

Министерство образования и науки Хабаровского края

Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Хабаровский краевой центр развития творчества детей и юношества»

Центр туризма, краеведения и спорта

Экскурсия как средство гражданско-патриотического воспитания школьников



Хабаровск
2016

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Хабаровский краевой центр развития творчества детей и юношества»
Центр туризма, краеведения и спорта

Экскурсия как средство гражданско-патриотического воспитания школьников

Хабаровск
2016

Печатается по решению
методического совета
КГБОУ ДОД ХКЦРТДиЮ
№ 4 от 18.12.2016 г.

Содержание

Экскурсия как средство гражданско-патриотического воспитания школьников /сост. Ю.В. Кислицына. – Хабаровск: КГБОУ ДОД ХКЦРТДиЮ, 2016 г. – 52 с.

Ответственный редактор: О.А. Сухова
Ответственный за выпуск: М.В. Кацупий
Компьютерная верстка: В.А. Тирская

Методические рекомендации включают методику подготовки и проведения экскурсии на военно-историческую тему, пример методической разработки и индивидуальный текст экскурсии «И помнит мир спасенный».

Методические рекомендации составлены с использованием учебной литературы по экскурсионной работе, а также на основе практического опыта сотрудников центра туризма, краеведения и спорта КГБОУ ДОД ХКЦРТДиЮ.

Сборник подготовлен в помощь методистам, педагогам-экскурсоводам, руководителям и активу школьных музеев, а также юным экскурсоводам.

От составителя.....	4
Экскурсия как средство гражданско-патриотического воспитания школьников.....	5
Методика подготовки военно-исторической экскурсии.....	6
Комплектование «портфеля экскурсовода».....	10
Составление методической разработки.....	10
Составление индивидуального текста.....	11
Методика проведения военно-исторической экскурсии.....	12
Заключение.....	18
Список использованных источников.....	18
Приложение № 1.....	19
Приложение № 2.....	32

От составителя

Важнейшая составляющая процесса воспитания – формирование и развитие патриотических чувств. В свете этих задач повышается значимость гражданско-патриотического воспитания школьников, так как именно оно должно внести весомый, а в некоторых случаях и решающий вклад в дело подготовки умелых и сильных защитников Родины.

Гражданско-патриотическое воспитание – многоплановая, систематическая, целенаправленная и скоординированная деятельность по формированию у учащихся свойств, присущих характеристике гражданина, патриота своей страны:

- способность интегрироваться в сложившуюся систему общественных отношений;
- умение устанавливать контакты с другими людьми;
- готовность к объединению для решения лично и общественно значимых проблем, к сотрудничеству и согласию;
- неприятие агрессии, жесткости, насилия над личностью;
- умение любить свою Родину.

Способствовать формированию у подрастающего поколения чувства патриотизма, прививать ребенку любовь и уважение к своей семье, Родине, обществу, в котором он живет, необходимо с детства. Поэтому в процессе патриотического и духовно-нравственного воспитания детей следует больше внимания уделять мероприятиям и экскурсиям, знакомящим с историей и культурой родного края и регионами Российской Федерации.

Экскурсия – методически продуманный показ достопримечательных мест, памятников истории и культуры, в основе которого лежит анализ находящихся перед глазами экскурсантов объектов, а также рассказ о событиях, связанных с ними.

Такую форму обучения, как экскурсия, необходимо использовать в учебном процессе. Именно благодаря ней можно познакомить учащихся с реальной жизнью, объектами в их естественном окружении. В ходе проведения экскурсии происходит познание и активное взаимодействие детей с предметами, объектами, явлениями

природного, социального, культурного окружения, что, естественно, оказывает большое воздействие на детей, чем ознакомление по книгам.

Экскурсия как средство гражданско-патриотического воспитания школьников

За свою историю экскурсионная практика претерпела значительные изменения, но неизменными остались цели – расширение культурного кругозора детей и подростков, воспитание их в духе патриотизма, высокой морали, любви и уважения к труду.

Проблема классификации экскурсий всегда находилась в центре внимания ученых-экскурсионистов. Еще в конце 20-х годов XX века были предприняты первые попытки решения этого вопроса. Экскурсанист В.А. Герд говорил в своем варианте классификации форм экскурсионной работы, что основной целью будет разделение экскурсий на группы и подгруппы и выделение тех основных черт, которые определяют характер ведения экскурсий, помогая руководителю ориентироваться во всех вопросах ее разработки. Это выделение дает несколько главных типов экскурсий, к которым будут примыкать промежуточные экскурсии, не выделенные по основным классификациям.

Каждая классификационная группа требует внесения изменений в содержание экскурсий, методику и технику их проведения, а также в продолжительность в соответствии с особенностями восприятия экскурсионного материала.

Военно-историческая экскурсия классифицируется как тематическая историческая экскурсия.

Исторические экскурсии способствуют формированию нравственных качеств школьника, а также распространению исторических знаний.

Экскурсионная методика представляет собой совокупность требований и правил, предъявляемых к экскурсии, а также сумму методических приемов подготовки и проведения экскурсий разных видов, на различные темы и для различных групп людей.

Экскурсионная методика состоит из нескольких самостоятельных частей, основными из которых являются методика разработки экскурсии и методика проведения экскурсии.

Методика подготовки военно-исторической экскурсии

Подготовка любой экскурсии – трудоемкий процесс, требующий слаженной работы целого творческого коллектива. Экскурсия – это результат двух важнейших процессов: ее подготовки и проведения. Для обеспечения высокого качества проведения экскурсии необходимо ответственно относиться к процессу ее подготовки, соблюдая последовательность всех этапов.

Понятие «этапы подготовки экскурсии» впервые было введено в 1976 году Б. Емельяновым, именно он выделил 15 этапов.

1. Определение цели и задач экскурсии.
2. Выбор темы.
3. Отбор литературы и составление библиографии.
4. Определение источников экскурсионного материала.
5. Отбор и изучение экскурсионных объектов.
6. Составление маршрута экскурсии.
7. Объезд или обход маршрута.
8. Подготовка контрольного текста экскурсии.
9. Комплектование «портфеля экскурсовода».
10. Определение методических приемов проведения экскурсии.
11. Определение техники ведения экскурсии.
12. Составление методической разработки.
13. Составление индивидуальных текстов.
14. Прием (сдача) экскурсии.
15. Утверждение экскурсии.

Подготовка тематической экскурсии происходит в соответствии с общепринятыми нормами подготовки экскурсий, но имеет и отличительные особенности.

Любая экскурсия должна иметь целевую установку, т.е. то, ради чего экскурсантам показываются объекты показа, в случае разработки военно-исторической экскурсии – места боевой и воинской славы. В самом начале работы важно правильно определить

цель экскурсии, что в последующем поможет сформулировать тему, отобрать источники информации и осветить материал. Экскурсионный показ и рассказ должны быть подчинены конечной цели. Она может быть общей, например, культурно-воспитательной. В качестве цели военно-исторической экскурсии может выступать гражданско-патриотическое воспитание школьников, воспитание патриотизма, уважения к старшим поколениям, труду, другим народам, формирование и развитие личности школьника, общегражданских ценностей, воспитание достойного гражданина и патриота России, чувствующего неразрывную связь со своим отечеством, его прошлым, настоящим и будущим и другие. Для достижения конечной цели необходимо решить ряд конкретных задач.

Каждая экскурсия должна иметь четко определенную тему, которая является предметом показа и рассказа, а также ее содержательным стержнем, так как именно тема обуславливает отбор экскурсионных объектов и объединяет под темы экскурсии в единое целое. Тема военно-исторической экскурсии отражает непосредственно ее связь с военной историей страны, региона, населенного пункта.

Выбрав тему необходимо подумать о ее формулировке, ведь тема экскурсии и ее название не одно и то же. Название – это визитная карточка экскурсии, поэтому оно должно быть ярким и запоминающимся, т.е. в названии необходимо максимально точно передать содержание и тему экскурсии. Например, экскурсии с темой «Хабаровск в годы Великой Отечественной войны» было дано название «И помнит мир спасенный», в котором сразу можно прочитать вышесказанную тему. У экскурсии на одну и ту же тему могут быть разные названия в зависимости от поставленной цели и состава участников.

Особенности военно-исторических экскурсий:

- содержание экскурсии включает достоверные исторические факты, события прошлого и настоящего, связанные между собой;
- наличие в экскурсии историко-краеведческого материала.

Методика подготовки и проведения военно-исторической экскурсии имеет общую для всех экскурсий последовательность этапов разработки, при этом учитываются специфические

особенности данного вида. Одним из главных этапов разработки военно-исторической экскурсии является подбор исторических фактов, их объяснение, а так же отбор экскурсионных объектов с ними связанных. Во время подготовки военно-исторической экскурсии авторы должны провести исследовательскую работу, тщательно изучить необходимое количество источников, обеспечивающих достоверность выводов и обобщений.

При изучении исторического события, отбирая экскурсионные объекты, составляя текст экскурсии, важно помнить, что военно-исторические события должны быть типичны и отображать историческую связь периода, при этом они должны быть раскрыты в общей цепи исторических фактов и взаимосвязи с ними.

Начало разработки военно-исторической экскурсии – это отбор исторических фактов. Все факты нужно объяснять на основе принципов объективности, научности, исторической достоверности, в связи с современностью, доходчиво и убедительно.

