

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества детей
(Региональный модельный центр дополнительного образования детей
Хабаровского края)»
Центр художественно-эстетического развития

Рассмотрена

на заседании научно-
методического совета Центра
Протокол № 3
от «30» июня 2023 г..



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«МНОГОЦВЕТЬЕ»

Уровень освоения: разноуровневая с параллельным освоением
Возраст учащихся: 12-17 лет
Срок реализации: 1 года

Составитель:
Коростелева Екатерина Юрьевна,
педагог дополнительного
образования

г. Хабаровск
2023 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Многоцветье»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель
директора по УВР ЦХЭР Шиб / Шибеева П.Е.
подпись Ф.И.О.

Старший методист ЦХЭР Окря / Кряжева О.А.
подпись Ф.И.О.

Составитель (составители) ДООП:

Коростелева Е.Ю. Коростелева педагог дополнительного образования
Ф.И.О. подпись должность

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соответствует требованиям к разработке ДООП и рекомендована к реализации решением ИМС от «05» июня 2023 г., протокол № 5.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее - ДООП)

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная

Вид – изобразительное творчество

Уровень программы - разноуровневая

Нормативно-правовые основания для проектирования ДООП

*Перечень основной нормативно-правовой документации, ссылка на которые является **обязательной** при проектировании ДООП:*

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Приказ Министерства образования и науки РФ и министерства просвещения РФ от 05.08.2020г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

6. Устав краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)».

7. Приказ № 218П от 26.05.2023 г. «Об утверждении Положения о порядке деятельности по разработке, утверждению и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)».

Актуальность программы. В современном мире цифровых технологий возникает проблема духовного и эстетического развития личности, которая не только способна к мобильности и освоению плодов технического прогресса, но и способна к творческой активности, к восприятию красоты окружающего мира. Только всесторонне развитая

личность в век цифровых технологий сможет сохранить в себе такие человеческие качества как: умение видеть и ценить прекрасное в окружающем мире, умение творчески мыслить, проявлять эмоции, стремиться к самореализации, уметь презентовать себя, быть креативным.

Новизна программы. Образовательный материал программы представлен в виде модулей. Каждый модуль – это углубленное изучение отдельных видов и жанров, отдельных изобразительных техник, представленных в двух уровнях: базовом и продвинутом. Каждая тема модуля «История искусств» сопровождается дистанционным курсом, что позволяет изучать его самостоятельно и удаленно.

В программу также включен модуль «основы финансовой грамотности», который поможет интегрировать экономическое воспитание в образовательную деятельность и сформировать у обучающихся правильное представление о финансовом мире, которое сможет помочь ему стать самостоятельным и успешным человеком, принимающим грамотные, взвешенные решения.

Педагогическая целесообразность программы в том, что, обучаясь по модулям, учащиеся имеют возможность расширить свои знания о видах, жанрах и техниках в изобразительном искусстве, о его современных направлениях, совершенствовать свои умения и навыки в изобразительном творчестве, получить целостное представление о роли искусства в историческом, культурном и духовном развитии человечества в «базовом» и «продвинутом» уровнях.

Практическая значимость

Программа обеспечивает обучающемуся достаточно широкий кругозор и позволяет сформировать практические умения, а полученные знания, умения и навыки помогут не только побеждать в конкурсах различного уровня, но и дадут преимущества при поступлении в колледж искусств или другое профессиональное учебное заведение, где необходимы знания об изобразительном искусстве, умение творчески мыслить, принимать нестандартные решения (дизайн), владеть компьютерной графикой, презентовать свои работы. Все работы учащихся в течение обучения по разноуровневой программе будут собраны в персональное Портфолио.

Адресат программы: учащиеся 12-17 лет с различными художественными навыками, обладающие достаточно высоким уровнем общих и творческих способностей, проявившие себя на различных конкурсах, выставках, имеющие высокую мотивацию в самосовершенствовании в изобразительном творчестве.

Объем и срок освоения программы, режим занятий

Объем программы – 144 часов (год обучения)

Период	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
---------------	----------------------------------	--------------------------------	------------------------------	----------------------	---------------------------

1 год	2 часа	2	4	36	144
-------	--------	---	---	----	-----

Программа рассчитана на 1 год обучения: – 144 часа, 4 часа в неделю: 2 дня – по 2 часа, перерыв (перемена) не менее 10 минут.

Формы организации образовательного процесса

Формы организации занятий:

- групповая и индивидуальная;
- парная;
- коллективная;

Формы проведения занятий:

- учебное;
- открытое;
- беседа,
- практическая работа;
- нетрадиционные формы (экскурсия, викторина, проект, исследование);

Методы обучения:

словесный
проектный
практический
информационно-рецептивный
когнитивный
исследовательский;

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: Развитие умений и навыков учащихся в области изобразительного искусства

Задачи:

Личностные

- воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность, чувственно-эмоциональные проявления, внимание;
- развивать память, фантазию, воображение;
- развивать познавательный интерес к изобразительному творчеству, в том числе к профессиям, связанным с изобразительной деятельностью;
- воспитывать уважительное отношение к родному искусству и искусству разных стран и народов;

Метапредметные

- развивать коммуникативные навыки,
- развивать наблюдательность, зрительную память
- развивать навыки анализа творческих направлений, творчества отдельного художника, произведения изобразительного искусства;

Предметные

- расширять знания о роли и значении изобразительного искусства в культуре и духовно-нравственном развитии человека, основных этапах развития изобразительного искусства;
- совершенствовать умения выделять основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- совершенствовать умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач
- развивать навыки работы с: этюдами, набросками, эскизами; навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- совершенствовать умения и навыки решать композиционные, пространственные, тональные задачи в рисунке (натюрморт, интерьер)
- развивать навыки работы в линейной и воздушной перспективе (геометрические предметы, фигура человека);

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Форма организации и занятия	Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Модуль «Финансовая грамотность»	4	1	3	Беседа Игра	Устный опрос
2	Модуль «История изобразительного искусства»	26	6,5	19,5	Беседа Виртуальная экскурсия в музей.	Устный опрос
3	Модуль «Рисунок»	18	4,5	13,5	Беседа. Практическая работа.	Текущий контроль (просмотр работ с последующим анализом)
4	Модуль «Живопись»	24	6	18	Беседа. Практическая работа.	Текущий контроль (просмотр работ с последующим анализом)

5	Модуль «Композиция прикладная»	30	7,5	22,5	Беседа. Практическая работа.	Текущий контроль (просмотр работ с последующим анализом)
6	Модуль «Композиция станковая»	20	5	15	Беседа. Практическая работа.	Текущий контроль (просмотр работ с последующим анализом)
7	Модуль «Пленэр»	22	4	18	Беседа. Практическая работа.	Текущий контроль (просмотр работ с последующим анализом)
	Итого	144	66	150		

Модуль «Финансовая грамотность»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Введение. Финансы в жизни человека	2	2	1	Беседа Практическое занятие. Игросоревнование	Устный опрос
2.	Как придумали деньги	2	2	1	Беседа. Практическое занятие. Беседа, чтение, разгадываем загадки, рассказ.	Устные опросы
3.	Сюжетно-ролевая игра «Торговый Центр»	2	2	1	Беседа Практическое занятие Сюжетно-ролевая игра (работа в подгруппах).	устные опросы
Итого		6	3	3		

Содержание модуля «Финансовая грамотность»

№ п/п	Тема раздела	Базовый уровень	Продвинутый уровень
1.	Введение. Финансы в жизни человека.	Теория. Что такое финансы простыми словами. Для чего нужны финансы. Как финансовая грамотность влияет на человека.	Теория. Что такое финансы простыми словами. Для чего нужны финансы. Как финансовая грамотность влияет на человека. Практика. Как и зачем

		Практика. Как и зачем контролировать личные финансы.	контролировать личные финансы.
2.	Как придумали деньги.	Теория. Деньги – мера оценки труда (вознаграждение за проделанную работу), универсальное средство обмена (инструмент обмена товаров и услуг). Практика. Учимся считать личные финансы.	Теория. Деньги – мера оценки труда (вознаграждение за проделанную работу), универсальное средство обмена (инструмент обмена товаров и услуг). Практика. Учимся считать личные финансы.
3.	Сюжетно-ролевая игра «Торговый Центр».	Практика. Сюжетно ролевая игра «Торговый центр» (работа в подгруппах).	Практика. Сюжетно ролевая игра «Торговый центр» (работа в подгруппах).

Модуль «История изобразительного искусства»

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
4	Введение. Первобытное искусство.	3	2	1	Беседа Виртуальная экскурсия в музей.	Устный опрос
5.	Искусство Древнего мира	3	2	1	Беседа. Экскурсия в музей (виртуальная). Практическая работа	Тестирование; устные опросы
6.	Античный мир искусства	3	2	1	Беседа. Экскурсия в музей (виртуальная). Практическая работа	Тестирование; устные опросы
7.	Искусство Древнего Рима	3	2	1	Беседа. Экскурсия в музей (виртуальная). Практическая работа	Тестирование; устные опросы
8.	Классицизм	3	2	1	Беседа. Экскурсия в музей (виртуальная). Практическая работа	Тестирование; устные опросы

9.	Промежуточная аттестация	3	2	1	Беседа. Самостоятельная работа	Тестирование; устные опросы
10.	Романтизм	3	2	1	Беседа. Экскурсия в музей (виртуальная). Практическая работа	Тестирование; устные опросы
11.	Импрессионизм	3	2	1	Беседа. Экскурсия в музей (виртуальная). Практическая работа	Тестирование; устные опросы
12.	Искусство древней Руси	3	2	1	Беседа. Экскурсия в музей (виртуальная). Практическая работа	Тестирование; устные опросы
13.	Русская живопись XVIII века	3	2	1	Экскурсия в музей (виртуальная). Практическая работа	Тестирование; устные опросы
14.	Русская живопись XIX века	3	2	1	Экскурсия в музей (виртуальная). Практическая работа	Тестирование; устные опросы
15.	Русская живопись XX века	3	2	1	Экскурсия в музей (виртуальная). Практическая работа	Тестирование; устные опросы
16.	Известные современные художники Дальнего Востока	3	2	1	Экскурсия в музей (виртуальная). Практическая работа	Тестирование; устные опросы
Итого		39	26	13		

Содержание: «История изобразительного искусства»

Тема раздела	Базовый уровень	Продвинутый уровень
---------------------	------------------------	----------------------------

<p>Введение Первобыт- ное искусство.</p>	<p>Теория. Роль изображений в древности. Связь с другими видами деятельности. Функции изображений в древних рисунках. Пиктографы, изобразительные знаки, наскальные изображения (петроглифы) в том числе петроглифы на Сикачи-Аляне. Практика. Рассмотреть изображение петроглифа, сделать наброски, рассказать что изображено. Дистанционный курс: Искусство первобытного общества http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie/1_1_iskusstvo_pervobytnogo_obwestva.html онлайн-журнал «Школьнику»: виртуальные экскурсии по музеям России http://journal-shkolniku.ru/virtualekskursii.html «Эрмитаж» Искусство первобытного общества.</p>	<p>Теория. Роль изображений в древности. Связь с другими видами деятельности. Функции изображений в древних рисунках. Пиктографы, изобразительные знаки, наскальные изображения (петроглифы), в том числе петроглифы на Сикачи-Аляне. Практика. Самостоятельная разработка мини-доклада об известных памятниках пещерной живописи, о древних статуэтках (Австралия, Франция, Австрия, Испания, Африка). Дистанционный курс: Искусство первобытного общества http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie/1_1_iskusstv_pervobytnogo_obwestva.html онлайн-журнал «Школьнику»: виртуальные экскурсии по музеям России http://journal-shkolniku.ru/virtualekskursii.html «Эрмитаж» Искусство первобытного общества.</p>
<p>Искусство Древнего мира</p>	<p>Теория. Древнее искусство Египта, Персии, Индии, Китая, Японии. Документальный фильм «Художественная культура Месопотамии» (2005) из сериала «История мировой художественной культуры»; Практика. Просмотр мультфильма «Легенда о Гильгамеше», сделать зарисовки сюжета. https://www.youtube.com/watch?v=Ik35UIBTuJ Дистанционный курс: ГМИИ</p>	<p>Теория. Древнее искусство Египта, Персии, Индии, Китая, Японии. Документальный фильм «Художественная культура Месопотамии» (2005) из сериала «История мировой художественной культуры»; Практика. Самостоятельный просмотр мультфильмов (интернет): Детско-юношеский центр «Старая мельница». Худ.рук. Л. Лазарева, мастерская</p>

