

Министерство образования и науки Хабаровского края

Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Хабаровский краевой центр развития творчества детей и юношества»

Центр туризма, краеведения и спорта

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

Опыт музейно-педагогической деятельности образовательных организаций Хабаровского края



Хабаровск
2016

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Хабаровский краевой центр развития творчества детей и юношества»
Центр туризма, краеведения и спорта

Опыт музейно-педагогической деятельности
образовательных организаций
Хабаровского края
Методическая копилка

Хабаровск
2016

Печатается по решению
методического совета
КГБОУ ДОД ХКЦРТДиЮ
№ 4 от 18.12.2015 г.

Опыт музейно-педагогической деятельности образовательных организаций Хабаровского края. Методическая копилка / Сост. С.Г. Каячкова.
– Хабаровск: КГБОУ ДОД ХКЦРТДиЮ, 2016. – 67 с.

Ответственный редактор: Г.А. Бровка
Ответственный за выпуск: М.В. Кацупий
Компьютерная верстка: В.А. Тирская

Настоящий сборник продолжает серию изданий, включающих методические материалы туристско-краеведческой направленности, подготовленные педагогами дополнительного образования, методистами и учителями образовательных организаций Хабаровского края.

Данный выпуск затрагивает вопросы организационно-методической и культурно-образовательной деятельности музеев. В него включены материалы из опыта работы победителей и участников краевого смотра-конкурса школьных музеев, посвященного 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

Материалы сборника адресованы руководителям музейных формирований и туристско-краеведческих объединений, методистам и организаторам воспитательной работы в образовательных организациях и могут быть использованы педагогическими работниками в практической музейно-педагогической деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
1. Нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность музейных формирований:	6
1.1. Положение о музее МКОУ СОШ п. Алонка Верхнебуреинского муниципального района	6
1.2. Программа развития истории села и школы МБОУ СОШ Сельского поселения «Село Лончаково» Бикинского муниципального района Хабаровского края	9
2. Программно-методическое обеспечение музейно-педагогической деятельности:	17
2.1. Н.В. Хренкова. Образовательная программа объединения «Юные краеведы и музееведы»	17
3. Образовательно-воспитательные мероприятия с использованием музейных материалов:	33
3.1. Н.П. Сахарова. Музейный урок «Войной крещеные подружки»	33
3.2. Литературно-музыкальная композиция «Подвиг не имеет временных границ»	42
3.3. Л.В. Суханова. Урок мужества «И помнит мир спасенный», посвященный 70-летию снятия блокады Ленинграда	52
3.4. И.Я. Гончарова. Музейный урок «История утюга»	63

Введение

В системе воспитания и дополнительного образования детей особая роль отводится музеям образовательных организаций. Музей является важнейшим звеном образовательно-воспитательного пространства образовательного учреждения, центром гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, базой учебно-исследовательской и проектной деятельности. В рамках деятельности музеев происходит формирование активной жизненной позиции, развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, воспитание чувства сопричастности к истории своей страны, привязанности к своей малой Родине, уважения к предшествующим поколениям, ветеранам Великой Отечественной войны, локальных вооруженных конфликтов и труда.

Активизация краеведческой работы и, как следствие, создание музеев в учреждениях образования края связаны с реализацией краевого туристско-краеведческого движения «Край родной, дальневосточный» и Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» в 2000–2015 годах. За 15 последних лет число паспортизированных школьных музеев увеличилось почти в полтора раза, с 84 в 2003 году до 123 в 2015. В настоящее время в учреждениях общего образования действуют около 200 музейных формирований, в том числе 123 паспортизированных музея и более 70 музейных комнат, залов. Около 75 % от общего числа составляют музеи исторического профиля, в которых представлены разделы по истории сел, поселков, школ, оформлены экспозиции и выставки, посвященные боевой славе воинских формирований, земляков, выпускников, трудовому вкладу жителей в приближение победы и развитие края. Ведущими направлениями поисково-собирательской работы учащихся является создание летописи родных мест, изучение конкретных человеческих судеб: выдающихся земляков, выпускников и педагогов школ, членов семей, близких людей.

Смотром деятельности музейных формирований являются краевые и муниципальные конкурсы, посвященные знаменательным датам страны и края. В преддверии самой значимой памятной даты – 70-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне проходил краевой смотр-конкурс музеев образовательных организаций, который проводился с целью совершенствования гражданско-патриотического воспитания музейными средствами и был направлен на активизацию краеведческой поисково-собирательской, исследовательской, культурно-образовательной деятельности, на выявление лучшего опыта работы.

Из представленных конкурсных материалов 2015 года в данном издании опубликованы подготовленные руководителями музеев, победителей и призеров краевого конкурса музейных формирований, методические

разработки музейных уроков, урока мужества, литературно-музыкальной композиции военно-патриотической тематики. Все мероприятия с использованием материалов музеев способствуют воспитанию патриотизма, уважения и признательности к представителям предшествующих поколений защитников Отечества, формированию ценностных ориентаций учащихся на примерах боевых и трудовых подвигов земляков.

Вызовет интерес у руководителей исторических и комплексных краеведческих музеев, особенно сельских школ, в экспозициях которых представлены подлинные предметы быта первопоселенцев-старожилов, сценарий музейного урока «История утюга», разработанный учителем истории, руководителем музейной комнаты МКОУ СОШ с. Сергеевка Хабаровского района И.Я. Гончаровой. Школьные музеи являются активными участниками краевых акций и конкурсов: патриотической акции «Имя Героя», конкурса эссе «Герой Отечества – кто он?», конкурсов «История одной реликвии», «Их имена носят образовательные организации», «Возвращенные имена».

Выпускнику школы, Герою Советского Союза Н.П. Пустынцеву посвятила свою исследовательскую работу «Листая страницы истории школы» ученица МБОУ СОШ № 53 г. Бикина Анна Цыбак, получившая 1 место в краевом конкурсе «Возвращенные имена».

Обязательным условием создания и функционирования школьных музеев является наличие нормативных документов: положения о музее, долгосрочной программы развития музея. В данном сборнике приведены из опыта работы школьных музеев положение о музее МКОУ СОШ п. Алонка Верхнебуреинского района, программа развития музея истории села и МБОУ СОШ с. Лончаково Бикинского района на 2014–2018 гг.

Как правило, на базе музея организуется деятельность детского объединения активистов школьного музея по образовательной программе. Интересен опыт реализации образовательной программы «Юные краеведы и музейеведы», составленной педагогом дополнительного образования, руководителем музея «Родник» МБОУ СОШ п. Дуки Солнечного района Н.В.Хренковой.

Представленные в данном сборнике материалы будут полезны организаторам музейных формирований края в практической музейно-педагогической деятельности.

1. Нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность музейных формирований

1.1. Положение о музее муниципального казенного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 19 п. Алонка Верхнебуреинского муниципального района

Утверждаю
Директор МКОУ СОШ № 19 п. Алонка
Верхнебуреинского муниципального района
Я.А. Морозова

1. Общие положения

1.1. Музей образовательного учреждения (далее – Музей) является структурным подразделением муниципального казенного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 19 (МКОУ СОШ № 19).

1.2. Музей является систематизированным тематическим собранием подлинных памятников истории, культуры и природы, комплектуемым, сохраняемым и экспонируемым в соответствии с действующими правилами.

1.2. Музей в своей деятельности руководствуется Законом Российской Федерации «Об образовании», Примерным положением о музее образовательного учреждения (школьном музее), утвержденном письмом Министерства образования Российской Федерации от 12.03.2003 г. № 28-51-181/16, а также в части учета и хранения фондов – Федеральным законом «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».

1.3. Музей создается и организует свою деятельность в целях обучения, гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания, развития и социализации учащихся.

1.4. Исторический профиль музея определяется в зависимости от основной историко-краеведческой направленности поисково-собирательской работы, состава музейного собрания, тематики экспозиции.

2. Организация деятельности музея

2.1. Музей создается как итог краеведческой работы учащихся и педагогов по истории, культуре и природе Хабаровского края, Верхнебуре-

инского района, поселка Алонка, своего образовательного учреждения по инициативе педагогов, учащихся, родителей, общественности.

2.2. Учредителем музея является МКОУ СОШ № 19, в котором организуется музей. Учредительным документом является приказ руководителя образовательного учреждения.

2.3. Деятельность музея регламентируется положением, утверждаемым руководителем образовательного учреждения.

2.4. Обязательными условиями для создания музея являются:

- музейный актив из числа обучающихся, педагогов;
- собранные и зарегистрированные в книге поступлений музейные предметы;
- помещение и оборудование для хранения и экспонирования музейных предметов;
- музейная экспозиция;
- положение о музее, утвержденное руководителем образовательного учреждения.

2.5. Музей, деятельность которого отвечает настоящим требованиям, может быть паспортизирован по представлению муниципальной комиссией по смотру и паспортизации школьных музеев акта обследования деятельности музея и паспорта музея. Свидетельство о присвоении звания «Музей образовательного учреждения» выдается Центральной комиссией по паспортизации музеев образовательных учреждений при Федеральном центре детско-юношеского туризма и краеведения по итогам рассмотрения материалов на присвоение звания краевой комиссии по паспортизации школьных музеев.

3. Функции музея

3.1. Основными функциями музея являются:

- документирование памятников природы, истории и культуры родного края;
- осуществление музейными средствами образовательно-воспитательной деятельности, направленной на обучение, воспитание, развитие, социализацию учащихся;
- организация культурно-просветительской, методической, информационной и иной деятельности, разрешенной законом;
- развитие детского самоуправления.

4. Учет и обеспечение сохранности фондов музея

4.1. Учет музейных предметов собрания музея осуществляется раздельно по основному и научно-вспомогательному фондам:

– учет предметов основного фонда (подлинных памятников материальной и духовной культуры, объектов природы) осуществляется в книге поступлений музея;

– учет научно-вспомогательных материалов (копий, макетов, диаграмм и т.д.) осуществляется в книге учета научно-вспомогательного фонда.

4.2. Музейные предметы и коллекции закрепляются в собственность образовательного учреждения на правах оперативного управления.

4.3. Музейные памятники и музейные коллекции входят в состав Музейного фонда Российской Федерации.

4.4. Ответственность за сохранность фондов музея несет руководитель образовательного учреждения.

4.5. Музейные предметы, имеющие особое научное, историческое или художественное значение, сохранность которых не может быть обеспечена школьным музеем, должны быть переданы на хранение в государственный музей, архив, который изготавливает взамен копию и выдает документ, подтверждающий ценность переданных памятников.

5. Руководство деятельностью школьного музея

5.1. Общее руководство деятельностью музея осуществляет руководитель образовательного учреждения.

5.2. Непосредственное руководство практической деятельностью музея осуществляет руководитель музея, назначенный приказом по образовательному учреждению.

5.3. Работа музея организуется Советом музея, избираемым из числа учащихся, педагогов, представителей общественности.

5.4. В целях организации работы музея из числа активистов создаются и работают группы: поисковая, фондовая, экскурсионная, лекторская, оформительская.

5.5. В целях оказания помощи музею может быть организован совет содействия или попечительский совет.

6. Реорганизация (ликвидация) школьного музея

6.1. Вопрос о реорганизации (ликвидации) музея, а также о судьбе его коллекций решается на педагогическом совете образовательного учреждения и согласовывается с муниципальным органом управления образованием.

6.2. Паспорт и Свидетельство музея после его ликвидации передается в краевую комиссию по паспортизации школьных музеев.

1.2. Программа развития музея истории села и школы МБОУ СОШ сельского поселения «Село Лончаково» Бикинского муниципального района Хабаровского края

*Е.В. Ерл, педагог
дополнительного образования,
руководитель музея
МБОУ СОШ с. Лончаково
Бикинского муниципального района*

Пояснительная записка

Школьный музей – одна из форм дополнительного образования в условиях общеобразовательного учреждения. Он призван выполнять свои, присущие только ему функции. К исторически сложившимся социальным функциям музея относят функцию документирования и образовательно-воспитательную. Другими функциями музея являются исследовательская, охранная, коммуникативная, профориентационная и др.

Школьный музей расширяет это пространство в процессе организации своей работы, которая способствует развитию сотворчества, активности, самостоятельности учащихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды военно-исторических материалов, имеющих воспитательную и научно-познавательную ценность. Школьный музей призван способствовать формированию гражданско-патриотических качеств, расширению кругозора и воспитанию познавательных интересов и способностей, овладению учебно-практическими навыками поисковой, исследовательской деятельности, служить целям совершенствования образовательного процесса средствами дополнительного образования.

Цели и задачи программы развития школьного музея

Целью программы является развитие личности подростка, обладающей качествами гражданина-патриота, личности с широким мировоззренческим кругозором, развитым интеллектом, высоким уровнем знаний; духовное и нравственное развитие через целенаправленную деятельность школьного музея истории села и школы.

Для достижения этой цели программа развития музея предусматривает решение следующих задач:

- продолжить поисково-исследовательскую деятельность учащихся по изучению истории села и школы;
- активно вовлекать в сферу деятельности музея учащихся школы, общественные организации и другие заинтересованные структуры;

– помочь детям раскрыть свои способности в различных видах музейной деятельности;

– сохранение и пополнение фондов музея истории села и школы.

Основная задача – сделать музей МБОУ СОШ сельского поселения «Село Лончаково» Бикинского муниципального района центром гражданско-патриотического воспитания школы. Программа музея в условиях общеобразовательного учреждения дает ребенку реальную возможность выбора своего индивидуального пути. Получение ребенком такой возможности означает его включение в занятия по интересам, создание условий для достижений и успехов в соответствии с собственными способностями безотносительно к уровню успеваемости по обязательным учебным дисциплинам. Дополнительное образование увеличивает пространство, в котором учащиеся могут развивать свою творческую и познавательную активность, реализовывать свои личностные потребности, демонстрировать те способности, которые зачастую остаются невостребованными основным образованием. В дополнительном образовании ребенок сам выбирает содержание и форму занятий, может не бояться неудач.

Музейное пространство создается для реализации образовательных и культурно-творческих программ, экскурсионно-выставочной и клубной работы, апробирования музейно-педагогических технологий, проведения психолого-педагогического мониторинга.

Программа развития музея предусматривает мероприятия по усилению противодействия искажению и фальсификации истории Отечества. В экспозиции школьного музея имеются подлинные материалы, которые раскрывают важнейшие этапы Великой Отечественной войны, героические подвиги наших земляков. Основная работа школьного музея – пропаганда боевых и трудовых традиций народа, представителей старшего поколения земляков.

