

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Хабаровский краевой центр развития творчества детей и юношества»

Лучшие педагогические практики

Сборник материалов

Краевого банка эффективного педагогического опыта
в системе дополнительного образования детей



Хабаровск
2016

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Хабаровский краевой центр развития творчества детей и юношества»

Лучшие педагогические практики

Сборник материалов

**Краевого банка эффективного педагогического опыта
в системе дополнительного образования детей**

Хабаровск
2016

Печатается по решению
научно-методического совета
КГБОУ ДО ХКЦРТДиЮ
протокол № 4 от 18.12.2015 г.

Лучшие педагогические практики. Сборник материалов Краевого банка эффективного педагогического опыта в системе дополнительного образования детей / Сост. Т.И. Кустова. – Хабаровск: КГБОУ ДО ХКЦРТДиЮ, 2015. – 28 с.

Составитель: Т.И. Кустова, методист отдела аналитико-мониторинговой деятельности КГБОУ ДО ХКЦРТДиЮ

Компьютерная верстка: В.А. Тирская

Введение

В КГБОУ ДО «Хабаровский краевой центр развития творчества детей и юношества» создан Краевой банк эффективного педагогического опыта (далее – КБ ЭПО), который позволит:

- реализовать информационно-методическое обеспечение организации дополнительного образования детей в Хабаровском крае;

- целенаправленно и своевременно выявлять, изучать и распространять ЭПО и способствовать повышению качества образования в системе дополнительного образования детей края;

- развивать многообразие форм, видов, уровней повышения профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования;

- стимулировать заинтересованность педагогических и руководящих работников в повышении результативности образовательной деятельности;

- способствовать повышению престижа педагогов, достигших высоких результатов в обучении детей и активно участвующих в совершенствовании содержания и методов образовательной деятельности.

В сборнике размещены аннотации к материалам ЭПО, предоставленным в Краевой банк педагогами Хабаровского края в 2015 году. Данные материалы будут интересны и полезны педагогическим работникам края, осуществляющим свою деятельность в системе дополнительного образования детей, педагогам общего образования для организации внеурочной деятельности.

КБ ЭПО создан в электронном виде. С кратким описанием материалов, зарегистрированных в Банке, можно ознакомиться на сайте КГБОУ ДО ХКЦРТДиЮ: <http://www.kcdod.khb.ru>. Там же, в разделе «Краевой банк эффективного педагогического опыта», можно найти Положение о КБ ЭПО и образцы документов для представления опыта в краевой банк.

В краевой Банк эффективного педагогического опыта в 2015 году поступили интересные и полезные материалы по разным направлениям деятельности: из МАОУ ДОД детско-юношеский центр «Импульс» - 2 (социально-педагогическая и художественная направленности); КГБ ПОУ № 16 – 1(техническая направленность); КГКОУ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Детский дом № 20» - 1(художественная направленность); МБОУ ДОД центр детского и юношеского туризма и экскурсий г. Амурска Амурского муниципального района Хабаровского края – 1 (социально-педагогическая направленность); МОУ ДОД «Центр юных техников» г. Комсомольска-на-Амуре – 1 (техническая направленность).

По результатам краевого конкурса «Мастер-класс 2013» в Банк был внесен опыт педагогов дополнительного образования МАОУ ДОД детско-юношеский центр «Импульс» Дрёминой Ларисы Евгеньевны по теме «Игровые технологии на занятии объединения «Английский язык. Театр Young actor» и Сапожниковой Лидии Александровны по теме «Техника бисероплетения. Белая сирень».

«Игровые технологии на занятии объединения «Английский язык»

Театр «Young actor»

Дрёмина Лариса Евгеньевна

На протяжении нескольких лет в детско–юношеском центре «Импульс» существует объединение «Театр Young actor». Лариса Евгеньевна Дрёмина – это педагог, который обучает детей не только английскому языку, но и умению публично выступать, играть роли в сценках и даже ставить сказки.