	<p>им. А.С. ПУШКИНА ОТКРЫВАЕТ ВИРТУАЛЬНЫЕ МУЗЕИ http://virtual.arts-museum.ru/ Лувр http://louvre.historic.ru/ «Искусство Древнего мира»</p>	<p>анимации. Мультфильм «Рамайна». зарисовать в тетради знаки четырех стихий: воды, огня, воздуха, земли; сделать сообщение об искусстве Японии. Дистанционный курс: ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА ОТКРЫВАЕТ ВИРТУАЛЬНЫЕ МУЗЕИ http://virtual.arts-museum.ru/ Лувр http://louvre.historic.ru/ «Искусство Древнего мира»</p>
<p>Античный мир искусства</p>	<p>Теория. Представление об искусстве Эгейского мира. Открытие эгейской культуры археологами Генрихом Шлиманом и Артуром Эвансом - важнейшие завоевание археологии начала XX века. Культуры бронзового века, существовавшие на побережье Эгейского моря. Мотивы быка и игр с быком как один из самых характерных в критском искусстве. Критская керамика. Искусство Феры. Образы живописных фресок. Гибель о. Фера и критской культуры. Приход на смену микенской культуры, носившей военный характер. Тиринф и Микены - древнейшие крепости Европы. «Циклопическая» кладка стен. «Львиные» ворота в Микенах. Сводчатая усыпальница. Мегарон или тронный зал. Золотые клады: «Маска Агамемнона» и «Клад Приама». Практика. Просмотр фильма: Крито-Микенская цивилизация (рус.) История древнего мира, делаем зарисовки. https://www.youtube.com/watch?</p>	<p>Теория. Представление об искусстве Эгейского мира. Открытие эгейской культуры археологами Генрихом Шлиманом и Артуром Эвансом - важнейшие завоевание археологии начала XX века. Культуры бронзового века, существовавшие на побережье Эгейского моря. Мотивы быка и игр с быком как один из самых характерных в критском искусстве. Критская керамика. Искусство Феры. Образы живописных фресок. Гибель о. Фера и критской культуры. Приход на смену микенской культуры, носившей военный характер. Тиринф и Микены - древнейшие крепости Европы. «Циклопическая» кладка стен. «Львиные» ворота в Микенах. Сводчатая усыпальница. Мегарон или тронный зал. Золотые клады: «Маска Агамемнона» и «Клад Приама». Практика (продвинутый уровень). Самостоятельная</p>

	<p>v=EXKueDQRBel</p> <p>Дистанционный курс: Античное искусство https://pushkinmuseum.art/ виртуальные экскурсии по музеям мира http://musei-online.blogspot.com/</p>	<p><i>работа:</i> зарисовка мотива фресок о. Фера.</p> <p>Дистанционный курс: Античное искусство https://pushkinmuseum.art/ виртуальные экскурсии по музеям мира http://musei-online.blogspot.com/</p>
Искусство Древнего Рима	<p>Теория. Помпейские росписи и роли их в дальнейшем развитии декоративного искусства Западной Европы; дать представление о фаюмских портретах, о римских мозаиках и ранних христианских изображениях римских катакомб. Фрески виллы Мистерий в Помпеях; фрески дома Веттиев в Помпеях; «Портрет молодой женщины из Фаюма» и др.</p> <p>Практика. Просмотр фильма: Фриз Дионисия, Вилла Мистерий, Помпеи. https://www.youtube.com/watch?v=Y580xfw6Apg</p> <p>Дистанционный курс: Эрмитаж hermitagemuseum.org Лувр http://louvre.historic.ru/</p>	<p>Теория. Помпейские росписи и роли их в дальнейшем развитии декоративного искусства Западной Европы; дать представление о фаюмских портретах, о римских мозаиках и ранних христианских изображений римских катакомб. Фрески виллы Мистерий в Помпеях; фрески дома Веттиев в Помпеях; «Портрет молодой женщины из Фаюма» и др.</p> <p>Практика. <i>Самостоятельная работа:</i> перечислить стили помпейских росписей; скопировать фаюмский портрет (по выбору).</p> <p>Дистанционный курс: Эрмитаж hermitagemuseum.org Лувр http://louvre.historic.ru/</p>
Классицизм	<p>Теория. Понятие о «классицизме» как об идейно-художественном направлении и стиле в европейском искусстве 17 века. Связь классицизма с античностью. Примеры характерные для классицизма: гражданственность, героический пафос, пластическая гармония и ясность. Версальский ансамбль (дворец короля, садово-парковый ландшафт)</p> <p>Практика. Экскурсия в</p>	<p>Теория. Понятие о «классицизме» как об идейно-художественном направлении и стиле в европейском искусстве 17 века. Связь классицизма с античностью, этическая и художественная норма. Примеры характерные для классицизма: гражданственность, героический пафос, пластическая гармония и ясность. Версальский ансамбль (дворец короля,</p>

	<p>Эрмитаж: hermitagemuseum.org</p> <p>Дистанционный курс: Эрмитаж hermitagemuseum.org Виртуальные музеи живописи http://smallbay.ru/«Классицизм»</p>	<p>садово-парковый ландшафт) - все подчинено строгим законам, законам красоты.</p> <p>Практика (продвинутый уровень). <i>Самостоятельная работа:</i> сообщения о Лувре как художественном музее, о Вандомской площади как примере изменения содержательной стороны классицизма, когда искусство превращается в средство идеологической пропаганды.</p> <p>Дистанционный курс: Эрмитаж hermitagemuseum.org Виртуальные музеи живописи http://smallbay.ru/«Классицизм»</p>
Романтизм	<p>Теория. Понятие о романтизме как мощном художественном течении во французском изобразительном искусстве. Основные черты романтизма, классицистические черты, мощное реалистическое начало. Эжен Делакруа - истинный вождь романтизма. Произведения Данте, «Ладья Данте». Полотно «Смерть Сарданапала». Русские художники-представители романтизма. О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, А. А. Иванов, К. П. Брюллов, И. К. Айвазовский</p> <p>Практика. Просмотр мультфильма - Карл Брюллов - Всемирная картинная галерея, https://www.youtube.com/watch?v=Nux7ExKYhF0</p> <p>Дистанционный курс: Эрмитаж hermitagemuseum.org Виртуальные музеи живописи</p>	<p>Теория. Понятие о романтизме как мощном художественном течении во французском изобразительном искусстве. Основные черты романтизма, классицистические черты, мощное реалистическое начало. Эжен Делакруа - истинный вождь романтизма. Произведения Данте, «Ладья Данте». Полотно «Смерть Сарданапала». Русские художники-представители романтизма. О.А. Кипренский, В.А. Тропинин, А. А. Иванов, К. П. Брюллов, И. К. Айвазовский</p> <p>Практика. Самостоятельный анализ картин «Хиосская резня» (драматизм). «Свобода на баррикадах», Горельеф Ф. Рюда «Марсельеза» («Выступление добровольцев в 1192 году») на</p>

	http://smallbay.ru/«Романтизм»	Триумфальной арке в Париже. Дистанционный курс: Эрмитаж hermitagemuseum.org Виртуальные музеи живописи http://smallbay.ru/«Романтизм»
Импрессионизм	<p>Теория. Метод импрессионизма - передача непосредственных впечатлений от окружающей среды, создание живописными средствами иллюзии света и воздуха, богатой световоздушной среды. Письмо чистым цветом, новое восприятие дополнительного цвета. Влияние импрессионизма на дальнейшее развитие живописи. Клод Моне как глава импрессионистской школы.</p> <p>Практика. Просмотр мультфильма - художник Клод Моне - Всемирная картинная галерея, обсуждение что узнали нового, что понравилось? https://www.youtube.com/watch?v=nyaYaC-CzOU</p> <p>Дистанционный курс: Эрмитаж hermitagemuseum.org МУЗЕЙ ВАН ГОГА (VAN GOGH MUSEUM), АМСТЕРДАМ vangoghmuseum.nl виртуальные экскурсии по музеям мира http://musei-online.blogspot.com/</p>	<p>Теория. Метод импрессионизма - передача непосредственных впечатлений от окружающей среды, создание живописными средствами иллюзии света и воздуха, богатой световоздушной среды. Письмо чистым цветом, новое восприятие дополнительного цвета. Влияние импрессионизма при всей его ограниченности на дальнейшее развитие живописи. Клод Моне как глава импрессионистской школы.</p> <p>Практика. <i>Самостоятельная работа:</i> анализ произведений художников-импрессионистов, выявление в каждом из них особенностей импрессионизма (Камиль Писарро, Огюст Ренуар, Эдгар Дега, Анри Тулуз-Лотрек, Жорж Сёра, Поль Синьяк).</p> <p>Дистанционный курс: Эрмитаж hermitagemuseum.org МУЗЕЙ ВАН ГОГА (VAN GOGH MUSEUM), АМСТЕРДАМ vangoghmuseum.nl виртуальные экскурсии по музеям мира http://musei-online.blogspot.com/</p>
Искусство древней	Теория. Исторически сложившиеся условия развития	Теория. Исторически сложившиеся условия

<p>Руси</p>	<p>русского искусства. Ведущая роль церкви в искусстве средневековой Руси. Памятники архитектуры: Золотые ворота и Софийский собор. Мозаика интерьера. Сравнение с Софией Константинопольской. Рассказ о древнерусских ремеслах, образцах ювелирного искусства. Искусство Новгорода. Идеи и композиции икон «Спас Нерукотворный», «София Премудрость Божия», «Отечество с избранными святыми», «Знамение Богоматери», «Св. Георгий со змеем», «Битва новгородцев с суздальцами».</p> <p>Практика. Просмотр фильма Искусство Древней Руси и Русского государства. XI - XVII вв.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=Qfa4V7G3Z5g</p> <p>Дистанционный курс: Виртуальный Русский музей https://rusmuseumvrm.ru/collections/index.php</p>	<p>развития русского искусства. Ведущая роль церкви в искусстве средневековой Руси. Памятники архитектуры: Золотые ворота и Софийский собор. Мозаика интерьера. Сравнение с Софией Константинопольской. Рассказ о древнерусских ремеслах, образцах ювелирного искусства. Искусство Новгорода. Идеи и композиции икон «Спас Нерукотворный», «София Премудрость Божия», «Отечество с избранными святыми», «Знамение Богоматери», «Св. Георгий со змеем», «Битва новгородцев с суздальцами».</p> <p>Практика. Самостоятельная работа: просмотр видеосюжета «Софийский собор» (автор текста Леонид Лопаницын). Подготовить краткое сообщение.</p> <p>Дистанционный курс: Виртуальный Русский музей https://rusmuseumvrm.ru/collections/index.php</p>
<p>Русская живопись XVIII века</p>	<p>Теория. Представление о крутом переломе, европеизации русского искусства, решительном сдвиге от средневековья к новому времени в результате реформ Петра I; о портретной живописи И. Никитина, А. Матвеева и зодчестве Петербурга как ярком проявлении нового в искусстве. Просмотр фрагмента фильма «Русское искусство XVIII века». Своеобразие почерка художников-живописцев</p>	<p>Теория. Представление о крутом переломе, европеизации русского искусства, решительном сдвиге от средневековья к новому времени в результате реформ Петра I; о портретной живописи И. Никитина, А. Матвеева и зодчестве Петербурга как ярком проявлении нового в искусстве. Просмотр фрагмента фильма «Русское искусство XVIII</p>

	<p>портретного жанра Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского.</p> <p>Практика. Просмотр фильма «XVIII век в русской живописи»</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=3IRM2mqqCmk</p> <p>Дистанционный курс: Русский музей. Виртуальный тур по музейному комплексу: virtual.rusmuseumvrm.ru виртуальные экскурсии по музеям мира http://musei-online.blogspot.com/ Виртуальные музеи живописи http://smallbay.ru/ «Русская живопись XVIII века»</p>	<p>века». Своеобразие почерка художников-живописцев портретного жанра Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского.</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Просмотр фрагмента фильма из цикла Русский музей «Искусство России XVIII века». Обратить внимание на первую русскую картину исторического жанра «Владимир и Рогнеда» А. П. Лосенко.</p> <p>Дистанционный курс: Русский музей. Виртуальный тур по музейному комплексу: virtual.rusmuseumvrm.ru виртуальные экскурсии по музеям мира http://musei-online.blogspot.com/ Виртуальные музеи живописи http://smallbay.ru/ «Русская живопись XVIII века»</p>
<p>Русская живопись XIX века</p>	<p>Теория. Вершина искусства живописи XIX века. Портреты художников-романтиков начала XIX века: Е. Давыдов, А. А. Челищев, А. С. Пушкин В. Тропинин. Родоначальник бытового жанра в русской живописи А. Г. Венецианов. Сравнить творчество А. Иванова (реалистичность) - главной фигуры живописи XIX века и его антиподе К. Брюллова (декоративность).</p> <p>Практика. Русский музей. Портретная живопись первой половины XIX века., обсуждение что узнали нового, что понравилось?</p> <p>https://www.youtube.com/watch?</p>	<p>Теория. Вершина искусства живописи XIX века. Портреты художников-романтиков начала XIX века: Е. Давыдов, А. А. Челищев, А. С. Пушкин В. Тропинин. Родоначальник бытового жанра в русской живописи А. Г. Венецианов. Сравнить творчество А. Иванова (реалистичность) - главной фигуры живописи XIX века и его антиподе К. Брюллова (декоративность).</p> <p>Практика. Самостоятельная работа. Подготовить сообщения о творчестве художников-пейзажистов: С. Щедрина, И. Айвазовского, А. Саврасова, В. Поленова и Ф.</p>