Основополагающие документы

Программа развития школьного музея истории села и школы МБОУ СОШ сельского поселения «Село Лончаково» Бикинского муниципального района Хабаровского края базируется на нескольких основополагающих документах:

1. Закон «Об образовании».
2. Закон РФ «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».
3. Программа развития МБОУ СОШ с.п. «Село Лончаково».
4. Положение о школьном музее истории села и школы.

Основные принципы деятельности музея:

- выбор детьми направления своей деятельности в музее на основе интересов и потенциальных возможностей;
- партнерство всех школьных структур в организации воспитательной работы;
- добровольное участие детей и взрослых в деятельности музея;
- систематическая связь музея с учебно-воспитательным процессом;
- строгий учет, правильное хранение и экспонирование музейных предметов.

Механизм реализации программы развития школьного музея

Музей организует свою работу на основе самоуправления. Музейный актив формируется из учащихся школы 8–11 классов по принципу добровольности и интереса к краеведческой и музейной деятельности. Работой музея руководит Совет музея.

Музею оказывает помощь Совет содействия, в который входят директор школы, зам. директора по воспитательной работе, председатель Совета школы, председатель Совета ветеранов села.

Основные направления деятельности музея

1. Поисковая, научно-исследовательская работа (поиск и сбор предметов музейного значения, введение в научный оборот, подготовка на их основе исследовательских работ).
2. Учетно-хранительская деятельность (учет, изучение, описание, систематизация и хранение музейных предметов).
3. Экспозиционная деятельность (создание постоянных экспозиций, новых разделов, оформление передвижных выставок в музее и школе).
4. Экскурсионно-просветительская работа (обзорные и тематические экскурсии, использование материалов музея на уроках и воспитательных мероприятиях).
5. Организационно-массовая работа (работа с активом, досуговая деятельность, работа детских объединений, проведение конференций, музейных мероприятий, встреч с ветеранами и др.).
6. Укрепление материально-технической базы музея.

Ожидаемые результаты реализации программы

Программа развития музея истории села и МБОУ СОШ сельского поселения «Село Лончаково» на 2014–2018 гг. предполагает освоение подростками и молодежью жизненно важных навыков, формирование качеств, необходимых для осознания как патриота и гражданина, которые в дальнейшем помогут не только ответственно строить свое будущее, но и мотивировать сверстников на общественно значимую деятельность.

К качественным показателям по итогам реализации программы развития можно отнести:

- создание благоприятной среды для освоения учащимися духовных и культурных ценностей своего народа;
- увеличение количества детей, принимающих участие в проектно-исследовательской деятельности, массовых мероприятиях (конкурсах, конференциях, патриотических акциях);
- качественное изменение системы духовно-нравственных ценностей у детей и подростков;
- укрепление взаимодействия между государственными и общественными структурами в целях создания системы гражданско-патриотическо-го и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

Способы оценки результатов реализации программы

Результативность программы будет отслеживаться Советом музея и Советом содействия музею.

Диагностика результатов реализации программы будет проведена разнообразными методами и приемами: собеседования с учащимися; наблюдения; анкетирование; метод самооценки; записи посетителей в «Книге отзывов»; систематические публикации материалов в школьной газете «Знайка» и районной газете «Бикинский вестник», размещение материалов на школьном сайте; фотовыставки, аудио- и видеозаписи.

Критерии изучения эффективности реализации программы

1. Сформированность положительной мотивации к познавательной деятельности и творческой активности учащихся.
2. Сформированность основных ценностных отношений к обществу и окружающей среде.
3. Сформированность потребности вести краеведческую поисково-исследовательскую деятельность для развития музея.
4. Степень готовности учащихся к выполнению гражданского и патриотического долга перед Отечеством.

Сроки реализации программы

Реализация программы развития музея истории села и школы рассчитана на 2014–2018 гг.

Этапы реализации программы развития школьного музея истории села и школы МБОУ СОШ с.п. «Село Лончаково»

Этапы реализации программы	Сроки реализации программы	Цель работы на данном этапе	Ответственные
1 этап Организационно-подготовительный	2014 г.	1. Выявить позитивный опыт работы школьного музея, ресурсы для расширения поля дальнейшей деятельности. 2. Определить приоритетные направления развития музея. 3. Выявить возможности общественно-экономической среды социума. 4. Разработать программу развития музея.	Зам. директора по воспитательной работе, руководитель музея, Совет музея
2 этап Организационно-внедренческий	2015 г.	1. Разработать программы совместной деятельности музея с субъектами Бикинского муниципального района. 2. Создание условий для обеспечения возможностей реализации планов и программ.	Зам. директора по воспитательной работе, руководитель музея, Совет музея
3 этап Практический	2016–2017 гг.	1. Реализация программ совместной деятельности. 2. Внесение коррективов в концептуальные положения.	Зам. директора по воспитательной работе, руководитель музея, Совет музея
4 этап Обобщающий	2018 г.	1. Обобщить позитивный опыт реализации программы развития школьного музея. 2. Выявить уровень развития совместной деятельности.	

**План мероприятий по реализации
программы развития школьного музея истории села
и школы МБОУ СОШ с.п. «Село Лончаково» на 2014–2018 гг.**

Основные направления	Содержание работы	Сроки	Ответственные
1. Укрепление материально-технической базы музея	1. Организация компьютеризированного рабочего места руководителя музея. 2. Приобретение новых стендов для передвижных выставок. 3. Приобретение подсветки для стендов.	2015 г. 2016 г. 2016 г.	Директор школы
2. Работа с музейными фондами	1. Инвентаризация имеющихся музейных предметов. 2. Пополнение инвентарной книги поступлений музейных предметов на постоянное хранение. 3. Создание сборника нормативных актов и документов по деятельности музеев. 4. Создание картотеки музейных предметов.	2015 г. 2015 г. 2015 г. 2015–2018 гг.	Руководитель школьного музея
3. Экскурсионная работа	1. Проводить обзорные и тематические экскурсии по экспозиции музея для учащихся и гостей школы. 2. Подготовить и провести цикл экскурсий и лекций, посвященных 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. 3. Сбор материала о воинах-афганцах, участниках локальных войн. 4. Организация выездных экскурсий для учеников начальной школы.	Ежедневно 2014–2015 гг. 2015–2016 гг. Ежегодно	Руководитель школьного музея

<p>4. Поисковая, научно-исследовательская работа</p>	<p>1. Разработка новых тем поисковых заданий для классных коллективов. 2. Расширить поиск и сбор информации об участниках ВОВ, трудового фронта. 3. Расширить поиск и сбор информации о детях войны. 4. Разработка новых обзорных и тематических экскурсий по экспозиции музея. 5. Выполнение проектно-исследовательских работ по тематике школьного музея.</p>	<p>2015–2016 гг. 2015–2016 гг. 2015–2017 гг. 2014–2018 гг. Ежегодно</p>	<p>Директор школы</p>
<p>5. Работа с ветеранами, тружениками тыла, детьми войны</p>	<p>1. Уточнение списков подшефных ветеранов. 2. Встреча с ветеранами, посвященная 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. 3. Проведение акции «По здравь ветерана». 4. Проведение уроков мужества. 5. Интервьюирование ветеранов с целью сбора материалов и воспоминаний. 6. Встречи с тружениками тыла, детьми войны.</p>	<p>Ежегодно 2014–2015 гг. Ежегодно Ежегодно Ежегодно Ежегодно</p>	<p>Руководитель школьного музея</p>
<p>6. Развитие сетевого взаимодействия</p>	<p>1. Переговоры о сотрудничестве с музеями других школ Бикинского района. 2. Установить сотрудничество с краеведческим музеем г. Бикина. 3. Сотрудничество с районным архивом.</p>	<p>2015 г. 2015–2018 гг. 2015–2018 гг.</p>	<p>Руководитель школьного музея</p>

7. Организационная работа	1. Создание музейного актива, распределение обязанностей.	Ежегодно	Руководитель школьного музея
	2. Составление программы деятельности музея на перспективу.	2014 г.	Зам. директора по ВР,
	3. Планирование работы музея на год.	Ежегодно	руководитель школьного музея
	4. Составление программы подготовки и проведения праздничных мероприятий, посвященных Дням воинской славы.	Ежегодно	Руководитель школьного музея
	5. Создание Совета музея, Совета содействия музею.	Ежегодно	Зам. директора по ВР,
	6. Составление плана экскурсий по экспозициям.	Ежегодно	руководитель школьного музея
	7. Организация встреч, поздравлений ветеранов, досуговой деятельности учащихся и др.	Ежегодно	Руководитель школьного музея
	8. Организация сменных тематических выставок, выставок творческих работ учеников и учителей школы, коллажей к общешкольным мероприятиям и т.д.	Ежегодно	Руководитель школьного музея
	9. Организация конкурсов, игр, викторин, олимпиад и др.	Ежегодно	Руководитель школьного музея Директор,
	10. Оснащение техникой и оборудованием музея.	Ежегодно	руководитель музея

2. Программно-методическое обеспечение музейно-педагогической деятельности

2.1. Образовательная программа объединения «Юные краеведы и музейеды»

*Н.В. Хренкова, педагог дополнительного образования,
руководитель музея МБОУ СОШ п. Дуки
Солнечного муниципального района*

Пояснительная записка

Проблема гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения является важнейшей в жизни российского общества, особенно актуальна она в настоящее время. Поэтому перед современной системой образования стоит задача приобщения новых поколений к исторической и культурной памяти народа, а значит, и сохранения ее в сердцах наших детей.

Любовь к Родине у ребенка начинается с ощущения отчего дома, земли, на которой он родился и вырос. Краеведение является одним из важнейших источников расширения знаний учащихся о родном крае, формирования гражданственности, патриотизма, любви к своему Отечеству, малой Родине.

Важная роль в изучении краеведения принадлежит школьному музею. Именно через музейную деятельность школьники могут соприкоснуться с историей своего края изнутри, понять, как много душевных сил вложили их предки в его развитие и процветание, почувствовать важность связи с прошлыми поколениями.

Программа «Юные краеведы и музейеды» имеет туристско-краеведческую направленность. Она модифицирована, разработана на основе авторских программ:

– М.В. Кацупий, «Юные историки-краеведы» и В.С. Дятлов, «Я родину люблю» // «Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей». – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003. – 368с.;

– Активисты школьного музея / Программа для системы дополнительного образования детей. – М.: ФЦДЮТиК, МосгорСЮТур, 2008. – 56 с.

Актуальность программы «Юные краеведы и музейеды» заключается в потребности и желании детей изучать свою малую Родину в процессе краеведческой и музейной деятельности.

С освоением теоретических знаний и практических умений в области истории и культуры родного края, музейного дела, у детей формируются

уважение к памяти прошлых поколений, бережное отношение к национальной и русской культуре. Они учатся понимать, как история малой Родины связана с историей страны, как различные политические и социально-экономические процессы, происходящие в государстве и в мире, влияют на развитие района, родного поселка. У них появляется потребность сохранить для других поколений исторические, природные и культурные ценности своей страны.

Новизна программы заключается в том, что знания учащихся углубляются и расширяются на основе конкретных событий и фактов из истории родного поселка, района. На историческом материале, на примерах жизнедеятельности земляков и на примерах современной жизни предстаёт разносторонность и величие личности. Школьный музей «Родник» является базой для реализации программы «Юные краеведы и музееведы».

Краеведческий материал тесно связывается с курсами учебных программ по региональному компоненту, краеведению и отечественной истории.

Цель программы: развитие интересов учащихся к изучению культурно-исторического наследия родного края средствами музейной педагогики, формирование основных знаний об организации и ведении музейного дела.

Задачи программы:

Обучающие:

- расширение и углубление знаний по краеведению и музееведению;
- сформировать умения и навыки практической экскурсионно-просветительской деятельности;
- сформировать элементарные умения и навыки по туризму.

Развивающие:

- выявить и развить индивидуальные способности детей в различных видах музейной деятельности;
- развитие творческого потенциала учащихся посредством вовлечения их в различные формы воспитательных музейных мероприятий;
- развитие у обучающихся практических навыков поисковой и исследовательской деятельности, самостоятельной работы с литературой, краеведческими источниками.

Воспитательные:

- воспитание гражданско-патриотических качеств, любви к своему Отечеству и родному краю;
- формирование навыков музейной культуры.

Программа рассчитана на учащихся 7–11 классов.

Продолжительность курса: 2 года обучения по 34 часа в год.

Программа предполагает обучение школьников основам краеведения и музейного дела через деятельность школьного музея «Родник» в МБОУ СОШ п. Дуки Солнечного района Хабаровского края.

В данной программе история родного края рассматривается как часть отечественной истории, а местные события – как проявление закономерности исторического процесса. Краеведческие знания школьники получают на теоретических занятиях и в практической музейной деятельности. Такой подход дает им возможность изучать прошлое не только через созерцательное восприятие, но и активно участвовать в историко-краеведческой работе во взаимодействии с музейной образовательной средой.

Специфика занятий по программе заключается во взаимосвязи краеведческой и музееведческой составляющих курса: разделов «Милая моя маленькая Родина» и «Музейное дело» первого года обучения, а также разделов «Ты мира не узнаешь, не зная края своего» и «Музейное дело» второго года обучения. Осуществление такого подхода создает условия для комплексного изучения истории, культуры и природы края музейно-краеведческими средствами. Обучающиеся получают знания и представления по истории, культуре, природе родного края, выявляют темы и проблемы, требующие музейно-краеведческого исследования, изучают методики проведения таких исследований и осуществляют их в процессе практических занятий и в свободное время.

Подобное построение занятий позволяет дать воспитанникам знания, необходимые для:

- реализации регионального компонента по различным предметам основного курса обучения;
- осуществления музейно-краеведческих исследований как формы дополнительного образования;
- организации систематической деятельности школьного музея как учебно-воспитательного и досугового центра учреждения образования.

Изучение краеведения по программе невозможно без путешествий, экскурсий, походов и, следовательно, без туристской подготовки. Разделы «Школа юного туриста» первого года обучения и «Туризм и ориентирование» второго года обучения способствуют приобретению учащимися навыков по организации походов, соблюдению техники безопасности при их проведении.

В программу второго года обучения также включены разделы «Историко-краеведческие навыки» и «Художественное творчество». Специфика музейной работы предполагает выпуск газет, буклетов, афиш, оформление альбомов различной тематики, написание исследовательских работ и рефератов, необходимость знакомства учащихся с основами художественного творчества и освоение историко-краеведческих навыков.

Кроме этого, своеобразие программы «Юные краеведы и музееведы» определяется тем, что изучение курса начинается с погружения учащихся в мир, окружающий семью, в которой они живут, далее – с приобщения к истории своей малой Родины и, наконец, к культурному и историческому наследию своего Отечества.