Способы реализации вышеуказанных принципов в каждой конкретной экскурсии зависят от темы экскурсии, исторического материала, заложенного в объектах и составляющего его содержание.

Сопоставление прошлого и настоящего, а также прием контраста в военно-исторических экскурсиях позволяет увидеть тенденции общественного развития, при этом активизируется познавательная активность экскурсантов.

В ходе разработки военно-исторической экскурсии отбор источников информации происходит в соответствии с общепринятыми нормами. Особое внимание следует уделить определению других источников информации помимо печатных изданий. В начале работы составляется перечень источников, среди которых могут быть материалы государственных архивов, музеев, хроникально-документальные и научно-популярные фильмы, где содержатся материалы по военной истории. В качестве источника могут быть использованы воспоминания участников и очевидцев исторических событий. Для рассказа должны быть использованы только достоверные и тщательно проверенные факты и сведения.

Важным требованием методики разработки военно-исторической экскурсии является умение в каждом конкретном случае определить оптимальное соотношение общеисторического

и местного материала. Если объекты военно-исторической экскурсии содержат информацию о факте местной истории, то общеисторический материал будет фоном, используемым в рассказе экскурсовода для исторического анализа событий. Если же экскурсионный объект и связанное с ним событие имеет общегосударственное значение, то задача экскурсовода будет заключаться в поиске историко-краеведческих фактов.

К выбору объектов показа необходимо отнестись наиболее ответственно, так как показ занимает главенствующее место в экскурсии.

Особенности военно-исторических экскурсий определяют требования к целостности, логической последовательности в показе и в изложении исторического материала. Данное требование является главным при отборе объектов, разработке маршрута, написании текста и проведении военно-исторической экскурсии. Наиболее применимым способом выполнения данного требования является хронологический принцип построения маршрута экскурсии и изложения исторического материала, также можно использовать и тематико-хронологический принцип, при котором хронология событий рассматривается под определенным углом.

Основные требования, которые должны быть учтены составителями маршрута – это организация показа объектов в логической последовательности и обеспечение зрительной основы для раскрытия темы. Маршрут военно-исторической экскурсии строится по принципу наиболее правильной последовательности осмотра объектов и намечается с учетом общих для всех экскурсий требований.

Контрольный текст военно-исторической экскурсии призван обеспечить тематическую направленность рассказа экскурсовода, в нем формулируется определенная точка зрения на факты и события, которым посвящена экскурсия, дается объективная оценка показываемых объектов. Написание контрольного текста военно-исторической экскурсии подчиняется общим требованиям экскурсионной методики.

Комплектование «портфеля экскурсовода»

В объединении разрозненных исторических фактов важную роль играют логические переходы и «портфель экскурсовода», т.е. комплект наглядных пособий, используемых в ходе проведения экскурсии. Одна из задач «портфеля экскурсовода» состоит в том, чтобы восстановить недостающие звенья при показе. Например, экскурсанты не могут увидеть архитектуру или целые поселения, разрушенные в годы Великой Отечественной войны, объекты в первоизданном виде и так далее, восполнить этот пробел могут исторические фотографии.

В экскурсиях бывает необходимость показать фотографии военной атрибутики прошлых лет, людей, имеющих отношение к тому или иному объекту показа (например, портреты главнокомандующих или героев войны).

Содержание «портфеля экскурсовода» диктуется темой экскурсии. Наглядные пособия должны быть удобны в использовании, их число пополняется по мере доработки экскурсии. Среди наглядных средств, входящих в «портфель экскурсовода», следует выделить карты, схемы, которые применяются, если речь идет о масштабных событиях, когда экскурсионные объекты разбросаны по большой территории и охватить их нет возможности. Более убедительной экскурсию делает демонстрация копий подлинных документов, рукописей и т.д. (например, копия фронтового письма). В качестве пособий могут быть использованы видео- и аудиозаписи времен Великой Отечественной войны, песни военных лет, исторические хроники, воспоминания участников и очевидцев событий и т.д. Использование данных видов пособий зависит от технического оснащения автобуса.

Составление методической разработки

Методическая разработка – это документ, который определяет порядок проведения военно-исторической экскурсии, организацию показа памятников, применяемую методику и технику для эффек-

тивного прохождения экскурсии. Методическая разработка излагает требования экскурсионной методики с учетом особенностей демонстрируемых объектов и содержания излагаемого материала.

Методическая разработка военно-исторической экскурсии составляется с учетом общих для всех экскурсий требований экскурсионной методики.

Образец методической разработки экскурсии представлен в приложении № 1.

Составление индивидуального текста

Основой рассказа экскурсовода является индивидуальный текст, который определяет последовательность и полноту изложения мыслей, помогает экскурсоводу логично построить свой рассказ. Индивидуальный текст строится в полном соответствии с методической разработкой экскурсии. Индивидуальный текст военно-исторической экскурсии составляется с учетом требований экскурсионной методики и представляет собой готовый рассказ экскурсовода.

В индивидуальном тексте допускается упоминание фактов только при наличии датировки и ссылок на источники. Также в текст рекомендуется вносить цитаты с указанием авторов, отрывки из литературных произведений и стихотворения (если таковые используются в рассказе).

Успех рассказа экскурсовода зависит от того, насколько текст приближен к общепринятой речи. Особенностью текстов военно-исторических экскурсий является большое количество дат, числовых обозначений, описаний военных событий и т.д. Поэтому при написании индивидуального текста данного вида экскурсий необходимо учитывать избранный характер использования фактов с сохранением содержания материала. У всех индивидуальных текстов при наличии хорошего контрольного текста будет идентичное содержание, но различные обороты речи, слова, последовательность в рассказе, могут быть даже разные факты, подтверждающие одно и то же положение.

На экскурсии допускается использование индивидуального текста. Для простоты его содержание переносится на специальные карточки, где записываются краткие данные об объекте, основные мысли рассказа, цитаты, даты, числовые обозначения. Обычно количество карточек совпадает с количеством основных вопросов экскурсии.

Пример составления индивидуального текста представлен в приложении № 2.

Методика проведения военно-исторической экскурсии

Успех проведения экскурсии находится в прямой зависимости от использованных в ней методических приемов показа и рассказа. Выбор того или иного методического приема диктуется задачами, поставленными перед экскурсией, информационной насыщенностью конкретного объекта. Методика проведения экскурсии включает в себя методику показа и методику рассказа.

Экскурсионная методика в целом выступает как основа профессионального мастерства экскурсовода, а также как процесс упорядочения его деятельности.

Методика проведения военно-исторических экскурсий опирается на общую методику, использует рекомендованные ею приемы показа и рассказа. Вступительная часть исторической экскурсии помогает не только установить контакт с группой, но и подготавливает экскурсантов к восприятию последующего материала. Заключение представляет собой обобщение в рамках всей темы. Последовательность действий экскурсовода на остановках традиционная: показ объекта, рассказ об историческом факте, связанном с ним.

Наиболее многочисленную группу составляют *приемы показа*, которые позволяют упростить наблюдение объекта, выделяют его особенности, незаметные при обычном просмотре, дают возможность экскурсантам мысленно разделить памятник на составные части, домыслить утраченные детали, «видеть» несуществующий в настоящее время объект в его первоначальном виде, исторические события, которые происходили много лет назад.

При этом в зависимости от особенностей исторического объекта его показ может быть связан с передвижением группы или *свободным предварительным осмотром*. Этот прием применяется в том случае, если экскурсионный объект крупный и его необходимо осмотреть с разных позиций. Как правило, это могут быть различные сооружения, монументальная скульптура, мемориальные памятники и т.д.

Прием панорамного показа дает возможность экскурсантам наблюдать вид местности. Для панорамного показа могут быть использованы башни, колокольни, мосты и другие высокие точки, откуда открывается панорама города, поля сражения и т.д. Для активизации восприятия экскурсантами широкой картины, открывающейся перед ними, необходимо в наблюдаемой панораме выявить композиционный центр и обратить на него внимание группы. Другая особенность панорамного показа состоит в том, что в поле зрения экскурсантов попадает много объектов. Экскурсовод должен показать те, которые раскрывают тему, перейдя от общего показа панорамы к частному.

Прием зрительной реконструкции (воссоздания) позволяет словесным путем восстановить первоначальный облик исторического объекта. Экскурсовод делает это, опираясь на зрительные впечатления экскурсантов. Этот прием широко используют при показе памятных мест, где происходили военные сражения, народные восстания, революционные маевки, митинги и другие события. Задача указанного приема дать экскурсантам возможность зрительно восстановить памятное место, здание, сооружение, историческое событие, которое здесь произошло.

При использовании указанного приема наглядные пособия «портфеля экскурсовода» помогают более точно дать характеристику происходившему событию.

Прием локализации событий играет важную роль в их конкретизации, т.е. связывает события с конкретным местом. Этот прием дает возможность ограничить внимание участников экскурсии известными рамками, сосредоточить взгляды на конкретной территории, именно к тому месту, где произошло событие.

При изложении материала этот прием предусматривает переход от общего к частному. Например, эффективно использование

приема привязки событий к определенному месту в экскурсиях на военно-исторические темы: «На этом месте 4 июня 1945 года произошел первый в Хабаровске митинг по поводу начала Великой Отечественной войны».

