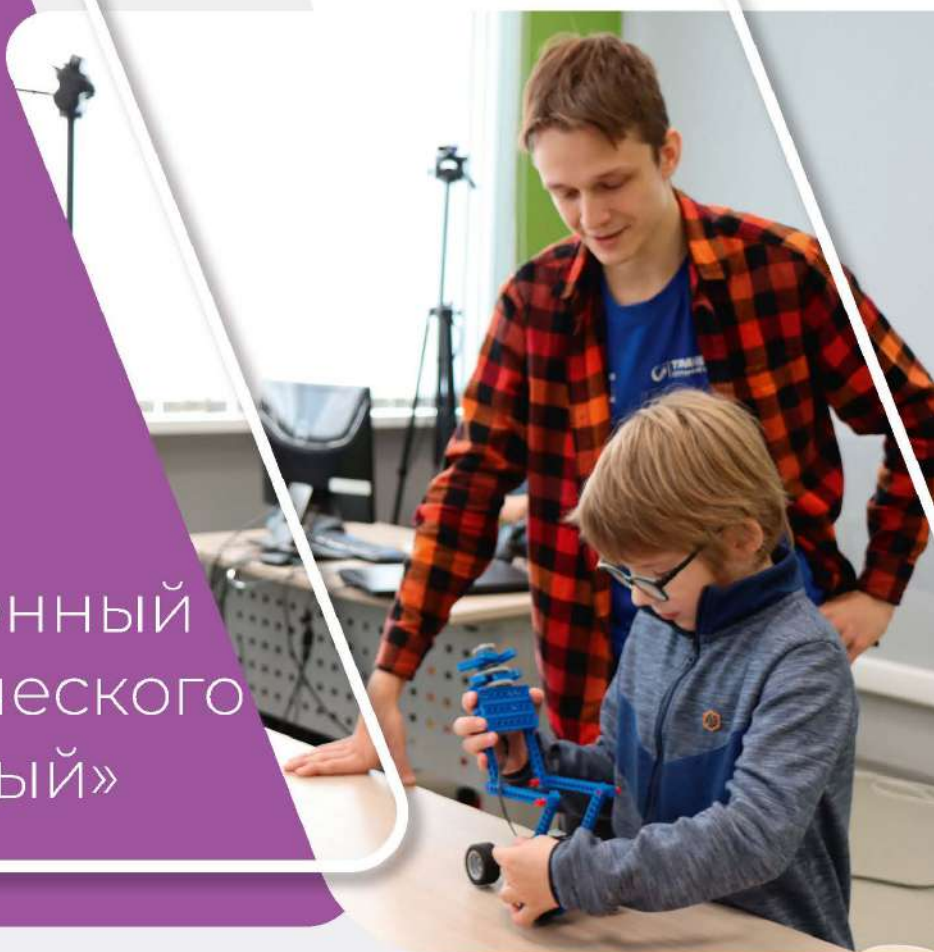




Информационно-методический журнал

№ 4 (55) 2023 г.

Краевой  
профориентационный  
фестиваль технического  
творчества «Горный»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ  
ДЕТЕЙ** В ХАБАРОВСКОМ КРАЕ

12+

## «ОПЕРАЦИЯ «НОВОГОДНЯЯ ИГРУШКА»»

Третий год ребята Хабаровского края с удовольствием принимают участие в конкурсе, а число участников увеличивается — в этом году их 264 человека.

Все игрушки были отправлены в КГБУ «Хабаровский специальный дом ветеранов №1» в подарок ветеранам. Жители и работники дома ветеранов шлют искренние слова благодарности учащимся края, педагогам и организаторам за заботу о старшем поколении и праздничное настроение, а также поздравляют с наступающим Новым 2024 годом.



## КРАЕВЫЕ СОБЫТИЯ

**Н.И. Чулкова**

Школьники Хабаровского края осваивают управление беспилотными летательными аппаратами **2**

**Е.А. Морозова**

«На пути к вершине успеха» **5**

## КОНКУРСНОЕ ДВИЖЕНИЕ

**М.А. Валетова**

Фактор успеха обучающегося и педагога **7**

## ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Е.В. Романова**

Юные судостроители — инженерное будущее Хабаровского края **9**

## ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ

**Е. Д. Кирпичева**

Творчество будущего **12**

## ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**Л.С. Рыжова**

За чистый город и край **15**

## ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

**Е.Г. Ланина**

Школьный спортивный клуб как перспективная площадка развития школьных туристских клубов **17**

**В.С. Комарова**

Краевой семинар-практикум организаторов туристских походов **20**

## МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

**О.Б. Павленкович**

Современные технологии и практики в художественном образовании **22**

**Н.В. Конькова**

Методический кейс как инструмент обновления содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы **25**

## ГОД ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА

**О.А. Кряжева**

Педагог дополнительного образования XXI века: путь наставника **30**

**Е.С. Редька**

Детское театральное творчество как инструмент профессионального развития педагога **33**

## РАБОТА С ДЕТЬМИ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

**Е.А. Пантелеева**

Онтогенез развития детского рисунка **35**

**М.В. Баташова, Н.Н. Ефремова**

Развитие произвольного внимания у детей с нарушениями слуха на дополнительных образовательных занятиях **39**

**М.А. Помченко, В.Ю. Ахмолина**

Развитие иноязычных коммуникативных навыков у детей с ОВЗ **42**

## РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ

**А.С. Саликова**

Использование технологии интерактивного обучения **44**

## ДЕТСТВО БЕЗОПАСНОСТИ

**Т.М. Баталова**

Юные инспекторы движения **47**

## СПОРТИВНОЕ РАЗВИТИЕ

**В.С. Комарова**

Секрет успеха — найти баланс между скоростью и точностью **52**

## ДАТЫ, СОБЫТИЯ, ЛЮДИ

**Е.Г. Ходжер**

Из истории детского туристско-краеведческого движения в Хабаровском крае **55**

### Учредитель:

Краевое государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)»

### Главный редактор:

М.В. Кацулий

### Ответственный редактор:

М.Г. Слободянюк

### Литературный редактор:

М.В. Глудунова

### Ответственный секретарь:

В.В. Шевченко

Дизайн обложки:

Ю.А. Лубашова

### Компьютерная вёрстка:

В.А. Тирская

### Адрес редакции, издательства:

680000, г. Хабаровск,  
ул. Комсомольская, 87

Телефон/факс:  
(4212) 30-57-13

E-mail:  
rnc@edu.27.ru

Сайт:  
kcdod.khb.ru

Отпечатано  
в типографии ООО «Антар»,  
г. Хабаровск, ул. Пушкина, 47

Свидетельство о регистрации  
средства массовой информации  
выдано

Управлением Федеральной  
службы по надзору в сфере связи,  
информационных технологий  
и массовых коммуникаций  
по Хабаровскому краю  
и Еврейской автономной области  
от 05 июня 2012 года.  
ПИ № ТУ27-00307.

Тираж 85 экз.

Дата выхода: 28.12.2023 г.

Распространение бесплатное

Полное или частичное  
воспроизведение или  
копирование каким-либо  
способом материалов,  
опубликованных  
в настоящем издании,  
допускается только  
со ссылкой на источник.

Точка зрения редакции  
может не совпадать с точкой  
зрения авторов.

Ответственность за  
достоверность информации,  
содержащейся  
в публикуемых материалах,  
несут авторы.

# Школьники Хабаровского края осваивают управление беспилотными летательными аппаратами

**В** Хабаровском крае началось массовое производство беспилотных летательных аппаратов (далее — БПЛА).

Сегодня дроны показывают свою незаменимость во многих сферах — в геодезии, картографии, поисково-спасательных работах, логистике, особенно в труднодоступных территориях Севера, Арктики и Дальнего Востока, лесоохране, геологоразведке, мониторинге сельскохозяйственных угодий, градостроительстве, аэрофотосъемке, в военном применении.

Хабаровский край нуждается в специалистах в сфере БПЛА, поэтому изучать беспилотники в крае начинают уже в общеобразовательной школе.

Краевой центр образования (далее — КЦО) при поддержке Российского движения детей и молодежи «Движение первых» реализует проект «Мы в ДВижении», главная цель которого — популяризация технического творчества по направлению «Управление беспилотными летательными аппаратами»

Осенью 2023 года педагоги детского технопарка «Кванториум» КЦО провели первую серию выездных мастер-классов на тему

БПЛА в 29 школах Амурского, Комсомольского, Ульчского, Солнечного, Николаевского, Ванинского, Советско-Гаванского, Нанайского, Хабаровского и других районах Хабаровского края. В каждом образовательном учреждении, которое посетили педагоги, участниками мастер-классов стали около 100 школьников.

Педагоги КЦО рассказали ребятам факты из истории создания БПЛА, ознакомили с современными способами использования дронов, продемонстрировали обучающие видеоматериалы, разобрали комплектующие дрона Геоскан «Пионер», поделились опытом участия в профильных соревнованиях «Кибердром» и «Архипелаг». Участники мастер-классов узнали о профессиях, которые можно получить в сфере БПЛА. Занятия проходили в игровой форме, а в завершении педагоги проводили показательные полеты и на практике продемонстрировали особенности управления беспилотниками.

Мастер-класс по беспилотной авиации стал очень популярным среди школьников, так как позволил им познакомиться с современными технологиями и развить свои навыки программирования. В ре-

зультате этого проекта дети получили новые знания, и стали более заинтересованы в науке и технике. Такие мероприятия способствуют развитию потенциала молодежи и помогают им осознать свои возможности в будущем.

Высокотехнологичные отрасли сегодня требуют наличия квалифицированных специалистов, и в этом контексте проводится обучение по работе с беспилотниками, которое уже прошли около двух тысяч подростков. Это обучение позволит им быть готовыми к будущим карьерным возможностям и повысит их конкурентоспособность на рынке труда.

Одним из ключевых моментов образовательного проекта стал международный фестиваль «Мы в ДВижении», который прошёл в Хабаровске 23–25 ноября 2023 года. В программе фестиваля были соревнования по управлению беспилотными летательными аппаратами, образовательные сессии и итоговый экзамен для педагогов. Мероприятие состоялось при грантовой поддержке Российского движения детей и молодежи «Движение Первых». Команды будущих участников фестиваля были сформированы из ребят, которые посетили мастер-классы КЦО в разных



городах. Всего в фестивале приняли участие более 350 человек, помимо школьников от 11 до 17 лет из районов Хабаровского края, на мероприятие приехали также педагоги и школьники из Китайской

Народной Республики и Республики Беларусь.

Для участников фестиваля были проведены образовательные мастер-классы: «Сборка дрона», «Авиамоделирование», «Шоу

дронов», «Техническое обслуживание и ремонт БПЛА», «Дефектовка дронов» и другие. Главным событием стали соревнования по пилотированию БПЛА, в ходе которых ребята показывали навыки управ-

## Краевые события

ления квадрокоптерами и состязались на восьми соревновательных площадках: «Гравитация», «Эстафета», «Дрон-футбол», «Визуальное пилотирование», «Фотоловушка», «Дефектовка дронов», «Полет на симуляторе», «Теория БПЛА». В командном зачете лидерами в двух подгруппах стали сборные команды Хабаровска и Республики Беларусь. Также все участники имели возможность побороться за личное первенство на каждой из соревновательных площадок.

На фестивале была организована выставочная зона «Твоё Движение», на которой участники узнали о трёх шагах профессионального развития школьников в сфере БПЛА: дополнительное образование, профессиональное образование, работа в промышленности. Все этапы были представлены в выставочной зоне в виде интерактивных платформ: посетители выставки могли полетать на симуляторе, погрузиться в виртуальную реальность с помощью VR-очков, вживую рассмотреть дроны компании «Геоскан» и хабаровской компании «Аэро-Хит». Образовательные организации (Тихоокеанский государственный университет, Комсомольский-на-Амуре государственный университет, Хабаровский техникум техносферной безопасности и промышленных технологий) рассказали о новых перспективных специальностях, которые можно получить в Хабаровском крае. Предприятия продемонстрировали возможности конкретного применения БПЛА в промышленности.

Участники фестиваля выразили желание продолжить изучение беспилотников в опорных центрах, которые будут созданы в рамках проекта «Мы в Движении». Школьники намерены тренироваться, оттачивать навыки и встречаться на других состязаниях, например, на

всероссийском конкурсе «Кибердром». Фестиваль выполнил главную цель — мотивировал ребят больше заниматься техническим творчеством, думать о перспективах, расти и развиваться.

38 педагогов, сопровождавших команды школьников, также приняли участие в образовательных мероприятиях фестиваля. Ранее они проходили обучение по профессии «Специалист по эксплуатации беспилотных авиационных систем, включающих в себя одно или несколько беспилотных воздушных судов с максимальной взлетной массой 30 кг и менее», а на фестивале сдали аттестацию: прошли практическую часть курса по управлению БПЛА и сдали итоговый теоретический экзамен.

Руководители проекта и приглашённые гости фестиваля занимались поиском путей решения стратегических вопросов. 23 ноября 2023 года на фестивале состоялось мероприятие в формате «круглого стола» «Перспективы развития системы применения БПЛА в условиях модернизации экономики страны». Модератором встречи выступил Черёмухин Петр Сергеевич — генеральный директор КГАНОУ КЦО. В «круглом столе» также участвовали:

- Зотова Юлия Владимировна — заместитель министра образования и науки Хабаровского края;
- Радчевская Олеся Владимировна — советник заместителя министра промышленности и торговли Российской Федерации, г. Москва;
- Юферев Максим Станиславович — советник заместителя Министра промышленности и торговли Российской Федерации, руководитель проекта сектора цифровой трансформации отдела автоматизированных систем управления АО «Научно-производственное предприятие «Исток» им. Шокина», г. Москва;

- Шершнев Андрей Андреевич — начальник отдела организации авиационно-космического поиска и спасения Дальневосточного МТУ Росавиации;

- Мозгалёва Полина Игоревна — заместитель руководителя центра компетенций по беспилотным авиационным системам Университета НТИ 20.35, г. Москва;

- Володин Владислав Павлович — представитель компании «Геоскан», ведущий мастер-классов и программ курсов, г. Санкт-Петербург.

Участники «круглого стола» обсудили актуальные вопросы образования и работы в сфере БПЛА, перспективы применения дронов в промышленности и в других целях.

По итогам фестиваля в 19 муниципальных образованиях Хабаровского края созданы опорные центры по обучению пилотированию БПЛА. Эти центры будут служить базой для дальнейшего развития и совершенствования навыков управления БПЛА у студентов и специалистов. Каждому из таких центров был подарен беспилотник отечественного производства Геоскан «Пионер». Это означает, что теперь к техническому творчеству смогут приобщиться школьники и студенты всего края.

Фестиваль «Мы в Движении» планируется сделать ежегодным, чтобы ещё не раз собирать в стенах Краевого центра образования юных инженеров, операторов БПЛА и программистов.

**Н.И. Чулкова,**  
заместитель директора  
Детского технопарка  
«Кванториум» КГАНОУ  
«Краевой центр образования»  
по сетевому взаимодействию  
и проектной деятельности

## «На пути к вершине успеха»

**В** марте 2022 года распоряжением Правительством Российской Федерации утверждена Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Одним из основных направлений Концепции стало «...вовлечение обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и «профессиями будущего», поддержку профессионального самоопределения, формирование навыков планирования карьеры, включающие инструменты профессиональных проб, стажировок на площадках реального сектора экономики, обеспечение взаимодействия с наставниками из научных организаций, образовательных организаций высшего образования, профессиональных образовательных организаций для вовлечения детей в научную деятельность...»

В 2023 году в Хабаровском крае был впервые организован профориентационный фестиваль технического творчества «Горный», инициированный центром технического и цифрового образования «ТЕХНО-IT-куб» КГАОУ ДО РМЦ совместно с Институтом горного дела Дальневосточного отделения Российской академии наук, Хабаровским филиалом АО «Полиметалл УК», АО «Ургалуголь», СУЭК.

Целью фестиваля стало создание условий и системы мотиваций, способствующих повышению

значимости и престижа профессий горнодобывающей отрасли среди детей и молодёжи Хабаровского края, привлечение талантливых ребят в горнодобывающую промышленность. Задача подготовки кадров может решиться только при непосредственном сотрудничестве с действующими предприятиями и образовательными организациями региона.

С 1 марта по 27 октября 2023 года обучающиеся учреждений дополнительного, общего и среднего профессионального образования двух возрастных категорий (младшая группа 7-13 лет; старшая группа 14-18 лет) готовили проекты, посвящённые деятельности предприятий горнодобывающей промышленности края.

Участникам предстояло выполнить задания от предприятий-партнёров по созданию модели горных выработок с использованием систем автоматического проектирования, виртуальной прогулки по внутренней части горной выработки, а также презентовать проект, посвящённый экологической ответственности в горнодобывающей промышленности. Кроме этого, ребята представляли на конкурс свои макеты, технические устройства, состязались в управлении беспилотными летательными аппаратами и радиоуправляемыми автомобилями, рассуждали на темы влияния деятельности предприятий горнодобывающей отрасли на

развитие муниципального района в целом и конкретного посёлка в частности.

В рамках фестиваля также прошёл конкурс рисунков, в котором юные горняки фантазировали на тему горнодобывающей техники и устройств.

Самые маленькие участники соревнований представили на суд жюри свои оригинальные разработки горнодобывающих устройств из конструкторов «Лего» и «Роботерк».

3 ноября 2023 года на базе центра технического и цифрового образования «ТЕХНО-IT-куб» КГАОУ ДО РМЦ состоялся очный день профориентационного фестиваля технического творчества «Горный», в рамках которого предприятия-партнёры и профильные образовательные учреждения провели мастер-классы и профориентационные встречи с целевой аудиторией фестиваля. Стены ЦТЦО «ТЕХНО-IT-куб» объединили 361 участника интерактивно-образовательной площадки, из которых 101 участник из 10 муниципальных территорий нашего края представили перед членами жюри свои проекты.

Помимо соревнований для участников и гостей фестиваля была подготовлена интерактивно-образовательная программа: различные творческие мастер-классы и развлечения, направленные на популяризацию инженерного и технического творчества. Представители



компаний и образовательных организаций рассказали о востребованных профессиях и возможном карьерном росте в горнодобывающей отрасли. Профессии в этой области, по словам представителей отрасли, самые высокооплачиваемые, даже более прибыльные, чем в IT, но несмотря на это ощущается нехватка кадров специалистов, требующих долгой подготовки и хорошего образования. В двадцать первом веке добыча ресурсов — это современные технологии с привлечением высокотехнологичного оборудования, применением технологий виртуальной реальности, программного обеспечения и много другого.

Надо отметить, что Хабаровский край богат ресурсами и зани-

мает одно из ведущих мест в освоении минеральных ресурсов Дальнего Востока. На территории края в недрах залегает десятая часть дальневосточных запасов золота, четверть — платины, половина — меди, двадцать процентов олова и без малого восемь процентов угля. По объёмам добычи золота Хабаровский край занимает 7 место в России и 5 место в Дальневосточном Федеральном округе. По добыче платины — 1 место в ДФО и 2 место в РФ.

Победители и призёры фестиваля помимо положительных эмоций, ценных советов, призов и сувениров от партнёров, были награждены путёвками на профильную смену «Горная школа», которая

прошла в краевом детском центре «Созвездие» с 29 ноября по 10 декабря. На профильной смене ребята прошли обучение по модулям «Обогащение полезных ископаемых», «Информационные системы и программирование», «Технология аналитического контроля химических соединений», «Робототехника» и «Спортивный туризм».

Желаем успехов будущим специалистам горнодобывающей промышленности Хабаровского края!

**Е.А. Морозова,**  
методист  
центра технического  
и цифрового образования  
«ТЕХНО-ИТ-куб»  
КГАОУ ДО РМЦ



# Фактор успеха обучающегося и педагога

Однажды к Великому Мастеру пришёл молодой человек. У него был всего лишь один простой вопрос: «Я уже всё изучил и всё знаю. Я прочёл много книг, сам могу выступать с лекциями. И всему этому я научился сам, мне никто не помогал. Ответьте же мне тогда на мой вопрос: нужен ли мне Учитель?». Мастер рассмеялся: «Приходи через пару деньков, и ты получишь свой ответ». Юноша ушёл обескураженный. Он так и не понял, почему же Мастер не смог сразу ему ответить. Через несколько дней он всё же вернулся. Мастер вручил ему конверт и сказал: «Отнеси, пожалуйста, это письмо в деревню, что находится по ту сторону реки. На берегу есть лодка, есть лодочник, он тебя переправит».

На следующий день юноша отправился на берег, нашёл лодочника и сел в лодку. Но когда они отплыли, он вдруг вспомнил, что не расспросил о дороге в деревню и не знает, как добраться туда. Юноша поинтересовался у лодочника, но тот тоже не знал дороги. Пришлось вновь идти к Мастеру, чтобы узнать точный путь к этой деревне. И тогда Мастер сказал юноше: «Это и есть ответ на твой вопрос. У тебя есть цель путешествия, есть средство, чтобы добраться

до неё, но ты не знаешь дороги, по которой тебе нужно идти. Вот причина, из-за чего ты остановился. Тебе понадобился проводник, который хорошо знает этот путь. Мало иметь знания. Чтобы окунуться в них и правильно ими воспользоваться, нужен учитель, наставник».

Наставничество является важным элементом и в конкурсном движении, оно может помочь участникам достичь успеха и повысить их шансы на победу. Конкурсное движение — инновационный фактор развития в образовании и воспитании. Участие детей и педагога в конкурсах, олимпиадах и викторинах разного уровня является одним из оптимальных условий для развития их творческого потенциала, способствует ещё большему развитию активности педагога в профессии, а учащегося — в образовательной деятельности.