Программа «Юные краеведы и музейеведы» предполагает не только обучение детей теоретическим основам краеведения и музейеведения, но и включение их в конкретную практическую музейно-краеведческую деятельность. Это позволяет активистам школьного музея принимать участие в научно-практических конференциях, краеведческих конкурсах и других мероприятиях разного уровня. Предполагается также широкое использование аудио-, видео- и компьютерной техники для повышения эффективности самостоятельной работы детей в процессе поисково-исследовательской деятельности, в проведении культурно-массовых мероприятий.

Реализацию данной программы предлагается осуществлять на основе принципов научности, доступности, целостности и системности, разного уровня деятельности, коллективности и индивидуальности, интеграции, преемственности, непрерывности обучения и воспитания.

Программа предусматривает различные формы проведения занятий, как традиционные, так и нетрадиционные:

Традиционные формы	Нетрадиционные формы
Лекция	Интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях
Семинар	Занятия-соревнования: конкурсы, викторины
Дискуссия	Занятия, связанные с общественной практикой: репортаж, интервью, устный журнал, газета
Конференция	Презентация музейного предмета, явления, события
Экскурсия, туристский поход	Защита проекта
Краеведческая игра	Выпускной ринг

Используются индивидуальные и групповые формы занятий.

В рамках реализации программы активно используются современные технологии дополнительного образования детей: объяснительно-иллюстративные, поисковые, логические, репродуктивные, исследовательские методы (практические упражнения, задания); методы формирования интереса к учению (познавательные игры, учебные дискуссии, создание проблемных ситуаций); «мозговой штурм», игровое проектирование.

Занятия проводятся с полным составом объединения, но по мере приобретения учащимися опыта самостоятельной работы упор делается на групповые (3–4 человека) и индивидуальные занятия.

Результаты работы объединения могут быть представлены в виде тематической выставки, социально-экологического проекта или исследовательской работы.

Контроль и оценка планируемых результатов

Целью педагогического контроля является оценка знаний и умений учащихся на различных ступенях освоения программы, коррекция программы в соответствии с изменением условий и характера обучения.

С целью изучения уровня готовности учащихся к восприятию нового материала в начале учебного года проводится предварительный контроль в виде тестирования.

Текущий контроль проводится в середине года для непрерывного отслеживания качества полученных знаний и умений на каждом этапе учебного процесса. Преобладающими формами отслеживания теоретических знаний являются собеседование с учащимися во время проведения занятий, викторины, кроссворды.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года во время проведения тестирования.

Контроль за практическими умениями проводится во время выполнения проектных и исследовательских работ, через участие детей в выставках, акциях, конкурсах различного уровня.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате реализации программы «Юные краеведы и музейеды» учащиеся должны *знать*:

– географические особенности, основные сведения по истории и культуре родного края;

– историю музейного дела и ведущие музеи мира;

– основы музейведческой деятельности;

– источники и приемы поисково-исследовательской работы;

– методические приемы проведения экскурсий;

– правила публичного выступления;

– основные термины по краеведению, музейведению;

– основы туризма и ориентирования;

уметь:

– оформлять результаты поисково-исследовательской работы в виде отчетов, картотек, рефератов, фотоальбомов;

– организовывать музейные выставки и проводить экскурсии;

– пользоваться компьютерными источниками информации, справочной литературой;

– правильно подбирать личное снаряжение для 1-2-дневного похода, работать с картой и компасом;

получить навыки:

– учебно-исследовательской, поисковой работы;

– самостоятельной работы с литературой, краеведческими источниками;

– самообслуживания в походе, путешествии.

**Учебно-тематический план
объединения «Юные краеведы и музеееды»
1 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	–	1
2	«Милая моя маленькая Родина»	15	3	12
2.1	Мой поселок: история и современность	3	–	3
2.2	Откуда я родом	3	1	2
2.3	Дорогие мои земляки	5	1	4
2.4	Наша школа в истории края	4	1	3
3	Основы музейного дела	15	7	8
3.1	Введение в музееведение	1	1	–
3.2	История музейного дела в России. Коллекционирование.	1	1	–
3.3	Краеведение и школьные музеи России	1	1	–
3.4	Школьный музей: его специфика и место в музейной сети	1	1	–
3.5	Краеведческая работа школьного музея	1	–	1
3.6	Учет и хранение фондов школьного музея	2	1	1
3.7	Актив школьного музея	1	–	1
3.8	Экспозиция школьного музея	2	1	1
3.9	Массовая и экскурсионная работа школьного музея	4	1	3
3.10	Литературные источники по краеведению и музееведению	1	–	1
4	Школа юного туриста	3	–	3
4.1	Топографическая подготовка. Ориентирование на местности.	1	–	1
4.2	Туристское снаряжение	1	–	1
4.3	Техника безопасности в походе, на экскурсии, в путешествии. Первая доврачебная помощь.	1	–	1
	Всего:	34	10	24

Содержание учебного курса

1. Вводное занятие

Краткая характеристика, цель и задачи кружка. Ознакомление с планом кружковой работы. Анкетирование воспитанников по теме «Ваши интересы и увлечения».

1.1. Краеведение как предмет изучения (1 час).

2. «Милая моя маленькая Родина» (15 часов)

2.1. Мой поселок: история и современность (3 часа).

С чего начинается Родина. Большая и малая Родина. Мой поселок на карте Хабаровского края. Основатели и первые жители поселка. Их быт, образ жизни, занятия. Всенародная стройка – БАМ. История появления улиц поселка, их застройка. Памятные места поселка.

Практические занятия: Паспорт моего поселка: история названия, месторасположение, население, улицы, учреждения и организации. Пешеходная экскурсия по теме «О чем рассказывают памятники моего поселка», встречи со старожилами, оформление школьного фотоальбома «История страны в семейном альбоме», участие в краевом конкурсе «Летопись родных мест».

2.2. Откуда я родом (3 часа).

Однокоренные слова с корнем РОД: родственники, родня, родник, родоначальник. Их смысл и взаимная связь. Наши семьи. Наши родовые фамилии. Родословная.

Предки, потомки. Самые старшие в семье родственники. Семейные реликвии. Семейные увлечения. Традиции и обычаи моей семьи. Улица, дом, двор – место проживания человека. История и план улиц поселка.

Практические занятия: Ролевая игра «Дружная семейка», мини-исследование «История названия улиц», просмотр видеофильмов, фотовыставка «Традиции моей семьи», составление родословной, конкурс проектов «Мой будущий дом».

2.3. Дорогие мои земляки (5 часов).

Земляки–участники Великой Отечественной войны. Жизнь тружеников тыла. Наши земляки в рядах Вооруженных Сил России. Дукинцы–строители БАМа. Трудовой вклад жителей поселка в экономику страны. Творчество местных поэтов: А. Кулиной, А. Смирнова, В. Шевцовой, О. Черепановой, А. Синевид, Р. Афанасьевой.

Практические занятия: Проведение диспута «Бывает ли трудовой подвиг?». Встречи с тружениками тыла, почетными жителями поселка, местными поэтами. Организация и проведение выставки «Мы вами гордимся», литературной гостиной «Души прекрасные порывы», участие в краевом конкурсе «Летопись родных мест». Оформление альбома «Отечеству на верность присягая».

2.4. Наша школа в истории края (4 часа).

История школы. Школьные традиции. Учителя и выпускники школы, их след в истории края. Публикации о школе, ее учителях и выпускниках.

Практические занятия: Выполнение творческой работы по индивидуальным краеведческим заданиям. Изображение школы в разные годы ее существования (рисунки, фотографии). Атрибуты школьной жизни разного времени (учебники, дневники, ручки, тетради и прочее). Встречи с бывшими учениками школы, беседы с учителями. Создание альбома «Летопись школы».

3. Музейное дело (15 часов)

3.1. Введение в музееведение (1 час).

Музееведение в системе наук. Музей – институт социальной памяти. Понятие о музее. Составные части музея. Эволюция музея. Музей в современном мире. Тип и профиль музея. Понятие о музейном предмете. Классификация музейных предметов. Музейная терминология.

Практические занятия: Посещение государственных музеев (виртуальные экскурсии). Обсуждение публикаций, фильмов.

3.2. История музейного дела в России. Коллекционирование (1 час).

Что такое коллекционирование. Коллекционирование древностей. Первые музеи России. Петр I и его Кунсткамера. Частные собрания в XVIII–XIX вв. Эрмитаж. Первые общедоступные музеи. Третьяковская галерея. Музеи советской эпохи. Новые возможности музея XXI века.

Практические занятия: Знакомство по литературе, иллюстрациям, фото- и киноматериалам с музеями России. Дискуссия, викторина.

3.3. Краеведение и школьные музеи России (1 час).

Зарождение отечественного краеведения. Летописание. Деятельность Петра I и М.В. Ломоносова. Развитие культуры, образования, их влияние на развитие краеведения. Краеведение в России на рубеже XIX–XX вв. Первые школьные музеи. 1920-е годы – «золотое десятилетие» отечественного краеведения. Массовое краеведческое движение в системе образования и школьные музеи. Кризисные явления в области краеведения в 1980–1990-х гг. Краеведение и школьные музеи на современном этапе.

Практические занятия: Посещение государственных и школьных музеев. Диспуты по спорным темам.

3.4. Школьный музей: его специфика и место в музейной сети (1 час).

Школьный музей в системе образования. Основные признаки школьного музея. Его специфика и функции. Школьный музей – отечественный феномен. Роль и место музея в образовательном учреждении. Отличие школьного музея от государственного. Нормативная база. «Положение о школьном музее». Паспортизация школьных музеев.

Практические занятия: Посещение государственных и школьных музеев. Встречи с сотрудниками государственных музеев, активом школьных музеев. Дискуссия «Какой музей нужен школе?».

3.5. Краеведческая работа школьного музея (1 час).

Краеведение – краеугольный камень деятельности школьного музея. Музей – хранитель местной истории. Уровни краеведческой деятельности: семья, школа, родной край. Краеведческие источники: устные, письменные, археологические, этнографические, памятники архитектуры и искусства и др. Формы поисковой краеведческой работы: переписка, встреча, обследование, экскурсия, поход, экспедиция и др. Исследовательские методы в краеведении: наблюдение, анкетирование, опрос, беседа и др. Связь направлений краеведческой деятельности с профилем музея. Результаты краеведческой деятельности: отчеты экспедиции, рефераты, доклады, исследовательские работы, конференции, выставки и др.

Практические занятия: Знакомство с деятельностью музеев, научных и общественных организаций, краеведов. Работа с источниками. Участие в краеведческой работе.

3.6. Учет и хранение фондов школьного музея (2 часа).

Понятие о фондах музея. Состав (структура) фондов. Основной и научно-вспомогательный фонды. Обменный, дублетный фонды. Учетная документация школьного музея. Книга поступлений – основной документ учета музейных предметов. Картотеки, их разновидности. Акты приема и передачи музейных предметов. Условия хранения фондов. Требования к помещению. Режим хранения. Условия хранения фондов в экспозиции и заказниках.

Практические занятия: Посещение школьного музея. Знакомство с его фондами. Заполнение музейной документации.

3.7. Актив школьного музея (1 час).

Совет и актив школьного музея. Детское самоуправление. Распределение обязанностей в Совете музея. Планирование работы. Координация работы с государственными и общественными музеями.

Практические занятия: Знакомство с работой актива школьного музея. Составление плана работы.

3.8. Экспозиция школьного музея (2 часа).

Экспонат – главная структурная единица экспозиции. Художественный замысел экспозиции. Экспозиция – коллективный труд. Методы построения экспозиции. Порядок организации экспозиции: изучение и отбор материалов, составление тематико-экспозиционного плана, разработка архитектурно-художественного проекта, изготовление оборудования, текстов, монтаж и оформление. Искусство экспозиции. Экспозиция и выставка.

Практические занятия: Знакомство с экспозициями и выставками. Участие в работе по созданию экспозиции, выставки.

3.9. Массовая и экскурсионная работа школьного музея (4 часа).

Аудитория школьного музея: учащиеся, родители, жители поселка, гости. Формы массовой работы музея: экскурсия, лекция, беседа, урок в музее, встречи с ветеранами, конференция, праздник и др. Экскурсия. Виды экскурсий. Методика подготовки экскурсии. Работа с литературой и источниками. Отбор экспонатов. Составление текста и маршрута экскурсии. «Портфель» экскурсовода. Способы активизации работы с аудиторией: листы и тетради-задания, театрализованные экскурсии, игры, спектакли и др.

Практические занятия: Знакомство с массовой и экскурсионной работой музеев. Встречи с сотрудниками музеев, экскурсоводами. Составление текста экскурсии, сценария занятия, праздника.

3.10. Литературные источники по краеведению и музееведению (1 час).

Литературные источники: библиотека, архивы, личные собрания. Принципы и приемы работы с каталогами в библиотеке. Составление библиографии. Энциклопедии, словари, справочники, путеводители, методическая и иная специальная литература. Навыки работы с литературными источниками: аннотирование, составление конспектов, выписок. Возможности Интернета.

Практические занятия: Работа в библиотеке, архиве. Составление библиографических карточек. Составление списка и подбор необходимой литературы. Работа со словарями и справочниками.

4. Школа юного туриста (3 часа)

4.1. Топографическая подготовка. Ориентирование на местности (1 час).

Топографические карты. Ориентирование по компасу и местным признакам.

Практические занятия: Проведение игры «Мы – веселые туристы».

4.2. Туристское снаряжение (1 час).

Личное снаряжение туриста. Виды и назначение палаток. Укладка рюкзака. Требования к упаковке продуктов.

Практические занятия: Установка палатки и укладка рюкзака.

4.3. Техника безопасности в походе, на экскурсии, в путешествии. Первая доврачебная помощь (1 час).

Правила поведения в походе. Распределение обязанностей между участниками. Соблюдение техники безопасности. Аптечка туриста.

Практические занятия: Оказание первой помощи пострадавшему.

**Учебно-тематический план объединения
«Юные краеведы и музейеды»
2 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	–
1.1	«Чтобы знать и любить свой край»	1	1	–
2.	«Ты мира не узнаешь, не зная края своего»	15	4	11
2.1	Край таёжный, Хабаровский край	1	–	1
2.2	Родной край в истории государства Российского	3	1	2
2.3	Солнечный наш район	3	1	2
2.4	Воинская слава земляков	4	1	3
2.5	Культурное наследие родного края	4	1	3
3	Музейное дело	14	5	9
3.1	Музееведение	1	1	–
3.2	Виды музеев	1	–	1
3.3	Научная организация фондовой работы	2	1	1
3.4	Научно-исследовательская и поисковая деятельность музея	3	1	2
3.5	Экспозиционная и выставочная работа музея	3	1	2
3.6	Экскурсия – основная форма культурно- образовательной работы музея	3	1	2
3.7	Музейные специалисты и их функции	1	–	1
4	Туризм и ориентирование	4	2	2
4.1	Правила техники безопасности. Этика туриста.	1	1	–
4.2	Элементарные туристские навыки	1	–	1
4.3	Карты и ориентирование на местности. Походы, экспедиции.	2	1	1
	Всего:	34	12	22

Содержание учебного курса

1. Вводное занятие (1 час)

1.1. «Чтобы знать и любить свой край» (1 час).

