



Информационно-методический журнал

№ 3 (58) 2024 г.



Кубок
Дальнего Востока

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

В ХАБАРОВСКОМ КРАЕ

12+

Краевые соревнования по судомодельному спорту с межрегиональным участием «Кубок Дальнего Востока»

С 25 по 30 августа 2024 г. на территории парка отдыха «Озеро Рица» прошли ежегодные Краевые соревнования по судомодельному спорту с межрегиональным участием «Кубок Дальнего Востока».

Всего в соревнованиях приняли участие 32 обучающихся. По сложившейся традиции участниками соревнований стали победители и призёры региональных соревнований из Камчатского, Приморского краев и Амурской области. Команду Хабаровского края представляли обучающиеся КГАОУ ДО РМЦ и обучающиеся МАУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи «Северное сияние».

Впервые в наших соревнованиях приняла участие спортсменка из города Москвы Лихтина Ева, учащаяся ГБОУ «Воробьёвы горы». На соревнованиях были представлены 13 классов копийных (секция «NS») и спортивных (секция «М») моделей. Каждый спортсмен боролся за призовое место в личных зачётах, и за призовое командное место.

По итогам соревнований, по решению судейской коллегии 1 призовое командное место присудили сборной команде Хабаровского края, 2 командное место — сборной команде Амурской области, 3 командное место досталось Приморскому краю.



- КОНКУРСНОЕ ДВИЖЕНИЕ**
- О.В. Кользун**
Конкурсы и фестивали — ресурс развития школьных театров **2**
- М.А. Валетова**
«Сердце отдаю детям»: конкурс, который меняет жизни **5**
- ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО**
- Ж.П. Черномаз**
Возможности цифровых технологий в обновлении содержания ДООП **7**
- Е.А. Зикунова**
3D-печать на службе экологии **11**
- ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**
- М.А. Сорокина**
Формирование экологической сознательности **14**
- ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ**
- А.Ю. Кунцевич**
Кадетский театр «Честь имею» **18**
- С.А. Андрюшина**
Корабль под названием «Браво» **20**
- ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**
- Н.В. Добрынина, А.А. Пугачёв**
Лесной тропой идём семьёй **23**
- В.С. Комарова**
Большое путешествие на Шантарские острова **26**
- СПОРТИВНОЕ РАЗВИТИЕ**
- С.В. Язков**
Зачем ребёнку тхэквондо? **28**
- А.Я. Митяков, Д.В. Седова**
«Амурская многодневка» — обмен опытом и дружба на долгие годы **31**
- ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ**
- А.Н. Чайка**
Берег добрых дел **33**
- РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ**
- Н.В. Семенова**
Реализация интерактивно-познавательной программы в рамках профориентационного фестиваля технического творчества «Горный» **35**
- Е.А. Жукова**
Неформальные инструменты построения профессиональной траектории **38**
- ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**
- Э.А. Шконда, Л.Г. Слободенюк**
Использование средств театральной педагогики в работе с подростками с девиантным поведением **42**
- МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА**
- М.В. Зырянова**
Спортивные праздники, дающие здоровье и знания **46**
- Т.С. Анисимова**
Музейное рисование как форма проведения занятий по изобразительному искусству **49**
- ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**
- А.Н. Чайка**
Сетевое взаимодействие как вектор развития дополнительного образования детей **53**
- Н.В. Семенова**
Геймификация — инструмент для решения образовательных и воспитательных задач **57**

Учредитель:
Краевое государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)»

Главный редактор:
М.В. Кацулий
Ответственный редактор:
М.Г. Слободянюк
Литературный редактор:
М.В. Глудунова
Ответственный секретарь:
В.В. Шевченко
Дизайн обложки:
Ю.А. Лубашова
Компьютерная вёрстка:
В.А. Тирская

Адрес редакции, издательства:
680000, г. Хабаровск,
ул. Комсомольская, 87
Телефон/факс:
(4212) 30-57-13
E-mail:
rmc@rhc.27.ru
Сайт:
kcdod.khb.ru
Отпечатано
в типографии ООО «Антар»,
г. Хабаровск, ул. Пушкина, 47

Свидетельство о регистрации
средства массовой информации
выдано
Управлением Федеральной
службы по надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций
по Хабаровскому краю
и Еврейской автономной области
от 05 июня 2012 года.
ПИ № ТУ27-00307.
Тираж 85 экз.
Дата выхода: 14.10.2024 г.
Распространение бесплатное

Полное или частичное
воспроизведение или
копирование каким-либо
способом материалов,
опубликованных
в настоящем издании,
допускается только
со ссылкой на источник.
Точка зрения редакции
может не совпадать с точкой
зрения авторов.
Ответственность за
достоверность информации,
содержащейся
в публикуемых материалах,
несут авторы.

Конкурсы и фестивали — ресурс развития школьных театров

В рамках проекта «Школа Минпросвещения России» определены магистральные направления деятельности школ, одним из которых является «Творчество».

Важнейшим ресурсом выявления и развития способностей и талантов в каждом ребёнке является театральная деятельность. Театр — один из наиболее доступных видов искусства для вовлечения детей и подростков в мир творчества.

В соответствии с Комплексным планом по реализации проекта «Развитие школьных театров в Хабаровском крае» школьные театры открыты в 363 школах, что составляет 97, 32 % от всех школ края (373 школы), в том числе во всех школах, вошедших в проект Минпросвещения России.

Одним из показателей реализации проекта Минпросвещения является участие обучающихся в конкурсах и фестивалях. Актуальность развития детского конкурсного движения обусловлена государственным запросом на создание условий для поддержки одарённых детей и развитие эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодёжи.

Участие в конкурсном движении способствует формированию у обучающихся первичных профессиональных намерений, социальных интеллектуальных и личностных компетенций, необходимых для успешной жизнедеятельности:

1. Конкурсные мероприятия создают атмосферу соревновательности, которая становится для школьников стимулом работы над своими навыками и достижениями лучших результатов;

2. Участие в конкурсах позволяет школьникам получить оценку своих достижений от экспертов и сверстников, что мотивирует их к дальнейшему развитию;

3. Получение обратной связи от жюри и других участников конкурса помогает школьникам понять свои сильные и слабые стороны, а также определить направления своего дальнейшего развития;

4. Участие в конкурсных мероприятиях даёт участникам возможность получить опыт выступлений перед аудиторией, опыт работы в команде и способствует развитию многих других навыков, которые необходимы для успешной реализации талантов;

5. Участие в командных конкурсах и проектах способствует

развитию у детей и подростков лидерских качеств и социальных компетенций;

6. Участие в таких мероприятиях помогает обучающимся развить уверенность в себе и мотивацию к обучению.

Конкурсное и фестивальное движение в крае, направленное на включение детей в театральное творчество, представлено муниципальными, региональными и всероссийскими мероприятиями.

Ежегодно в Хабаровском крае проводится региональный этап международного конкурса юных чтецов «Живая классика». Участники конкурса проходят отбор, начиная со школьного этапа, на региональный этап выходят ребята, победившие в муниципальном этапе, а победители регионального конкурса награждаются путёвками и участвуют в федеральном этапе, который проводится в ФГБОУ «Международный детский центр «Артек».

Краевой конкурс детского театрального творчества «Театральный дебют» проводится уже три года и собрал более полутора тысяч участников. Участие в конкурсе максимально доступно и бесплатно. Конкурсная часть



«Театрального дебюта» проводится в дистанционном формате.

По сравнению с 2022, первым годом проведения конкурса, в 2024 году количество участников увеличилось в три раза (2022 г. – 213, 2024 г. – 657 участников). В 2024 году в конкурсе приняли участие 52 организации из 14 муниципальных образований края, из них школы составляют чуть больше половины (27 школ).

Для внедрения принципов театральной педагогики в арсенал школьных учителей и педагогов детских студий, в 2021 году Министерство культуры Российской Федерации инициировало создание Всерос-

сийского творческого проекта в сфере театрального искусства **«Встреча с театром. Профессиональные мастерские — школьным театральным коллективам»**, который проводит организация некоммерческого партнерства «Ассоциация Музыкальных Театров». Проект направлен на поддержку и развитие детского самостоятельного театрального искусства. В этом году в проекте принимает участие Хабаровский край.

Фестиваль **«Встреча с театром»** пройдет в ноябре этого года в рамках профильной творческой смены «ЛиМузИн» (Литература, МУзыка, ИНтеграция) в Краевом государственном бюд-

жетном нетиповом учреждении «Краевой детский центр «Созвездие». Отбор участников фестиваля проводится по итогам краевых конкурсов.

Первые 50 участников Фестиваля были отобраны из числа победителей и призёров краевого конкурса детского творчества **«Театральный дебют»**, имена участников уже известны.

Ещё 50 участников будут определены по итогам Восьмого Межрегионального фестиваля детских любительских театров **«Хабаровские театральные встречи»**. Организатором этого конкурса является министерство культуры края.

Во время творческой смены в КГБНУ КДЦ «Созвездие» московские профессионалы театра и специалисты по театральной педагогике проведут для воспитанников театральных коллективов мастер-классы, тренинги и теоретические занятия по основным театральным направлениям. Занятия по актёрскому мастерству проведёт Дерендяев Иван Владимирович, педагог по мастерству актёра и саунд-драме мастерской Анны Ардовой, (ГИТИС), занятия по вокалу и вокальному ансамблю организует Меркулова Татьяна Владимировна, педагог по вока-



Конкурсное движение



лу Детского музыкального театра юного актёра (ДМТЮА), руководитель Арт-академии «Smile», мастер-классы по хореографии — Тихомирова Оксана Владимировна, балетмейстер ДМТЮА, главный балетмейстер Дворца культуры и техники Московского авиационного института.

Продолжением проекта «Встреча с театром» является Всероссийский фестиваль для детей и молодёжи **«Страна – Театр – Школа»**. Фестиваль проходит при поддержке Министерства культуры Российской Федерации в рамках проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура». Это одно из крупнейших событий театрального искусства для детей в России.

Для участия в проекте ежегодно отбираются три субъекта Российской Федерации. В 2025 году планируется участие в фестивале Хабаровского края.

К участию в Фестивале приглашаются детские и юношеские театры и студии любых общеобразовательных организаций, представляющие спектакли в разных театральных жанрах: драма, балет, мюзикл и танец. Фестиваль состоит из трёх туров. Участие в Фестивале бесплатное. Присоединиться к такому масштабному проекту — уникальная возможность для всех

детских театральных коллективов края.

На официальном сайте Фестиваля (<https://teatrshkola.ru/>) можно найти Положение, ознакомиться с условиями и порядком проведения Фестиваля, номинациями, техническими требованиями к видеозаписям и, возможно, уже сейчас начать подготовку.



Центр художественно-эстетического развития КГАОУ ДО РМЦ Хабаровского края организует информационно-методическую поддержку педагогов, реализующих программы школьных театров, по мотивации и сопровождению их участия во всероссийских конкурсах. На странице Центра художественно-эстетического развития в социальной сети, в рубрике «Открываем школьный театр», размещаются методические материалы, видеозаписи мастер-классов, семинаров, вебинаров краевого и всероссийского уровней.

Актуальные задачи, стоящие перед организациями и педагогами системы дополнительного образования в рамках реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности на 2024/2025 учебный год заключаются:

- в создании новых творческих объединений и вовлечении в их работу обучающихся;
- в завершении работы во всех общеобразовательных организациях по открытию детских творческих объединений (школьный театр, школьный музей);
- в вовлечении в работу творческих объединений не менее 10 % обучающихся от их общего количества в общеобразовательной организации;
- в продолжении работы по открытию в общеобразовательных организациях школьных медиа-центров, школьных хоров и других детских творческих объединений, в том числе в сетевой форме реализации дополнительных общеобразовательных программ совместно с организациями культуры и искусства, технопарками «Кванториум», центрами «IT-куб», «Точка роста», ведущими предприятиями региона, профессиональными образовательными организациями и образовательными организациями высшего образования;
- в дальнейшем развитии детского конкурсного и фестивального движения во всех муниципальных образованиях края;
- в создании условий для максимального вовлечения обучающихся в конкурсное и фестивальное движение на всех уровнях.

О.В. Кользун,
директор
ЦХЭР
КГАОУ ДО РМЦ

«Сердце отдаю детям»: конкурс, который меняет жизни

С 23 по 27 сентября в г. Уфа Республики Башкортостан прошёл финальный этап Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям».

90 участников-финалистов (по десять в каждой номинации) из 42 регионов Российской Федерации — лучшие педагоги системы дополнительного образования прошли конкурсные испытания, насыщенные вызовами, испытаниями, новыми открытиями и знакомствами. Конкурс имеет богатую историю — более четверти века он объединяет лучших из лучших в системе дополнительного образования детей, формируя тесное профессиональное сообщество и помогая распространять самые лучшие педагогические и воспитательные практики на всю страну.

Хабаровский край на нём представил педагог МБОУ ДОД ДЮЦ Хабаровского муниципального района, победитель в номинации «Педагог дополнительного образования по туристско-краеведческой направленности» краевого этапа Конкурса Петр Сергеевич Подоплелов.

«Чтобы стать настоящим воспитателем детей, надо отдать

им своё сердце», — писал В.А. Сухомлинский. Конкурс «Сердце отдаю детям» — главный педагогический конкурс системы дополнительного образования детей. Его цель — создание творческих условий, обеспечивающих непрерывное образование и профессиональный рост педагогов. Основная задача — поддержка кадрового потенциала системы дополнительного образования, повышение роли дополнительного образования в творческом развитии детей, выявление лучших педагогических практик.

Участие в конкурсе профессионального мастерства «Сердце отдаю детям» способствует профессиональному росту и развитию педагогических работников в нескольких аспектах.

Во-первых, конкурс предоставляет платформу для демонстрации и оценки собственных методик и подходов к обучению. Педагоги имеют возможность представить свои лучшие практики, что позволяет им получить обратную связь от жюри и коллег. Эта оценка может выявить как сильные стороны, так и области, требующие улучшения, что способствует самоанализу и рефлексии.

Во-вторых, конкурс «Сердце отдаю детям» включает в себя различные этапы, такие как открытые занятия, мастер-классы, презентации и творческие задания. Это стимулирует участников к поиску новых идей и инновационных решений, что, в свою очередь, обогащает их профессиональный опыт и расширяет горизонты.

Третьим важным аспектом является возможность обмена опытом с другими педагогами. В ходе конкурса участники могут познакомиться с различными подходами и методиками, что способствует расширению их профессионального кругозора и внедрению новых практик в свою работу.

Наконец, участие в таком значимом конкурсе повышает мотивацию педагогов и укрепляет их профессиональную идентичность. Осознание своей значимости и вклада в развитие детей, а также признание со стороны коллег и экспертов, способствует повышению уверенности в своих силах и стремлению к дальнейшему развитию.

Все это подтверждает финалист Петр Сергеевич Подоплелов: «Участие в конкурсе позволяет выйти за пределы образовательного учреждения, предоставляет воз-

Конкурсное движение



возможность обмена опытом с коллегами из других регионов и стран, что в свою очередь способствует обогащению своего профессионального арсенала. Конкурс помогает осмыслить происходящее в современном дополнительном образовании детей, выявить актуальные проблемы и найти пути их решения».

Значимость конкурсов в жизни человека трудно переоценить. Они не только помогают развить уверенность в собственных силах, но и дают направление, стремление двигаться вперед. Участие в конкурсах профессионального мастерства становится источником вдохновения и мотивации не только для самих участников, но и для тех, кто только вступает на этот путь. Так в своё время на участие в конкурсе «Сердце отдаю детям» Владимира Сергеевича Токарева, педагога дополнительного образования МБОУ ДО ЦВР п. Ванино и абсолютного победителя краевого этапа Конкурса в 2023 г. вдохновил опыт педагога дополнительного образования МАУ ДО ЦЭВД

«Отрада» Евгении Валентиновны Банновой, которая в 2016 году стала абсолютным победителем Всероссийского конкурса «Сердце отдаю детям».

Полученные в конкурсах новые знания, новый опыт, вселяют чувство уверенности в своих силах и становятся основой для дальнейшего профессионального роста. Так, например, дважды победитель краевого этапа и дважды участник финального этапа Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» Елена Михайловна Красникова сейчас работает старшим методистом КГАОУ ДО РМЦ и оказывает консультационную и методическую поддержку нынешним конкурсантам.

«Сердце отдаю детям» — не просто соревнование; это сообщество тех, кто искренне заботится о будущем подрастающего поколения. Большинство участников и финалистов краевого этапа Конкурса стали активными чле-

нами краевого профессионального сообщества Лидеров системы дополнительного образования «Стрижи».

Развитие профессионализма — это длительный, развёрнутый во времени процесс овладения профессией. Но если преподаватель неравнодушен к своему делу, способен чутко реагировать на любые изменения в сфере дополнительного образования детей, находится в потоке инноваций и творческого поиска, участвует в конкурсах профессионального мастерства и этим самым подаёт пример своим воспитанникам, — он обязательно будет успешен. Вдохновляйтесь, делитесь своим опытом и становитесь частью чего-то большего. Ваши усилия могут стать первыми шагами к удивительным переменам.

М.А. Валетова,
старший методист
КГАОУ ДО РМЦ

Возможности цифровых технологий в обновлении содержания ДООП

Настоящее богатство страны — это её одарённые люди. Именно они совершают научные открытия, изобретают технические новинки, словом, приумножают силу и славу своей Родины. Поэтому у всех детей и подростков России, где бы они ни проживали, должны быть бесплатные и доступные возможности для раскрытия способностей.

Под одарённостью понимается системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Выявление одарённых детей должно начинаться уже в начальной школе на основе наблюдения, изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления учащихся. Работа с одарёнными и способными детьми, их поиск, выявление и развитие должны стать одним из важнейших аспектов деятельности педагогов дополнительного образования.

Обновление содержания дополнительного образования детей — достаточно сложный во-

прос, требующий детального погружения.

В настоящее время современное дополнительное образование детей направлено на:

- освоение знаний о современных сферах человеческой деятельности, основных характеристиках современного мира, науки, общества, технологий;

- введение в основы современных профессий, организацию системы экономических, социальных, культурных проб;

- формирование современных компетентностей и грамотностей, соответствующих основным направлениям стратегии социально-экономического развития страны, региона, актуальным вызовам будущего;

- мотивацию к познанию, творчеству, труду и спорту/укрепление здоровья.

Для достижения поставленных целей были разработаны новые направления дополнительного образования, которые стали внедряться во всех регионах. Так на территории Хабаровского края функционируют 2 технопарка «Кванториум» (в г.г. Хабаровск и Комсомольск-на-Амуре), и 4 центра цифрового образования детей IT-куб (из них 2 в г. Хабаровске, в

селе Восточное Хабаровского района и в г. Комсомольске-на-Амуре).

С помощью цифровых технологий педагоги могут создавать персонализированные программы обучения, учитывая уровень знаний и потребности учеников, и, как результат, максимально содействовать раскрытию потенциала каждого из них.

Мультипликация в данном случае отвечает требованиям современной школы, стремящейся к всё большей инновационности образования и внедрению информационных и мультимедийных технологий.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее — ДООП) «ПРО-мульти», предполагающая изучение основ мультипликации и Flash-анимации, предназначена для вовлечения детей в творческий процесс в области так называемых синтетических искусств, где сочетаются пластические искусства и литература, актёрское мастерство, музыка и мультимедийные технологии. Именно в этой комплексности мультипликации заключаются её широкие возможности раскрытия и развития творческих способностей детей. Мультипликация с использованием современных

компьютерных программ позволяет более органично соединить цели и задачи педагога с интересами и запросами современного ребёнка. С помощью мультипликации процесс обучения и развития становится для ребёнка приятным и увлекательным занятием.

Мультипликация, анимация — вид киноискусства, произведения которого создаются методом кадровой съёмки последовательных фаз движения рисованных (графическая или рисованная мультипликация) или объёмных (объёмная или кукольная мультипликация) объектов. Искусством мультипликации занимаются мультипликаторы (аниматоры). Мультипликатор придумывает персонажей мультфильмов, выполняет эскизы основных сцен, прорабатывает мимику и жесты героев, ищет интересные приёмы, занимается раскадровкой и расцветкой будущего фильма, анимацией персонажей (прорабатывает их движения, рисуя промежуточные фазы). Таким образом, мультипликация даёт большие возможности в творческом развитии детей. Занимаясь различными видами деятельности во время создания своего мультфильма, осваивая новые материалы и техники, дети нацеливаются на конкретный результат, достаточно чётко представляют, для чего они рисуют, лепят и мастерят.

Актуальность ДООП «ПРО-мульт» определяется совпадением современных требований модернизации дополнительного образования детей и большим запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития. В занятии мультипликацией удачно сочетаются игровые моменты с освоением нового и всегда интересного, а главное — это создание своего готового продукта. Обучение творческому преобразованию пред-

метной среды даёт прекрасную возможность для успешной и плодотворной самореализации детей.

Новизна ДООП «ПРОмульт» состоит в комплексном и специально структурированном подходе к изучению мультипликации. Занятия мультипликацией служат мощным стимулом к освоению знаний и умений в классических областях изобразительного искусства (рисунке, живописи, композиции), а также навыков практических действий с различными материалами и инструментами.

Быстрое развитие цифровых технологий и ранняя увлечённость современных детей различными гаджетами сделали доступным применение средств мультипликации в художественном образовании детей. Сегодня для создания детского мультфильма достаточно иметь телефон, планшет, ноутбук и т.д. И мы получаем относительно простое по доступности и одновременно действенное средство комплексного развития художественных способностей детей.

Тем более, что у мультипликации отсутствует давление устоявшихся норм и принципов работы над фильмом, что позволяет педагогу и ученикам стать полноправными соавторами в своей совместной работе.