Современное конкурсное движение отличается разнообразием форм, тематики. Но самое замечательное, что дети имеют право выбора, с учётом своих интересов, возможностей и способностей. Так, каждый год КГАОУ ДО РМЦ организует и проводит в крае около 70 конкурсных мероприятий.

Для участия в любых соревнованиях и конкурсах, важны не только знания и умения учащихся, но и правильная организация деятельности педагога при подготовке детей к конкурсам и соревнованиям. Каким же должен быть, универсальный алгоритм такой работы?

1. В начале учебного года необходимо составить предварительный перечень очных, заочных и дистанционных конкурсных мероприятий, в которых планируется принять участие.

2. Следует заранее выявить наиболее подготовленных, способных и заинтересованных детей. Отобрать потенциальных участников можно в ходе наблюдения на занятиях. Обычно в группе есть 4–6 человек, мотивированных участвовать в том или ином конкурсном мероприятии.

3. Внимательно ознакомиться с содержанием конкурса или соревнования. Изучить регламент, требования к участникам и конкурсным работам, принцип судейства, руководства для педагога или тренера.

4. Составить подробный план подготовки участников, в котором прописать все этапы и контрольные даты их исполнения.

5. Организовать работу с родителями. Родители — первый помощник педагога. Именно они

могут настроить ребёнка на участие в конкурсе, оказать психологическую и эмоциональную поддержку. Заинтересовать родителей можно, рассказав им о предпочтениях, которые получают участники конкурса. Например, наполнение портфолио ребёнка, дополнительные баллы при поступлении в вуз, возможность побывать на мастер-классе от профессионалов в той или иной области.

6. Составить план индивидуальной работы с участниками конкурсов. Для этого на занятиях можно применять дополнительные учебные материалы и творческие задания, с юными спортсменами проводить индивидуальные тренировки

7. Чтобы учащиеся чувствовали себя более уверенно, необходимо подготовить их к выступлению, провести ряд репетиций. На занятиях можно смоделировать конкурсную ситуацию, организовать на базе учреждения подобное мероприятие. Для того чтобы снять тревожность, беспокойство, страх поражения, целесообразно проводить психологические тренинги непосредственно перед конкурсами.

Такая планомерная целенаправленная работа, комплексная психолого-педагогическая поддержка не только даёт учащимся опыт подготовки к конкурсам и соревнованиям, но и развивает личность ребёнка, его саморазвитие, мотивирует к самостоятельной познавательной и творческой деятельности, формирует такие качества, как организованность, стрессоустойчивость. А это означает, что педагог решает более общие задачи, нежели задачи подготовки к конкурсам, олимпиадам, соревнованиям.

Если подготавливающий педагог сам принимал участие в

конкурсах профессионального мастерства или имеет опыт оценки таких конкурсов, то подготовка учащегося будет на уровне выше. Для педагога участие в конкурсе означает возможность продемонстрировать свои достижения в профессиональной педагогической деятельности, предъявить результаты своей образовательной и воспитательной деятельности с учащимися, совместной работы с родителями, коллегами, социальными партнёрами.

Желание быть лучшим возникает у каждого на том или ином этапе профессиональной деятельности. Победа даёт мотивацию для дальнейшего совершенствования своего мастерства. Признание в среде обучающихся и слова благодарности от родителей — безусловно, весомая оценка эффективной работы. Однако наиболее высокое достижение — победа на конкурсе профессионального мастерства и признание педагогического сообщества.

Так например, Всероссийский конкурс «Сердце отдаю детям» — это уже сложившийся масштабный и действенный механизм поддержки лучших педагогов дополнительного образования в рамках приоритетного национального проекта «Образование».

Во-первых, приняв участие в конкурсе, можно отшлифовать форму и содержание дополнительной образовательной программы, поскольку требования к её оформлению, которые являются необходимым элементом конкурса, позволяют придать ей более целостный и законченный вид. В процессе частичной трансформации программы, её подведения под формальные требования, автор неожиданно для самого себя обнаруживал скрытые

возможности программы, усиливал её наиболее творческие активные элементы, находил новые нестандартные шаги и повороты её реализации, которые затем, осуществлял на практике, тем самым, заметно повышал эффективность своей работы.

Во-вторых, сам факт участия в конкурсе — это демонстрация профессиональной состоятельности, уверенность в том, что педагог работает на уровне, дающем основание претендовать на большее. Опыт проведения предыдущих конкурсов свидетельствует, что некоторые участники, не дошедшие до финала в первый раз, участвуют в конкурсе на следующий год и достигают успеха. При этом основным мотивом такой настойчивости становится именно уверенность в собственной профессиональной состоятельности.

В-третьих, успеха, безусловно, достигают сильнейшие, но узнать, относитесь ли вы к их числу, можно только приняв участие в конкурсе.

Конкурсы нужны не только для того, чтобы найти и зажечь звезду, но и создать ей условия, предоставить возможность светить долго-долго. Положительный результат придёт тогда, когда у учащегося будет стремление к высшей цели, а у готовившего педагога — собственный опыт участия в конкурсах. Мыслите, творите, добивайтесь успехов и участвуйте в конкурсах профессионального мастерства!

**М.А. Валетова,**  
старший методист  
КГАОУ ДО РМЦ

# Юные судостроители — инженерное будущее Хабаровского края

**В** конце каждого года принято подводить итоги, строить планы на следующий год с дальнейшей перспективой развития. В объединении «Судомоделирование» центра технического и цифрового образования «ТЕХНО — IT-Куб» КГАОУ ДО РМЦ 2023 год выдался очень насыщенным.

Открылся год большим событием. Обучающиеся объединения Михаил Петров и Дмитрий Трофимович, а также обучающийся объединения «Авиамоделирование» Михаил Чаплыгин стали финалистами Национальной технологической олимпиады (НТО), профиля «Цифровое производство в машиностроении», направление «Инженерные науки и индустрии».

Данный профиль был впервые введён в программу НТО, его финальные соревнования состоялись в г. Звенигород, Московской области. Наши учащиеся вошли в состав команды вместе с финалистом из г. Нижний Новгород. Совместно они решали задачу по разработке машиностроительного производства и программного комплекса для непрерывного производственного процесса с применением передовых технологий проектирования, разработки и производства в среде VR.

В команде ребята выбрали роли технолога, который отвечает за разработку концепции производства,

проводит имитационное моделирование, конструктора, задача которого — провести оценку технологичности изделия и разработать модель производства в специальной программной среде, аналитика, определяющего необходимое количество оборудования и оценивающего экономическую эффективность решения. Необходимые знания и умения, которые требуются от участников, а именно: умение проектировать, знать технологию создания изделий из металлов, элементы машиноведения, принципы стандартизации изделий, обработки материалов, прототипирование и работу с аддитивными технологиями, экономические расчёты при выполнении проекта, ребята получили в рамках обучения в объединении ЦТЦО «ТЕХНО — IT-Куб».

В финале Национальной технологической олимпиады десяти командам предстояло разработать и представить собственный проект завода по массовому производству детали из металла. К сожалению, ребята не стали победителями, но стоит отметить, что обучающиеся нашего центра впервые участвовали в НТО. А безусловным успехом можно считать приглашение Михаила Петрова в состав команды в роли инженера-конструктора для участия в профиле «Передовые производственные технологии»,

направление «Рынки НТИ: Технет, производственные технологии». Команда представлена учащимися из г. Хабаровска (Михаил Петров), г. Санкт-Петербург, г. Москва. Участие в НТО продолжается, и мы желаем команде успеха.

В 2023 году состоялось ещё одно знаковое событие. Летом Всероссийский детский центр «Океан» вышел с предложением провести в рамках Всероссийской смены «Парусная регата» летний образовательный блок, посвящённый судомоделированию, в реализации которого принял участие педагог нашего центра Вадим Константинович Рудаков. Кроме того, бесплатные путёвки на смену «Парусная регата» получили 7 ребят из Хабаровского края (обучающиеся КГАОУ ДО РМЦ, и объединения судомоделирования ФГБОУ ВО КнАГУ, г. Комсомольск-на-Амуре). Они прошли отборочный этап конкурса, предоставили дипломы победителей и призёров конкурсов и спортивных соревнований по судомоделированию и судомодельному спорту краевого, межрегионального, всероссийского, международного уровней.

Всего участниками образовательного блока в рамках Всероссийской смены «Парусная регата» стали 20 обучающихся из Хабаровского, Приморского, Камчатского краев и Амурской области. По итогам смены



каждый учащийся смог спустить на воду свою модель корабля и принять участие в малых соревнованиях.

После завершения смены, команда из Хабаровского края под руководством Вадима Константиновича, стала участником ещё одного большого события. В период с 05 по 11 августа 2023 года в г. Владивостоке были организованы первые на Дальнем Востоке Международные соревнования по судомодельному спорту «Кубок Тихого океана». Ребята выступили в секции скоростных моделей (секция «М»), копийных радиоуправляемых моделях (секция «NS») и заняли призовые места.

В этом году в рамках объединения «Судомоделирование» открылась новая программа «Управляемая подводная робототехника. Надводная робототехника. Навигационные системы». Данная программа открывает перед обучающимися большие перспективы — водные робототехнические системы сейчас становятся актуальным направлением. Им уделяется внимание в образовательной среде, так, в рамках Национальной технологической олимпиады для учащихся 8–11 классов появился профиль «Водные робототехнические системы», проводятся Всероссийские соревнова-

ния по подводной робототехнике в г. Владивостоке, широко развиваются они и на производстве.

В сентябре в официальном телеграм-канале «Беспилот» появилось сообщение о первых беспилотных пассажирских судах, которые могут выйти в рейс в 2024 году. Сейчас системы внедряются для опытной эксплуатации на двух паромах между г. Калининград и г. Санкт-Петербург. В прошлом году система в режиме дистанционного управления была испытана на судне-буксире «Газпромнефть-Снабжение» и прошла опытную эксплуатацию в реальных условиях на реке Томь. К 2030 году суда с «автопилотом» начнут использовать и на Севморпути.

С учётом новых технологий в судостроении и большого внимания к развитию судостроительной отрасли в Хабаровском крае, строится образовательная деятельность в объединении «Судомоделирование». И безусловно, все успехи и достижения уходящего года были бы невозможны без наших педагогов, которые передают ребятам свои знания, опыт, любовь к судомодельному спорту.

Андрей Андреевич Дмитриев, педагог дополнительного образования, кмс судомодельного спорта,

судья 1 категории судомодельного спорта. Владимир Валерьевич Заев, преподаватель с ученой степенью кандидат наук высшей школы промышленной инженерии ФГБОУ ВО «ТОГУ» Политехнического института, президент Федерации судомодельного спорта Хабаровского края, педагог дополнительного образования КГАОУ ДО РМЦ ЦТЦО «ТЕХНО-ИТ-куб». Вадим Константинович Рудаков, педагог дополнительного образования, студент 2 курса магистратуры ФГБОУ ВО «ТОГУ» Политехнического института, вице-президент Федерации судомодельного спорта Хабаровского края. И педагог нового направления «Управляемая подводная робототехника. Надводная робототехника. Навигационные системы» Максим Витальевич Никоненко.

Команда педагогических работников объединения «Судомоделирование» желает коллегам успешно реализовать все задуманные планы, воплотить самые смелые идеи, и ждёт юных судомоделистов края на соревнованиях в новом году.

**Е.В. Романова,**  
старший методист  
центра технического  
и цифрового образования  
«ТЕХНО-ИТ-куб» КГАОУ ДО РМЦ



# ПУШКИН- СКАЯ КАРТА

**ВЕДИ СЕБЯ  
КУЛЬТУРНО**

## Творчество будущего

### Проекты студентов КГБ ПОУ «Хабаровский педагогический колледж имени Героя Советского Союза Д.Л. Калараша»

Содержание деятельности по организации дополнительного образования художественной направленности должно опираться на традиции и многообразный опыт эстетического воспитания, непрерывного художественного образования, преемственность и взаимосвязь с предметной областью «искусство» в содержании общего образования, реализуемых дополнительных общеразвивающих программ художественной направленности, возможностей и перспектив профессионального самоопределения обучающихся в сфере культуры и искусства.

Обновление содержания образования и организация образовательной деятельности представляется в виде расширения возможностей использования современных технологий, включая цифровые, технологии новых материалов, форм и средств обучения.

Направления, определяющие обновление содержания образования и организацию образовательной деятельности художественной направленности (изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество и дизайн):

- традиционные: живопись, графика, скульптура, архитектура,

резьба, батик, квиллинг, фотоискусство, дизайн одежды и др.;

- в которых прослеживается взаимодействие с техническим творчеством: анимация, промышленный дизайн, веб-дизайн, компьютерная живопись, сайнс-арт и др.

Возможности современных технологий используются в проектной деятельности студентов специальности «Педагогика дополнительного образования» Хабаровского педагогического колледжа. Одно из направлений — это цифровая живопись.

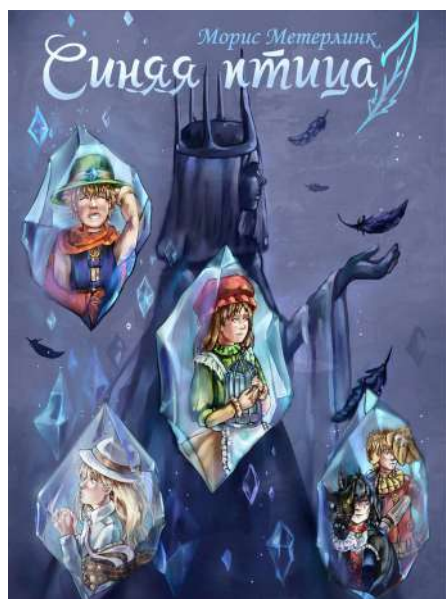
Как вид искусства цифровая живопись зародилась в начале 90-х годов. Изображения в технике цифровой живописи создаются с помощью растровых графических редакторов. Создание иллюстраций в технике цифровой живописи имеет ряд преимуществ: не требует большого количества ресурсов, позволяет выполнять работу аккуратно, с проработкой большего количества мелких деталей, в краткие сроки, вносить множество исправлений, не влияя на качество работы, использовать фотографии и шрифты как элементы композиции.

Новизна проекта студентки колледжа Осокиной Вероники на тему «Создание иллюстраций к произведению Мориса Метерлин-

ка «Синяя птица» в технике цифровой живописи» состоит в использовании цифровой живописи или CG-арт (Computer Graphics Art) для иллюстрирования художественного произведения. Иллюстрации были выполнены в растровом графическом редакторе PaintTool SAI. Работа с текстом осуществлялась с помощью таких программ, как AdobeInDesign, CorelDRAW.

Благодаря цифровой живописи художник-иллюстратор имеет возможность создавать реалистичные яркие произведения, имитируя любую живописную и графическую технику, за меньшее время.

В работе над проектом на тему «Использование средств компьютерной графики в процессе организации занятий с детьми в системе дополнительного образования» студенткой Грабовской Анастасией средствами цифровой живописи были созданы иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина. Созданные иллюстрации продемонстрировали возможные результаты обучения по разработанной студенткой программе дополнительного образования по компьютерной графике «Fox Studio, это определило практическую значимость исследовательской работы.



Для работы в творческом проекте Галиахметовой Алины был выбран графический редактор Procreate. Приложение для рисования, разработанное для творческих людей, Procreate позволяет создавать красивые живописные картины и иллюстрации. В Procreate можно найти всё необходимое для художника: сотни уникальных кистей, новаторские инструменты, скоростной графический движок Valkyrie. Для иллюстрирования были выбраны сюжеты из сказок А.С. Пушкина.

Актуальность данной тематики проектов определена тем, что занятия компьютерной графикой в системе дополнительного образования набирают популярность среди детей и подростков. Компьютерная графика используется для создания мультимедийных фильмов, анимации, компьютерных игр, сайтов. Эти сферы понятны и очень привлекательны для ребят, поэтому всё большее число обучающихся хотят научиться создавать свою виртуальную реальность, применяя имеющиеся графические пакеты.

Процесс создания компьютерного рисунка значительно отличается от традиционного понятия

«рисование». С помощью графического редактора на экране компьютера можно создавать сложные многоцветные композиции, редактировать их, меняя и улучшая, вводя в рисунок различные шрифтовые элементы, получать на основе созданных композиций готовую печатную продукцию, а также создавать объёмные модели, объекты, изучать анимацию.

Примером проектов, где компьютерные технологии дополняют, делают продукт творческой деятельности завершённым, можно считать проект студентки Шлыковой Александры «Использование современных направлений искусства в процессе организации дополнительного образования подростков (на примере манги)». Новизна проекта заключается в создании манги «Лепестки цветущей вишни», а также в разработке дополнительной общеобразовательной программы «Сакура-тян». Особенностью данной программы является знакомство детей с искусством манги. Рисую мангу, обучающиеся могут попробовать себя в роли драматургов, сценаристов, режиссеров, художников, дизайнеров, могут научиться передавать в серии взаимосвязанных

картинок свои мысли и чувства. Техническая направленность данного проекта заключается в компьютерной вёрстке полноценного книжного издания в программе векторной графики CorelDRAW.

Результатом проекта студентки Пенегиной Кристины «Развитие творческих способностей на занятиях кружка по книжной графике» стало создание книги, где для иллюстрирования студентка использовала традиционные живописные и графические техники, а также современные компьютерные технологии.

Студентка Слатенко Кристина в рамках работы над своим проектом составила программу дополнительного образования «Концепт-Арт», которая предполагает изучение основ компьютерной графики и знакомство с профессией концепт-художника.

Концепт-арт фокусируется на разработке целостного визуального образа и дизайна различных объектов виртуального мира — локаций, персонажей, вещей — с учётом законов данного мира, его эстетики, философии и предполагаемого сценария. Персональные метавселенные становятся важным инструментом для ху-

дожников: создавая новые миры в собственном уникальном стиле, они могут через визуальные образы транслировать свою позицию и постулировать свои ценности, коммуницируя со зрителями при помощи иммерсивных технологий. Концепт-арт — это визуальный образ, призванный иллюстрировать идеи, родившиеся в голове режиссёра кино или гейм-дизайнера.

Все дети очень любят сказки, особенно волшебные, такие сказки отличаются наличием элементов фантастики, магии и волшебства. Их герои обладают необычными способностями, в них присутствуют волшебные предметы и происходят необыкновенные события. Волшебные сказки помогают детям развивать воображение, креативность и эмоциональный интеллект.

По мнению автора проекта, концепт-арт является лучшим инструментом, позволяющим создавать иллюстрации к сказкам и фантастическим историям.

В рамках проекта студенткой были созданы иллюстрации персонажей к сказкам «Русалочка» (автор Ханс Христиан Андерсен) и «Водяной» (болгарская народная сказка). Работы выполнены в растровом графическом редакторе Krita, предоставляющем широкий арсенал возможностей и имеющем удобный интерфейс.

Еще одним направлением, в котором художественное и техническое творчество тесно соприкасаются, является анимация. Анимация влияет на формирование личности детей, может дать научные знания, стимулировать к изучению новой информации, с помощью анимации обогащается детский словарный запас, развивается воображение, фантазия. Анимация помогает организовать коммуникацию с детьми, это лучший способ наглядного доведения информации, с использованием

анимации процесс обучения становится интересным и увлекательным. Постигая азы анимации и мультипликации, дети знакомятся с профессиями сценариста, художника-мультипликатора, оператора съёмки, монтажёра, диктора и звукооператора. Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающим пособием для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала ребёнка.

Студентка Петрова Анна, работая над проектом по теме «Приёмы создания анимации как содержание деятельности кружка художественной направленности», составила дополнительную общеобразовательную программу «Компьютерная анимация». Чтобы наглядно представить виды работ, включённых в программу кружка, был создан анимационный мультфильм.

Ценность мультипликации заключается в её открытости для любых видов деятельности, в способности вобрать в себя и сделать актуальным личный жизненный опыт. Включаясь в работу над анимационным фильмом, ребёнок оказывается в центре интересного и увлекательного творческого процесса, он становится не только главным художником, но может выступать в роли оператора, сценариста, режиссера-аниматора, художника, актёра и композитора, сам озвучивает его, навсегда сохраняя для себя полученный результат в форме законченного видеопродукта.

Программы векторной и растровой графики студенты используют при создании плакатов (социальных и учебных), программы 3D-моделирования используются для создания эскизов объёмных моделей.

В заключении хотелось бы обратить внимание ещё на одно со-

временное направление художественного творчества — Сайнс-арт (science art).

Сайнс-арт — это область современного искусства на стыке художественного и научного, творческого и технологического. Художники и дизайнеры, работающие в этом направлении, используют при создании своих произведений исследовательские методики и новейшие технологии.

Произведения «научного искусства» демонстрируют процессы, происходящие в современной науке, но при этом обращаются к эмоциям, позволяя не только осмыслить, но и прочувствовать науку. Можно сказать, что это художественный способ презентации научных данных и изобретений, которые приобретают в презентации эстетическую ценность.

Полагаю, что у этого направления большое будущее в дополнительном образовании детей.

В рамках освоения профессиональных модулей планируется включить в содержание обучения студентов педагогического колледжа изучение технологии сайнс-арт с выходом на проектную деятельность в данной области.

Подготовленные студентами проекты направлены не только на создание творческого продукта с использованием современных технологий, но и на разработку методических материалов (программы, методические рекомендации, сценарии мастер-классов), которые могут быть использованы в будущей профессиональной деятельности.