Краеведение как предмет изучения. Краткая характеристика, цель и задачи кружка. Ознакомление с планом работы.

Практическое занятие: «Вместе» – вечер дружбы.

2. «Ты мира не узнаешь, не зная края своего» (15 часов)

2.1. Край таежный, Хабаровский край (1 час).

Хабаровский край на карте России (физико-географическое положение, границы, площадь территории). Политико-административное деление Хабаровского края. Символика Хабаровского края и его районов.

Практические занятия: Работа с политико-административной картой России. Нанесение на контурную карту России границ Хабаровского края. Виртуальная экскурсия по Хабаровскому краю. Составление герба своего поселка, семьи, школьного музея.

2.2. Родной край в истории государства российского (3 часа).

Основные этапы заселения дальневосточных земель. Роль русских землепроходцев в освоении дальневосточных земель. Перелет самолета «Родина». Стройка века – БАМ. Уникальные особенности природы, истории и культуры родного края.

Практические занятия: Экскурсия в краеведческий музей, викторина «Как это было»; участие в краевом конкурсе исследовательских работ «Летопись родных мест».

2.3. Солнечный наш район (3 часа).

Солнечный район на карте Хабаровского края. Особенности физико-географического положения Солнечного района.

История возникновения поселка Солнечный и Солнечного района. О промышленном потенциале района. Населенные пункты района. Этнический состав населения.

Горнолыжные комплексы «Амут» и «Холдоми».

Сведения о ветеранах Великой Отечественной войны и его первостроителях. Знаменитые композиторы и поэты Солнечного района.

Практические занятия: Нанесение на контурную карту Солнечного района границ, населенных пунктов и обозначение граничащих районов. Виртуальная экскурсия по Солнечному району.

Подготовка сообщений «Семь чудес Солнечного района», оформление альбомов на темы: «Национальная кухня», «Колыбельная Солнечному».

2.4. Воинская слава земляков (4 часа).

Военные традиции земляков. Жители родного края – участники Великой Отечественной войны и других военных действий. Выпускники школы в рядах Вооруженных Сил России. Военные реликвии семьи. Служба в армии – почетная обязанность гражданина России.

Практические занятия: выявление ветеранов войны, тружеников тыла, выпускников школы – кадровых военных или прошедших действительную военную службу. Ведение картотеки участников Великой Отечественной войны и других военных действий. Книга Памяти школы.

2.5. Культурное наследие родного края (4 часа).

Понятие о культурном наследии. Материальные и духовные объекты культурного наследия. Разнообразие объектов культурного наследия на территории края.

Практические занятия: Выявление и пилотажное обследование объектов культурного наследия на территории родного края.

3. Музейное дело (14 часов)

3.1. Музееведение (1 час).

Становление музея как социокультурного института. Выделение музейного дела в самостоятельную отрасль культуры. Музей и краеведение.

Практические занятия: Просмотр видеofilьмов по теме. Проведение викторины «Знатоки музеев».

3.2. Виды музеев (1 час).

Виды музеев (художественный, краеведческий, исторический, археологический и др.). Классификация музейных предметов. Роль музеев в сохранении и развитии традиционной культуры.

Практические занятия: Просмотр видеоматериалов о музеях.

3.3. Научная организация фондовой работы (2 часа).

Понятие «музейные фонды» и принципы их комплектования. Порядок пополнения музейных фондов. Заполнение и оформление основных документов учета. Условия хранения музейных фондов в хранилище. Содержание и ведение инвентарной книги. Правила заполнения инвентарной карточки.

Практические занятия: Беседа с музейными работниками по комплектованию фондов. Составление инвентарных карточек на музейные предметы.

3.4. Научно-исследовательская и поисковая деятельность музея (3 часа).

Направления исследовательской деятельности музеев: исследования в области комплектования фондов, изучение музейных предметов и коллекций, научное проектирование экспозиций и выставок. Основные формы поисковой работы: походы, экспедиции, переписка, текущее комплектование.

Практические занятия: Проведение «Дня дарителя».

3.5. Экспозиционная и выставочная работа музея (3 часа).

Основные понятия: музейная выставка, экспозиционный комплекс, музейная экспозиция, музейный экспонат. Выставка как вид экспозиции. Отличие выставки от постоянной экспозиции. Научное проектирование экспозиций и выставок. Открытие выставки. Демонтаж выставки.

Практические занятия: Изготовление этикетки или аннотации к предложенному экспонату; изготовление презентаций к выставке.

3.6. Экскурсия – основная форма культурно-образовательной работы музея (3 часа).

Виды экскурсий: обзорные и тематические. Основные требования к проведению экскурсий. Экскурсионные методы и приемы. Мастерство экскурсовода.

Практические занятия: Разработка текстов обзорной и тематической экскурсии для школьного музея «Милая моя маленькая Родина».

3.7. Музейные специалисты и их функции (1 час).

Музейные специалисты: хранители, научные сотрудники, экскурсоводы, методисты, реставраторы, таксидермисты. Содержание работы музейных специалистов. Подготовка работников музея в организациях профессионального образования.

Практические занятия: Просмотр видеоматериалов по теме. Встреча с работниками музея.

4. Туризм и ориентирование (4 часа)

4.1. Правила техники безопасности. Этика туриста (1 час).

Профилактика травматизма и заболеваний. Отношение к памятникам истории, культуры и природы во время путешествий и экскурсий, при оборудовании туристских стоянок.

Практические занятия: Оказание первой доврачебной медицинской помощи. Разработка плана подготовки к походу.

4.2. Элементарные туристские навыки (1 час).

Личное снаряжение туриста. Медицинская аптечка. Приготовление пищи на костре. Правила установки палатки.

Практические занятия: Упаковка походного рюкзака, организация bivouac на местности, устройство кострища, приготовление пищи.

4.3. Карты и ориентирование на местности. Походы. Экспедиции (1 час).

Карты и ориентирование на местности. План подготовки, разработка маршрута. Составление сметы расходов. Работа с картой и компасом.

Практические занятия: Проведение игры «Один день заблудившегося человека».

Методическое обеспечение программы

1. Литература, мультимедийные презентации, тестовые задания по разделам программы.
2. Экспозиции и фонды школьного музея.
3. Дидактический и раздаточный материал.
4. Видеофильмы.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Техническое оснащение занятий: проектор, компьютер, экран.
2. Канцелярские товары.
3. Географические карты и атласы.
4. Компасы, палатки, котловое оборудование.
5. Медицинская аптечка.

Список литературы

1. Бардин К. Азбука туризма. – М.: Просвещение, 1981.
2. Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. Структура и содержание программы дополнительного образования // Практика административной работы в школе. – 2004. – №4. – с.48–51.
3. Будылин И. Экскурсовод: кто он? // Советский музей. – 1990. – №2. – с. 37–39.
4. Гнедовский М. Музейный предмет // Советский музей. – 1986. – №1, 2,3.
5. Гнедовский М. Музейная экспозиция // Советский музей. – 1987. – №6. – с. 36–38.
6. Гнедовский М. Музейная выставка // Советский музей. – 1989. – №2. – с. 35–37.
7. Гнедовский М. Советы начинающим экскурсоводам // Советский музей. – 1989. – №6. – с. 25–28.
10. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010.
11. Живой мир Приамурья / сост. Тихонова А.Е. – Хабаровск, 1999.
12. История края в лицах: сборник информационных материалов. Хабаровск: КГОУ ДОД «ХКЦРТДиЮ», 2009. – 98 с.
13. Методика подготовки и проведения экскурсий с учащимися / сост. М.В. Кацупий. – Хабаровск: ХК ИППК ПК, 2007. – 68 с.
14. Музееведение. Учебное пособие для вузов. – М.: Высшая школа, 1998.

15. Обеспечение безопасности при проведении учебных занятий, походов, экскурсий и туристских соревнований учащихся. ХКЦДЮТиЭ. – Хабаровск: ХК ИППК ПК, 2008. – 52 с.

17. Рожков М.И. Развитие самоуправления в детских коллективах: Учебно-метод. пособие. – М., 2002.

Литература для учащихся

1. Горелова Е.В. Виртуальные экскурсии по городу Комсомольску-на-Амуре. Учебное пособие / Е.В. Горелова. – Издательский дом «Эколог», 2012. – 40 с.

2. Горелова Е.В. Моя малая Родина: сборник творческих заданий по краеведению для младших школьников: в 2ч. / Е.В. Горелова. – Комсомольск-на-Амуре: Изд-во «АмГПГУ», 2010. – Ч.1. – 67 с., ил.

4. Знаешь ли ты свой край? Краеведческая викторина / сост. Н.С. Савченко, Е.Г. Ходжер. – Хабаровск: ХК ЦДЮТиЭ, 1999. – 45 с.

5. Они нуждаются в защите: Редкие животные Хабаровского края: – Хабаровск: Кн. Изд., 1987.

6. Паневина Г.Н., Махинов А.Н. Мой край. Учебное пособие для учащихся 6 классов общеобразовательных учреждений Хабаровского края. – Хабаровск: Издательский дом «Частная коллекция», 2000.

8. Тихонова А.Е., Востриков А.А. Твой родной край. Учебное пособие для младших школьников. – Владивосток: Уссури, 1998.

9. Шлотгауэр С.Д., Мельникова А.Б. Они нуждаются в защите: Редкие растения Хабаровского края. – Хабаровск: Кн. изд., 1990.

Интернет – ресурсы

1. www.openclass.ru
2. www.cor.edu.27.ru
3. www.school.edu.ru
4. www.p-i-on.narod.ru

3. Образовательно-воспитательные мероприятия с использованием музейных материалов

3.1. Музейный урок «Войной крещенные подруги»

Авторы: руководитель музея «Боевые подруги» Н.П. Сахарова, учитель русского языка, классный руководитель кадетского класса МЧС Л.М. Дьяченко.

Аудитория: ученики кадетских классов, разновозрастная группа.

Цель урока: развитие у подростков чувства гордости за историю своей страны, любви к родному краю, городу на примере жизни и деятельности ветеранов Великой Отечественной войны.

Задачи: пробуждение у кадетов интереса к истории родного города, России, освоение нового материала при максимальном использовании музейных ресурсов.

Экспозиционная деятельность: создание временной выставки «Войной крещенные подруги», оформленной в рекреации школы.

Музейный урок имеет свои специфические особенности. Он отличается от обычного урока тем, что основным источником новой информации для учащихся является не только рассказ учителя, но и подлинные памятники истории и культуры, представленные в экспозиции. В данном случае источники информации – письма женщин-комсомольчанок, воевавших на полях сражений Великой Отечественной войны, фотодокументы, газетные статьи, форменное платье С.Г. Патутиной.

На основе поискового материала школьного музея «Боевые подруги» составлены литературно-музыкальная композиция, презентация «Войной крещенные подруги».

В течение музейного урока используются приемы:

– прием экскурсионной справки / истории создания музея «Боевые подруги»;

– прием описания, задача которого оказать помощь в правильном отображении объекта в сознании экскурсантов (форма, объем, из какого материала изготовлен, расположение относительно окружающих объектов);

– прием цитирования, прием словесного (литературного) монтажа.

Оборудование: компьютер, мультимедийный видеопроектор, презентация, подлинные предметы из коллекции музея.

Ход урока

ВНИМАНИЕ! (сигнал)

Ведущая Наталья Павловна Сахарова, руководитель музея «Боевые подруги»:

«Здравствуйте, уважаемые гости, коллеги и ученики. Приглашаю вас на внемузейную выставку «Войной крещенные подруги».

*(Историческая справка о музее «Боевые подруги»
с использованием презентации)*

Школьный музей «Боевые подруги» был открыт в 1986 году на основе поисково-исследовательской работы о женщинах-комсомольчанках, участницах Великой Отечественной войны, членах городского клуба «Боевые подруги». Основателем и первым руководителем музея была Напольская Оля Григорьевна, заместитель директора по воспитательной работе.

Музей призван помочь молодежи соприкоснуться с историей Великой Отечественной войны 1941–1945 годов через историю и судьбы женщин, воевавших на полях сражений.

Обратимся к нашей выставке.

«Здесь время застыло...

Лежат экспонаты, покрытые пылью,

Музейные нынче, а были ведь былью»

Перед вами внемузейная выставка «Войной крещенные подруги». Обратите внимание на личный альбом ветерана ВОВ Патутиной Сталины Григорьевны. Она много лет являлась руководителем городского клуба «Боевые подруги», была другом и помощником школьного музея МОУ СОШ № 22 «Боевые подруги». Альбом ветерана Великой Отечественной войны отражает ее боевой путь в годы войны 1941–1945 годов, работу в послевоенные года на заводе «Амурсталь» города Комсомольска-на-Амуре, активную деятельность в городском клубе «Боевые подруги». Школьному музею Сталина Григорьевна подарила свое форменное платье (сшитое по заказу городской администрации для женщин, воевавших в годы Великой Отечественной войны, членов клуба «Боевые подруги»), плащ-накидку, подаренную Сталине Григорьевне солдатами одной из воинских частей комсомольского гарнизона.

Сталина Григорьевна в своем альбоме пишет: «Я восхищаюсь мужеством, силой воли и духа женщин, воевавших на фронтах Великой Отечественной войны...

Было время тяжелое, грозное,

И на равных с мужчинами мы,

*Молодые девчонки-школьницы,
На войну в 41-ом ушли...».*

Литературно-музыкальная композиция

(участники – поисковая группа кадетского класса МЧС России)

*Презентация на фоне музыки
«Войной крещенные подруги»*

Стихотворение «Я зарастаю памятью» (Д. Самойлов):

*Я зарастаю памятью,
Как лесом зарастает пустошь.
И птицы-память по утрам поют,
И ветер-память по ночам гудит,
Деревья-память целый день лепечут.
<...>
Но в памяти моей такая скрыта мощь,
Что возвращает образы и множит...
Шумит, не умолкая, память-дождь,
И память-снег летит и пасть не может.*

*Им, защитившим и Крым, и Кавказ,
Им, отстоявшим и Волгу, и Дон,
Ныне и завтра, и вечно от нас
Низкий, сердечный, сыновий поклон.*

*Им, кто сберег от фашистской чумы,
Спас человечество все от оков,
Им, ветеранам священной войны,
Слава во веки веков!*

Наш музейный урок посвящается женщинам клуба «Боевые подруги».

