч, руки за голову. Выполнить круговые движения тазом: 8 раз влево, 8 раз вправо.

*Упражнение 4:* Поставить ноги вместе, руки на коленях. Выполнить круговые вращения коленями: 8 раз влево, 8 раз вправо.

*Упражнение 5:* Согнуть вперед одну ногу, руки на поясе. Выполнить круговые вращения согнутой в колене ногой: 8 раз одной ногой, затем 8 раз другой ногой.

*Упражнение 6:* Поставить ноги вместе, наклон вперед. Выполнить 12 пружинистых движений.

*Упражнение 7:* Поставить ноги на двойную ширину плеч, наклоны вперед. Выполнить 12 пружинистых движений.

*Упражнение 8:* Выпад в сторону. Переместить вес тела на правую ногу, левую вытянуть, затем поменять положение ног. 12 раз.

*Упражнение 9:* Выполнить выпад в левую сторону, переместить вес тела на левую ногу, правую вытянуть, разворачивая туловище вправо на 90 градусов, переместить вес тела на правую ногу, левую выпрямить, перейти в положение «выпад вперед». 8 раз влево, 8 раз вправо.

*Упражнение 10:* Выполнить выпад в правую сторону, левую ногу вытянуть. Развернуть туловище в правую сторону, перейти в положение «выпад вперед». Выполнить 8 раз в правую сторону, затем переместить вес тела на левую ногу и выполнить 8 раз в левую сторону.

*Упражнение 11:* Поставить стопы на полторы ширины плеч, захватить стопы руками, стараясь присесть как можно ниже, выпрямляя спину и выводя таз вперед. Выполнять в течение 1 минуты.

*Упражнение 12:* Встать на колени, руки захватить в замок. Выполнить приседания вправо, влево, попеременно касаясь ягодицами пола. 6 раз в каждую сторону.

*Упражнение 13:* Встать на колени, колени развести как можно шире, стопы развести в сторону. Выполнить 12 приседаний, касаясь ягодицами пола.

*Упражнение 14:* Сесть на пол, соединить ноги вместе и выполнить 12 пружинистых наклонов вперед.

*Упражнение 15:* Сесть на пол и развести прямые ноги в стороны, выполнить пружинистые наклоны вперед 12 раз.

*Упражнение 16:* Сесть на пол, левую вытянуть, правую согнуть в колене и прижать стопу к левому бедру, выполнить наклоны вперед: 8 раз к левой ноге, затем поменять положения ног.

*Упражнение 17:* Сесть на пол, левую ногу вытянуть, правую ногу согнуть и отвести назад, выполнить наклон вперед. Сделать 12 пружинистых наклонов и поменять ноги.

*Упражнение 18:* Сесть на пол, сплести ноги в «лотос» и выполнить наклон вперед 12 раз.

*Упражнение 19:* Сесть на пол, соединить стопы вместе, затем локтями развести ноги в стороны 16 раз.

*Упражнение 20:* Сесть на пол, попеременно заложить за шею правую и левую ноги.

*Упражнение 21:* Лечь на живот, согнуть руки в локтях. Выпрямить руки, прогнуть спину, голову поднять вверх. Задержаться в этом положении 30 сек.

*Упражнение 22:* Лечь на живот, взять руками за стопы. Прогнуть спину, голову поднять вверх. Задержаться в этом положении 30 сек.

*Упражнение 23:* Лечь на живот, согнуть ноги в коленях. Выпрямить руки, прогнуть спину. Задержаться в этом положении 30 сек.

*Упражнение 24:* Встать на колени, взяться за голеностопы руками, прогнуть спину назад. Задержаться в этом положении 30 сек.

*Упражнение 25:* Выполнить «гимнастический мост». Задержаться в этом положении 30 сек.

*Упражнение 26:* Поставить ноги вместе, выполнить наклон вперед. Задержаться в этом положении 30 сек.

### *Игра «Запретное движение»*

Возраст: от 6 до 15 лет.

Дети встают в круг танцевать, они должны повторять движения за ведущим (лучше взрослым). Но есть запретное движение, которое нельзя повторять. Кто попался – выбывает. Движения можно усложнять, а темп ускорять в зависимости от возраста участников игры.

Польза: отработка синхронного выполнения движений, игра на внимательность.

## **2 урок: Ритмика**

*Цель:* развить музыкальный слух и чувство ритма.

Ритмика является одним из важнейших этапов хореографического образования, т.к. развивает музыкальный слух, учит понятиям начала и конца движения, различать характер музыкального произведения. Ритмические упражнения развивают у детей чувство ритма, умение двигаться под музыку, развивают представление о пространстве и умение ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: мячами, скакалками – развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений. Ритмические упражнения включают в себя различные задания, упражнения, игровое творчество. Вначале дети ходят всей стопой, на носочках, мягким «кошачьим» шагом, прыгают «зайчиками», ходят на пяточках, ходят «великанами», «гномиками». Упражнения сопровождаются стихами, что способствует сохранению

ровного ритмического дыхания. На занятиях активно используются движения бега, галопа, подскоков.