**Е. Д. Кирпичева,**  
преподаватель КГБ ПОУ  
«Хабаровский  
педагогический колледж  
имени Героя Советского Союза  
Д.Л. Калараша»



# За чистый город и край

## Из опыта работы экологического движения «Раздельный сбор»

**З**адумывались ли вы о дальнейшей «жизни» вашего мусорного пакета и его содержимого? Конечный пункт назначения — свалка или полигон? Но что такое свалка? Это место, куда наши отходы просто переехали и продолжают загрязнять природу, отравляя воздух, воду, флору, фауну, и людей!

Когда вы держите в руках пластиковую бутылку с водой, думали ли вы, какой путь пройден этой бутылкой до того момента, когда она попала к вам? Сколько и каких ресурсов было затрачено на изготовление бутылки? Сколько денег из общей цены товара вы заплатили только за его упаковку?

В действительности крайне редко кто об этом задумывается. Например, путь пластиковой бутылки начинается с добычи нефти и газа, далее — переработка, создание полимера, изготовление преформ, выдувание, наполнение, путь через склады в магазин. На всём протяжении этого пути затрачиваются невозобновляемые ресурсы: чистая пресная вода, электроэнергия, а также человеческие ресурсы. А в итоге мы просто выбрасываем пустую бутылку! Сейчас в нашем обиходе используется множество одноразовых предметов: посуда,

упаковка, средства защиты (маски, бахилы), одежда и т.д. Если мы будем бездумно всё выбрасывать на свалки, вскоре закончатся как невозобновляемые ресурсы, так и чистые жизнепригодные места, не занятые свалками.

С целью реализации нацпроекта «Экология» Президентом страны перед обществом, бизнесом и органами власти поставлены задачи по построению экономики замкнутого цикла, важнейшая задача которой — снижение объёмов захоронения отходов, сокращение количества свалок, развитие системы раздельного сбора и переработки отходов. В настоящее время в Хабаровском крае продолжается активная работа по переходу на новую систему обращения с твёрдыми коммунальными отходами.

В нашем крае немало организаций и общественных движений, которые занимаются изучением и улучшением экологической обстановки. Основными участниками и организаторами раздельного сбора отходов и экологического просвещения являются Хабаровское краевое отделение Общероссийской общественной организации «Всероссийское общество охраны природы» и экологическое движение «Раздельный сбор» Хабаровск.

Экологическое движение «Раздельный сбор» Хабаровск — это отделение одноимённого Всероссийского движения. В Хабаровске оно появилось и развивается с 2017 года, в России это движение существует с 2011 года. Совместно с Администрацией города, министерством природных ресурсов, переработчиками и бизнес-структурами идёт работа по совершенствованию инфраструктуры, позволяющей гражданам отдельно сдавать отходы для последующей переработки, а также проводятся эколого-просветительские мероприятия по обращению с отходами.

За прошедший год хабаровскими активистами движения «Раздельный сбор» проведено 157 уроков «Секреты переработки» по обращению с отходами, охвачена аудитория более 5500 человек в возрасте от 5 лет. Уроки проведены в 110 образовательных учреждениях на территории Хабаровского края.

Цель уроков — повышение уровня информированности и вовлечённости учащихся образовательных учреждений и взрослого населения в область управления отходами на территории Хабаровского края.

Задача уроков — вовлечение в практическую деятельность по

снижению негативного влияния отходов на здоровье и состояние окружающей среды, исследованию текущей ситуации, сокращению объёма и переработке отходов в Хабаровском крае.

На уроках используются не только словесные, но и наглядные и практические методы обучения. В ходе уроков учащиеся узнают, как необходимо сортировать отходы, где искать маркировку и что она означает. Какой пластик и в каких ситуациях представляет опасность, какие этапы переработки проходят вторсырьё, что изготавливают из переработанных отходов — всё это и ещё очень много интересного и полезного можно узнать на уроках «Секреты переработки».

Помимо уроков проводятся акции по раздельному сбору отходов, уборке территорий, в том числе водоёмов, с привлечением в качестве волонтеров учащихся школ и студентов. Также реализуются конкурсы для населения всех возрастов и образовательные семинары для педагогов и волонтеров. Организуются экскурсии на перерабатывающие предприятия.

Для проведения мероприятий по экологическому просвещению Хабаровское краевое отделение Общероссийской общественной организации «Всероссийское общество охраны природы» и хабаровские участники движения «Раздельный сбор» разрабатывают свои программы, используют материалы «Центра экономии ресурсов», а также активно перенимают опыт коллег со всей страны.

В начале 2023 года в рамках социально значимого краевого проекта «Хабаровский край — за раздельный сбор» совместно с КГАНОУ КЦО «Детский техно-



парк «Кванториум» открыта лаборатория ресурсосбережения, на занятиях в которой дети могут на практике изучить технологию переработки различных типов отходов, в том числе полимеров, бумаги и пищевых отходов. В лаборатории установлено оборудование, аналогичное тому, которое используется на перерабатывающих предприятиях. Занятия проводятся как с постоянными группами с углублённым изучением обращения с отходами и переработкой, так и в формате полторачасовых мастер-классов.

На мастер-классе дети перерабатывают пластиковые крышки от бутылок в брелоки, которые берут себе на память. Таким образом меняется представление об отходах, формируется представление, что мусор может становиться ценным сырьём. В 2024 году планируется открытие лабораторий ресурсосбережения в г. Амурск, с. Троицкое и р.п. Ванино.

Реализация реформы по переходу на новую систему обращения с отходами требует

одновременного формирования в общественном сознании понимания значимости и возможности каждого внести свой вклад на гражданском уровне. Для эффективной модернизации отрасли управления отходами большое значение имеет вовлечённость граждан и уровень экологической культуры жителей края и прежде всего подрастающего поколения.

**Л.С. Рыжова,**  
менеджер образовательных проектов Хабаровского краевого отделения Общероссийской общественной организации «Всероссийское общество охраны природы», педагог дополнительного образования КГАНОУ КЦО «Детский технопарк «Кванториум», координатор движения «Раздельный сбор»  
Хабаровск

# Школьный спортивный клуб как перспективная площадка развития школьных туристских клубов

Туристско-краеведческая деятельность решает ряд образовательных и воспитательных задач, так как каждый вид туристского путешествия от простой экскурсии до многодневного похода непременно обогащает ребёнка новой информацией, развивает его интеллект. Это свойство туризма лежит на поверхности, оно очевидно, неоспоримо и не требует доказательств. Кроме того, туризм — это эффективное средство патриотического воспитания, так сочетает в себе элементы морально-нравственного, эстетического и трудового воспитания, а также несёт познавательную ценность, с помощью чего обогащает духовную жизнь детей и подростков, расширяя их исторический кругозор и прививая любовь к родному краю.

Регулярные занятия туризмом и краеведением формируют духовный облик человека, его характер, жизненные ориентиры, отношение к людям, к природе, к труду, к Родине. Одновременно происходит пробуждение чувства прекрасного, эстетического отношения к окружающему миру. Для воспитания таких чувств нужны яркие впечатления, которые в изобилии дают занятия туризмом. Чем богаче мир, окружающий ребёнка,

тем богаче и разнообразнее его личность.

Туристский клуб — это наиболее удобная организационная форма, позволяющая привлечь детей к занятиям туризмом и способствующая развитию туристского мастерства, достижению спортивных успехов, воспитательного и оздоровительного эффекта, ведь туристский клуб — это, в сущности, объединение по интересам, объединение добровольное, основанное на увлечении любимым делом, удовлетворении потребностей в активном отдыхе, в здоровье, в познании, в использовании свободного времени. Туристский клуб призван стать одним из факторов успешной социализации подростков.

В 2019 году Краевое государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» заключило соглашение с Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением дополнительного образования «Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения» и с Федеральным

государственным бюджетным учреждением «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания» Министерства просвещения Российской Федерации, на основании которого Региональный центр детско-юношеского туризма (РЦДЮТ) стал региональным ресурсным центром развития туристско-краеведческой и физкультурно-спортивной направленностей.

На базе нашего центра создана региональная общественная организация «Федерация спортивного туризма Хабаровского края». Ежегодно РЦДЮТ совместно с Федерацией спортивного туризма организует и проводит семинары-практикумы по вопросам организации массовых туристско-спортивных мероприятий, походов; семинары повышения квалификации судей по спортивному туризму. К участию в семинарах на протяжении последних трёх лет активно привлекаются учителя физкультуры общеобразовательных организаций — руководители школьных спортивных клубов.

Школьный спортивный клуб (ШСК) — это перспективная площадка для развития туристских клубов, поскольку находится на стыке туристско-краеведческой



и физкультурно-спортивной направленности. Работа школьных спортивных клубов позволяет активно внедрять новые виды спорта, организовывать и проводить туристские походы, содействует включению здорового образа жизни в повседневную жизнь учащихся, членов их семей, а также работников общеобразовательных организаций.

Дополнительные общеразвивающие программы (31 ДООП) по спортивному туризму в 2023/24 учебном году реализуются в 27 школьных спортивных клубах 11 муниципальных районов и 2 городских округов Хабаровского края.

Выстроенная в крае система спортивных соревнований туристской направленности позволяет школьным спортивным клубам легко входить в соревновательный процесс, а юным спортсменам — принимать участие в соревнованиях различного уровня, выполнять нормы и требования для присвоения спортивных разрядов. В регионе ведётся рейтинг всех спортсменов-туристов, это даёт возможность выявлять среди них сильнейших и формировать сборные команды районов и края.

Реализация федерального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование» позволила в 2022 году создать новые места дополнительного образования детей по программам туристско-краеведческой направленности в шести общеобразовательных организациях пяти муниципальных районов края. Это способствовало пополнению материально-технической базы общеобразовательных организаций и вовлечению в туристско-краеведческую деятельность большого количества детей.

В качестве примера можно привести школьные спортивные клубы «Восьмёрка», «90 Калибр», «Восток», «ЮнТур».

В 2017 году в селе Полётное муниципального района имени Лазо Хабаровского края был создано объединение дополнительного образования туристско-краеведческой направленности — клуб «Восьмерка» под руководством Ермолова Сергея Александровича. В 2020 году на базе этого объединения в школе села Полётное был организован школьный спортивный клуб «Восьмерка», где в настоящее время продолжает развиваться спортивный туризм.

Школьный спортивный клуб «90 Калибр» (п. Октябрьский Ваннинского муниципального района Хабаровского края), руководителем которого является Ляма Алексей Сергеевич, ведёт свою работу с 2017 года.

Школьный спортивный клуб «Восток» (с. Мирное Хабаровского муниципального района Хабаровского края), руководитель — Азарнин Анатолий Александрович, ведёт свою работу с 2017 года.

Школьный спортивный клуб «ЮнТур» (г. Советская Гавань Советско-Гаванского муниципального района Хабаровского края), руководитель — Левенко Антон Александрович, ведёт свою работу с 2020 года.

На начальном этапе развития школьных спортивных клубов, учитывая непростую ситуацию с приобретением туристского снаряжения общеобразовательными организациями, руководители клубов выбрали такой вариант развития туристской деятельности, как лёгкие туристские прогулки (до 4 часов) и однодневные походы (поход выходного дня до 8 часов), что позволило заинтересовать детей и родителей. Походы проводились в окрестностях населённых пунктов, по достопримечательным местам районов. В настоящее время воспитанники названных школьных спортивных клубов имеют спортивные разряды, принимают участие в краевых мероприятиях по спортивному туризму и являются членами сборной команды Хабаровского края.

Для того, чтобы достичь таких результатов пришлось решить ряд проблем. Улучшена спортивная инфраструктура школ, спортивные клубы обеспечены необходимым оборудованием и инвентарем. Так на территории школы села Полётное муниципального района имени Лазо оборудован учебно-тре-



рения их интересов, совершенствования способностей и дарований, адаптации к жизни в обществе, средствами туристско-краеведческой деятельности в крае на 2023-2024 год РЦДЮТ запланировано:

- увеличить долю общеобразовательных организаций, имеющих школьные спортивные клубы. По состоянию на 24.11.2023 года в общеобразовательных организациях края создано 365 школьных спортивных клубов. В Единый Всероссийский реестр (перечень) школьных спортивных клубов на сегодняшний день внесено 96,05 % от общего числа общеобразовательных организаций;
- увеличить долю общеобразовательных организаций, имеющих кружки туристско-краеведческой направленности. На сегодняшний день в 217 общеобразовательных организациях Хабаровского края действует не менее одного туристско-краеведческого кружка, что составляет 56,65% от общего количества общеобразовательных организаций в крае.

Организованная в крае работа по развитию детско-юношеского спортивного туризма при непосредственном взаимодействии школьных спортивных клубов, Регионального центра детско-юношеского туризма и Федерации спортивного туризма позволяет эффективно вовлекать детей в школьные спортивные клубы, имеющие туристско-краеведческую направленность, выявлять одарённых детей, помогать им реализоваться в спорте и быть успешными в общественной жизни.

нировочный полигон «Осьминог» (комплекс горизонтальных и вертикальных металлоконструкций с имитацией рельефа местности с оборудованными точками крепления специального снаряжения (верёвки, карабины, спусковые устройства, страховочные устройства), который позволяет проводить соревнования по спортивному туризму районного уровня. Полигон также позволяет моделировать некоторые этапы краевых и всероссийских соревнований.

В спортивных залах всех школ, где есть секции спортивного туризма, оборудованы учебно-тренировочные полигоны, на базе которых проводятся в том числе и краевые соревнования по спортивному туризму.

Кроме того, организовано обязательное медицинское сопровождение школьного спорта. Все члены школьных спортивных клубов, реализующих программы по спортивному туризму, поставлены на учёт в Хабаровском краевом спортивном диспансере и ежегодно проходят медицинское обследование. Таким образом осуществляется постоянный медицинский контроль состояния здоровья спортсменов, а также оформляются допуски для участия в спортивных мероприятиях

Ежегодно в Хабаровском крае проводится 27 официальных соревнований различного уровня по спортивному туризму. Юные туристы успешно участвуют в спортивных походах и туристских соревнованиях в природной среде и в спортивных залах. Так спортсмены школьных спортивных клубов «Восьмерка», «Восток» на протяжении нескольких лет входят в состав сборной команды Хабаровского края по спортивному туризму.

Для методического сопровождения общеобразовательных организаций Хабаровского края, осуществляющих туристско-краеведческую и физкультурно-спортивную деятельность с обучающимися, специалистами РЦДЮТ разработан методический портал, где представлена актуальная информация по данному виду деятельности: нормативно-правовые документы, методическая продукция, учебно-методический комплекс по основам туризма и школьным спортивным клубам, информация о краевых мероприятиях, формы маршрутных документов, паспортизированные маршруты и т.д.

Для создания благоприятных условий для личностного и физического развития детей, удовлетво-

**Е.Г. Ланина,**  
старший методист  
регионального центра  
детско-юношеского туризма  
КГАОУ ДО РМЦ

## Краевой семинар-практикум организаторов туристских походов

Самыми популярными видами спортивного туризма традиционно являются пешеходный, водный, лыжный и горный. Занятия в секциях спортивного туризма всесторонне готовят участников к различным испытаниям, способствуют физической, психологической и тактической подготовке. Спортивный туризм становится важным элементом духовно-нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения, тренировки помогают юным туристам преодолеть стрессы и страхи, стеснение и замкнутость, развивают внимание, выдержку и выносливость, воспитывают взаимовыручку и самостоятельность.

Качество проведения и безопасность любого туристского похода во многом зависят от соответствующей квалификации и уровня подготовки руководящего и инструкторско-преподавательского состава. С целью повышения эффективности работы по развитию туристско-краеведческой направленности в Хабаровском крае региональный центр детско-юношеского туризма КГА-ОУ ДО РМЦ ежегодно проводит краевой семинар-практикум организаторов походов «Обновление содержания туристско-краеведческой и физкультурно-спортивной деятельности в рамках Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года». Форма проведения

семинара-практикума — теоретические и практические занятия во время комбинированного похода II степени сложности.

С 27 октября по 2 ноября 2023 года такой семинар-практикум проходил по комбинированному маршруту: г. Хабаровск — п. Боец Кузнецов (Приморский край) — хребет Лозовый (Чандолаз) (Приморский край) — с. Екатериновка (Приморский край) — пещеры имени Пржевальского и имени Географического общества (Приморский край) — г. Находка (Приморский край) — г. Хабаровск.

Особый интерес на этом маршруте представлял скальный массив Лозовый (устаревшее название Чандолаз, в переводе с китайского означает «Большая



длинная скала»), который находится в южной части Приморского края и расположен между городами Партизанск и Находка. Протяжённость хребта составляет 7 километров, высота — 760 метров. Хребет состоит в основном из известковых пород и изобилует пещерами, их обнаружено около 30. Глубина одной из них — 125 метров, она считается самой глубокой в регионе.

Теоретические занятия на семинаре-практикуме проводили опытные педагоги и методисты: А.А. Ткач — педагог-организатор регионального центра детско-юношеского туризма КГАОУ ДО РМЦ, В.Н. Рязанов — доцент кафедры теории и методики физической культуры и безопасности жизнедеятельности ФГБОУ ВО «Тихоокеанский государственный университет», А.С. Асанов — педагог-организатор ЦДЮТиЭ (г. Амурск, Амурский муниципальный район), В.В. Плюсин — директор регионального центра детско-юношеского туризма КГАОУ ДО РМЦ, Д.В. Верин-Галицкий — председатель маршрутно-квалификационной комиссии Хабаровского края, региональный центр детско-юношеского туризма КГАОУ ДО РМЦ, Е.Г. Ланина — старший методист регионального центра детско-юношеского туризма КГАОУ ДО РМЦ.

В семинаре-практикуме приняли участие 33 участника из 6 муниципальных образований Хабаровского края. На мероприятии присутствовали: педагоги дополнительного образования, учителя-руководители школьных спортивных и туристских клубов, реализующие программы внеурочной деятельности и программы дополнительного образования по туристско-краеведческой направленности, студенты педагогических специ-

## Список тем, освещённых на семинаре-практикуме:

- Спортивный туризм в рамках организации деятельности школьных спортивных клубов;
- Организация внеурочной деятельности по туристско-краеведческой направленности;
- Правила оформления маршрутных документов, оформление отчёта о походе;
- Обеспечение безопасности в походах. Причины возникновения экстремальных ситуаций. Действия группы в экстремальной ситуации;
- Подготовка к маршруту и к транспортировке личного и группового снаряжения;
- Питание в походе. Нормы питания, упаковка.
- Психологические аспекты подбора туристской группы. Тренинг «Построение команды»;
- Организация и проведение поисково-спасательных работ силами туристской группы;
- Преодоление технически сложных участков маршрута;
- Техника безопасности при движении на спелеомаршруте. Прохождение пещер имени Пржевальского и имени Географического общества;
- Требования Роспотребнадзора к организации детских полевых лагерей, в том числе палаточного типа.

альностей среднего и высшего профессионального образования. По итогам тестирования, проведённого по окончании мероприятия, участники получили свидетельства, подтверждающие квалификацию руководителей туристских походов.

Так как семинар носил не только теоретический, но и практико-ориентированный характер, это позволило участникам обмениваться знаниями и опытом работы с детьми в условиях категорийного маршрута, при этом дискутировать и работать в команде, обсуждать проблемные вопросы подготовки и организации походов. Большое внимание было уделено темам безопасности движения в пешеходном походе и организации туристских биваков.

Выездные обучающие семинары по территориям Хабаровского края, безусловно, следует продолжать проводить для рас-

пространения положительного педагогического опыта организации походов, что в свою очередь напрямую способствует популяризации туристско-краеведческой и физкультурно-спортивной направленностей среди учащихся края. С одной стороны, такие мероприятия способствуют созданию единой системы обучения руководителей школьных туристских и спортивных клубов, инструкторов-тренеров, с другой — руководители и участники спортивных походов регулярно получают не только обязательный, но и дополнительный объём знаний и умений, необходимых для повышения их спортивной квалификации.

**В.С. Комарова,**  
методист  
регионального центра  
детско-юношеского туризма  
КГАОУ ДО РМЦ

# Современные технологии и практики в художественном образовании

**В** конце октября в рамках Года педагога и наставника в Тихоокеанском государственном университете прошёл Региональный семинар «Современные технологии и практики в художественном образовании». Семинар стал площадкой обмена новациями и результатами научно-исследовательской деятельности, возможностью для представителей образовательных учреждений обсудить пути развития современного художественно-педагогического образования, обобщить результаты достижений в области художественной педагогики, теории и методики преподавания специальных дисциплин дополнительного, среднего, общего и высшего образования.

Организаторами семинара традиционно выступили Высшая школа дизайна и искусств «Тихоокеанского государственного университета» и Методическое объединение учителей изобразительного искусства города Хабаровска при поддержке министерства образования и науки Хабаровского края.

В работе семинара приняли участие более 60 человек, в их числе учёные, преподаватели вузов и колледжей художественного, декоративно-прикладного и

анимационного искусства, руководители и педагогические работники образовательных учреждений, представители общественных организаций, чьи установки призваны решать задачи по развитию образования и креативных технологий, а также студенты старших курсов Высшей школы дизайна и искусств ТОГУ.

Структура семинара была представлена двумя секциями, мастер-классами и дискуссионной площадкой, что позволило участникам, ознакомившись с содержанием программы, выстроить индивидуальную траекторию участия в семинаре, проявить исследовательскую и познавательную активность, получить у специалистов методическую и консультативную поддержку.

