

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества детей
(Региональный модельный центр дополнительного образования детей
Хабаровского края)»
Центр художественно-эстетического развития

Рассмотрена

на заседании научно-
методического совета Центра
Протокол № 3
от «30» июня 2023 г..



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«СКУЛЬПО»

Уровень освоения: базовый
Возраст учащихся: 11-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Скорнякова Дарья Павловна,
педагог дополнительного
образования

г. Хабаровск

2023 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«СКУЛЬПО»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель

директора по УВР ЦХЭР ШИБ /Шмбаева П.Е.
подпись Ф.И.О.

Старший методист ЦХЭР ОКР /Кряжева О.А.
подпись Ф.И.О.

Составитель (составители) ДООП:

Скорнякова Д.П. Скор педагог дополнительного образования
Ф.И.О. подпись должность

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соответствует требованиям к разработке ДООП и рекомендована к реализации решением ИМС от «05» июня 2023 г., протокол № 5.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Данная программа направлена на эстетическое воспитание учащихся, на развитие художественно-творческого потенциала личности посредством обучения изготовлению малых и больших форм скульптуры с использованием различных художественных материалов. Программа имеет художественную направленность, так как приобщает детей к искусству художественной лепки. Очень важным моментом является и развитие мелкой моторики рук, её тактильных ощущений поверхностной фактуры предметов. Реализация программы «Скульпо» заключается в развитии пространственного видения разнообразных форм, предметов. Знания и навыки, получаемые учащимися в результате обучения, необходимы для умения передавать форму, обрести опыт пластического чутья.

Данная программа «Скульпо» составлена на основании:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
https://legalacts.ru/doc/273_FZ-ob-obrazovanii/
- Федерального закона от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся"
- Приказа Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Устава Краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» (утв. Распоряжением министерства образования и науки Хабаровского края № 643 от 17.05.2018 года)
- Приказа № 218 П от 26.05.2023 г. «Об утверждении Положения о порядке деятельности по разработке, утверждению и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ краевого

государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)».

Актуальность программы.

Занятия пластическим искусством, владение скульптурными навыками дают возможность лучше познать себя и окружающий мир, рассказать о своём видении, о своих чувствах. Учащиеся знакомятся с опытом, накопленным поколениями, имеют возможность попробовать свои силы в различных скульптурных техниках - лепка из глины, скульптурный пластилин. В программе дана последовательная система обучения, предусматривающая постепенное усложнение задач. Ведущим тезисом в работе является «от целого к частному и от частного к обобщению». Скульптура, как и другие виды изобразительного искусства, воспитывает эстетический и художественный вкус учащихся.

Данная программа формирует креативный взгляд на вещи и ситуации, необходимый в любой сфере деятельности. Воспитывает любовь к проявлению гармонии и красоты в окружающем мире. Кропотливый труд по развитию мелкой моторики и координации движений позволяет развить мышление, логику.

Отличительная особенность данной программы

Программа нацелена на общее художественное и эстетическое развитие ребёнка. Темы занятий дают возможность овладеть различными техниками пластического искусства через игровую деятельность, любое занятие можно превратить в забавную игру, сочинить сказку, реализовать собственный мини-проект. Данная программа включает в себя элементы разных школ: стилизация, анималистика, декоративное панно. Также в программу включен раздел «Финансовая грамотность», где учащиеся приобретут умения рассчитывать финансовые средства при изготовлении изделия, умения использования различных финансовых инструментов в проектной деятельности»

Адресат программы:

Возраст учащихся: 11 - 15 лет.

Объем и сроки реализации программы. Режим занятий

Количественный состав группы – 10 -15 человек.

Период	Продолжительность	Количество занятий	Количество	Количество	Количество
			о	о	о

	занятий	в неделю	часов в неделю	недель	часов в год
1 год обучения	2*3ч 1*2ч	3	8	36	288
ИТОГО					288

Формы организации занятий: групповая.

Формы проведения занятий: беседа, творческие просмотры работ, выставки, развивающие игры, проектная деятельность, виртуальная экскурсия.

Цель программы: удовлетворение творческих потребностей учащихся посредством обучения изготовлению малых и больших форм скульптуры с использованием различных художественных материалов.