Хлопками определяем ритмический рисунок в вариантах; прохлопываем стихотворное произведение, соединяем хлопки с притопами.

Прослушивая музыку, дети учатся определять характер произведения: медленная, быстрая, веселая, грустная, – воспроизводить музыку в цвете, создавать различные образы и передавать их в движении.

В процессе занятий по ритмике дети приобретают хорошую осанку, пластичность движений, легко и красиво двигаются под музыку. Ритмические упражнения и игры способствуют активному восприятию музыки, развивают координацию движений, внимание, память.

Первая часть урока включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, разминку для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 общего времени занятия.

Вторая часть урока включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

Третья часть урока включает музыкальные игры, творческие задания, упражнения на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

### *Упражнения*

Разминка: Начинаем с упражнений для мышц шеи.

Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки на поясе.

1. Наклон головы вперед, назад.
2. Поворот головы вправо, влево.
3. «Тарелочка». Тянемся ушком вправо, влево.
4. «Змейка». Вытягиваем шею вперед, назад.

5. Круговые движения головой без изменения направления взгляда в правую сторону, с остановками, на счет 1 – вперед, 2 – вправо, 3 – назад, 4 – влево; в левую сторону: на счет 1 – вперед, 2 – влево, 3 – назад, 4 – вправо.

Упражнения для разогрева мышц плечевого пояса.

Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки опущены.

1. Движения плечами вперед, назад. Выполняются на 8, 16 счетов.
2. Движения плечами вверх, вниз по одному. Выполняются на 8, 16 счетов.
3. Круговые движения плечами назад. Выполняются на 4 счета каждым плечом.
4. Круговые движения правым, левым плечом вперед. Выполняются на 4 счета каждым плечом.

5. Круговые движения плечами вперед и назад одновременно. Правое плечо выполняет круг вперед, а левое – назад. Затем меняем направление: правое – назад, левое – вперед.

Хлопки, притопы, бег, крутки, прыжки.

Ходьба по залу с заданиями на осанку, с изменением положения рук:

1. на носках;
2. на пятках;
3. перекат с пятки на носок;
4. спортивная ходьба с переходом на медленный бег.

Следить за осанкой и соблюдать дистанцию.

Бег на носках с изменением направления движения («змейка»), 2 мин.  
Дышать равномерно. Вдох носом, выдох свободный.

Ходьба, восстановление дыхания. Следить за равнением и дистанцией.

Упражнения в движении (3–4 мин):

1. Упражнения для рук и плечевого пояса, 6–8 раз. Руки через стороны вверх – вдох, наклон – руки вниз, выдох.

2. Наклоны к прямой ноге на каждый шаг (ногу ставить на пятку). Отведение прямых рук и согнутых, руки на уровне груди.

3. Выпады поочередно левой и правой ногой с пружинящим покачиванием. Сзади стоящая нога прямая, руки на колени впереди стоящей ноги.

4. Махи согнутой и прямой ногой на каждый шаг. 10–12 раз прямой ногой, опорную ногу в колени не сгибать.

*Игра «Медленно и быстро»*

Возраст: от 5 до 14 лет.

Суть игры в том, чтобы дети запомнили несколько движений и выполняли их, когда слышат названия, например: вперед четыре шага – назад четыре шага, три прыжка – два хлопка, поворот и раз, и два. Комбинация может меняться. Ведущий объявляет движения, меняя темп и тембр речи: тихо и медленно, громче и быстрее, громко и быстро. Дети точно так же повторяют названия и выполняют движения. Лучше всего выбрать режим трех «ускорений», чтобы все успевали танцевать и никто не расстраивался.

Польза: возможность тренировать танцевальную память, играя. Дети научатся сопоставлять эмоцию (выразительность речи) и движение, отдохнут и повеселятся.

### **3 урок: Современный танец**

*Цель:* научиться выражать чувства и эмоции через танец.

Современный танец – это танец, в котором человек и его душа через движения свободно выражают свои чувства, эмоции, переживания и стремления, без каких либо рамок и ограничений.

Современный танец – это соединение могущества души и совершенства тела. Лучшее исполнение современного танца – это совершенное владение собственным телом и способность с его помощью выразить любое движение своей души, оттенки чувств, свои мысли и переживания так, что тебя будут понимать миллионы и чувствовать то, что чувствуешь ты, танцуя на сцене.

Лучший современный танец – это еще и абсолютное слияние с музыкой, ведь именно она дает танцу его дух, а хороший танцор своим телом, своей энергией эту музыку играет так, как будто он ее источник. Основные стили современного танца: джаз-балет, джаз, модерн, фанк, хип-хоп, брейк верхний и нижний.

Характерные признаки джаз-танца: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация всех частей тела, импульсная техника, возможность импровизации.