Показ мемориальной доски. При наличии на экскурсионном объекте мемориальной доски экскурсоводу следует начинать с анализа объекта и рассказа о событиях, с ним связанных. Только после этого внимание экскурсантов обращается на мемориальную доску, которая на данном объекте установлена. Если мемориальная доска хорошо видна экскурсантам и они уже прочли надпись на ней, экскурсоводу не следует прочитывать ее в слух.

Освещение подтемы может быть начато с мемориальной доски в том случае, если она установлена на здании (сооружении, мемориале), воздвигнутом на месте, где произошло событие, т.е. объект, о котором идет речь, не сохранился.

Методические приемы рассказа помогают упорядочить устную речь экскурсовода, их основная задача – преподнести факты, примеры, события так, чтобы экскурсанты получили образное представление о том, как это было, увидели большую часть того, что было им рассказано экскурсоводом.

Выбор приемов рассказа зависит от экскурсионного объекта, значения исторического факта, его места в экскурсии, осведомленности экскурсантов о нем и историческом объекте. Если объект не является основным, то уместно использовать экскурсионную справку. Экскурсовод может использовать различные приемы изложения материала.

Прием характеристики построен на определении отличительных свойств и качеств предмета, явления, человека. В экскурсии дается речевая характеристика объектов и «действующих» в экскурсии лиц. Данный прием представляет собой перечисление свойств и особенностей, совокупность которых дает наиболее полное представление о данном объекте, позволяет лучше понять его сущность.

Прием цитирования используют в следующих случаях: для подтверждения, яркого и убедительного выражения своей мысли, сохранения особенностей языка и колорита определенного

исторического периода времени, воспроизведения картины событий и ознакомления с чьим авторским мнением.

Цитата в экскурсии вызывает в сознании экскурсантов зрительный образ. Особенно эффективно цитирование в тех случаях, когда нужно воссоздать картины жизни в далекие времена.

В ряде случаев цитаты используются в других приемах, например, в зрительной реконструкции, ссылки на очевидцев и т.д. в военно-исторических экскурсиях на основе приема цитирования используется прямая речь. Главная задача при этом – дать возможность экскурсантам почувствовать причастность к историческим событиям.

Суть приема вопросов-ответов состоит в том, что в ходе рассказа экскурсовод задает вопрос экскурсантам с целью привлечения внимания, в большинстве случаев делается это не ради получения ответов.

В военно-исторической экскурсии будут уместны вопросы исторического характера, представляющие собой утверждение чего-либо в вопросительной форме.

Вопросы экскурсовода, на которые отвечают экскурсанты, заостряют внимание экскурсантов к содержанию экскурсии, вносят некоторую разрядку и помогают лучше уяснить подтему.

Прием ссылки на очевидцев дает возможность для образного воссоздания событий. В рассказе о событиях экскурсовод может сослаться на местных жителей, различные объекты и предметы.

При использовании *приема словесного монтажа* экскурсовод строит свой рассказ на наборе отрывков из различных документальных материалов, опубликованных в периодической печати. Содержание этих отрывков раскрывает подтему экскурсии или один из основных вопросов. Этот прием дает возможность воссоздать картину событий.

Задача приема соучастия – помочь экскурсантам стать участниками того события, которому посвящена экскурсия. Это возможно сделать, обращаясь к группе, например, такими словами: «Представьте себе, что мы с вами находимся на поле во время решающего боя времен Гражданской войны». Затем с помощью приема зрительной реконструкции восстанавливается картина боя.

Прием персонификации используется для мысленного создания образа конкретного человека. Рекомендуются делать это с помощью яркого рассказа об отдельных эпизодах жизни людей, с которыми связана тема экскурсии, или на основе описания какого-либо исторического события, в котором эти люди участвовали.

Прием отступления состоит в том, что в ходе рассказа экскурсовод уходит от темы: читает стихотворение, приводит примеры из жизни современников военно-исторических событий, рассказывает сюжет кинофильма, художественного произведения на заданную тему. Данный прием не связан напрямую с содержанием экскурсии. Его задача снять усталость экскурсантов. Используя его, не следует комкать экскурсию, сокращая материал по теме.

Прием индукции применяется в рассказе, когда нужно совершить переход от частных случаев и фактов к общей картине, выводам и в показе, когда экскурсовод от характеристики одного памятника переходит к характеристике целого ансамбля или системы сооружений. Например, охарактеризовав Пилон с перечнем фамилий Героев Советского Союза, располагающийся на площади Славы в г. Хабаровске, экскурсовод переходит к характеристике общего ансамбля площади.

В рассказе используется также методический прием *дедукции* как способ рассуждения при переходе от общего к частному. В ряде случаев оба приема используются при показе одного объекта. Каждый из них применяется как взаимное дополнение.

Существуют особые приемы в экскурсии.

В экскурсии используется прием *демонстрации наглядных пособий*, включенных в «портфель экскурсовода». Например, рассказ экскурсовода о начале Великой Отечественной войне сопровождается показом фотографий происходивших в то время событий или агитационных плакатов.

Комментирующий прием показа наглядных пособий эффективен в том случае, если показ экспоната предшествует рассказу. Например, показ изображения танка Т-34 «в разрезе» сопровождается рассказом о его устройстве.

Важным резервом повышения действенности экскурсии является использование средств информационно-коммуникационных

технологий – киноаппаратуры, аудио проигрывателя и другие. С их помощью глубже раскрывается тема, усиливается зрительный ряд экскурсии.

В ходе экскурсии для усиления эмоционального фона или подтверждения информации могут быть прослушаны выступления участников событий в записи. При следовании группы по местам боевой славы в экскурсию включают музыкальные произведения и записи хроники военных лет. Например, в начале экскурсии можно воспроизвести сообщения о начале Великой Отечественной войны, в конце или начале подтем уместно будет звучание песен военных лет, соответствующих тематике. Подобные записи не должны быть длительными. Они являются частью экскурсии, подчинены военно-исторической теме экскурсии и не представляют собой самостоятельного мероприятия.

Методика проведения экскурсий в широком плане представляет собой систему задач и требований, способов и приемов показа и рассказа. Методика проведения военно-исторической экскурсии является программой действия экскурсовода по демонстрации объектов, организации их наблюдения экскурсантами, использования определенных методических приемов показа и рассказа. Она представляет собой реализацию требований этой дисциплины на практике.

Познавательные экскурсии для учащихся должны стать частью учебно-воспитательной системы образовательного учреждения. Их нужно рассматривать как сильнейшее образовательное и воспитательное средство, позволяющее на практике ознакомить молодое поколение с природным наследием, историей и культурой родного края, развивать в детях эстетические чувства, любовь к Родине, отзывчивость к высшим интересам духовности и нравственности.

Важнейшей составной частью воспитательного процесса в образовательных организациях является воспитание патриотизма, которое имеет огромное значение в социально-гражданском и духовном развитии личности ученика. Только на основе возвышающих чувств патриотизма и национальных святынь укрепляется любовь к Родине, появляется чувство ответственности за ее могущество, честь и независимость, сохранение материальных и духовных ценностей общества, развивается достоинство личности.

Список использованных источников

1. Агапова, И. Патриотическое воспитание в школе / И. Агапова, М. Давыдова. – М.: Айрис-пресс, 2002.
2. Емельянов, Б.В. Экскурсоведение / Б.В. Емельянов. – М.: Советский спорт, 2007. – 216 с.
3. Вырщиков, А.Н. Патриотическое воспитание молодежи в современном российском обществе / А.Н. Вырщиков, М.Б. Кусмарцев. – Монография. – Волгоград: НП ИПД «Авторское перо», 2006.
4. Казаева, Е.А. Воспитание основ гражданственности у дошкольников / Е.А. Казаева // Воспитание патриота и гражданина XXI века: Материалы научно-практической конференции по проблемам гражданского и патриотического воспитания молодежи. – Шадринск, 2001.
5. Казаева, Е.А. Системный подход к исследованию проблемы гражданского воспитания личности / Е.А. Казаева // Непрерывное педагогическое образование: проблемы и перспективы: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Москва – Шадринск: Шадринский Дом Печати, 2008
6. Кондрыкинская, Л.А. С чего начинается Родина: Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ / Л.А. Кондрыкинская – М.: Сфера, 2005.

«И помнит мир спасённый»

Методическая разработка экскурсии

Вид экскурсии: автобусная.

Продолжительность: 2 часа.

Состав экскурсантов: учащиеся средних классов.

Расстояние: 4 км.

Составитель: методист-экскурсовод Ю.В. Кислицына.

Вступление:

Познакомиться с группой, назвать имена экскурсовода и водителя, проинструктировать экскурсантов о правилах поведения в автобусе, предупредить экскурсантов о том, что задавать вопросы и делиться впечатлениями они смогут, когда для этого будет предоставлено время. Назвать тему, маршрут, продолжительность экскурсии. Чтобы вызвать интерес к теме и привлечь внимание экскурсантов, звучит музыкальная заставка – запись сообщения о начале Великой Отечественной войны (Ю.Б. Левитан).