Задачи:

Личностные:

- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность;
- развивать воображение, фантазию, образное мышление, память;
- развивать познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству,
- способствовать развитию мотивации к успешному школьному обучению посредством создания на занятиях межпредметных связей декоративно-прикладного искусства со школьными предметами (анатомией, черчением, математикой, обществознанием)
- формировать ответственное и грамотное финансовое поведение;
- развивать учебно-познавательный интерес в области экономических отношений в семье;

Метапредметные:

- изучить конструктивные особенности человеческого черепа, костной основы головы, знакомство с мышцами лица;
- изучить особенности в работе с большими работами (садово-парковыми скульптурами);
- обучить начальным приемам черчения, вычисления размеров предметов, пространственному видению предметов;
- расширить знания о мировой художественной культуре;
- развивать мелкую моторику рук;
- обучить начальным знаниям финансовой грамотности: умению распределять бюджет, пользоваться банковскими услугами;
- формировать опыт применения полученных знаний и умений для решения элементарных вопросов в сфере финансовых отношений в семье, а также при выполнении учебно-исследовательской и проектной деятельности.

Предметные:

-научить грамотно и аккуратно работать со специальными материалами и инструментами;

- сформировать умения работать в различных техниках лепки;

-расширить знания детей о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира.

- развивать навыки работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

- развивать умения и навыки в работе с новыми материалами (цемент).

Электронные образовательные ресурсы

№	Наименование	Адрес сайта
1.	КГАОУ ДО «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)»	http://www.kcdod.khb.ru/
2.	#Мы вместе27	http://kcdod.tilda.ws/resource27 -
3	Социальный интернет-сервис Pinterest	https://www.pinterest.ru/angexkid/%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%B8-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D0%BB%D0%B5%D0%BF%D0%BA%D0%B8-%D0%B8%D0%B7-%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%8B/

Учебный план 1 год обучения

№	Темы, реализуемые педагогом РМЦ	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего

1	Вводная беседа. Правила работы с инструментами и материалами.	2	1	3
2	Эскиз	2	40	42
3	Анималистика	2	44	46
4	Стилизация	2	41	43
5	Станковая скульптура (плоская, круглая)	2	59	61
6	Садово-парковая скульптура	2	87	89
7	Финансовая грамотность	2	2	4
	ИТОГО	14	274	288

Содержание

1. Вводное занятие (3 часа)

Теория: Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности. Что такое скульптура? Что такое рельеф?

Практика: Знакомство детей с материалом. Выявление навыков работы с глиной. Проведение инструктажа по Т.Б. совместно с учителем. Знакомство с общей темой занятий. Пробная работа лепки из глины. Дети слушают лекцию и рисуют рельеф для пробной композиции.

2. Эскиз (42 часа)

Теория: Что такое эскиз? Правила рукописи

Практика: Рисование готовой лепной работы для презентации её на выставке, с применением правил цветоведения и каллиграфии.

3. Анималистика (46 часов)

Теория: Что такое анималистика? Основы создания фигур животных.

Практика: Лепка животных с Дальнего Востока с применением правил анатомии животных.

4. Стилизация (43 часа)

Теория: Что такое стилизация в портрете? Понятие стилей и жанров стилизации.

Практика: Рисование и лепка портретов известных личностей с искажением лица и без применения правил анатомии. Цель: без применения правил построения создать максимальную схожесть с моделью.

5. Станковая скульптура (61 час)

Теория: Что такое станковая скульптура? Виды скульптуры: плоская, круглая.

Практика: Создание станковой скульптуры любого формата и размера.

6. Садово-парковая скульптура (93 часа)

Теория: Что такое садово-парковая скульптура?

Практика: Создание скульптуры большого размера предназначенная для парковых зон

7. Финансовая грамотность (4 часа)

Теория. Деньги. Функции денег. Бизнес. Виды бизнеса.

Практика. Личный бюджет. Расчет изготовления изделия. Продажа собственных работ, создание плана продаж.

Планируемые результаты:

Предметные результаты: учащиеся

- Будут аккуратно работать с пластилином, глиной, шпаклёвкой, пенопластом, старательно и бережно относиться к продукту труда;
- Научатся создавать большие и малые объемные работы;
- Научатся лепить станковые скульптуры и разнообразный орнамент;
- Научатся следить за материалом и качеством работ;
- Научатся организации правильной компоновки листа, соблюдать основные законы

пропорций и конструктивного построения рисунка;

- Разовьют мелкую моторику кистей рук и глазомер.