Именно поэтому встроенная в систему дополнительного образования, мультипликация позволяет сделать само художественное образование более эффективным, насыщенным, интересным, индивидуально-ориентированным. Что, в свою очередь, обеспечивает практически автоматическое решение проблемы социальной адаптации и профессионального самоопределения школьников. Работа над мультфильмом — это обязательно коллективный труд. Труд, который очень легко решает проблемы социализации

детей, выявляет литературные способности (при создании сценария), художественные и пластические способности (рисование, живопись, лепка), умение мастерить (при создании декораций и кукол), музыкальные и актёрские способности (при озвучивании мультфильма). Всё это в комплексе создаёт условия для реализации воспитательных задач.

Основной формой занятий является практическое групповое занятие в помещении с использованием имеющегося оборудования и материалов. После обсуждения и выбора идей для реализации в мультипликации, предполагается объединение детей по выбранной теме. Далее группа сама (но не без помощи педагога) решает, какой пишется сценарий, как будет происходить режиссура, кто художник-мультипликатор, кто декоратор, кто занимается съёмкой, а кто монтажом отснятого материала на компьютере.

Для проведения занятий можно применять следующее оборудование: мультипликационный станок, цифровой фотоаппарат, компьютер с соответствующими программами обработки и монтажа отснятого материала.

На начальном этапе в ознакомительных целях можно использовать гаджеты (телефон или планшет) с установленной программой Stop Motion Studio (это самое простое приложение, которое даёт возможность заниматься stop-motion-кинематографией) Буквально «stop-motion» переводится как «стоп-движение», это и есть программа для кадровой анимации. Благодаря использованию этой программы из множества статичных фотографий получается чудо — видеоролик с движущимися объектами.

Основная цель при обучении детей мультипликации — воспитание



устойчивой потребности в художественном и техническом творчестве с учётом внутренних возможностей и резервов обучающихся.

Как помочь ребёнку творчески мыслить, научить воплощать свои представления об окружающем мире средствами мультипликации?

Ведущий преподаватель — главная фигура в студии. Он

должен быть един в трёх лицах: организатор, специалист предметной деятельности и педагог.

Как организатор ведущий преподаватель должен:

- знать задачи, стоящие перед режиссёром, как ответственным за создание фильма, и уметь их решать;

– создать необходимые условия для творческого процесса при производстве фильмов.

Как специалист предметной деятельности он должен уметь:

- изготовить мультипликационный фильм от начала до конца;
- знать и применять законы кинематографа и внятно излагать свою позицию.

Техническое творчество

Как педагог ведущий преподаватель должен:

- знать возможности и способности, возрастные и индивидуальные особенности каждого ребёнка;
- быть соавтором детей при создании мультипликационного фильма;
- научить детей самостоятельно создавать мультфильмы.

При создании мультфильмов ведущий преподаватель не должен подменять собой ребёнка. При обсуждении плана работы над мультфильмом последнее слово в выборе творческого решения должно принадлежать юному автору. Особенность такого обучения — в обращённости к каждому ребёнку как неповторимой индивидуальности. Педагог занимает позицию собеседника, заинтересованного личным мнением каждого и уважающего это мнение, что располагает к свободе высказываний, спору, рождению новых идей и открытий. Позиция собеседника превращает педагога из источника информации и оценивающего контролёра в ведущего участника творческого процесса.

В Хабаровском крае есть все условия для развития мультипликации и ярким примером тому служит фестиваль детских мультипликационных фильмов с межрегиональным участием «МультФест27», который проходит в рамках Международного фестиваля анимационного кино «Анимур» в г. Хабаровске. КГАОУ ДО «Региональный модельный центр Хабаровского края» является организатором «МультФеста», нами был отмечен неизменно растущий интерес детей и педагогов к данному событию. К примеру, если в 2021 году было зарегистрировано 409 участников мультипликационного фестиваля «Десятая муза» (с 2022 года фестиваль был переименован в МультФест), то в 2023 году коли-

чество участников увеличилось до 1077 человек.

Анализ ситуации, сложившейся в российском образовании в целом и в дополнительном образовании в частности, а также прогнозирование возможных сценариев его развития позволяют сформулировать цель настоящего этапа модернизации дополнительного образования детей. Такой целью, по нашему мнению, является качественное обновление содержания дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ путём реализации на практике идей непрерывности, персонализации, открытости, вариативности, мобильности, а также усиления его социокультурной ориентации, без чего невозможна социализация личности, успешная адаптация учащихся к жизни в динамично изменяющемся социуме, социальная защищённость подрастающего поколения.

Средством достижения этой цели может и должна стать направленность на создание условий для качественного обновления содержания дополнительного образования детей, которое в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, характеризуется как открытое, вариативное, личностно-ориентированное, обеспечивающее права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, способствующее личностному и профессиональному самоопределению детей и подростков, формирующее новые жизненные установки личности.

Дополнительное образование детей создаёт особые возможности для развития образования в целом, в том числе для опережающего обновления его содержания в соответствии с задачами перспективного развития страны.

Фактически оно является инновационной площадкой для отработки образовательных моделей и технологий будущего.

По образному выражению директора Федерального института развития образования, заведующего кафедрой психологии личности МГУ А.Г. Асмолова, «мы живём в изменяющемся стремительном мире, который перенес «шок от настоящего». Профессии у людей меняются с огромной частотой...» Нарастают темпы изменений, мир уже не похож на тот, которым он был несколько лет назад. Сегодняшним школьникам предстоит работать по профессиям, которых пока нет, использовать технологии, которые ещё не созданы, решать задачи, о которых мы можем лишь догадываться. Поэтому сегодня нужны дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы не только по содержанию соответствующие современному уровню развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, но и предусматривающие создание условий для личностного развития учащихся; их позитивной социализации; социального, культурного, профессионального самоопределения и творческой самореализации.

Ж.П. Черномаз,
заместитель директора
по воспитательной работе
ЦТЦО «Техно-IT-куб»
КГАОУ ДО РМЦ,
магистрант Хабаровского
государственного института
культуры по направлению
«Культурология/Управление в
социокультурной сфере»

3D-печать на службе экологии

Уже более 30 лет МАУ ДО «Детский эколого-биологический центр» г. Хабаровска (далее — ДЭБЦ) радушно открывает двери перед ребятами, желающими сделать свою жизнь ярче и интереснее. Здесь для них есть большой выбор различных направленностей: естественнонаучная, туристско-краеведческая, техническая, социально-гуманитарная. Большинство дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (далее — ДООП), реализующихся в ДЭБЦ, включают изучение основ экологии. Экология как наука об окружающей среде и её взаимодействии с живыми существами, в том числе с человеком, стала неотъемлемой частью нашей жизни. О проблемах экологии говорят всё больше и больше, и эта наука охватывает множество различных областей, связанных с живыми организмами и природой, затрагивает множество актуальных вопросов, интересующих человечество.

Проблемы сохранения природы и её ресурсов имеют глобальный характер. Экологическое образование необходимо популяризировать в разных формах и на основе современных методов обучения с использованием педагогом различных технологий, где инструментом познания становится программное решение для обучения.

В ДЭБЦ при реализации ДООП «3D-моделирование в Blender» обучающиеся осваивают навыки создания трёхмерных моделей с использованием популярного программного обеспечения Blender. Ребята получают возможность погрузиться в мир компьютерной графики, изучить основные принципы моделирования, текстурирования, анимации, особенности освещения объектов и сцен при использовании программы.

В рамках занятий по ДООП «3D-моделирование в Blender» дети создают разнообразные объекты, персонажи, архитектурные элементы, а также анимированные сцены. Также в программу включена разработка индивидуальных проектов на основе полученных знаний. Курс способствует развитию творческого мышления и технических навыков учащихся, трёхмерная графика открывает перед учащимися широкие возможности для самовыражения и творчества в трёхмерном мире.

Находясь на стыке высоких технологий, точных наук и творчества, 3D-моделирование способствует разностороннему развитию личности ребёнка, в частности:

- развивает креативное, странственное, аналитическое мышление;
- повышает интерес обучающихся к школьным предметам, та-

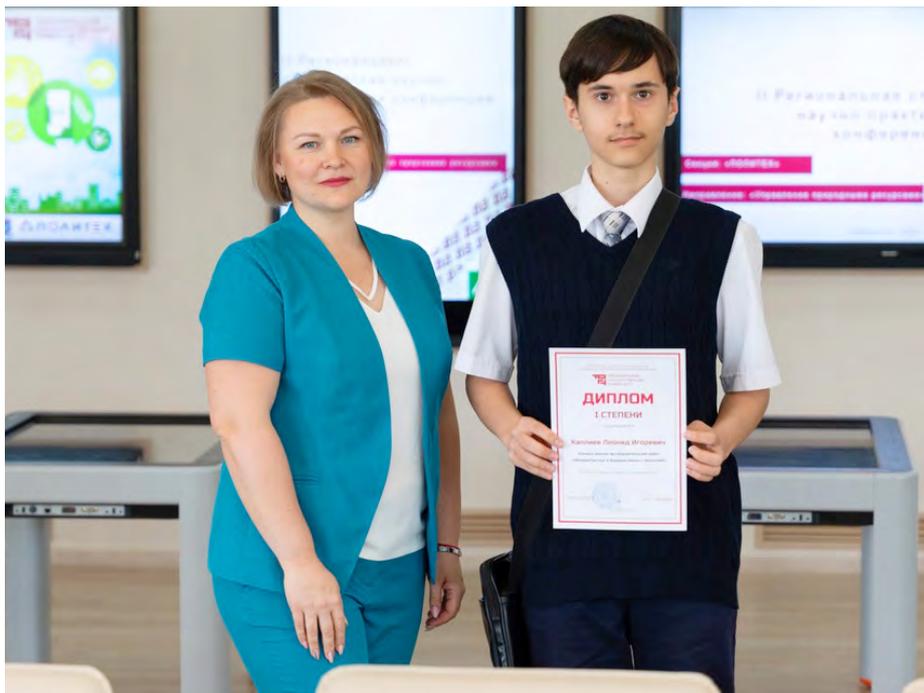
ким как геометрия, алгебра, черчение, английский язык;

- помогает повысить успеваемость по школьным предметам;
- учит усидчивости, целеустремлённости, правильному целеполаганию и работе в команде.

Кроме того, изучение основ 3D-моделирования помогает детям определиться с будущей профессией, которая может быть связана с информационными технологиями, инженерным делом или графическим дизайном.

Некоторые ребята после прохождения в ДЭБЦ естественнонаучных программ, с уже накопленными знаниями биологии и основ экологии, выбирают новое увлечение — техническую направленность. Казалось бы, 3D-моделирование и экология — довольно далеко стоящие отрасли знаний, но инновационная деятельность учащихся может стать эффективным инструментом для изучения и понимания окружающего мира.

Экология тесно связана с такими школьными предметами, как окружающий мир в начальной школе и биология в старших классах. В ходе изучения природного многообразия и основ экологии в школе учащиеся знакомятся с живыми организмами и с охраной природы, а на занятиях в Детском эколого-биологическом центре по



3D-моделированию создают различные виртуальные модели экосистем, живых организмов, а также рассматривают экологические аспекты влияния человеческой деятельности на окружающую среду.

Прежде чем организовать работу над индивидуальными проектами, педагогу необходимо провести подготовительный этап: познакомить детей с объектом, нацелить

их на самостоятельное, более глубокое изучение, объяснить цель и значимость работы. Обучающиеся начинают понимать многие особенности не только внешнего вида, но и сложного устройства объектов. Поэтому до этапа моделирования любого объекта необходимо детально изучить его строение, а при создании анимации — понять закономерность каждого движения. В работе над индивидуаль-

ными проектами обучающимся помогают самостоятельное изучение вопроса с использованием различных информационных источников, знания и опыт педагога.

Непосредственная работа над проектами начинается с создания простых форм, затем добавляются необходимые детали, впоследствии для создания большей реалистичности может изменяться форма объекта.

Тема индивидуального проекта может быть любой, однако обучающиеся в ДЭБЦ предпочитают создавать модели с естественнонаучной, экологической тематикой, поскольку: во-первых, им интересны природные объекты, во-вторых, обучающиеся нашего Центра имеют широкие возможности для участия в естественнонаучных и экологических конкурсах различного уровня.

Так после изучения основ клеточного строения, поэтапного 3D-моделирования и последующей 3D-печати учеником Каплиевым Леонидом под руководством педагога Зикуновой Екатерины Алексеевны была создана сборно-разборная 3D-модель растительной клетки — структурной единицы, которая формирует растительные одноклеточные и многоклеточные организмы. Использование прочной 3D-модели растительной клетки, у которой все органоиды обозначены разными цветами, а некоторые из них разбираются, в качестве образовательного конструктора поможет обучающимся изучить структурную единицу жизни — клетку, а также разобраться в сложных процессах жизнедеятельности живых существ.

Мониторинг рынка подобных образовательных моделей и расчёт себестоимости печати модели растительной клетки, которая, в основном, определяется стоимостью материала, т.е. PLA-пластика, показал, что себестоимость созданной в ДЭБЦ модели с учётом затрат на электроэнергию при печати длительностью 15 часов составила 301 рубль 89 копеек, что в значительной степени ниже стоимости моделей, предлагаемых на различных маркетплейсах.

На занятиях по 3D-моделированию ребятами создаются цифровые и материальные моде-

ли животных, технических приборов, (например, модели ноутбука, телефона, камеры), сооружений, изображения природных явлений (в т.ч. и анимированные) и т.д. — всё это помогает им лучше понять окружающий мир, его многообразие и существующие в нём связи и зависимости, закономерности взаимодействия объектов друг с другом.

Кроме того, создание 3D-моделей помогает детям развить навыки работы с компьютером и программным обеспечением. Они учатся использовать различные инструменты и функции программ для создания своих проектов.

Многие работы, подготовленные в ходе освоения ДООП «3D-моделирование в Blender» принимали участие в конкурсах различного уровня и стали призёрами и победителями. Так в апреле 2024 года обучающиеся ДЭБЦ Скоков Святослав и Каплиев Леонид стали обладателями дипломов II и III степени соответственно на Краевом фестивале научно-технического и инновационного творчества «Энергетик» в номинации «Прототипирование», а представленная Каплиевым Леонидом на Всероссийской конференции научно-исследовательских работ «ЭкоКвантум: шаг в будущее Земли с экологией» модель растительной клетки была удостоена высшей награды.

3D-модели могут быть использованы на уроках как дидактический инструмент. Так 3D-модель растительной клетки была успешно апробирована на занятиях в ДЭБЦ со школьниками 10-11 лет. Ребята проявили активный интерес к модели-конструктору и с удовольствием изучали строение растительной клетки.

В целом, 3D-модели представляют собой отличный материал для визуализации и изучения

строения и функций объектов, а также для применения в научных исследованиях, образовании, медицине и других сферах деятельности. Помимо этого, создание 3D-моделей является для детей прекрасным способом самовыражения. Они могут создавать свои собственные миры и персонажи, и это поможет им выразить свою индивидуальность.

Благодаря наглядной 3D-визуализации и самостоятельной работе по созданию 3D-моделей с детальной проработкой особенностей моделируемых объектов, у обучающихся формируется экологическая культура, дети лучше понимают, как важно сохранять биоразнообразие, бороться с загрязнением окружающей среды и беречь нашу планету для будущих поколений. Ребята могут заниматься созданием проектов по экопросвещению, визуализировать экологические объекты, процессы и проблемы. Использование 3D-моделирования в образовательной практике содействует созданию более эффективной и увлекательной обучающей среды в области экологии.

3D-моделирование не только увлекательное занятие для детей, но и отличный инструмент для изучения природы, формирования экологического мышления и воспитания ответственного отношения к окружающей среде. Пусть каждая созданная детьми трёхмерная модель станет маленьким шагом к более зелёному и устойчивому будущему нашей планеты.

Е.А. Зикунова,
педагог

дополнительного образования
МАУ ДО «Детский эколого-
биологический центр»,
г. Хабаровск

Формирование экологической сознательности

В современном мире, в условиях нарастающих экологических проблем, связанных с изменением климата и загрязнением окружающей среды, экопросвещение становится критически важным. Понимание значимости защиты окружающей среды и устойчивого рационального использования природных ресурсов является основополагающим для будущих поколений.

Дополнительное образование играет важную роль в экологическом образовании и воспитании обучающихся, так как оно обладает высокой адаптацией к происходящим в обществе изменениям, может быстро реагировать на запросы любых возрастных категорий и предлагает свободу выбора программ и направлений обучения.

Учреждения дополнительного образования естественнонаучной направленности призваны обеспечить ребёнку дополнительные возможности для:

- личного развития (интеллектуального, социального, физического);
- адаптации к жизни в обществе;
- формирования общей культуры, в том числе экологической культуры как способности вести экологически целесообразную деятельность;

- активной поддержки идеи обеспечения и устойчивого развития здоровой жизненной среды.

Для формирования экологической культуры и получения экологического образования необходимы определённые условия. К ним относятся:

- учёт возрастных особенностей обучающихся;
- непрерывность экологического образования;
- учёт склонностей, интересов и потребностей школьников;
- разнообразие форм и видов экологической деятельности.

В Комсомольском муниципальном районе Хабаровского края естественнонаучное и экологическое просвещение является одним из приоритетных направлений для муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества» (МБУДО ЦРТДЮ) с.п. «Село Новый Мир».

В настоящее время в МБУ ДО ЦРТДЮ на базе трёх образовательных учреждений работают детские объединения естественнонаучной направленности, в них занимаются более 75 учащихся. Обучение осуществляется по следующим дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ДООП):

«Экологическая мозаика», «Я — эковолонтер», «Сделаем открытия вместе!».

На базе МБДОУ «Мозаика» (с.п. «Село Хурба») существует объединение **«Экологическая мозаика»**, работающее по одноимённой ДООП естественнонаучной направленности (для детей в возрасте 5-7 лет).

Основными задачами учебно-воспитательной работы объединения является знакомство детей дошкольного возраста с основами экологии и формирование у них бережного отношения к окружающей среде. Важность введения таких программ в систему дошкольного образования трудно переоценить, ведь именно в раннем детстве закладываются основы отношений ребёнка с природой. Программа предполагает вовлечение в проекты и мероприятия родителей. Такой подход создаёт единую экосистему воспитания, где экология становится общим делом взрослых и детей.

Воспитанники активно принимают участие в социально-экологических акциях, таких как: «Помоги зимующей птице», «День Земли», «День синего кита», «День белого медведя», в акции по сбору пластиковых крышек «Добрые крышечки». Компания по сбору и переработке твёрдых бытовых отходов «Экомир» (г. Комсомольск-

Естественнонаучное образование



на-Амуре), в рамках этой акции предоставила ребятам специальный контейнер для сбора пластмассовых крышечек.

На базе МБОУ СОШ с.п. «Село Новый Мир» работает объединение «Я — эковолонтер!», целью которого является формирова-

ние у детей (в возрасте 7-13 лет) активной позиции в сфере охраны окружающей среды и вовлечение их в волонтерскую деятельность.

Естественнонаучное образование

Программа включает в себя множество практических мероприятий, таких как уборка территории, создание цветников и другие акции по благоустройству природных объектов.

С целью формирования культуры бережного отношения к природным ресурсам и внедрения практики современного сбора отходов, подлежащих вторичной переработке, обучающиеся принимают участие в акции по сбору макулатуры «БумБатл», в акции «Сдай батарейку — спаси ёжика», сотрудничая с компанией «Экомир».

У объединения **«Сделаем открытием вместе!»** (для детей в возрасте 12-15 лет) на базе МБОУ СОШ № 2 с.п. «Село Хурба» иные задачи. Программа предполагает привлечение учащихся к экспериментальной работе, научно-исследовательской деятельности. После изучения курса ребята должны уметь видеть и технологически целесообразно решать реальные экологические проблемы, уметь предвидеть проблемы экологии через организацию многоплановой творческой и экологической деятельности, выдвигать гипотезы, проводить эксперименты и анализировать результаты. Также курс предполагает участие детей в работе научного общества учащихся, выпуск экологических листов, публикации в средствах массовой информации.

Успехом объединения является участие во Всероссийской акции «Наследие России», ребята стали призёрами конкурса, также одержали победу на муниципальном этапе Всероссийской интерактивной выставки «Открытие – 2030».

Кроме того, программа предусматривает проведение экскурсий и походов. Обучающиеся уже организовали поход на Амурские

столбы в Комсомольском районе; поход по экологической тропе «Каменная падь», во время которого посетили кордон «Каменка» и горы Серголь; в Приморском крае исследовали экологические тропы мыса Ликандера.

Обучающиеся МБУДО ЦРТДЮ активно участвуют во Всероссийском экологическом диктанте, в различных экологических конкурсах. Так, призёрами III степени на региональном этапе Всероссийского конкурса экологических рисунков в 2023 году были признаны обучающиеся объединения «Я – эковолонтер!» Вырупаев Данил и Кузнецова Милана.

Сотрудники МБУ ДО ЦРТДЮ вместе с обучающимися каждый год принимают участие во Всероссийской экологической акции по очистке от мусора берегов водных объектов «Вода России» («Берег добрых дел»). Эта акция — часть федерального проекта «Сохранение уникальных водных объектов» национального проекта «Экология». Участники акции убирают от мусора левый берег реки Амур в районе протоки Кривая близ с. Новый Мир Комсомольского муниципального района. В ходе акции был снят короткометражный документальный фильм «Берег добрых дел». Участие в акции способствует повышению экологической грамотности обучающихся, привлекает внимание общественности и молодого поколения к охране и улучшению качества водных ресурсов.

Дополнительное образование способствует формированию у детей экологической сознательности через:

- информирование и образование. В ходе освоения ДООП обучающиеся получают знания о принципах устойчивого развития, последствиях загрязнения окружающей среды и методах её защиты;

- развитие критического мышления. Обсуждение актуальных экологических проблем, таких как изменение климата, истощение природных ресурсов и загрязнение окружающей среды, способствует развитию аналитического мышления;

- социальную ответственность. Участие в волонтерских акциях по очистке территории, посадке деревьев и других мероприятиях формирует у обучающихся чувство ответственности перед природой и обществом.