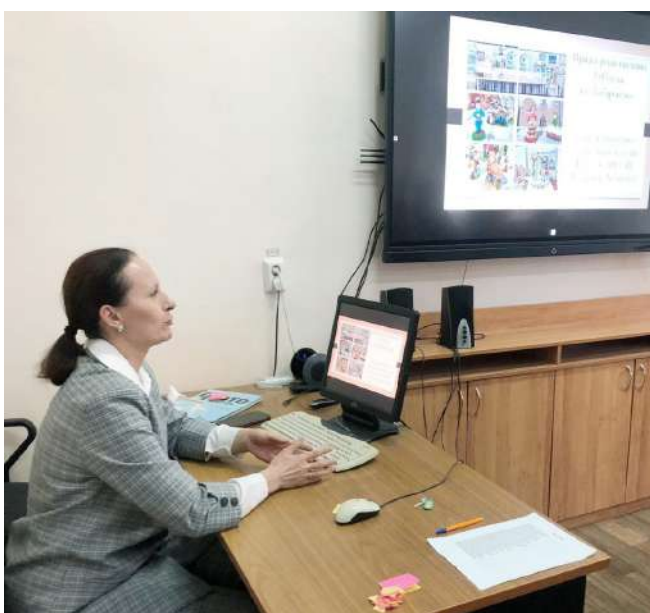
С приветственным словом к участникам семинара обратились руководитель Высшей школы дизайна и искусств Ольга Борисовна Павленкович и руководитель методического объединения учителей города Хабаровска Ульяна Сергеевна Викина. Художественное образование — одна из основ классического образования каждого гражданина страны, каким бы основным видом деятельности он ни занимался. Это — огромный

пласт знаний об истории культуры, изучение отечественной культуры и формирование кода гражданской идентичности, что особенно важно для подрастающего поколения. Именно поэтому в первую очередь учителям изобразительного искусства важно закладывать фундамент нравственного, художественного и эстетического образования личности.

— Как социальный институт по передаче опыта новым поколениям образование консервативно, но как сфера деятельности, в которой непрерывно ведутся поиски нового содержания, разнообразных подходов к обучению, отвечающих духу времени и образовательным потребностям личности и общества, открыто для модернизации, — отметила Ольга Борисовна.

На пленарной части семинара были освещены вопросы обновления содержания и методов обучения и воспитания, представлены инновационные практики по развитию изобразительного и прикладного видов искусства. В центре внимания стояли задачи, связанные с современной дидактикой, методологией и перспективами развития современного образования как важнейшего ресурса развития потенциала человека.





Вопросам особенностей выполнения итоговых индивидуальных проектов учащихся старших классов по предмету изобразительное искусство был посвящён доклад Панасенко Инны Владимировны, учителя изобразительного искусства МБОУ СОШ № 16, г. Хабаровска. Докладчик, подчеркнув важность проектной деятельности в целом, акцентировала внимание на вопросах её организации и сопровождения, а также формирования у обучающихся готовности к её осуществлению в формате индивидуальных и групповых проектов.

О внимании к аспектам функциональной грамотности и работе с ключевыми понятиями и базовыми дефинициями, как основному компоненту верификации содержания и достижения учебных целей в учебном процессе рассказала в своём докладе Бондар Евгения Анатольевна, учитель изобразительного искусства МБОУ СШ № 76 им. А.А. Есягина г. Хабаровска.

Особый интерес у участников семинара вызвал доклад «Нейросеть — современный помощник в работе педагога», представленный учителем изобразительного искусства МАОУ Лицей «Звёздный» Старцевой Мариной Сергеевной. Автор уделила внимание не только положительным аспектам применения сервисов искусственного интеллекта по экономии времени на подготовку учителя к занятиям, создания кейсов качественного интерактивного, текстового материала, подбора, а также создания авторского иллюстративного изображения, презентаций и учебных видеороликов, но и озвучила возможные риски в целях их учёта в профессиональной деятельности каждым преподавателем.

Ключевым аспектам объективности и субъективности анализа и оценки художественной дея-

тельности был посвящён доклад Павленкович Ольги Борисовны, руководителя Высшей школы дизайна и искусств «Тихоокеанского государственного университета». Главное внимание было уделено вопросам оценочной деятельности преподавателя с учётом специфики содержания, методики и организации занятий изобразительным искусством на всех уровнях образования. Автор раскрыла суть различных педагогических подходов к реализации данного вида учебной работы, представила сведения о функциях и специфических особенностях оценочной деятельности членов жюри и экспертных групп, привела в пример специальную систему критериев оценки качества продуктов изобразительной деятельности, апробированную в условиях художественно-педагогического процесса высшей школы.

В рамках дискуссионной площадки, ведущие методисты, педагоги среднего, общего и высшего профессионального образования обсудили пути решения проблем по повышению профессионального мастерства и развитию творческого потенциала педагогов, обменялись мнениями о педагогическом, информационном и методическом сопровождении образовательного процесса, поделились опытом, авторскими разработками и достижениями в области художественной педагогики.

В практической части семинара состоялись мастер-классы и презентации авторских практик.

Нюансы работы акварелью продемонстрировала в формате мастер-класса Викина Ульяна Сергеевна, учитель изобразительного искусства МАОУ Лицей «Звёздный». Под её руководством преподаватели и учителя в мастерской живописи Высшей школы дизайна и искусств выполнили акварель-

ные этюды натюрморта с натуры способом лессировок и заливок.

В лаборатории креативных технологий «Арт-Куб», под руководством ведущего специалиста Тамулевич Светланы Викторовны и наставников из числа студентов старших курсов обучения ВШ ДИ ТОГУ, участники семинара создали групповой проект в технике перекладной анимации. Под кураторством Казаченко Натальи Александровны и Шейко Галины Александровны каждый мог освоить технические приёмы создания открытки в технике печатной графики и экспрессивной каллиграфии.

Участники семинара отметили, что в настоящее время ведётся активная и системная работа по совершенствованию деятельности преподавателей и учителей изобразительного искусства в многоуровневой системе непрерывного художественного образования, и в данном ключе мероприятие было плодотворным, результативным, полезным, и выразили пожелание — проводить подобные семинары на регулярной основе в целях планомерного обмена опытом и выстраивания профессионального общения.

**О.Б. Павленкович,**  
канд. пед. наук, доцент,  
руководитель Высшей школы  
дизайна и искусств  
ФГБОУ ВО «ТОГУ»

Фотографии из архива  
преподавателя Высшей школы  
дизайна и искусств  
ФГБОУ ВО «ТОГУ»  
Н.А. Казаченко

# Методический кейс как инструмент обновления содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

**О**бновление содержания дополнительного образования. Опять? Зачем? Может ли педагог дополнительного образования, написав образовательную программу десять или даже пять лет назад, ничего в ней не менять? Согласно Приказу Министерства просвещения от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «организации, осуществляющие образовательную деятельность, обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы».

В наше время постоянно появляются новые технологии, совершаются научные открытия — всё это приносит изменения не только в экономику, но и в образование.

При составлении программ дополнительного образования

педагогам нужно ответить на важные вопросы:

- чему мы учим детей?
- как эти знания помогут им в жизни через 20 лет?
- что необходимо менять в программах дополнительного образования?

В современном обществе на первый план выходят следующие основные навыки, качества и компетенции:

- эмоциональный интеллект (умение коммуницировать, налаживать связи и проявлять эмпатию);
- личные качества (организаторские способности, критическое мышление, способность работать в команде и т. п.);
- способность непрерывно учиться;
- восприимчивость к новой информации, способность слушать, смотреть на проблему с разных точек зрения;
- адаптивность (способность быстро приспосабливаться к изменяющейся среде);

- цифровая грамотность;
- креативность;
- экологическое мышление.

Стремительное развитие современного общества, новые целевые установки в системе образования определяют необходимость изменения и совершенствования программно-методического обеспечения в каждом учреждении дополнительного образования.

Анализ образовательной деятельности Центра детского творчества Хабаровского муниципального района определил новые подходы к обновлению комплексов дидактических и методических средств, разработанных к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (ДООП).

Одним из путей обновления содержания ДООП в МБОУ ДОД ЦДТ является разработка педагогами дополнительного образования методических кейсов программ.



Методический кейс является инструментом решения задач, определённых в стратегическом документе — Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р, среди которых:

«... обновление содержания и методов обучения при реализации дополнительных общеобразовательных программ на основе комплексного анализа доступности услуг в субъектах Российской Федерации, интересов и потребностей различных категорий детей (в том числе детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья), демографической ситуации и прогнозов социально-экономического развития;

организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодёжи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности;

расширение возможности для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России...»

Методический кейс является комплексной методической разработкой, обеспечивающей методическое сопровождение реализации ДООП. Это структурированный цифровой комплекс нормативно-правовой документации и организационно-методических материалов. Именно методический кейс позволяет трансформировать «обычную» программу в полноценный и конкурентоспособный учебно-методический комплекс. Методический кейс также создаётся для обобщения и систематизации результатов деятельности педагога в рамках реализации ДООП.

В Центре детского творчества созданы методические кейсы программ: «Основы журналистики и организация коммуникации», «Город мастеров», «Мамины помощники», «Изобразительное искусство».

Одной из рекомендаций обновления ДООП является вклю-

чение в нормативно-правовое обеспечение конкретной программы нормативных актов. Так, например, в методические кейсы программ социально-гуманитарной направленности по предмету «Журналистика» в перечень нормативно-правовых актов включен ФЗ РФ от 27.12.1991 № 2124-1 «О средствах массовой информации»; по предмету «Кулинария» — ФЗ от 02.01.2000 № 29-ФЗ «О качестве и безопасности пищевых продуктов». Методический кейс программы «Город мастеров» опирается на «Атлас новых профессий», в котором рассматриваются перспективные отрасли и профессии на ближайшие 15–20 лет.

На примере методического кейса программы «Основы журналистики и организация коммуникации» предлагаю рассмотреть, как программа определяет эффективность педагогической деятельности на всех этапах: от постановки цели до диагностики результатов обучения.

Названная программа в течение трёх лет проходила апробацию на базе творческого объединения МБОУ ДОД ЦДТ «Пресс-



центр «Эрудит». По итогам апробации возникла потребность в модернизации программы, а именно: внедрение регионального компонента (регионализация), добавление проектной деятельности, модульное построение программы.

Педагогическая сущность проектирования учебно-методического комплекса основывается на соответствующих принципах:

- принцип целенаправленного и оптимального отбора содержания учебного материала;
- принцип интеграции (работа по формированию содержания имеет комплексный характер, охватывает все взаимосвязи ДООП с предметами соответствующей образовательной области, а именно: с русским языком, литературой, историей, географией и др.);
- принцип актуальности (содержание ведущих тем отвечает современным достижениям в области журналистики и медиа-коммуникации);
- принцип приоритета прикладных задач (на занятиях формируются умения и навыки практического характера, такие как: вёрстка газетного номера, знание

структуры газетного текста, изложение информационного материала в разных жанрах журналистики, умение работать в программах вёрстки (Publisher, Adobe Photoshop, Adobe Acrobat и др.).

Отличительной особенностью программы является её построение по блочно-модульному принципу, который позволяет корректировать её, исходя из потребностей учащихся и мониторинга результативности изучения ими блоков и модулей.

Блок программы «Региональная журналистика» включает темы по ознакомлению юных журналистов с историей создания газеты Хабаровского муниципального района «Сельская новь», первыми редакторами газеты, освещением в газете общественной и культурной жизни Хабаровского муниципального района. При освоении этого блока большую помощь оказывают сотрудники газеты: главный редактор Татьяна Куприенко, корреспонденты Леонид Светлов, Виталий Иванов. Юнкоры принимают участие в подготовке материалов для рубрики «Летопись Хабаровского района» (инициа-

тор рубрики — Леонид Светлов). Статьи школьников стали чаще появляться на страницах районной газеты. Готовясь к краевому конкурсу художественно-прикладного творчества «Приамурские узоры» (номинация «Коллективная книга»), юные журналисты подготовили статьи, репортажи, зарисовки, которые вошли в сборник «Земляки».

Темы блока «Региональная журналистика» отрабатываются и в вариативном модуле «Подготовка к участию в творческих конкурсах, посещение и освещение событий». Деятельность в этом блоке предполагает подготовку конкурсных материалов, анализ положений о конкурсах, составление плана работы по участию в конкурсе. В этом же блоке рассматривается план работы образовательного учреждения, событийные мероприятия, которые могут посетить юнкоры с целью их освещения, написания статей, репортажей и т.п. Традиционные конкурсы, в которых принимает участие детское объединение, тоже имеют отношение к региональному компоненту и связаны с

историей района и с людьми, в нём проживающими. Практически в каждый конкурс включена номинация «Расскажи о родном крае», и подготовка к участию в ней — это большая работа по изучению, сбору, обработке информации, подготовке материалов, которые в дальнейшем будут представлены в разных жанрах журналистики и медиа-журналистики.

Региональный компонент — это часть содержания образовательного процесса, который опирается на краеведческий характер учебного материала, исторические, экономические и социокультурные знания о регионе. Цель внедрения регионального компонента в ДООП — формирование личности с активной жизненной позицией, способной к адаптации и продуктивной деятельности в условиях изменчивого социокультурного и экономического пространства региона; воспитание высоконравственной позиции обучающихся по отношению к родному краю.

Вариативная часть методического кейса включает различные разработки, составляющие методическое обеспечение образовательного процесса ДООП: учебно-методические комплекты по тематическим разделам; дидактические материалы к занятиям; проектные, игровые технологии организации деятельности обучающихся; методические приёмы сопровождения для различных категорий обучающихся. Таким образом, программа вариативна, и это позволяет выстроить индивидуальную, дифференцированную образовательную траекторию для одарённых детей (по итогам конкурсов, фестивалей), детей, имеющих средний уровень способностей, а также для детей, временно не посещающих занятия по объективным причинам.

Методический кейс «Основы журналистики и организация коммуникации» представлен совокупностью дидактических единиц, содержащих логически законченный объём образовательного материала.

Кейс ДООП наполнен:

- учебно-методической продукцией, которая разработана с целью определения содержания, объёма, порядка изучения и преподавания учебного материала (технологические карты учебных занятий, методические тематические разработки, например: «Репортаж», «Интервью» и др., методические рекомендации по изучению различных тем курса);

- прикладной методической продукцией (вспомогательный материал, дополняющий, более полно раскрывающий тему, отражённую в других видах методической продукции: мультимедийные презентации «Информационные жанры», «Фотографии в газете», «Инфографика» и др., видео с практическими упражнениями: «Заголовок и лид», «Дизайн газеты и макет» и т.д., а также упражнения по стилям речи, литературным жанрам и жанрам журналистики, по редактированию текстов);

- научно-методической продукцией, которая создаётся педагогом с целью передачи способов и методов обучения и воспитания (публикации педагога (см. статью автора «Детская школьная газета — форма творческого саморазвития учащихся» в журнале «Дополнительное образование детей в Хабаровском крае» № 4, 2020 г, стр. 36-38); доклады педагога на методических семинарах, педагогических советах, круглых тематических столах («Проектно-исследовательская деятельность юных журналистов при изучении региональной журналистики»,

«Развитие творческих способностей учащихся при подготовке к конкурсам различного уровня»).

В основе методического обеспечения программы — педагогические технологии активизации деятельности учащихся: игровые, информационно-коммуникационные, технологии сотрудничества и сотворчества. Широко используется метод проектов, который даёт возможность ребёнку проявить самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности. Этот метод в основном используется в блоке «Издание газеты». При подготовке очередного номера обучающиеся проходят основные этапы проектирования: планирование деятельности, распределение обязанностей, создание творческих работ, корректировка и анализ собственной деятельности. Цикличность данного блока (за учебный год выходит 5-7 номеров газеты) позволяет проанализировать деятельность не только в рамках одного цикла, но и сравнить результаты деятельности в течение года.

Для мониторинга результатов освоения программы разработаны диагностические методики, контрольные измерительные материалы. Например, игровые упражнения «Всеобщее внимание», «Словарный калейдоскоп», «Если бы я был...», «Другими словами», задания для оценки уровня усвоения программы:

Объектом внутренней и внешней системы оценки качества реализации программы являются результаты освоения обучающимися ДООП. Общественное признание результатов образования по программе подтверждено на различных уровнях: от муниципального до всероссийского. Юнкоры становятся участниками, призёрами и победителями в



Работы детского объединения «Эрудит»

конкурсах на «Лучший источник СМИ», «Лучший дизайн газеты», социальной рекламы на экологическую тему, рекламы, пропагандирующей здоровый образ жизни, и других по направлению «Детская и юношеская журналистика».

В настоящее время с учётом развития информационно-коммуникационных технологий становится возможным оценить уровень профессионализма и компетентности на основе цифровых данных через фиксацию «цифрового следа». Информационно-коммуникационная компетенция давно уже стала ключевой профессиональной компетенцией педагога. В методический кейс включён раздел «Цифровой след», который является важным компонентом учебно-методического комплекса. Это не только публикации педагога, его участие в сетевом взаимодействии педагогических сообществ, экспертных и творческих групп, но и работы обучающихся, размещённые в сети Интернет, онлайн-конкурсы, посты в социальных сетях, фотографии, комментарии и пр. Так работы детского объединения «Эрудит» можно увидеть на страницах в ВКонтакте и др.

Анализ «цифрового следа» обучающихся, полученного в ходе проведения образовательных мероприятий (занятий по журналистике, мастер-классов «Проба пера», «В начале было

слово», интервью с сотрудниками газеты «Сельская новь»), участия в конкурсах, позволяет оценить такие показатели процесса обучения, как:

- вовлечённость как общий показатель, характеризующий активность, участие, проявление инициативы, коммуникацию, рефлексию, проявление эмоций;
- командность — определение роли участников в командной работе, выявление вклада, полезности, уровня доверия, слаженность команды;
- коммуникация — определение степени участия в общей коммуникации, оценка, к кому участники чаще обращаются, как задают вопросы, рефлексиируют, проявляют эмоции, комментируют.

Дополнительную общеобразовательную программу оценили как педагогические работники, так и родители. Участие в конкурсах и распространение педагогического опыта показывают, что данный методический кейс является эффективным инструментом методического сопровождения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Независимая экспертиза программы подтверждена результатами конкурсов методической продукции, так в 2022 году на муниципальном и краевом этапах конкурса программно-методических материалов дополнительного образования детей «Панорама методических кейсов

художественной и социально-гуманитарной направленностей» разработанный нами учебно-методический кейс получил 1 место.

Информационная открытость образовательной деятельности является одним из требований к образовательным учреждениям дополнительного образования. Результаты реализации дополнительной общеобразовательной программы «Основы журналистики и организация коммуникации» представлены на официальном сайте образовательного учреждения, на сайтах педагогических сообществ, в СМИ. Творческая, поисковая деятельность по созданию методического кейса, учебно-методического комплекса является показателем методической компетентности и профессиональной деятельности педагога.

**Н.В. Конькова,**  
методист высшей  
квалификационной категории,  
«Почётный работник общего  
образования РФ»,  
МБОУ ДОД ЦДТ,  
Хабаровский  
муниципальный район



# Педагог дополнительного образования XXI века: путь наставника

«**П**очему детей нужно обучать игре в шахматы? Какова польза шахмат для детей?» — на эти вопросы с лёгкостью ответит педагог дополнительного образования шахматного объединения «Юность» Центра художественно-эстетического развития Сергей Алексеевич Ситников.

Для Сергея Алексеевича вся жизнь связана с шахматами: в раннем детстве он с интересом наблюдал за шахматными баталиями своего отца, в школе — играл в шахматы с директором после уроков, в институте и на работе в уголовном розыске — организовывал шахматные турниры. Выйдя на пенсию, решил продолжить свою «шахматную» деятельность в дополнительном образовании детей.

Современный мир очень мобилен и изменчив, постоянно подкидывает задачки с несколькими неизвестными. По глубокому

убеждению Сергея Алексеевича, шахматы — это не только игра, доставляющая много радости, удовольствия, но и эффективное средство умственного развития и адаптации. Он считает, что педагог XXI века не может заниматься с учащимися исключительно реализацией программы «шахматного» образования (шахматной теорией и практикой игры). Каждый день, встречаясь с ребятами на занятиях, Сергей Алексеевич знает чему хочет научить детей: думать, решать, выбирать правильный ход, уметь проявлять выдержку, самообладание, стойкость и упорство в экстремальных ситуациях, преодолевать неуверенность и эмоции, быть дисциплинированными, самостоятельными, готовыми к трудностям. Он уверен, что одна из главных задач наставника юных шахматистов — в первую очередь формировать у детей эти качества

и только потом стремиться к достижению спортивных результатов. Правильно построенные занятия и в целом вся система занятий всегда воспитывают, позволяя реализовать план самовоспитания. Помимо этого, игра в шахматы — это «тренировки» стойкости и мудрого принятия возможных поражений, которые формируют у детей психологическую устойчивость, силу духа, т. к. ведение партии требует нервного напряжения, а победы и поражения вызывают эмоциональные стрессы.

Важная составляющая работы Сергея Алексеевича — применение разнообразных форм и методов обучения детей. Теоретическая часть занятия не очень привлекательна для детей младшего возраста — они быстро утомляются, начинают отвлекаться. Чтобы заинтересовать, Сергей Алексеевич вводит игровые элементы,





применяет на занятиях свои собственные шахматные термины, которые дети легко запоминают. Например, при изучении особенных шахматных ходов даёт названия, близкие для детского понимания: «Шлагбаум», «Абж-ашка», «Цде-эфка», «Иди в короткую», «Домик», «Пятёрочка». Этот приём позволяет учащимся точно определять, какая позиция возникает на доске.