Подростковый и юношеский возраст диктует потребность в проигрывании, «проживании» социальных ролей. Исследования показали, что для детей среднего школьного возраста наиболее характерно личностное творческое самовыявление. Дети в процессе театральных занятий оказываются в различных жизненных ситуациях, действуют от лица разных персонажей и в результате от этого получают неоценимый

жизненный опыт, тренируют и развивают способности к общению. Ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир. Именно игровая технология позволяет учащимся незаметно для самих себя перешагнуть порог коммуникативного барьера. Ведь во время занятий педагогом специально моделируются ситуации, при которых в подвижной игре (а не дома в скучной зубрежке!) выученные слова действительно необходимы, помогут выразить свои чувства и эмоции. Речевые конструкции, встроенные в специальные игры, увлекательные актёрские упражнения, этюды и отрывки из хороших английских книг запоминаются сами собой, поскольку закрепляются, прежде всего, эмоционально!

Мастер-класс по английскому языку

Тема: «Игровые технологии на занятии объединения «Английский язык.

Театр «Young actor»

возраст обучающихся: 7 лет и старше

1-ый год обучения

1. Введение

Восвоении любого иностранного языка, помимо знания определённого набора слов и выражений, грамматических правил, умения построить предложение по законам синтаксиса, огромное значение имеет решительность. Как в присутствии других людей произнести иностранное слово? Вдруг скажешь неправильно? А если перепутаешь формы глагола и получится совсем не то, что хотел сказать?

Английская поговорка гласит: «Practice makes perfect (практика рождает совершенство)». Но именно этой самой практики из-за стеснительности учащийся как раз и боится. Зачастую тщательно выученные дома слова и предложения ребенок - в школе на уроке не может произнести из-за застенчивости и парализующего страха быть смешным... И тогда знания годами лежат мёртвым грузом и постепенно забываются. В такой ситуации поможет театр, ведь актёр, чтобы наиболее точно представить своего героя, должен полностью перевоплотиться. А это значит - действовать, как другой человек. Но чтобы этого добиться, ему самому придется найти объяснение поступкам персонажа, логически оправдать эти поступки... То есть научиться думать так, как думает его герой.

2. Основная часть

От подвижной пластической разминки, актёрских упражнений и этюдов с органично встроенными в них лексикой и грамматикой английского языка, помогающих избавиться от психологических и мышечных зажимов и преодолеть коммуникативный барьер, педагоги с учащимися постепенно переходят к подготовке отрывков из английской драматургии и литературы, а затем - к постановке небольшого спектакля на иностранном языке.

Каждый год в коллектив вливаются новички и самое важное для меня определить, в чем их индивидуальная одаренность, какое место они займут в нашем театре?

В ходе работы я столкнулась с некоторыми трудностями. Одна из них тесно связана с формированием навыка ритмических проявлений, необходимых для активизации деятельности. Дети часто не владеют элементарными ритмическими движениями, их творческая фантазия не может выразить или придумать какой-либо образ.

Недостаточно развитая эмоциональная сфера также является трудностью в работе. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные, таких детей я привлекаю к участию в ритмических играх и этюдах. В результате дети с большим удовольствием и интересом сочиняют элементы ритмических движений, могут увлеченно импровизировать, используя при этом мимику, жесты, перевоплощаться в образы различных героев сказок, зверей.

Проверка уровня развития их исполнительского творчества в ритмических играх и этюдах показывает, что у детей слабо развита ритмическая деятельность и творческие способности, не все дети умеют комбинировать движения, заменять их, придумывать простейшие импровизации. Для улучшения показателей мне пришлось провести большую индивидуальную работу, в результате которой дети проявляют театральное творчество, исполняя различные ритмические игры и этюды, у них появляется интерес к театрализованной деятельности, в свободной деятельности они самостоятельно импровизируют под музыку.

С детьми 7-9 лет (первый год обучения) я начинаю работу с того, что даю возможность детям присмотреться к своему телу, почувствовать его возможности. Первые практические занятия строятся на творческих играх, где ученик является не пассивным исполнителем, а соучастником творческого процесса. Новые задания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога совместного активного поиска,

который развивает такие качества, как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира. Следующий этап – работа над индивидуальными заданиями на основе пантомимы, где генерируются воображение и фантазия каждого ученика в отдельности. В основу методики работы положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится развить творческую активность ученика и его уверенность в своих силах.

Например, игры – превращения.

Первая тема при изучении английского языка «Animals» и первые глаголы движения (go, run, swim, fly, sleep, dance). Во время первых двух уроков по 40 минут вводятся названия животных в игровой форме, в качестве физической минутки, ребята с интересом выполняют все выразительные движения рук. Небольшие волнообразные движения дополняют упражнение, превращают его в своеобразный танец.