Чтецы:

*Вы суровой порою отмечены,
Вы прошли через пламя войны.
Вам сегодня и дети, и женщины
Благодарны и в вас влюблены.
Ваши платья зеленые штатские
Украшают ранжиры наград
Замирают шеренги солдатские
Перед вами, прошедшими ад.
Это вы из далека мятежного
Принесли этот мир голубой.*

*Как Вас хочется, добрые, нежные,
Заслонить от недугов собой.
Гордимся сединками вашими,
Глазами немного уставшими,
Руками, что жизнь возвращали не раз.
Гордимся и будем достойными Вас!*

Под звуки вальса вбегают ребята. Замирают.

Раздается голос диктора.

Диктор: Внимание! Внимание! Сегодня в 4 часа утра 22 июня 1941 года немецкая армия фашисткой Германии напала на СССР.

Слышны звуки взрывов, автоматная очередь.

Чтец 2. *Июнь. Клонился к вечеру закат,
И теплой ночи разливалось море.
И раздавался звонкий смех девчат,
Не знающих, не ведающих горя.
Июнь! Тогда еще не знали мы,
Со школьных вечеров домой шагая,
Что завтра будет первый день войны,
А кончится она лишь в 45-ом, в мае.*

Звучит песня «Священная война»

(музыка А.В. Александрова, слова В. Лебедева-Кумача)

Выходят юноши и девушки с походными рюкзаками за плечами.

Девочка 1: Уходили девушки – на плечах шинели,
Уходили девушки – храбро песни пели.
Отступали девушки – пыльными степями.
Умирали девушки, где – не знали сами.

Девочка 2: Попадали девушки в страшные бараки,
Догоняли девушек лютые собаки.
Убивали девушек за побег на месте,
Не продали девушки совести и чести.

Девочка 3: Не хотели девушки поддаваться страху.
Поднимались девушки по свистку в атаку.
В черный дым сражений, на броне покатоЙ
Уезжали девушки, стиснув автоматы.

Звучит песня «Враги сожгли родную хату»

(музыка М. Блантера, слова М. Исаковского)

Ведущий 1: На самой страшной войне XX века женщине пришлось стать солдатом. Она не только спасала, перевязывала раненых, но и стреляла из «снайперки», бомбила, подрывала мосты, ходила в разведку, брала

«языка». Женщина убивала. Она убивала врага, обрушившегося с невиданной жестокостью на ее землю, на ее дом, на ее детей. Среди этих женщин были и наши боевые подруги:

*Головко Таисия Александровна,
Харламова Раиса Петровна,
Савчук Елизавета Давыдовна,
Карташева Зинаида Дмитриевна,
Цапко Полина Никифоровна,
Старикова Софья Петровна,
Иванова Ольга Федоровна,
Жукова Таисия Николаевна,
Наумова Нонна Александровна,
Васильева Нина Петровна,
Новикова Людмила Спиридоновна,
Подолякина Валентина Ивановна,
Мурзина Лидия Ивановна,
Скрипка Лидия Сергеевна,
Селина Анастасия Ивановна,
Николаева Тамара Григорьевна,
Иванова Тамара Евгеньевна,
Романченко Мария Николаевна.*

Ведущий 2: Четыре мучительных года... Если когда-нибудь в языке мира войдет русское слово «подвиг», в том будет доля и свершенного в годы войны женщиной, державшей на своих плечах тыл, сохранившей детишек и защищавшей страну вместе с мужчиной.

Ведущий 3: Так и видишь боевых подруг в едином солдатском строю. Молодых, подтянутых, красивых.

– Старший сержант Подолякина!

– Я!

– Сержант Рязанцева!

– Я!

– Ефрейтор Николаева! Рядовая Мурзина! Новикова, Ключникова, Багурина, Мусина!

Но нет, не довелось им тогда быть рядом на переключках. По самым разным дорогам фронтовым шагали они.

Чтец: *Здесь, на поле бранном,*

В сорок первом году,

Если звал ее раненый,

Отвечала: «Иду».

Ведущий 4: Из письма своим родным Клавдии Ивановны Дубиницкой, медицинской сестры роты зенитчиков зенитно-артиллерийского полка, входившего в состав 3-го Белорусского фронта:

«Казалось, от земли оторваться не хватит сил. Немецкие самолеты буквально утюжили землю. Вдруг слышу слабый и какой-то по-детски жалобный стон и голос: «Сестричка, помоги!». Забыла обо всем. Кинулась на помощь. Я тоненькая, легонькая, а он здоровенный мужчина, тяжелый. Ползу, а сама ничего не вижу: слезы так и льются. Но страх тут же прошел. Ползу и думаю об одном: как бы сил хватило дотащить. И дотащила. Передала офицера в медсанбат, а сама скорее назад: бой продолжался».

Чтец: *Когда, упав на поле боя,
И не в стихах, а наяву,
И вдруг увидел над собою
Живого взгляда синеву.
Когда склонились надо мною
Страданья моего сестра,
Боль сразу стала не такую:
Не так сильна, не так остра.
Меня как будто оросили
Живой и мертвою водой.
Как будто надо мной Россия
Склонилась русой головой!*

Ведущий: Десять благодарностей Верховного главнокомандующего хранит участница Великой Отечественной войны Софья Петровна Старикова. В ряды Советской армии была призвана 17 июля 1941 года.

В октябре 1943 года получила Благодарность Верховного главнокомандующего. В ней сказано: «За завершение разгрома Таманской группировки противника и полное очищение от немецко-фашистских захватчиков Таманского полуострова, окончательную ликвидацию плацдарма немцев на Кубани».

Скупые строки благодарностей... А за ними – потеря близких, друзей-однополчан. Бесконечные перевязки. Где только черпала силы эта хрупкая девушка! Для каждого раненого находила она слова утешения, которые порой помогали лучше перевязок и лекарств.

Чтец: *Проснемся, уснем ли – война, война.
Ночью ли, днем ли – война, война.
Сжимает нам горло, лишает сна.
Путает имена.
О чем ни подумает – война, война.*

Наш спутник угрюмый – она одна.
 Чем дальше от битвы, тем сердцу тесней,
 Тем горше с ней.
 Восходы, закаты – все ты одна,
 Какая тоска ты – война, война!
 Как солнце багрово! Все ты одна.
 Какое ты слово: война, война...
 Как будто на слове
 Ни пятнышка крови,
 А свет все багровей во тьме окна.
 Тебе говорит моя страна:
 «Мне трудно дышать, – говорит она, –
 Но я распрямлюсь и на все времена
 Тебя истреблю, война!»
 (М. Петровых)

Сценка

«Я, Николаева Тамара Григорьевна, по призыву ЦК ВЛКСМ добровольно ушла на фронт. Служила в 1749-м полку 54-й Гвардейской крупно-зенитной дивизии стрелком-наводчиком, а затем командиром орудия. Участвовала в обороне Москвы. Участвовала в войне с Японией. Долгие годы возглавляла клуб «Боевые подруги».

Я познакомилась с тобой, война. У меня на ладонях большие ссадины. В голове моей – шум. Спать хочется. Ты желаешь отучить меня от всего, к чему я привыкла? Ты хочешь научить меня подчиняться тебе беспрекословно?

Крик командира – беги, исполняй, оглушительно рывкай «есть», падай, ползи, засыпай на ходу. Шуршание мины – зарывайся в землю, рой ее носом, руками, ногами, не испытывая при этом страха, не задумываясь... Гибнут друзья – рой могилу, сыпь землю, стреляй в небо 3 раза. Я многому уже научилась. Как будто я не голодна. Как будто мне нехолодно. Как будто мне никого не жалко. А в минуты затишья я вспоминаю свой дом, родных, любимых».

Исполняется песня «Темная ночь»

Чтец: Не знаю, где я нежности училась, –
 Об этом не расспрашивай меня.
 Растут в степи солдатские могилы,
 Идет в шинели молодость моя.
 В моих глазах – обугленные трубы,
 Пожары полыхают на Руси,

*И снова немелованные губы
Израненный парнишка закусил.
Нет! Мы с тобой узнали не из сводки
Большого отступления страдаю.
Опять в огонь рванулись самоходки,
Я на броню вскочила на ходу. –
А вечером над братскою могилой
С опущенной стояла головой...
Не знаю, где я нежности училась,
Быть может на дороге фронтовой.
(Ю. Друнина)*

Песня В. Высоцкого «Братские могилы»

*Чтец: Качается рожь несжатая,
Шагают бойцы по ней.
Шагаем и мы, девчата,
Похожие на парней.
Нет, это горят не хаты –
То юность моя в огне...
Идут по войне девчата,
Похожие на парней.
Чтец: Целовались. Плакали. И пели,
Шли в штыки.
И прямо на бегу
Девочка в заштопанной шинели
Разбросала руки на снегу.
Мама! Мама!
Я дошла до цели...
Но в степи, на волжском берегу
Девочка в заштопанной шинели...*

Ведущий: Память! В ней никогда не должно стереться все то, что принес с собой кровавый фашизм. Никогда! Мы расплатились с той войной огромной, страшной ценой, прошли через кромешный ад. Каждый восьмой человек нашей страны погиб на войне.

Ведущий: Женщина на войне... Это отдельная страница в ее истории. Горькая, задымленная, отмеченная особым трагизмом, ведь испокон веку ей, матери, уготовано другое предназначение.

Но правда и другое: самоотверженность и самопожертвование всегда были в характере русской женщины, способной и на подвиг, и на безропотное долготерпение. Уникальные судьбы, уникальные характеры...

Ведущий: Фронтовые подруги. Так и видишь их в едином солдатском строю. Молодых, подтянутых, красивых.

– Старший сержант Подолякина!

– Я!

– Сержант Рязанцева!

– Я!

– Ефрейтор Николаева!

– Рядовая Мурзина!

Но нет, не довелось им тогда быть рядом на переключках. Лишь после войны, когда в праздничные дни Победы намечалось торжественное шествие по улицам города, доставали они лучшие наряды с наградами и с волнением шли к месту сбора. Здесь и перезнакомились. Велико оно, чувство общего фронтового братства, если совершенно незнакомых людей тянет друг к другу. Однажды пришли к простому выводу: а почему бы не собираться почаще. Не только в День Победы!

«Давайте организуем свой клуб фронтовичек», – предложила Тамара Федоровна Лештаева. Тут же родилось его название: «Фронтовые подруги».

Чтец: *Когда-нибудь, как боль от раны,*

Лавиною нахлынет грусть,

Уйдут из жизни ветераны,

И вздрогнет горестная Русь.

Не потому, что тяжело будет

Нам продолжать без них житье,

А потому, что эти люди

Из некла вынесли ее.

Чтец: Колоколом сердце бьет тревогу:

Люди, будьте бдительны вдвойне.

Не позволим выйти из берлоги

Новой атомной войне.

Мелодия песни «Бухенвальдский набат»

(слова А.С. Соболева, музыка М.Д. Мурадели)

Все встают.

Родину нашу беречь – клянемся!

Жизнь защищать – клянемся!

Мир отстоять – клянемся!

Помнить подвиг наших фронтовых подруг –

Клянемся.

Руководитель музея: Сталина Григорьевна Патугина прошла войну, выжила, воспитала детей... Но память сильна....

Мы служили на разных фронтах

*И профессии разные были,
Но одно было общее наше –
Мы родную Отчизну любили...*

Слово предоставляется членам клуба «Боевые подруги»: Плотниковой Анне Ильиничне – санитарному инструктору, Савчук Елизавете Давыдовне – медсестре, защитнице города Ленинграда.

Руководитель музея: У музея замечательная миссия:

Сберечь все то, что создано, и передать потомкам,

Ведь наше настоящее без прошлого немислимо,

И, приходя в музей, мы возвращаемся к истокам!

*После выступления «Боевых подруг» фотоснимок на память
с ветеранами Великой Отечественной войны.*

3.2. Литературно-музыкальная композиция «Подвиг не имеет временных границ»

*Составители: учащиеся 10 класса МОУ СОШ № 7
имени Героя Советского Союза В.В. Орехова,
г. Комсомольск-на-Амуре.*

Руководитель: И.С. Лярская, учитель географии.

Пояснительная записка

Воспитательная цель мероприятия с учащимися достигается различными педагогическими средствами. Поставленная в нашем случае цель достигается через ситуации нравственной оценки поступков героев, эмоционального переживания содержания исследовательского проекта «Имени Героя будем достойны» и презентаций учащихся кадетского класса. Только пропустив что-то через душу, подросток усвоит нравственные ценности. Ценности, нормы, бытующие в обществе и выраженные в сюжете мероприятия, ребенок превращает в ценности собственного духовного мира.

Данная литературно-музыкальная композиция способствует развитию патриотизма, формированию ответственного отношения к нашему прошлому и будущему, к своим гражданским обязанностям.

Важную роль в мероприятии играют средства: электронная презентация, музыкальное сопровождение, стихи учащихся о событиях и их участниках, которые они готовили самостоятельно.

Цель мероприятия: воспитание уважения к истории собственного народа, чувства гордости за его великий подвиг, любви к Родине.

Задачи:

- закрепить основные знания по истории вооруженного конфликта в марте 1969 года на о. Даманский;
- организовать и провести встречу с участниками тех страшных событий;
- создать условия для самоанализа, выдвижения собственной позиции, собственного мнения;
- прививать бережное отношение к историческому прошлому Отчизны и Хабаровского края;
- формировать патриотические чувства к Родине, гордость за воинов-защитников Дальнего Востока и страны.

Ведущие: И.С. Лярская – учитель географии, классный руководитель 10 А класса, Рягузов Леонид, Черепанова Лаура, Фомина Анастасия, Шатохина Александра, Полянцева Любовь – учащиеся 10 А класса.

Помощники: Федков Денис, Смородова Дарья.

Гости: участники вооруженного конфликта на о. Даманский.

Время реализации: 45 минут.

Авторский медиапродукт:

- презентация «Подвиг не имеет временных границ»;
- авторы стихов: Лярская Анастасия, Шатохин Александр, Рягузов Леонид.

Ход мероприятия

*Память людская не знает границ.
Фамилии помним, не знаем лишь лиц...
Гордимся мы многими именами
И знаем: они не забудутся нами...*

Ведущий (классный руководитель): Бывают события, которые по прошествии десятилетий стираются из памяти людей, становятся достоянием архивов, но есть события, значение которых не только не уменьшается со временем, а, напротив, с каждым новым десятилетием они приобретают особую значимость. К таким событиям относится вооруженный конфликт на острове Даманский в марте 1969 года, вошедший в историю нашей Родины драматической страницей. Эта тема продолжает оставаться актуальной и сегодня.