Регулярные выезды на природу и практическое обучение дают возможность ребятам не только получить теоретические знания, но и на практике ощутить ценность, полезность и незащищённость окружающей среды. Такие мероприятия способствуют улучшению эмоционального состояния, увеличивают уровень осознанности и воспитывают бережное отношение к природе.

Дополнительное образование в сфере экологии играет важную роль в воспитании ответственного поколения, способного заботиться о планете. Оно не только обогащает знания и навыки учащихся, но и формирует устойчивые установки, нацеливает на участие в сохранении окружающей среды. Инвестируя в экологическое воспитание, мы вкладываем в будущее — будущее, в котором экология будет в центре внимания, а гармония с природой станет нормой жизни.

М.А. Сорокина,
методист
МБУ ДО ЦРТДЮ,
Комсомольский
муниципальный район



ПУШКИН- СКАЯ КАРТА

ВЕДИ СЕБЯ КУЛЬТУРНО

Кадетский театр «Честь имею»

В кадетскую школу № 1 им. Ф.Ф. Ушакова г. Хабаровска я пришла работать в декабре 2022 года учителем английского языка. Моё второе высшее образование — режиссёр любительского театра, преподаватель — позволило создать в школе кадетский театр «Честь имею». Особенность здания кадетской школы № 1 им. Ф.Ф. Ушакова — в отсутствии актового зала и сцены. Но тем не менее нам удалось создать театральную условность и уже через три недели показать премьерный новогодний спектакль-концерт «Кадеты и Новый Год», в создании которого я приняла участие как автор сценария и режиссёр-постановщик.

В спектакле-концерте были заняты кадеты двух взводов. Первая часть постановки была посвящена истории кадетства XIX века, а вторая выстроена в форме новогоднего юмористического концерта.

Выбранная для спектакля тема истории кадетства по мотивам автобиографической повести А.И. Куприна «На переломе (Кадеты)» была близка, понятна и интересна ребятам: они заинтересовались историей кадетства и кадетского корпуса. И, что немаловажно, исполняли роли своих же сверстников — кадет XIX века. Спектакль-концерт был выстроен на классических литературных, музыкальных, кинематографических

образцах. В нём органично переплетались проза, поэзия и музыка: отрывки из автобиографической повести А.И. Куприна «На переломе (Кадеты)», сонет «Кадету» великого князя К.К. Романова и музыка С.В. Рахманинова, М.И. Глинки, Л. Бетховена.

Вторая часть спектакля-концерта была посвящена Новому Году. С использованием сочинённых юмористических диалогов из жизни кадетской школы были озвучены кадры из кинофильмов «Берегись автомобиля» и «Ирония судьбы, или «С лёгким паром!». Здесь кадеты проявили себя уже как актёры дубляжа, кроме этого, занимались монтажом сцен из кинофильмов и юмористическим озвучиванием фрагментов. В новогоднем спектакле-концерте кадеты показали высокий уровень актёрского мастерства, свои способности в звукорежиссуре и видеомонтаже, а также культуру, дисциплину, ответственное и творческое отношение к подготовке новогоднего спектакля в кратчайшие сроки. Ребята работали увлечённо, с энтузиазмом, их актёрская игра увлекла зрителей. В импровизированном зрительном зале во время спектакля-концерта стояла удивительная тишина, которая помогла артистам справиться с волнением и подарить зрителям радость и положительные эмоции.

Ребята, принимавшие участие в спектакле, до его постановки никогда не занимались в театральных студиях. Это был их первый опыт выступления в роли актёров, и они смогли перевоплотиться в кадет XIX века, примерить на себя все предлагаемые обстоятельства того времени. Из-за отсутствия актового зала композиционное и мизансценическое пространство было выстроено в школьной рекреации. Близость артистов и зрителей помогла использовать ещё один режиссёрский приём — апарт (обращение артистов к зрителям).

Отсутствие больших декораций на сцене, минимализм в реквизите (фуражки, кители, щётка для одежды, несколько тетрадей) — всё это подчёркивало строгость быта кадетского корпуса XIX века. Главными становились диалоги, взаимодействие друг с другом, психологизм ситуаций. На глазах зрителей разворачивалась история становления характера, личности, мужества юных кадет, которые впоследствии становились настоящими офицерами, защитниками, героями Родины, для которых Честь была выше жизни.

Декорациями для ребят служили всего шесть стульев, и они создали в представлении зрителей одну из комнат кадетского корпуса. Использование условной авансцены позволило артистам



оказаться на плацу при отработке строевого шага. Так было построено и обыграно сценическое пространство, задействованы все предметы и ни один из них не был случайным. Исходя из событий, происходящих на сцене, менялись мизансцены. С помощью стульев ребята могли отстраняться от зрителей, садясь к ним спиной, и отдаляться друг от друга. В качестве костюмов нами была использована современная форма кадет XXI века, тем самым была подчеркнута связь прошлого и нынешнего поколений кадет.

Во время репетиций кадеты постигали основы актёрского мастерства, сценического движения, сценической речи, режиссуры и композиции сценического пространства. Ребята учились существовать и действовать на сцене по законам жизни, проживать, а не изображать, работать в ансамбле, развивать свои творческие способности, воображение и фантазию.

Одним из методов организации репетиций спектакля был метод действенного анализа — этюдный метод. Это позволило ребятам существовать естественно, органично и действовать от себя. Свои личные видения, эмоциональная память, фантазия и воображение были здесь им в помощь.

Мы старались выстраивать композицию спектакля, учитывая наличие авансцены, задника и кулис, тем самым подчёркивая, что форма и содержание существуют в единстве и в гармонии. Впоследствии, принимая участие в конкурсах уже на сценических площадках, ребятам было легко ориентироваться на сцене.

Уже через месяц кадеты приняли участие в городском конкурсе театральных коллективов образовательных учреждений «Мы за великую державу!» в двух номинациях: «Декламация поэтического текста» и «Театральные зарисовки». В первой номинации кадеты исполнили стихи Николая Добронравова «Хлеб», Михаила Светлова «Итальянец», Константина Ваншенкина «Первая любовь». В номинации «Театральные зарисовки» ребята представили сцены из спектакля «Кадеты» по мотивам автобиографической повести А.И. Куприна «На переломе (Кадеты)».

На VIII Всероссийском патриотическом конкурсе «Сыны и Дочери Отечества», который проводился в Доме офицеров Восточного военного округа, школьный коллектив занял III место и получил бронзовый диплом в направлении «Театральные традиции патриотического воспитания» в номинациях

«Художественное слово» и «Малые театральные формы».

При подготовке спектакля и конкурсных выступлений ребята работали с полной отдачей, увлечённо, с азартом. Они фантазировали, работали над ролями с большим внутренним подъёмом, при этом текст заучивался легко, свободно, потому что атмосфера на репетициях была доброжелательной и творческой. Спектакль помог ребятам раскрепоститься (они свободно двигались по сцене), побороть страх публичного выступления (их голоса звучали свободно, без зажима и надрыва, их было слышно без микрофонов).

После спектакля ребята были на таком творческом подъёме, что хотели дальше продолжать заниматься в школьном театре. За это время они познакомились с прекрасной литературой, поэзией и музыкой — всё это способствует духовному развитию личностей кадет.

А.Ю. Кунцевич,
учитель английского языка,
руководитель кадетского театра
«Честь имею»,
кадетская школа № 1
им. Ф.Ф. Ушакова,
г. Хабаровск

Корабль под названием «Браво»

«Театр для актёра — храм. Это его святилище! Твоя жизнь, твоя честь — всё принадлежит бесповоротно сцене, которой ты отдал себя. Относись с уважением к этому храму и заставь других уважать его».

М.С. Щепкин

В этом году наша театральная студия «Браво», созданная на базе МБУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» городского поселения «Рабочий посёлок Чегдомын» Верхнебуреинского муниципального района отмечает свой небольшой юбилей — 15 лет. На протяжении этого времени мы вместе с ребятами познаём секреты актёрского мастерства, учимся перевоплощаться на сцене.

С чего всё началось? Откуда появилась моя любовь к Мельпомене? Всё очень просто. Моя любовь к искусству зародилась ещё со школьной скамьи. Мне всегда нравились новогодние утренники, школьные линейки: «Последний звонок», «1 Сентября», «8 Марта», выпускные вечера. Особенно меня привлекала подготовка к этим мероприятиям: написание сценариев, изучение текстов, репетиции, подбор костюмов.

Во время новогодних утренников мне нравилось, что у меня есть возможность перевоплотиться в различных персонажей — от Сне-

жинки до Бабы-Яги. Выступая перед детьми, я знала: чтобы утренник наполнился волшебством, мне нужно играть так, чтобы они поверили, что перед ними настоящий сказочный персонаж.

С гордостью могу сказать, что моя любовь к искусству — это дело семейное. Артистичным был мой отец, который хорошо пел, танцевал, владел искусством художественного свиста, его постоянно приглашали для исполнения роли Деда Мороза. Вместе со старшей сестрой Розой мы выступали на линейках в школе, на праздниках в Доме культуры «Горняк», проводили праздники нашего двора, Дни шахтёра.

После окончания школы я поступила в колледж культуры в г. Биробиджан на специальность «Режиссёр театрализованных форм досуга». Позже заочно закончила ТОГУ по специальности «Специалист по социальной работе».

Рождение театральной студии «Браво».

В 2004 году я решила вернуться в свой родной посёлок Чегдомын, пришла на работу в Центр развития творчества детей и юношества. И закрутилось, и завертелось: праздники, постановки, дети, выступления...

Каждое объединение Центра имеет своё название. Расскажу об

истории возникновения названия нашей театральной студии. Всё началось ещё в моём детстве. Мы с родителями были в отпуске в Петропавловске-Камчатском. Нас повели в театр на замечательный спектакль по мотивам русской народной сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».

Мы были очарованы театром: самим зданием, высокими потолками, красивыми бархатными креслами, тяжёлым занавесом, который плавно открывал сцену с декорациями. Но кульминационным моментом нашего детского восхищения было прозрачное озеро, в котором злая колдунья утопила Алёнушку, а потом в него нырнул царевич и спас её. В финале выступления зрители восклицали «Браво!», и мы тоже. А после спектакля я спросила у папы: «Почему люди кричали «Браво»? Он ответил: «Браво» — это высшая награда для артиста».

И когда надо было выбрать название для нашей театральной студии, я уже знала, что это будет «Браво»! Мой выбор поддержали директор Федоренко Анна Александровна и завуч Король Елена Николаевна. Елена Николаевна настояла на этом названии, сказав: «Как корабль назовёте, так он и поплывёт!». И вот уже на протяжении 15 лет наш корабль бороздит просторы «театрального океана».



Первая моя театральная группа была небольшой, в ней занимались всего 12 человек, но на тот момент мне казалось, что это очень много! Вместе с ребятами мы проводили дни рождения, устраивали представления для воспитанников детских садов, участвовали в праздниках Центра.

Первой нашей постановкой была пьеса по замечательной сказке шведской писательницы Астрид Линдгрэн «Пеппи Длинныйчулок». Главную роль сыграла София Захарова. Именно тогда, в первом наборе нашей студии, зародилась традиция: перед каждым выходом на сцену собираться в круг и, держась за руки, говорить слова «Пусть удача к нам придёт, а неудача сгинет».

Каждый выход на сцену — это волнение и чувство тревоги, бес-

покойство. А благодаря нашей традиции уже много лет дети выходят на сцену уверенные в себе, зная, что всё получится.

На занятия в студию ходят дети разного возраста, каждый со своим характером, привычками. Здесь они учатся взаимодействовать, работать единой командой, слушать и слышать, что говорят окружающие.

Изучая актёрское искусство, занимаясь сценической речью, ребята учатся уверенно себя чувствовать, красиво говорить, показывать чувства, быть раскрепощёнными, не бояться показать свою индивидуальность, свободно общаться с окружающими.

В нашей студии особый акцент делается на развитие актёрских способностей, что предполагает погружение в характер героя и

умение почувствовать настоящие эмоции, ибо учиться просто двигаться и выступать — это не самоцель. Мы учимся выражать любую историю за счёт внутренних подтекстов и не относимся к театру как к имитации жизни, простому показу, иллюстративности.

На сегодняшний день в студии «Браво» более 50 мальчишек и девочек. В 2023/24 учебном году мы открыли экспериментальную группу, в которой занимаются самые младшие дети в возрасте от 5 лет.

Учимся, играя!

В первую очередь наша работа с детьми состоит в том, чтобы раскрыть детский талант. Этому способствуют различные игры на перевоплощение, разучивание скороговорок, шуток. На занятиях

Художественное развитие

я могу увидеть сильные и слабые стороны, выбирать подходящие роли и сюжеты для каждого ученика. Важной особенностью занятий является обучение импровизации, умению найти выход из затруднительных для юных артистов ситуаций.

Все занятия проходят в игровой форме, что позволяет детям легко и быстро запомнить материал и использовать новые знания на практике. В ходе занятий дети учатся грамотно выражать свои мысли и проявлять эмоции. Оригинальные живые инсценировки и творческое воплощение мыслей позволяют юным актёрам самовыражаться на сцене.

В студии во время репетиционного процесса должны быть твёрдые правила, выполнение которых обязательно и для детей, и для педагога. За пределами площадки мы можем шалить, но творчество уважаем непременно и рабочую атмосферу бережём. Законы невозможно установить «насильно», они могут быть продиктованы лишь оправданной необходимостью и личным примером педагога. Если мы хотим, чтобы ребята вели себя дисциплинированно, прежде всего, мы должны быть скрупулёзно организованы сами. Чтобы ребята не опаздывали на репетиции, каждый день сама прихожу за 15 минут до начала занятий и начинаю их вовремя, даже с двумя-тремя участниками. Для работы всегда готовы все материалы: распечатаны тексты, подобраны фонограммы, заранее надета репетиционная одежда. Тогда и дети не забывают реквизит и переодеваются вовремя. Ничего не делаю за них, а всё выполняем вместе с ними: готовим выгородку на сцене, шьём костюмы и собираем декорации (прекрасно, если к последнему делу удаётся привлечь родителей и друзей воспитанников). Можно

требовать от ребят только то, что требуем сами от себя. Но требовать от всех, без исключения. Если же кто-то по какой-нибудь причине не может принимать участия в каком-либо деле, значит, ему нужно придумать другое, посильное и тоже очень важное задание.

У каждой группы есть староста из числа участников группы. Это очень ответственный человек, которому дети и я можем доверить организацию серьёзного дела. Но староста ни в коем случае не начальник над другими детьми, он главный помощник для всех. На его долю выпадает координация действий всех ребят, когда речь заходит о самостоятельной работе, например, о подготовке капустников и чаепитий.

У каждого из ребят есть обязанности, которые выполняют только они и никто другой. Например, один отвечает за наличие распечатанных текстов, а другой — за покупку чая и сахара, за костюмы, которые должны быть выглажены, или за грим. Лучше всего распределять заботы постепенно, исходя из характера и увлечений каждого. Когда ребёнок знает, что у него есть пускай маленькое, но только его дело, он будет чувствовать себя нужным, так формируются ответственность.

Первые успехи дети и подростки делают во время отчётных концертов, где родители порой не узнают своих ребят, которые бойко выступают на сцене нашего Центра в ярких эпизодах спектаклей.

В начале каждого учебного года передо мной стоит задача: какой спектакль поставить и показать жителям посёлка в этом году. Основные наши зрители — это воспитанники детских садов и ученики школ.

За годы существования студии нами было поставлено множество спектаклей, самые известные

из них: «Пеппи Длинныйчулок», «Кошкин дом», «Золушка», «Бременские музыканты», «Буратино».

2024 год не стал исключением: подготовка к следующей сказочной постановке идёт полным ходом, и уже совсем скоро зрители смогут увидеть замечательную русскую сказку. Какую? Это вы узнаете, когда придёте к нам на спектакль.

Подводя итоги 15-летней работы студии, могу поделиться своей гордостью: два моих выпускника, Андрей Литвинов (2021 год выпуска) и Ангелина Волкова (2017 год выпуска) выбрали свой творческий путь, поступив в Хабаровский институт культуры на специальности, связанные с театром.

Являясь педагогом театральной студии на протяжении всего периода работы объединения, могу смело сказать, что ни разу не пожалела в своём выборе. Каждый раз, открывая двери нашей студии, понимаю, что каждое занятие — это начало нового действия спектакля, во время которого общение с детьми даёт оптимизм, заряд энергии, уверенность в себе и осознание того, что я занимаюсь любимым делом.

Великая Фаина Раневская некогда сказала: «Учителем и артистом надо родиться!».

Люблю свою работу, свой Центр, коллег, атмосферу, в которой нахожусь. Ведь работа с детьми даёт море положительных эмоций, море, по которому идёт наш корабль под названием «Браво».

С.А. Андрюшина,
педагог
дополнительного образования
МБУ ДО ЦРТДиЮ
городского поселения
«Рабочий посёлок Чегдомын»

Лесной тропой идём семьёй

Туристско-краеведческий проект организации походов выходного дня «Лесной тропой идём семьёй» реализуется в детском объединении «Пилигрим» муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Дворец творчества детей и молодежи г. Комсомольска-на-Амуре (далее — МОУ ДО ДТДиМ). Задачами проекта являются: формирование привычки к здоровому образу жизни в семье, укрепление семейных традиций совместного проведения свободного времени, создание условий для плодотворного взаимодействия учреждений дополнительного образования и семьи для обеспечения благоприятных условий жизни и воспитания здорового ребёнка путём организации и проведения походов выходного дня.

Сегодня многие семьи чаще озабочены решением экономических, чем воспитательных проблем. Кроме того, дети сейчас много времени проводят у телевизора и за компьютером, потребность в движении удовлетворяется не полностью, в современных квартирах не находится места для спортивного уголка. Да и мир детско-родительских отношений сильно переменялся с приходом глобальных систем коммуникации, гаджетов, служб доставки и всего прочего, что улучшило, ускорило и

изменило жизнь. Наблюдается взаимоотношение детей и родителей, разрыв тёплых эмоциональных родственных отношений.

В целях привлечения внимания родителей к вопросам воспитания, реализации принципа сотрудничества учреждения дополнительного образования с семьями, требуется нестандартная форма общения педагогов и родителей по вопросам воспитания подрастающего поколения. В детском объединении «Пилигрим» МОУ ДО ДТДиМ отдаётся предпочтение интерактивной форме, использование которой позволяет родителям быть не пассивными наблюдателями, а активными участниками воспитательного процесса. Включение семьи как партнёра и активного субъекта в образовательную среду детского объединения качественно изменяет условия взаимодействия педагогов и родителей по вопросам воспитания.

Выходной — это счастливый день, когда вся семья собирается вместе. А выходные, проведённые вместе с детьми на природе, в совместной деятельности, — праздник вдвойне. У некоторых семей существуют свои традиции проведения выходных, а многие (74% родителей, как показывает анкетирование), может, и хотели бы провести их с пользой для развития ребенка, но не знают, как это сделать.

В чём же преимущества совместного похода, в котором участвуют дети и родители? Участники такого похода всё делают вместе: разводят костёр, устанавливают палатку, готовят для себя ночлег и обед, убирают за собой посуду, восхищаются красотой природы, смотрят на звёзды, ведут важные разговоры о жизни, набираются впечатлений на всю жизнь; учатся друг у друга, справляются с встречающимися трудностями (долгий переход, ветер, дождь, жара и т.д.), проявляют больше заботы и любви друг к другу, забывают о городе и интернете (даже не вспоминают об этом вообще). А эта особая атмосфера похода! Минус в походе только один: поход быстро заканчивается.

Мы рассматриваем поход не только как развлечение, но и как один из способов формирования «soft-навыков», подразумевающих развитие умений общаться с людьми, эффективно организовывать своё время, творчески мыслить, принимать решения и брать на себя ответственность. Если проводить свободное время неординарно, то яркие впечатления обеспечены всей семье. Счастливые воспоминания из детства сохраняются на всю жизнь. Так зарождаются семейные традиции, которые передаются из поколения в поколение и формируют семейные ценности.

Туристско-краеведческая деятельность



При разработке программы маршрутов нами были определены места, где родители могли бы самостоятельно организовать совместный с ребёнком досуг, а также было предусмотрено время для привалов и отдыха, на которых запланировано проведение соревнований, познавательных викторин, разгадывание занимательных кроссвордов, изучение краеведческого материала — всё это направлено на развитие любознательности, физических способностей и туристических навыков детей, на сплочение семей.

В географию походов выходного дня были включены территории Комсомольского, Амурского и Солнечного районов Хабаровского края. Походы предусматривали: посещение отвалов штолен в районе посёлков Солнечный и Горный (геологическая экскурсия-поход),

выезд в глэмпинг «Эвен» или хостел «Фри Райд» с одной или двумя ночёвками (программы «Прогулки по лесу» и «Школа выживания в природной среде»), сплав на катамаранах по таёжной реке Гур, выезд на естественный рельеф в район бывшего оздоровительного лагеря «Факел» с восхождением на вершину горы Конус (скалолазание, пешеходная дистанция с использованием специального снаряжения, мини-старты семейных пар), посещение скал близ ключа Покосный в районе горнолыжного комплекса «Холдоми» (поход с этнографическим уклоном).

Нами была разработана и стандартная программа похода:

09.00 – выезд с территории МОУ ДО ДТДиМ;

10.00 – приезд на место;

11.00 – восхождение на вершины (если таковые есть) или пе-

шая прогулка по лесу, знакомство с природными объектами;

12.00 – осмотр окрестностей, находящихся в зоне видимости;

13.00 – обустройство поляны, приготовление обеда;

14.00 – обед;

15.00 – прохождение туристической полосы препятствий;

16.00 – трудовой десант, уборка поляны;

16.30 – выезд в город;

17.00 – возвращение в город.