Технологическая карта изучения темы «Animals» («Животные»)

<i>Тема</i>	Животные
<i>Цель изучения темы</i>	Построение высказываний (предложений) с использованием тематических лексических единиц
<i>Основное содержание темы, термины и понятия</i>	Ситуации, игры

Планируемый результат:

<p>Предметные умения: Развитие лексических умений и навыков и навыков монологической речи.</p>	<p>Личностные УУД: система ценностных ориентаций обучающегося, его отношение к различным сторонам окружающего мира.</p> <p>Познавательные УУД: способность обучающегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность, проходя по её этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции.</p> <p>Регулятивные УУД: способность к познанию окружающего мира, готовность осуществлять направленный поиск, обработку и использование информации.</p> <p>Коммуникативные УУД: способность осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности, проявляя толерантность в общении, соблюдая правила вербального и невербального поведения с учётом конкретной ситуации.</p>
---	--

Организация пространства

Межпредметные связи	Формы работы	Ресурсы
Музыка, иностранный язык, театр	Групповая, индивидуальная	Видеоматериал, презентации, раздаточный материал, аудиоматериал, презентации

I этап. Мотивация к деятельности

Цель – создание условий для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность

Задание на развитие языковой догадки и формулирование темы

II этап. Учебно-познавательная деятельность

Цель – актуализация соответствующих мыслительных операций и познавательных процессов

Последовательность изучения

- Введение тематических лексических единиц через соотношение понятий и иллюстраций, обсуждение в микро группах
- Выбор верного ответа
- Отработка лексических единиц в игровой форме
- Демонстрация видеоролика со звуковым сопровождением
- Репродуктивное задание: воспроизведение звукового материала
- Пример оформления монологического высказывания

Диагностическое задание

- Ученики каждой группы вместе соотносят понятия с изображениями

III этап. Интеллектуально-преобразовательная деятельность

Цель - восстановление выполненных операции на наглядном примере и самостоятельное фиксирование (вербальное и знаковое)

Импровизационное задание: построение монологического высказывания

IV этап. Контроль и оценка результатов деятельности

Формы контроля

Оценка результатов деятельности

Взаимный опрос (парная работа)	Самооценка	Оценка педагога
--------------------------------	------------	-----------------

№	Этапы урока	Речь учителя	Время (мин)	Примечания
1	Организационный	Hello! I'm glad to see you. Sit down, please. How are you today?	1	
2	Мотивация к деятельности	Look at the board, please. Do you know these words? Let's read them. Good. Now let's try to make these sentences. Fill in these words in the phrases. Well done. How do you think, what person did you describe? Who is it?	5	Презентация Animals Первые глаголы движения (go, run, swim, fly, sleep, dance)
3	Учебно-познавательная деятельность	Look at the words. Let's read them. And now look at the pictures and put the number of the word to an appropriate picture. You have 5 minutes. Tell your opinion. The right answer is ... Let's play a game. Do you like it? Now you have a task. You have the text of this song but there aren't all words. Let's discuss these words. You should fill in the words. You have 5 minutes.	25	Раздаточный материал, работа в группах Презентация Picture Dictionary Презентация Animals Dictionary Видеоролик с аудио сопровождением Презентация песни

4	Интеллектуально-преобразовательная деятельность	You have 3 minutes to complete your short report. Tell your partner how you Animals.	10	Раздаточный материал, работа в парах
5	Контроль и оценка результатов деятельности	Give the marks to your partner: very good, good or not bad Thank you.	4	

Ход занятия:

1. Начинаем занятие с фонетической зарядки.

Сначала прослушиваем музыку Ф. Шуберта, и мы с детьми отправляемся на английскую лесную полянку. Там мы слушаем разные звуки. Вдруг все звуки пропадают, только слышно «ш-ш-ш» и «тат» - капает капелька. Кто же это разговаривает на полянке? Это листочки и капельки ведут разговор. Я показываю детям, как можно при помощи жестов изобразить листочки (шуршанием ладоней, покачиванием ритмично кистями рук и др.) и дождик (постукиванием указательного пальца по ладони, плавным покачиванием рук и др.).