	<p>v=syXvOrKXpOY</p> <p><u>Дистанционный курс:</u> Русский музей. Виртуальный тур по музейному комплексу: <u>virtual.rusmuseumvrm.ru</u> «Русская живопись XIX века» Документальные фильмы о русских художниках (канал «Культура») <u>Федор Васильев</u> документальный фильм о гениальном пейзажисте XIX века</p>	<p>Васильева, И. Левитана, Василий Суриков и Виктор Васнецов, Илья Репин</p> <p><u>Дистанционный курс:</u> Русский музей. Виртуальный тур по музейному комплексу: <u>virtual.rusmuseumvrm.ru</u> «Русская живопись XIX века» Документальные фильмы о русских художниках (канал «Культура») <u>Федор Васильев</u> документальный фильм о гениальном пейзажисте XIX века</p>
<p>Русская живопись XX века.</p>	<p>Теория. Переломные моменты искусства конца XIX - начала XX века на примерах творчества К. Коровина и М. Врубеля. Факты их биографий.</p> <p>Практика. Просмотр фильма «Русское искусство XX века.», обсуждение что узнали нового, что понравилось?</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=zaqIenPq5k</p> <p><u>Дистанционный курс:</u> Русский музей. Виртуальный тур по музейному комплексу: <u>virtual.rusmuseumvrm.ru.</u></p> <p>Документальные фильмы о русских художниках (канал «Культура»); <u>Великий мистификатор. Казимир Малевич</u> - документальный фильм о художнике, величайшем новаторе XX века. <u>Когда восходит полнощное солнце. Михаил Ларионов</u> - документальный фильм об одном из крупнейших живописцев XX века</p>	<p>Теория. Переломные моменты искусства конца XIX - начала XX века на примерах творчества К. Коровина и М. Врубеля. Факты их биографий.</p> <p>Практика. <i>Самостоятельная работа.</i> Посмотреть в Интернете иллюстрации; найти материал о художнике - символисте Борисове-Мусатове, Подготовить сообщение о картине «Водоем», о выставке «Голубая роза».</p> <p><u>Дистанционный курс:</u> Русский музей. Виртуальный тур по музейному комплексу: virtual.rusmuseumvrm.ru.</p> <p>Документальные фильмы о русских художниках (канал «Культура»); <u>Великий мистификатор. Казимир Малевич</u> - документальный фильм о художнике, величайшем новаторе XX века. <u>Когда восходит полнощное солнце. Михаил Ларионов</u> - документальный</p>

		фильм об одном из крупнейших живописцев XX века
Известные современные художники и Дальнего Востока	<p>Теория. Шишкин А.В., Иванов П.В., Львов П.И., Витухновская С.С., Розенблит Б.И., Попов И.В., Цивилев Г.А., Наумов Н.П., Куриленко Я.С., Эвенбах Е.К., Пановский В.В.</p> <p>Художники о строительстве г. Комсомольска-на-Амуре.</p> <p>Практика (базовый уровень).</p> <p>Смотрим фильм «Геннадий Павлишин».</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=5jlegIAW9TQ</p> <p>Дистанционный курс: архив современного искусства Дальнего Востока</p> <p>http://vsca.ru/art_archive</p> <p>Дальневосточный художественный музей</p> <p>https://pano27.ru/virt-tur/dalnevostochnyj-hudozhestvennyj-muzej/</p>	<p>Теория. Шишкин А.В., Иванов П.В., Львов П.И., Витухновская С.С., Розенблит Б.И., Попов И.В., Цивилев Г.А., Наумов Н.П., Куриленко Я.С., Эвенбах Е.К., Пановский В.В.</p> <p>Художники о строительстве г. Комсомольска-на-Амуре.</p> <p>Практика (продвинутый уровень). Самостоятельная работа. Подготовить сообщение о художнике Г.Д. Павлишине.</p> <p>Дистанционный курс: архив современного искусства Дальнего Востока</p> <p>http://vsca.ru/art_archive</p> <p>Дальневосточный художественный музей</p> <p>https://pano27.ru/virt-tur/dalnevostochnyj-hudozhestvennyj-muzej/</p>

Итоговый контроль проводится в конце каждого полугодия

- тестирование
- устные опросы
- мониторинг активного участия в подготовке докладов, в выполнении домашнего задания
- качество оформления материалов для доклада (презентации)

Модуль Рисунок.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.	Введение в модуль. ТБ	3	2	1	Беседа. Виртуальная экскурсия в музей	Собеседование
	Тональный длительный рисунок					

2.	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел	6	1	5	Беседа. Практическая работа.	Текущий контроль (просмотр работ с последующим анализом)
3.	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	6	1	5	Беседа. Практическая работа.	Текущий контроль (собеседование)
Живописный рисунок. Фактура и материалность.						
4.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Текущий контроль.
Линейный рисунок						
5.	Зарисовки фигуры человека в движении	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Текущий контроль.
Законы перспективы. Светотень						
6.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Текущий контроль
Тональный длительный рисунок						
7.	Рисунок гипсового шара	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Текущий контроль
8.	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Текущий контроль

	положении и драпировкой					
	Линейно-конструктивный рисунок					
9.	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Текущий контроль
10.	Итоговое занятие	3	1	2	работа по карточкам; тестирование; самоанализ личных достижений	Выставка работ
	ИТОГО:	27	11	16		

Содержание: «Рисунок»

Тема раздела	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Введение в модуль	Теория. Рисунок - вид изобразительного искусства. Материалы для рисунка. Художники мастера рисунка. Виртуальная экскурсия в музей: Русский музей. virtual.rusmuseumvr.m.ru . Практика. Наброски рисунка друг друга.	Теория. Рисунок - вид изобразительного искусства. Материалы для рисунка. Художники мастера рисунка. Виртуальная экскурсия в музей: Русский музей. virtual.rusmuseumvr.m.ru . Практика. Наброски рисунка друг друга.
Тональный длительный рисунок	Теория. Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Практика. Рисунок натюрморта из вазы и яблока.	Теория. Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Практика. Рисунок натюрморта из трех гипсовых

		геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – простой карандаш, графитный карандаш.
Тональный длительный рисунок	<p>Теория. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени.</p> <p>Практика. Натюрморт из вазы простой формы на фоне не сложной драпировки.</p>	<p>Теория. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени.</p> <p>Практика. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – простой карандаш (графитный карандаш).</p>
Живописный рисунок. Фактура и материалность	<p>Теория. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. Характерные особенности передачи материалности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта.</p> <p>Практика. Натюрморт из стеклянной вазы простой очень формы. Формат А3 Материал – простой карандаш (графитный карандаш).</p>	<p>Теория. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. Характерные особенности передачи материалности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта.</p> <p>Практика. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. Фон нейтральный. Освещение четко направленное. Формат А3</p>

		Материал – простой карандаш (графитный карандаш).
Линейный рисунок	<p>Теория. Зарисовки фигуры человека в движении. Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений.</p> <p>Практика. наброски фигуры человека. Формат А4. Материал – простой карандаш (графитный карандаш: 3М-9М).</p>	<p>Теория. Зарисовки фигуры человека в движении. Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений.</p> <p>Практика. наброски фигуры человека в движении. Формат А4. Материал – простой карандаш (графитный карандаш: 3М-9М).</p>
Законы перспективы. Светотень	<p>Теория. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве. Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях</p> <p>Практика. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Формат А3. Материал – простой карандаш (графитный карандаш).</p>	<p>Теория. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве. Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях</p> <p>Практика. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Освещение верхнее, боковое. Формат А3. Материал – простой карандаш (графитный карандаш).</p>
Тональный	Теория. Тональный рисунок гипсового шара на	Теория. Тональный рисунок гипсового шара на

<p>длительный рисунок</p>	<p>нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Практика. Рисунок гипсового шара. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3, Материал - простой карандаш (графический карандаш).</p>	<p>нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Практика. Рисунок гипсового шара. Освещение верхнее, контрастное. Формат А-3, Материал - простой карандаш(графический карандаш).</p>
<p>Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и и драпировкой</p>	<p>Теория. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Практика. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой. Освещение верхнее боковое. Формат А-3, Материал - простой карандаш (графический карандаш).</p>	<p>Теория. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Практика. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой. Освещение верхнее боковое. Формат А-3, Материал - простой карандаш (графический карандаш).</p>
<p>Линейно-конструктивный рисунок</p>	<p>Теория. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их</p>	<p>Теория. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их</p>

	<p>объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами.</p> <p>Практика. Натюрморт из вазы, яблока и драпировки. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - простой карандаш (графический карандаш).</p>	<p>объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами.</p> <p>Практика. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал - простой карандаш (графический карандаш).</p>
--	--	--

Итоговое занятие:

- работа по карточкам
- тестирование
- выставка работ с самоанализом личных достижений

Модуль Живопись.

Учебный план.

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.	Введение. Повторение: цвет, тон, оттенок. Контрастная гармония на насыщенных тонах.	3	1	2	Беседа. Практическая работа.	Собеседование
2.	Цветовой тон и насыщенность (ненасыщенные цвета)	3	1	2	Беседа. Практическая работа.	Текущий контроль.
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	3	1	2	Беседа. Практическая работа.	Текущий контроль.
4.	Гармония по	3	1	2	Беседа.	Текущий

	общему цветовому тону				Практическая работа.	контроль.
5.	Нюансная гармония	3	1	2	Беседа. Практическая работа.	Текущий контроль.
6.	Фигура человека	6	1	5	Беседа. Практическая работа.	Текущий контроль.
7.	Интерьер	3	1	2	Беседа. Практическая работа.	Текущий контроль.
8.	Проект «Интерьер кабинета»	3	1	2	Беседа. Практическая работа.	Текущий контроль.
9.	Итоговое занятие	3		3	Беседа. Тестирование.	Выставка работ
	ИТОГО:	30	8	22		

Содержание

Тема раздела	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Введение. Повторение: цвет, тон, оттенок.	Теория. Контрастная гармония на насыщенных тонах. Закрепление понятия «насыщенные цвета». Цельность и декоративность колористического решения. Совершенствование работы с акварелью. Практика. Рисование натюрморта из живых цветов. (акварель, бумага формата А3).	Теория. Контрастная гармония на насыщенных тонах. Закрепление понятия «насыщенные цвета». Цельность и декоративность колористического решения. Совершенствование работы с акварелью. Практика. Рисование натюрморта из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне (акварель, бумага формата А3). <i>Самостоятельная работа:</i> этюды живых цветов.
Цветовой тон и насыщенность (ненасыщенные цвета)	Теория. Грамотное сочетание цветовых отношений. Анализ композиции и цветового решения в картинах натюрмортов.	Теория. Грамотное сочетание цветовых отношений. Анализ композиции и цветового решения в картинах натюрмортов. Практика. Рисование

	<p>Практика. Рисование натюрморта из живых цветов на контрастном фоне (акварель, бумага формата А3).</p>	<p>натюрморта в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипсовых предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3. <i>Самостоятельная работа:</i> этюды отдельных предметов, различных по материалу.</p>
<p>Гармония по общему цветовому тону и светлоте.</p>	<p>Теория. Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветowych пятен. Практика. Рисование натюрморта с крупным предметом быта и фруктами. Использование гуаши, бумаги формата А3.</p>	<p>Теория. Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветowych пятен. Практика. Рисование натюрморта с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. <i>Самостоятельная работа:</i> этюды отдельных предметов, различных по материалу.</p>
<p>Гармония по общему цветовому тону.</p>	<p>Теория. Применение на практике полученных знаний. Практика. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование гуаши.</p>	<p>Теория. Применение на практике полученных знаний. Практика. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата. <i>Самостоятельная работа:</i> этюд драпировки со складками.</p>
<p>Нюансная гармония.</p>	<p>Теория. Грамотное последовательное ведение постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Практика. Рисование натюрморта с чучелом</p>	<p>Теория. Грамотное последовательное ведение постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Практика. Рисование натюрморта с чучелом птицы.</p>

	птицы. Использование гуаши.	Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. <i>Самостоятельная работа:</i> этюды с репродукций художников-анималистов.
Фигура человека.	Теория. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Практика. Написание этюда фигуры человека в спокойной позе.	Теория. Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Практика. Написание этюда фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3. <i>Самостоятельная работа:</i> этюд фигуры человека по представлению.
Интерьер.	Теория. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Практика. Рисуем свою комнату, бумаги формата А3, карандаш. <i>Самостоятельная работа:</i> фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.	Теория. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Практика. Написание фрагмента интерьера класса (холла) с растениями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3. <i>Самостоятельная работа:</i> фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.
Проект «Интерьер кабинета»	Теория. Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Практика. Рисуем эскиз кабинета, бумаги формата А3, карандаш. <i>Самостоятельная работа:</i> знакомство с работами архитекторов. Рисуем 5 эскизов кабинета, бумаги формата А3, карандаш.	Теория. Поиск интересной композиции интерьера. Практика. Написание фрагмента интерьера класса (холла) с растениями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3. <i>Самостоятельная работа:</i> Поиск и анализ интерьера архитектора.