<i>Маршрут экскурсии</i>	<i>Остановки</i>	<i>Объекты показа</i>	<i>Время</i>	<i>Наименование подтем и перечень основных вопросов</i>	<i>Организационные указания</i>	<i>Методические указания</i>
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
Пл. Ленина Ул. Пушкина	Пл. Ленина	Пл. Ленина Ул. Пушкина Фотографии из «портфеля экскурсовода»		<p><i>Подтема I.</i> <i>«Вставай, страна огромная»</i></p> <p>1.1 Начало ВОВ - июнь 1941г., Хабаровск</p> <p>1.2 Добровольцы уходят на фронт</p> <p>1.3 Агитация в годы ВОВ</p>	<p>Перед началом экскурсии включить запись сообщения о начале ВОВ.</p> <p>В стоящем автобусе. После музыкального сопровождения (песня «Вставай страна огромная») группу вывести из автобуса, подвести к левому крылу здания администрации Хабаровского края. Затем группа проходит в автобус, который начинает движение по улице Пушкина в сторону улицы Ленина. Во время рассказа использовать фотографии из портфеля экскурсовода.</p>	<p>Дать историческую справку о начале ВОВ. Экскурсовод, используя прием зрительной реконструкции, воссоздает исторические события, происходившие 22 июня 1941 года на пл. Ленина.</p> <p>По ходу движения автобуса рассказать о первых добровольцах, которые уходили на фронт. Используя прием цитирования привести пример заявления молодой девушки А.А. Боевой в центральный военкомат с просьбой уйти на фронт.</p> <p>Перейти от частного к общему и рассказать о патриотическом подъеме в первые дни войны, а так же о деятельности агитпунктов в городе.</p>

Логический переход: После того, как тысячи солдат ушли на фронт, остро встал вопрос замены рабочих. Решение этой задачи лежало в сосредоточении внимания на привлечении к труду женщин-домохозяек и детей-подростков. Это помогло удержать промышленность края на высоком уровне.

Ул. Ленина				<i>Подтема II. «Мирный тыл геройским был»</i>	Автобус движется по улице Ленина.	Рассказать о значении промышленных предприятий г. Хабаровска.
Ул. Лермонтова Пер. Кадровый	Памятник «Танк»	Памятник «Танк»		2.1 Промышленность в годы ВОВ	Выход группы - памятник «Танк Т-34». Группа располагается так, чтобы хорошо читалась надпись на мемориальной доске.	Возле памятника Танк Т-34 группе дается характеристика танка, а также определяется значение этого танка для советской армии в годы войны. Рассказ сопровождается показом изображений танка Т-34.
Ул. Ленинградская		Завод Энергомаш		2.2 Памятник «Танк Т-34»	После рассказа экскурсовода группе выделяется 3–5 минут для фотографирования.	Во время движения автобуса необходимо обратить внимание на завод «Дальэнергомаш».
				2.3 Завод «Дальэнергомаш»	Далее группа проходит в автобус, который продолжает движение по ул. Ленинградской.	Необходимо описать трудовые подвиги хабаровчан, внесших свой вклад в Победу. Дать сравнительную характеристику промышленности города Хабаровска в довоенное время, в годы войны и послевоенное время.
				2.4 Промышленные предприятия города и края в военные годы		

Логический переход: Вся продукция, которая выпускалась промышленными предприятиями Хабаровска и предназначалась для фронта, отправлялась по железной дороге. С первых дней военных действий от железнодорожников потребовалось обеспечить быструю и бесперебойную доставку к фронту огромного количества войск, боевой техники, вооружения. Железнодорожникам приходилось без сна и отдыха возить перегруженные эшелоны с не одним десятком танков, сотнями тонн боеприпасов и прочего груза, а также пополнениями живой силы на фронт по разрушенным врагом путям и зачастую под обстрелом вражеской артиллерии и авиации. А обратно с фронта – раненых, разбитую технику в ремонт.

Ул. Ленинградская	Автопарковка на площади им. Е.П. Хабарова	Пл. им. Хабарова Ж/д станция		<p><i>Подтема III.</i> <i>«Дороги жизни – дороги победы»</i></p> <p>3.1 Роль ДВ железной дороги в годы ВОВ</p> <p>3.2 Герои-железнодорожники</p>	Остановка автобуса на привокзальной площади (можно на автостоянке), без выхода группы.	Рассказать о роли ж/дорожного транспорта в годы ВОВ. Чтобы активизировать экскурсантов можно использовать прием вопросов-ответов. Назвать имена героев-железнодорожников.
<p><i>Логический переход:</i> За годы Великой Отечественной войны более 13 тысяч работников дороги награждены орденами и медалями, тысячи из них – посмертно. Только на мемориале Славы Хабаровского ж/д узла увековечено более тысячи имен погибших железнодорожников. Но герои встречались и среди совсем молодых ребят, которые только-только встали из-за школьной парты.</p>						
Ул. Станционная		Здание МОУ СОШ № 15, мемориальные доски на фасаде здания Ул. Яшина		<p><i>Подтема IV.</i> <i>«До свидания мальчики, постарайтесь вернуться назад»</i></p> <p>4.1 Выпускники школы № 15 – Герои Советского Союза</p> <p>4.2 Подвиги Пяти Героев</p>	Скорость движения автобуса не более 40 км/час.	<p>Дается историческая справка о выпускниках школы, которые 1941 году ушли на фронт и подвигом своим заслужили звание Героя СССР.</p> <p>Кратко описать подвиги 5 Героев: Шелест В.Г., Полтавский Е.Н., Яшин В.Н., Носов С.В., Тимошук В.М. Для эмоциональной окраски во время рассказа в качестве фона можно использовать песню «До свидания мальчики, постарайтесь вернуться назад».</p>

Логический переход: Первые эшелоны бойцов с Дальнего Востока прибыли на советско-германский фронт уже в июле 1941 года. Дальневосточники участвовали в боях под Москвой и Сталинградом, в обороне Ленинграда и Севастополя, на Курской дуге, Северном Кавказе и Заполярье, освобождали Австрию, Югославию, Румынию, Польшу, Чехословакию, брали Берлин.

Ул. Серьшева Ул. Тургенева		Здание Штаба ДВО		<p><i>Подтема V.</i> <i>«Несокрушимые и легендарные»</i> 5.1 ДВО в военные годы</p> <p>5.2 Дивизии ДВ, участвовавшие в ВОВ</p>	Автобус движется не быстро, рассказ четко сформулирован. Учитывая быстрый проезд по этому отрезку маршрута, необходимо строго отработать план экскурсионного рассказа.	Во время рассказа обратить внимание на здание Штаба ДВО и дать краткую историческую справку о дивизиях ДВ, которые принимали участие в военных действиях. Используя прием дедукции, более подробно рассказать о тех ДВ дивизиях, которые получили звание Гвардейских.
-------------------------------	--	---------------------	--	--	--	---

Логический переход: В день, когда началась Великая Отечественная война, корабли Краснознаменной Амурской флотилии находились в районах боевой подготовки. На имя командования флотилии сотни моряков подали докладные с просьбой о немедленной отправке в действующую армию.

Б-р Амурский		Набережная р. Амур		<p><i>Подтема VI.</i> <i>«А когда не стало фашистов и в помине»</i> 6.1 Амурская военная флотилия в ВОВ</p> <p>6.2 Искусство, культура, спорт в годы войны.</p> <p>6.3 Война с Японией – заключительный этап Второй Мировой войны</p>	Автобус движется не быстро, рассказ четко сформулирован. Автобус продолжает движение в сторону площади Славы.	<p>Рассказать о Краснознаменной Амурской флотилии в годы ВОВ. Можно описать подвиги моряков-амурцев Михаила Паникаха и Ильи Каплунова.</p> <p>Во время проезда мимо Академии физической культуры рассказать о спорте, искусстве, культуре в годы войны.</p>
--------------	--	-----------------------	--	---	---	---

						Далее рассказ о разгроме Германии и ее союзника – Японии. Дать историческую справку военным действиям на ДВ.
<p><i>Логический переход:</i> С ликвидацией очага войны на Дальнем Востоке завершилась и вторая мировая война. После капитуляции Японии закончилась самая жестокая война, которая длилась 2195 дней. Когда началась война, за рубежом мало кто верил в способность Советского Союза противостоять гитлеровской военной машине. Мы превзошли противника в главном – в великой силе человеческого духа, патриотизма, в способности в непостижимо короткие сроки превратить страну в единый боевой лагерь, перестроить ее экономику в интересах фронта, во имя разгрома врага.</p>						
Ул. Тургенева	Пл. Славы	Пл. Славы, Мемориальный комплекс: стела Героев, орденская лента, Стена Памяти, Вечный огонь		<p><i>Подтема VII.</i> <i>«Под мирным небом»</i> 7.1 Завершение Второй Мировой войны</p> <p>7.2 Итоги ВОВ и ВМВ</p> <p>7.3 Память о погибших в годы войны</p> <p>7.4. Праздник «День Победы»</p>	<p>Группа выходит из автобуса и проходит к Обелиску Героям Советского Союза, расположенному на верхнем ярусе площади Славы. Перед выходом из автобуса группе напомнить правила поведения на Мемориальном комплексе. Далее группа проходит на нижний ярус площади Славы к Мемориальному комплексу. После завершения рассказа экскурсовода необходимо предоставить время для возложения цветов к Вечному огню.</p>	<p>Подвести итоги Великой Отечественной Войны и Второй Мировой Войны. Для большей наглядности привести данные о погибших среди мирного населения и военных людей, количества государств, принявших участие во ВМВ, а также площадь территории, на которой происходили военные действия. После рассказать о сохранении боевой и трудовой славы жителей нашего края и увековечении подвигов военных лет. Дать краткую историческую справку об открытии площади Славы.</p>

Заключение: Экскурсию можно завершить стихами Виктора Бокова (1978 г.) под песню М. Бернеса «Москвичи». Дать краткую справку об истории праздника День Победы. После рассказа включить песню «День Победы», а также песни военных лет.