Безусловно, к каждому конкретному походу разрабатывается отдельная программа и своя полоса препятствий, учитывающая местность, природные условия и особенности территории. Организацию похода выходного дня мы условно делим на 4 этапа.

Подготовительный этап включает: выбор маршрута похода, сбор

необходимой информации, определение количества участников похода, составление плана похода, определение сроков реализации и ответственных за отдельные этапы, определение способа доставки до места, сбор и систематизация информации о предполагаемом маршруте похода.

Организационный этап предусматривает два направления работы: с детьми и с родителями. С детьми проводятся тренировочные занятия и спортивные эстафеты. Педагог обсуждает с ними значение семейного похода, правила его проведения, содержание похода, обсуждается необходимое снаряжение и соответствующая одежда. Перед походом важно провести беседу с родителями, особенно если дети и родители идут в поход первый раз. Родители принимают самое непосредственное участие в организации туристического похода. Они беседуют дома с детьми, делятся собственным опытом, готовят сухой паёк, выбирают одежду и обувь. Педагог проводит необходимые консультации, индивидуальные беседы и рассказывает родителям о том, как пройдёт поход, чем они будут заниматься. Определяются ответственные за подготовку систем безопасности, за осуществление страховки на маршруте, за организацию стоянки и приготовление пищи. Подробная информация о походе заранее размещается на странице в чате в социальных сетях и на информационном стенде.

Основной этап — выход или выезд на маршрут и выполнение программы похода.

Итоговый этап включает совместную работу детей, родителей и педагогов по созданию и оформлению выставки совместных работ, фотоотчётов.

Особое внимание во время похода выходного дня мы уделяем соблюдению следующих условий:

- безусловная безопасность всех мероприятий;
- обеспечение возможностей для проявления всеми участниками туристического похода своих способностей во всех областях досуговой и творческой деятельности;
- рациональное распределение эмоциональной и физической нагрузки в течение дня;
- чёткое распределение обязанностей между всеми участниками похода;
- обязательная рефлексия с предоставлением каждому участнику похода возможности высказать своё мнение о прошедшем походе.

Оценку эффективности проекта «Лесной тропой идём семьёй» проводим по количественным показателям, учитывающим количество детей и членов их семей, принявших участие в туристических походах, количество проведённых мероприятий в рамках реализации данного проекта. Качественные показатели позволяют оценить творческие отчёты учащихся, оформленные фотостенды, фотоальбомы, видеofilмы о походах.

За последние три года детским объединением «Пилигрим» МОУ ДО ДТДиМ проведено 35 походов в районы реки Силинка, посёлка Верхняя Эконь, ключа Покосный, лагеря «Факел», пять выездов в глэмпинг «Эвен», три сплава по рекам Гур и Амур. В ходе проведённых мероприятий учащиеся закрепили знания по программе «Туристы-многоборцы», отработывали навыки поведения в природной среде, получили новые знания по маршрутам совершённых походов. А родители поняли, почему так необходимо отдыхать именно с детьми, познакомились с

правилами поведения на отдыхе в природной среде и оценили значение учреждения дополнительного образования в воспитании детей.

Использование туристических форм работы с родителями позволило значительно повысить уровень знаний родителей об организации семейного отдыха, о роли семьи в воспитании ребенка, о значении семейного отдыха в укреплении здоровья, приобщении к здоровому образу жизни, обогащении представлений ребёнка об окружающем мире. Разрабатывая новые маршруты выходного дня для школьников и их родителей, мы стараемся выбирать, во-первых, те места, где человек чувствует себя ближе всего к дикой природе, где ничто не мешает ощутить многообразие, красоту и богатство родного края. Во-вторых, мы стремимся посетить те районы, где больше возможностей для ознакомления с разнообразием растительного и животного мира и с полезными ископаемыми, которыми так богат Хабаровский край. Мы готовы с радостью делиться не только знаниями, но и любовью к местам, которые показываем.

Н.В. Добрынина,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе;
А.А. Пугачёв,
педагог
дополнительного образования
МОУ ДО ДТДиМ,
г. Комсомольск-на-Амуре

Авторы — победители краевого конкурса «Лучшая социальная реклама региональной системы дополнительного образования детей Хабаровского края – 2024» в номинации «Лучшая статья»

Большое путешествие на Шантарские острова

В июле 2024 года для 20 ребят из семей военнослужащих, погибших в ходе участия в специальной военной операции, министерство туризма Хабаровского края организовало большое путешествие на Шантарские острова.

В Хабаровском крае проект по поддержке семей погибших военнослужащих реализуется уже второй год. В прошлом году на Шантарских островах побывали 11 детей, в этом году — уже 20. Транспорт, питание, проживание, медицинское сопровождение, экскурсии — всё это вошло в туристическую программу, организованную за счёт бюджета Хабаровского края. Помощь в организации путешествия на Шантары оказали региональное отделение фонда Защитники Отечества, министерство социальной защиты населения и министерство транспорта и дорожного хозяйства края. Проект стал частью программы психологической реабилитации детей погибших воинов.

Шантарские острова в Тугуро-Чумиканском муниципальном районе Хабаровского края — одна из главных достопримечательностей Дальнего Востока России. В декабре 2013 года сам архипелаг и прилегающая акватория Охотского моря общей площадью 515 тысяч гектаров получили статус национального парка. Шантарс-

кие острова на мировом уровне признаны одним из самых малоисследованных и малоизученных диких мест на нашей планете. Этот архипелаг сохранил девственную красоту природы благодаря своей труднодоступности.

Для организации сопровождения детей в поездке на побережье Охотского моря с посещением национального парка «Шантарские острова» от регионального центра детско-юношеского туризма КГАОУ ДО РМЦ (далее – РЦДЮТ) были приглашены два руководителя: Комарова Виктория Сергеевна (методист) и Хабло Галина Константиновна (педагог дополнительного образования).

Путешествие началось с авиаперелёта Хабаровск—Николаевск-на-Амуре. В аэропорту Николаевска-на-Амуре группу встретили представители туроператора и по трассе, связывающей Николаевск-на-Амуре с посёлками Чля, Маго и Многовершинный перевезли на мыс Перовского, где путешественников ожидал катамаран, который за 5 часов по морю доставил их в бухту Врангеля.

Юные путешественники оказались общительными, во время морского перехода все познакомились и объединились в группы по интересам: кто-то рассказывал истории из жизни, кто-то обсуждал любимые фильмы и музыку, а

кто-то просто восхищался открывающимися морскими пейзажами.

На базе в бухте Врангеля проживание было организовано в туристических палатках, установленных на песчаном пляже. Для некоторых детей это был первый опыт ночёвки в палаточном лагере. Но так как погода и все условия были благоприятными, ребятам всё очень понравилось.

В бухте Врангеля группа провела два дня, в течение которых ребята с удовольствием ходили на рыбалку, плавали на сапах и, конечно, наблюдали за морскими обитателями: китами, косатками и морскими зайцами (лахтаками). По вечерам с большим интересом посещали лекции специалистов по морским млекопитающим к.б.н. Екатерины Джикия и Григория Цидулко, которые рассказывали о повадках и особенностях морских обитателей, показывали профессиональные съёмки наблюдений за гренландскими китами. В свободное от активностей время ребята играли в настольные игры и просто общались у костра.

На третий день путешествие продолжилось в национальном парке «Шантарские острова». Здесь группа разместилась на базе Онгачан, расположенной вблизи одноимённого озера. При переходе на катамаране на новую базу, группа по морю обошла острова Беличий, Ма-

Туристско-краеведческая деятельность



лый Шантар, Южный и Средний. Из-за погодных условий (больших волн и сильного тумана), к сожалению, высадиться и прогуляться по этим островам не удалось, но насладиться красивыми видами получилось.

На базе Онгачан группа провела три дня. За это время дети сделали табличку «Хабаровск» для указателя с названиями городов и направлением на них, рыбачили на озере Онгачан, учились чистить и разделывать рыбу, посетили место обитания лахтаков, прогулялись по Большому Шантарскому острову.

На шестой день путешественники отправились в обратный путь: через бухту Врангеля, на мыс Перовского и далее в Николаевск-на-Амуре.

В Николаевске-на-Амуре для детей министерством туризма Ха-

баровского края была организована экскурсия в краеведческий музей имени В.Е. Розова. На экскурсии юные путешественники узнали много интересного о природе Николаевского муниципального района Хабаровского края, делились своими впечатлениями от поездки.

По прибытии в Хабаровск в память о путешествии всем детям вручили памятные мягкие игрушки в виде гренландских китов, дети и родители рассказали, чем им запомнилось путешествие. Большинство делились восторженными впечатлениями и были наполнены положительными эмоциями.

Согласно информации регионального министерства туризма, имеется намерение продолжать практику по оказанию поддержки и реабилитации детей с помощью

путешествий по родному краю. Инициативу поддерживают как туроператоры, так и правительство Хабаровского края. Для членов семей погибших военнослужащих на уровне региона действуют не только социальные выплаты, но и дополнительные меры поддержки. В этом контексте организация отдыха для детей героев — логичное продолжение твердо выверенной политики, в основе которой лежит уважение к ратному подвигу героев.

В.С. Комарова,
методист РЦДЮТ
КГАОУ ДО РМЦ

Зачем ребёнку тхэквондо?

*Ученик — это не сосуд,
который надо наполнить,
а факел, который надо зажечь.
А зажечь факел может лишь тот,
кто сам горит.*

Плутарх

Умногих взрослых может возникнуть вопрос: «Зачем ребёнку тхэквондо?» Зачем эти изматывающие тренировки два-три раза в неделю, когда нагрузки в школе и так возрастают год от года, а в свободное время, которого остаётся всё меньше и меньше, можно посмотреть телевизор, поиграть в компьютер или заняться другим гаджетом, просто побегать с друзьями на улице? Зачем менять беззаботные детские забавы на тяжёлый труд и усталость, которых во взрослой жизни ещё будет предостаточно? Зачем намеренно повышать вероятность получения травмы, испытывать боль? Зачем?

В переводе с корейского языка «тхэ» означает «удары ногой», «квон» — «кулак» или «удары рукой», «до» — это «путь». То есть, в тхэквондо две составляющие: «тхэквон» — использование рук и ног в целях самообороны и «до» — жизненный путь, включающий в себя морально-этическое воспитание личности и интенсивную ментальную тренировку для развития высшего сознания через

постижение культуры и философии тхэквондо. Уже в самом названии заложена суть тхэквондо, а именно — гармоничное развитие человека как физическое, так и духовное.

Я тренирую детей в объединении «Барс» МАУ ДО ДЮЦ «Импурс» г. Хабаровска. В группах, которые я веду, как правило, занимаются дети разного возраста, это ребята от 6 до 16 лет, есть и девочки от 7 до 13 лет. Спортивный опыт у всех детей разный: кто-то только начал заниматься с нового учебного года, некоторые ходят в секцию уже несколько лет. Обязательное условие формирования учебных групп — учёт степени обученности детей.

Некоторых детей приводят в секцию родители, другие приходят сами. Кто-то хочет научиться драться, защищать себя и своих близких, а кто-то воспитать волю, характер.

– Азамат, что такое характер?

Азамат (6 лет) напряжённо думает и в конце концов выдаёт:

– Характер — это внутренняя сила.

Верно подмечено: жизнь зачастую жестока, и, чтобы противостоять внешним трудностям, очень важно иметь внутреннюю силу.

Когда новичок приходит в секцию, он почти сразу понимает, что вовсе не скоро начнет «валить

всех одной левой». Первый год обучения самый трудный: нужно привыкать к физическим нагрузкам, новому образу жизни, изучать историю тхэквондо, принципы этого вида единоборств. А ещё ребёнок должен осознать, что, если действительно хочешь достичь спортивных высот, тренироваться предстоит долгие годы.

Зато уже через год-полтора ребята замечают в себе изменения:

– Я стал лучше учиться!

– А я стал меньше болеть!

–А я научился делать шпагат и удары разные!

Таким переменам рады не только дети, но и их родители. К тому же, в спортивной секции ребята находят новых друзей.

Система тренировок тхэквондиста основывается на общей и специальной физической подготовке, тактической подготовке, тщательном планировании — всё это базируется на знании, опыте и интуиции тренера. Однако без обратной связи со стороны ученика, любая даже самая совершенная техническая база приведет к неудаче и незаменимой потере времени, средств и как это часто бывает, даже здоровья.

Преподавание тхэквондо — это сложный педагогический процесс, направленный на формирование у учеников навыков и знаний в выполнении задач общефи-



зического и духовного развития, и всё это одновременно. Характер тренировочного процесса должен быть конкретным и направленным на решение определённых педагогических и спортивных задач. Знания, приобретённые во время тренировочного процесса, обязательно дополняются соответствующими навыками.

Тренировочный процесс должен быть построен в соответствии с общими дидактическими принципами физической культуры, такими как сознательность, активность, ясность, систематический характер и стабильность.

Тхэквондо развивает сильный дух в единоборстве и уверенность в себе. Уверенность и сильный дух позволяют сохранять хладнокровие, скромность, терпение и безопасность при любой деятельности, затем следует преодоление собственного «эго» через самопожертвование. Это самый верный путь — сформировать достойный характер и стать лидером в социуме. Таким образом, тхэквондо — это основа основ, которая помогает человеку улучшить свой характер и стать истинным патриотом.

Важным аспектом в изучении тхэквондо являются правила этикета, которые развивают воспитанность обучающихся, а также смирение в поведении, уверенность в себе, организованность, доброту и терпимость.

Одно из наиболее необычных правил для многих учеников — поклон. Поклон — это способ показать своё уважение и отношение к тому, что вы делаете, а также имеет некоторые символические значения в зависимости от того, когда вы кланяетесь. В начале и в конце тренировки ученики кланяются учителю в знак уважения к тому, кто обучает их духовно и технически. Поклоном ученики демонстрируют своё уважение и отношение к авторитету и личности учителя. Также учитель своим поклоном демонстрирует уважение и отношение к своим ученикам.

Я работаю с детьми в детско-юношеском центре «Импульс» уже более 20 лет и могу сказать однозначно: систематические занятия тхэквондо улучшают здоровье, воспитывают у детей силу, гибкость, координацию и выносливость. И хотя в тхэквондо существуют соревнования, мы не

оказываем никакого давления на детей, чтобы они стали спортсменами или чемпионами. Это личное дело каждого. Моя цель — воспитание не чемпионов, а прежде всего достойных граждан своей страны. Тхэквондо учит добиваться целей не только в спорте, но и в повседневной жизни, завоёвывать авторитет и уважение не только в секции, но в обществе в целом. Тхэквондо совершенствует не только тело, но и разум, закаляет и физически, и морально.

От того, как правильно наставник преподнесёт обучающимся принципы тхэквондо, зависит их отношение к окружающему миру. В объединении «Барс» мы делаем акцент на изучение тхэквондо как искусства, где совершенствуется не только тело, но и разум, характер. Тхэквондо для детей — это школа, где ребёнку показывают правильный путь. В этой духовно-нравственной позиции, в отличие от других видов спорта, дающих только физическое воспитание, заключается феномен тхэквондо.

Основной целью тхэквондо, в первую очередь, является такое духовное развитие, чтобы обучающийся мог решать свои пробле-

мы самостоятельно, преодолевать любые препятствия без агрессии и насилия. Когда ребёнок приходит на занятия, посредством физических упражнений, через постепенное увеличение нагрузки он всё больше узнаёт о себе. При этом он учится преодолевать препятствия, работать над собой. Путём тренировок важно воспитать в ученике личность, самостоятельного человека, который знает, чего он хочет, не боится трудностей и преодолевает их «одним ударом».

Работа педагога дополнительного образования идёт, прежде всего, над тем, чтобы заинтересовать детей, им должно быть интересно то, чем они занимаются, они должны хотеть заниматься. Важно постоянно искать различные средства и пути мотивации к обучению. Всё остальное, даже техника, вторично. Обучающийся должен сам работать над собой, своей техникой, постоянно экспериментировать, искать что-то своё, оригинальное.

Важно воспитывать личность, чтобы ребёнок сам нашёл то, что он хочет. Для этого и нужен путь «до»- путь познания.

Специфика занятий тхэквондо с дошкольниками заключается в необходимости учёта возрастных и индивидуальных потребностей каждого ребёнка, в адекватной оценке возможностей детей. Все объяснения должны быть просты и понятны. У дошкольников преобладает образное, ассоциативное мышление. Поэтому с ними важно говорить на их языке, языке образов, тогда они легко поймут, чего от них хотят. Например, стойка «анун соги» — это не просто «стойка всадника», а положение, «как будто на лошади сидите».

Еще один пример — «кувырок на доянге» (специальное напольное покрытие для занятий тхэквондо). Можно потерять много

времени, объясняя, как надо правильно его выполнять и в какой момент надо группироваться. А можно спросить: «Кто знает сказку про Колобок? Сегодня вы колобки, и вам надо докатиться до конца сказки, т.е. до конца доянга. Если у вас руки и ноги будут торчать в разные стороны, то до конца сказки вы не докатитесь! А если вы ноги своими руками будете обхватывать и голову подгибать, то всё у вас получится!» Результат — к концу занятия все дети выполняют кувырок правильно.

Родители довольны, что их дети занимаются тхэквондо в МАУ ДО ДЮОЦ «Импульс». К сожалению, сейчас всё больше родителей, которым некогда заниматься воспитанием своих детей. Взрослые много работают, устают. На всё остальное им уже не хватает ни сил, ни времени. Ребёнок оказывается предоставлен самому себе. И если вовремя его не заинтересовать полезным делом, он пойдёт на улицу. И всем известно, чему может научить улица. Поэтому важно с детства воспитывать привычку к здоровому образу жизни, приводить детей в спортивные секции.

Хотелось бы отметить, что у современных детей значительно больше проблем с опорно-двигательной системой, чем у их сверстников 10 лет назад. Прежде всего это связано с увеличением нагрузок в школе и массовым увлечением гаджетами и компьютерными играми. И лучшее профилактическое средство в этом случае, конечно же, тхэквондо. Наши обучающиеся готовы ко многому: в экстремальных ситуациях они могут мгновенно мобилизоваться, без вреда для собственного организма могут переносить физические нагрузки.

Важно уделять внимание своему телу, нагружать мышцы, чтобы они не атрофировались, посто-

янно улучшать свою физическую форму. На тренировках ребята выполняют специальные физические упражнения, которые гармонично развивают все физические качества человека: силу, быстроту, выносливость, гибкость и ловкость. А в здоровом теле, как известно, здоровый дух.

Ребёнок — это странник, стоящий перед множеством дорог. От того, какой именно путь он выберет, зависит многое. И вся дальнейшая жизнь может определиться несколькими первыми шагами. Когда мы учимся ходить, рядом с нами находятся родители, которые поддерживают нас и помогают. Точно так же нужен мудрый учитель, наставник, который поможет сделать первые шаги на дороге жизни, вселит уверенность в своих силах. Вовсе не обязательно, чтобы учителем был тренер боевых искусств. Это может быть и художник, и техник. Главное, чтобы он любил своё дело и мог передать ученикам не только знания и умения, но и стремление к постоянному совершенствованию, неустанному поиску. И, конечно, свою любовь.

У меня трое детей: сын Матвей (12 лет), дочка Злата (6 лет) и Милана (3,5 года). Все они занимаются тхэквондо. Матвей постоянно занимается в зале с четырёх лет, он выбрал для себя тхэквондо как путь формирования гармоничной личности и лучший способ самообороны.

Моя тренерская работа — это вклад в будущее. Вклад в будущее наших детей и всей страны в целом.

С.В. Язков,
педагог
дополнительного образования,
МАУ ДО ДЮОЦ «Импульс»,
г. Хабаровск

«Амурская многодневка» — обмен опытом и дружба на долгие годы

В этом году самые массовые в дальневосточном регионе Всероссийские соревнования по спортивному ориентированию «Амурская многодневка» проводились в 41 раз и объединили более 600 человек: спортсменов, судей, людей, помогающих обустроить быт. География участников впечатляет — 10 регионов от Подмоскovie до Сахалина!

В соревнованиях принял участие спортсмен из западного региона — Московской области, приехали ребята из Кемеровской области, судьи — из Иркутска. Было много дальневосточников из Хабаровского и Приморского краёв, Еврейской автономной и Амурской областей, Якутии, Сахалина. Наш край представила сборная команда в составе 61 спортсмена, все они — учащиеся регионального цен-

тра детско-юношеского туризма КГАОУ ДО РМЦ. Возраст спортсменов-ориентировщиков достаточно разнородный: самым младшим — 13 лет, старшим — уже за 50.

Восемь дней (с 13 по 21 июня) участники жили в большом палаточном лагере недалеко от села Краснореченское Хабаровского муниципального района.

Программа соревнований включала шесть дисциплин: кросс-вы-

бор, кросс-классика, классика-интервальный старт, эстафеты, личный зачёт и многодневная гонка.

В этом году соревнования сопровождали непростые погодные условия — все дни лил дождь, спортивная арена превратилась в жидкое «месиво». В лесу было сыро, грязно, но это в какой-то степени даже помогало участникам проходить дистанции — не было жарко и душно.

Безусловно, «Амурская многодневка» — это не только соревнования. Для детей — это целая жизнь без телевизора и телефона, в палатке на свежем воздухе. Под руководством старших ребят младшие получают ценные бытовые навыки выживания в походных условиях: им приходится

Из истории

Спортивное ориентирование в Хабаровском крае давно стало базовым видом спорта.

Его история начинается с 1962 года, когда в районе Петропавловского озера прошли первые соревнования Сибири и Дальнего Востока. В 1965 году спортивное ориентирование впервые было включено в программу туристского слёта. Уже к середине 70-х годов прошлого века у хабаровчан появились первые

успехи на всесоюзной арене, а в городе — мастера спорта СССР.

Первая «Амурская многодневка» организована в 1982 году и проводилась более 20 лет среди обучающихся. Затем подключились другие возрастные группы — ветераны и именитые спортсмены. За 40 лет «Амурская многодневка» стала настоящей школой для юных ориентировщиков Дальнего Востока.