Также педагог включает в свои занятия материалы о жизни вы-

дающихся шахматистов и путях достижения ими больших целей, проводит сравнение событий, происходящих во время игры, с событиями в реальной жизни, и тем самым на конкретных примерах показывает детям, что победа не приходит сама по себе — для этого надо много трудиться, думать, принимать решения.

Из своего опыта С.А. Ситников знает, что одной из проблем на начальном этапе обучения является

нежелание детей долго думать. Ходы делаются быстро, естественно, не лучшие, но это одна из неизбежных сторон образовательного процесса. Поэтому надо методично, терпеливо убеждать учащихся в необходимости думать над каждым ходом. Занимаясь шахматами, дети начинают анализировать и обобщать, а это, в свою очередь, приводит к формированию умения выделять главное, правильно распределять время. Посколь-

## Год педагога и наставника

ку в шахматной партии каждому игроку отводится ограниченное количество времени, у детей развивается необходимый навык, который является одним из важнейших условий успешности ребёнка — управление временем. Пренебрежение им или нерациональное использование приводит к поражениям. Это относится не только к шахматной партии, но и любым жизненным аспектам.

Получив определённые теоретические знания, учащиеся стремятся применить их на практике за шахматной доской. Соперники остаются один на один друг с другом, помощи ждать неоткуда и все решения приходится принимать самим. В этот момент формируется и шлифуется самостоятельность. Последующий анализ партии совместно с педагогом позволяет выявить слабые и сильные места каждого юного шахматиста и скорректировать дальнейшие действия.

За 15 лет педагогической работы под руководством Сергея Алексеевича учащиеся шахматного объединения неоднократно становились победителями и призёрами соревнований различного уровня: квалификационные турниры, Первенство г. Хабаровска и Хабаровского края, Первенство ДФО, краевой этап Кубка России, более 50 юных шахматистов получили юниорский разряд.

С.А. Ситников 3 года назад на общественных началах на базе нашего Центра организовал шахматный клуб для детей, родителей и всех жителей города, желающих освоить эту интеллектуальную игру. На турниры собираются любители игры в шахматы от младшего школьного и до пенсионного возраста. Шахматный клуб даёт возможность участникам с пользой провести время, пообщаться «вживую» друг с другом, познакомиться с интересными людьми

и обрести новых друзей. В клубе всегда царит доброжелательная, уютная атмосфера.

Сергей Алексеевич — настоящий наставник для детей. Пример тому — его многолетнее наставничество учащейся нашего Центра Сударкиной Екатерины. Будущая «шахматная королева» переступила порог объединения шахмат в возрасте 6 лет. Тестирование уровня начальной подготовки показало, что девочка самостоятельно освоила ходы шахматных фигур, используя компьютер. Её способности к игре в шахматы ещё предстояло раскрыть, но с усидчивостью и концентрацией внимания всё было ясно с первых занятий — эти важнейшие качества шахматиста в ней присутствовали.

Вскоре педагог увидел, что Катя может достичь хороших спортивных результатов. Шахматы — это огромный объём информации. Все этапы шахматной партии (дебют, миттельшпиль и эндшпиль) требуют глубокого и длительного изучения. Поэтому педагог разработал для девочки индивидуальный образовательный маршрут, скорректировав учебное время на определённые темы для более глубокого изучения. Результат не заставил себя ждать: после 8 месяцев занятий Катя выиграла в группе девочек квалификационный турнир «Здравствуй, лето — 2014», а в декабре этого же года заняла 1 место на Первенстве г. Хабаровска. В январе 2015 г. она заняла 2 место на ежегодном краевом этапе Кубка России по классическим шахматам «Снежная королева — 2015» (г. Хабаровск). Занимаясь шахматами всего полтора года, в мае девочка показала высокий результат на Первенстве России для детей младшего возраста в Костроме — 31 место из 122 участниц. В ноябре 2016 г. Катя выигрывает Первенство Дальневосточного феде-

рального округа в своей группе (г. Владивосток), что дало ей пропуск на Первенство России Высшей лиги, которое состоялось в апреле 2017 г. в г. Сочи (15 результат из 49). Также одним из наиболее значимых её достижений является ничья в партии с гроссмейстером Дмитрием Кряквиным в сеансе одновременной игры, который он давал в г. Хабаровске в мае 2018 г. В 2019 г. воспитанница Сергея Алексеевича — чемпионка города, края и ДФО в своей группе.

Стремление Кати развивать свой неординарный талант, участвовать в соревнованиях и побеждать поддерживал не только педагог, но и её семья. Мама, папа, бабушка, старшая сестра или тётя всегда сопровождали её на всех выездных соревнованиях.

Сейчас Екатерина Сударкина проходит обучение в шахматной школе г. Санкт-Петербург, куда её пригласили после участия во Всероссийском детском шахматном турнире г. Сочи. Уверены, что впереди у нашей юной дальневосточницы будет ещё много побед в соревнованиях на шахматных полях.

Для Сергея Алексеевича Ситникова крайне важно формировать у учащихся убеждение в том, что победа может быть достигнута только честным путём. Полученные на его занятиях по шахматам навыки поиска, анализа и принятия собственных решений обязательно помогут ребёнку в дальнейшей жизни стать целеустремлённым и ответственным.

**О.А. Кряжева,**  
старший методист  
центра художественно-эстетического развития  
КГАОУ ДО РМЦ



# Детское театральное творчество как инструмент профессионального развития педагога

**П**рофессиональное становление молодого педагога является сложным процессом. Именно от этого процесса зависит, станет ли молодой педагог профессионалом, останется ли он в сфере образования или решит выбрать другую сферу деятельности.

В практической деятельности перед молодым педагогом возникает немало трудностей, решить которые ему бывает недостаточно знаний, полученных в ВУЗе, особенно не хватает педагогического опыта. Но начинающий педагог не остаётся с ними наедине — ему в помощь выпускаются различные тематические методические материалы, организуются семинары, проводятся курсы повышения квалификации, на которых наставниками выступают профессионалы. В числе таких наставников хочется назвать специалистов КГАОУ ДПО ХК ИРО, ведущих в мир новых знаний.

Моя педагогическая деятельность началась в 2021 году, когда я после окончания Хабаровского государственного института культуры пришла работать педагогом дополнительного образования в Центр эстетического воспитания детей. По своему профильному образованию второй год обучаю детей от 4 до 17 лет в объединении «Музыкальный театр «Атмосфера». Но наличие профессионального образования не означает абсолютное знание театрального творчества. И это не стыдно. Значит, педагогу предстоит узнать ещё много интересного.

В Хабаровском крае запущен Всероссийский проект «Школьный театр».

Для его успешной реализации Хабаровский краевой институт развития образования организовал курсы повышения квалификации по программе «Театральное

творчество детей», включённой в федеральный реестр программ дополнительного профессионального образования. Участниками курсов стали руководители школьных театров, которые начали свою деятельность недавно или только планируют это сделать.

Для меня участие в этих курсах повышения квалификации — было важно в плане развития своего профессионализма в нескольких аспектах.

Приступая к разработке программы дополнительного образования, начинающему специалисту бывает сложно погрузиться в этот достаточно трудоёмкий процесс. В рамках курсов нам показали доступный вариант решения этой проблемы — научили составлять программу дополнительного образования с использованием интерактивного конструктора. С помощью конструктора, например,



можно сгенерировать более удобный учебный план и содержание и на этой основе логично и подробно выстроить занятия. Также конструктор помогает выбрать задачи, под которые затем выстраивает планируемый программой результат.

На практических занятиях я записывала все тренинги и мастер-классы по актёрскому мастерству, которые нам давали преподаватели Хабаровского государственного института культуры С.В. Листопадов, А.В. Рязанов, В.В. Рязанов, Е.С. Пекшева. Позже из этих мастер-классов я включила в свои занятия с учащимися эффективные приёмы на развитие внимания, памяти, эмоциональности. Затем разученные упражнения мы продемонстрировали родителям.

Ещё одной очень важной стороной данных курсов является то, что из преподавательского состава и слушателей было сформировано сообщество единомышленников, что позволило обмениваться опытом. Опытные специалисты в формате живого обсуждения рассказывали о нюансах своего преподавания и организации деятельности школьного театра, а «новенькие» получали дополнительный багаж знаний, который постепенно формируется в компетенции. Создан-

ное в этот короткий промежуток времени профессиональное сообщество «Школьные театры\_ХК» продолжает жить и после курсов в «живом» общении и сетевом пространстве WhatsApp. В сообществе мы, педагоги, делимся своими достижениями и предупреждаем об ошибках, которые можно учесть в работе, чтобы избежать провалов, получаем новую необходимую информацию о театральной деятельности, о новых тенденциях и форматах, узнаём о конкурсах и мероприятиях. Так я узнала о проведении открытого регионального фестиваля любительских театральных коллективов «Театральное зазеркалье» в г. Комсомольске-на-Амуре, в котором наш дружный театральный коллектив принял участие (результат: победители и призёры среди чтецов). Кроме этого, в группе можно попросить о помощи и договориться о сотрудничестве: возможно, кто-то сможет одолжить костюмы для спектакля, или провести мастер-класс для ваших детей, или даже предоставить площадку для выступлений.

Театральные занятия — это в основном игра. Самое главное для педагога — заинтересовать ребёнка, чтобы он каждый день бежал к вам в студию, чтобы он чувствовал момент интриги и сюрприза: «А что

же интересного будет сегодня?». Для проведения мастер-классов по сценической речи и вокалу для детей приглашаю актёров хабаровских театров. Также мы с ребятами посещаем театры, устраиваем внутренние конкурсы чтецов. Сделали постановку новогодней сказки и итоговый спектакль «Бременские музыканты», который мы представили на Всероссийском конкурсе-фестивале «Искусство XXI века» во Владивостоке (результат: лауреаты II степени).

Качество индивидуального опыта молодого педагога в решающей степени зависит от его готовности сотрудничать и перенимать опыт других людей. Обучение на курсах дало мне возможность подняться ещё на одну ступеньку моего профессионального и личностного развития в театральной деятельности. Стало понятно главное — надо быть заинтересованной самой. Поэтому ищу в театральной деятельности то, что интересно лично мне, узнаю новое и через это стараюсь заинтересовать своих ребят, повышая и свой уровень профессионализма.



**Е.С. Редька,**  
педагог  
дополнительного образования  
МАУ ДО «ЦЭВД»,  
г. Хабаровск

# Онтогенез развития детского рисунка

## Организация и проведение творческих занятий с детьми группы риска от 0-3 лет

**М**алыши 1–3 лет воспринимают художественные занятия как изучение чего-то нового или как опыт чего-то необычного и интересного. Для ребёнка раннего возраста творчество — это всегда процесс, а не результат.

Первый период, в котором можно увидеть попытки ребёнка что-то изобразить, доизобразительный — это период «каракулей», «марания». У норматипично развивающихся детей он начинается в возрасте 1,5–2 лет, длится вплоть до 3–3,5 лет. Этот этап продолжителен и неоднороден. Различают стадию «марания», стадию ритмичных каракулей, ассоциативную стадию.

● Стадия «марание». В этот период ребёнок, как правило, не способен нарисовать что-либо реальное. Первые графические проявления возникают в известной мере случайно, как результат манипуляций с бумагой и предметами ИЗО деятельности. Зрительные образы на данной стадии не связаны с рисованием, дети не способны нарисовать, что-либо «реальное». Они хаотично что-то чёркают, но при этом могут и не смотреть на лист, на котором они оставляют графический след.

● Стадия «ритмичных каракулей». По мере того, как движения ребёнка становятся более точными, он сосредотачивает своё внимание на том, что делает, проводит линии, чёрточки, начинает предпочитать один вид чёрточек, каракулей другим. Такое рисование вместе с тем упражняет руку, ведёт к большей плавности и лёгкости движения. Появляются какие-то сочетания, переkreщивания и т.д. Иногда неожиданно возникают определённые образы. И радостные родители в этот момент говорят «да он у меня уже рисует», но это, конечно же, не так.

● Ассоциативная стадия. Возникает тогда, когда образ предмета произвольно возникает из каракулей, и подсказан только воображением ребёнка. То есть ребёнок вначале рисует, а потом, «увидев» в рисунке образ предмета, называет его. Тогда на вопрос: «Что ты нарисовал?», — ребёнок может с равной вероятностью дать любое название своему рисунку. Это может быть и солнышко, и мама, и яблоко. То есть появляется ассоциация между изображением на листе бумаге и образом, имеющимся у ребёнка. Важно, что «ассоциативный» рисунок часто мало

чем отличается от ритмических каракулей. Новое в нём — это отношение самого автора. Через 2 часа, задав ребёнку тот же вопрос, можно услышать совершенно другой ответ, так как в данный момент времени в своих каракулях и цветных пятнах ребёнок видит уже другой образ.

Однако в силу особенностей развития детей группы риска, а именно задержки развития определённых зон головного мозга, формирование целостного образа предметов запаздывает, как следствие ребёнок не «видит» образ в своих каракулях. Также дети группы риска, практически все имеют те или иные нарушения речи и в общей своей массе в этот период являются неговорящими. Поэтому ребёнок с РАС не может ответить на поставленный вопрос, что же он нарисовал. И, как правило, этот период у детей группы риска проходит незаметно.

Цвет в этот период используется без учёта его привязки к конкретному изображению. И изображения могут быть нарисованы любым цветом. Забор, мама, собачка могут быть нарисованы одним цветом, случайно выбранным, что иногда пугает родителей. Они



жалуются, что малыш рисует всё только красным, чёрным или синим цветом. Переживать не стоит, так как в данном возрасте для детей характерно относительно нейтральное отношение к краске любого цвета. Цвет пока автономен.

Следующий период изобразительный. Из опыта своей работы могу сказать, что у детей с РАС и ТМНР этот период задерживается на 2–2,5 года, а то и более. Его началом можно условно считать момент, когда у ребёнка вначале возникает «замысел», целеполагание, нарисовать что-либо. И лишь затем производится сам рисунок. Этот период можно условно разделить на четыре этапа.

**Первый этап (3–5 лет) — рисунки с примитивной выразительностью.** После 3,5 лет можно уже говорить о возникновении схематичного изображения. Ярким примером рисования в этом возрасте служат «головоноги» (см. рис. 1). Первые попытки ребёнка изобразить действительность. В этот период ребёнок рисует только несколько конкретных предметов.

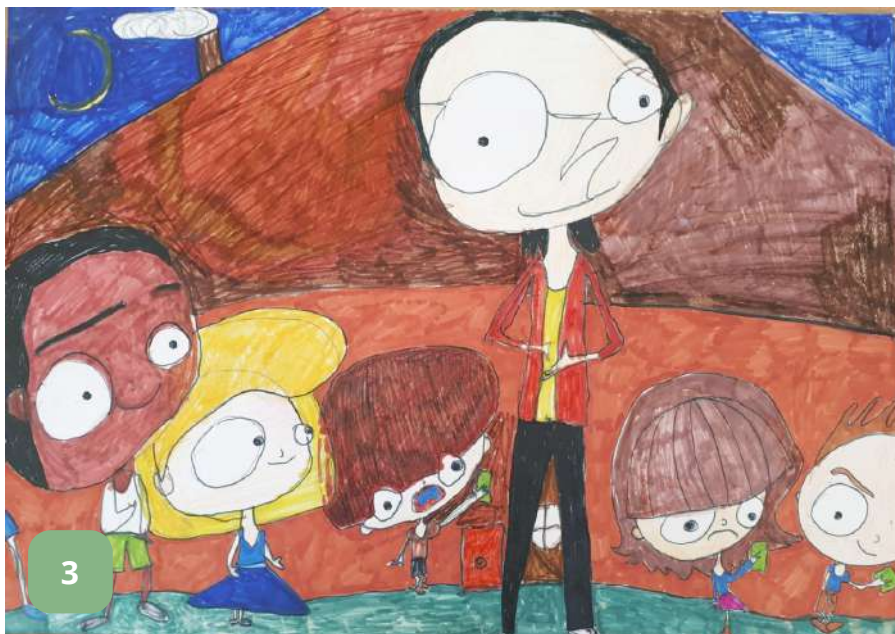
В 3–4 года возникает эстетический мотив при выборе цвета: ребёнок пользуется любым пово-

дом, чтобы раскрасить рисунок как можно красивее. Все «красивое» дети изображают яркими красками, а «некрасивое» — тёмными. В этот период всё разукрашивается в насыщенные цвета и «пёстро» раскрашивается: дома и крыши, цветы и животные, автомобили и заборы (см. рис. 2). При этом цвет изображаемых объектов не всегда соответствует реальной действительности, и не надо за это ругать малыша, пытаться сделать его рисунки приближёнными к натуральности. Ребёнок исследует цвет, пытается через цвет передать свое эмоциональное отношение к изображаемому.

В целом, детей среднего дошкольного возраста можно разделить на две группы: тех, кто предпочитает рисовать отдельные предметы, — «визуализаторы» (у них преимущественно развивается способность изображения) и тех, кто склонен к развертыванию сюжета, повествования, — «коммуникаторы». Интересен один момент. Дети с РАС, чаще всего, в своих рисунках выступают в роли «коммуникаторов». Плохо владея развёрнутой речью и не умея полноценно общаться

со сверстниками, вступать с другими детьми в совместные игры, они «играют» в своих рисунках. Изображая на этих рисунках игры других детей, совместную деятельность, общение.

Дети с РАС живут в своих рисунках, постепенно всё усложняя и усложняя сюжет, вводя туда всё новых и новых героев, добавляя элементы. При этом они рисуют интересные позы героев и разные ракурсы в изображении фигуры и лица. Могут нарисовать фигуру не только в фас и профиль, но и с поворотом в  $\frac{3}{4}$ , и просто со спины. Дети с РАС в повседневной жизни не умеют выражать свои эмоции, их лица как правило амимичны, как бы застывшие. Если их просят улыбнуться, то улыбки на их лицах выходят натянутыми, неестественными. Они просто принудительно растягивают губы в улыбку. Их лица не выражают удовольствия, радости, удивления, обиды и т.д. Спектр эмоций, который они могут отобразить на своем лице очень ограничен. При этом, зачастую, герои их рисунков: смеются и улыбаются, плачут и кричат, сердятся и злятся, удивляются, говорят (см. рис. 3).



На следующем (втором) этапе изобразительного периода (6–7 лет) детские рисунки становятся еще более схематичными. Ребенок различает движение, эмоции и мимику. Объекты, которые он изображает, имеют ярко выраженные характерные черты. Наблюдая за детским рисованием, можно отметить, что ребенок рисует схематические изображения предмета часто по памяти, а не с натуры. Он рисует то, что знает о данном предмете. Например, когда ребенок рисует всадника на лошади в профиль, он рисует у всадника обе ноги. Или, изображая человека или животное в профиль (как показывает педагог на доске), рисует два глаза.

В дальнейшем, по мере развития рисунка, на своего рода, третьем этапе (в возрасте 7–10 лет) в детских работах появляется чувство формы и линии. Ребенок испытывает потребность не только перечислять конкретные признаки описываемого предмета, но и передавать формальные взаимоотношения частей. Рисунки еще имеют вид схемы, и в то же время появляются первые задатки изображения, похожего на действи-

тельность. Например, изображение человека всё ещё схематично, но это уже не «головног». Появляется единая линия, передающая предмет целиком (см. рис. 4). Обязательно прорисовывается туловище, и весь рисунок более детализирован.

Последний этап изобразительного периода — это правдоподобные изображения. (11–13 лет). Здесь происходит постепенный отказ от схемы и предпринимаются первые попытки воспроизвести действительный вид предметов. Фигуры становятся всё более пропорциональными и детализированными. Расширяется тематика рисунков. На стадии правдоподобных изображений детский рисунок в значительной мере теряет свою «детскость», а именно те специфические особенности, которые свойственны именно детскому рисунку. Когда рисунок имеет вид силуэта или контуров без передачи перспективы, пластичности предмета. Без помощи извне лишь немногие дети собственными силами идут далее этого этапа.

Начинать работать с ребенком можно уже с 0+ года жизни. Младенец развивается только благо-

даря взаимодействию с окружающим миром. Комната, лишённая стимуляторов, вредна для малыша. В первые месяцы жизни достаточно будет давать ребёнку рассматривать контрастные черно-белые абстрактные картинки с крупным изображением. Это наилучший объект для формирования умения фокусировать взгляд. Для этого картинки вешают над кроваткой на расстоянии 25–30 см и привлекают внимание малыша, пошевелив или подвигав их.

Через 2–3 дня изображение меняется на другое, так как основой познавательного развития младенца является реакция на новизну. «Различаем цвет» — картинки с изображением одного и того же объекта, например, медведь, но разных цветов. Картинки меняются, ребенок должен обратить внимание, что картинка стала другая. «Различаем форму» — картинки с разными формами, но в одном цвете. Картинки меняются каждые 2–3 дня.

В возрасте 1–2 года можно начинать работу на развитие мелкой моторики. Без развития мелкой моторики невозможно нормальное развитие интеллекта ребенка.

Чем лучше малыш работает пальчиками, тем быстрее он развивается, лучше говорит и думает. В этот период можно уже начинать работать с пластилином и цветом. Современные технологии усовершенствовали пластилин, он стал мягче, ярких чистых цветов, не липнет к рукам, его можно смыть с одежды.

В этом возрасте достаточно будет освоить с малышом приём «надавливания»: ребёнок учится прижимать к бумаге маленькие кусочки пластилина (5–10 мм), которые родитель или педагог заранее заготовил и положил на картинку. Ребёнок в этом возрасте не может представить картинку мысленно, поэтому ему показывают, где именно надо прижать пластилин, аккуратно надавливая пальчиком ребёнка на пластилин и прижимая его к картинке.