Метапредметные результаты:

- Будут оценивать результат собственной работы и сверстников;
- Научатся видеть замысел своей работы;
- Научатся видеть плавные переходы рельефа и передавать их в своей работе.

- Будут иметь начальные знания финансовой грамотности: распределять бюджет, пользоваться банковскими услугами;

- Умеют применять полученные знания и умения для решения элементарных вопросов в сфере финансовых отношений в семье, а также при выполнении учебно-исследовательской и проектной деятельности;

- Разовьют визуально- пространственное мышление;
- Научатся анализировать собственную художественную деятельность.

Личностные результаты:

- Будут уметь давать оценку своих работ, обсуждать коллективные результаты.

- Будет развита мотивация к успешному школьному обучению посредством изучения и приобретения необходимых умений и навыков на занятиях декоративно-прикладным творчеством;
- Умеют проявлять ответственное и грамотное финансовое поведение;
- Проявляют учебно-познавательный интерес в области экономических отношений в семье.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09.2023 г.	31.05.2024 г.	36	96	288	3 раза в неделю по 3ч.+2ч.+3ч. =8 ч.

2.2. Условия реализации программы:

- занятия проходят в специально оборудованном классе (оборудованном водоснабжением, столами, стульями);

Материально-техническое обеспечение:

демонстрационный материал в виде гипсовых работ, демонстрационных моделей.

- специальный набор инструментов: деревянные, пластмассовые и металлические стеки, спонжи, струны, металлические петли и формы, скульптурный нож.

- специальный материал: пластилин, глина;

- специальная одежда: фартуки, нарукавники;

- учащимся необходимо приобрести расходные материалы: бумагу, карандаши, ластик.

2.3. Формы аттестации/контроля:

- проведение викторин, выполнение тестовых заданий;

- собеседование, опрос;

- конкурсы, выставки на разных уровнях;

- защита проектов;

Основная форма контроля деятельности учащихся: педагогическое наблюдение.

2.4. Оценочные материалы

Система отслеживания результатов включает в себя:

- диагностическая карта (приложение 3).

2.5. Перечень методических материалов, необходимых для реализации программы (в расчёте на количество обучающихся):

- игры (приложение 2),
- методическая литература (раздел 3 - список литературы).

2.6. Методическое обеспечение

Основной формой является занятие смешанного типа. Занятие включает в себя теоретическую часть – беседу с показом наглядных пособий, репродукций, показом приёмов работы и практическую часть – самостоятельную работу учащихся.

Программа предусматривает следующие методы проведения занятий:

- Словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, сказка)
- Наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии, видео-уроки);
- Практические (выполнение упражнений в игровой форме, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами);
- Исследовательская и проектная деятельность;
- ТРИЗ-технологии.

Вышеизложенные методы, их последовательное комплексное сочетание в педагогическом процессе ориентированы на организацию познавательной деятельности с постепенным увеличением доли самостоятельности и творчества детей.

3. Список литературы:

1. Голубкина А. Несколько слов о ремесле скульптура. – М., 1965.;
2. Иодко Р. Построение рельефа на плоскости. – М., 1962.;
3. Одноралов В. Скульптура и скульптурные материалы. – М., 1970.;
4. Отличительные особенности барельефа и горельефа <https://www.kakprosto.ru/kak-864850-v-chem-otlichie-gorelefa-ot-barelefa>
5. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2004
6. Трофимов А.С. «Школа изобразительного искусства» М., Изобразительное искусство, 1986
7. Шорохов Е.В. «Основы композиции». М., Просвещение, 1979
8. Шорохов Е.В. «Композиция». М., Просвещение, 1980
9. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
10. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20

11. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999
12. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М., 1989.
13. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М., 1984.
14. Буркхардт Я. Культура Возрождения в Италии. М., 1996 (и др. изд.)
15. Хартт, Фредерик и Дэвид Г. Уилкинс. История итальянского искусства эпохи Возрождения: живопись, скульптура, архитектура. 7-е изд. Аппер-Сэддл-Ривер, Нью-Джерси: Прентис-Холл, 2011.