Гордость Хабаровского края

Последние десять лет ежегодно хабаровские ориентировщики завоёвывают по 30–40 медалей на всероссийских соревнованиях и 10–15 медалей на международных стартах.

Самый выдающийся спортсмен-ориентировщик — Эдуард Хренников — заслуженный мастер спорта, обладатель 14 золотых, 3 серебряных, 1 бронзовой медалей чемпионатов мира, четырёхкратный обладатель Кубка мира в общем зачёте, шестикратный чемпион Европы. Именитые спортсменки Хабаровского края: Алёна Трапезникова — заслуженный мастер

спорта, двукратная чемпионка мира и восьмикратная чемпионка Европы (всего в её медальном листе 18 медалей международных соревнований) и Анастасия Кравченко — заслуженный мастер спорта, трёхкратная чемпионка мира и трёхкратная чемпионка Европы (на её счету 16 медалей, завоёванных на чемпионатах мира и Европы).

Успешно выступает на международной арене перспективный спортсмен Сергей Горланов, заслуженный мастер спорта, двукратный чемпион мира и шестикратный чемпион Европы.

собирать дрова и разжигать костёр, готовить пищу и мыть котлы. Между собой ребята говорят: «Кто был на многодневке — тот герой!». Кроме этого начинающие спортсмены получают возможность познакомиться с новыми техническими приёмами в ориентировании, а взрослые, сопровождающие детей, приобретают личный опыт участия в масштабных мероприятиях, перенимая опыт других команд. Также участники показывают свои творческие таланты в различных конкурсах и викторинах. Но самое важное — современные дети учатся жить в коллективе, взаимодействовать между со-

бой. И это общение перерастает в дружбу на долгие годы.

Несмотря на погодные перипетии, ребята достойно выносили все испытания: стойко проходили спортивные дистанции и побеждали! По итогам «Амурской многодневки» победители и призёры есть практически во всех регионах. Ученики нашего регионального центра детско-юношеского туризма в борьбе с сильными соперниками смогли завоевать 4 первых места, 4 вторых и 5 третьих.

«Амурская многодневка» — это мощная школа ориентирования для спортсменов всего Дальневосточного федерального округа. В

Хабаровском крае работает высокопрофессиональный тренерский состав, подготовлена отличная тренировочная база, полигоны для проведения соревнований. Всё это позволяет проводить в регионе соревнования по спортивному ориентированию всероссийского масштаба, такие как «Амурская многодневка».

А.Я. Митяков,
педагог
дополнительного образования;
Д.В. Седова,
методист
РЦДЮТ
КГАОУ ДО РМЦ

Берег добрых дел

Стало доброй традицией участие молодого поколения города Комсомольска-на-Амуре во Всероссийской акции по очистке берегов «Вода России».

Акция является частью федерального проекта «Сохранение уникальных водных объектов», который входит в нацпроект «Экология». Она способствует повышению экологической грамотности среди населения страны, в том числе привлекает внимание общественности и молодого поколения к охране и улучшению качества водных ресурсов.

С 2017 года ежегодно в городе Комсомольске-на-Амуре в рамках Всероссийской акции проводится городская экологическая акция «Вода России» по очистке берегов, которая за 8 лет стала по праву считаться одной из значимых и важных. Её организатором является Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детский технопарк «Кванториум» города Комсомольска-на-Амуре при поддержке Управления образования администрации города Комсомольска-на-Амуре.

2024 год не стал исключением — в сентябре прошла осенняя городская экологическая акция «Вода России», которая позволила оказать реальную помощь в уборке более 5 км береговой полосы вдоль озера Мылки и дамбы.

Инициативу МБОУ ДО Кванториум поддержали такие крупные дальневосточные предприятия, как филиал Комсомольский ФГБУ «Заповедное Приамурье», Дружина охраны природы «Нижнеамурская эко-

логическая инспекция», «РН-Комсомольский НПЗ». Неоценимую помощь в вывозе собранного мусора оказало предприятие ООО «Фирма «Сталкер» (директор Сребрянский Александр Владиславович).

Более 400 волонтеров из 28 образовательных организаций города объединились, чтобы оказать помощь природе родного города и края. Возглавляли отряды педагоги-волонтеры: Соловьева В.П., Нестерова С.В., Харламова А.С., Слесарева Т.Э., Стародубова Ю.А., Мацкевич А.А., Пупкова А.С., Шевцова Ю.Д., Горелова Е.В., Говорова Т.С., Волкова Т.Е., Кутынина Е.С., Шамрай Т.Н., Шипулина Н.А. и др.

По условиям участия в экологической акции предполагалось, что будут задействованы отряды от 7 до 10 человек. Но комсомольчане проявили активное неравнодушие. Самые многочисленные отряды были от МОУ СОШ № 27, классы Роснефти — 100 человек, МБОУ ДО Кванториум, биоквантум — 50 человек, КГБ ПОУ «Комсомольский-на-

Амуре судомеханический техникум имени Героя Советского Союза В.В. Орехова» — 30 человек, сотрудники ООО «РН-Комсомольский НПЗ» — 25 человек, КГКУ Детский дом 10 — 20 человек.

Символично, что в Год семьи для уборки территории некоторые ребята пришли вместе со своими родными: Маргарита Башкирова — с папой, Сергей и Екатерина Кутынины, Полина Горелова, Руслан Удовенко — с мамами. Также участвовали братья и сёстры: Суворовы Джемсик и Геворг, Кутынины Екатерина и Сергей, Кабуровы Юлия и Светлана, Кирилловы Александр и Матвей и др.

Все вместе, взрослые и дети, собрали:

- 22 мешка бытового мусора, среди которого оказались дорожные знаки и кем-то брошенная шахматная доска;
- 34 мешка с различным пластиком;
- 21 мешок с металлоломом;
- 11 мешков со стеклом и пр.

Всего собрано 23 кубометра мусора! Целый «КамАЗ»! Это реальные результаты. Гора пластиковых и стеклянных бутылок отправилась на переработку в ООО «Фирма «Сталкер», чтобы ещё послужить людям.

Кроме этого на берегу о. Мылки ребята из МОУ СОШ № 51 под руководством педагога-волонтера Лимаренко И.В. нашли котёнка, которого приютили у себя и назвали Ириской.

Вопросы воспитания

Все коллективы, принявшие участие в экологической акции, отмечены благодарностями Управления образования администрации города Комсомольска-на-Амуре и МБОУ ДО Кванториум.

Очистка берегов водных объектов — важное мероприятие. Ведь берега рек являются своеобразным фильтром, сдерживающим попадание мусора в воду, тем самым оберегая её от загрязнения. Приятно осознавать, что молодёжь и

жители нашего города проявляют ответственность и заботу об окружающей среде, равнодушие к сохранению природы своей малой родины.

Нам важен каждый участник!



А.Н. Чайка,
директор
МБОУ ДО Кванториум,
г. Комсомольск-на-Амуре

Реализация интерактивно-познавательной программы в рамках профориентационного фестиваля технического творчества «Горный»

Ранняя профориентация обучающихся является одним из приоритетных направлений современного образования. С 1 сентября 2023 года Минпросвещения России внедрило Единую модель профориентации среди обучающихся 6–11 классов общеобразовательных организаций, успешно реализуется национальный проект для школьников «Билет в будущее». План мероприятий по реализации «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» содержит целевой показатель по вовлечению обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения, формирование навыков планирования карьеры, включающие инструменты профессиональных проб, стажировок в организациях реального сектора экономики. Одной из тенденций последних лет можно считать ран-

нюю профориентацию по инициативе организаций и предприятий различных отраслей экономики.

Однако, по нашим наблюдениям, знания обучающихся в области инженерных и рабочих специальностей весьма ограничены. Школьники не знают многие профессии, например, такие как маркшейдер, инженер-геомеханик, топограф, техник-лаборант химического анализа и т.д., не знакомы с компаниями и предприятиями ведущих отраслей экономики дальневосточного региона. Как следствие, у подростков сужается выбор вариантов профессионального развития, нет понимания развития карьерной линии от профессиональной подготовки до самореализации как специалистов.

Представленный практический опыт КГАОУ ДО РМЦ по реализации профориентационной работы позволяет решить вышеобозначенную проблему и помогает построить продуктивную линию знакомства с профессиями в любой отрасли экономики.

В ответ на запрос от горнодобывающей отрасли по организации мероприятий, повышающих интерес детей и молодежи к инженерным профессиям, исследовательским и практическим проектам, в ноябре 2023 года в Хабаровском крае был впервые организован профориентационный фестиваль технического творчества «Горный», инициированный центром технического и цифрового образования «ТЕХНО-IT-куб» КГАОУ ДО РМЦ совместно с Институтом горного дела Дальневосточного отделения Российской академии наук, Хабаровским филиалом АО «Полиметалл УК», АО «Ургалуголь», СУЭК, ООО «Амур Минералс».

На фестивале была организована интерактивно-познавательная программа, в рамках которой апробировали формат «Профориентационный час с партнёром». Специалисты Института горного дела и ведущих компаний знакомили школьников с отраслью, со своей деятельностью, с професси-

Ранняя профориентация



Добрый день, ребята!
 Предлагаем вам профориентационный квест.

Ваша задача: пройти по маршруту и узнать много интересных фактов о горнодобывающей отрасли, о профессиях и возможностях карьерного роста.

Первая точка: экспозиция «Чегдомынский горно-технологический техникум»
 Задайте вопросы специалистам техникума:

1. Где в хабаровском крае добывается каменный уголь для нужд энергетики?
2. Какие виды добычи каменного угля применяются в Хабаровском крае?
3. Что происходит с углем после его извлечения из недр?
4. Каким горным специальностям обучают в техникуме?
5. Что необходимо для поступления в техникум?

Вторая точка: экспозиция АО «Ургалуголь»
 Узнайте информацию:

Про Буренский каменноугольный бассейн. Какая компания ведет разработку месторождения?
 Основные активы компании в Хабаровском крае.
 Про обогащение рудового угля, сортировке, отгрузке (объемы переработки и отгрузки потребителям).
 Какие специалисты наиболее востребованы на горнодобывающем предприятии?
 Как построить успешную карьеру на предприятии?

Третья точка: аудитория АО «Ургалуголь»
 Ждём вас для обсуждения и подведения итогов!

ями. Также на мероприятии были представлены учебные заведения профессиональной подготовки.

Участники узнали о специальностях в горнодобывающей промышленности, однако не у всех

сложилось понимание, в каких конкретных компаниях они востребованы.

В мае 2024 года на профориентационном фестивале «Горный» были реализованы новые схемы знакомства школьников с горнодобывающей отраслью, показавшие свою эффективность. Фестиваль состоял из нескольких видов локаций: конкурсная (защиты работ и проектов), экспоместа компаний, учебных и научных учреждений, аудитории для профориентационных часов, игровая зона. Была определена целевая аудитория: 7, 8 и 10 классы, а также приоритетные профили классов: физико-математический, биолого-химический.

Для участников было разработано 2 формата:

1. Профориентационный квест «КАРЬЕРный рост».
2. Первое погружение в отрасль.

Профориентационный квест «КАРЬЕРный рост»

Цель: показать путь школа — профессиональная подготовка по определённым специальностям — трудовая деятельность на конкретном предприятии.

Ведущими компаниями и организациями отрасли совместно с учебными заведениями профессиональной подготовки были разработаны маршрутные листы (на рис.) со следующей механикой:

- организованная группа школьников получает бланк с перечнем локаций учебных заведений и списке вопросов;
- группа перемещается по локациям (экспоместа учебных заведений), узнаёт и фиксирует ответы на вопросы маршрутного листа;
- собрав информацию, группа переходит в аудиторию, где организация/компания отрасли обсуждает полученные результаты, рассказывает о своей деятельности и даёт представление, какие конкретные специальности востребованы на предприятии, где им обучают.

Таким образом, у школьника выстраивается логическая цепочка возможной профессиональной карьеры.

На этом работа не заканчивается. Педагог, вернувшись в школу, может продолжить профориентацию и перейти на следующий более углублённый этап — участие в конкурсной части фестиваля. В результате дети получают представление об отрасли, о перспективах самореализации, у них формируется понимание и потенциальная мотивация для последующего профессионального пути. Работая над конкурсным проектом, ребёнок вовлекается в изучение специфики отрасли или отдельных компаний, разрабатывает свои варианты решений кейсов или поставленных задач. Как итог, он может принять осознанное решение о своей будущей профессии или сфере деятельности.

По нашему мнению, такой формат может быть реализован для знакомства с различными специальностями любого сектора реальной экономики и стать действенным инструментом профориентации.

В профориентационном квесте «КАРЬЕРный рост» на фестивале «Горный» в 2024 году приняли участие учащиеся, в основном, 8–10 классов.

Для ребят 7 классов был разработан другой формат.

Первое погружение в отрасль

Цель: познакомить с учебными заведениями профессиональной подготовки, с ведущими компаниями и научными организациями, с профильной сменой КГБНОУ КДЦ «Созвездие».

Организованные группы посещали экспоместа учебных заведений. Ребятам рассказывали о специальностях, связанных с гор-

нодобывающей отраслью, проводили вовлекающие мастер-классы и активности. КДЦ «Созвездие» организовал игру и рассказал о профильной смене «Горная школа». Кстати, на неё можно попасть совершенно бесплатно, победив в конкурсных треках фестиваля «Горный».

Далее участники посещали экспоместа компаний и организаций (Институт горного дела ДВО РАН, Хабаровский филиал АО «Полиметалл УК», АО «Ургалуголь» и другие), где им давали общее представление о деятельности и возможностях карьерного роста. Также часть групп познакомилась с горнодобывающей техникой, представленной на мероприятии. Таким образом, участники получили общее представление о горнодобывающей отрасли через интерактивные форматы.

Всего в профориентационном фестивале «Горный» 2024 года приняли участие по указанным выше форматам 33 организованные группы из 18-ти школ города Хабаровска. Многие учителя отмечали, что программа была полезной и вызвала реальный интерес детей к отрасли.

Подготовка подростка к осознанному профессиональному выбору является жизненно необходимой. Стадия выбора должна завершаться формированием достаточно четкого представления о той профессиональной общности, в которую подрастающий человек в будущем будет включён, поэтому в следующем году профориентационная интерактивно-познавательная работа на фестивале будет продолжена.

Н.В. Семенова,
методист ЦТЦО «ТЕХНО-ИТ-куб»
КГАОУ ДО РМЦ

Неформальные инструменты построения профессиональной траектории

В Концепции развития дополнительного образования до 2030 г. определены цели развития дополнительного образования детей — «создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоко нравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности». Достижению этих целей способствует выполнение комплекса задач, среди которых — «вовлечение обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения, формирование навыков планирования карьеры, включающие инструменты профессиональных проб, стажировок в организациях реального сектора экономики».

Часто у детей возникают трудности с профессиональным самоопределением. Проблему выбора профессии помогают решить различные мероприятия по профориентации. Но насколько они интересны подросткам и отвечают запросам современности?

В краевом детском центре «Созвездие» на решение этой проблемы нацелены профориентационные программы смен и временных детских объединений. Программные проекты реализуются

в условиях временного детского коллектива и направлены на организацию образовательной среды, благоприятной для профессиональных и социальных проб, чтобы подросток мог «примерить» на себя профессию, приобрести необходимый социальный опыт.

Ежегодно в «Созвездии» проходит более 35 краевых профильных смен, возможность сделать пробу в конкретных профессиях предоставлена на таких сменах как «Технопарк» (IT-специалисты), «Витамин С» (врач, медицинская сестра), «Медиашкола» (журналист, фотограф), «КиноШка» и «Сенсация» (сценарист, продюсер, видеооператор, режиссёр монтажа, актёр, саунд-дизайнер), «МультМастер» (художник-мультипликатор, 3D-аниматор), «Пленэр» (художник, дизайнер) и другие.

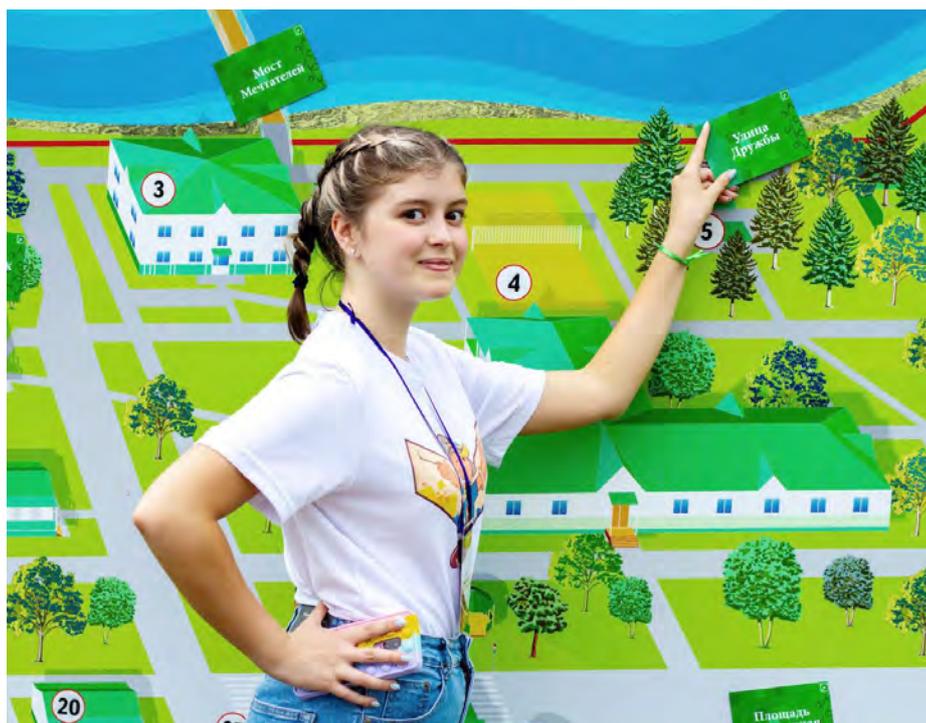
Педагоги находятся в постоянном поиске новых инструментов профориентационной работы со школьниками. На сегодняшний день такими неформальными инструментами можно назвать вовлечение школьников в конкурсное движение, «профессиональные каникулы» и реализацию программ дополнительного образования на основе «экосистемного подхода».

В Краевом детском центре «Созвездие» с 2016 года ежегод-

но проходит краевая профильная смена «Созвездие Skills», игровой сюжет и содержание которой являются адаптированным форматом конкурсного движения «Молодые профессионалы». Участниками смены на бюджетной основе могут стать ребята от 14 до 17 лет, показавшие лучшие результаты в конкурсе портфолио личных достижений.

Основная цель программы — содействие профессиональному самоопределению школьников Хабаровского края через развитие хард-компетенций по шести направлениям ДО. У участников смены есть возможность «сделать профессиональную пробу» в привлекательной для себя сфере деятельности. Образовательные занятия проводят приглашённые преподаватели ВУЗов, ССУЗов, специалисты предприятий, предприниматели. Участники смены обучаются у профессионалов по 17 направлениям: мобильная робототехника, видеомонтаж, системное администрирование, инженерная графика, поварское дело, педагогика, спасательные работы, журналистика, гончарное дело, электро-монтажные работы, лаборатория химического анализа и др.

Основной принцип организации деятельности — подготовка к конкурсам профессионального



мастерства. В течение недели ребята постигают секреты профессии, выполняют проекты, развивая профессиональные компетенции для выполнения конкурсных заданий по заданным стандартам реального чемпионата.

Профориентационные мероприятия смены, помимо образовательных занятий, включают:

- тренинги и деловые игры, ориентированные на развитие коммуникативных качеств и навыков самопрезентации, «мягких» навыков, необходимых в профессиональной деятельности;
- «лабораторию проектов» — выполнение проекта по своей компетенции и его оформление.

По завершении смены ребята участвуют в четырёхчасовом конкурсе профессионального мастерства, на котором демонстрируют приглашённым экспертам результаты своего обучения.

Например, участниками смены по программе **«Железнодорожная профессия будущего»** стали ребята, занимающиеся в объединении «Юный железнодорожник» Дальневосточной детской железной

дороги г. Хабаровска. Программа была реализована при поддержке ОАО «РЖД». В процессе обучения участники знакомились с детскими железными дорогами других регионов России, а в конце смены выполнили свой проект реконструкции детской железной дороги г. Хабаровска.

Для содействия школьникам в планировании вектора их дальнейшего развития разработан практико-ориентированный курс **«Предпринимательство. Самозанятость»**. В программу входит изучение вопросов: наёмный труд или самозанятость, самоанализ по формуле «хочу-могу-надо»; рынок и его законы (спрос-предложение-товар); правовые и экономические основы самозанятости; бизнес-планирование. Конкурсное задание по компетенции предусматривает защиту бизнес-проекта и презентацию бизнес-плана по выбранной услуге, сфере деятельности.

В последние годы в связи со сложной эпидемиологической ситуацией профессия медицинского работника стала особенно актуальной. С 2022 г. в КДЦ «Созвез-

дие» реализуется программа **«Медицинский и социальный уход»**. Она адресована подросткам, проявляющим повышенный интерес к медицине и ориентированным на получение образования по специальностям: «Лечебное дело», «Сестринское дело», «Социальная работа». В рамках программы дети обучаются правилам личной гигиены, проведению несложных медицинских манипуляций, использованию медицинских инструментов. Для профессиональной пробы в качестве медицинского работника (младшей медицинской сестры) перед обучающимися ставятся различные ситуационные задачи, например: поставить диагноз, померить давление, наложить шину и т. д. Итоговое конкурсное задание выполняется в два этапа: практический (выезд ребят в симуляционный медицинский класс «Институт повышения квалификации специалистов здравоохранения») и теоретический (тестирование, собеседование по чек-листам изученных медицинских манипуляций). Партнёрское взаимодействие представлено кафедрой се-

Ранняя профориентация



стринского дела КГБОУ ДПО «Институт повышения квалификации специалистов здравоохранения» (г. Хабаровск).