По этому же принципу работают и с краской. Достаточно будет краской оставлять отпечатки пальчика ребёнка, заполняя тем самым контур простого изображения. Однако надо помнить, что малышу, которому нет ещё и двух лет, трудно сосредоточиться на одном виде деятельности больше 5–10 минут, а детям группы риска ещё труднее. Поэтому все необходимое для занятия у вас должно быть под рукой — дети в этом возрасте не умеют ждать.

В возрасте 2–3 лет любой ребёнок — уникальная личность. В норме это период «каракулей», «марания». Дети группы риска в этом периоде несильно отличаются от своих сверстников. Дети рисуют линии, каракули, хаотично чёркают. Запаздывание в изобразительной деятельности происходит позже, это связано с формированием и развитием психических функций ребёнка. И период «головоногов» у детей группы риска наступает гораздо позже, не в 3–3,5

года, как у норматипичных сверстников, и может затянуться на длительное время.

В этот период необходимо активно хвалить ребёнка. Даже если там «каляки» или картинки в большей степени выполнены вами рукой ребёнка. Обязательно организуйте «галерею» детских работ. Ребёнок должен чувствовать важность этих картинок, того, что он делал. Он тратил время, силы и своё внимание на их создание. Ожидание похвалы (яркой эмоции) является хорошим стимулом для дальнейшей творческой деятельности.

Дети в группе риска часто имеют брезгливость к определённым материалам. Прекращать занятия с малышом не стоит, надо просто подобрать тот материал, который не будет вызывать негативных эмоций. Можно рисовать в песке, манке или просто на столе в пене для бритья. Пластилин можно заменить на тесто, клей — на цветной клеящий карандаш.

Занятие недлительное по времени — 10–15 мин. Ребёнка в этом периоде занимает процесс, а не результат, поэтому необходимо использовать шаблоны, заготовки, менять деятельность, чтобы удерживать внимание малыша. Важный момент — рисунок, аппликация, пластилиновая картинка должны быть закончены. Если ребёнок утомился, активно помогите закончить работу и по окончании похвалите, дайте желаемое поощрение (конфетку, мыльные пузыри, и т.д.).

Для детей 3-х летнего возраста, имеющих проблемы с поведением, для формирования учебного поведения, создают закрытую (кабинка, огороженный угол) и обособленную учебную среду, где находится образец готовой работы и расписание занятия (карточки с действиями или заданиями и обя-

зательно с желаемым подкреплением). Все необходимые для работы материалы находятся вне зоны видимости ребёнка, но под рукой педагога или родителя, и по мере выполнения этапов работы даются ребёнку.

В этот период активно используется образец готовой работы — объёмное изображение и плоскостное. Ребёнок в этом возрасте пока не может мысленно представить конечный результат процесса, поэтому напоминайте ему про образец, трогайте его ладошкой, пальчиками, главное, что бы ребёнок обращал на него внимание. Также активно следует знакомить с инструментами и материалами ИЗО деятельности: кисточка и акварельные краски, фломастеры и мелки, ножницы с пружиной, облегчающие процесс разрезания бумаги.

Значение ИЗО деятельности для психического развития ребёнка, особенно для детей группы риска, огромно. Изображение предмета требует чёткого представления о его цвете, форме, конструкции, которое рисующий ребёнок может получить в результате предварительных целенаправленных наблюдений.

**Е.А. Пантелева,**  
педагог  
дополнительного образования  
Регионального ресурсного  
центра по организации  
комплексного сопровождения  
лиц с расстройствами  
аутистического спектра  
и тяжёлыми  
и множественными  
нарушениями развития  
Хабаровского края



# Развитие произвольного внимания у детей с нарушениями слуха на дополнительных образовательных занятиях

Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р, одна из задач, стоящих перед дополнительным образованием определена как «...укрепление потенциала дополнительного образования в решении задач социокультурной реабилитации детей-инвалидов, расширения возможности для освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья (далее — ОВЗ) программ дополнительного образования по всем направлениям путём создания специальных условий в образовательных организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы...» (далее — ДООП).

Расширение образовательных возможностей детей с ОВЗ является наиболее продуктивным фактором социализации этих детей в обществе. Программы дополнительного образования решают задачи реализации образовательных потребностей детей, относящихся к данной категории, защиты прав,

адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций.

Перед педагогами дополнительного образования встаёт необходимость изучения физических, функциональных, психических и психологических особенностей детей с ОВЗ для дальнейшего учёта этих особенностей при создании специальных, комфортных, доступных для этих детей условий в образовательных организациях, реализующих ДООП.

В настоящее время проблемы воспитания и обучения детей с нарушениями слуха приобретают всё большую актуальность. На сегодняшний день процессы обучения и воспитания глухих и слабослышащих детей, инклюзивированных в общеобразовательные учреждения, расширяются. Детям с нарушениями слуха, обучающимся в общеобразовательных классах, для общения с окружающими и успешного обучения необходимо обязательное постоянное использование слухового аппарата (либо наличие

кохлеарного импланта), а кроме этого специальная систематическая коррекционная работа.

Полное отсутствие слуха у глухих и снижение слуха у слабослышащих детей приводят к особенностям развития познавательной и личностной сферы, которые необходимо знать и учитывать педагогу при работе с такими детьми.

Для детей с нарушениями слуха характерно более позднее становление высшей формы внимания — произвольного и опосредствованного, что обусловлено как более поздним формированием умений использовать средства организации внимания, управления им, в том числе более поздним переходом к внутренним средствам управления вниманием, так и отставанием в развитии речи, способствующей организации и управлению собственным поведением.

Причин недостаточности произвольного внимания школьников с нарушениями слуха множество. Наиболее распространённые: синдром дефицита внимания с гиперактивностью, хронические соматические заболевания, болезнен-

## Работа с детьми с особыми образовательными потребностями



ность ребёнка, индивидуальные особенности нервной системы, переутомление и перегрузки, возрастные ограничения в развитии внимания, недостаточная мотивация выполнения деятельности и др.

Особенности развития внимания детей с нарушениями слуха связаны с тем, что для них большее значение имеет зрительное восприятие, а значит, основная нагрузка по переработке поступающей информации ложится на зрительный анализатор. Поэтому глухие дети быстрее и больше утомляются, чем нормально слышащие, следствием этого является усиление неустойчивости внимания. У глухих детей отмечаются трудности переключения внимания, им требуется больше времени на «вработывание», что приводит к снижению скорости выполняемой деятельности, увеличению числа ошибок.

Продуктивность внимания у глухих школьников в большей степени, чем у их слышащих сверстников, зависит от изобразительной выразительности воспринимаемого материала. При увеличении выразительности глухие школьники точнее устанавливают информативные признаки объектов, делают меньше ошибок; они легче разли-

чают фигурный материал, поэтому и работают с ним лучше всего; хуже — буквы, поэтому работают медленнее и делают больше ошибок.

Для привлечения и регуляции внимания при работе с глухими детьми рекомендуется использовать различные виды чувствительности, например, тактильную и вибрационную.

Важным фактором, который всегда следует учитывать, является своеобразный способ восприятия глухими детьми устной речи — постоянная фиксация внимания на лице и губах говорящего, требующая особой сосредоточенности. Поэтому, с одной стороны, нужно дозировать речевую нагрузку, с другой — формировать и автоматизировать навык считывания с губ. Чем лучше глухой ребёнок считывает с губ, тем легче ему сосредоточить внимание на говорящем, тем меньше он будет утомляться. Для человека, общающегося с не слышащими людьми, обязательны определённые правила поведения: нужно стоять или сидеть лицом к глухому человеку, избегать ненужных хождений, жестикуляций.

Из-за преобладания произвольного внимания над слабо развитым произвольным дети с нарушени-

ями слуха плохо сосредотачиваются на задании, поэтому занятия с ними должны быть непродолжительными по времени, должны включать физкультминутки, игровые моменты, пальчиковую гимнастику, продуктивные виды деятельности. Чередование видов деятельности позволяет поддерживать внимание детей на достаточно высоком уровне, иначе наступает утомление.

Средством организации произвольного внимания является речь. Учащиеся получают вначале словесные указания, затем выполняют задания по инструкции, проговаривая инструкцию несколько раз. Таким образом, речь способствует формированию произвольного внимания.

По данным психологов, важно поэтапное формирование следующих умений:

- учащийся должен научиться принимать постепенно усложняющиеся инструкции;
- учащийся должен уметь удерживать инструкцию на протяжении всего занятия;
- учащемуся нужно помнить и проговаривать инструкцию при выполнении задания;
- учащийся должен приобрести навык самоконтроля.

## Работа с детьми с особыми образовательными потребностями



Развитие внимания — сложный процесс. Педагоги и психологи рекомендуют проводить с детьми с нарушениями слуха специальные игры и упражнения для развития произвольного внимания.

Например, для тренировки навыков переключения и распределения внимания детям раздают листы с напечатанными строчками, состоящими из различных фигур одного цвета и размера (круги, квадраты, овалы, прямоугольники, трапеции и т.п.). Дается задание: одну из заданных фигур следует зачеркнуть вертикальной чертой, другую фигуру — горизонтальной, все остальные пропускать. Усложняя это задание, можно предложить листы с напечатанными цифрами, буквами.

Для развития произвольного внимания можно также использовать задания на сравнение картинок, поиск отличий (количество отличий может постепенно увеличиваться), задания, типа «Найди выход из лабиринта», «Найди, кто спрятался на картинке». Можно также сравнивать предметы, составлять описания предметов, при этом количество деталей предмета постепенно увеличивается.

Методические рекомендации по организации занятий с детьми с нарушениями слуха:

- установить эмоциональный контакт с учащимися, привлечь к совместной деятельности;
- дать одновременно одно- или двухэтапную инструкцию, попросить учащегося повторить инструкцию, вместе проверить, правильно ли она выполнена;
- дать зрительную опору вместе со слуховой информацией, когда это возможно (очень полезны схемы, алгоритмы, рисунки, иллюстрирующие тексты, демонстрация видеоматериалов, использование компьютерных программ);
- дать по возможности ребёнку столько времени на выполнение задания, сколько ему необходимо;
- оценивать ответы и работы, основываясь на положительной динамике учащегося;
- постепенно увеличивать индивидуальный уровень сложности заданий, дифференцировать объём помощи;
- поощрять исправление ошибок, не наказывать за допущенные ошибки;
- давать детям возможность отдохнуть — это усилит способность сосредоточиться на задании.

Специальные упражнения, тренирующие основные свойства внимания, нужно использовать на занятиях регулярно, сочетая их с темой и общими задачами. Продолжительность упражнений может быть от 2 до 10 минут.

Для формирования устойчивых навыков продуктивной деятельности, детям с нарушениями слуха необходим хороший уровень произвольного внимания, развитие таких свойств внимания, как устойчивость, объём, избирательность, переключение и распределение. Учащиеся должны уметь держать в памяти несколько объектов, длительное время должны быть сосредоточены на объектах, одновременно выполнять несколько видов деятельности, быстро переключаться с одного объекта на другой.

Важную роль в развитии произвольного внимания детей с нарушениями слуха играет словесная регуляция, связь деятельности с чувствами, интересами, прошлым опытом.

Учёт особенностей произвольного внимания глухих и слабослышащих детей, системная и целенаправленная работа по развитию произвольного внимания, включённая в дополнительную общеобразовательную программу, содействуют становлению произвольного внимания, как сознательного и контролируемого, обеспечивают повышение познавательной активности и работоспособности, снижают психоэмоциональное напряжение, развивают коммуникативные навыки.

**М.В. Баташова,**  
учитель КГБОУ ШИ 1  
**Н.Н. Ефремова,**  
методист КГАОУ ДО РМЦ

# Развитие иноязычных коммуникативных навыков у детей с ОВЗ

**В**сестороннее развитие личности ребёнка, и в том числе, детей с ограниченными возможностями здоровья, является актуальной задачей современного общества. Расширить взаимодействие таких детей с окружающим миром и обеспечить их социальное воспитание позволяет взаимодействие учебных заведений общего и дополнительного образования.

В ЦТЦО «ТЕХНО — IT-куб» занимаются дети из ШИ № 6 с речевыми нарушениями и слабослышащие. Группы младших ребят из ШИ № 6 проходят обучение по программе «Робототехника», более старшие включены в группы, обучающиеся по ДООП «Программирование Python», «Юный блогер» и др.

В родительской и педагогической среде мы иногда сталкивались с вопросом: «Стоит ли изучать английский таким особенным детям?». У них есть сложности с восприятием, произношением, упрощённая программа в общеобразовательной школе, много дополнительных воспитательных и специальных, коррекционных, занятий и т.д. Можем с уверенностью сказать, что стоит — для этого есть веские основания:

- потенциал дисциплины способствует **развитию коммуникативных навыков** обучающихся с трудностями

речевого развития и слуха, что согласуется с важной образовательной задачей детей с ОВЗ, а также создаёт условия для знакомства с культурой страны изучаемого языка и развития представлений о культуре родной страны;

- главной целью обучения английскому языку является не столько практическое владение языком, а общее развитие детей; на первое место поставлена задача **развития мышления**, памяти, речи, активизация познавательной деятельности, чему английский язык способствует как никакой другой предмет;

- языковое обучение в центре начинается на год или два раньше, чем по обязательной программе в ШИ, а значит, есть возможность подготовить некоторую базу, сработать на опережение и привить любовь к предмету.

Безусловно, методика обучения, приёмы и формы работы в преподавании иностранного языка для детей с ОВЗ отличаются. Они основываются как на принципах педагогики для детей ОВЗ, так и на общих принципах обучения второму языку, как иностранному.

**1. Принцип коррекционно-компенсирующей направленности образования.** Этот принцип предполагает опору на здоровые силы

обучающегося, воспитанника, построение образовательного процесса с использованием сохранных анализаторов. Значит, наша основная опора во время презентации материала – **визуальная**, то есть основным методом выступает **наглядный**. Он помогает быстрее воспринимать материал.

Но перегружать презентационными материалами не следует, так как это с одной стороны, помогает, а с другой — утомляет. Тем более, что ребята обучаются у нас во второй половине дня, после уроков. Стимуляцией зрительного восприятия служит:

- картинка на бумаге, постеры, модели, экран проектора;
- использование цвета для выделения информации;
- изготовленные ребятами картинки.

**2. Принцип деятельностного подхода в обучении и воспитании.**

Этот принцип в специальном образовании основывается на коллективной предметно-практической деятельности под руководством педагога (работа «парами», «подгруппами»), которая создаёт естественные условия для мотивированного речевого общения.

Игры с карточками по различным темам, домино, бинго, небольшие задания постоянно вызывают

потребность в таком общении. К тому же, развивается сосредоточенность, повышается умственная активность и снимается накопленная усталость. Запоминание материала происходит быстрее.

**3. Принцип дифференцированного и индивидуального подхода.** Дифференцированный подход к детям и подросткам в группе обусловлен наличием вариативных типологических особенностей даже в рамках одной категории особых образовательных потребностей. Кроме того, все дети ещё и разные или «особенные» по-своему. Сюда же следует отнести и личностные особенности характера и поведения, как и у обычных детей. Поэтому нет стандартной методики для всех, каждый делает то, что может и как может, под руководством педагога, под его вниманием и контролем. Группу, в которой обычно до 8 человек, на занятия сопровождает воспитатель школы-интерната и вместе с ними находится в аудитории.

Так как лексический запас у ребят ограничен, и есть проблемы со слухом, то в этот подход мы бы отнесли следующую форму подачи материала:

- чёткая артикуляция речи;
- размеренный темп речи педагога;
- правильное ударение в родной и иноязычной речи;
- использование невербальной коммуникации;
- короткие синтаксические конструкции и короткие формулировки задания.

**4. Принцип мультисенсорного подхода в обучении.** Согласно одной концепции у человека есть ведущий сенсорный канал (зрительный или слуховой или кинестетический), согласно которому, человек получает и перерабатывает (осознаёт) информацию из внешнего мира. Внимательный и грамотный педагог может поделить детей аудиалов, визуалов, кинестетиков и подбирать учебный



материал к занятиям, согласно типу восприятия. Следует учесть, что процесс подготовки к занятию при таком подходе более трудоёмкий.

Другая концепция принципа **мультисенсорного подхода** заключается в том, что процесс обучения направлен на личность учащегося и позволяет реализовать свои сильные стороны согласно ведущему типу восприятия, а также развивать второстепенные сенсорные каналы. Ребята с нарушением речи и слуха закрепляют изученную информацию, используя алгоритм «вижу — слышу — делаю — говорю». Здесь возможны разные формы работы:

- ручной труд: изготовление картинок, вырезание, раскрашивание, лепка букв или предметов с проговариванием на английском языке своих действий;
- нахождение на ощупь предмета и называние его по-английски в игре «Угадай что там?» (коробочка с сюрпризом).

**5. Музыкальный материал, как метод работы** Фонетическая ритмика входит в программы специализированной школы, как коррекционный приём по развитию речевого слуха и обучению произносительной стороне речи. Она содействует по-

становке звуков, развитию речевого дыхания, слитности речи, естественных модуляций голоса по силе и высоте, интонационно-ритмической структуры речи. Поэтому на каждом занятии используются:

- песни на английском языке, которые сопровождаются хлопками, притопами, другими движениями;
- считалки совместно с упражнениями, например, встать, сесть, повернуться вокруг себя (направо, налево), поднять руку, дотронуться до носа и т.д.

Применение этих подходов и методов на занятиях по изучению английского языка с детьми с ОВЗ создаёт комфортный психологический климат, учащиеся испытывают радость от самого процесса обучения и реализуют потенциал социального развития.

**М.А. Помченко,**  
кандидат психологических наук, доцент, педагог дополнительного образования центра технического и цифрового образования «ТЕХНО-IT-Куб» КГАОУ ДО РМЦ  
**В.Ю. Ахмолина,**  
директор МБОУ СОШ с. Мичуринское им. В.К. Арсеньева

# Использование технологии интерактивного обучения

На занятиях в студии «Моделирование образа», способствующей развитию творческого потенциала обучающихся

*«Распознать, выявить, раскрыть, взлелеять, выпестовать в каждом ученике его неповторимо-индивидуальный талант — значит поднять личность на высокий уровень расцвета человеческого достоинства».*

**В.А. Сухомлинский,**  
**советский педагог-новатор,**  
**детский писатель,**  
**создатель педагогической системы.**

Сегодня в свете модернизации отечественного образования проблема развития творческой личности приобретает всё большую актуальность. Это связано с тем, что перед учёными и практиками вновь и вновь встают насущные вопросы: Какое поколение придёт нам на смену? Как помочь найти ребёнку своё место в мире?

Одна из основных целей образования в современной России — усвоение подрастающим поколением социального опыта, включающим в себя такие основные компоненты, как:

- знания о природе, обществе, технике, способах деятельности;
- творческая деятельность;

- эмоционально-ценностное отношение к миру.

Процесс обучения должен быть ориентирован на развитие нестандартного мышления, творческих способностей детей, обеспечивать освоение ими новых способов мышления и опыта учебно-творческой деятельности, основными составляющими которого являются:

- самостоятельное осуществление переноса знаний и умений в новую ситуацию;
- обнаружение новой проблемы в стандартной ситуации;
- установление целостной структуры объекта;
- видение новой функции объекта;
- разработка и учёт альтернатив при решении проблемы;
- комбинирование и преобразование ранее известных способов деятельности при решении новой проблемы.

Данные задачи могут решаться на занятиях по любой из школьных дисциплин и во внеурочной деятельности, а также в системе дополнительного образования,

ориентированной на свободный выбор и освоение обучающимися дополнительных образовательных программ, формирование современной творческой личности.

В Центре эстетического воспитания детей «Отрада» работа по развитию творческого потенциала учащихся ведётся в различных объединениях. В их числе — студия «Школа красоты», где обучаются девочки от 7 до 12 лет по ДООП «Моделирование образа». Программа нацелена на пропедевтическую подготовку, получение сведений о профессиях в сфере обслуживания: парикмахер, парикмахер-дизайнер, парикмахер-визажист. На занятиях девочки учатся создавать новый образ: моделировать причёски, подбирать аксессуары и макияж.

В процессе реализации программы активно используется тех-

**Пропедевтика** — введение в какую-либо науку, предварительный вводный курс, систематически изложенный в сжатой и элементарной форме.



# Ранняя профориентация

нология интерактивного обучения, которая помогает в полной мере раскрыть творческий потенциал учащихся и повысить интерес к профессиям в сфере обслуживания. Главная особенность такой технологии заключается в том, что новые знания не даются в готовом виде, а добываются детьми самостоятельно в ходе группового взаимодействия. На каждом занятии применяются различные интерактивные методы:

- **Работа в парах «Мастер-модель».** Позволяет успешно отработать всю практическую часть. Обучающиеся в течение одного занятия успевают побыть и в роли мастера, и в роли модели, сменяя друг друга по окончании работы.

- **Творческие задания.** Формируют умение у обучающихся самостоятельно смоделировать новый творческий продукт.

- **Сюжетно-ролевые и деловые игры.** Содержат роли, которые обучающиеся могут «примерить» на себя в профессии парикмахера, дизайнера или визажиста.

- **Мастер-классы.** Мастер-педагог передаёт обучающимся опыт, мастерство путём прямого и комментированного показа приёмов работы.

- **Метод проектов.** Результатом работы над проектом, иначе говоря, выходом проекта является творческий продукт, как в сфере парикмахерского искусства, так и в дизайнерской области.