Память о тех днях не подвластна времени! Она предупреждает, тревожит нас, зовет. Эта память бессмертна. Она – связующее звено прошлого,

настоящего и будущего. Мы представляем вашему вниманию литературно-музыкальную композицию «Подвиг не имеет временных границ», которую разработали учащиеся 10 А класса, изучив данную тему, переработав обширный архивный материал и фонды школьного музея «Память». Они сами сочинили стихи, в которые вложили все свои еще юношеские чувства горечи, разочарования, любви, уважения к героизму наших земляков.

*Гори свеча, гори, не затухай,
Не проходящей болью будь.
Пусть в пламени твоём встанут,
Чей оборвался путь.
Гори свеча, гори, не затухай,
Не дай нахлынуть тьме,
Не дай живым забыть всех тех,
Погибших в той бессмысленной войне.*

Слово предоставляется заместителю директора по учебно-воспитательной работе В.А. Рягузовой.

Выступление В.А. Рягузовой.

Ведущий 1: Судеб человеческих безмерно искалечил,
Молодых парней губил тот страшный век.
Кто теперь за это все в ответе?
Нет ответа и не будет НИКОГДА...
С острова Даманский вторит эхо.
Сколько лет молчала вся страна,
Не желая вспоминать об этом...

Ведущий 2: Годы и память... Эти два понятия всегда стоят рядом и неотделимы друг от друга: чем дальше годы, тем острее память, которая хранит не только светлое, но и темное, страшное, незабываемое. Таковыми являются события, связанные с советско-китайским пограничным конфликтом в районе острова Даманский в марте 1969 г.

Ведущий 3: В памяти людской ничто не забывается:
Хорошее, плохое в сознании не стирается.
Плохое ранит душу страшно глубоко,
Забывать даже с годами такое нелегко...

Ведущий 4: Память о прошлом... Это не просто свойство человеческого сознания, это способность сохранять следы минувшего. Память – это эхо, связывающее нас между прошлым и будущим, которое учит и призывает, убеждает и предостерегает, дает силы и внушает веру. И эхо не устает повторять: «Подвиг не имеет временных границ...».

Ведущий 5: «Уважение к прошлому – вот та черта, которая отделяет образованность от дикости», – это слова великого классика А.С. Пушкина. Они очень уместны сейчас, потому что своему прошлому мы все меньше и меньше уделяем внимания. Больше задумываемся о будущем. Хотя, чтобы лучше предопределить свое будущее, нужно сначала познать прошлое. Школьный музей «Память» – именно то место, которое позволяет нам в полной мере сделать шаг в прошлое.

Ведущий 1: Бегут года, отодвигая даты,
Жизнь торжествует смерти вопреки.
И судьбы людские, как яркие пазлы,
Слагают историю нашей страны.
А годы так мчатся – быстро, мгновенно.
Но память в сердцах не растает, как дым.
По малым крупицам, песчинкам событий
Историю прошлого пишет музей.

Ведущий 2: В марте 2015 года исполняется 46 лет со дня кровавого конфликта на острове Даманский. Об этом эпохальном событии XX в., поставившем мир на грань войны, неподражаемом эталоне высочайшего патриотизма, мужества, героизма, беспримерной храбрости, беззаветной любви и преданности своей Родине, профессионального военного мастерства в государственных официальных средствах информации очень долгое время практически ничего не упоминается. Как будто его и не было никогда. Как будто комсомольцы, защищая нашу Родину на своей территории, делали что-то постыдное, о чем и упоминать неловко.

Ведущий 3: *Уссури – тихая и мирная река,
Граница у России и Китая.
Но кто мог знать в те дни наверняка,
Что будет здесь трагедия большая.
И много лет об этом все молчали,
Как будто не случилось ничего.
И о конфликте том вопрос не поднимали –
Вот это и обиднее всего.
Но есть еще свидетели живые –
Участники событий страшных лет.
Они, как мы, когда-то молодые
Навечно там оставили свой след.
Мы поднимаем эту тему снова,
Ведь это наш дальневосточный героизм,*

И преклонить мы головы готовы

За подвиг ваш и патриотизм.

Ведущий 4: Остров Даманский, безлюдный кусочек суши, стал кровавым символом великого территориального раздора, а потом на долгие годы канул в тишину забвения. Средствам массовой информации эту тему приказано было не поднимать. Но память даже с таким горьким привкусом непросто уничтожить.

Ведущий 5: Конфликт на о. Даманский (Чжэньбао) в марте 1969 года – трагический пример кровопролития, ставшего следствием неспособности руководителей двух стран достигнуть компромисса в урегулировании заурядных пограничных вопросов. Косность политического мышления оказалась оплачена кровью лучших сынов двух великих народов. Несмотря на меры по урегулированию разногласий и многочисленные жесты доброй воли, Россия и Китай до сих пор не сформировали общую, устраивающую народы обеих стран точку зрения на случившееся в 1969 году...

Ведущий 1: *Нам не забыть трагических событий тех,*

Двух государств конфликт вооруженный.

Умалчивалось долго все от всех.

Остров Даманский, смертью окруженный.

Сколько ребят осталось молодых

Лежать на том снегу кровавом.

Их добивали раненых, еще живых

На земле русской Китай чинил расправу...

Ведущий 2: *Лет двадцати ребята боевые*

Стояли насмерть за страну свою.

Границу охраняли молодые

И о себе не думали в бою,

По-настоящему шагнув в бессмертье

И не успев весною долюбить.

От них осталась черточка, что между

Датой рождения и смерти ставим мы.

Ведущий 3: *С тех пор уж 46 минуло лет,*

А в сердце рана жжет, не заживает.

Такой кровавый на земле остался след –

Остров Даманский с болью вспоминаем.

Каким же мужеством и героизмом обладали люди,

Какая храбрость, преданность, любовь к стране.

Событий на Даманском не забудем

И будем помнить мы о той весне...

Ведущий 4: Мы храним память о тех событиях, трагических и героических одновременно. Вооруженное столкновение с Китайской Народной Республикой в районе о. Даманский в 1969 г. является наиболее отдаленным от настоящего времени событием. В ноте Советского правительства правительству КНР от 2 марта 1969 г. о случившемся говорилось так...

Ведущий 5: «... 2 марта в 6 часов утра 10 минут московского времени китайские власти организовали на советско-китайской границе в районе пограничного пункта Нижне-Михайловка (о. Даманский) на реке Уссури вооруженную провокацию. Китайский отряд перешел советскую государственную границу и направился к острову Даманскому. По советским пограничникам, охранявшим этот участок, с китайской стороны был внезапно открыт огонь из пулеметов и автоматов. В этом провокационном нападении на советских пограничников приняло участие более 200 китайских солдат. В результате этого бандитского налета имеются убитые и раненые советские пограничники» (газета «Комсомольская правда», 1999 г.).

Ведущий 1: *Героями-дальневосточниками очень гордимся,*

И седьмой школе имя героя дано...

Орехов Владимир в нашей школе учился,

И память о нем нам хранить суждено...

Посмертный герой тех событий кровавых

Средь ранней весны на Даманском погиб.

И потому мы сегодня по праву

О нем вспоминаем, о нем говорим...

Владимир Орехов в Комсомольске родился.

Обычный мальчишка, неприметный совсем.

В футбол он гонял, в седьмой школе учился.

Книжки читал. Не выделялся ничем.

В школе учился прилежно, достойно,

Дальше – училище, после – завод.

Военкомат по повестке Володю

Служить на границу отправляет в дозор.

Младший сержант, комсомолец Орехов

Метким огнем уничтожил расчет.

Потери врагу нанес он с успехом

И нарушителей на бегство обрек.

Пятая рота, второй батальон.

Подвиг герою присвоен посмертно.

Жизнью своей пожертвовал он –

Не пропадет этот подвиг бесследно.

Ведущий 2: Орехов Владимир Викторович – пулеметчик 5-й роты 2-го мотострелкового батальона 199-го мотострелкового полка 135-й мотострелковой дивизии 45-го армейского корпуса Краснознаменного Дальневосточного военного округа, младший сержант.

Родился он 31 декабря 1948 года в городе Комсомольске-на-Амуре Хабаровского края, где с 1956 по 1965 годы учился в средней школе № 7 Ленинского района. По окончании школы поступил в профтехучилище № 6. Получив рабочую профессию, работал сборщиком корпусов в сборочном цехе судостроительного завода имени Ленинского комсомола.

В Советскую Армию призван в 1968 году Ленинским райвоенкоматом города Комсомольска-на-Амуре. Проходил службу в мотострелковых частях Краснознаменного Дальневосточного военного округа.

Ведущий 3: Младший сержант В.В. Орехов совершил героический подвиг во время советско-китайского пограничного конфликта в районе острова Даманский на реке Уссури 15 марта 1969 года. В этот день советские пограничники, ведя бой разрозненными группами с нарушителями государственной границы, не позволили китайским провокаторам выйти на западный берег острова. Но обстановка накалялась, и остров мог быть утерян. В это время было принято решение об использовании артиллерии и вводе в бой мотострелков.

В 17.00 часов 15 марта 1969 года дивизион установок «Град» нанес огневой удар по местам скопления живой силы и техники китайцев и их огневым позициям. Одновременно полк ствольной артиллерии открыл огонь по выявленным целям...

Артиллерийская подготовка длилась 10 минут, а в 17.10 в атаку пошли воины 199-го мотострелкового полка и пограничники под командой подполковника Смирнова и подполковника Константинова. БТРы вошли в протоку, после чего бойцы спешили и развернулись в сторону вала вдоль западного берега.

Ведущий 4: Комсомолец, младший сержант Владимир Орехов с пулеметом в руках наступал в цепи роты и метким огнем уничтожил пулеметный расчет противника, нанес врагу значительные потери, а затем обратил в бегство большую группу нарушителей границы.

Получив ранение, мужественный воин не покинул поле боя, продолжая выполнять боевую задачу, вдохновляя своих боевых товарищей. В этом бою отважный пулеметчик пал смертью храбрых.

Похоронен с воинскими почестями 20 марта 1969 года на военно-мемориальном кладбище в поселке Филино ныне Дальнереченского района Приморского края.

Ведущий 5: Награжден орденом Ленина (посмертно). Приказом министра обороны СССР от 19 ноября 1969 года Герой Советского Союза В.В. Орехов навечно зачислен в списки 5-й роты воинской части, в которой он служил. Именем Героя названа улица в городе Комсомольске-на-Амуре. В школе № 7, СГПТУ № 6 и в сборочном цехе завода имени Ленинского комсомола установлены мемориальные доски. В нашей школе № 7 создан музей истории школы, в нем оформлена комната Памяти, посвященная Герою, бывшему ученику. Его подвигу посвящен также стенд в Центральном музее Вооруженных Сил РФ.

К сожалению, имя и подвиг младшего сержанта Владимира Орехова до начала 90-х годов XX века тщательно замалчивались, так как официально события в районе острова Даманский 2–15 марта 1969 года считались пограничным конфликтом, и было нежелательно сообщать, что в нем принимали участие армейские подразделения 135-й мотострелковой дивизии Краснознаменного Дальневосточного военного округа.

Видеоклип «Взорванная весна»

Ведущий 1: – *Что ты видишь, солдатская мама,*

Через слезы исплуканных лет,

Глядя словно сквозь дымку тумана

На последний сыновий портрет?

– *Вижу в зимнем холодном убранстве,*

в стылом свете закатной зари

серый март, черный остров Даманский,

красный лед на реке Усури.

– *Что ты видишь, невеста солдата,*

За далекой весной роковой,

Где женой ты не стала когда-то,

А осталась навеки вдовой?

– *Вижу в зимнем печальном убранстве,*

В слабом свете прощальной зари

Горький март, мертвый остров Даманский,

Битый лед на реке Усури.

– *На границе сегодня затишье.*

В непривычной для вас тишине

Что вам снится, родные мальчишки,

Уходившие в бой по весне?

– *Снится в вешнем спокойном убранстве,*

В нежном свете рассветной зари

Отчий дом, русский остров Даманский,

Чистый лед на реке Усури...

Ведущий 2: Мы чтим имена воинов, принявших на себя удар многократно превосходящего по силам противника. Среди участников боев, погибших и оставшихся в живых, подавляющее большинство были сибиряки и дальневосточники.

Ведущий 3: Наверно, Родина начинается с детства,

По крохам собирается, не торопясь в пути.

Ее не получают по наследству,

Каждый должен сам ее найти.

Прочешь поля, переболеть мгновенно

Беду ее, когда придет беда.

Как на свиданье, чисто и влюбленно,

Входить к ней в молодые города.

Косить луга, вдыхать на пойме мяту,

Захлебываться песнями до слез.

И, если надо, стать ее солдатом

И быть с ней вместе, а с врагами врозь...

Видеоклип «Тишина»

Ведущий 4: Проходят годы, но не стираются в памяти героические события прошлого, неразрывно связанные с историей нашего города, края, страны.

45 лет отделяют нас от тех дней, когда советские пограничники ценой своей собственной жизни защитили рубежи нашей Родины от вражеских посягательств, в бою отстаивали целостность страны, сложив свои головы на небольшом островке на реке Уссури.

Ведущий 5: Пусть эхо конфликта, как залпы орудий,

Лишь только в сердцах наших будет звучать.

И помнить о той страшной весне обязаны люди,

Чтоб нам не пришлось беды вновь испытать.

Ведущий 1: Низкий поклон, бесконечная слава

Тем, кто тот март отстоял, пережил.

Вы заслужили это по праву,

Иначе бы русский народ и не жил!

Ведущий 2: XX век – история событиями полна

И связана с судьбою поколений,

И в памяти навек останется она,

И мы пред подвигами встанем на колени.

Ведущий 3: Из восковых свечей огонь мы разожгли,

Чтоб души видеть яркий свет могли.

И знали, помнить будем их всегда,

*Чтоб на Россию не спустилась вновь беда.
Все вместе: Вам, свободу и жизнь отстоявшим,
От конфликта мир защитившим,
Наша вечная память – павшим,
Наша слава и честь – дожившим.*

Классный руководитель: Пройдут года. Много со временем, конечно, забудется. Затянутся раны. Но этот конфликт, как и все другие, останется в народе неизгладимой, трагической меткой. Давайте мы с вами никогда не забудем этих людей, жизнь которых – подвиг.

*Время героев, обычно ты кажешься прошлым.
Главные битвы приходят из битв и кино,
Главные даты отлиты в газетные строчки,
Главные судьбы историей стали давно.
Время героев, по самому высшему праву
Ты подарило далеким и близким годам
Доблесть и славу, и долгую добрую память...
Время героев, а что ты оставило нам?
Ты нам оставило самое главное в жизни:
Радость работы и ласковый хлеб на столе.
Ты нам оставило ясное небо Отчизны,
Дом и дороги на мирной, счастливой Земле!
Жизнь мечтаний полна и свершений,
И прекрасен, и труден наш путь!
Но не знавшее войн поколение,
Ничего, ничего не забудь...*

Вот и подошло к концу наше мероприятие. Я говорю вам большое спасибо за проявленный интерес к данной проблеме и за активное участие.