2. Основная часть:

Я даю установку Listen to music and say:

- Who is this?(включаю «Полет шмеля»)

Дети отвечают: «abee, fly, beetles»

Мы тренируем те звуки, которых нет в русском языке: межзубный «С», «З», «Т», «Д».

Показываем, как летают, прыгают, танцуют пчелки, мухи, жучки, тараканы, пауки, комарики.

Под музыку «Времена года» мы изображаем «цветы», они просыпаются, засыпают, танцуют.

И вдруг на полянке появляются собачки и кошки, крысы и птицы.

Мы разучиваем стихотворение:

111 little dog run

222 cats see you

333 birds in the tree

444 rats on the floor

Показ педагога: установка «догадайся, о чем идет речь».

Рассказ обучающихся.

Вспоминаем, кто еще может жить в лесу и играем в ситуации «покажи животное». Потом я прошу посчитать, сколько было животных, кто из животных хочет работать в цирке.

Лев, тигр, собачки, верблюды..., и выясняю, кто же из них самый дрессированный.

Они выполняют команды: go, swim, run , jump, climb, dance.

(играет песня «1, 2, 3, 4, 5», и дети импровизируют).

3. Подведение итогов

Заключение

Ценность и польза ритмических игр и этюдов при обучении детей в театрализованной деятельности очевидна, потому что они используются в самых разнообразных формах работы с детьми – в непосредственно образовательной деятельности, на праздниках, при проведении досугов, в самостоятельной деятельности. Поскольку ритмические игры и этюды являются доступными и в то же время привлекательными, вызывают яркие положительные эмоции, их с успехом можно включать в коррекционную работу с детьми, имеющими различные патологии развития. Ритмические игры и этюды освобождают ребенка от негативных эмоций, мыслей, снимают нервное напряжение, приводят детей к состоянию покоя и радости, а также способствуют укреплению их здоровья. Анализ результатов наблюдений, осуществленных в процессе работы, позволяют мне сделать выводы о позитивных результатах проведенной работы.

Список использованной литературы:

1. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети. – М., 1991.
2. Одаренные дети / Под ред. Г.В. Бурменской, В.М. Слуцкого. – М., 1991.
3. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. – М., 2000.
4. Савенков. А.И. Одаренные дети в школе и дома. – М., 2000.
5. Тэкэкс К., Карне М. Одаренные дети. – М., 1991.
6. Новые государственные стандарты по иностранному языку 2-11 классы. Образование в документах и комментариях. – «Астрель».

7. Тагирова А.Р. Поурочные разработки по английскому языку к учебному комплексу И.Н. Верещагиной, Т.А.Притыкиной (1-й, 2-ой, 3-й, 4-й год обучения, новая программа М.: Просвещение, 2002-05), - Москва, «Вако», 2005.

8. Е.Н.Безгина. Театральная деятельность дошкольников на английском языке. Программа развития. Творческий центр. – Москва, «Сфера», 2008.

9. В.В.Копылова. Методика проектной работы на уроках английского языка. Москва, «Дрофа», 2006.

Приложение 1

Лексика

Animals	Verbs	Nouns
A cat A dog A cow A fox A lion A tiger A camel A fly A bee A beetle A flower A bird A rat	To go To run To fly To jump To sleep To awake To claim To dance To sing	A tree A floor Wind Sun Rain
A song	A poem	
12345 Once I caught a fish alive 678910 Then I let it go again	111 little dog run 222 cats see you 333 birds in the tree 444 rats on the floor	

Упражнения на развитие памяти, слухового внимания, координации движения

1. «Запомни фотографию»

Цель: Развивать внимание, воображение и фантазию, согласованность действий.

Ход игры.

Дети распределяются на несколько групп по 4-5 человек. В каждой группе выбирается «фотограф». Он располагает свою группу в определенном порядке и «фотографирует», запоминая расположение группы. Затем он отворачивается, а дети меняют расположение и позы. «Фотограф» должен воспроизвести изначальный вариант. Игра усложняется, если предложить детям взять в руки какие-нибудь предметы или придумать, кто и где фотографируется.

2. «Внимательные звери»

Цель: Тренировать слуховое и зрительное внимание, быстроту реакции, координацию движений.