- **Интерактивный рассказ, работа с наглядными пособиями, видео- и фотоматериалами.** Обучающийся в роли преподавателя, «каждый учит каждого».

- **Тестирование/анкетирование.** Тест позволяет определить уровень усвоения теоретических знаний у обучающегося. На основе этого идёт коррекция обучения и планируются следующие этапы.

- **«Мозговой штурм».** Прекрасно стимулирует творческую активность. Обозначается проблема. Участникам предлагают высказывать как можно больше вариантов решения проблемы, в том числе самые фантастические (время обсуждения ограничивается обычно 1–5 минутами). Затем из всех идей отбирают наиболее удачные, которые используются на практике.

- **«Аквариум».** Большая часть обучающихся выступают в роли наблюдателей, экспертов, критиков и аналитиков. Несколько обучающихся разыгрывают ситуацию в кругу, а остальные наблюдают и анализируют.

- **«Дерево решений».** Участники делятся на 3–4 группы. Каждая группа обсуждает вопрос, например: «Насколько актуальна данная причёска именно для школьного образа?» и делает записи на своём дереве на большом листе бумаги. Потом группы меняются местами и дописывают на деревьях «соседей» свои идеи, не критикуя и не исправляя уже имеющиеся на листе. Можно смену групп провести по кругу, можно остановиться на определённом количестве «советников». Группа-хозяин перерабатывает дополнения, предлагает своё конечное решение по данному вопросу. Затем проводится дискуссия с прениями сторон (обсуждение спорных или противоречивых вопросов). Дерево решений можно использовать, обсуждая

плюсы (одна группа) и минусы (вторая группа) какого-то вопроса. Наиболее удачные решения используются на практике.

- **Выставки, конкурсы.** Внеаудиторный метод обучения.

- **Использование общественных ресурсов.** Приглашение специалистов, экскурсии, вебинары.

- **Профориентационные игры.** Применяются при организации квазипрофессиональной деятельности (профориентационная игра «Три судьбы», игра «Ловушки-капканчики»).

Использование на занятиях интерактивных методов обучения предполагает коллективную мыследеятельность и обмен опытом. Эта модель обучения является, на мой взгляд, более предпочтительной и перспективной, так как у ребят происходит раскрытие творческого потенциала, формируются конкретные умения, которые далее с помощью специальных тренировок переходят в навыки. Внешний результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Внутренний результат — опыт деятельности — становится бесценным достоянием учащегося, соединяя в себе знания и умения, компетенции и ценности.

**А.С. Саликова,**  
педагог  
дополнительного образования  
МАУ ДО ЦЭВД «Отрада»,  
г. Хабаровск



## Юные инспекторы движения

**В** Хабаровском крае 1 сентября 2023 года начал свою работу Центр профилактики детского дорожно-транспортного травматизма (далее — Центр ПДДТТ), являющийся структурным подразделением краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)».

Центр ПДДТТ — региональный центр по разработке и реализации эффективной региональной модели распространения положительного опыта в области профилактики детского дорожно-транспортного травматизма (далее — ДДТТ) с учётом региональных особенностей Хабаровского края.

Главные задачи, которые стоят перед Центром:

- активизация деятельности образовательных организаций по обучению детей правилам безопасного поведения на дорогах и профилактике ДДТТ;

- создание системы массовых профилактических мероприятий с обучающимися по профилактике ДДТТ;

- повышение эффективности работы по профилактике ДДТТ;

- формирование у детей культуры поведения на дорогах как части культуры собственной безопасности жизнедеятельности, а

также безопасности окружающих путём усвоения необходимых знаний, овладения практическими навыками поведения на дорогах и их применения в повседневной жизни; вовлечение обучающихся в деятельность по профилактике детского травматизма среди сверстников;

- обобщение и распространение опыта эффективной работы по профилактике ДДТТ;

- оказание методической помощи педагогам общеобразовательных организаций, родителям и общественным организациям по вопросам профилактики ДДТТ;

- развитие форм сотрудничества и взаимодействия Центра ПДДТТ, образовательных организаций, подразделений ГИБДД с транспортными предприятиями, автошколами, общественными организациями по профилактике ДДТТ;

- развитие движения Юных инспекторов движения в крае (далее — ЮИД);

- формирование у обучающихся навыков проведения занятий по пропаганде правил дорожного движения и организации этой работы среди детей;

- привлечение наибольшего числа обучающихся к деятельности по профилактике ДДТТ, движению ЮИД.

Создание в Хабаровском крае Центра ПДДТТ далеко не случайное событие. По поручению Пре-

зидента РФ В.В. Путина в рамках Всероссийской программы, направленной на снижение количества дорожно-транспортных происшествий с участием детей и подростков, с 2017 года на территории Российской Федерации реализуется Федеральный проект по открытию специализированных Центров ПДДТТ. В настоящее время такие Центры работают уже в 68 регионах страны.

Появление в Хабаровском крае современного Центра для работы с детьми по изучению правил дорожного движения является знаковым событием, таким образом регион получил ещё один действенный инструмент, способный снизить количество аварий с участием несовершеннолетних. Всегда намного проще предотвратить трагедию, усилив профилактические меры, чем столкнуться с её последствиями.

Одна из приоритетных задач Центра ПДДТТ — развитие движения ЮИД. В рамках реализации федерального проекта «Безопасность дорожного движения» национального проекта «Безопасные и качественные автомобильные дороги» предусмотрены мероприятия по вовлечению детей и молодёжи в деятельность по профилактике дорожно-транспортного травматизма, включая развитие отрядов юных инспекторов движения.



Движение ЮИД зародилось в стране в 1973 году по инициативе Министерства внутренних дел СССР, которое подняло вопрос о необходимости распространения знаний по безопасности дорожного движения среди детей и молодёжи. Общественное движение с каждым годом росло и развивалось благодаря непрерывающейся работе сотрудников Госавтоинспекции с подрастающим поколением, системному подходу к приобщению их к правовой культуре и патриотическому воспитанию.

В крае проводится большая работа в данном направлении: это беседы в школах, викторины, конкурсы, выступления агитбригад. Действуют 62 общественные организации «Родительский патруль».

В Хабаровском крае на протяжении 40 лет ежегодно проводится конкурс «Безопасное колесо», в котором принимают участие команды ЮИД из всех районов края. В этом конкурсе ребята соревнуются в трёх номинациях: на знание правил дорожного движения, оказание первой медицинской помощи, фигурное вождение велосипеда. Команда-победительница принимает участие во Всероссийском финале конкурса юных ин-

спекторов движения. Не раз наши команды занимали призовые места на Всероссийских конкурсах, фестивалях, слётах.

Совсем недавно делегация Хабаровского края приняла участие во Всероссийском Форуме «ЮИД 50 лет. Вчера, сегодня, завтра», который проходил в Москве с 26 ноября по 29 ноября 2023 года.

Организаторами Форума выступили Министерство просвещения России, Госавтоинспекция МВД России, общероссийская общественная детско-юношеская организация по пропаганде безопасности дорожного движения «Юные инспекторы движения» (далее — ООДЮО ЮИД). Организационно-методическое сопровождение оказал Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий.

Участниками юбилейного форума стали активисты ЮИДовского движения со всех регионов нашей страны. Хабаровский край на этом мероприятии представляли активисты отряда ЮИД «Дружба» МБОУ СОШ с. Дружба Хабаровского района Байраковская Виктория и Задорожный Максим.

Ребята, представлявшие на форуме наш регион, являются активными участниками различ-

ных мероприятий по пропаганде Правил дорожного движения, победителями районных, краевых и участниками Всероссийского конкурса «Безопасное колесо» разных лет. Именно команды, членами которых были эти ребята, побывали на Межгосударственном слёте ЮИД, так как им удалось попасть в тридцатку лучших команд Всероссийского конкурса «Безопасное колесо».

Байраковская Виктория — самый опытный и титулованный ЮИДовец нашего региона. Виктория пришла в отряд, будучи ученицей второго класса, в этом учебном году она заканчивает школу. Несмотря на загруженность учебными занятиями, Виктория принимает активное участие как в работе отряда ЮИД, так и во всех мероприятиях школы, в том числе и спортивных. Вика претендует на медаль «За особые успехи в учении I степени». Она двукратный победитель районного конкурса «Безопасное колесо» 2016 и 2018 г.г., призёр (2 место, 2016) и победитель (2018) краевого конкурса «Безопасное колесо», участник Всероссийского конкурса «Безопасное колесо-2018» (команда заняла 30 место из 84 команд России), призёр конкурса «Новый по-

ворот» во Всероссийском детском центре «Океан» на смене «Дороги безопасности».

За годы членства в отряде Виктория была участником и организатором множества акций, мероприятий, соревнований, связанных с Правилами дорожного движения. На сегодняшний день Виктория — настоящий наставник для ребят, которые ежегодно пополняют ряды школьного отряда ЮИД.

Участников форума ждала очень насыщенная программа. Это и торжественные мероприятия, и деловая программа: мастер-классы, лекции, семинары, съезд ООДЮО ЮИД, а также экскурсионная программа.

В рамках форума ребята могли поделиться своими успехами в реализации новых региональных проектов, обменяться эффективными практиками волонтерской

деятельности, обсудить планы и идеи для развития движения ЮИД в будущем, задать экспертам актуальные вопросы.

Решения, принятые ЮИДовцами на Форуме, поистине исторические. В программу Первого съезда Организации ЮИД вошло Пленарное заседание, где делегаты определили цели и направления деятельности ООДЮО «ЮИД», приняли участие в формировании Совета организации, большинством голосов утвердили «Кодекс этики и поведения участника отряда» и клятву, которую будет произносить каждый ребенок перед тем, как стать членом большой и дружной семьи ЮИД. На дискуссионной площадке Форума ребята сами составили текст клятвы, список целей, текст Кодекса, которому будут следовать настоящие и будущие юные инспекторы движения.

Решения всероссийского форума «ЮИД 50 лет. Вчера, сегодня, завтра» позволят поднять работу в региональных отрядах на новый профессиональный уровень, распространить успешный волонтерский опыт.

Специалисты Хабаровского Центра ПДДТТ планируют проводить широкую профилактическую работу с целью обеспечения безопасности дорожного движения в крае, задействовать в этой работе всю большую армию юных инспекторов дорожного движения. На сегодняшний день в Хабаровском крае 342 отряда ЮИД, объединивших 8131 детей и 6 кадетских классов.

Для достижения всего наметенного в крае есть достаточный потенциал, и с открытием Центра работа по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма поднимется на новый, более высокий уровень.

Движение ЮИД зародилось в стране в 1973 году благодаря инициативе Министерства внутренних дел СССР, которое подняло вопросы о необходимости распространения знаний по безопасности дорожного движения среди детей и молодежи. Общественное дви-

жение с каждым годом только увеличивалось и развивалось благодаря непрерывающейся работе сотрудников Госавтоинспекции с подрастающим поколением, системному обучению правовой культуре и патриотическому воспитанию.

## В Хабаровском крае

# 342

отрядов ЮИД

# 8 131

юный инспектор движения

# 5

кадетских классов по линии ГИБДД, из них:

# 3

в г. Хабаровске

# 2

в г. Николаевскена-Амуре

# Детство БЕЗопасности





С 26 по 29 ноября представители отрядов юных инспекторов движения из 89 субъектов Российской Федерации, их наставники и ветераны движения собрались в Москве на Всероссийский форум «ЮИД 50 лет. Прошлое, настоящее, будущее».

В рамках форума дети и педагоги посещали мастер-классы: «Медиа-центр», «Автодело», «Первая помощь», «Профессия будущего».

В ходе Форума ЮИДовцы обсуждали ключевые направления деятельности ЮИД, составляли календарь мероприятий на следующий год.

Ключевым моментом мероприятия стало Пленарное заседание Первого съезда ООДЮО ЮИД, на котором утвердили цели и направления деятельности ЮИД, проголосовали за состав Совета ЮИД, выбрали Кодекс поведения и этики участ-

ников отрядов ЮИД, утвердили текст клятвы Юного инспектора движения.

Завершился Форум праздничным концертом и награждением активистов, руководителей и ветеранов движения ЮИД.

**Т.М. Баталова,**  
начальник ЦПДДТТ  
КГАОУ ДО РМЦ

# Секрет успеха — найти баланс между скоростью и точностью

Тридцать лет назад, в сентябре 1993 года, на карте спортивного Хабаровска появился туристский клуб «Норд». Все эти годы руководит клубом педагог дополнительного образования Регионального центра детско-юношеского туризма Людмила Алексеевна Иванова.

**З**а эти годы учащиеся детского спортивного объединения под руководством педагога неоднократно становились победителями и призёрами в личном и командном зачётах соревнований по спортивному ориентированию и спортивному туризму различного масштаба, а более 30 человек стали кандидатами в мастера спорта.

За высокое профессиональное мастерство, значительный личный вклад в развитие детского туризма в системе дополнительного образования детей Хабаровского края Людмила Алексеевна Иванова награждена нагрудным знаком «Почётный работник общего образования Российской Федерации», почётным знаком «За заслуги», Благодарственным письмом мэра г. Хабаровска, Почётной грамотой министерства образования и науки Хабаровского края, грамотами Федерального центра детско-юношеского туризма и краеведения и управления образования г. Хабаровска. Людмила Алексеевна — кандидат в мастера спорта по спортивному ориентированию. По сей день она поддерживает хоро-

шую физическую форму, показывает личные высокие спортивные результаты в своей возрастной группе на соревнованиях по спортивному ориентированию.

Педагог с радостью ответила на наши вопросы о том, каким был путь в мир спортивного ориентирования и любимом детском спортивном объединении «Норд».

— **Людмила Алексеевна, расскажите, пожалуйста, как Вы пришли в спортивное ориентирование?**

— Родилась я в селе Лесопильное Бикинского района. После окончания школы в Амурске поступила в Хабаровский институт инженеров железнодорожного транспорта на факультет «Автоматика, телемеханика и связь». С первого курса записалась в секцию спортивного ориентирования, которую возглавлял студент Анатолий Баранов, и сразу же «заболела» этим видом спорта. Каждое воскресенье мы выезжали в лес на тренировки, участвовали в соревнованиях.

В институте познакомилась и подружилась с Татьяной Карце-

вой, студенткой факультета «Строительство железных дорог», такой же яркой поклонницей ориентирования. Впоследствии мы вместе вошли в сборную команду Российского физкультурно-спортивного общества железнодорожников «Локомотив», в составе которой побывали на соревнованиях во многих уголках страны. И до сих пор мы с Татьяной участвуем в спортивных мероприятиях в ветеранской категории. Также с институтских времён моими постоянными достойными соперниками являются Тамара Яковлевна Гаращук и Татьяна Александровна Ткачук.

После института ориентированием долго не занималась. Работа в Гидрометеоцентре и семья занимали всё свободное время.

— **Почему Вы стали педагогом?**

— Педагогическая атмосфера всегда присутствовала в нашей семье, так как мои мама и свекровь — педагоги. Когда старшая дочь пошла в школу № 26, я, заручившись поддержкой классного руководителя, раз в неделю, во время

классного часа, устраивала КВНЫ, олимпиады и соревнования по различным предметам. В первую очередь мне хотелось заинтересовать своих детей, а интерес, как известно, проявляется в соревнованиях. Весь класс с большим интересом участвовал в этих мероприятиях и с нетерпением ждал новых. Так на энтузиазме началась моя педагогическая деятельность.

Я работаю педагогом не столько потому, что эта работа закрывает мои жизненные потребности, сколько потому, что люблю общаться с детьми, мне с ними интересно.

## — Как появился клуб? Откуда родилось название «Норд»?

— В нашем классном коллективе возникла идея обучать ребят спортивному ориентированию. Позже в нашу команду вошли дети из других классов. Набралась довольно большая группа (около 20 человек), с которой мы выезжали на тренировки в лес.

Как-то случайно узнали, что в Железнодорожном районе Хабаровска пройдёт туристский слёт. Обратились к руководству школы о направлении на участие и стали готовить две школьные команды: команду моих шестиклассников, которые уже имели трёхлетний опыт в ориентировании, и команду старшеклассников, занимавшихся спортивным туризмом под руководством школьного учителя русского языка и литературы Виктора Леонидовича Константинова. Одним из организаторов слёта оказался мой давний знакомый по ориентированию Герман Николаевич Ким, который предоставил нам обвязки, показал, как преодолевать отдельные технические этапы, научил правильно вязать узлы. В процессе подготовки к слёту старшая коман-

да тренировалась на скорость и выносливость, а я своих учила вязать узлы и преодолевать различные туристские этапы. На мероприятие за наши команды приехало «болеть» полшколы, и мы полностью оправдали ожидания болельщиков: по результатам состязаний взяли I место в ориентировании и II по спортивному туризму.

Воодушевлённые победами, решили создать свой спортивный клуб. Ребята с удовольствием участвовали в его организации. По поводу названия мальчики и девочки разделились во мнениях: девчонки радели за «Норд», а мальчишки — за «Пегас». Устроили защиту и голосование за понравившийся проект, включавший название, флаг, эмблему. Так как девочек в то время занималось больше, как бы мальчики не старались, большинство проголосовало за название «Норд».

Так 30 лет назад, 25 сентября 1993 года появился туристский клуб «Норд».

На слёте на нашу команду обратил внимание один из организаторов — методист отдела туризма детско-юношеского центра «Восхождение» Заремба Людмила Фёдоровна, которая пригласила меня на должность педагога дополнительного образования (внешним совместителем, так как я продолжала работать в Гидрометеоцентре).

В 2009 году деятельность клуба продолжилась под крылом Центра туризма, краеведения и спорта (в настоящее время — РЦДЮТ КГАОУ ДО РМЦ).

За многолетнюю историю через клуб прошло большое количество человек. Их раскидало по всему свету: кто живёт в Австралии, кто в Черногории, кто в Германии, но это не мешает нам поддерживать общение.

## — Чем живёт клуб сегодня?

Клуб имеет свой устав, флаг, эмблему, песню, девиз.

В объединении «Туризм и спортивное ориентирование «Норд» обучаются дети от 10 до 18 лет по нескольким ДООП туристско-краеведческой и физкультурно-спортивной направленностям, охватывающим направления: спортивный туризм (спелео-, пешеходный, лыжный), спортивное ориентирование, краеведение. Ребята приезжают из разных районов г. Хабаровска, а также есть воспитанники из сёл Матвеевка, Тополево, Сосновка.

Занятия проходят на базе подрастающего клуба «Авиатор» и МАОУ «СШ № 26 имени Р.Н. Филипова», на стадионе «Звезда», в городском парке «Динамо» и в пригороде Хабаровска.

Обучающиеся клуба — чемпионы и призёры районных, городских и краевых соревнований по туризму и спортивному ориентированию, неоднократно занимали призовые места во всероссийских соревнованиях. Все ребята выполняют нормативы на значок «Юный турист», а многие имеют спортивные разряды по туризму и ориентированию.

В жизни клуба активное участие принимают выпускники, уже студенты техникумов и ВУЗов, которые помогают менее опытным ребятам.

## — Какую роль спортивное ориентирование играет в Вашей жизни?

— Вся наша семья так или иначе связана со спортом. Я до сих пор участвую в соревнованиях. Мой супруг Иванов Андрей Юрьевич в студенчестве занимался волейболом, позже заразился туризмом и до сих пор участвует во всех походах, соревнованиях с детьми, оказывая неоценимую помощь: при-



везти-отвезти, поставить палатку, развести костёр — это всё на нём.

Дети в школьный период серьёзно занимались спортивным ориентированием и туризмом. Старшая дочь имеет 1 взрослый разряд по ориентированию, младшая — КМС по спортивному туризму. Когда выросли — спорт перерос в увлечение, и сейчас они с удовольствием своими компаниями ходят в походы в горы, к вулканам, на водопады.

### — Чем интересно спортивное ориентирование?

— Спортивное ориентирование — вид спорта, который доставляет удовольствие: нашёл контрольный пункт — уже радость, если 10 обнаружил — в разы больше радости! А когда удалось дойти до финиша, уложиться в контрольное время и не сняться с дистанции — это настоящая эйфория!

Стратегия в ориентировании — ключевой элемент успеха на соревнованиях. Недаром спортивное ориентирование называют «шахматами на бегу». Участники должны просчитывать наиболее кратчайший путь между контрольными пунктами, учитывая сложность маршрута и время, необхо-

димое для его прохождения. А это, поверьте, очень непросто! Секрет успеха заключается в том, чтобы найти баланс между скоростью и точностью, обдуманно распределять свои силы и применять знания и опыт в ориентировании на местности. Безусловно, когда выходишь на старт, хочется достичь определённых результатов. Но если не победил, расстраиваться не стоит.

Считаю спортивное ориентирование одним из лучших видов спорта: во-первых, занятия проходят на природном ландшафте в любое время года; во-вторых, участвовать можно в любом возрасте до глубокой старости. Самая возрастная группа спортсменов, которую я встречала на соревнованиях — от 93 до 95 лет. В скандинавских странах и для малышек устраивают дистанцию с контрольными пунктами в виде различных развлечений.

### — Каким образом, по-Вашему мнению, можно привлекать детей к занятию спортом?

— Я — за физкультуру. Замотивировать ребёнка на занятия спортом можно только личным примером. И часто бывает так, что

родители вслед за детьми начинают увлекаться этим видом спорта и уже семьями участвуют в соревнованиях. К сожалению, на соревнованиях нет номинации «Родители», разделение участников идёт только по возрастным группам. Порой бывает так, что папе или маме юного спортсмена, не имеющим опыта, приходится вставать в группу с кандидатами и мастерами спорта. Считаю, что такой подход надо изменить, чтобы у новичков увеличилась мотивация на спортивные занятия.