Волнуется, дрожит огонь живой,
То встанет, то наклонится он гибко.
Не прекращается поток людской,
И неусыпна память о погибших.
Из юных неокрепших детских рук
На обелиск ложится нежный ландыш,
В глазах мальчонки пламя и печаль,
Которую не высказать речами...
Я завтра буду здесь, и ты встречай
Меня опять минутою молчанья.

Приложение № 2

«И помнит мир спасённый»

Индивидуальный текст экскурсии

Вид экскурсии: автобусная.

Продолжительность: 2 часа.

Состав экскурсантов: учащиеся средних классов.

Расстояние: 4 км.

Составила: методист-экскурсовод Ю.В. Кислицына.

Нападение Германии

22 июня 1941 года, свалив пограничные столбы, на советскую землю вторглись 190 дивизий вермахта. Заранее отмобилизованная группировка противника, нацеленная непосредственно на Советский Союз, насчитывала 5,5 миллиона солдат и офицеров.

Одна из основополагающих идей гитлеровского фашизма состояла в завоевании Германией мирового господства. Без больших проблем поработив почти всю Европу, фашистские захватчики считали СССР главным препятствием на пути установления в мире нового порядка. Для Гитлера, победа в войне против СССР (а она планировалась молниеносной) означала бы превращение Германии в мирового диктатора. Другая бредовая идея немецкого фашизма состояла в утверждении превосходства арийской расы над другими народами. Гитлеровская политика предусматривала уничтожение одних «неполноценных» народов и обращение в рабство других. В тогдашней Германии была создана индустрия физического уничтожения людей, включающая в себя газовые камеры, душегубки

и крематории. Гитлеровский фашизм превратился в смертельную опасность для всего человечества. Из понимания этого родились союзнические отношения СССР, США и Англии, их совместная борьба против немецких захватчиков.

Особую тревогу ощущали дальневосточники от опасной близости с Японией – союзником Германии, способной в любой момент развязать боевые действия против СССР.

Эмблема Великой Отечественной войны

Как вы думаете, есть ли гимн Великой Отечественной войны? Да, это песня «Священная война».

Вставай, страна огромная, Вставай на смертный бой! С фашистской силой темною, С проклятою ордой!

Стихи В.И. Лебедева-Кумача, начинавшиеся этими строками, призывным набатом прогремели на всю страну и отозвались в сердцах миллионов советских людей гневом и ненавистью к фашизму, решимостью и готовностью защитить с оружием в руках любимую Отчизну.

24 июня 1941 года их прочитал по радио знаменитый актер Малого театра Александр Остужев. В тот же день стихотворение одновременно опубликовали газеты «Известия» и «Красная звезда».

Опубликованное газетами, звучавшее ежедневно по радио стихотворение Лебедева-Кумача не могло не привлечь внимания композиторов. Уже 27 июня в Музгизе была подписана к печати и вскоре вышла десятитысячным тиражом листовка с песней на эти стихи, музыку к которой написал композитор М.И. Блантер. А тремя днями позднее тем же издательством была принята к публикации еще одна песня. Музыка к ним написал художественный руководитель Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски, профессор А.В. Александров. Тираж ее был вдвое меньше, но именно этой песне и суждено было стать по праву «музыкальной эмблемой Великой Отечественной войны», песней-символом сурового и незабываемого военного времени. Скупые строки газетной хроники военных лет позволяют восстановить обстановку, в которой создавалась эта и другие песни.

22 июня 1945 года

Утро 22 июня 1941 года было обычным для летнего Хабаровска – теплым и светлым. Как всегда по воскресеньям, горожане просыпались позднее. Впереди ожидался целый день отдыха. Пароходные и паровозные гудки напоминали, что речники и железнодорожники несут свою трудовую вахту. Открывались магазины и столовые. Ничто не предвещало беды. О спокойной мирной жизни города свидетельствуют публикации газеты «Тихоокеанская звезда» в субботних и воскресных номерах. Наряду с информацией о трудовых делах хабаровчан здесь можно было прочесть корреспонденцию об экономической учебе руководящих кадров на заводе имени Горького, выступления выпускников средних школ № 5 и 35 о планах на будущее. В рекламном разделе напечатаны объявления о продолжении приема студентов на заочное отделение Хабаровского пединститута, о предстоящем снижении цен на билеты на дневные киносеансы.

Во второй половине дня 22 июня по городу разнеслась страшная весть – война на далеких западных границах страны! Вероломное нападение гитлеровской Германии на Советский Союз для большинства хабаровчан стало полной неожиданностью и вызвало бурю негодования и возмущения. 22 июня 1941 г. – мощные удары воздушных и механизированных армий Германии. «22 июня, ровно в 4 часа, Киев бомбили, нам объявили, что началась война...» (из песни тех лет). А с 29 июня 1941 г. было введено военное положение в стране.

Разбомблены 66 аэродромов. Уничтожены 1200 самолетов, завоевано Господство Германии в воздухе длилось до лета 1943 г.

В первые часы после начала войны повсеместно в городах и селах состоялись массовые митинги и собрания, на которых люди требовали: немедленно дать отпор агрессору, каждому принять участие в борьбе с опасным врагом.

Хабаровчане, которые не работали в воскресный день 22 июня, стали собираться на митинг на главной площади города – им. В.И. Ленина. Митинг прошел с большим патриотическим подъемом. В этот трудный момент с особой силой раскрылось единство и сплоченность советского народа. В своих выступлениях

дальневосточники разоблачали действия гитлеровской Германии, заявляли о готовности защищать социалистическую Родину до полной победы.

Митинги и собрания трудящихся ДВ сыграли важную роль в разъяснении характера и целей войны Советского Союза, в определении задач рабочих, колхозников и служащих в военные годы.

Добровольцы уходят на фронт

В первое же время после объявления о начале войны тысячи добровольцев по всей стране направились в военкоматы, чтобы записаться в ряды красной армии. Среди них были не только мужчины и молодые люди, но и женщины, и девушки.

Миллер Николай Борисович узнал о начале войны, находясь в военной школе в Благовещенске. Днем 22 июня 1941 года жизнь полевого лагеря шла обычным чередом. Только командование лагеря было в сильно нервном состоянии. В палатке командующего накрыли стол красным полотном, поставили графины, все очень напоминало обычное партсобрание. Пригласили солдат. И тогда командующий лагеря объявил, что без объявления войны ровно в 4 утра немцы бомбили Киев, Одессу и другие города Советского Союза. Так началась война. Всем солдатам и офицерам было приказано ждать приказа Ворошилова.

В этот же день многие солдаты, в том числе Миллер Николай Борисович, написали докладные на имя Сталина с просьбой отправить их на фронт. Их рассмотрели в скором порядке, и солдаты были отправлены в Новосибирск в дивизию. На фронт отправляли только достойных и сильнейших.

Как только известие о вероломном нападении фашистской Германии на СССР дошло до наших берегов, в местные партийные органы и военкоматы сплошным потоком стали поступать заявления от добровольцев, решивших в этот грозный час встать в ряды вооруженных защитников Отечества. В архивах хранятся многие из этих волнующих документов.

Вот пример заявления А.А. Боевой с просьбой отправиться на фронт:

«Дорогой т. Борков! Я уже писала два письма Вам с просьбой направить меня как коммуниста в ряды РККА, но ответа от Вас не получила. Решила еще последний раз обратиться к Вам с надеждой, что Вы учтете мою просьбу и окажете мне помощь в поступлении в ряды РККА. Если бы Вы знали, какое у меня желание!

Когда наглая банда фашистских извергов напала на нашу Родину, я сразу решила быть в армии, быть на фронте.

Прошу Вас, т. Борков, удовлетворить мою просьбу. Я не боюсь трудностей и готова идти на любые лишения и за Родину отдать все свои силы, а если понадобится, – и жизнь, готова умереть с винтовкой в руках за любимую Родину, за Великого Сталина!»

Всё для фронта, всё для Победы (Промышленность в годы ВОВ)

С началом войны было принято решение эвакуировать промышленные предприятия из прифронтовых территорий в восточные районы страны – Поволжье, на Урал, в Западную Сибирь, Казахстан и Среднюю Азию, с целью развернуть в этих регионах военное производство. Эвакуация проводилась по единому плану и сразу же приобрела колоссальные масштабы. Задача состояла в том, чтобы в кратчайшие сроки перевести на восток страны значительное число крупных предприятий с их трудовыми коллективами, в том числе такие индустриальные гиганты, как «Запорожсталь», «Днепропецсталь», Ново-Краматорский, Ижорский, Ленинградский, Кировский и другие.

В первую очередь вывозилась готовая продукция, неустановленное оборудование, сырье и основные материалы. Во вторую очередь – подлежащее установке технологическое оборудование на действующих предприятиях, энергооборудование и станки. В третью очередь эвакуировались транспортные средства, имущество и вспомогательные материалы. Было также разработано положение об эвакуации рабочих, служащих и членов их семей. Первоочередной эвакуации подлежали детские учреждения, женщины, имевшие детей, и люди преклонного возраста.