Итоговое занятие:

- работа по карточкам
- тестирование
- Беседа-обсуждение

Модуль Композиция прикладная.**Учебный план.**

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
Работа с бумагой. Бумагопластика						
1.	Введение. Способы создания фактуры на бумаге	3	1	2	Беседа. Практическая работа.	Текущий контроль
2.	Монотипия или мраморирование	6	1	2	Беседа. Практическая работа.	Текущий контроль
3	Бумажная бижутерия	3	1	2	Практическая работа.	
4.	Проект «Мини-картина» (создание картины в технике «монотипия»)	6	1	5	Беседа. Практическая работа.	Текущий контроль
Объемно-пространственная композиция						
5.	Архитектурные формы. Эскизный проект рекламной установки	3	1	2	Беседа. Практическая работа.	Текущий контроль
6.	Изготовление макета	6	1	5	Беседа. Практическая работа.	Текущий контроль
Сценография.						
7.	Сценография. Эскизный проект оформления	6	1	5	Беседа. Практическая работа.	Текущий контроль

	сцены к празднику.					
Оформление кукольного спектакля						
8.	Знакомство с миром кукольных театров. Куклы. Виды. Технология изготовления.	6	1	2	Беседа. Практическая работа.	Текущий контроль
9.	Экскурсия в кукольный театр.	3	3	---	Беседа. Практическая работа.	Текущий контроль
10.	Итоговое занятие.	3	1	2	Беседа. Тестирование.	Выставка работ
ИТОГО:		45	12	33		

Содержание: «Композиция прикладная»

Тема раздела	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Работа с бумагой. Бумагопластика.	<p>Теория. Способы создания фактуру на бумаге. Способы создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Навыки получения цветной бумаги из обычной. (https://yandex.ru/search/?lr=76&text=Монотипия)</p> <p>Практика. Создаем фактуру на бумаге с помощью пленки и соли. Получаем цветную бумаги из обычной.</p>	<p>Теория. Способы создания фактуру на бумаге. Способы создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Навыки получения цветной бумаги из обычной. (https://yandex.ru/search/?lr=76&text=Монотипия)</p> <p>Практика. Использование получившихся образцов при изготовлении упаковки. Материалы: бумага, акварель, пищевая пленка. <i>Самостоятельная работа:</i> повторить эксперименты с красками дома.</p>
Монотипия или мраморирование	<p>Теория.Монотипия или мраморирование. Все о монотипии и мраморировании. Мраморирование - оттиск с поверхности воды, монотипия - с любой гладкой плоскости.</p> <p>Практика. Выполняем простой пейзаж в технике «монотипия».</p>	<p>Теория.Монотипия или мраморирование. Все о монотипии и мраморировании. Мраморирование - оттиск с поверхности воды, монотипия - с любой гладкой плоскости.</p> <p>Практика. Ищем способы</p>

		<p>получения «единственного отпечатка». Плавные переходы тонов монотипии, усиление декоративного эффекта. Используются в работе бумага, акварель, мыло, чернила для мраморирования.</p> <p><i>Самостоятельная работа:</i> закрепление полученных на занятии навыков.</p>
Бумажная бижутерия	<p>Теория. Виды и варианты бижутерии из бумаги.</p> <p>Дистанционный курс: Максимум идей. Бижутерия из бумаги. http://www.maxidej.ru/bizhuteriya-svoimi-rukami-iz-bumagi/</p> <p>Практика. Поиск вариантов. Эскиз и изготовление простой бижутерии.</p>	<p>Теория. Виды и варианты бижутерии из бумаги.</p> <p>Дистанционный курс: Максимум идей. Бижутерия из бумаги. http://www.maxidej.ru/bizhuteriya-svoimi-rukami-iz-bumagi/</p> <p>Практика. Поиск вариантов. Эскиз и изготовление бижутерии.</p>
Сценография.	<p>Теория. Сценография - наука и искусство организации сцены и театрального пространства: пространственное решение спектакля, декорации, костюмы, грим, свет - все, что задает художник-постановщик.</p> <p>Практика. Творческий поиск. Делаем простые эскизы оформления сцены к художественному произведению. Эскизы простых декораций.</p>	<p>Теория. Сценография - наука и искусство организации сцены и театрального пространства: пространственное решение спектакля, декорации, костюмы, грим, свет - все, что задает художник-постановщик.</p> <p>Практика. Творческий поиск. Делаем эскизы оформления сцены к художественному произведению. Эскизы декораций и костюмов.</p>
Оформление кукольного спектакля	<p>Теория. Беседа: Знакомство с миром кукольных театров. Куклы. Виды. Технология изготовления.</p> <p>Практика. Простые эскизы кукол к художественному произведению.</p>	<p>Теория. Беседа: Знакомство с миром кукольных театров. Куклы. Виды. Технология изготовления.</p> <p>Практика. Эскизы кукол к художественному произведению.</p>
Итоговое занятие.	Выставка эскизов проектов кукольного спектакля.	Выставка эскизов проектов кукольного спектакля.

	Экскурсия в музей: Посещение кукольного театра. Беседа-обсуждение.	Экскурсия в музей: Посещение кукольного театра. Беседа-обсуждение.
--	---	---

Итоговое занятие:

- работа по карточкам;
- тестирование;
- выставка работ с самоанализом личных достижений.

Модуль Композиция станковая.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организац ии занятия	Форма аттестации (контроля)
		всего	теори я	прак тика		
Создание художественного образа в композиции					Беседа. Практичес кая работа.	Текущий контроль
1.	Введение. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане	6	0,5	5,5		
2.	Иллюстрации литературным произведениям	6	0,5	5,5		
Сюжетная композиция						
3.	Сюжетная композиция. Триптих	6	0,5	2,5	Беседа. Практичес кая работа	Текущий контроль
Графика						
4.	Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента	6	0,5	5,5	Беседа. Практичес кая работа	Текущий контроль.
5.	Итоговая работа	6	-	6	Тестирова ние. Беседа- обсуждени	Выставка. (просмотр работ с последующи

					Практическая работа.	м анализом)
	ИТОГО:	30	2	28		

Содержание: «Композиция станковая»

Тема раздела	Базовый уровень	Продвинутый уровень
Создание художественного образа в композиции	<p>Теория. Введение. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане. Способы создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности. Создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.</p> <p>Практика. Создание автопортрета в простой технике.</p>	<p>Теория. Введение. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане. Способы создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности. Создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбор точки зрения и источника освещения. Свет как выразительное средство композиции.</p> <p>Практика. Создание автопортрета в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане. Упражнения на выбор техники исполнения.</p>
Иллюстрации литературным произведениям	<p>Теория. Иллюстрации к литературным произведениям. Закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции. Выявление характера</p>	<p>Теория. Иллюстрации к литературным произведениям. Закрепление понятий: «целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции. Выявление</p>

	<p>персонажа, психология образа персонажа, способы выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства</p> <p>Практика. Создание композиции по мотивам любимой сказки. Работа в выбранной технике.</p>	<p>характера персонажа, психология образа персонажа, способы выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства</p> <p>Практика. Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков. Композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой. Работа в выбранной технике.</p>
Сюжетная композиция	<p>Теория. Сюжетная композиция. Триптих. Серии композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; роль детали в утверждении достоверности изображения.</p> <p>Практика. Создание трех простых композиций объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции – «Зимняя сказка».</p>	<p>Теория. Сюжетная композиция. Триптих. Серии композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; роль детали в утверждении достоверности изображения.</p> <p>Практика. Создание трех композиций объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции – «Зимние праздники». Сбор натурального материала, изучение материальной культуры, продолжение работы над композицией.</p>
Графика.	<p>Теория. Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента. Правила создания композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики.</p>	<p>Теория. Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента. Правила создания композиции с учетом технических и композиционных</p>

	<p>Нестандартное решение композиции. Использование орнамента как одной из главных составляющих книжной иллюстрации.</p> <p>Практика. Иллюстрация к любимой русской сказке, с использованием не сложного орнамента.</p>	<p>особенностей книжной графики. Нестандартное решение композиции. Использование орнамента как одной из главных составляющих книжной иллюстрации.</p> <p>Практика. Разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате.</p>
Итоговая работа	<p>Теория. Выполнение работы для аттестации по программе. Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата. Композиционные законы, целостность композиционного решения. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.</p> <p>Практика. Выполнить эскиз простого натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме.</p>	<p>Теория. Выполнение работы для аттестации по программе. Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата. Композиционные законы, целостность композиционного решения. Тональное решение эскизов натюрморта. Цветовое решение эскизов натюрморта в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.</p> <p>Практика. Выполнение итоговой работы в соответствии с индивидуальным образовательным маршрутом.</p>

Модуль Пленэр.

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме групповых или мелкогрупповых практических занятий (от 4 до 10 человек) на открытом воздухе, в художественном, в краеведческом и других музеях.

Учебный план.

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Введение. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми	3	1	4	Беседа. Практическая работа	Собеседование.
2	Этюды и зарисовки пейзажей	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Текущий контроль
3	Архитектурные мотивы	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Текущий контроль
4	Зарисовки цветов и листьев.	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Текущий контроль
5	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Текущий контроль
6	Линейная и световоздушная перспектива	6	1	5	Беседа. Практическая работа	Текущий контроль
7	Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра	6	1	5	Практическая работа	Выставка работ; самоанализ работ.
ИТОГО:		39	7	32		

Содержание: «Пленэр»

Тема раздела	Базовый уровень	Продвинутый уровень
--------------	-----------------	---------------------

<p>Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.</p>	<p>Работа на пленэре. Введение. Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки. Материал: карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.</p> <p>Практика. Простые этюды и зарисовки деревьев и цветов городском парке.</p>	<p>Работа на пленэре. Введение. Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки. Материал: карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.</p> <p>Практика. Этюды и зарисовки группы деревьев городском парке.</p>
<p>Этюды и зарисовки пейзажей.</p>	<p>Работа на пленэре. Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин. Материал: карандаш, акварель, тушь, соус.</p> <p>Практика. Простые этюды и зарисовки панорамных пейзажей.</p>	<p>Работа на пленэре. Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин. Материал: карандаш, акварель, тушь, соус.</p> <p>Практика. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.</p>
<p>Архитектурные мотивы.</p>	<p>Работа на пленэре. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением. Материал: карандаш, акварель, тушь, гелиевая ручка.</p> <p>Практика. Простые этюды и наброски домов. Самостоятельная работа. Этюды и наброски церквей.</p>	<p>Работа на пленэре. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания. Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением. Материал: карандаш, акварель, тушь, гелиевая ручка.</p> <p>Практика. Этюды и наброски домов. Самостоятельная работа. Этюды и наброски церквей.</p>
<p>Зарисовки цветов и листьев.</p>	<p>Работа на пленэре. Передача цветовых и тональных отношений.</p>	<p>Работа на пленэре. Передача цветовых и тональных отношений.</p>

	<p>Образное решение. Передача материальности и фактуры. Рисунок цветов и листьев. Материал: карандаш, акварель, гелиевая ручка, уголь, сангина.</p> <p>Практика. Простой тематический натюрморт по представлению.</p>	<p>Образное решение. Передача материальности и фактуры. Рисунок цветов и листьев. Материал: карандаш, акварель, гелиевая ручка, уголь, сангина.</p> <p>Практика. Тематический натюрморт по представлению.</p>
<p>Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.</p>	<p>Работа на пленэре. Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке. Материал: карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.</p> <p>Практика. Простые зарисовки друзей.</p>	<p>Работа на пленэре. Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке. Материал: карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.</p> <p>Практика. Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет.</p>
<p>Линейная и световоздушная перспектива.</p>	<p>Работа на пленэре. Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта. Материал: карандаш, акварель, соус, гелиевая ручка. Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу. Материал: карандаш, акварель, соус, тушь.</p> <p>Практика. Простые наброски и зарисовки пейзажей по памяти.</p>	<p>Работа на пленэре. Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта. Материал: карандаш, акварель, соус, гелиевая ручка. Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу. Материал: карандаш, акварель, соус, тушь.</p> <p>Практика. Наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти.</p>
<p>Эскиз сюжетной</p>	<p>Работа на пленэре. Умение находить выразительное</p>	<p>Работа на пленэре. Умение находить выразительное</p>

композиции и по итогам пленэра.	пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция. Практика. Простая сюжетная композиция.	пластическое решение, работать с подготовительным натурным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция. Практика. Работа с подготовительным материалом. Сюжетная фигурная композиция. <i>Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.</i>
Итоговое занятие.	Выставка работ выполненных на пленэрах.	Выставка работ выполненных на пленэрах.