Ход игры. Дети представляют, что они находятся в лесной школе, где учитель тренирует их ловкость и внимание. Ведущий показывает, например, на ухо, нос, хвост и называет то, что он показывает. Затем вместо уха он показывает нос, но упрямо повторяет: «Ухо!». Дети должны быстро сориентироваться и верно назвать то, что показал ведущий.

3. «Живой телефон»

Цель: Развивать память, слуховое внимание, согласованность действий.

Ход игры. Между детьми распределяются цифры от 0 до 9. Затем ведущий называет любой телефонный номер. Дети с соответствующими цифрами выходят вперед и строятся по порядку цифр в названном номере.

4. «Печатная машинка»

Цель: Развивать память, внимание, координацию движений, чувство ритма, согласованность действий.

Ход игры. Между детьми распределяются буквы алфавита, причем некоторым достается по две буквы. Ведущий задает любое слово, например «кот», и говорит: «Начали». Первым хлопает в ладоши ребенок, которому досталась буква «к», вторым – ребенок с буквой «о» и последним – ребенок с буквой «т». Конец слова обозначает вся группа общим хлопком. Игру можно усложнить похлопыванием целых предложений и в определенном заданном темпе.

Упражнения на развитие ассоциативной эмоциональной памяти.

Цель: Данный комплекс упражнений основан на принципе яркой контрастности физических ощущений и эмоциональных воспоминаний, в результате чего и активизируется ассоциативное образное мышление.

Ход занятия. Учащимся предлагается показать два взаимосвязанных действия (по заданию), но вызывающих две абсолютно противоположные реакции.

3.1. «Горячий – холодный» 3.2. «Тяжелый – легкий» 3.3. «Вкусный – горький»

«Техника бисероплетения. Белая сирень»

Сапожникова Лидия Александровна

В современном мире родители бывают так часто заняты, что им просто некогда задумываться над тем, чем занимается их ребенок. А ведь от того, насколько интересен и полезен его досуг, зависит, насколько гармоничной и полноценной личностью он вырастет. Разнообразить времяпрепровождение ребенка, сделать его увлекательным и интересным сегодня довольно просто. Просто нужно немного воображения и желания. Пожалуй, самым уникальным занятием является бисероплетение. Его уникальность состоит в том, что данный вид рукоделия подходит как мальчикам, так и девочкам, независимо от возраста. Главное, чтобы к этому возрасту ребенок уже умел держать предметы в руках.

Чем полезно бисероплетение?

Невозможно переоценить пользу, которую приносит это занятие. Прежде всего, занимаясь бисероплетением, дети развивают мелкую моторику, а это, как известно, напрямую связано с интеллектом. В этом плане бисероплетение - просто идеальное хобби для детей. Кроме того, увлечение

бисероплетением способствует развитию воображения и фантазии. Ведь ребенок не только может плести по схеме, но и создавать свои собственные оригинальные поделки. Благодаря этому занятию, у ребенка развивается пространственное мышление. Ведь способность «читать» схему – это очень ценный навык. У ребенка формируется хороший вкус, потому что необходимо уметь правильно подбирать и сочетать цвета. Бисероплетение дисциплинирует и воспитывает индивидуальность, учит доводить начатое до конца. Более того, с помощью бисера можно научить самых маленьких различать цвета, размер, форму предметов, ведь бусинки бывают гладкими, рельефными или матовыми. Как правило, дети, занимающиеся бисероплетением, ценят и уважают чужой труд. Вы можете не сомневаться, что из такого ребенка вырастет гармонично развитая и духовно богатая личность. В конце концов, умение что-то делать своими руками еще никому не вредило. А ведь возможно, что это хобби перерастет в дело всей жизни, которое будет приносить не только удовольствие, но и доход.

Мастер-класс по декоративно-прикладному искусству
Тема: «Техника бисероплетения» «Белая сирень»

Объединение «Коллекция идей»
возраст обучающихся: 7 лет и старше.
4 года обучения в технике бисероплетения

1. Введение

Бисером называют различные бусинки разных форм и размеров. Из бисера можно создать бесконечное множество разнообразных игрушек, украшений, картин, талисманов и сувениров. Этим видом рукоделия увлекались уже в Древнем Египте. С тех пор техника бисероплетения постоянно совершенствуется. Принимаясь за работу, необходимо вспомнить о технике безопасности. Особое внимание уделяем месту для занятия рукоделием. Чтобы не устала спина, сидеть надо в удобном кресле или на стуле. Работать лучше за столом при дневном свете. Если освещения мало, включить настольную лампу. Расстелить на столе мягкую ворсистую салфетку, желательного цвета, чтобы бисер на ней был хорошо виден и не скатывался. Высыпайте бисер на салфетку небольшими горками. Если рабочее место организовано правильно – работать будет легко и приятно.