На многих предприятиях работа не останавливалась вплоть до последней минуты. Иногда в одних цехах еще выполнялись заказы для фронта, а другие одновременно срочно готовили к вывозу.

Так было при эвакуации предприятий Приднепровья, Донбасса, Харькова, Ленинграда, Тулы. Нередко уже под артиллерийским огнем противника рабочие грузили оставшееся оборудование и с последними эшелонами уже под обстрелом покидали родные места.

Сложность восстановления эвакуируемых промышленных предприятий была невероятной. Часть эшелонов с их оборудованием попадала под бомбардировки вражеской авиации, поэтому прибывала на новые места недоукомплектованной. Трудовой героизм и самоотверженность советских людей позволял преодолевать все трудности.

Нередко случалось так, что над новым заводом еще не было кровли, а его рабочие, инженеры и техники уже выпускали готовую продукцию. Перебазированные на восток авиационные заводы стали выпускать боевые самолеты уже через месяц-полтора после монтажа оборудования на новом месте.

С первого дня войны перед населением Хабаровского края встала задача перевода народного хозяйства на военный лад. До ВОВ в крае не производилось ни одного вида боеприпасов и вооружения. Все завозилось с Запада. В предельно сжатые сроки промышленность Хабаровска была перестроена на военный лад.

Памятник «Танк Т-34»

Многие прежде мирные предприятия освоили выпуск авиабомб, снарядов, мин и минометов. На Дальнем Востоке ускоренно строились боевые морские и речные корабли, ремонтировались танки, доставлявшие с полей сражений. Было произведено огромное количество лыж. Страна и фронт получили миллионы тонн рыбы, сотни тысяч тонн нефтепродуктов.

Советская танковая промышленность показала большую производственную мощь выпустив в годы войны примерно 100000 единиц бронетанковой техники на гусеничном ходу.

По итогам XX столетия специалистами различных стран советский средний танк Т-34 признан шедевром мирового танкостроения.

Т-34 создан в конце 1930-х годов, находился в вооруженных силах СССР, затем России с июня 1940 г. по сентябрь 1997 г. Он

стал самым массовым танком в мире, состоял на вооружении в 46 государствах и успешно применялся во всех часовых поясах и на всех широтах – от Заполярья до Южной Африки.

Описание: Танк Т-34 образца 1940 г. имел массу в 26,0 т., экипаж в 4 чел., броню толщиной до 45 мм.

Неоспорима роль танка Т-34 на полях сражений Второй мировой войны. Известно, что в 1941 году на третий день войны с Советским Союзом имперскому канцлеру Германии было доложено о двух захваченных танках: тяжелого КВ и среднего Т-34.

Гитлер в шоке: никто в военном руководстве рейха не знал о существовании этих танков. «Если бы мне было известно о таких танках у русских, возможно, я не начал бы эту войну», – заявил фюрер своим генералам.

В августе 1941 года, когда до Москвы оставалось всего три сотни километров, Адольф Гитлер приказал 2-й танковой группе генерал-полковника Хайнца Гудериана повернуть на юг – на Харьков, чтобы захватить завод, разработавший и производящий Т-34.

Кстати, к лету 1943 года основным танком вермахта становится Т-V «Пантера», формы броневых корпуса и башни которого были скопированы с Т-34.

В 1945 году, подводя итоги Второй мировой войны, премьер-министр Великобритании лорд Уинстон Черчилль на вопрос журналистов о самом лучшем оружии ответил так: «Три. Английская пушка. Немецкий самолет «Мессершмитт». Русский танк Т-34. Однако, если в первых двух случаях мне понятно, как это было сделано, то я совершенно не понимаю, как появился такой танк...»

После Второй мировой войны Т-34 обрел другую «специальность» – стал самым массовым памятником воинской доблести. И вот что интересно: как бесстрастно свидетельствует телехроника, простояв на постаменте более шести десятилетий, «тридцатьчетверка» по-прежнему легко заводится и способна самостоятельно передвигаться!

В Хабаровске Танк Т-34 был водружен на постамент 7 мая 1975 года в честь трудового героизма рабочих завода «Дальэнергомаш» в годы ВОВ.

Авторы: архитекторы – М.Т. Лумбан, В.А. Черепанов; инженер – Г.Ф. Горяинов.

Завод «Энергомаш» (Завод № 105 им. Кагановича)

Завод был основан в октябре 1933 года как авторемонтный и сохранял эту специализацию до 1941 года. Начавшаяся Вторая мировая война потребовала перестройки производства на выпуск фронтальной продукции и ремонт танков. Уже в первые дни войны завод начал усиливать темпы своей работы. В августе 1941 года завод получил задание Государственного Комитета Оборона организовать производство стержней, необходимых для изготовления одной из важных видов военной продукции. Это был первый фронтовой заказ.

Цех представлял собой полукустарную литейную, дававшую несколько десятков тонн чугуна. Весь штат цеха насчитывал около 60 человек. К тому же в начале войны часть квалифицированных рабочих цеха по мобилизации и добровольно ушли на фронт.

Штат рабочих был увеличен до 700 человек. Среди этих людей многие не имели специальности. В связи с этим пришлось организовать массовое производственное обучение молодых рабочих и работниц.

В 1942 году коллектив завода «Энергомаш» приступил к ремонту танков, доставляемых с полей сражений. Эту работу он успешно осуществлял на протяжении всех лет войны.

Начиная с 1942 года на заводе была оборудована ручная прачечная по стирке обмундирования для Красной Армии. Прачечная выполняла на 100% план ремонта, чистки, стирки, дезинфекции вещевого имущества Красной Армии.

В целях установления единой оперативной отчетности для всех предприятий ДВ, выпускающих мины М-82, было приказано установить ежедневную телеграфно-оперативную отчетность о количестве изготовленных и сделанных мин за день. Для зашифровки в телеграммах слово «МИНА» следовало заменить словом «КРОВАТЬ».

Промышленные предприятия города и края в военные годы

Главным для всех предприятий города стало выполнение оборонных заказов. Фронтные заказы получили почти все предприятия города. Завод им. Горького ремонтировал самолеты-штурмовики и авиадвигатели, изготавливал бензобаки и агрегаты

для бомбардировщиков. В цехах судоремонтного завода (сегодня ремонтно-эксплуатационная база флота) делали снаряды, переоборудовали речные буксирные пароходы под боевые корабли, а пассажирские суда – под госпитали. Нефтеперерабатывающий завод освоил выпуск авиационного горючего. Швейная фабрика перешла на пошив теплой одежды и белья для фронтовиков. Завод «Дальдизель», в военные годы носивший название им. Молотова, изготавливал для фронта авиабомбы, мины, пушки, минометы и корпуса для гранат Ф-1.

На протяжении войны все оборудование предприятий было задействовано на 100%. Все станки в довоенное время работали на предприятиях в среднем по 6–8 часов, в годы войны станки стали работать по 20 часов в сутки без перерыва.

В целях обеспечения выполнения производственных заданий, связанных с нуждами военного времени, Верховным Советом СССР было решено установить для всех рабочих и служащих 11-часовой рабочий день. Лицам, не достигшим 16 лет – 10-часовой рабочий день. Все очередные и дополнительные отпуска были отменены. Отпуск предоставляли лишь в случае болезни.

Выполнение народнохозяйственных задач в условиях военной обстановки, когда десятки тысяч рабочих, инженеров и техников были призваны в армию, ушли на фронт, когда увеличился объем производства военной продукции, предъявило спрос на дополнительную рабочую силу, потребовало массовой замены ушедших на военную службу людей.

Новые производственные кадры рабочих и руководителей заводов обучались и «выращивались» на месте в периоды постройки заводов. В дальнейшем пополнение кадров шло за счет подростков из школ края. Основной костяк – 85 % производственных рабочих составляла молодежь комсомольского возраста. При заводах открывались училища, в которые набирали на обучение городскую и сельскую молодежь в возрасте 14–15 лет (мужской пол) и 15–16 (женский пол).

После начала войны, в связи с уходом квалифицированных рабочих в ряды РККА, на многих предприятиях женщины стали осваивать специальности, которыми раньше владели исключительно мужчины: слесарь, токарь, каменщик, столяр, электросварщик и т.д.

За несколько недель на хабаровских предприятиях значительную часть трудовых коллективов составили женщины и подростки стали.

Продолжалось промышленное строительство. Одной из наиболее грандиозных строек стал ввод в действие завода «Амурсталь» в Комсомольске-на-Амуре, сооружение которого началось задолго до начала войны.

Дороги жизни, дороги победы (Железная дорога в годы войны)

Железнодорожный транспорт сыграл огромную роль в победе Советского Союза над фашистской Германией. С первых дней военных действий от железнодорожников потребовалось обеспечить быструю и бесперебойную доставку к фронту огромного количества войск, боевой техники, вооружения. Железнодорожникам приходилось без сна и отдыха возить перегруженные эшелоны с десятками танков, сотнями тонн боеприпасов и прочего груза, а также пополнениями живой силы на фронт по разбитым врагом путям и зачастую под обстрелом вражеской артиллерии и авиации. А обратно с фронта – раненых, разбитую технику в ремонт. Осуществлялась также переброска войск с одного места на другое.

Война внесла коррективы в работу железной дороги: изменились направления перевозок (с востока на запад, а не наоборот, как было до войны) и характер груза (боеприпасы, боевая техника, продовольствие).