Считаю, что детям нужно дать как можно больше физических навыков для собственного развития. Ребёнок может совмещать любые творческие занятия со спортивными и не важно какими (ориентированием, борьбой, лёгкой атлетикой и т.д.). Важно, что это даёт возможность развивать и тело, и дух, и интеллект, и помогает сохранить здоровье на долгие годы.

**В.С. Комарова,**  
методист  
регионального центра  
детско-юношеского туризма  
КГАОУ ДО РМЦ



# Из истории детского туристско- краеведческого движения в Хабаровском крае

*Никакие преграды  
Не страшны нам в пути, —  
Если дождик пойдёт,  
Мы и дождю рады;  
Если ветер — нам легче идти.*

Далёкий 1996 год был юбилейным для Хабаровского краевого центра детско-юношеского туризма и экскурсий. Центр готовился отмечать 40-летие со дня образования. Все сотрудники, методисты, педагоги собирали материалы, фотографии для подготовки стендов по истории как центра, так и своих клубов, кружков, составляли летопись детско-юношеского туристско-краеведческого движения в крае. Для участников краевого слёта юных туристов было разработано особое задание — подготовка планшетов по истории туризма и краеведения в своих районах.

Директор центра Владимир Васильевич Ермаков подготовил задание и для меня — найти в документах Государственного архива Хабаровского края приказ об открытии краевой детской экскурсионно-туристской станции (ДЭТС). Увы, приказа об открытии ДЭТС не сохранилось, но бывшие сотрудники КрайОНО подтвер-

дили, что станция была открыта в 1956 году.

Краевой центр детско-юношеского туризма и экскурсий отметил своё 45-летие и даже 50-летие, вошёл в состав Хабаровского краевого центра развития творчества детей и юношества, а мысль о поиске какого-нибудь документа об организации центра не давала покоя.

В отчётах КрайОНО, резолюциях учительских конференций сообщалось, что экскурсионно-туристская работа постепенно получала самое широкое распространение в крае. Школьники совершали длительные походы и дальние экскурсии, во время которых знакомились с городами Дальнего Востока, промышленными и сельскохозяйственными предприятиями, памятниками истории и новостройками.

В документах, датированных 50-ми годами прошлого столетия, говорилось о том, что в каждой школе необходимо организовать экскурсионно-туристскую работу с максимальным охватом учащихся. Предлагалось организовывать школьные туристские лагеря для старшеклассников, проводить «встречные походы» городских и сельских школ с це-

лью обмена опытом в изучении родного края, использовать и другие формы работы. Но для организации планомерной и систематической туристско-краеведческой и экскурсионной деятельности в школах необходимо было создать специальное краевое внешкольное учреждение.

Первое упоминание о детской экскурсионно-туристской станции обнаружилось в приказе краевого отдела народного образования от 19 мая 1956 года о проведении инвентаризации материальных ценностей. Из этого же приказа становится понятно, что бывшего директора краевой детской экскурсионно-туристской станции сменил вновь назначенный на эту должность И.Ф. Жуков.

Уже в июле 1956 года И.Ф. Жуков был командирован в районы им. Лазо, Вяземский и Бикинский для оказания практической помощи по организации экспедиционных отрядов пионеров и школьников. Именно в это время по всей стране развёртывается широкая экспедиционная работа. Всесоюзные экспедиции пионеров и школьников стали новой формой массового привлечения детей к общественно-полезной

работе. С 1956 по 1962 годы состоялось три Всесоюзных экспедиции, во время которых по заданиям, разработанным различными министерствами, ведомствами, научно-исследовательскими институтами, другими государственными учреждениями, пионеры и школьники разыскивали и изучали исторические материалы и документы, связанные с революционной, трудовой и боевой славой предшествующих поколений.

С приходом нового директора стал значительно подниматься престиж туристско-краеведческого направления внешкольной работы в крае. И.Ф. Жуков выезжал в г. Владивосток и другие города Приморского края, Москву и Ленинград для изучения опыта организации баз юного туриста и детских туристских лагерей, методов экскурсионно-туристской работы.

В архивных документах за 1957 год уже фигурируют методисты КрайДЭТС В.И. Жаринова, А.В. Иваненкова, которых направляли в районы края для организации туристско-краеведческой, экскурсионной работы, проведения семинаров. Для выстраивания и налаживания системы туристско-краеведческой работы в крае, в марте 1957 года был издан приказ КрайОНО, в соответствии с которым в городах Комсомольске-на-Амуре, Николаевске-на-Амуре, Советской Гавани, Хабаровске в каждой семилетней и средней школе выделялись из числа учителей географии, истории или биологии организаторы туристско-экскурсионной работы, а также руководители походов и экскурсий. В каждой школе кружки юных туристов должны были развернуть работу по подготовке к летним походам и экскурсиям. Директо-

ра КрайДЭТС И.Ф. Жукова обязали провести на весенних каникулах семинары турорганизаторов и руководителей походов и экскурсий. Заведующую краевой базой юного туриста Р.Г. Барабашеву направили в г. Владивосток в июле 1957 года на совещание по вопросу «Организация и проведение межкраевого слёта юных туристов Дальнего Востока».

Когда же была организована КрайДЭТС? В документах внешкольных учреждений за 1955–1957 годы сохранились отчёты краевой детской экскурсионно-туристской базы за 1954, 1955 годы и краевой детской экскурсионно-туристской станции за 1956 год. Из этих документов мы узнаём, что в 1954 г. экскурсионно-туристская база располагалась в г. Хабаровске, в Центральном районе, на улице Л. Толстого, д. 13. Общая площадь помещения — 380 кв. м., мест (коек) — 50. За период с 01.01.1954 г. по 01.01.1955 г. было обслужено 581 человек, организовано 19 походов и экскурсий, прочитаны лекции по темам «История г. Хабаровска» и «Флора и фауна Дальневосточного края», которые прослушали 511 учащихся. Из оборудования имелось 20 пар лыж; палаток, лодок, велосипедов не было. В штате — 5 штатных работников, из них с законченным высшим образованием работников не было, с законченным средним педагогическим образованием — 2 человека.

В 1955 г. число работников сократилось с 5 до 3-х, с законченным высшим образованием специалистов не было, с законченным средним педагогическим образованием остался 1 человек. При базе появилась библиотечка из 190 книг, и осталось всего 8 пар лыж. Мест (коек) на базе —

50, было обслужено за год 478 человек.

Отчёт от 29 января 1957 года был подписан новым директором И. Ф. Жуковым. Изменилось название учреждения — Краевая детская экскурсионно-туристская станция располагалась по адресу: ул. Карла Маркса, д. 32. Число штатных работников осталось 3 человека, двое с законченным средним образованием, один из них с педагогическим образованием. При этом должности руководитель кружка по-прежнему не было. Станция имела базу для размещения детей-туристов на 50 коек, которая была расположена отдельно от самой станции и обслужила с 01.01.1956 г. по 01.01.1957 г. 600 туристов. В разделе количество организованных экскурсий и походов значится 1100, туристских лагерей не было. Палаток, лодок, велосипедов и лыж нет.

В объяснительной записке к годовому отчёту Хабаровской краевой ДЭТС за 1958 год сообщалось, что станция была организована при Краевом отделе народного образования, но за четыре года существования не имела своего помещения, поэтому деньги по годовой смете не были израсходованы по причине отсутствия помещения для работы кружков. А штат был полностью укомплектован только к началу учебного года. Среди материальных средств указывалось 90 кроватей-раскладушек, 9 палаток, 1 микроскоп, библиотечка художественной литературы. Вяземскому детскому дому были переданы 50 железных кроватей.

Познакомившись с вышеперечисленными отчётами, можно сделать вывод, что Хабаровская краевая детская экскурсионно-туристская станция была организована в период с 9 февраля

1956 года по 19 мая 1956 года. Более полное представление о работе нового краевого внешкольного учреждения складывается из отчёта о работе краевой ДЭТС за 1958–1959 учебный год.

В отчёте сообщалось, что вся работа краевой ДЭТС была направлена на улучшение туристско-краеведческой работы, выполнение заданий II Всесоюзной экспедиции пионеров и школьников, подготовку пионеров-инструкторов по туризму. Для школ и кружков была разработана специальная программа «Пионерские ступеньки и туризм», подготовлены и изданы инструктивно-методические пособия «Маршруты по Хабаровскому краю», положение о краевом слёте юных туристов, положение о краеведческой игре «Дневник-путешественник», разрабатывались новые материалы «Экскурсионные объекты г. Хабаровска», «Из опыта туристской работы СШ № 23 г. Советская Гавань», плакаты «Навстречу весне», «Изучай родной край!».

Совместно с Приамурским филиалом Географического общества СССР было организовано общество «Юный географ», которое насчитывало 643 члена. При обществе работали кружки, готовящие школьников для походов, ребята изучали геологическую, метеорологическую, биологическую, краеведческую, историко-археологическую деятельность.

Всего за учебный год было проведено 852 похода, не считая однодневных, продолжительностью от 2 до 25 дней. Росту числа походов способствовали объявленный КрайОНО «Геологический поход в пятилетку» и подготовка к I краевому слёту юных туристов. В крае были организованы 81 геологический отряд, который включал свыше 1000 участни-



ков. Два отряда, подготовленные КрайДЭТС приняли участие в археологической экспедиции академика А.П. Окладникова летом 1959 года. Походы были велосипедные, лодочные, лыжные, участвовали в них школьники из городов Вяземский, Комсомольск-на-Амуре, Николаевск-на-Амуре, Хабаровск, посёлка Чегдомын, из школ Охотского, Николаевского и других районов.

В крае продолжался рост экспедиционных отрядов: если в 1957–1958 учебном году было организовано 26 экспедиционных отрядов, то в 1959 году их количество возросло до 781 отряда с охватом до 11723 человек. В весенние каникулы проходили массовые походы и экскурсии пионеров и школьников, преимущественно 3–7 классов. Всего за период с сентября 1958 года по сентябрь 1959 года экскурсионно-туристской работой было охвачено 41723 учащихся школ края.

Станция организовала ряд массовых мероприятий. Впервые, был проведён Первый краевой слёт юных туристов, который состоялся с 10 по 15 авгу-

ста под г. Хабаровском, в нём участвовало 140 человек. Районные слёты юных туристов проводились в Верхне-Буреинском, Комсомольском, Охотском районах с охватом до 450 участников. Совместно с Хабаровским Дворцом пионеров была организована встреча юных туристов Восточной Сибири и Дальнего Востока, объединившая 100 ребят. Проведена краеведческая игра «Дневник-путешественник», в которой приняли участие учащиеся 193 школ края.

Летом было организовано два туристских лагеря: под г. Хабаровском и в Вяземском районе, основной упор в лагерях был сделан на усвоение практических навыков по туризму, изучение природы и участие в общественно-полезном труде, в лагерях отдохнули 153 ребёнка. В школах края действовало 446 туристско-краеведческих кружков, при КрайДЭТС работало 8 кружков, всего туристско-краеведческие кружки посещали 4700 школьников.

Для учителей и педагогов станция юных туристов провела 11 семинаров и одну науч-

но-практическую конференцию совместно с Хабаровским институтом усовершенствования учителей. Тематика конференции была посвящена основным навыкам туризма и организации туристско-краеведческой работы в школе. Также были проведены три похода-практикума для руководителей отрядов.

Но были и свои недостатки и трудности, так, в отчёте указывалось на отсутствие собственного помещения, на то, что все сотрудники ДЭТС молодые, и сами нуждаются в теоретической и практической помощи при организации и проведении массовых туристских мероприятий. Большой проблемой было отсутствие поддержки развития детского туризма со стороны взрослого туризма, поскольку в крае, за исключением г. Комсомольска-на-Амуре, его не было. Особо указывалось на недостаточное внимание к туризму и краеведению со стороны руководителей районных отделов народного образования и директоров школ. Отчёт был подписан директором КрайДЭТС В. Литуненко.

В 1956-1957 годах в краевой комсомольско-молодёжной газете «Молодой дальневосточник» публикуются материалы, посвящённые детскому туризму. Целая страница была посвящена туризму и краеведению «Собирайся в поход» в газете от 5 июня 1956 года. В статье «Для юных краеведов» И.Ф. Жуков, директор Хабаровской краевой детской экскурсионно-туристской станции сообщал, что экскурсионно-туристская станция была в Хабаровске и раньше, но об этом мало кто помнит [по воспоминаниям — до Великой Отечественной войны]. «Теперь станция будет работать по-другому. Работники её призваны помогать всем юным



краеведам, изучающим и желающим изучать свой край. ...Приходите, спрашивайте, советуйтесь». Иван Федорович рассказывал о том, что работники ДЭТС разрабатывали маршруты походов и путешествий, проводили лекции, беседы, экскурсии по памятным и историческим местам, а также на предприятия краевого центра.

На страничке также были напечатаны советы туристам от В.П. Сысоева, председателя Приамурского филиала Географического общества СССР, отчёт о водно-пешеходном походе, который провели учащиеся школы № 64 г. Хабаровска по маршруту: Хабаровск — Комсомольск-на-Амуре — Николаевск-на-Амуре — Петровская Коса — Николаевск-на-Амуре — Хабаровск и рассказ о туристском клубе при заводе «Амурсталь». В завершении публиковалась важная информа-

ция о требованиях для получения значка «Юный турист СССР».

В следующих своих публикациях И.Ф. Жуков разъяснял необходимость составления маршрутов походов, их правильной организации и подготовки, делился успешным опытом уже проведённых путешествий, экскурсий, походов. Тема детского туризма становилась всё более привлекательной и интересной, в газете печатали материалы об участии школьников в походах, например, о 18-дневном путешествии школьников г. Вяземский под руководством учителя географии М.Т. Шемякиной, о собранном богатом гербарии, сделанных фотографиях и зарисовках. О проведении Дня юного туриста в Комсомольске-на-Амуре, который становился традиционным, а число его участников ежегодно увеличивалось.

В номере от 26 января 1957 года опубликована заметка председателя туристской секции И. Ф. Жукова «Организована туристская секция». В небольшом материале рассказывалось о том, что в соответствии с постановлением Президиума ВЦСПС «Об улучшении работы профсоюзных организаций по развитию массового туризма» при краевом отделе народного образования была организована туристская секция, в её бюро вошли И.Ф. Жуков, В.П. Ткаченко и Л.Г. Еременко.

Перед туристской секцией были поставлены актуальные задачи. 1957 год был объявлен годом 40-летия Октябрьской социалистической революции и 35-летия освобождения Дальнего Востока от интервентов и белогвардейцев. В связи с этим был запланирован многодневный поход по местам Гражданской войны по маршруту: Хабаровск — Верино — Бичевая — Михайловка — Веселый Кут — Князе-Волконское — Хабаровск. Во время похода туристы должны были ознакомиться с местами партизанских сражений, встретиться с участниками Гражданской войны, записать их воспоминания, сфотографировать места боев, памятники погибшим партизанам, а также изучать жизнь колхозов, собирать гербарии, коллекции минералов, насекомых.

Второй важной задачей была политехнизация школы. С этой целью были намечены экскурсии в краеведческий и художественный музеи, по историческим и памятным местам, в аэропорт, на промышленные и сельскохозяйственные предприятия края. Политехническое обучение было важной частью работы школы, дающее шанс выпускникам свободного выбора профессии и подготовке их к практической

работе в промышленности и сельском хозяйстве. Опыт работы туристской секции при КрайОНО планировалось передавать туристским секциям средних и семилетних школ Хабаровского края. К сожалению, узнать, осуществлены ли были эти планы, не представляется возможным.

В заметке от 12 мая 1957 года И.Ф. Жуков, уже как директор Хабаровской краевой детской экскурсионно-туристской станции, рассказывал об успехах детского туризма. Участники клуба юных краеведов Аянской средней школы Аяно-Майского района активно включились во Всесоюзную экспедицию и по заданию Хабаровского краеведческого музея запланировали изучать и собирать материалы об истории Октябрьской революции, Гражданской и Великой Отечественной войн. Это был первый экспедиционный отряд в крае, которому крайДЭТС выдала экспедиционное удостоверение. Возглавлял экспедицию учитель истории Владимир Иннокентьевич Юзефов. Школьники во время зимних каникул совершили лыжный поход по маршруту Аян — село Лантарь, за пять дней было пройдено 180 километров, собранный материал передали в школьный краеведческий музей. На лето был запланирован 160-километровый поход по пересечённой местности.

В номере от 18 мая 1957 года Иван Федорович Жуков рассказывал, что детский туризм в крае постепенно приобретает широкий размах, в походах и путешествиях участвовало более двух тысяч детей, достигнуты значительные успехи. Например, экспедиционный отряд средней школы № 28 г. Хабаровска был признан одним из лучших в Советском Союзе и

награждён комплектом палаток и туристского снаряжения.

Летом 1957 года в газете «Молодой дальневосточник» были опубликованы статьи школьников об успехах в детском туризме и краеведческой работе, о том, как они с пользой провели летние каникулы, участвовали в походах, увлекательных экскурсиях, поездках, узнали много нового о своей родной земле, делились своими впечатлениями и планами на будущее.

С 1 января 1978 года краевая детская экскурсионно-туристская станция была преобразована в Хабаровскую краевую станцию юных туристов (КрайСЮТУР), а в 1990 году — в Хабаровский краевой центр детско-юношеского туризма и экскурсий (ХК ЦДЮТиЭ). Сегодня региональный центр детско-юношеского туризма — структурное подразделение КГАОУ ДО РМЦ, краевое учреждение дополнительного образования детей, обеспечивающее функционирование, развитие и ресурсное обеспечение системы туристско-краеведческой и физкультурно-спортивной направленности в Хабаровском крае.

В завершении хочется пожелать детско-юношескому туризму и краеведению новых достижений, побед и свершений.

**Е.Г. Ходжер,**  
ведущий архивист  
Государственного архива  
Хабаровского края

## Убедитесь, что подписаны на нас в соц. сетях



dopobrazovanie27



dop.obrazovanie27

# БУДЬ В КУРСЕ ВАЖНЫХ СОБЫТИЙ!

## А также на министерство образования и науки Хабаровского края



minobr27



minobrkhbkrai



minobrnauki27

## Редакционный совет:

- М.В. Кацупий, генеральный директор КГАОУ ДО РМЦ
- М.Г. Слободянюк, заместитель генерального директора по управлению образовательной деятельностью КГАОУ ДО РМЦ
- В.Н. Хан, заместитель генерального директора по проектному управлению, развитию и внешним коммуникациям КГАОУ ДО РМЦ
- И.М. Ивлева, и.о. начальника управления воспитания, дополнительного образования и детского отдыха министерства образования и науки Хабаровского края
- Н.Ю. Буряя, председатель общественного совета при министерстве образования и науки Хабаровского края
- Е.А. Кудревич, директор центра технического и цифрового образования «ТЕХНО-IT-Куб» КГАОУ ДО РМЦ
- В.В. Плюсин, директор регионального центра детско-юношеского туризма КГАОУ ДО РМЦ
- Т.А. Румянцева, директор центра экологического и естественнонаучного образования КГАОУ ДО РМЦ
- О.В. Кользун, директор центра художественно-эстетического развития КГАОУ ДО РМЦ
- Т.М. Баталова, начальник центра профилактики детского дорожно-транспортного травматизма КГАОУ ДО РМЦ
- О.В. Ивачева, начальник отдела по организационно-методическому сопровождению мероприятий КГАОУ ДО РМЦ
- О.А. Кряжева, старший методист центра художественно-эстетического развития КГАОУ ДО РМЦ
- С.С. Патрина, директор центра профессионального самоопределения, наставничества и олимпиадного движения КГАОУ ДПО ХК ИРО
- А.Н. Чайка, директор МБОУ ДО Кванториум, г. Комсомольск-на-Амуре
- И.В. Юн, директор МОУ ДО ДТДиМ, г. Комсомольск-на-Амуре

## «Приамурские узоры»

Более 800 человек из всех муниципальных районов Хабаровского края, а также участники из Камчатского края представили свои работы на традиционном открытом краевом конкурсе художественно-прикладного творчества «Приамурские узоры».

Конкурс проводился в тринадцати номинациях и двадцати подноминациях, для двух возрастных категорий 10–13 лет и 14–17 лет. В этом году в нём появились новые номинации: «Фото», «Анимация», «Коллективная книга», «Комикс» и две специальные номинации, посвящённые «Году педагога и наставника» и 85-летию образования Хабаровского края.

Лучшие работы конкурса будут рекомендованы для участия в Большом всероссийском фестивале детского и юношеского творчества (в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья) с международным участием и Всероссийском фестивале детской народной культуры «Наследники традиций».



## В этом учебном году в структуре КГАОУ ДО РМЦ начал работу Центр профилактики детского дорожно-транспортного травматизма



### Цели и задачи Центра:

1. разработка и реализация эффективной региональной модели по распространению положительного опыта в сфере профилактики дорожно-транспортного травматизма с учётом региональных особенностей Хабаровского края
2. методическое и организационное сопровождение муниципальных моделей организации основного и дополнительного образования детей
3. управление развитием инновационных образовательных практик на региональном уровне



[www.kcdod.khb.ru](http://www.kcdod.khb.ru)  
[vk](#) cpddtt  
[cpddtt@rmc27.ru](mailto:cpddtt@rmc27.ru)  
[+7 \(4212\) 76-70-82](tel:+74212767082)