2.Основная часть

Цель занятия: создать деревце «белая сирень» в технике бисероплетения

Задачи:

- обучить алгоритму бисероплетения
- воспитывать аккуратность и трудолюбие
- развивать творческие способности обучающихся

Время проведения занятия: 40 мин

Оборудование, расходный материал:

1. Бисер белый (перламутровый)
2. Бисер зеленый
3. Проволока медная 04 мм
4. Лейкопластырь или малярный скотч
5. Краска гуашь (акварель)
6. Кисть
7. Гипс
8. Вазон
9. Круглая палочка или карандаш толщиной 1 см. (для ствола)

Выполнение работы:

1. Нарезаем проволоку длиной 30-35 см.
2. Набираем 5 бисерин белого цвета, перегоняем на середину проволоки, делаем петельку и закручиваем 5 раз по стволу проволоки.



Рис. 1



Рис. 2

3. От закрутки разводим проволоку в разные стороны и набираем снова пять бисерин на одной стороне и закручиваем 3 раза к стволу, затем на проволоку с другой стороны набираем 5 бисерин и закручиваем 3 раза.

4. По стволу закручиваем 5 раз обе проволоки и снова разводим в разные стороны.



Рис. 3



Рис. 4

5. На одной веточке может быть любое количество пар петелек, например, от 5 до 10.

6. Выполняем 40-50 веточек с белыми цветами сирени.



Рис. 5

Выполнение зеленых листьев для белой сирени.

1. Отрезаем проволоку длиной 25 см.

2. Набираем 10 зеленых бисерин, отступаем от конца проволоки 5-7 см. делаем скрутку 3 витка.



Рис. 6



Рис. 7

3. На длинный конец проволоки набираем 15-16 бисерин зеленых и округляем предыдущих 10 скрученных бисерин вплотную и снова закручиваем 3 раза.

4. И снова на длинный конец проволоки набираем третий виток из 25-27 бисерин и округляем предыдущий вплотную, закручиваем 20 раз по стволу.

5. Получился листик, и таких нужно 25 штук.



Рис. 8



Рис. 9

Теперь собираем куст сирени.

1. Берем карандаш или круглую палочку. Верх делаем тоньше (заостряем).

2. Прикладываем две ветки сирени к заостренному концу палочки и обматываем лейкопластырем (заранее нарезать полосками шириной 0,7-1 см. и длиной 15 см)

3. Из веточек соединяем 5 шт. в кустики и лейкопластырем приклеиваем к стволу поочередно так, чтобы со всех сторон было ровно и красиво.



Рис. 10



Рис. 11

4. Затем ниже цветочков присоединяем зеленые листики, и получается кустик.



Рис. 12



Рис. 13

5. Все веточки собираем в один куст и скрепляем лейкопластырем.



Рис. 14

6. Ствол и ветки сирени красим коричневой краской и сушим.



Рис. 15

Подготавливаем вазон для белой сирени.

1. В вазон насыпать песок, а в другую емкость развести гипс с водой в виде сметаны и залить в вазон на песок до верха вазона, разровнять поверхность.

2. В середину этой массы воткнуть ствол сирени с листьями.



Рис. 16



Рис. 17

3. Затвердевший гипс можно покрасить зеленой краской в виде травки, или обложить декоративными камешками.

4. Протереть вазон от гипса и краски влажной тряпочкой и оставить застывать.



Рис. 18



Рис. 19



Рис. 20



Рис. 21
Куст белой сирени готов.

Список использованной литературы:

1. Аполозова Л.М. Бисероплетение. – М., 1997.
2. Артамонова Е. Украшения и сувениры из бисера. – М., 1993.
3. Эрдман О.М. Использование народного декоративно-прикладного искусства как носителя национальной традиции в освоении школьниками культурного наследия своего народа. //
4. Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992.
5. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.
6. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
7. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб., 2000.
8. Журнал «Школа и производство». Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М., 2002.
9. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001
10. Ткаченко Т. Б., Стародуб К.И. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. – Ростов-на- Дону 2004.