1.4. Планируемые результаты обучения по программе «Многоцветье»: Учащиеся будут иметь

Личностные:

- навыки по восприятию произведения декоративно-прикладного и изобразительного искусства, умений выразить к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- комплекс знаний умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Метапредметные

- умение организации рабочего места;
- соблюдение правил техники безопасности при работе с различными изобразительными материалами;
- умение анализировать и оценивать созданные работы;
- умение работать по плану, сверять свои действия с целью, самостоятельно вносить коррективы и исправлять ошибки;
- умение сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищескую помощь, проявлять самостоятельность;
- умение адекватной самооценки.

- умения в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки коммуникативного общения учащихся со сверстниками и педагогами;
- рост творческого мастерства учащегося.

Предметные:

Учащиеся будут знать:

- понятия «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- законы перспективы;
- приемы линейной и воздушной перспективы;
- приемы владения линией, штрихом, пятном;
- символическое значение цвета в композиции;
- законы влияния цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- возможности эмоциональной выразительности и цельности композиции;
- основные пропорции фигуры человека, соразмерность фигур человека, животного и частей интерьера.
- законы композиции и схем композиционного построения листа;
- законы плановости, перспективном построении пространства;
- правила стилизации форм;
- особенности композиционного построения графики малых форм;
- правила по созданию серии композиций (триптих), объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

Учащиеся будут уметь:

- моделировать форму сложных предметов тоном;
- рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- выражать в постановке характер и эмоции;
- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;

- собирать дополнительный материал для создания композиции;
- выполнять живописную композицию с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организовать структуру композиции с помощью применения; несложных композиционных схем.
- последовательно вести длительную постановку;
- принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- грамотно передавать сложные цветотональные отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;
- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- самостоятельно изучать ценности материальной культуры.

Учащиеся будут владеть:

- навыками владения линией, штрихом, пятном;
- навыками выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыками передачи фактуры и материала предмета;
- навыками грамотной передачи цветовых и тональных отношений между предметами;
- навыками грамотного преобразования реалистических форм в условно-стилизированные;
- навыками грамотной компоновки объектов в интерьере;
- навыками грамотного построения цветовых гармоний;
- навыками грамотной передачи нюансов светотеневых отношений;
- навыками грамотного использования декора в изображении предметов и условной среды;
- навыками создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу.
- навыками выполнения линейного и живописного рисунка различных жанров;

- навыками передачи фактуры и материала предмета;
- навыками передачи пространства средствами штриха по форме предмета с целью передачи светотени;
- свободно владеть передачей декоративности поверхностей предметов;
- навыками работы различными живописными и графическими техниками;
- навыками применения визуальных эффектов в композиции;
- навыками создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами;
- навыками создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой.

Раздел 2. Комплекс организационных педагогических условий

2.1. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

1. Кабинет, соответствующий требованиям:

«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (температура 18-21 градус Цельсия; влажность воздуха в пределах 40-60 %, оснащенный раковиной с подводкой воды, мебель, соответствующая возрастным особенностям учащихся 11-17 лет);

2. Оборудование

- учебная мебель: столы для теоретических и практических занятий – 8 шт., шкафы – 2 шт.;
- мольберты – 12 шт.;
- доска магнитно-маркерная;
- инструменты и приспособления (кисти, акварельные краски, гуашь, восковые мелки, сангина, уголь, бумага для акварели формата А3, А2).
- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- демонстрационные модели;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда центра;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;

-интернет-ресурсы;

-презентационные и видеоматериалы по тематике разделов

3. Технические ресурсы: компьютер, мультимедийный проектор.

2.2. Методическое обеспечение

Диагностические материалы:

-диагностика «Потребность в достижении успеха» (методика: Ю. М. Орлов, В. И. Шкуркин, Л. П. Орлова);

-диагностика «Ваш творческий потенциал»;

-методика «Чувство новизны»;

-методика «Креативность личности» Д. Джонсона;

-анкеты для родителей и учащихся «Удовлетворенность качеством образовательного процесса».

2.3. Формы промежуточного и итогового контроля.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- ***Текущие*** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- ***Промежуточные*** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- ***Итоговые*** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. Через ***механизм тестирования, опроса*** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала, письменный опрос в виде тестирования);
2. Через выставки законченных работ и участие в конкурсах разного уровня.

Отслеживание ***личностного развития*** детей осуществляется методом наблюдения.

2.4 Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов по программе при проведении **текущего контроля** универсальных учебных действий являются:

- журнал посещаемости творческого объединения «Палитра»;
- работы, выполненные учащимися в ходе освоения программы;
- грамоты и дипломы учащихся;
- отзывы родителей о работе творческого объединения.

2.5 Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов программы при проведении **промежуточной аттестации** являются:

- протоколы по итогам конкурсов изобразительного творчества на уровне учреждения и муниципальном уровне;
- приказы об итогах конкурсов изобразительного творчества учащихся муниципального и регионального уровней.

2.6 Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов программы являются:

- итоговые творческие работы по результатам освоения образовательной программы;
- творческие работы, учащихся подготовленные для участия в конкурсах изобразительного творчества различного уровня (муниципального, регионального, всероссийского);
- грамоты и дипломы учащихся;
- персональные выставки учащихся на уровне учреждения.

Отчетные просмотры законченных работ обучающихся

Во время отчетных просмотров по окончании каждого из модулей обучения определяются прежде всего практические умения и навыки обучающихся.

Таблица, позволяющая фиксировать данный аспект освоения программы (табл. 1).

Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются тесты, викторины, конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах автором используется следующая таблица (табл. 2).

Таблица 2

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

По итогам освоения программы каждый ребёнок получает соответствующий документ (удостоверение либо свидетельство – в соответствии с Положением об аттестации обучающихся в КГАОУДО РМЦ

2.7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

При оценивании учебных достижений учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе продвинутого уровня «Многоцветье» применяются следующие критерии:

- критерии оценки по разделу программы «**История изобразительного искусства**»;
- критерии оценки по разделу программы «**Рисунок**»;
- критерии оценки по разделу программы «**Живопись**»;
- критерии оценки по разделу программы «**Композиция прикладная**»;
- критерии оценки по разделу программы «**Композиция станковая**».
- критерии оценки по разделу программы «**Компьютерная графика**».
- критерии оценки по разделу программы «**Пленэр**».

При проведении текущего и промежуточного контроля по программе учитывается:

- знание технических приемов в освоении учебного рисунка, создание художественного образа графическими средствами;
- знание технических приемов в освоении живописи (образное и живописно-пластическое решение постановки, определение колорита, владение передачей тональных отношений и плановости световоздушной среды, декоративности поверхностей предметов);

- знание технических приемов композиции станковой (использование цвета, сюжетности, образности, декоративных средств создания художественного образа в композиции);
- знание технических приемов выполнения рисунков и эскизов на пленэре (навыки передачи пленэрного освещения, цветовых оттенков, плановости в пространстве, выразительность исполнения);
- знание истории изобразительного искусства.

ОЦЕНОЧНЫЕ И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПРОГРАММЫ

1. Критерии оценки для раздела «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»

Высокий уровень (отлично):

- учащийся легко ориентируется в изученном материале;
- умеет сопоставлять различные взгляды произведение искусства;
- высказывает и обосновывает свою точку зрения;
- показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

Средний уровень (хорошо):

- учащийся легко ориентируется в изученном материале;
- проявляет самостоятельность суждений;
- грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

Низкий уровень (удовлетворительно):

- учащийся основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить;
- ответ носит в основном репродуктивный характер.

2. Критерии оценки для раздела «РИСУНОК»

Высокий уровень (отлично) предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Средний уровень (хорошо) допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Низкий уровень (удовлетворительно) предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;

- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

3. Критерии оценки для раздела «ЖИВОПИСЬ»

Высокий уровень (отлично) предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Средний уровень (хорошо) допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Низкий уровень (удовлетворительно) предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

4. Критерии оценки для раздела «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

Высокий уровень (отлично): учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

Средний уровень (хорошо): учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Низкий уровень (удовлетворительно): учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

5. Критерии оценки для раздела «КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»

Высокий уровень (отлично): учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

Средний уровень (хорошо): учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Низкий уровень (удовлетворительно): учащийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

6. Критерии оценки для раздела «ПЛЕНЭР»

Высокий уровень (отлично) предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Средний уровень (хорошо) допускает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Низкий уровень (удовлетворительно) предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

2.8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации программы используется следующие **методы обучения:**

- словесный (беседа, рассказ, обсуждение, анализ);

-наглядный (демонстрация схем, рисунков, таблиц, видеоматериалов, изобразительных работ учащихся на всевозможных выставках, конкурсах);

-практический (выполнение рисунков, набросков, этюдов, совершенствование учебных действий);

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

-репродуктивный (воспроизводящий);

-творческий.

При реализации программы используются следующие **методы воспитания:**

-упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);

-мотивация (создание желания заниматься определенным видом деятельности);

-стимулирование (создание ситуации успеха).

Основными формами образовательного процесса являются практические и самостоятельные работы.

Для достижения цели и задач программы предусматриваются **педагогические технологии** разноуровневого, развивающего, компетентностно-ориентированного, индивидуального, группового обучения. Данные технологии учитывают интересы, индивидуальные возрастные и психологические особенности каждого учащегося, уровень имеющихся образовательных компетенций.

Методические рекомендации по разделу

«История искусства»

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция прикладная»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с

современной литературой об искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика обучения должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи, развивающую (развитие познавательных способностей учащихся - их внимания, памяти, мышления, речи), воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности - честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся. Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы

Методические рекомендации по разделу «Рисунок»

Освоение раздела «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу педагогом приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Методические рекомендации по разделу «Живопись»

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

- Анализ цветового строя натюрморта.
- Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.

- Выбор техники исполнения.
- Варианты цвето-тональных эскизов с разным композиционным решением.
- Выполнение картона.
- Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- посильное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Методические рекомендации по разделу «Композиция»

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

- обзорная беседа о предлагаемых темах;
- выбор сюжета и техники исполнения;
- сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры;
- тональные форэскизы;
- упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения;
- варианты тонально-композиционных эскизов;
- варианты цвето-тональных эскизов;
- выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется как в аудитории, так и за пределами учебных аудиторных занятий. Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учащимся.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с педагогом.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному учащемуся.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым учащимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете - ее колористическое решение.

Методические рекомендации по разделу «Пленэр»

Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).

Выбор точки зрения.

Выбор формата изображения.

Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.

Проработка деталей композиционного центра.

Передача больших тоновых и цветовых отношений.

Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.

Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Рисунок. В конкретных заданиях пленэра применяются различные виды рисунка: длительный рисунок, зарисовка, набросок.

Длительный рисунок необходим для наиболее полного воплощения задания. Работа ведётся поэтапно. Начиная с компоновки изображения, определения пропорций и перспективного построения до проработки светотеневых отношений и передачи фактуры. Длительный рисунок выполняется в течение 3-6 часов.

Зарисовка - основной способ работы на пленэре. В зарисовках нужно передать главное, характерное. Начинать зарисовки целесообразно с натуры интересной для изображения, с выразительным силуэтом, ритмом, характером. Длительность зарисовок - от 20 минут до 1,5 часов.

Набросок развивает зрительную память. Упражнения в набросках вырабатывают активную технику. Длительность наброска 3-5 минут.

Живопись. В живописи на пленэре осваиваются законы цветовой гармонии, воздушной перспективы и построения цветом объёмной формы. Живописный строй этюдов очень зависит от освещения. Ставится задача

уловить общее настроение пейзажа за счёт состояния освещения. В длительном этюде техника может быть многослойной, этюд выполняется в течение 2-6 часов.