Понятие «изоляция» (технический прием, с помощью которого реализуется принцип полицентрики и полиритмии в джаз-танце). Изолированными центрами являются: голова, шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки и ноги. Изоляция частей центров – «ареалы» (голень, стопа, предплечье, кисти, пальцы). Изоляция как способность отдельных звеньев тела двигаться независимо друг от друга.

Понятие «полицентрика» (движение различных частей тела независимо друг от друга, с различной скоростью, с разной амплитудой и направлением).

Понятие «релаксация» (регуляция напряжения и расслабления отдельных центров тела).

Понятие «полиритмия» (движения центров в различных ритмических рисунках, метрически независимо друг от друга). Роль ритма в джазе. Beat и offbeat. Свинг как моторно-ритмическая основа движений в танце (раскачивание тела и его частей в различных положениях).

Первая часть урока включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, разминку для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 общего времени занятия.

Вторая часть урока включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

Третья часть урока включает музыкальные игры, творческие задания, упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

### *Упражнения*

Разминка: Начинаем с упражнений для мышц шеи.

Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки на поясе.

1. Наклон головы вперед, назад.
2. Поворот головы вправо, влево.
3. «Тарелочка». Тянемся ушком вправо, влево.
4. «Змейка». Вытягиваем шею вперед, назад.

5. Круговые движения головой без изменения направления взгляда в правую сторону, с остановками, на счет 1 – вперед, 2 – вправо, 3 – назад, 4 – влево; в левую сторону: на счет 1 – вперед, 2 – влево, 3 – назад, 4 – вправо.

Упражнения для разогрева мышц плечевого пояса.

Исходное положение: ноги на ширине плеч, руки опущены.

1. Движения плечами вперед, назад. Выполняются на 8, 16 счетов.
2. Движения плечами вверх, вниз по одному. Выполняются на 8, 16 счетов.
3. Круговые движения плечами назад. Выполняются на 4 счета каждым плечом.
4. Круговые движения правым, левым плечом вперед. Выполняются на 4 счета каждым плечом.
5. Круговые движения плечами вперед и назад одновременно. Правое плечо выполняет круг вперед, а левое – назад. Затем меняем направление: правое – назад, левое – вперед.

Слайд, флеш, ронд.

### *Игра «Обезьянки»*

Возраст: от 7 лет.

Одна из самых простых танцевальных игр. Но, как ни странно, в нее не прочь поиграть даже взрослые во время танцев. Ребята становятся по кругу, в центр выходит ведущий и начинает танцевать, все остальные стараются в точности скопировать его движения. Сложность танца зависит от подготовки танцоров. Хотя зажигательный танец способен по-настоящему заразить «обезьянок». Нужно не забывать менять почаще музыку, для нового отрывка ведущий танцор выбирает из круга себе замену.

Польза: Эта игра уникальная. Во-первых, она учит синхронизировать свои движения с движениями остальных. Во-вторых, попытка повторить всегда означает получение опыта, понимание того, как делает движения другой. В таком танце каждый может почувствовать себя, с одной стороны, одним целым со всеми, а с другой, – индивидуальностью.

Анкета

Дата \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_ Пол \_\_\_\_\_

1. Выбери среди смайликов своё настроение сегодня (для этого обведи кружком цифру под смайликом)

			
1	2	3	4
			
5	6	7	8

2. Напиши, что ты ожидаешь от отдыха?

---



---



---



---



---

3. Напиши, чем ты хотел бы заниматься в «Азимуте»:

---



---



---



---



---

### Анкета обратной связи

1. Насколько ты удовлетворен своей деятельностью в период отдыха в «Азимуте» (отметь кружком соответствующий балл; 1 – минимальный балл; 10 – максимальный балл)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. Какие мероприятия, проводимые внутри отряда, тебе понравились больше всего

---

---

3. Выбери смайлик, который соответствует твоему настроению в период отдыха (для этого обведи кружком цифру под смайликом)

			
1	2	3	4
			
5	6	7	8

4. Оцени в баллах дополнительные знания, которые ты приобрел, участвуя в мастер-классах, викторинах, экскурсиях, вечерних мероприятиях и др.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

5. Оцени свою удовлетворенность отдыхом на турбазе «Азимут»

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

6. Что ты пожелаешь ребятам, которые отдыхали вместе с тобой

---

---

7. Что ты пожелаешь педагогам, которые организовали твой отдых

---

---

---

**Досугово-образовательная программа**  
**«Территория успеха»**  
**в условиях туристской базы**

Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Хабаровский краевой центр развития творчества детей и юношества»

680000, г. Хабаровск, ул. Комсомольская, 87  
тел. / факс: (4212) 30-57-13  
e-mail: yung\_khb@mail.ru  
<http://www.kcdod.khb.ru>

Подписано в печать: 17.06.2016

Тираж: 10 экз.

Материалы сборника размещены на сайте КГБОУ ДО ХКЦРТДиЮ