По результатам экспертизы предоставленных работ и на основании решений научно-методического совета КГБОУ ХКЦРТДиЮ (протокол № 4 от 22.12.2014 г., протокол № 1 от 17.03.2015 г.) в Краевой банк эффективного педагогического опыта внесены материалы еще четырех педагогов края: Родиной Ирины Борисовны, педагога дополнительного образования КГБ ПОУ № 16, по теме «Использование метода проектов во внеурочной деятельности» (методические рекомендации); Чернышовой Ларисы Анатольевны, инструктора по труду КГКОУ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Детский дом № 20» на тему «Развитие творческих способностей через применение инновационных технологий на занятиях декоративно-прикладным творчеством»; Калинич Лилии Анатольевны, педагога дополнительного образования МБОУ ДОД центр детского и юношеского туризма и экскурсий г. Амурска Амурского муниципального района Хабаровского края на тему «Обучение младших школьников безопасному поведению в учреждении дополнительного образования»; Черепанова Александра Анатольевича, педагога дополнительного образования МОУ ДОД «Центр юных техников» г. Комсомольска-на-Амуре на тему «Радиотехническое конструирование как средство творческой самореализации личности воспитанников кружка».

«Использование метода проектов во внеурочной деятельности» (методические рекомендации)

Родина Ирина Борисовна

В методических рекомендациях рассматривается применение метода проектов для создания наглядных пособий, обучающих стендов, действующих макетов, дано обоснование актуальности исследуемой темы и выбора пути ее реализации.

На примере создания макета «Железнодорожный путь» подробно описаны этапы создания проекта. Данная технология относится к разряду инновационных и способствует развитию творческих способностей и логического мышления, объединяет знания и приобщает к конкретным жизненно важным проблемам.

Методические рекомендации выполнены в соответствии с требованиями ФГОС и актуальны для подготовки к проведению занятий по стендовому моделизму в рамках программы начального технического моделирования. А это, что немаловажно в наше время, создает условия для профессиональной ориентации школьников.

См. материалы в Приложении на диске.

«Развитие творческих способностей через применение инновационных технологий на занятиях декоративно-прикладным творчеством»

Чернышова Лариса Анатольевна

В работе Ларисы Анатольевны Чернышовой изложен опыт по эффективному применению инновационных технологий в процессе развития творческих способностей детей на занятиях декоративно-прикладным творчеством.

Актуальность данной работы не вызывает сомнения, поскольку применение инновационных технологий развивает познавательную

деятельность воспитанников, их творческий потенциал, мотивирует к коммуникативной деятельности. Использование инновационных технологий направлено на развитие всех форм мышления, которое будет способствовать становлению творческой и интеллектуально развитой личности и обеспечит постоянное развитие ребенка и после выпуска из детского дома.

Объект исследования – учебно-воспитательный процесс в детском доме.

Цель исследования – определить влияние инновационных технологий на изменение уровня творческой активности у воспитанников.

Данные цели были взяты за основу при разработке дополнительной общеобразовательной программы «Мастерица», которая может быть использована как программа по дополнительному обучению детей, как элективный курс в любых образовательных учреждениях, как методическое пособие по подготовке учащихся к проектной деятельности. Она представляет собой обучающую систему, в которой воспитанник самостоятельно приобретает знания, а педагог осуществляет мотивационное управление его обучением (организовывает, консультирует, контролирует).

Работа выполнена на высоком методическом уровне, содержит ряд аспектов, представляющих практический интерес для педагогов.

См. материалы в Приложении на диске.

«Обучение младших школьников безопасному поведению в учреждении дополнительного образования»

Калинич Лилия Анатольевна

В современной школе предмету ОБЖ (основы безопасности жизнедеятельности) уделяется гораздо меньше внимания, чем другим дисциплинам. В начальных классах урок ОБЖ и вовсе исключен из образовательной программы. Многие учителя, проводящие занятия по ОБЖ, не имеют педагогического образования или являются преподавателями других предметов. В этой ситуации функцию подготовки учащихся могут взять на себя учреждения дополнительного образования и разработанные дополнительные образовательные программы.

Автором разработана и апробирована в условиях муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей центр детского и юношеского туризма и экскурсий г. Амурска модифицированная дополнительная образовательная программа «Школа безопасности».