С целью передачи самого общего впечатления делают быстрые этюды-наброски пейзажа. В краткосрочных этюдах внимание сосредоточено на основных цветовых отношениях, общем колорите. Этюд пишется без детальной проработки форм. Длительность краткосрочного живописного этюда от 30 минут до - 1 час.

Композиция. Для понимания разработки композиции живописного этюда, нужно выделить основную её часть - схему, которая образует главный принцип построения композиции. Схема обычно предшествует последующей детальной проработке.

В заключение следует отметить те недостатки, которых нужно избегать в работе на пленэре:

случайность выбора сюжета.

неопределённость композиции по отношению к формату.

шаблонность в применении технических приёмов.

не достаточная проработанность переднего плана этюда и излишняя детализация дальнего.

отсутствие доминирующего цвета в этюде.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Методическое обеспечение программы

№	Название раздела, темы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
Раздел ИСТОРИЯ ИСКУССТВА					
1.1	Введение. Первобытное искусство.	Объяснение, демонстраци я, анализ, самостоятель ная работа, экскурсия	Словесный, наглядный.	Альбомы и репродукции изобразительного искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы.	Текущий контроль (устный и письменный опрос)
1.2	Искусство Древнего мира				
1.3	Античность				
1.4	Искусство Древнего Рима				
1.5	Классицизм				
1.6	Романтизм				
1.7	Импрессионизм				
1.8	Искусство древней Руси				
1.9	Русская живопись XVIII века				
1.10	Русская живопись XIX века				
1.11	Русская живопись XX века				
1.12	Известные современные художники Дальнего Востока				
Раздел РИСУНОК					
2.1.	Введение в модуль.	Беседа, демонстрация, практическая работа	Словесный, наглядный, практически й	Графитный карандаш, бумага, инструкция по технике безопасности	Текущий контроль (собеседова ние, упражнение)
2.2	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.	Объяснение, демонстрация, практическая	Словесный, наглядный, практически	Графитный карандаш, бумага, мольберт,	Текущий контроль (просмотр)

3.3.	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.	работа и самостоятельная работа	й, эмоциональный, творческий	демонстрационные модели, иллюстрации, таблицы по различным техникам графического рисунка.	работ с последующим анализом)
2.4.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой Зарисовки фигуры человека в движении.	Объяснение, демонстрация, практическая работа и самостоятельная работа	Словесный, наглядный, практически й, эмоциональный, творческий	Графитный карандаш, бумага, мольберт, демонстрационные модели, иллюстрации, таблицы по различным техникам графического рисунка, магнитно-	Текущий контроль (просмотр работ с последующим анализом)
2.5.					
2.6.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построение окружности в пространстве.				
2.7.	Рисунок гипсового шара.				
2.8.	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении.				
2.9.	Натюрморт из трех предметов быта.				
2.10	Итоговое занятие.	Самостоятельная работа.	Беседа-обсуждение	Мультимедиа оборудование.	Выставка.

Раздел ЖИВОПИСЬ

3.1	Введение. Повторение: тон, цвет. Оттенок.	Объяснение, демонстрация, практическая работа и самостоятельная работа	Словесный, наглядный, практически й, эмоциональный, творческий	Акварель, бумага, кисти, мольберт, плакаты, иллюстрации, репродукции, демонстрационные модели, таблицы по цветоведению и различным живописным техникам, мультимедийный проектор, компьютер, магнитно-маркерная доска	Текущий контроль (просмотр работ с последующим анализом)
3.2	Цветовой тон и насыщенность.				
3.3	Гармония по общему цветовому фону и светлоте.				
3.4	Гармония по общему цветовому тону.				
3.5	Нюансная гармония.				
3.6	Фигура человека.				
3.7	Интерьер.				
3.8	Тематическое рисование				

3.9	Итоговое занятие	Самостоятельная работа	Беседа-обсуждение	Мультимедиа оборудование.	Выставка.
Раздел КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ					
4.1	Введение. Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане	Объяснение, демонстрация, практическая работа и самостоятельная работа	Словесный, наглядный, практически й, эмоциональн ый, творческий	Карандаш, акварель, сангина, уголь, бумага, мольберт, таблицы (по цветоведению, по этапам работы над графической и живописной композицией), репродукции произведений классиков русского и мирового искусства, мультимедийный проектор, компьютер, магнитно-маркерная доска	Текущий контроль (просмотр работ с последующи м анализом)
4.2	Иллюстрации литературным произведениям				
4.3	Сюжетная композиция. Триптих				
4.4	Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента				
4.5	Итоговая работа	Самостоятельная работа	Беседа-обсуждение	Мультимедийное оборудование.	Выставка.
Раздел КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ					
5.1 5.2	Введение. Монотипия или мрамирование.	Объяснение, демонстрация, анализ, самостоятельная работа	Словесный, наглядный, эмоциональн ый	Альбомы и репродукции художественно-прикладного искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы	Текущий контроль (устный и письменный опрос)
5.3	Бумажная бижутерия				
5.4	Проект «Миникартина»				
5.5	Беседа об архитектурных формах.				
5.6	Изготовление макета				
5.7	Сценграфия.				
	Беседа.				

	Знакомство с кукольным театром.				
5.8	Экскурсия	Объяснение	Беседа-обсуждение	Мультимедиа оборудование.	Тестирование
5.9	Итоговое занятие	Самостоятельная работа.	Беседа-обсуждение	Мультимедиа оборудование.	Выставка.
Раздел ПЛЕНЭР					
6.1	Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми	Объяснение, практическая работа и самостоятельная работа	Словесный, наглядный, практически практический, эмоциональный, творческий	Карандаш, акварель, гуашь, сангина, уголь, бумага, мольберт, видеофильмы, компьютер	Текущий контроль (просмотр работ с последующим анализом)
6.2	Этюды зарисовки пейзажей				
6.3	Архитектурные мотивы				
6.4	Зарисовки цветов и листьев				
6.5	Зарисовки и этюды птиц, животных, людей.				
6.6	Линейная с световоздушная перспектива	Самостоятельная работа	Репродуктивный, творческий	Свободный выбор материалов	
6.7	Зскиз сюжетной композиции по итогам пленера				
ИТОГИ ГОДА					
7.	Итоги года	Практическая работа	Репродуктивный, творческий	Фонд работ учащихся	Промежуточный контроль (просмотр-выставка работ)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009.
2. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДТТТИ - М.: 2003.
3. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М.: Радуга, 1990.

4. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М.: Радуга, 1990.
5. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. - М.: Владос, 2004.
6. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М.: АСТ, 2001.
7. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М.: 1977.
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - СПб: Союз, 1997
10. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. - М.: 2004.
11. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. - М.: Искусство, 1986.
12. Игнатъев С.Е. наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981.
13. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010.
14. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2006.
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
16. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб.пособие. - М.: ВЛАДОС, 2004.
16. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб.для учащихся педучилищ по спец. 2003.
17. Соловьёва Б. Искусство рисунка. - Л.: Искусство, 1989.
18. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981.
19. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983.
20. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. - М.: Педагогика, 2002.

Для учащихся:

- 1.Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. - М.: Владос, 2008.

3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Владос, 2005.
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М.: Владос, 2006.
5. Луковенко Б.А. Рисунок пером. - М.: Просвещение, 2000.
6. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996.
8. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
9. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
10. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985.

Для родителей:

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
3. Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
4. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
5. Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
6. Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
7. Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
8. Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
9. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.
10. Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Методическое сопровождение (электронный ресурс):

1. Первобытное искусство. Первобытная культура.

<http://www.mystic-chel.ru/primeval/culture/192.html>

<http://musei-online.blogspot.com/>

«Эрмитаж»

2. Музеи онлайн

<http://musei-online.blogspot.com/>

3. Введение. Виды и жанры ИЗО

<https://www.youtube.com/watch?v=scUw9CRjBQU>

Презентация "Виды и жанры изобразительного искусства"

4. Пространство в искусстве.

https://www.youtube.com/watch?v=_pshib6-qZQ

«Секреты композиции. Пространство в картине.»

5. Композиция

<https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-osnovi-kompozicii-1090909.html>

Презентация на тему "Основы композиции"

6. Академический рисунок.

<https://www.youtube.com/watch?v=GTxHiiq35NY>

«Базовые принципы построения формы ч. 1 | Академический рисунок»

7. Пропорции и их значение.

https://www.youtube.com/watch?v=o_QhYr9Avpw

«Пропорции фигуры человека. Часть первая [вид спереди]»

8. Урок рисования характера и мимики лица человека.

http://www.uroki-risovania.ru/risovanie_mimika_litsa.html

«Урок рисования характера и мимики лица человека.»

9. Перспектива.

<https://www.youtube.com/watch?v=b0Vjrd6pj9c>

«Основы перспективы»

10. Графика. Графические техники.

<https://www.youtube.com/watch?v=cJTHFXz7-98>

«Виды графики. Графические техники.»

11. Как нарисовать натюрморт? Поэтапно.

<https://www.youtube.com/watch?v=oYKZrzcIWyo>

«Уроки рисования | Как нарисовать натюрморт»

12. Живопись

<https://www.youtube.com/watch?v=mbOsLT5p3UY>

«Стили и направления живописи.»

13. Цвет. Колористика

<https://www.youtube.com/watch?v=DINEaHN1D-U>

«Презентация на тему "Цветоведение"»

14. Как нарисовать натюрморт

<https://www.youtube.com/watch?v=cSol7CI12ec>

«Как нарисовать натюрморт»

15. Бумагопластика

<https://www.youtube.com/watch?v=GFDpWsafGSY>

«Взгляд изнутри или разберемся в технике бумагопластика.»

16.Рисование с натуры

<https://www.youtube.com/watch?v=0-E1BZh019s>

«Как рисовать наброски»

17. САЙТЫ РУССКОГО МУЗЕЯ:

rusemuseum.ru - официальный сайт Государственного Русского музея

virtual.rusemuseumvr.ru – Русский музей. Виртуальный тур по музейному комплексу

rmgallery.ru - Дополненная реальность Русского музея

rusemuseum.ru/education/consulting-center - консультационно-методический центр художественных музеев России

muzped.net - сайт Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея

<http://moodle2.muzped.net/> - центр дистанционного обучения Русского музея

library.rusemuseum.ru - сайт научной библиотеки Русского музея

rusemuseum.ru/editions/multimedia - раздел официального сайта Русского музея о музейном мультимедиа

18.ФИЛЬМЫ О РУССКОМ ИСКУССТВЕ:

Документальные фильмы о русских художниках (канал «Культура»):

Врубель - документальный фильм о жизни и творчестве выдающегося русского художника Михаила Врубеля

Великий мистификатор. Казимир Малевич - документальный фильм о художнике, величайшем новаторе XX века

Гениальный шалопай. Федор Васильев - документальный фильм о гениальном пейзажисте XIX века

Евангельский круг Василия Поленова - документальный фильм

«Рыцарь красоты». Василий Поленов - документальный фильм

Мир искусства Зинаиды Серебряковой - документальный фильм об известной художнице Зинаиде Серебряковой и о судьбе рода Бенуа-Лансере-Серебряковых

Илья Остроухов. Гениальный дилетант - документальный фильм об одной из интереснейших и своеобразных фигур художественной жизни Москвы конца XIX - начала XX веков

Жар-птица Ивана Билибина - документальный фильм

Мартирок Сарьян. Три возраста - документальный фильм о всемирно известном художнике, чьи работы хранятся в Русском музее, Третьяковской галерее и в частных коллекциях Европы

Когда восходит полунощное солнце. Михаил Ларионов - документальный фильм об одном из крупнейших живописцев XX века

Листья на ветру. Константин Сомов - документальный фильм

Контрасты и ритмы Александра Дейнеки - документальный фильм о жизни и творчестве выдающегося русского художника

Я природный казак. Василий Суриков - документальный фильм о непростой судьбе Василия Сурикова, которого А.Бенуа назвал одним из величайших русских художников. Его картины стали хрестоматийными

Автопортрет в красной феске. Роберт Фальк - документальный фильм о русском художнике первой половины XX века. В фильме представлены программные произведения Фалька

«Незнакомый голос» Нины Кандинской - документальный фильм посвящен судьбе всемирно известного художника основоположника абстракционизма Василия Кандинского

Не перестаю удивляться... Художник Андрей Мыльников - документальный фильм 2009 года с участием художника Андрея Мыльникова, Веры Мыльниковой (художницы, дочери художника), Владимира Гусева (директор ГРМ) и др.

Париж Сергея Дягилева - документальный фильм 2010 года о величайшем импресарио. Именно в Париже произошло начало блистательного пути «Русских сезонов» Дягилева в 1909 году...