Для ребят, интересующихся педагогикой, вожатским делом и планирующих получить педагогическое образование, разработана программа **«Вожатская деятельность»**. Её реализует отдел воспитательной работы КДЦ «Созвездие». Программа знакомит подростков с основами педагогики временного детского коллектива. Также в неё входит подготовка коллективно-творческих дел (КТД) и решение педагогических кейсов. Завершается программа конкурсом по разработке игры/коллективно-творческого дела/«Вечернего огонька» и профессиональной пробой в качестве педагога, вожатого.

На протяжении многих лет на базе комбината общественного питания дружины «Созвездие» реализуется программа **«Поварское дело»**. Подростки пробуют себя в профессии повара, приобретают навыки приготовления различных блюд согласно рецепту, учатся

работать с поварским оборудованием, соблюдая технику безопасности. Ребята каждое занятие готовят новое блюдо. На итоговое конкурсное задание выносят два блюда из учебного плана. Партнёром программы является Хабаровский Технологический колледж.

Конкурсная деятельность играет большую роль, так как создаёт здоровую конкурентную среду среди подростков, что побуждает их стремиться к новому и интересному, тем самым развивать свои способности. Профессиональные пробы, участие в конкурсе профессионального мастерства и полученный опыт самопроектирования на смене «Созвездие Skills» становится компасом в мире профессий, дающий подросткам чёткий ориентир для моделирования собственного будущего.

В Стратегии социально-экономического развития Хабаровского края на период до 2030 года пред-

усмотрено, что «получение квалификационных навыков, соответствующих требованиям работодателей» предполагает объединение ресурсов бизнеса, государства и образовательных организаций. Необходимым признаётся создание эффективной образовательной экосистемы.

К программам КДЦ Созвездие, реализуемым на принципах экосистемности с учётом запросов экономики Хабаровского края, относится краевая профильная смена «Горная школа».

Программа реализуется в партнёрстве с учреждениями дополнительного, общего и профессионального образования, министерством природных ресурсов Хабаровского края, Институтом горного дела ДВФО РАН, Хабаровским краевым отделением «Всероссийское общество охраны природы» и предприятиями «Русская медная компания», «Полиметалл», АО «Ургалуголь».

Образовательная экосистема — это сеть взаимосвязанных и разнотипных субъектов, участвующих в процессе обучения / воспитания / развития.

Участниками программы могут стать подростки 13–17 лет, которые прошли конкурсный отбор в муниципальных районах края. Школьники получают целостное представление о горной отрасли, как базовой и перспективной частью экономики Дальнего Востока, знакомятся с востребованными в крае профессиями горнодобывающей промышленности.

Программа построена в интерактивно-игровом формате. В неё входят:

- Сюжетно-ролевая игра. Отряды становятся проектными командами, задача которых — подготовить к открытию и запустить своё «горнодобывающее предприятие». Для запуска необходимо набрать игровые ресурсы: разрешение на добычу полезных ископаемых, спецтехника, кадры, уставной капитал и инвестиции, социальная инфраструктура и т. д. За каждый ресурс команда получает фишку-карточку. Побеждает команда, собравшая наибольшее количество ресурсов-фишек.
- Курс «Горная лаборатория»: лаборатория «Геология», лаборатория «Современные технологии в горном производстве», лаборатория «Эколог», лаборатория «Инженер-обоганитель».
- Курс «Шаг к карьере».
- Различные мастер-классы и ворк-шопы.
- Квест «Сокровища Хабаровского края».
- Деловая игра «Геологическая экспедиция».
- Лекторий с представителями профессий отрасли горного дела.

Практический опыт учащиеся «Горной школы» получают по профессии лаборант химического анализа: в химической лаборатории проводят опытные исследования различных пород угля, руды и др. ископаемых.

За активную профориентационную деятельность в 2022 году КДЦ «Созвездие» получил статус Краевой инновационной площадки «Образовательная экосистема для самоопределения и профориентации школьников Хабаровского края».

В профессиональной ориентации школьников важно использовать потенциал летнего каникулярного периода, когда создаются условия как для организованного отдыха учащихся, так и для реализации профориентационных образовательных программ.

Ярким примером «профессиональных каникул» в КДЦ «Созвездие» является краевая профильная смена «Мастер-град». Участники смены — дети в возрасте 10–13 лет.

В основе смены — сюжетно-ролевая игра. Мастер-град — это детский город профессий, где можно примерить на себя профессию инженера, врача, повара, архитектора, фотографа, журналиста, спасателя и др. Здесь можно учиться, работать и получать игровую заработную плату. В Мастер-граде есть свой бюджет, система управления, городские события, денежное обращение. Каждый участник смены становится жителем этого города, получает свой паспорт, что подтверждает его возможность принимать активное участие в жизни города, заниматься своим профессиональным и личностным развитием.

Цель программы — знакомство участников смены с миром профессий и ролью ответственного гражданина через включение в игровую ситуацию, проектирующую модель современного города.

Задача программы — обеспечить успешное функционирование города и реализовать социальный проект.

Профориентационная смена насыщена профессиональными пробами, познавательной, творче-

ской, игровой и коммуникативной деятельностью, даёт ребёнку возможность осуществить практическое погружение в профессию.

Образовательная концепция смены представлена тремя блоками:

- Час игры — включает мероприятия по игровому сюжету смены.
- Профессиональные мастерские «Профиполис» — это 37 образовательных профориентационных мастер-классов, которые знакомят обучающихся с основами выбранной ими профессии. Ежедневно участники могут выбрать новую профессию для знакомства и пробы. Такой формат даёт детям возможность развиваться не только в рамках одного выбранного образовательного курса, но и открыть для себя как минимум 6–8 направлений. Занятия проводят мастера-специалисты в соответствующей профессиональной области. Структурно мастер-класс имеет завершённый цикл: узнали – попробовали – сделали.
- Клубы по интересам — программы ДО для тех, кто хочет более глубоко познакомиться с некоторыми видами профессий или научиться чему-то новому, или развить имеющиеся навыки в разных областях.

Неформальный подход к профориентации на основе «экосистемного подхода», применение таких инструментов как конкурсное движение и «профориентационный лагерь» предоставляет школьникам возможность получить опыт в различных сферах деятельности. Познакомившись на практике со спецификой той или иной профессии, подростки смогут в будущем сделать правильный выбор.

Е.А. Жукова,
старший методист отдела образовательных программ КГБНОУ КДЦ Созвездие

Использование средств театральной педагогики в работе с подростками с девиантным поведением

Современные подростки очень чувствительны к социальным и психологическим стрессам. Иногда случается такое, что некоторые из них перестают мечтать и стремиться к целям, не хотят взрослеть и брать ответственность за свою жизнь, более того, большинство из них находятся в апатичном психологическом состоянии.

Некоторое количество семей в сельских поселениях имеют негативный жизненный опыт, и это, безусловно, сказывается на детях, подрастающих в этих семьях. Поэтому деятельность театральной студии «Сказка» МБОУ СОШ п. Де-Кастри Ульчского района нацелена прежде всего на создание благоприятных условий для социализации и взросления таких детей путём вовлечения их в мир театрального искусства и раскрытие внутреннего потенциала каждого ребёнка.

Для привлечения девиантных подростков к участию в театральной творчестве бесполезно исполь-

зовать словесные методы, активное убеждение. Мотивация этой категории школьников происходит только в безопасной психологической и развивающей среде, которую создаёт соблюдение определенных принципов организации общения: уважение личности подростка, отсутствие двойных стандартов, положительный личный пример руководителей и профилактика насилия.

Практика применения методов театральной педагогики в работе с подростками с девиантным поведением получила свое развитие в творческом проекте «Театр глазами детей», который был реализован на базе МБОУ СОШ п. Де-Кастри. Основная цель проекта в том, что участие в театральной деятельности и жизни детского объединения должны оказать положительное влияние на личность подростков, развить эмпатию, привести к осознанию своего единства с такими же школьниками, испытывающими схожие проблемы и состояния. В театральной студии

дети испытывают радость общения, получают положительные отзывы от своих сверстников.

Новизна проекта заключается в том, что детям предоставляется возможность самостоятельного выбора пьесы и любой роли в этой пьесе. В школе создаются благоприятные условия для самореализации подростков в созидательном творческом процессе, учитываются личностные особенности каждого — всё это способствует отвлечению их от асоциальных форм поведения. Творческая активность обогащает опыт общения подростков, даёт им возможность осознать свои способности и индивидуальность во взаимодействии с другими людьми.

Проект «Театр глазами детей» был реализован с помощью Фонда Президентских грантов. Посильную помощь оказали родители: одни предоставили ткань и элементы реквизита, другие — материалы для декораций, третьи сшили шторы и т.д. Благодаря им часть проблем была решена. Для мотивации родителей активно используются неформальные собрания, например, с чаепитием, во время которых обсуждаются разные темы жизни детского театрального коллектива, в том числе обозначаются проблемные вопросы. В атмосфере доверия родители самостоятельно предлагают посильную помощь. Такая



Методы и приёмы при работе с подростками с девиантным поведением:

- не настаивать;
- учитывать интересы;
- выбор сюжетов, которые близки к нашему времени;
- Вы часть истории!



поддержка способствует планомерному и целенаправленному развитию всего детского театрального коллектива.

Методы и приёмы вовлечения школьников в проект индивидуальны. Очень важно не заставлять подростков заниматься театральным творчеством, а показать им это действие вживую, заинтересовать, дать возможность принять в нём посильное участие. Далее «земля слухами полнится»: когда театральный коллектив получил первое признание зрителей, ребята, в том числе с девиантным поведением, сами пришли в студию. Главное — активный и заинтересованный руководитель, горящий желанием увлечь детей, разбудить в них интерес к театру.

Включение подростков, склонных к девиантному поведению, в те-

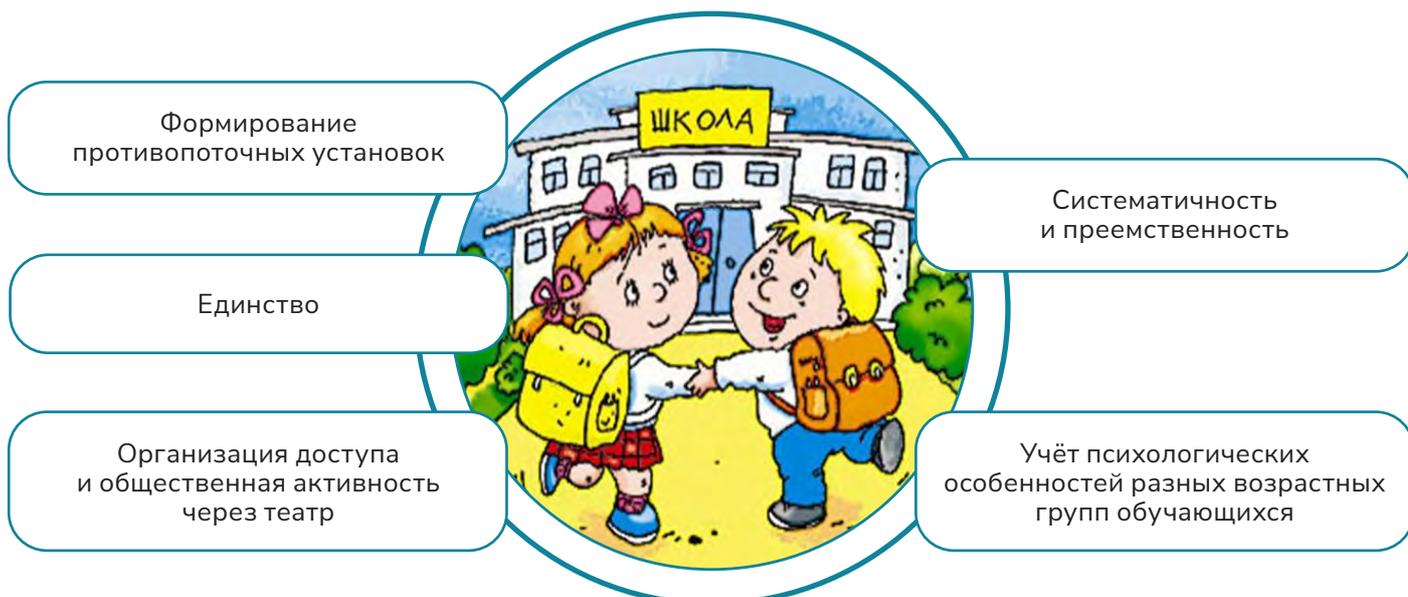
атральную деятельность позволяет увидеть, что с ними происходят положительные изменения: они начинают верить в себя, становятся более покладистыми, когда ощущают поддержку взрослых и сверстников, получают признание в обществе, могут реализовать себя и показать, на что они способны.

Работа в проекте «Театр глазами детей» началась с продумывания концепции и отбора постановочного материала, которым можно было заинтересовать подростков. На этом этапе было важно определить, какая тема особенно волнует детей, предоставить им возможность для свободного выбора постановочного материала, желательного и близкого по духу. В процессе выбора материала с участниками проекта проводились специальные бесе-

ды, направленные на рефлекссию и осмысление роли каждого в формате данного мероприятия. Одной из важных задач было выявление талантов и развитие соответствующих навыков у каждого участника театрального процесса. Роли распределялись в соответствии с пожеланиями. Таким образом, каждый участник постановки мог максимально полно раскрыть свой потенциал, проявить себя. Как выяснилось, многие подростки обладают настоящими задатками актёров и режиссёров, а также энергией, которая в прошлом не имела должного созидательного применения.

Первые трудности, с которыми пришлось столкнуться в ходе работы, — это отказ некоторых подростков участвовать в выборе стихотворений, репетициях и выполнении театральных упражнений. Этого, к сожалению, не избежать. Происходило это в основном с теми, кто абсолютно не имел опыта сценической деятельности и обладал недостаточными навыками коммуникации. В силу психологических зажимов, страхов и нестабильности в принятии ответственных решений, участвовавшие в проекте подростки могли несколько раз в день

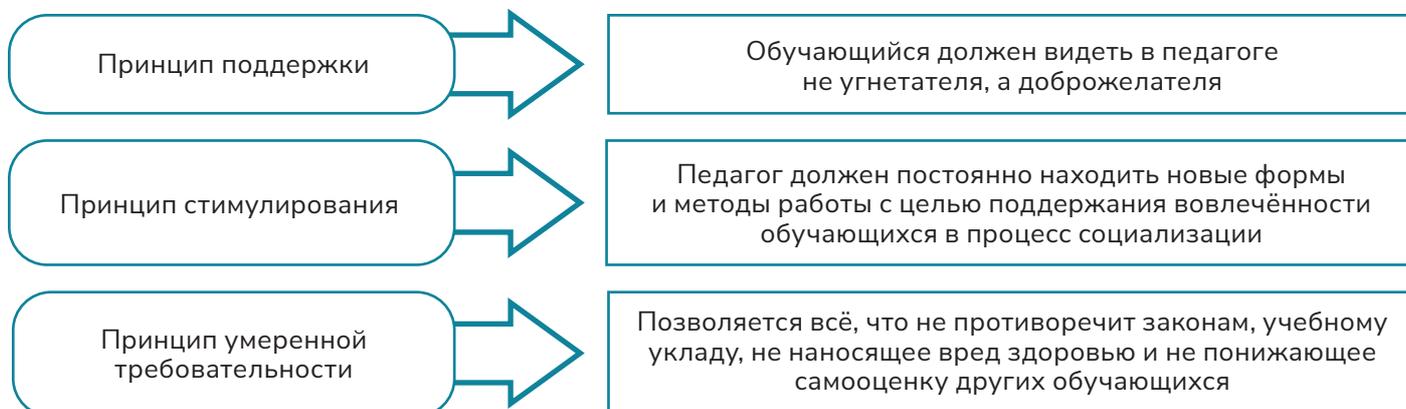
Принципы организации театральной студии «Сказка»



Проектная деятельность

Методы и приёмы вовлечения воспитанников школы в проект индивидуальны

Принципы для педагога



принимать различные решения относительно своего участия или неучастия в творческом проекте. Однако большинство из них в итоге склонились к принятию решения помочь создать театральное-сценическое действие. Также естественной трудностью было удержание стойкого внимания участников в работе с материалом, а особенно — преодоление конфликтного и вызывающего поведения некоторых подростков.

Большую помощь руководителю театрального объединения оказывает лидер с позитивной установкой на творческий процесс. Те ребята, которые проявляют самостоятельность и желание выполнить что-либо при подготовке к спектаклю, помогают своим желанием и харизмой активно вовлечь в работу над постановкой других школьников. На первоначальном этапе таких активистов совсем мало. Когда же доверие школьников к педагогу возрастёт, количество мотивированных участников театральной деятельности увеличится.

Первое время подросткам в театральном коллективе «Сказка» было сложно. Но именно два мотивированных лидера, которые «знали» и «хотели», вдохновили осталь-

ных и помогли им влюбиться в театральное творчество. Их искренняя вовлечённость в постановочный процесс способствовала формированию у подростков интереса к этой деятельности. Благодаря таким активным лидерам всё получилось. В итоге стремление одних создавать прекрасное и созидательное способствовало тому, что спектакль был успешно поставлен и получил одобрение зрителей и их положительные отзывы.

Самые главные принципы, на которых строится деятельность школьного театра — это формирование установок, которые позволяют ребятам понимать свои возможности и бороться со страхами: если, к примеру, ты не готов справиться с чтением стихов, то сможешь взять на себя другую роль. Очень важным фактором в жизни коллектива является искренняя, открытая помощь друг другу, желание помочь и научить. Принцип системности



и преемственности учитывается, например, когда ребята старших классов показывают вновь прибывшим основные приёмы и способы театрализованной деятельности, посвящают в традиции коллектива. Опытные участники театрального объединения имеют специальные навыки и могут самостоятельно организовать и провести различные школьные мероприятия: написать сценарий, подобрать музыку, стать ведущими.

Педагогическая сверхзадача в проекте определена следующим образом: повлиять на подростков в их решении отказаться от разрушительных стремлений и привести к созидательным, так как тогда их жизнь наполнится позитивным смыслом, стремлением создавать прекрасное, а не разрушать.

Форма кукольного театра в большей степени помогает девиантным подросткам ощутить свободу, проявить себя и самовыразиться: куклы и ширма дают этим ребятам психологическое ощущение защищённости, потому что они не выходят на сцену, а это за них делают кукольные герои. На спектаклях подростки получают признание зрителей, они довольны собой как «состоявшимися актёрами».

Постановочная работа с несовершеннолетними направлена на переоценку ими своего поведения, отказ от разрушительных целей и мировоззренческих установок, обращение их к созидательному духовно-нравственному вектору развития. Это возможность через ролевое действие посмотреть на себя и на свои поступки со стороны. Активное участие в совместном творчестве позволяет расширить границы мировосприятия, способствует самопознанию, помогает развить эстетические и этические ориентиры, чувство прекрасного, возвышенного, обучить навыкам общения. Девиантный подросток может,

например, иметь неудовлетворительные оценки по школьным предметам, но в театральном объединении он приобретает уверенность в себе и меняется на глазах. Мотивировать подростков к участию в театральном творчестве возможно в том случае, если для каждого из них найти наиболее важный стимул, пробудить, а затем поддержать интерес к театральной деятельности.

Положительными результатами участия в проекте стали инициативность, нестандартный и креативный подход к работе над ролью, вовлечённость в создание этюдных зарисовок и режиссёрских идей. Поражала скорость придумывания некоторыми подростками идей для постановки и их собственная радость от раскрытия своих способностей и талантов. Уже на третий год занятий в театральном коллективе ребята раскрепостились, они стали свободными, активно и с большим желанием участвуют в театральных постановках. Содержание театрально-сценической деятельности способствует раскрытию творческого потенциала школьников, применению ими навыков и способностей в созидательном ключе; культурному, воспитательному и образовательному развитию, а также преодолению страха сцены, боязни открыться перед другим человеком.

Очень важно создать в коллективе атмосферу доверия, это обеспечивает позитивный настрой и желание создавать новые спектакли. Для этого важно общение в неформальной обстановке, возможность делиться впечатлениями от участия в театральной деятельности, своим опытом, рассказывать о своих сложностях, понимать, что тебе помогут справиться со сложностями.

Благодаря традициям, которые сложились в детском театральном объединении, у детей формировались нормы общения, поведения, а

вместе с этим духовно-нравственные ценности.

Таким образом, использование методов театральной педагогики в работе с девиантными подростками создает предпосылки для многостороннего развития их личности в различных сферах, для постепенной выработки навыков, манер, норм поведения, и всё это вместе способствует процессу социализации школьников.

Театральная студия «Сказка» МБОУ СОШ п. Де-Кастри ежегодно готовит премьеры для школьников и жителей посёлка. В студии появились дети, которые хотят исполнять вокальные или танцевальные партии в спектаклях. Театральная деятельность открыла для учеников школы возможность постепенного изменения самооценки, гармонизации потребностей разного уровня, развития нравственного самосознания, формирования новых полезных навыков. В ситуациях личной ответственности формируется активная жизненная позиция, подростки получают шанс постепенного вхождения в зону психологического комфорта, основанного на социально одобряемых реалиях. И что особенно важно, все личностные изменения, связанные с социальной адаптацией, происходят не по принуждению и внушению, а через собственный позитивный опыт и самореализацию. Таким образом, участие подростков в театральной деятельности может стать эффективной формой их позитивной социализации.

Э.А. Шконда,
руководитель школьного
театра МБОУ СОШ
п. Де-Кастри,
Ульчский
муниципальный район
Л.Г. Слободенюк,
начальник отдела
дополнительного образования
КГАОУ ДПО ХК ИРО

Спортивные праздники, дающие здоровье и знания

В учреждении дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества городского поселения «Рабочий посёлок Чегдомын» Верхнебуринского муниципального района (далее — Центр) более десяти лет проводятся спортивно-познавательные праздники различной тематики. Эти мероприятия входят в план учебного года, темы определяются в соответствии с памяtnыми датами и событиями.