Фотографирование с ветеранами. Чаепитие

3.3. Урок мужества «И помнит мир спасенный...», посвященный 70-летию снятия блокады Ленинграда

*Л.В. Суханова, заместитель директора
по воспитательной работе
МБОУ гимназия № 3
имени М.Ф. Панькова,
г. Хабаровск*

Цели и задачи урока мужества:

1. Формирование системы ценностных ориентаций на примере подвига народа в годы Великой Отечественной войны, в период блокады Ленинграда.

2. Духовно-нравственное и военно-патриотическое воспитание учащихся.

3. Формирование личностных качеств учащихся как патриотов своей страны, способных встать на защиту Отечества:

формирование чувства сопричастности к истории Отечества, ее Вооруженных Сил; воспитание уважения к ветеранам Великой Отечественной войны и блокадникам;

повышение интереса к военной истории, литературе и изобразительному творчеству.

4. Систематизация знаний учащихся о событиях Великой Отечественной войны. Создание условий для более глубокого ознакомления детей и подростков с событиями блокадных лет, примерами боевых и трудовых подвигов наших соотечественников во имя свободы и независимости Родины;

5. Развитие у учащихся навыков использования средств информационно-коммуникационных технологий, работы с архивными материалами.

6. Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащейся молодежи.

Место проведения: актовый зал.

Аудитория: учащиеся восьмых классов, лидеры ученического самоуправления, педагоги.

Приглашенные: ветераны Великой Отечественной войны, ветераны блокадного Ленинграда.

Технические средства обучения: ПЭВМ, мультимедийное оборудование, экран.

Наглядность: мультимедийная презентация.

Ход мероприятия

Слайд с названием мероприятия:

«И помнит мир спасенный...»

Ведущий 1: В ряду дней воинской славы России особое место занимает 27 января. В этот день в 1944 году была снята блокада города Ленинграда (ныне Санкт-Петербурга).

Слайд с эпитафией:

*«Он встал, как страж на сумрачном заливе,
Вонзая шпиль в огненный рассвет,
Есть города богаче и счастливей,
Есть и спокойней, но прекрасней нет!»*

Ведущий 2: Героическим защитникам Ленинграда, участникам прорыва и снятия блокады любимого города, всем, пережившим страшную 900-дневную блокаду, всем, ныне живущим и павшим смертью храбрых, посвящается...

Ведущий 1: Сегодня на нашем уроке мужества присутствуют почетные гости: жители блокадного Ленинграда Рубанцова Маргарита Николаевна и Николаев Николай Иванович...

Ведущий 2: ...труженица тыла, ветеран педагогического труда, выпускница нашей школы Колесникова Людмила Константиновна; председатель ветеранской организации гимназии Баранова Татьяна Александровна.

Ведущий 1: *Опять война, опять блокада...*

А может, нам о них забыть?

Я слышу иногда: «Не надо,

Не надо раны берeditь.

Ведь это правда, что устали

Мы от рассказов о войне.

И о блокаде пролистали

Стихов достаточно вполне».

И может показаться:

Правы

И убедительны слова,

Но даже если это правда,

Такая правда не права!

Я не напрасно беспокоюсь,

Чтоб не забылась та война:

Ведь эта память – наша совесть.

Она, как сила, нам нужна.

Слайды с фотографиями довоенного Ленинграда.

«Вечерняя песня» (муз. В. Соловьева-Седого, слова А. Чуркина).

Первая группа чтецов выходит на сцену.

Видеоролик на фоне песни «Слушай, Ленинград».

1 чтец: 22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война. Блокада Ленинграда стала одним из событий этой трагической войны. Она продлилась почти 900 дней и ночей.

Слайд с картой

2 чтец: С начала войны в городе было объявлено военное положение. 10 июля 1941 г. немецко-фашистские войска вошли на территорию Ленинградской области, а 8 сентября 1941 г. немецкие, финские и испанские войска отрезали город от суши, прекратилось сухопутное сообщение Ленинграда с Большой землей. Началась блокада.

3 чтец: Линия фронта проходила в 4 км от Кировского завода и в 16 км от Зимнего дворца.

Слайды с трамваями

От Кировского завода до линии фронта ходил обычный городской трамвай. Командующий Г.К. Жуков предложил использовать эту трамвайную линию для перевозки солдат и боеприпасов.

Ведущий 1: Вставал рассвет балтийский ясный,

Когда воззвали рупора:

– Над нами грозная опасность!

Бери оружие, Ленинград!

Ведущий 2: На защиту города поднялись все его жители: 500 тысяч ленинградцев строили оборонительные сооружения, 300 тысяч ушли добровольцами в народное ополчение, на фронт и в партизанские отряды...

Песня Булата Окуджавы «Ах, война»

(звучит 1 куплет, затем постепенно приглушается звук).

Слайды с фотографиями проводов в войска.

Ведущий 2: *И та, что сегодня прощается с милым,*

Пусть боль свою в силу она переплавит.

Мы детям клянемся, клянемся могилам,

Что нас покориться никто не заставит!

Слайды с фотографиями: рытье окопов, мобилизация, плакаты

Ведущий 1: *Но Ленинград стоит, к победе кличет,*

И все слова бессильны и пусты.

Чтобы потомкам передать величие

Его неповторимой красоты.

И люди шли, чтоб за него сражаться,

Тот, кто не трус, кто честен был и смел,

Уже бессмертен. Слава ленинградцам!

Честь – их девиз. Бессмертье – их удел!

4 чтец: Не сумев захватить город, противник решил сломить сопротивление его защитников длительной блокадой, систематическим артиллерийским огнем и бомбардировками с воздуха.

5 чтец: Не было электричества, и почти весь город погрузился во тьму. Дома не отапливались. Воду приходилось брать из прорубей.

Слайды с фотографиями замерзшего города

6 чтец: Помимо голода, на город обрушился свирепый холод. Дерево для растопки печки стоило почти как человеческая жизнь. Остановились трамваи и троллейбусы, Зимой снежные сугробы перекрывали улицы.

Слайды с фотографиями умирающих на улицах

7 чтец: В декабре 1941 г. ситуация резко ухудшилась. Смертность от голода стала массовой. Стала обычной скорострительная смерть прохожих на улицах: люди шли куда-то по своим делам, падали и мгновенно умирали. Специальные похоронные службы ежедневно подбирали на улицах около сотни трупов.

Слайды с фотографиями:

*нормы продовольствия, хлебные карточки, объявления в булочных
(сто двадцать пять блокадных грамм с огнем и кровью пополам)*

8 чтец: Смерть входила во все дома. 20 ноября 1941 года норма выдачи хлеба в Ленинграде достигла своего минимума: рабочим выдавалось 250 граммов хлеба в день, всем остальным – 125 граммов. 125 граммов – это кусочек хлеба размером со спичечный коробок... И это была норма на весь день. Это было трудно назвать хлебом. Это была темно-коричневая липкая масса, отдававшая горечью.

Ведущий 1: *Вместо супа – бурда из столярного клея,*

Вместо чая – заварка сосновой хвои.

Это все ничего, только руки немеют,

Только ноги становятся вдруг не твои.

Ведущий 2: *Только сердце внезапно сожмется, как ежик,*

И глухие удары пойдут невпопад...

Сердце! Надо стучать, если даже не можешь.

Не смолкай! Ведь на наших сердцах –

Ленинград.

Ведущий 1: *Бейся, сердце! Стучи, несмотря на усталость,*

Слышишь: город клянется, что враг не пройдет!

Сотый день догорал. Как потом оказалось,

Впереди оставалось еще восемьсот...

Марш «Нам нужна одна Победа».

Чтецы покидают сцену.

Ведущий 1: Голодная смерть косила людей. Свыше 640 тысяч ленинградцев погибли от голода.

Во все времена нет большего горя, чем страдающий ребенок. Блокадные дети – особая тема.

Весь мир знает историю семьи ленинградской девочки Тани Савичевой.

Слайды о Тане Савичевой

Ведущий 2: *В осажденном Ленинграде*

Эта девочка жила.

В ученической тетради

Свой дневник она вела.

В дни войны погибла Таня,

Таня в памяти жива.

Затаив на миг дыханье,

Слышит мир ее слова:

«Савичевы умерли все.

Осталась одна Таня».

Ведущий 1: Не выжила и Таня. Ее, правда, успели вывезти из Ленинграда, но голод настолько подорвал здоровье девочки, что она умерла.

Дневник Тани Савичевой фигурировал на Нюрнбергском процессе как один из обвинительных документов против фашистских преступников. Всю семью унесла блокада.

Ведущий 2: Фашисты думали, что голодные, мерзнущие люди перессорятся между собой из-за куска хлеба, из-за полена дров, перестанут защищать город и, в конце концов, сдадутся. Но гитлеровцы просчитались. Люди, переживающие блокаду, не потеряли человечности, доверия и уважения друг к другу.

Слайды о жизни в городе

Ведущий 1: *И летели листовки с неба*

На пороги замерзших квартир:

«Будет хлеб. Вы хотите хлеба?»,

«Будет мир. Вам не снится мир?».

Дети, плача, хлеба просили.

Нет страшнее пытки такой.

Ленинградцы ворот не открыли

И не вышли к стене городской.

Без воды, без тепла, без света.

День похож на черную ночь.

Может, в мире и силы нету,

Чтобы все это превозмочь?

Умирили и говорили:

– Наши дети увидят свет!

Но ворота они не открыли,

На колени не встали, нет!

Мудрено ли, что в ратной работе

Город наш по-солдатски хорош?..

Петр построил его на болоте,

Но прочнее его не найдешь!

Марш «Нам нужна одна Победа».

Вторая группа чтецов выходит на сцену.

Слайды о детях Ленинграда.

9 чтец: Рано повзрослевшие, не по-детски серьезные и мудрые дети блокадного Ленинграда... Они изо всех своих сил наравне со взрослыми приближали победу. Дети-герои, каждая судьба которых – горький отзвук тех страшных дней.

Слайды о школах

10 чтец: В первую блокадную зиму в городе работали 39 школ. Местом учебы стали и некоторые бомбоубежища. В жутких условиях, когда не хватало еды, воды, дров, тепла и одежды, многие ленинградские дети учились. Многие шатались от голода, сильно болели. Случалось, что ученики умирали, не только дома, на улице по дороге в школу, но и прямо в классе.

Ведущий 2: *Девчушка руку протянула*

И головой – на край стола.

Сначала думали, уснула,

А оказалось, умерла.

Ее из школы на носилках

Домой ребята понесли.

В ресницах у подруг слезинки

То исчезали, то росли.

Никто не обронил ни слова,

Лишь хрипло, сквозь метельный сон,

Учитель выдавил, что снова

Занятия, после похорон.

Песня «Дети войны» (музыка О. Юдахиной, сл. И. Резника).

Звучат 2 куплета, затем постепенно приглушается звук.

Слайды о детях Ленинграда.

11 чтец: Ленинградские школьники не только учились, но и, чем могли, помогали взрослым. А после школы дети шли на крышу и дежурили там, тушили зажигательные бомбы или работали в госпитале.

12 чтец: Единственным путем сообщения с блокадным Ленинградом стало Ладожское озеро.

Слайды о Ладоге

«Дорога жизни» – так называлась ледовая дорога через Ладогу зимой 1941–1942 гг. После того как лед достигал достаточной толщины, по нему начинали перевозить грузы в блокадный Ленинград, эвакуировали людей. «Дорога жизни» фактически была единственным средством сообщения Ленинграда с Большой землей.

Песня «Ладога»

(музыка П. Краубнера и Л. Шенберга, слова П. Богданова).

Звучит запев, затем звук постепенно убирается.

13 чтец: *Дорога Жизни! Нет, не громкие слова,*

А правда страшная тех дней минувших.

*Дорога Жизни жизни вам спасла,
Чтоб дали жизнь вы ныне всем живущим!
Слайды об эвакуации*

14 чтец: По этой же дороге из города на Большую землю вывозили обессиленных людей. Были эвакуированы 1 млн. 376 тысяч человек. Трудно даже представить, какой ценой держалась Дорога жизни – смертью во имя жизни.

Ведущий 1: *Да, Ленинград остыл и обезлюдел,
И высятся пустые этажи,
Но мы умеем жить, хотим и будем,
Мы отсталяли это право – жить.
Здесь трусов нет,
Здесь не должно быть робких.
И этот город тем непобедим,
Что мы за чечевичную похлебку
Достоинство свое не продадим.
Есть передышка – мы передохнем,
Нет передышки – снова будем драться!*

15 чтец: Никакие вражеские обстрелы не могли деморализовать население. В суровых фронтовых условиях город продолжал набирать силы. Ленинградцы являли собой образец не только патриотизма, но стойкости и выдержки.

16 чтец: Осажденный город продолжал жить... Город жил и боролся: заводы продолжали выпускать военную продукцию, работали музеи, даже шли концерты и спектакли в театрах. В блокадном городе издавались газеты и журналы.

17 чтец: Все то время, когда шла блокада, не замолкало ленинградское радио, где выступали поэты и писатели и, как пульс города, звучал знаменитый ленинградский метроном.

Звучит Ленинградский метроном

Если был сигнал воздушной тревоги, он бился быстрее, если все было спокойно – медленнее.

Слайды с фотографиями О. Берггольц, радио

18 чтец: Дух Ленинградцев, волю к жизни поддерживали поэты и писатели, артисты и композиторы. Многие из них не только не покинули город, но и продолжали активно работать. Их творчество помогало выжить. Ежедневно ровно в 6 часов утра ленинградская поэтесса Ольга Берггольц начинала свою передачу словами: «Город живет...».

Чтецы покидают сцену.

Фонограмма «Ариозо матери».

*На фоне музыки Маслова Александра
читает стихотворение Ольги Берггольц:*

*Я говорю с тобой под свист снарядов,
Угрюмым заревом озарена.
Я говорю с тобой из Ленинграда,
Страна моя, печальная страна.
Кронштадтский злой, неукротимый ветер
В мое лицо закинутое бьет.
В бомбоубежищах уснули дети, театры,
Ночная стража встала у ворот.
Над Ленинградом – смертная угроза,
Бессонны ночи, тяжек день любой.
Но мы забыли, что такое слезы,
Что называлось страхом и мольбой.
Я говорю: нас, граждан Ленинграда,
Не поколеблет грохот канонад,
И если завтра будут баррикады –
Мы не покинем наших баррикад.
И женщины с бойцами встанут рядом,
И дети нам патроны поднесут,
И надо всеми нами зацветут
Старинные знамена Петрограда.
Руками сжав обугленное сердце,
Такое обещание даю:
Я, горожанка, мать красноармейца,
Погибшего под Стрельною в бою.
Мы будем драться с беззаветной силой,
Мы одолеем бешеных зверей,
Мы победим, клянусь тебе, Россия,
От имени российских матерей!*

«Ариозо матери» (музыка А. Новикова, слова Г. Рублева).