Играем Иду Рубинштейн - документальный фильм 2006 года

Виктор Попков. Суровый ангел - документальный фильм 2015 года о русском художнике «сурового стиля»

Элегия. Виктор Борисов-Мусатов - документальный фильм 2010 года

Чувствительности дар. Владимир Боровиковский - документальный фильм 2007 года

Гелий Коржев. Библия глазами соцреалиста

Генрих Семирадский. Христос у Марфы и Марии

Фильмы о русских художниках в телепроекте «Больше, чем любовь» (телеканал «Культура»):

Павел Филонов и Екатерина Серебрякова

Марк Шагал и Белла Розенфельд

Иван Билибин и Александра Щекатихина-Потоцкая

Михаил Ларионов и Наталья Гончарова

Исаак Левитан и Софья Кувшинникова

Илья Репин и Наталья Нордман

Василий Поленов и Наталья Якунчикова

Павел Корин и Прасковья Петрова

Михаил Врубель и Надежда Забела-Врубель
Иван Айвазовский и Анна Саркисова-Бурназян
Валентин Серов и Ольга Трубникова
Кузьма Петров-Водкин и Мария Жозефина Йованович
Петр Кончаловский и Ольга Сурикова
Вера Мухина и Алексей Запков

ВИРТУАЛЬНЫЕ МУЗЕИ И ГАЛЕРЕИ:

GoogleArts&Culture - Интернет-платформа с доступом к изображениям произведений искусства с высоким разрешением

WebGalleryofArt - Виртуальная галерея искусства

icon-art.info - Христианство в искусстве: иконы, фрески, мозаики...

printsmuseum.ru - Интернет-музей гравюры

artz.ru - Интернет-энциклопедия «Искусство и архитектура Русского зарубежья»

ЭРМИТАЖ hermitagemuseum.org

ГАЛЕРЕЯ ТЕЙТ (ТАТЕ), ЛОНДОН tate.org.uk

БРИТАНСКИЙ МУЗЕЙ (BRITISH MUSEUM) ЛОНДОН

britishmuseum.org

МУЗЕЙ ВАН ГОГА (VAN GOGH MUSEUM), АМСТЕРДАМ

vangoghmuseum.nl

2.9. Календарный учебный график

№ п/п	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Комплексное занятие	3	Введение. Т.Б. История искусств. Первобытное искусство Знакомство с программой обучения, техникой безопасности. Роль изображений в древности. Первобытное искусство.	ЦХЭР Музей.	Опрос, беседа.
2.	Комплексное занятие	3	Искусство Древнего мира Древнее искусство Египта, Персии, Индии, Китая, Японии.	Музей	Опрос, наблюдение
3.	Комплексное занятие		Введение в модуль рисунок Знакомство программой. Рисунок вид изобразительного искусства. Материалы для рисунка.	ЦХЭР	
4.	Комплексное занятие	3	Тональный длительный рисунок Натюрморта из трех гипсовых геометрических тел	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
5.	Комплексное занятие	3	Тональный длительный рисунок Натюрморта из трех гипсовых геометрических тел	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
6.	Комплексное занятие	3	Тональный длительный рисунок Натюрморта из крупного предмета быта	ЦХЭР	Опрос, наблюдение, мини выставка.
7.	Комплексное занятие	3	Тональный длительный рисунок Натюрморта из крупного предмета быта	ЦХЭР	Опрос, наблюдение, мини выставка.
8.	Комплексное занятие	3	Живописный рисунок. Фактура и материалность. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой. Передать материал металла и стекла.	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
9.	Комплексное занятие	3	Живописный рисунок. Фактура и материалность. Натюрморт с металлической и стеклянной Передать материал металла и стекла.	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
10.	Комплексное занятие	3	Линейный рисунок Зарисовки фигуры человека в движении Ознакомление с основами пластической анатомии.	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

11.	Комплексное занятие	3	Зарисовки фигуры человека в движении. Ознакомление с основами пластической анатомии.	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
12.	Комплексное занятие	3	Законы перспективы. Светотень горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве.	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
13.	Комплексное занятие	3	Законы перспективы. Светотень Рисунок цилиндра в горизонтальном положении.	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
14.	Комплексное занятие	3	Тональный длительный рисунок Рисунок гипсового шара	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
15.	Комплексное занятие	3	Тональный длительный рисунок Рисунок гипсового шара	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
16.	Комплексное занятие	3	Тональный длительный рисунок Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
17.	Комплексное занятие	3	Тональный длительный рисунок Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
18.	Комплексное занятие	3	Линейно-конструктивный рисунок Натюрморт из трех предметов быта. Компановка в листе. Построение с учетом перспективы.	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
19.	Комплексное занятие	3	Линейно-конструктивный рисунок Натюрморт из трех предметов быта. Компановка в листе. Построение с учетом перспективы.	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
20.	Комплексное занятие	3	Итоговое занятие Работа по карточкам. Тестирование. Выставка с самоанализом.	ЦХЭР	
21.	Комплексное занятие	3	Античность Представления об искусстве Эгейского мира. Открытие эгейской культуры.	Музей	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

22.	Комплексное занятие	3	Искусство Древнего Рима Помпейские росписи и о роли их в дальнейшем развитии декоративного искусства Западной Европы.	Музей	Беседа
23.	Комплексное занятие	3	Модуль живопись Введение. Повторение: цвет, тон, оттенок. Контрастная гармония на насыщенных тонах. Повторение: цвет, тон, оттенок. «Насыщенные цвета».	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
24.	Комплексное занятие	3	Рисуем натюрморт, грамотно сочетая цветовые отношения.	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
25.	Комплексное занятие	3	Гармония по общему цветовому тону и светлоте Длительная постановка. Применение различных приемов работы с акварелью.	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
26.	Комплексное занятие	3	Этюд драпировки со складками. Лепка формы цветом, передать материальность.	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
27.	Комплексное занятие	3	Нюансная гармония Рисуем натюрморт с чучелом птицы. Грамотное ведение постановки.	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
28.	Комплексное занятие	3	Фигура человека Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями.	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
29.	Комплексное занятие	3	Фигура человека Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями.	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
30.	Комплексное занятие	3	Интерьер Поиск интересной композиции интерьера.	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
31.	Комплексное занятие	3	Тематическое рисование Рисуем на заданные темы.	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

32.	Комплексное занятие	3	Тематическое рисование Рисуем на заданные темы.	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
33.	Комплексное занятие	3	Тематическое рисование Рисуем на заданные темы.	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
34.	Комплексное занятие	3	Итоговое занятие Работа по карточкам. Тестирование. Беседа-обсуждение.	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
35.	Комплексное занятие		История искусств Классицизм Понятие о «классицизме» как об идейно-художественном направлении и стиле в европейском искусстве.	Музей	
36.	Комплексное занятие	3	История искусств Романтизм Понятие о романтизме как мощном художественном течении во французском изобразительном искусстве.	Музей	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
37.	Комплексное занятие	3	История искусств Итоговое за 1 плг. Тестирование. Беседа-обсуждение.	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
38.	Комплексное занятие	3	Композиция прикладная Работа с бумагой. Способы создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Делаем цветную бумагу из обычной. Говорим о композиции.	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
39.	Комплексное занятие	3	Все о монотипии и мраморирование. Ищем способ получения «единственного отпечатка»	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
40.	Комплексное занятие	3	Все о монотипии и мраморирование. Ищем способ получения «единственного отпечатка»	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

41.	Комплексное занятие	3	Виды и варианты бумажной бижутерии.	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
42.	Комплексное занятие	3	Создание картины в технике «монотипия»	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
43.	Комплексное занятие	3	Создание картины в технике «монотипия»	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
44.	Комплексное занятие	3	История искусств. Импрессионизм Метод импрессионизма- передача непосредственных впечатлений от окружающей среды, создание живописными средствами иллюзии света и воздуха.	Музей	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
45.	Комплексное занятие	3	История искусств. Искусство древней Руси Исторически сложившиеся условия развития русского искусства. Роль церкви в искусстве древней Руси.	Музей	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
46.	Комплексное занятие	3	История искусств. Русская живопись XVIII века Представление о крутом переломе, европеизации русского искусства.	Музей	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
47.	Комплексное занятие	3	Объёмно-пространственная композиция Беседа об архитектурных формах Эскизный проект рекламной установки Значение и роль рекламы. Создать эскиз рекламной установки.	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
48.	Комплексное занятие	3	Создать макет рекламной установки.	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
49.	Комплексное занятие	3	Создать макет рекламной установки.	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
50.	Комплексное занятие	3	Сценография. Сценография. Беседа Эскизный проект оформления сцены к празднику.	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

51.	Комплексное занятие	3	Сценография. Сценография. Беседа Эскизный проект оформления сцены к.	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
52.	Комплексное занятие	3	Оформление кукольного спектакля Беседа: Знакомство с миром кукольных театров. Куклы. Виды. Технология изготовления	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
53.	Комплексное занятие	3	Куклы. Виды. Технология изготовления.	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
54.	Комплексное занятие	3	Экскурсия в кукольный театр.	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
55.	Комплексное занятие	3	Итоговое занятие. Работа с карточками. Тестирование. Выставка работ с самоанализом личных достижений.	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
56.	Комплексное занятие	3	Русская живопись XIX века Вершины искусства живописи XIX века. Портреты художников-романтиков начала XIX века. Е. Давыдов, А.А. Челищев и т. д.	Музей	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
57.	Комплексное занятие	3	Русская живопись XIX века Переломные моменты искусства конца XIX-начала XX века на примере творчества К. Коровина и М. Врубеля.	Музей	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
58.	Комплексное занятие	3	Известные современные художники Дальнего Востока	Музей	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
59.	Комплексное занятие	3	Композиция станковая Создание художественного образа в композиции Введение.	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
60.	Комплексное занятие	3	Создание художественного образа в композиции Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

61.	Комплексное занятие	3	Иллюстрации к литературным произведениям Закрепить понятия «целостность цветового решения», «направление цветового решения», «пространство и цвет», «пространство и тень» и т. д.	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
62.	Комплексное занятие	3	Иллюстрации литературным произведениям Закрепить понятия «целостность цветового решения», «направление цветового решения», «пространство и цвет», «пространство и тень» и т. д.	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
63.	Комплексное занятие	3	Сюжетная композиция Сюжетная композиция. Триптих Создать серию композиций, связанных общей темой, форматом. Техникой, стилистикой исполнения.	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
64.	Комплексное занятие	3	Создать серию композиций, связанных общей темой, форматом. Техникой, стилистикой исполнения.	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
65.	Комплексное занятие	3	Графика Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием Выполнить иллюстрацию к классическому произведениям русской или мировой литературы с использованием орнамента.	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
66.	Комплексное занятие	3	Выполнить иллюстрацию к классическому произведениям русской или мировой литературы с использованием орнамента.	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
67.	Комплексное занятие	3	Итоговая работа Выполнение работы для аттестации. Закрепляем понятия и навыки.	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
68.	Комплексное занятие	3	Пленэр. Этюды и зарисовки пейзажей Поиск интересного сюжета. Делаем зарисовки цветов, деревьев ит. д.	Парк, город.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.