Новизна педагогического опыта заключается во внедрении обучающих занятий по основам безопасности жизнедеятельности для младших школьников в условиях дополнительного образования.

Опыт имеет научные основы. Автором применяются методы по формированию совокупности универсальных учебных действий (УУД), обеспечивающих формирование умения учиться, способности личности к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта, используя, главным образом, деятельностный подход в обучении, при котором обучающиеся сами создают материал для дальнейшего использования и применяют приобретенные навыки в жизни. Для подготовки и проведения занятий используются современные интерактивные методы, информационно-компьютерные технологии и кейс – технологии.

Направление данного опыта является перспективным, его можно использовать в любой образовательной организации дополнительного образования детей.

См. материалы в Приложении на диске.

«Радиотехническое конструирование как средство творческой самореализации личности воспитанников кружка»

Черепанов Александр Анатольевич

Данный педагогический опыт имеет техническую направленность, позволяет развивать у детей умственные и творческие способности в процессе радиотехнического конструирования и способствует формированию технического мировоззрения и культуры труда.

Весь опыт разделен на пять информационно-педагогических модулей, включающих следующие структурные элементы: теоретическая интерпретация опыта, система работы педагога по проблеме, проектная

деятельность на занятиях радиотехнического конструирования, лабораторно-исследовательская работа воспитанников, активизация познавательной деятельности воспитанников во внеучебное время.

Все эти модули обеспечивают комплексное решение задач по формированию теоретических знаний по основам радиоэлектротехники, совершенствованию навыков радиоконструирования воспитанников через проектную, исследовательскую деятельность, а также по воспитанию творческой инициативы, культуры труда учащихся в атмосфере сотрудничества и сотворчества.

Для решения этих задач создана авторская дополнительная образовательная программа технического направления «Юный радиоэлектротехник» для детей 11–17 лет. Программа рассчитана на 3 года обучения, обновлена материальная база для занятий, реализуются новые педагогические приемы и технологии.

Данный опыт является весьма актуальным и полезным, в нем содержится весь необходимый учебно-методический комплекс, позволяющий обеспечить его успешную реализацию. Может быть рекомендован для применения педагогам ДОД технической направленности.

См. материалы в Приложении на диске.

Уважаемые коллеги!

Призываем Вас поделиться жемчужинами бесценного опыта, который, несомненно, будет интересен и полезен педагогам системы дополнительного образования края!

Авторами эффективного педагогического опыта, представляемого в краевой банк ЭПО, могут выступать:

- педагогические и руководящие работники учреждений дополнительного образования детей, а также образовательных учреждений всех типов и видов, реализующие дополнительные образовательные программы;

- объединения педагогических работников (методическое объединение, творческая группа, временный исследовательский коллектив);

- педагогические коллективы образовательных учреждений дополнительного образования детей, а также образовательных учреждений всех типов и видов, реализующих дополнительные образовательные программы;

- специалист (группа специалистов) органов местного самоуправления, осуществляющих управление в сфере дополнительного образования детей;

– методический работник (группа методических работников) образовательных учреждений дополнительного образования детей, а также образовательных учреждений всех типов и видов, реализующих дополнительные образовательные программы.

Приглашаем к сотрудничеству всех педагогических работников, заинтересованных в повышении качества и эффективности дополнительного образования детей в Хабаровском крае.

Порядок внесения педагогического опыта в краевой банк ЭПО, а также критерии оценки ЭПО, изложены в «Положении...», размещенном на сайте КГБОУ ДОД «Хабаровский краевой центр развития творчества детей и юношества»: <http://www.kcdod.khb.ru>.

Здесь же можно ознакомиться с образцами документов, необходимых для предоставления опыта.

Для заметок

Лучшие педагогические практики

Сборник материалов

Краевого банка эффективного педагогического опыта
в системе дополнительного образования детей

Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Хабаровский краевой центр развития творчества детей и юношества»

680000, г. Хабаровск, ул. Комсомольская, 87

тел. / факс: (4212) 30-57-13

e-mail: yung_khb@mail.ru

<http://www.kcdod.khb.ru>

Подписано в печать: 10.06.2016

Тираж: 10 экз.

Материалы сборника размещены на сайте КГБОУ ДО ХКЦРТДиЮ