Третья группа чтецов выходит на сцену.

*Эпизод нашествия из 7-й симфонии Д. Шостаковича
(музыка звучит фоном).*

Слайд с коллажем о 7-й симфонии.

19 чтец: 9 августа 1942 года шел 355-й день блокады. Большой зал Ленинградской филармонии не вместил всех желающих послушать Седьмую симфонию Дмитрия Шостаковича, впервые исполняемую в городе на Неве.

Слайд с портретом Д. Шостаковича

20 чтец: Дмитрий Шостакович – советский композитор, один из крупнейших композиторов XX века. Назло войне и во имя сохранения русской

культуры в Ленинграде под свист снарядов и грохот орудий Д.Д. Шостакович создает свою знаменитую 7-ю симфонию, получившую название «Ленинградской». Если быть точнее, в блокадном городе были созданы первые 3 части. Так как свой родной город композитор покинул по приказу штаба об эвакуации, финал написан в Куйбышеве. Там же состоялось и первое исполнение симфонии.

Затем ноты были доставлены на самолете в Ленинград, где ее исполняли полуголодные, замерзшие музыканты. Эта симфония во время войны была исполнена за рубежом, в Нью-Йорке, летом 1942 года. После исполнения «Ленинградской симфонии» один из американских журналистов написал: «Какой дьявол может победить народ, способный создавать музыку, подобную этой!».

*Тема сопротивления из 7-й симфонии Д. Шостаковича
(музыка звучит фоном)*

21 чтец: Николай Тихонов записал в своем дневнике: «...Симфонию Шостаковича... с трепетом и восторгом исполняли ленинградские музыканты в зале филармонии. Ее играли не так, может быть, грандиозно, как в Москве или Нью-Йорке, но в ленинградском исполнении было свое, ленинградское, то, что сливало музыкальную бурю с боевой бурей, носящейся над городом. Она родилась в этом городе, и, может быть, только в нем она и могла родиться. В этом ее особая сила».

Ведущий 1: *Концерт начался!*

И под гул канонады

Она, как обычно, гремела окрест.

Невидимый диктор сказал Ленинграду:

«Внимание! Играет блокадный оркестр!».

Ведущий 2: И музыка встала над мраком развалин,

Крушила безмолвие темных квартир,

И слушал ее ошарашенный мир...

Вы так бы смогли, если б вы умирали?

*Голос диктора Юрия Левитана: сообщение
о прорыве блокады Ленинграда. Слайд с картой.*

22 чтец: И все же город еще целый год оставался прифронтовым. Враг стоял у его стен. Фашистская авиация совершала систематические налеты на город, тяжелые орудия обстреливали его жилые кварталы.

Слайд: из меню столовой лета 1942 года:

щи из подорожника, пюре из крапивы и щавеля,

котлеты из свекольной ботвы, щницель из лебеды, оладьи из казеина

23 чтец: И вот настал момент решительного удара – 27 января 1944 года блокада Ленинграда была окончательно снята. Впервые за 28 месяцев ленинградцы, не опасаясь бомб и снарядов, вышли на израненные, но прекрасные и праздничные улицы, площади, набережные. Город праздновал свое освобождение...

Слайд с фотографиями салюта над Ленинградом

Ведущий 1: Отрывок из стихотворения О. Берггольц «Ленинградский салют»:

*И снова мир с восторгом слышит
Салюта русского раскат.
О, это полной грудью дышит
Освобожденный Ленинград!
Какой же правдой ныне стало,
Какой грозой свершилось то,
Что исступленною мечтой,
Что бредом гордости казалось!
Так пусть же мир сегодня слышит
Салюта русского раскат.
Да, это мстит, ликует, дышит
Победоносный Ленинград!*

Марш «Нам нужна одна Победа».

Чтецы уходят в зал.

Слайд с инфограммой:

*За годы блокады погибли, по разным данным, от 400 тысяч до 1,5 млн. человек.
Только 3 % из них погибли от бомбежек и артобстрелов;
остальные 97% умерли от голода.*

Ведущий 1: За свое освобождение Ленинград заплатил дорогой ценой. 640 тысяч ленинградцев погибли от голода. Более 500 тысяч солдат погибли под Ленинградом, защищая город и участвуя в прорыве блокады.

Слайды с фотографиями празднования освобождения

Ведущий 2: Стихотворение Ю. Воронова «27 января 1944 года»:

*За залпом залп,
Гремит салют.
Ракеты в воздухе горячем
Цветами пестрыми цветут.
А ленинградцы
Тихо плачут.
Ни успокаивать пока,
Ни утешать людей не надо.
Их радость слишком велика –
Гремит салют над Ленинградом!
Их радость велика, но боль
Заговорила и прорвалась:
На праздничный салют с тобой
Пол-Ленинграда не поднялось.
Рыдают люди и поют,
И лиц заплаканных не прячут.
Сегодня в городе салют!
Сегодня ленинградцы плачут.*

*Слайд с фотографиями Санкт-Петербурга,
Памятника защитникам Ленинграда*

Ведущий 1: За мужество и героизм, проявленные в войне, 26 января 1945 городу присвоено звание «Город-герой». Более 930 тыс. человек удостоились медали «За оборону Ленинграда».

Ведущий 2: Это самое памятное место Санкт-Петербурга. За фигурой Родины-матери на гранитной стене высечены строки Ольги Берггольц, пережившей блокаду.

Ведущий 1: *«Здесь лежат ленинградцы.
Здесь горожане – мужчины, женщины, дети.
Рядом с ними солдаты-красноармейцы.
Всею жизнью своею
Они защищали тебя, Ленинград,
Колыбель революции.
Их имен благородных мы здесь перечислить не сможем,
Так их много под вечной охраной гранита.
Но знай, внимающий этим камням,
Никто не забыт и ничто не забыто».*

Ведущий 2: Безгранична наша скорбь о погибших в блокаду. Но силу, а не слабость рождает она. Силу восхищения подвигом ленинградцев. Благодарность людям, отдавшим свою жизнь во имя нашей Родины.

Наш долг – любить Родину так, как они, сделать для Родины все, что они не успели.

*Песня «На безымянной высоте»
(музыка В. Баснера, слова М. Матусовского).
Исполняют все участники.*

Ведущий 1: Герои не умирают. Они и сегодня зовут вперед.
Но тот, кто хоть однажды видел это,
Уж не забудет никогда...

Ведущий 2: Спасибо же вам, живущим в нашей памяти и в наших делах!

*Слайд: «Всем! Всем,
кем город был спасен,
И выстоял, и не согнулся,
От всей души земной поклон –
Живым и тем, кто не вернулся!»*

Ведущий 1: *Мы их не слышим,
Мы не видим их,
Но мертвые всегда
Среди живых.
Идут и смотрят,
Будто ждут ответ:
Ты этой жизни
Стоишь или нет?*

Прошу почтить память погибших во время Великой Отечественной войны минутой молчания.

Звучит метроном. Зал встает. Минута молчания.

Ведущий 1: Мы говорим «спасибо» и тем немногим ветеранам-блокадникам, которых жизнь разбросала по всей стране и которые живут в нашем городе и сегодня, вместе с нами. В знак благодарности мы вручаем им цветы.

Вручение цветов ветеранам и гостям

Ведущий 2: Для всех наших гостей звучит музыкальная открытка в исполнении солистов Театра песни Сурковой Лизы и Белого Ильи.

Звучит песня «Ветераны» (муз. В. Баснера, слова М. Матусовского)

Ведущий 1: Завершить наш урок мужества хочется словами современного поэта Сергея Левина:

*Да, мы не помним той войны,
Ее мы знаем лишь по датам.
Но верю: нет моей вины
В том, что не стал тогда солдатом,
В том, что не шел плечом к плечу
С друзьями в адскую атаку.
Я невиновен.
Но хочу я знать, что мог пойти на танки,
Не спасовать, не отступить,
Подобно прадеду и деду;
И заживо в окопах гнить,
И биться насмерть – за Победу...
Да, мы не помним той войны,
Живем насыщным, настоящим.
Но я уверен: мы должны
Не забывать тех, кто однажды
Не дал пропасть своей стране.
Тем сильным и великим людям,
Кто закалил сердца в огне,
Мы вечно благодарны будем...*

Ведущий 2: Пусть небо над Землей всегда будет мирным и солнечным!
«Вальс Победы» (музыка А. Варламова, слова Р. Паниной)

3.4. Музейный урок «История утюга»

*И.Я. Гончарова, учитель истории и обществознания
МКОУ СОШ с. Сергеевка Хабаровского района,
руководитель музейной комнаты*

Знакомство с миром старинных вещей, собранных и демонстрируемых в экспозиции школьной музейной комнаты, посвященной истории села, способствует развитию интереса учащихся к изучению националь-

ной культуры. Предметы быта, прикладного искусства, орудия труда дают яркое представление о занятиях, нравах и обычаях предков сегодняшних школьников. Очевидно, что, если детей знакомить с родной культурой с детства, знание культуры собственного народа, желание приобщаться к ее истокам формируют осознание преемственности и тесной связи поколений, могут стать основой гражданско-патриотического становления личности подростка.

Цели и задачи урока:

1. Воспитание уважительного отношения детей к представителям предшествующих поколений, внесших большой вклад в освоение и развитие малой Родины.

2. Прививать бережное отношение к памятникам истории и культуры.

3. Формировать чувство ответственности за сохранение культурного наследия.

Оборудование: компьютер, экран, мультимедийный проектор, презентация, экспонаты школьного музея.

Ход урока

Организационный момент

Ребята, вы находитесь в школьном краеведческом музее. Вас окружают музейные экспонаты. Сегодня вы познакомитесь с историей одного из них.

О чем идет речь?

«Он горяч, как сковородка,

Так и пышет жаром.

На рубашке разровняет

Складки влажным паром».

Правильно, это утюг.

Показ слайдов:

1-й слайд

С древнейших времен люди ухаживали за своей одеждой, чтобы она после стирки выглядела красиво и опрятно. Именно для этих целей был изобретен утюг, который прошел все стадии развития: от слегка обработанного булыжника до современного электрического агрегата с вертикальным отпариванием и регулируемой мощностью.

2–3-й слайды

До изобретения утюга белье гладилось с помощью скалки, на которую оно наматывалось, и толстой плашки с зарубками и рукоятью, которую двигали вперед–назад. Ребра этой плашки касались ткани, разминая и сглаживая морщины. В разных регионах Руси это гладильное орудие называлось «рубель», мастера-резчики украшали рубели причудливыми узорами.

4-й слайд



Цельнолитой утюг выпускался в России до середины 60-х годов XX века.

5-й слайд

Существовал утюг углевой. Такой утюг нагревался углями, верх его открывался, и угли засыпали внутрь. В боковых стенках были отверстия для улучшения тяги.

6-й слайд

Утюги в то время были дорогой вещью. Их украшали орнаментом, передавали по наследству. Более того во время застолий, празднеств утюг выставляли рядом с самоваром на видном месте в качестве украшения.

7–8-й слайды

Наличие утюга считалось символом богатства и благополучия. Для знати утюги изготавливались самых причудливых форм, с инкрустацией медью по железу, даже из серебра.

9-й слайд

Электрификация решила множество проблем. А новый источник энергии повлек за собой появление электроутюга. Если на заре развития утюга главным показателем качества считался его вес, то впоследствии им стало наличие влажного пара для обеспечения безупречной утюжки.

Физкультминутка

То назад, то вперед (2 шага назад, 2 шага вперед)
Ходит, бродит пароход. (4 шага на месте)
Остановишь – горе! (руками за голову, покачать головой)
Продырявит море!
Почему так получилось?

10-й слайд

Во многих странах мира существуют музеи, посвященные истории утюга. Самый известный – во французском городе Рубе. Есть такой и в России, в Переяславле-Залесском. Создан он в 2002 году местным жителем. Антиквары тоже не отстают. Есть такой шедевр, как хрустальный утюг фирмы «Баккара». Так что утюг – это маленький шедевр человечества!

11-й слайд

Но история утюга далеко не закончена. Ведь прежде чем обрести современный вид и стать ультрасовременным прибором, легким, эргономичным, эффективным и безопасным, утюг прошел долгий путь развития. И во все времена этот «снаряд для глаженья» был верным спутником человека, делая быт значительно комфортнее. А каким утюг станет в будущем, покажет время.

Отгадайте, о чем говорится в этом стихотворении?

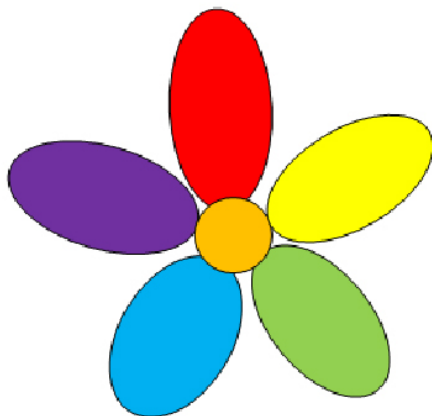
*«В полотняной стране,
По реке-простыне
Плывет пароход
То назад, то вперед,
А за ним такая гладь,
Ни морщинки не видать».*

(Утюг)

Что вам запомнилось на сегодняшнем занятии?

Предлагаем ромашку с вопросами:

1. Как выглядел первый утюг?
2. Как раньше нагревали утюг?
3. Из чего делали утюги?
4. Почему во время праздника утюг ставили рядом с самоваром?
5. Как надо обращаться с утюгом?



В заключение урока предлагаю вам, ребята, нарисовать понравившийся утюг из коллекции музея. Ваши работы станут достоянием музея, пополнят фонды нашего музея истории села и школы.

Опыт музейно-педагогической деятельности образовательных
организаций Хабаровского края
Методическая копилка

Краевое государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Хабаровский краевой центр развития творчества детей и юношества»

680000, г. Хабаровск, ул. Комсомольская, 87
тел. / факс: (4212) 30-57-13
e-mail: yung_khb@mail.ru
<http://www.kcdod.khb.ru>

Подписано в печать: 03.03.2016
Тираж: 30 экз.

Материалы сборника размещены на сайте КГБОУ ДОД ХКЦРТДиЮ