Наш Центр осуществляет работу по различным направленностям: художественной, социально-гуманитарной, естественнонаучной, технической, физкультурно-спортивной, туристско-краеведческой. Педагогов в Центре работает немного, поэтому провести мероприятие по узкому направлению деятельности довольно сложно. Для подготовки и проведения массовых мероприятий и детских праздников у нас создаются временные творческие группы. Совместными усилиями педагогов, благодаря их творческим идеям, фантазиям и педагогическим приёмам, разрабатываются и проводятся интересные и познавательные мероприятия. Каждый педагог выполняет определённое поручение: это разработка сценария, подбор игр и заданий, оформление помещений, подбор видеоматериалов и наглядных пособий, фото и видео для отчётов.

В мероприятиях участвуют обучающиеся всех объединений нашего учреждения, в каникулярный период к ним присоединяются ребята из школ посёлка. Основной контингент — дети младшего школьного возраста. В этом возрасте детям довольно сложно длительно удерживать внимание на одном виде деятельности, поэтому участие в мероприятиях, в которых сочетаются интеллектуальная деятельность и физические нагрузки, можно считать для них оптимальным.

В наших праздниках принимают участие дети с ОВЗ и инвалидностью. Обычно они приходят на мероприятия вместе с родителями. Такие дети участвуют в выполнении доступных заданий или присутствуют на празднике как зрители, поддерживают свои команды.

Приступая к подготовке спортивно-познавательного праздника, следует составить план, в котором сначала чётко сформулировать тему, определить цель и задачи мероприятия, в соответствии с возрастом детей разработать сценарий

Одно из главных условий проведения любого мероприятия — соблюдение техники безопасности, поэтому следует заранее (лучше совместно с заведующим хозяйством центра) осмотреть спортивную площадку, обратить внимание на целостность поверх-

ностей и ограждений, проверить исправность спортивного оборудования; проверить наличие медикаментов и при необходимости пополнить медицинскую аптечку.

При подготовке и организации спортивных праздников всегда следует допускать возможность возникновения непредвиденных обстоятельств, поэтому при подготовке инвентаря обязательно предусматривается наличие запасного, а при планировании проведения мероприятия на улице, допускается вариант переноса мероприятия в спортивный зал.

Отдельно следует продумать, как организовать приглашение детей и их родителей на мероприятие. Это можно сделать при помощи пригласительных билетов, где указываются дата, место, время и длительность проведения мероприятия, требования к форме одежды. Если праздник проводится на улице, следует указать, что одежда и обувь должны быть удобными, обязательное требование — наличие головного убора и перчаток.

В последнее время для приглашения детей и родителей на мероприятия используют социальные сети. Нужная информация рассылается по родительским группам, которые создаются в Центре и в школах, в эти же группы после завершения мероприятия направляются фотографии.



В состав жюри входят компетентные и опытные педагоги, а также представители организаций, осуществляющих помощь в проведении праздников, у нас это

работники ФГБУ «Государственный природный заповедник «Бурейский» и сотрудники 5 отряда противопожарной службы Хабаровского края.

В Центре стали традиционными и ежегодно проводятся спортивно-познавательные праздники: «День здоровья», «Юный пожарный», «Зоологические старты».

Праздник «День здоровья» проводится в форме игры по станциям. Команды поочередно, согласно маршрутному листу, выполняют задания: «Станция «Спортивная» (упражнения с мячами, гимнастическими палками, обручами), «Станция «Игровая» (подвижные игры), «Викторина о ЗОЖ» (вопросы о гигиене, правильном питании, режиме дня), «Станция «Туристская» (прохождение туристской полосы препятствий), «Станция «Творческая» (составление композиции из природных материалов), «Станция «Театральная» (игры-импровизации, сценки о пользе физкультуры).

Спортивно-познавательный праздник «Юный пожарный» проводится совместно с работниками 5 отряда противопожарной службы Хабаровского края. Сначала дети смотрят обучающий мультфильм и отвечают на вопросы о противопожарной безопасности, затем выступает инструктор противопожарной профилактики и рассказывает ребятам о работе пожарных в нашем районе. После этого участники мероприятия переходят в спортивный зал, где участвуют в спортивных эстафетах с заданиями по противопожарной тематике: «Вызов пожарной службы» (бег до ориентира, где расположены карточки с номерами «101», «112», «103», «104», задача участников эстафеты — выбрать правильные номера); «Пожарный вертолёт» (прыжки на фитболах); «Сильные и ловкие» (бег с препятствиями, при этом в руках у участников поролоновые модули); «Вода — огню беда!» (бег с препятствиями и имитация тушения огня водой). Один из конкурсов — загадки о правилах противопожарной безопасности и составление пословиц из предложенного набора слов. Заключительный этап праздника — прохождение

полосы препятствий «Эвакуация». В конце мероприятия к зданию Центра подъезжает пожарная машина, и ребята могут не только познакомиться со специальной техникой снаружи, но и сесть в кабину рядом с водителем, попробовать включить «мигалку» и фары.

Руководство 5 ОПС Хабаровского края ежегодно предоставляет призы для награждения победителей и призёров эстафеты.

Праздник «Зоологические старты» проводится также в соответствии с выбранной тематикой. Так в День защиты амурского тигра проводились «Тигриные старты», на которых дети принимают участие в спортивных эстафетах: «Ловкий тигр» (передача мяча сверху игроку, стоящему сзади), «Быстрый тигр» (передача мяча сверху, последний игрок бежит на место первого), «Умный тигр» (ведение мяча гимнастической палкой до ориентира и обратно), «Весёлый тигр» (прыжки на фитболах), «Прохождение болота» (перепрыгивание из обруча в обруч), теоретическое задание «Поговорим о тигре» (вопросы об особенностях внешнего вида и поведения тигров, о схожести тигров и кошек и их отличии), «Сильный тигр» (бег с препятствиями, при этом в руках у участников поролоновые модули). Участники должны были преодолеть полосу препятствий под названием «Тигриная тропа»: прохождение между конусами («капканами»), лазание по гимнастической скамейке («поваленному дереву»), прохождение через «тоннель» («пещеру»), перепрыгивание из обруча в обруч («по кочкам»), прыжки через модули («кусты»).

Работники ФГБУ «Государственный природный заповедник «Буреинский», который расположен на территории Верхнебуреинского района, всегда являются почётными гостями праздника и

после подведения итогов дарят подарки всем участникам.

Кроме традиционных мероприятий создаются и проводятся новые праздники, соответствующие определённой тематике. Совместно с родителями из спортивного клуба «Семейный спорт» были проведены спортивные мероприятия: «Семейный квест «Мы — активная семья», «За здоровьем всей семьей» и «Мы выбираем здоровье». В период летних каникул для детей, посещающих летние оздоровительные лагеря с дневным пребыванием, проводятся «Олимпийские старты», «Северные игры и забавы», «Безопасное колесо», «Выходи во двор играть», «Зарничка», «В поисках истинных ценностей», «Спортивные традиции», «Русские народные игры», «Юные патриоты».

Изначально участвующих в мероприятиях было 30-36 человек, со временем их количество выросло до 50 человек. В настоящее время, особенно в летний период, количество участников наших мероприятий достигает 60 человек и более.

Организация и проведение спортивно-познавательных праздников даёт возможность и детям, и взрослым проводить время интересно и с пользой. Ребята в интересной форме получают необходимые знания и заряд бодрости и активности, родители, приходящие на праздники в роли болельщиков, получают возможность порадоваться успехам своих детей. Педагоги на таком празднике проявляют свои способности в новом виде деятельности, и это помогает им избежать «профессионального выгорания».

М.В. Зырянова,
методист ЦРТДиЮ,
Верхнебуреинский
муниципальный район

Музейное рисование как форма проведения занятий по изобразительному искусству

Музейное рисование — одна из интересных форм проведения учебных занятий студентов, обучающихся по специальности «Педагогика дополнительного образования» КГБПОУ «Хабаровский педагогический колледж имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша»

Когда студенты приходят в музей, они не только оказываются в сложном интерьере, среди множества объектов-экспонатов, но ещё и рядом с людьми, находящимися там: это люди-посетители, люди-смотрители; это пространственные, масштабные, литературные, эмоциональные связи между всем этим. Всё это сложное многообразие и нужно постараться уловить студентам и передать в своих рисунках.

Главной особенностью рисования в музее является появляющаяся у студентов уникальная возможность во время учебных занятий познакомиться с подлинными произведениями искусства из коллекций музеев. Это содействует воспитанию художественного вкуса и формированию визуальной культуры, совершенно необходимых для будущего современного педагога дополнительного образования.

При проведении занятий в музее обучающиеся погружаются в определённую историческую реальность, в культурный контекст. Это даёт студентам возможность через соприкосновение с воссозданной реальностью, атмосферой прошедших веков ощутить свою причастность к отечественной истории и культуре.

В КГБУК «Дальневосточный художественный музей» студенты знакомятся с коллекцией русского и западноевропейского искусства, стариной иконописью и авторскими произведениями мастеров академической живописи исторического, мифологического, портретного и пейзажного жанров, античной керамики, графики, мраморной и бронзовой скульптуры, мейсенского и берлинского фарфора.

В КГБНУК «Хабаровский краевой музей имени Н.И. Гродекова» представлена местная флора и фауна, история далёкого прошлого и последние достижения жителей Приамурья и Дальнего Востока, раскрывается история освоения восточных окраин России, становление материальной и духовной культуры местного населения, развитие промышленности и сельского хозяйства в регионе.

В Военно-историческом музее Восточного (Дальневосточного) военного округа представлена уникальная экспозиция, повествующая о героическом пути, который прошёл Краснознаменный Дальневосточный военный округ. В залах музея студенты знакомятся и рисуют образцы военного обмундирования, диорамы боевых действий.

Интереснейшая часть музея расположена под открытым небом. Это уникальная выставка военной техники: от легендарной «Катюши» и первенца советского танкостроения МС-1 до современного танка Т-80; автомобили разных лет, есть даже традиционная полевая кухня и самолёт.

МАУК «Музей истории города Хабаровска» открывает перед студентами свои экспозиции «Есть у города начало», «Из истории общественного самоуправления», «Хабаровск в годы Гражданской войны», «Хабаровск в годы индустриального строительства», «Хабаровск в годы Великой Отечественной войны», «Время — вперед!», «Хабаровск в 50–60-е годы XX века», «Города-побратимы», «Хабаровск — город воинской славы».

Рисование с натуры в залах музеев города Хабаровска способ-



ствует формированию широкого спектра профессиональных навыков и художественных умений студентов специальности «Педагогика дополнительного образования».

Будущему художнику-педагогу особенно важно основательно изучить все тонкости учебного академического рисунка, чтобы во всеоружии решать художественно-творческие и педагогические задачи. А где как не в музее найдешь столько экспонатов для изучения и рисования!

Рисую в залах музеев, студенты выполняют:

- **длительные наброски**, уделяя значительное внимание существенным деталям. Наброски с натуры, которые студенты делают в музеях, развивают зрительную память и пространственное мышление. Приобретается навык быстрой работы в ограниченное время, благодаря которому будущие педагоги-художники успе-

вают запечатлеть выразительные ракурсы;

- **краткосрочные рисунки с натуры небольшого размера**, целью которых является передача общего представления о природе, передача пропорций и характера предмета. Такие рисунки отличаются обобщенностью, лаконичностью и вместе с тем выразительностью;

- **конструктивные рисунки с натуры**. Под конструктивным рисунком понимается изображение чего-либо с прорисовкой всех видимых и невидимых линий, что даёт рисующему возможность проанализировать, из каких геометрических форм состоит изображаемый объект, как эти формы связаны между собой, а также определить его положение в пространстве;

- **рисунки с натуры различными материалами** (карандашом, фломастером, акварелью и т. д.), в различных техниках;

- **детализацию**: учатся оценивать общее тоновое состояние и сравнивать впечатление от рисунка и натуры, отходя от рисунка на некоторое расстояние, охватывая взглядом рисунок и природу. Учатся сравнивать тональные отношения, уточнять положение, размеры и рисунок бликов.

Основными методами обучения рисованию в музее являются:

- копирование шедевров живописи, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства (для детей — их элементов);

- рисование мраморных скульптур и фрагментов архитектурных зданий;

- рисование пейзажей и архитектурных ландшафтов;

- прорисовка деталей натурального материала, необходимых рисовальщику для создания собственных композиций.

Рисование в музеях организуется не только с целью научить



студентов правильно рисовать, но и научить их методике организации таких занятий. Используя эти навыки, студенты смогут в дальнейшем проводить в музеях занятия со своими учениками.

Развитие творческих способностей, как и любых других, возможно лишь в процессе усвоения и практического применения специальных знаний, умений и навыков. Есть полное основание полагать, что решающим фактором, от которого зависит проявление и развитие способностей к художественной деятельности, является именно методика организации творческих занятий и обучения.

Единство обучения и воспитания — решающий фактор в формировании творческих способностей, таких их свойств, как творческое воображение и мышление, наблюдательность и зрительная память, эстетический вкус, трудолюбие и волевые качества. Художествен-

ное воспитание — проблема, требующая постоянного внимания и обсуждения. Обучение искусству тесно связано с воспитанием искусством. Воспитание чувств — вот главная задача для развития творческих отношений в процессе занятий творчеством в музее.

Чтобы заинтересовать учащихся методикой учебного рисования в музеях, а преподавателю дать дополнительный материал для бесед, проводятся просмотры, на которых студенты анализируют свои работы и работы своих товарищей, обсуждают высказывания выдающихся деятелей искусства, известных педагогов о методах рисования.

Что касается выбора методов и приёмов организации и проведения учебных занятий по рисованию в стенах музея, то они определяются целями и задачами занятия, типом отобранных предметов, учётом способностей, навыков и умений обучающихся.

1. Демонстрационный метод. Устное изложение темы (материала) музейного урока сочетается с показом экспонатов (музейных предметов), мультимедийных слайдов, фотографий, рисунков, схем и т.д. Рассмотрение экспонатов сопровождается пояснениями по каждому из них.

2. Вопросно-ответный метод (приём диалога). Этот метод получил название «эвристический» (от греческого слова «эврика» — «нашёл», отыскал правильный ответ). Эта беседа в форме вопросов-ответов имеет свои нюансы в зависимости от состава группы. Так, для детской аудитории вопросы должны быть прямыми, то есть предполагающими конкретный ответ. В этом случае дети могут быть вовлечены в занимательную беседу, могут проявить свои знания, они учатся размышлять. В такой обстановке даже робкие, неуверенные в себе дети освобождаются от ско-

ванности и вовлекаются в активную работу. С помощью вопросов также легче контролировать усвоение обучающимися темы занятия.

3. Ролевой метод (игра). Особенно важно использовать приём «перевоплощения», когда обучающиеся берут на себя роль другого человека (например, экскурсовода, крестьянина, охотника). Они начинают действовать в соответствии с определёнными правилами, пропуская информацию через своё «я». При этом педагогу надо создать необходимые условия, объяснив правила игры, которые помогут лучше «войти» в образ.

5. Практический метод. Данный метод выражается в письменных, графических, предметных (изготовление материальных предметов) работах. Среди приёмов данного метода наиболее значимый — приём учебной работы с материальным предметом (например, по ходу рассказа педагог показывает, как пользовались тем или иным предметом — обучающиеся воспроизводят этот процесс).

При подготовке плана-конспекта занятия по рисованию в музее и его проведении очень важно использовать вышеуказанные методы и приёмы в комплексе. Это позволяет наиболее полно раскрыть тему занятия, активизировать деятельность обучаемых и в целом добиться поставленных цели и задач.

Непосредственное включение обучающихся в восприятие шедевров, в познание эстетики музейной экспозиции, рассуждение у подлинника, сравнение детского рисунка с великим образцом — важные и оригинальные художественно-образовательные возможности.

Немецкий учёный Г. Фройденваль рекомендовал начинать знакомить детей младшего возраста с краеведческими, естественнона-

учными и художественными музеями, оставив для старшего возраста технические и специальные музеи. Учёный сформулировал совокупность требований к проведению занятий в музее, актуальных и сегодня:

– каждое посещение музея — это занятие, и оно должно иметь конкретную (учебную, воспитательную, развивающую) цель;

– руководитель и обучающиеся должны осознавать, что посещение музея — не развлечение, а серьёзная работа, и поэтому к нему нужно готовиться. Это может быть рассматривание картин известных художников; рисование портретов, натюрмортов, пейзажей; знакомство обучающихся с некоторыми видами техники рисования; беседа о правилах поведения в музеях и выставочных залах;

– следует отказаться от обзорных экскурсий, «как безумно тяжёлых не только для сознания ребёнка, но и взрослого»;

– отбирать экспонаты для показа, обсуждения и рисования нужно на основе возрастных интересов обучающихся;

– итогом посещения музея должно быть самостоятельное творчество обучающихся (рисунок, сочинение на тему увиденного, создание моделей и т. д.)*.

* О. А. Туминская Методы воспитания в изобразительных студиях художественных музеев //Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена — 2019. — № 193. — С. 92–97.

Основной целью организации рисования в музеях является раскрытие творческих способностей студентов, поддержание интереса к рисованию, изучение основ визуальной грамотности, ознакомление с основными приёмами и ме-

тодами организации и проведения занятий по рисованию в музее.

Итак, принципиальными основами ведения занятий по рисованию в музеях можно назвать:

1) изучение тем, связанных с экспозицией музея;

2) рисование в залах музея, по возможности — копирование образцов, нацеленное на приобретение практических рисовальных навыков;

3) проведение сравнения работ обучающихся с произведениями известных мастеров в устной диалоговой форме, что помогает сформировать и развить навыки образно-логической речи;

4) обучение ведущим образно-выразительным средствам выстраивания картины (композиция, цвет, тон, мазок, штрих, колорит, светотень и др.), нацеленное на приобретение теоретических основ рисования;

5) познание сюжетно-тематической основы произведений искусства, включенных в контекст эпохи, что позволяет педагогу оперировать важными искусствоведческими категориями — жанры искусства, виды искусства, стиль, образ, манера и др., а обучающимся — постигать индивидуальный почерк мастера.

Всё это помогает в дальнейшем лучше понимать произведения искусства и замысел автора, а собственные рисунки делать более профессиональными и выразительными.

Т.С. Анисимова,
преподаватель,
КГБПОУ «Хабаровский педагогический колледж имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша»

Сетевое взаимодействие как вектор развития дополнительного образования детей

Одной из важнейших задач государственной политики в сфере образования на современном этапе является организация всестороннего партнёрства, в том числе развитие сетевого взаимодействия на различных уровнях системы образования.

В основе сетевого взаимодействия лежит понятие «сети». Образовательную сеть можно определить, как совокупность субъектов образовательной деятельности, предоставляющих друг другу собственные образовательные ресурсы с целью повышения эффективности и качества образования.

Сетевое взаимодействие в образовании — это система предоставления образовательных услуг, в рамках которой обучающиеся могут выбирать свои индивидуальные траектории освоения образовательных программ из того набора образовательных ресурсов, которые доступны им как в рамках одного образовательного учреждения, так и в рамках комплекса учреждений и организаций, оказывающих образовательные услуги на основании договоров между организациями.

На современном этапе сетевая организация совместной деятельности является наиболее актуаль-

ной, оптимальной и эффективной формой достижения целей в образовательной деятельности, так как при этом реализуется механизм объединения необходимых ресурсов и создаётся потенциал, который приводит как к развитию системы образования, так и к повышению качества образовательной деятельности.

Сетевая форма не является обязательной и применяется образовательными организациями только в тех случаях, когда это является целесообразным и когда требуется обеспечение необходимого уровня подготовки обучающихся.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, реализуемые в сетевой форме, имеют ряд преимуществ, в частности, освоение обучающимся дополнительной образовательной программы в другой организации в течение определённого времени:

- способствует развитию личностных качеств, коммуникативных компетенций, развивает способность адаптироваться к другой образовательной и педагогической среде;

- расширяет границы информированности обучающихся об имеющихся образовательных и других ресурсах и позволяет сделать осоз-

нанный выбор собственной образовательной траектории, что повышает мотивацию к учёбе;

- позволяет проводить предпрофессиональную подготовку обучающихся на стыке различных направлений науки и техники. Такие дополнительные образовательные программы в вариативной части требуют привлечения ресурсов научных и профессиональных организаций.

Организация сетевой формы реализации образовательных программ направлена на решение ряда задач, стоящих перед современной системой образования, таких как:

- повышение эффективности использования имеющихся материально-технических, кадровых ресурсов образовательных и иных организаций-участников сетевого взаимодействия;

- рациональное использование финансовых средств за счёт объединения нескольких организаций для решения общих задач в интересах всех участников взаимодействия;

- повышение качества образования с учётом возможности использования как инновационного оборудования и другого материально-технического, инфраструктурного обеспечения партнёров,

Педагогическая практика

так и их высококвалифицированного кадрового состава;

– повышение вариативности реализуемых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ;

– расширение условий для обеспечения доступности качественного обучения для обучающихся с различными образовательными потребностями и возможностями, в том числе для одарённых детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и детей «группы риска»;

– повышение профессионализма кадрового состава;

– расширение возможностей для обобщения и распространения передового педагогического опыта.

Сетевое взаимодействие как совместная скоординированная деятельность субъектов (людей, организаций, социальных групп и пр.), ориентировано на достижение конкретных согласованных целей. Поэтому важной характеристикой сетевого взаимодействия является наличие объединяющей цели.

Возможность реализации образовательных программ в сетевой форме установлена Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Федераль-

ный закон определяет, что в реализации образовательных программ с использованием сетевой формы наряду с организациями, осуществляющими образовательную деятельность, также могут участвовать научные организации, медицинские организации, организации культуры, физкультурно-спортивные и иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления обучения, проведения учебной и производственной практики и осуществления иных видов учебной деятельности, предусмотренных соответствующей образовательной программой.