За годы войны железнодорожники перевезли 20 миллионов вагонов – с солдатами, а также с грузами – снарядами, боевой техникой, продовольствием. Если выстроить эти эшелоны по цепочке, то ими можно обернуть всю Землю по экватору 4 раза. Поезда шли сплошным потоком, иногда интервал между ними составлял 600–700 метров.

2,5 тысячи заводов и фабрик были вывезены за Урал, что позволило в кратчайшие сроки восстановить военный и промышленный потенциал. Были эвакуированы 18 миллионов человек.

Немецкие летчики истребители постоянно обстреливали эшелоны, как идущие к фронту, так и санитарные с красным крестом.

В первые дни и месяцы войны Вологодский паровозовагоно-ремонтный завод подготовил к эксплуатации более десяти военно-санитарных поездов. Такие поезда имели специально оборудованные места для раненых, вагон-операционную, вагон-аптеку, вагон-прачечную.

Первый военно-санитарный поезд № 312 вышел в первый рейс 26 июня 1941 года. В бригаде поезда было 40 вологжан – медицинских работников и железнодорожников. Поезд совершил десятки рейсов на все фронты, пройдя 200 тысяч километров.

Военно-санитарные поезда в годы войны перевезли миллионы раненых и больных. Они были своеобразными госпиталями на колесах, где целыми сутками, не зная отдыха, врачи и медсестры работали у операционных и перевязочных столов. Санитарные поезда требовались медицинской службе каждого фронта, каждой армии. Это были кровеносные сосуды, связующие медиков фронта и тыла.

Железнодорожники обеспечили подготовку и проведение более 50 стратегических и наступательных операций, осуществленных советскими Вооруженными силами в ходе Великой Отечественной войны. Успеху этих операций способствовала своевременная доставка из глубины страны боеприпасов, горючего, продовольствия и других средств.

Изменились графики работы паровозных бригад. Если до войны паровозная бригада обычно водила эшелоны на определенном участке (плече), то в военное время к составу прикреплялся тарный вагон для жилья бригады и она вела поезд до места назначения. Машинисты водили эшелоны за тысячи километров, месяцами не возвращаясь домой.

Только в 1943 г. вышел приказ И. Сталина о возвращении всех работников железных дорог на прежние места работы. Это способствовало укреплению кадрового состава на железных дорогах, что, в свою очередь, повысило качество перевозок грузов.

О вкладе транспортников востока страны в Победу дают представление яркие страницы истории дороги. По Транссибу отправлено на фронт 50% всех поставок из США и Канады по ленд-лизу, переброшено 30 дивизий и бригад. За три последних

года войны портовики и железнодорожники приняли с судов 400 тысяч тонн тяжеловесных, негабаритных грузов танков, самолетов, оборудования, которые отправлялись на запад на специальном подвижном составе. Осенью 1941 года в течение нескольких недель один за другим уходили поезда на запад. Один эшелон отправлялся со станции Хабаровск-II, второй стоял на станции, третий был на подходе. При полной светомаскировке, без световых сигналов уходили поезда на фронт.

Город направлял на фронт не только воинов. В марте 1943 года для перевозки грузов на прифронтовых железных дорогах в Хабаровске была сформирована 46-я колонна особого резерва в составе 35 машин и 560 наиболее опытных железнодорожников, которым пришлось работать под бомбежками и обстрелами противника.

За годы Великой Отечественной войны более 13 тыс. работников дороги награждены орденами и медалями, тысячи из них - посмертно.

«До свидания мальчики,
постарайтесь вернуться назад...»
(Школа № 15, ул. Серышева, 53)

В 1941 году в Хабаровске 8 школ были переоборудованы под эвакогоспитали, куда привозили с фронтов тяжело раненых бойцов. Школа № 15 была одной из них. Учащиеся школы начинают новый учебный год в здании бывшего дома пионеров железно-дорожного района. В этом здании было всего 6 классов, а учащихся в школе – около 1000 детей, поэтому уроки проводятся в три смены. Не смотря на войну в школе продолжали проводить вечера, давать концерты, ставить спектакли и т.д.

В 1941–1942 гг. на педсоветах решается один главный вопрос – как помочь детям, чьи отцы ушли на фронт?

В 1942 году в школе остаются только девушки, все юноши начиная от 17 лет ушли на фронт, в том числе и учителя. В 1941 году из школы на фронт уходят два выпускных класса.

В 2009 году на основании постановления мэра г. Хабаровска МОУ СОШ № 15 присвоено имя «Школа имени Пяти Героев Советского Союза» в целях увековечения памяти участников Великой Отечественной войны 1941–1945 годов» Шелеста В.Г., Полтавского Е.Н., Яшина В.Н., Носова С.В., Тимощук В.М.

Они закончили 15-ю школу в разные годы. Будущие Герои встречались только в школьных коридорах, еще до войны, и ни разу их дороги не пересеклись на фронте. Их имена стали в один ряд уже на мемориальной доске на здании школы, где они учились. О них здесь знает каждый – от первоклассника до выпускника.

В первый школьный день новичков приводят на экскурсию в школьный музей Боевой Славы, где героям посвящены отдельные стенды. Именем Василия Шелеста и Виктора Яшина названы улицы Хабаровска, а у самой школы останавливаются экскурсионные автобусы, и экскурсоводы рассказывают о пяти мальчишках, которые, едва окончив школу, шагнули в пекло войны и с честью выдержали суровое испытание.

Несокрушимые и легендарные (Дивизии Дальнего Востока)

Первые эшелоны бойцов с Дальнего Востока прибыли на советско-германский фронт уже в июле 1941 года.

Дальневосточники участвовали в боях под Москвой и Сталинградом, в обороне Ленинграда и Севастополя, на Курской дуге, Северном Кавказе и Заполярье, освобождали Австрию, Югославию, Румынию, Польшу, Чехословакию, брали Берлин. Сильные духом и волей солдаты, получившие надежную боевую выучку, физическую и морально-психологическую закалку, стойко и смело сражались с врагом практически на всех фронтах гигантского театра военных действий.

Дальневосточные дивизии в составе частей и соединений освобождали Будапешт, Вену, Варшаву, штурмовали Берлин. Командующий 5-й ударной армии Герой Советского Союза генерал-полковник – Н.Э. Берзарин был назначен первым комендантом Берлина.

Амурская флотилия

В день, когда началась Великая Отечественная война, корабли Краснознаменной Амурской флотилии находились в районах боевой подготовки. Вечером, когда радио принесло весть о вероломном нападении гитлеровской Германии на нашу Родину, на всех кораблях и в частях флотилии состоялись массовые митинги личного состава.

На имя командования флотилии сотни моряков подали докладные с просьбой о немедленной отправке в Действующую армию. С немецкими оккупантами сражались 153 тысячи военных моряков-тихоокеанцев.

Морякам Краснознаменной Амурской флотилии выпала высокая честь в частях Красной Армии оборонять Сталинград, громить немцев под Воронежем, на Курской дуге, форсировать Днепр, Буг, участвовать в освобождении Одессы, Варшавы, Праги, штурмовать Берлин.

Первый батальон моряков-амурцев выехал на фронт в ночь на 22 октября 1941 года. Он состоял из лучших воинов: коммунистов, комсомольцев и беспартийных, мастеров военного дела. Каждый кандидат на фронт обсуждался на партийных и комсомольских собраниях.

Искусство, культура, спорт в годы войны

Условия военного времени требовали от предприятий и учреждений образования и культуры перестройки работы на военный лад, мобильности, оперативности и четкости во всех видах деятельности.

Хабаровский краевой театр музыкальной комедии имел все возможности значительно улучшить свою работу и стать образцовым творческим коллективом среди работников искусства края.

Вся деятельность театра в приказном порядке была перестроена на военно-патриотический лад.

Несмотря на тяжелое положение в стране, про искусство никто не забывал. Учитывая отсутствие в Хабаровске театра для детей постановлением Хабаровского Горисполкома № 148 от 16 июня 1942 года было решено одобрить инициативу артистов и дирекции Ленинградского нового театра об организации в Хабаровске театра юного

зрителя. Его основная цель – коммунистическое воспитание детей и развитие у них чувств патриотизма и преданности Родине. 22 августа 1942 года состоялся первый спектакль нового ТЮЗа – премьеры пьесы Александры Бруштейн «День живых». Юные зрители города получили замечательный подарок к новому учебному году.

Подписание капитуляции

1 мая в 3 часа 50 минут на командный пункт 8-й гвардейской армии был доставлен начальник генерального штаба сухопутных сил вермахта генерал пехоты Кребс, заявивший, что он уполномочен вести переговоры о перемирии. Однако Сталин распорядился не вести никаких переговоров, кроме как о безоговорочной капитуляции. Немецкому командованию был поставлен ультиматум: если до 10 часов не будет дано согласие на безоговорочную капитуляцию, советскими войсками будет нанесён сокрушительный удар. Не получив ответа, советские войска в 10 часов 40 минут открыли ураганный огонь по остаткам обороны в центре Берлина. К 18 часам стало известно, что требования о капитуляции отклонены. После этого начался последний штурм центральной части города, где находилась Имперская канцелярия. Всю ночь, с 1 на 2 мая, продолжались бои за канцелярию. К утру все помещения были заняты советскими солдатами.