69.	Комплексное занятие	3	Делаем зарисовки домов, людей, цветов, деревьев ит. д.	Парк, город.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
70.	Комплексное занятие	3	Архитектурные мотивы Зарисовки городского пейзажа.	Парк, город.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
71.	Комплексное занятие	3	Зарисовки городского пейзажа.	Парк, город.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
72.	Комплексное занятие	3	Зарисовки цветов и листьев Зарисовки и этюды живой природы.	Парк, город.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.
73.	Комплексное занятие	3	Зарисовки и этюды живой природы.	Парк, город.	н
74.	Комплексное занятие	3	Зарисовки и этюды птиц и животных, людей.	Парк, город.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка
75.	Комплексное занятие	3	Зарисовки и этюды птиц и животных, людей.	Парк, город.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка
76.	Комплексное занятие	3	Зарисовки зданий в перспективе.	Парк, город.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка
77.	Комплексное занятие	3	Зарисовки зданий в перспективе.	Парк, город.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка
78.	Комплексное занятие	3	Сюжетная композиция. Самостоятельно подобрать материал.	Парк, город.	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка

79.	Комплексное занятие	3	Сюжетная композиция. Самостоятельно подобрать материал.	ЦХЭР	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка
	Итого	216			

Воспитательная работа и участие в массовых мероприятиях:

№ п/п	Название мероприятия	сроки	Место проведения
1.	Беседа «Моя страна, мой город, мой район.»	Сентябрь 2023	ЦХЭР
2.	Мастер-класс «Осеннее чудо»	Сентябрь 2023	ЦХЭР
3.	Беседа «Русские и Советские художники»	Октябрь, декабрь 2023, февраль, апрель 2023	ЦХЭР
4.	Проведение тематических бесед по вопросам этики, общественной морали, уважения друг к другу.	В течение учебного года.	ЦХЭР
5.	Беседа «Мы за мир»ко Дню борьбы с террором Тематические беседы, приуроченные к важным памятным датам истории России, Хабаровского края	3 сентября 20 октября 7 ноября 12 декабря 23 февраля 8 марта 12 апреля 9 мая	ЦХЭР
6.	Воспитание общей культуры: совместное посещение музеев, выставок.	В течение учебного года.	Художественный Музей, выставочный зал
7.	Беседы о воспитании терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности на примере замечательных людей и т.д.	В течение учебного года.	ЦХЭР
8	Просмотр и обсуждение фильмов: Павел Филонов и Екатерина Серебрякова Марк Шагал и Белла Розенфельд Иван Билибин и Александра Щекатихина-Потоцкая Михаил Ларионов и Наталья Гончарова Исаак Левитан и Софья Кувшинникова	В течение учебного года.	ЦХЭР

Илья Репин и Наталья Нордман Василий Поленов и Наталья Якунчикова Павел Корин и Прасковья Петрова Михаил Врубель и Надежда Забела-Врубель Иван Айвазовский и Анна Саркисова-Бурназян Валентин Серов и Ольга Трубникова Кузьма Петров-Водкин и Мария Жозефина Йованович Петр Кончаловский и Ольга Сурикова		
--	--	--

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	сроки	Место проведения
1.	Собрание «Планируем работу на 2022-2023учебный год.»	Сентябрь 2023	ЦХЭР
2.	Выборы Родительского комитета.	Сентябрь 2023	ЦХЭР
3	Составление планов проведения каникул совместно с родителями	Сентябрь 2023	ЦХЭР
4.	Участие родителей в мероприятиях объединения Совместные творческие дела: - День Знаний - С благодарностью к самым любимым - Новогодний праздник - Спартакиады -Папа, мама я –спортивная семья	В течении учебного года	ЦХЭР
4.	Воспитание общей культуры: совместное посещение музеев,	В течение учебного	Художественны й Музей,

	ВСТАВОК.	Года.	ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ
--	----------	-------	-----------------

МЕТОДИКА «ПОТРЕБНОСТЬ В ДОСТИЖЕНИИ УСПЕХА»

Методика разработана преподавателями Московского педагогического института (Ю.М. Орлов, В.И. Шкуркин, Л.П. Орлова)

Если Вы согласны с утверждением, то напишите «да» рядом с его номером. Если не согласны с утверждением, то напишите «нет». Имейте в виду, что утверждения очень коротки и не могут содержать все необходимые подробности. Представляйте себе типичные ситуации. Возможно, что некоторые утверждения будет трудно отнести к себе. В этом случае все-таки постарайтесь ответить «да» или «нет». Не стремитесь произвести заведомо благоприятное впечатление. Свободно выражайте свое мнение. Хороших или плохих ответов не существует.

Утверждения

1. Думаю, что успех в жизни зависит скорее от случая, чем от расчета.
2. Если я лишусь любимого занятия, то жизнь для меня потеряет смысл.
3. Для меня в любом деле важнее его исполнение, а не конечный результат.
4. Считаю, что люди больше страдают от неудач на работе, чем от плохих взаимоотношений с близкими.
5. По моему мнению, большинство людей живут далекими мыслями, а не близкими.
6. В жизни у меня было больше успехов, чем неудач.
7. Эмоциональные люди мне нравятся больше, чем деятельные.
8. Даже в обычной работе я стараюсь усовершенствовать некоторые ее элементы.
9. Поглощенный мыслями об успехе, я могу забыть о мерах предосторожности.
10. Мои родители считали меня ленивым ребенком.
11. Думаю, что в моих неудачах повинны скорее обстоятельства, чем я сам.
12. Мои родители слишком строго контролировали меня.
13. Терпения во мне больше, чем способностей.
14. Лень, а не сомнение в успехе вынуждают меня часто отказываться от своих намерений.
15. Думаю, что я уверенный в себе человек.
16. Ради успеха я могу рискнуть, если даже шансы не в мою пользу.
17. Я не усердный человек.
18. Когда все идет гладко, моя энергия усиливается.
19. Если бы я был журналистом, я написал бы, скорее, об оригинальных изобретениях людей, чем о происшествиях.
20. Мои близкие обычно не одобряют моих планов.
21. Уровень моих требований к жизни ниже, чем у моих товарищей.

22. Мне кажется, что настойчивости во мне больше, чем способностей.

Обработка результатов

Подсчитайте количество ответов «да» в левой колонке бланка. Подсчитайте количество ответов «нет» в правой колонке бланка. Сложите оба числа. Сумму сравните с психодиагностической шкалой.

2...	1...
6...	3...
7...	4...
8...	5...
14...	9...
16...	10...
18...	11...
19...	12...
21...	13...
22...	15...
	17...
	20...
Сумма «да»...	Сумма «нет»...

Уровни (психологическая шкала)

Низкий	Ниже среднего	Средний	Выше среднего	высокий
0-10	11-12	13-14	15-16	17 и выше

Лица с высоким уровнем потребности в достижениях имеют следующие характерные черты:

- Настойчивость в достижении своих целей, неудовлетворенность достигнутым.
- Постоянное стремление сделать дело лучше, чем делал раньше.
- Склонность сильно увлекаться работой.
- Стремление в любом случае получить удовольствие от работы.
- Неспособность плохо работать.
- Стремление изобретать новые приемы работы в исполнении самых обычных дел.
- Отсутствие духа соперничества.
- Желание того, чтобы другие вместе с ним пережили успех.

- Неудовлетворенность от неожиданной легкости задач.
- Готовность принимать помощь и помогать другим при решении трудных задач.

МЕТОДИКА «ВАШ ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ»

Цель: выявить творческий потенциал личности.

Ход выполнения.

Общеизвестно, что составляющими основными качествами творческого потенциала личности являются следующие способности – любознательность, вера в себя, постоянство, амбициозность, слуховая, зрительная память, стремление быть независимым, способность абстрагировать, сосредоточенность. Выявить творческий потенциал личности возможно, если ответить на вопросы, выбрав один из предложенных вариантов а, б, в.

Вопросы

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:
а) да; б) нет, он и так достаточно хорош; в) да, но только кое в чем.
2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:
а) да, в большинстве случаев; б) нет; в) да, в некоторых случаях.
3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете:
а) да; б) да, при благоприятных обстоятельствах; в) лишь в некоторой степени.
4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:
а) да, наверняка; б) это маловероятно; в) важно.
5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:
а) да; б) часто думаете, что не сумеете; в) да, часто.
6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:
а) да, неизвестное вас привлекает; б) неизвестное вас не интересует; в) все зависит от характера этого дела.

7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:

а) да; б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться; в) да, но только, если вам это нравится.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли знать о нем все:

а) да; б) нет, вы хотите научиться только самому основному; в) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.

9. Когда вы терпите неудачу, то:

а) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу; б) махнете рукой на эту затею, как понимаете, что она нереальна; в) продолжать делать свое дело, даже, когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.

10. По-вашему, профессию надо выбрать, исходя из:

а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя; б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней; в) преимуществ, которые она обеспечит.

11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли:

а) да; б) нет, боитесь сбиться с пути; в) да, но только там, где местность вам понравилась.

12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:

а) да, без труда; б) всего вспомнить не можете; в) запоминаете только, что вас интересует.

13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибок, даже не зная его значения:

а) да, без затруднения; б) да, если это слово легко запомнить; в) повторите, но не совсем правильно.

14. В свободное время вы предпочитаете:

а) оставаться наедине, поразмыслить; б) находиться в компании; в) вам безразлично, будете ли вы один или в компании.

15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только тогда, когда:

а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным; б) вы более или менее довольны; в) вам еще не все удалось сделать.

16. Когда вы один:

- а) любите мечтать о каких-то даже, может быть, абстрактных вещах
- б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие
- в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.

17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:

- а) независимо от того, где и с кем вы находитесь; б) вы можете делать это только наедине; в) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

- а) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов
- б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали
- в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Обработка полученной информации

Необходимо подсчитать очки, которые набрал опрашиваемый, таким образом:

За ответ «а» - 3 очка,

За ответ «б» - 1 очка,

За ответ «в» - 2 очка.

Вопросы 1,6,7,8 определяют границы любознательности; вопросы 2,3,4,5 – веру в себя; вопросы 9 и 15 – постоянство; вопросы 12 и 13 – слуховую память; вопрос 11 – зрительную память; вопрос 14 – стремление быть независимым; вопросы 16 и 17 – способность абстрагироваться; вопрос 18 – степень сосредоточенности.

Общая сумма набранных очков показывает уровень творческого потенциала.

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор творческих возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы этого пожелаете.

23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, может быть, вы просто недооцениваете себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

МЕТОДИКА «ЧУВСТВО НОВИЗНЫ»

Цель: выявить уровень сформированности творческого качества – чувство новизны.

Ход выполнения: выберите тот ответ, который соответствовал бы вашему поступку в предложенных ниже ситуациях, и обведите кружочком в каждом вопросе соответствующую букву, а затем подсчитайте сумму набранных баллов и разделите на 10 (количество вопросов). Так вы определите уровень сформированности у вас творческого качества (чувства новизны).

1. Если бы я строил дом для себя, то:

- а) построил бы его по типовому проекту – 0
- б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино – 1
- в) построил бы такой, которого нет ни у кого – 2.

2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:

- а) провожу вечер, как проводят родители со своими гостями – 0
- б) сочиняю сам сюрприз для гостей – 2
- в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино – 1.

3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:

- а) оригинальную - 2
- б) трудную - 1
- в) простую – 0

4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:

- а) красивое – 1
- б) точное – 0

в) необычное – 2.

5. Когда я пишу сочинение, то:

а) подбираю слова как можно проще – 0

б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли – 1

в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова – 2.

6. Мне хочется, чтобы на уроках:

а) все работали – 1

б) было весело – 0

в) было много нового – 2.

7. Для меня самое важное в общении:

а) хорошее отношение к товарищам – 0

б) возможность узнать новое («родство души») – 2

в) взаимопомощь – 1.

8. Если бы я был поваром, то:

а) стремился бы к тому, чтобы все, кто ест мои блюда, были сыты и довольны – 0

б) создавал бы новые блюда – 2

в) старался бы мастерски готовить все известные блюда – 1.

9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:

а) «Седьмое чувство» - 0

б) «Поле чудес» - 1

в) «Очевидное-невероятное» - 2.

10. Если бы я отправил в путешествие, то выбрал бы:

а) наиболее удобный маршрут – 0

б) неизведанный маршрут – 2

в) маршрут, который хвалили мои друзья – 1.

Уровни творческой активности:

- низкий – от 0 до 0,7 балла,

- средний – от 0,8 до 1,6 балла,
- высокий – от 1,7 до 2 баллов.

МЕТОДИКА «КРЕАТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ» Д.ДЖОНСОНА

Методика «Креативность личности» - это экспресс-диагностика, позволяющая оценить наличие у подростка восемь характеристик креативности: чувствительность к проблеме, предпочтений сложностей; беглость; гибкость; находчивость, изобретательность, разработанность; воображение, способность к структурированию; оригинальность, изобретательность и продуктивность; независимость, уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение. Данная методика, позволяет изучить уровень развития творческого мышления (креативности).

Опросник «Креативность личности» – это объективный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению.

Данная методика позволяет провести как самооценку учащимися старшего школьного возраста (9-11 классы), так и экспертную оценку креативности другими лицами: учителями, родителями, одноклассниками.

Инструкция

Вам предлагается 8 пунктов основных характеристик творческого мышления, оцените каждый пункт по шкале, содержащей пять градаций:

- 1 = никогда,
- 2 = редко,
- 3 = иногда,
- 4 = часто,
- 5 = постоянно.

Вопрос: «Творческая личность способна»

Ответ в
баллах

1. Ощущать тонкие, неопределенные сложности, особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей)
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость)
3. Предлагать разные типы, виды, категории идей (гибкость)

4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность, разработанность)
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию)
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).
7. Воздерживаться от принятия первой, пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбрать лучшую (независимость)
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение)

Обработка полученной информации

Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка – 8, максимальная оценка - 40 баллов). Следующая таблица предлагает распределение суммарных оценок по уровням креативности.

Уровни креативности

Очень высокий	40-34 балла
Высокий	33-27 баллов
Нормальный, средний	26-20 баллов
Низкий	19-15 баллов
Очень низкий	14-0 баллов