Важным условием реализации программ в сетевой форме является наличие у образовательных организаций, участвующих в сетевой форме, лицензии на осуществление образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам. Образовательная деятельность может осуществляться только на лицензированных площадях. Привлечение организаций, не имеющих лицензии, возможно лишь для проведения практики, но в данном случае вступают в силу договоры сетевого взаимодействия, договоры аренды с юридическими лицами.

В ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» также опре-

делено содержание договора о реализации программ в сетевой форме, который предусматривает период обучения, содержание учебных планов или их отдельных частей (модулей или дисциплин), условия реализации, в том числе финансирование и другие вопросы, необходимые для сетевого взаимодействия в каждом конкретном случае.

В договоре о реализации дополнительной образовательной программы в сетевой форме указываются:

1) вид, уровень и (или) направленность образовательной программы (часть образовательной программы определённого уровня, вида и направленности), реализуемой с использованием сетевой формы;

2) статус обучающихся в организациях, правила приёма на обучение по образовательной программе, реализуемой с использованием сетевой формы, порядок организации зачёта;

3) условия и порядок осуществления образовательной деятельности по образовательной программе, реализуемой посредством сетевой формы, в том числе распределение обязанностей между организациями, порядок реализации образовательной програм-





мы, характер и объём ресурсов, используемых каждой организацией, реализующей образовательные программы посредством сетевой формы;

4) выдаваемые документы об обучении, а также организации, осуществляющие образовательную деятельность, которыми выдаются указанные документы;

5) срок действия договора, порядок его изменения и прекращения.

Практика показывает, что при реализации программ в сетевой форме требуются дополнительные локальные нормативные документы в каждой образовательной организации, участвующей в реализации программ в сетевой форме (положение о реализации программ в сетевой форме, типовые договоры и др.).

Условия финансирования сетевого взаимодействия определяют между базовой организацией и организацией-участником в каждом конкретном случае на основании договора о сетевой форме реализации программ.

С учётом нашего опыта работы, полагаем, что наиболее рациональным является модульный подход к разработке и реализации программ. Проектирование программы начинается с формулировки результатов освоения дополнительной образовательной программы. Далее проводится декомпозиция

результатов освоения программы по результатам обучения. На этом этапе формируется структура программы и выбираются необходимые технологии, вырабатывается взаимно признаваемый инструмент оценки достижений заявленных результатов, распределяется ответственность за ресурсное обеспечение программы. Совместная программа двух организаций — это единая программа с полностью синхронизированным календарным учебным графиком и учебным планом.

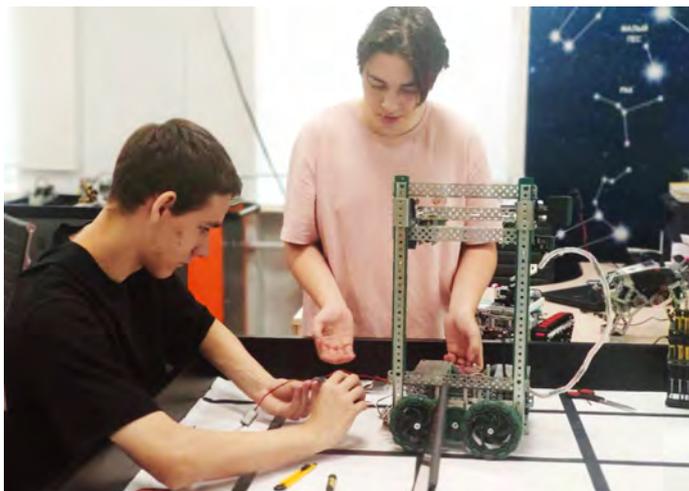
Второй вариант разработки и реализации программ в сетевой форме — вариант использования ресурсов иных организаций. В этом случае программа реализуется одной организацией (базовая организация) с использованием ресурсов других организаций, но в обязательном порядке, осуществляющих образовательную деятельность. Указанные организации предоставляют свою ресурсную базу (ресурсная организация).

Программа утверждается базовой организацией, но содержит согласование с ресурсной организацией. В этом случае готовый разработанный модуль программы организации-партнёра включается в программу базовой организации. Базовая организация на договорных отношениях направляет обучающихся для освоения данного

модуля в организацию-партнёра, а затем засчитывает итоги освоения модуля в общих результатах освоения программы.

Возможен вариант со включением неограниченного количества организаций-партнёров для выстраивания индивидуальных образовательных траекторий, обучающихся за счёт расширения количества модулей. Обучающимся предоставляется право самостоятельно выбирать модули для освоения. При таком варианте разработки и реализации программы важным аспектом является информирование о реализуемых модулях, а также тьюторское сопровождение обучающихся при выборе модулей и формировании индивидуального образовательного маршрута. Разработка и реализация таких программ в сетевой форме наиболее актуальна для детей с ограниченными возможностями здоровья, а также для одарённых и талантливых детей.

Сетевое взаимодействие в МБОУ ДО «Кванториум» г. Комсомольск-на-Амуре (далее — Кванториум) осуществляется на основании соглашений о сотрудничестве с организациями промышленной сферы, культуры, образования и индивидуальными предпринимателями. На основании этих соглашений сетевые партнёры участвуют в реализации модулей до-



полнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, таких как «Космические системы и технологии», «Мобильная робототехника», «Прототипирование», «Введение в материаловедение и нанотехнологии», «Ардуино», «Мир робототехники», «Беспилотные летательные системы» и других. Именно здесь успешно работает блочно-модульная система обучения, в основе которой — индивидуальный опыт обучающихся, эксперименты, исследования, проекты и профессиональный опыт сетевых партнёров. Модули реализуют яркие, увлечённые люди: инженеры, проектировщики, педагоги дополнительного образования, преподаватели, создающие образовательное пространство, в котором у детей есть возможность получения новых знаний, в том числе, в составе проектных команд при решении инженерных кейсов. Сегодня созданы условия для развития научно-технической, проектной и исследовательской деятельности, реализуется 55 дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, из них 33 программы — с привлечением экспертов из вузов города, представителей реального сектора экономики, предпринимателей.

Например, для повышения качества образовательного процесса

в образовательной области «География» (естественнонаучная направленность) совместно с ФГБОУ ВО «АмГПУ», осуществлён проект «Спилз-карта: Россия и Дальний Восток»; команда «Аэроквантум» с педагогом, инженером Исяновым Д.Х. и преподавателем КГА ПОУ «Губернаторский авиастроительный колледж» г. Комсомольска-на-Амуре (Межрегиональный центр компетенций) Бажайкиным Т.Н. реализовала кейс «Стратосферный спутник», где обучающиеся создали и запустили в стратосферу спутник стандарта CubSat 3u с целью исследования воздействия внешних факторов на жизнедеятельность растений в космическом пространстве (модуль программы «Космические системы и технологии»). Совместная работа дала возможность привлечь обучающихся Кванториума к деятельности высокотехнологичных отраслей, к передовым исследованиям в области космонавтики.

Совместно с преподавателями и студентами ФГБОУ ВО «Комсомольский-на-Амуре государственный университет» в рамках модуля программы «Мир промробототехники» реализован блок робототехнических проектов «Ардуинатор-2023». Ребята из объединений «Промробоквантум», «IT-квантум» и «HI-tech» в рамках

краткосрочной образовательной программы «Умные вещи» инженерной каникулярной школы завершили реализацию проекта «Умный склад». Одной из подзадач в рамках реализации этого проекта являлось создание обучающимися робота-помощника для склада. С индивидуальными предпринимателями-инженерами в рамках модуля «Космические системы» образовательной программы «Космические системы и технологии» спроектирован интерактивный образовательный стенд, демонстрирующий запуск космической ракеты «Ангара 5».

На современном этапе сетевая организация совместной деятельности рассматривается в качестве наиболее актуальной, оптимальной и эффективной формы достижения целей в любой сфере, в том числе образовательной. Сетевое взаимодействие при реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ предполагает горизонтальные взаимоотношения, основанные на равноправии, взаимной заинтересованности и совместном принятии решений.

А.Н. Чайка,
директор
МБОУ ДО Кванториум,
г. Комсомольск-на-Амуре

Геймификация — инструмент для решения образовательных и воспитательных задач

Геймификация — это применение игровых механик в различных процессах: обучение, работа, повседневная жизнь. Чаще всего данный инструмент применяют в продолжительном промежутке времени: от недели до года.

Основные задачи геймификации:

- постановка целей и мотивация их достижения;
- наделение действий смыслом и значимостью;
- повышение внимания и вовлечённости;
- помощь в решении трудностей и доведении задач до конца;
- изменение поведения, формирование привычек;
- повышение общего ощущения удовлетворённости.

Геймификация помогает визуализировать изменения, достижения, успехи, общественное признание. Таким образом, человек (ребёнок) наглядно может оценить свои результаты.

Для образовательных задач — это один из интересных, полезных и действенных инструментов. Но прежде, чем использовать в педагогической деятельности метод геймификации, стоит задать несколько вопросов. Какой результат мы хотим получить с помощью

этого инструмента? Сможем ли мы поддерживать игровую историю в течение определённого промежутка времени? Готовы ли мы разработать все правила и соблюдать их? Каким образом мы создадим визуализацию игры, атмосферу и будем её поддерживать и развивать? Будем ли награждать призами участников за достижения или нет? Если на большую часть этих вопросов, ответ положительный, значит, есть идеи, понимание, как использовать данный инструмент, планируется конкретный педагогический результат. Если, напротив, возникают сомнения, то нужно задуматься о целесообразности применения этого метода в образовательном процессе на данном этапе.

Один из вариантов — простая геймификация, построенная на принципах прохождения уровней, этапов. За выполнение заданий участники получают баллы, знаки отличия (бейджи), переходящий кубок, награды и т.д. В конце подводят итоги, у кого наилучший результат. В такой механике необходимы какие-то призы или дипломы, медали или иные варианты для награждения. Часто таким вариантом геймификации ограничиваются и зря, так как можно построить процесс намного увлекательней.

По мнению автора, в детском коллективе лучше применять игровую метафору. Так, например, при изучении материков учащиеся могут стать юными исследователями-мореплавателями, которые ищут по всей Земле фрагменты шифровки, чтобы разгадать какую-то тайну (содержание тайны придумывает педагог). Задача ребят побывать на всех материках, изучить их, выполнить задания. За их выполнение они получают части шифровки, а в конце разгадывают главную тайну. Таким образом, мы немного развернули ракурс изучения и для учащихся это уже не просто учебное занятие, а приключение.

Такие игровые механики особенно будут интересны в начальной школе для детской аудитории до 12 лет. На более старший возраст нужны игровые метафоры более сложные и приближённые к интересам подростков. Варианты метафор или игровых миров можно придумать практически под любое направление деятельности студий, кружков, объединений.

Например, в студии рисования, изучая технику рисования на основе художественных произведений, ребята могут стать путешественниками во времени. Они попадают к



художникам в определённую эпоху, знакомятся со их творчеством, художественными приёмами. Учащиеся также могут собирать артефакты из каждой эпохи для создания совместного или главного художественного произведения.

Если говорить о продолжительности, то автор считает, игровые механики в образовательном процессе в детском коллективе не должны быть длительными — не более 1–3 месяцев. Либо менять метафору (в одной четверти были космонавтами, в другой — мореплавателями), либо применять разные игровые механики (собирали части механизма, чтобы создать устройство, а в следующий раз разгадывали квест).

Нужно отметить, что необязательно весь учебный год строить на основе геймификации. Этот метод лучше использовать под конкретные задачи, например, изучение определённой темы, работа над проектом, каникулярные программы и т.д. К тому же, детям такой формат со временем надоеет и не стоит превращать всё обучение в игру.

Геймификация даёт большой спектр возможностей применения. Но применять её в детском коллективе нужно очень продуманно, с учётом педагогических принципов.

Во-первых, соблюдается добровольность и интерес для входа в игру. Педагог может разработать, по его мнению, замечательную игру. Рассчитывает, что все сразу в неё вовлекутся. Это не всегда так. Не стоит заставлять всех сразу погружаться в игровой мир. Кому-то не понравилась метафора, кому-то непонятны правила, некоторые учащиеся опасаются неудачи в игре. Такие ребята на первых этапах могут стать наблюдателями, помощниками. Важно рассмотреть заранее такой вариант развития событий, предусмотреть, как нейтральные участники войдут в процесс, чтобы это не сильно влияло на промежуточные этапы.

Во-вторых, часто в геймификацию закладывают конкуренцию. Автор неоднократно разрабатывал и проводил игры, применял в своей работе техники геймифика-

ции и пришёл к выводу, что нужно с осторожностью внедрять конкурентные механики внутри группы (класса) детей, лучше использовать другие техники. Конкуренция — это изначально конфликтная ситуация, которая может повлиять на общую атмосферу и принесёт больше вреда, чем пользы. Дети более остро реагируют на неудачи, чем взрослые. Автор считает, что наиболее удачные формы геймификации — отслеживание личного прогресса, изменение поведения или привычек и кооперативные механики.

В данной статье автор хотел бы поделиться своим педагогическим опытом применения механик по визуализации достижений и личного прогресса, по приобретению навыков без конкуренции среди участников.

Каникулы с пользой

В летний период в ЦТЦО «ТЕХНО-ИТ-Куб» реализуются краткосрочные, до 10 дней, каникулярные программы, где ребята занимаются креативными и техни-

ческими видами творчества: авиа-, судомоделирование, макетирование, графический дизайн, анимация и т.д. Инструменты геймификации были внедрены и апробированы в двух программах «Технополис» и «МультиВселенная».

Учащиеся 8–14 лет занимались в подгруппах по 8 человек. Они становились жителями города технологического творчества Технополис: юными исследователями, учёными, инженерами. В первый день всем ребятам вручались паспорта, в которых подводили итоги каждого дня (своеобразная форма рефлексии).

Для этого использовались 3 вида наклеек (в геймификации — бейджи):

- «лампочка» — я узнал что-то новое;
- «электрическая вилка» — у меня сегодня есть достижения;
- «светящаяся лампочка» — новое + достижение.

Бейдж «лампочка» ребята получали и приклеивали в паспорт после того, как озвучивали, что нового они узнали за день, какие знания приобрели. Бейдж «электрическая вилка» выдавался за полученные результаты, навыки, опыт, другими словами, за достижения. Если ребёнок собрал бейджи «лампочка» и «электрическая вилка», то он получал третий бейдж «светящаяся лампочка». По игровой механике — как будто он включил лампочку, и она засветилась, значит, образовательная цель достигнута, день прошёл интересно и с пользой. Таким образом, с помощью геймификации мы визуализировали успехи и достижения ребёнка за день.

Такая игровая механика подходит для непродолжительного периода, до 10–14 дней, дальнейшее применение приводит к снижению интереса детей и, как следствие, учебной мотивации.

Стоит обратить внимание, что вначале ребятам сложно выделить полученные новые знания, поэтому педагогу на этапе рефлексии следует использовать наводящие вопросы, совместный анализ. Подводить итоги лучше в индивидуальном режиме, это позволит каждому ребёнку проанализировать свои результаты и оценить успехи. Такой формат подходит для малых групп до 10 человек.

Ценность такого вида геймификации в том, что она фиксирует личный прогресс учащегося, лишена рейтинговости и конкурентности.

При реализации программы «МультиВселенная» для учащихся 8–14 лет также была разработана игровая механика — ребята стали создателями Вселенной анимации. На первом занятии каждый учащийся нарисовал свою планету, которые затем объединили в солнечную систему.

Свои планеты, на которых располагались два материка «Благодар» и «Достигатор», ребята ежедневно заселяли жителями «благодариками» и «достигариками». Бейдж «достигарик» выдавался учащимся после того, как они озвучивали свои достижения за день: полученные результаты, навыки, опыт. Другими словами, хвалили себя. Когда ребята называли, кого бы хотели поблагодарить за работу на занятиях или совместно проведённый день, они получали бейдж «благодарик». Учащиеся могли поблагодарить как педагогов, так и других детей.

В первые дни ребята стеснялись благодарить, но уже на третий день стали активно говорить спасибо за совместное творчество или занятие как педагогам, так и своим товарищам. И здесь работает принцип добровольности — если есть желание, то ребёнок озвучит, если нет, педагогу не нуж-

но настаивать. Лучше в качестве примера самому поблагодарить учащегося за помощь на занятии, хорошее поведение и т.д.. Если дети испытывают дискомфорт, стеснение при подведении итогов в группе, делать это можно в индивидуальном порядке.

Ценность данной механики в том, что она несёт воспитательный характер, может помочь сформировать навыки благодарения, понимания ценности деятельности других людей.

С помощью описанного вида геймификации решаются следующие образовательные и воспитательные задачи.

1. Умение анализировать. Ребёнок вспоминает, какие знания и навыки он получил за день. Выбирает, какие из них для него наиболее значимые. Учитя кратко формулировать ключевые моменты.

2. Умение ценить результаты. Когда ребёнок озвучивает достижения за день, он учится ценить свой труд, обучение.

3. Умение ценить и благодарить. Педагогов — за интересные и полезные занятия, других ребят — за совместную деятельность.

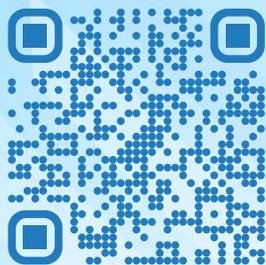
Опыт использования метода геймификации показывает, что это — отличный инструмент для учебных процессов, но применять его нужно продуманно, чтобы не навредить. При внедрении геймификации в образовательный процесс мы должны сформулировать, какие результаты хотим получить, чему научить или что воспитать в детях и не стремиться решить слишком много задач за одну игру.

Н.В. Семенова,
методист
ЦТЦО «ТЕХНО-ИТ-Куб»
КГАОУ ДО РМЦ

Убедитесь, что подписаны на нас в соц. сетях



 [dopobrazovanie27](https://t.me/dopobrazovanie27)



 [dop.obrazovanie27](https://vk.com/dop.obrazovanie27)

**БУДЬ
В КУРСЕ
ВАЖНЫХ
СОБЫТИЙ!**

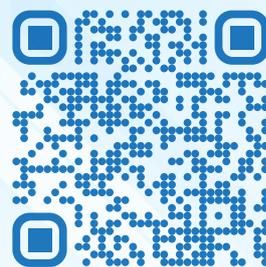
**А также на министерство
образования и науки Хабаровского края**



 [minobrkhbkrai](https://t.me/minobrkhbkrai)



 [minobrkhbkrai](https://x.com/minobrkhbkrai)



 [minobrnauki27](https://vk.com/minobrnauki27)

Редакционный совет:

- М.В. Кацупий, генеральный директор КГАОУ ДО РМЦ
- М.Г. Слободянюк, заместитель генерального директора по управлению образовательной деятельностью КГАОУ ДО РМЦ
- В.Н. Хан, заместитель генерального директора по проектному управлению, развитию и внешним коммуникациям КГАОУ ДО РМЦ
- И.М. Ивлева, и.о. начальника управления воспитания, дополнительного образования и детского отдыха министерства образования и науки Хабаровского края
- Н.Ю. Буряя, председатель общественного совета при министерстве образования и науки Хабаровского края
- Е.А. Кудревич, директор центра технического и цифрового образования «ТЕХНО-IT-Куб» КГАОУ ДО РМЦ
- В.В. Плюсин, директор регионального центра детско-юношеского туризма КГАОУ ДО РМЦ
- С.С. Патрина, директор центра экологического и естественнонаучного образования КГАОУ ДО РМЦ
- О.В. Кользун, директор центра художественно-эстетического развития КГАОУ ДО РМЦ
- Т.М. Баталова, начальник центра профилактики детского дорожно-транспортного травматизма КГАОУ ДО РМЦ
- О.В. Ивачева, начальник отдела по организационно-методическому сопровождению мероприятий КГАОУ ДО РМЦ
- О.А. Кряжева, старший методист центра художественно-эстетического развития КГАОУ ДО РМЦ
- А.Н. Чайка, директор МБОУ ДО Кванториум, г. Комсомольск-на-Амуре
- И.В. Юн, директор МОУ ДО ДТДиМ, г. Комсомольск-на-Амуре

Всероссийская большая олимпиада «Искусство – Технологии – Спорт»

Заключительный этап олимпиады по направлению «Спорт» прошёл в Международном детском центре «Артек» с 3 по 24 сентября



Хабаровский край на соревнованиях представляла команда школьного спортивного клуба «Академия спорта» МБОУ СОШ № 68, г. Хабаровск.

Участниками мероприятия стали 696 обучающихся – победители региональных этапов.



Туристский слёт учащихся Союзного государства, посвящённый 80-летию освобождения Республики Беларусь от немецко-фашистских захватчиков



В мероприятии принимали участие 350 человек из России и Беларуси. Честь Дальневосточного Федерального округа в соревнованиях защищала сборная команда Хабаровского края под руководством педагога-организатора регионального центра детско-юношеского туризма КГАОУ ДО РМЦ А. А. Ткача.



Наши ребята продемонстрировали свои творческие способности, знания и умения в спортивном туризме и ориентировании и заняли 4 место в конкурсе «Туристские навыки».





Краевой Экологический хакатон



Учащиеся от 14 до 17 лет, ведущие исследовательскую и проектную деятельность в сфере экологии, из 8 муниципальных территорий Хабаровского края стали участниками краевого мероприятия, организатором которого выступил центр экологического и естественнонаучного образования КГАОУ ДО РМЦ.

Ребята получили навыки составления заявки для участия в грантовых конкурсах. Познакомились с разнообразием мхов, травянистой и древесной растительности в окрестностях базы. Пополнили свои знания в области обращения с твёрдыми коммуналь-



ми отходами. Побывали на экскурсии в национальном музее и на петроглифах, а также, на фестивале национальной культуры.