Ночью 2 мая в 1 час 50 минут по радио было принято следующее сообщение: «Высылаем своих парламентёров на мост Бисмарк-штрассе. Прекращаем военные действия». Позднее заместитель министра пропаганды доктор Фриче обратился к советскому командованию с просьбой о разрешении выступить по радио с обращением к немецким войскам берлинского гарнизона о прекращении сопротивления. К 15 часам остатки берлинского гарнизона (более 134 тысяч человек) сдались в плен.

7 мая в 2 часа 41 минуту после полуночи в Реймсе, был подписан акт о безоговорочной капитуляции Германии. От имени немецкого Главнокомандования протокол подписал генерал Йодль в присутствии генерала Уолтера Смита (от имени союзных экспедиционных сил), генерала Ивана Сулопарова (от имени советского Главнокомандования) и генерала французской армии

Франсуа Севеза в качестве свидетеля. Однако у генерала Сулопарова не было разрешения из Москвы подписывать акт о капитуляции Германии, Советский Союз настаивал на подписании другого акта.

8 мая в 22 часа 43 минуты по центрально-европейскому времени (9 мая в 0 часов 43 минуты по московскому времени) генерал-фельдмаршал Вильгельм Кейтель, а также представитель люфтваффе генерал-полковник Штумпф и Кригсмарине адмирал фон Фридебург, имевшие соответствующие полномочия от Дёница, подписали ещё один Акт о безоговорочной капитуляции Германии, который вступил в силу 9 мая в час ночи по московскому времени.

Разгром милитаристской Японии

(9 августа–2 сентября 1945 года)

Завершилась война в Европе, фашистская Германия капитулировала. И хотя это резко ухудшило военно-политическое положение восточного партнера Гитлера–Японии, она не собиралась складывать оружие.

Отвергнув ультиматум США, Великобритании и Китая о капитуляции, предъявленный 28 июня 1945 года на Потсдамской конференции, Япония уже более 3-х лет вела войну с США и Великобританией, военные силы которых, имея превосходство на море, вышли на ближние подступы к Японским островам.

9 августа 1945 года Советский Союз выполнил свои союзнические обязательства и вступил в войну против Японии. Участие СССР в этой войне имело цель ускорить окончание второй мировой войны, способствовать освобождению стран Восточной и Юго-Восточной Азии от японской оккупации, укрепить безопасность восточных границ страны.

Вся военная кампания на Дальнем Востоке продолжалась 24 дня. Она завершилась, когда части 1-го Дальневосточного фронта достигли 38-й параллели, обговоренной с США линии разграничения советских и американских вооруженных сил. Крупный успех 1-го и 2-го Дальневосточных фронтов позволил 11 августа приступить к выполнению плана Южно-Сахалинской операции. Цель данной операции заключалась в освобождении юга острова.

Подписание акта о безоговорочной капитуляции Японии состоялось 2 сентября 1945 года в Токийском заливе на борту

американского линкора «Миссури». С советской стороны его подписал генерал-лейтенант К.Н. Деревянко. Дальневосточная военная операция была завершена. Полностью были освобождены Маньчжурия, Ляодунский полуостров, Северная Корея до 38 параллели, Южный Сахалин и Курильские острова.

С ликвидацией очага войны на Дальнем Востоке завершилась и Вторая мировая война.

Под мирным небом

После капитуляции Японии закончилась самая жестокая война, которая длилась 2195 дней. Когда началась война, за рубежом мало кто верил в способность Советского Союза противостоять гитлеровской военной машине. Война против немецко-фашистских захватчиков с первых ее залпов стала Отечественной священной войной всего советского народа. Мы превзошли противника в главном – в великой силе человеческого духа, патриотизма, в способности в непостижимо короткие сроки превратить страну в единый боевой лагерь, перестроить ее экономику в интересах фронта, во имя разгрома врага.

Во Второй мировой войне приняло участие 61 государство, погибло 32 млн. человек из которых 33% – военные, а 67% – мирное население. Площадь территории, на которой происходили военные действия составила 22 млн. кв. км. Количество погибших в период войны в СССР – 29.000.000 (12.000.000 – военнослужащие, 17.000.000 – мирное население).

Победу праздновала вся страна, в том числе и Хабаровск, который вместе со всей страной громил ненавистного врага, пережил все тяготы военного времени. Жители в этот день обнимались и радовались, смеялись и плакали, вспоминая тех, кто навсегда остался на полях сражения и не вернулся домой.

Имена героев войны носят 20 улиц Хабаровска. В честь героических трудовых усилий его жителей на пьедесталы установлены пушка на заводе «Дальдизель», танк у завода «Дальэнергомаш» и бронекатер в районе бывшей базы Краснознаменной Амурской военной флотилии, который напоминает о подвигах амурских моряков. Всего в городе установлено около 40 памятников тем, кто

венчал славой Отчизну и родной город, чтобы не прерывался поток благодарной памяти предкам за совершенное ими в грозные 40-е.

День Победы

Праздник Победы Советской Армии и советского народа над нацистской Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов отмечается 9 мая каждого года. В день Победы проходят организованное шествие к памятнику Неизвестному Солдату в Москве, военный парад в городах-героях, а также салют в знак Победы.

Введен в 1945 году, до 1948 года являлся нерабочим днем. Впервые широко был отпразднован в СССР лишь спустя два десятилетия. В юбилейном 1965 году День Победы снова стал нерабочим.

В период существования СССР военные парады на Красной площади 9 мая проходили в юбилейные 1965, 1975, 1985 и 1990 годы.

Также с шестидесятых годов военные парады 9 мая стали проводиться во многих городах СССР. В этот день воинские части и военные училища маршем проходят по улицам городов к военным мемориалам или памятникам погибшим воинам, где проводились митинги и возложение цветов.

После распада СССР (1990 г.) парады 9 мая на Красной площади не проводились до юбилейного 1995 года. Тогда в Москве прошли два парада: на Красной площади (в пешем строю) и на Поклонной горе (с участием войск и боевой техники).

С тех пор парады на Красной площади стали проводить ежегодно, но без боевой техники. С 2008 года парад стал вновь проводиться с участием боевой техники, в том числе военной авиации.

Праздничные шествия в честь Дня Победы традиционно проходят во всех городах-героях, военных округах в ряде крупных городов России.

В этот день традиционно встречаются фронтовики, возлагаются венки к Могиле Неизвестного Солдата, памятникам славы и воинской доблести, гремит праздничный салют.

Хроника праздника:

- 1965 – Возвращение празднования Дня Победы как выходного дня.
- 1995 – 50-летие Победы. Открытие мемориального комплекса на Поклонной горе и памятника Маршалу Г. К. Жукову на Манежной площади. Пеший парад ветеранов на Красной площади, военной техники на Поклонной горе.
- 2000 – 55-летие Победы. Последний пеший парад ветеранов прошёл на Красной площади.
- 2005 – 60-летие Победы. Парад состоял из двух частей: исторической и современной. Кульминацией парада стал проезд 2600 ветеранов на легендарных «полуторках». Старт акции «Георгиевская ленточка».
- 2006 – Указом президента Российской Федерации учреждено почётное звание «Город воинской славы».
- 2008 – Во время парада впервые в истории современной России на Красной площади была использована тяжёлая военная техника.
- 2010 – 65-летие Победы. Общероссийский парад Победы впервые состоялся в России 9 мая 2010 года.
- 2012 – присвоение г. Хабаровску почётного звания «Город воинской славы».
- 2015 – 70-летие Победы.

Каждый год, 9 мая, традиционно в Хабаровске проводится Военный парад в ознаменовании годовщины Победы. В параде принимают участие вооруженные силы Дальневосточного военного округа всех родов войск.

Список использованной литературы

1. Абрамович, К. Л. Город на ладони. – Хабаровск, 2000. – 241 с.
2. Васильева, Л. Н. Правда о танке Т-34 / Л.Н. Васильева, И. Желтов, Г.Ф. Чикова. – Москва: Атлантида – XXI век, 2005.
3. Гордиенко, А. Н. Командиры Второй мировой войны. Т. 1–2. – Минск, 1997.
4. Яковлев, Н. Н. Накануне, 1931–1939. Как мир был ввергнут в войну: Краткая история в документах, воспоминаниях и комментариях / Н.Н. Яковлев, О.Л. Степанова, Е.Б. Салынская. – М.: Политиздат, 1991. – 272 с.
5. История второй мировой войны 1939–1945 гг. – М.: Воениздат, 1973–1982 гг., в 12-ти томах.
6. Типпельскирх, К. История Второй мировой войны. – СПб.: Полигон; Москва: АСТ, 1999. – 401 с.
7. Великая Отечественная война 1941–1945: Энциклопедия. – М.: Сов. энциклопедия, 1985. – 637 с.
8. Басистов, Ю.В. На крутых перевалах XX века. Очерки по истории Второй мировой войны. – М., 2010. – 422 с.

Список использованных интернет-источников

1941–1945: // <http://sensusware.ru>

9 мая – День Победы: // <http://www.9maya.ru>

Экскурсия как средство гражданско-патриотического воспитания

Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Хабаровский краевой центр развития творчества детей и юношества»

680000, г. Хабаровск, ул. Комсомольская, 87
тел. / факс: (4212) 30-57-13
e-mail: yung_khb@mail.ru
<http://www.kcdod.khb.ru>

Подписано в печать: 09.02.2016
Тираж: 30

Методические рекомендации размещены
на сайте КГБОУ ДОД ХКЦРТДиЮ