Календарно-тематический план 1 год обучения

№	Дата	Кол-во часов	Тема занятия	Форма проведения
1		3	Вводное занятие. Правила техники безопасности. Вводная беседа. Правила работы с инструментами и материалами. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся. Знакомство с материалом. Знакомство с общей темой занятий. Пробная работа лепки из глины.	Учебное занятие
2		3	Эскиз. Создание вариантов своей работы.	Учебное занятие
3		2	Эскиз. Создание вариантов своей работы.	
4		3	Эскиз. Создание вариантов своей работы.	
5		3	Эскиз. Прорисовка деталей работы с главного ракурса	
6		2	Эскиз. Прорисовка деталей работы с главного ракурса	

7		3	Эскиз. Прорисовка деталей работы с главного ракурса	
8		3	Эскиз. Прорисовка деталей работы с главного ракурса Деньги. Функции денег.	
9		2	Эскиз. Зарисовка работы с разных ракурс	
10		3	Эскиз. Зарисовка работы с разных ракурс	
11		3	Эскиз. Зарисовка работы с разных ракурс	
12		2	Эскиз. Зарисовка работы с разных ракурс	
13		3	Анималистика. Подготовка материалов для будущей работы. Создание каркаса	
14		3	Анималистика. Подготовка материалов для будущей работы. Создание каркаса	
15		2	Анималистика. Подготовка материалов для будущей работы. Создание каркаса	
16		3	Анималистика. Подготовка материалов для будущей работы. Создание каркаса	
17		3	Анималистика. Лепка животного в миниатюре	
18		2	Анималистика. Лепка животного в миниатюре	
19		3	Анималистика. Лепка животного в миниатюре	
20		3	Анималистика. Лепка животного в миниатюре	

21		2	Анималистика. Лепка животного в миниатюре	
22		3	Анималистика. Лепка животного в миниатюре	
23		3	Анималистика. Лепка животного в миниатюре	
24		2	Анималистика. Лепка животного в миниатюре	
25		3	Анималистика. Лепка животного в миниатюре	
26		3	Анималистика. Лепка животного в миниатюре	
27		2	Анималистика. Лепка животного в миниатюре	
28		3	Анималистика. Лепка животного в миниатюре	
29		3	Анималистика. Лепка животного в миниатюре Бизнес. Виды бизнеса.	
30		2	Стилизация. Создание каркаса для будущей работы. Подготовка материалов.	
31		3	Стилизация. Создание каркаса для будущей работы. Подготовка материалов	
32		3	Стилизация. Создание каркаса для будущей работы. Подготовка материалов	
33		2	Стилизация. Лепка будущей работы в выбранном стиле Личный бюджет.	
34		3	Стилизация. Лепка будущей работы в выбранном стиле	
35		3	Стилизация. Лепка будущей работы в выбранном стиле	
36		2	Стилизация. Лепка будущей работы в выбранном стиле	
37		3	Стилизация. Лепка будущей работы в выбранном стиле	

38		3	Стилизация. Лепка будущей работы в выбранном стиле	
39		2	Стилизация. Лепка будущей работы в выбранном стиле	
40		3	Стилизация. Лепка будущей работы в выбранном стиле	
41		3	Стилизация. Лепка будущей работы в выбранном стиле	
42		2	Стилизация. Лепка будущей работы в выбранном стиле	
43		3	Стилизация. Лепка будущей работы в выбранном стиле	
44		3	Стилизация. Лепка будущей работы в выбранном стиле	
45		2	Стилизация. Лепка будущей работы в выбранном стиле Продажа собственных работ, создание плана продаж.	
46		3	Станковая скульптура. Подготовка корпуса для будущей работы.	
47		3	Станковая скульптура. Подготовка корпуса для будущей работы.	
48		2	Станковая скульптура. Подготовка корпуса для будущей работы.	
49		3	Станковая скульптура. Подготовка корпуса для будущей работы.	
50		3	Станковая скульптура. Подготовка корпуса для будущей работы.	
51		2	Станковая скульптура. Подготовка корпуса для будущей работы.	

52		3	Станковая скульптура. Подготовка корпуса для будущей работы.	
53		3	Лепка стилизованной работы	
54		2	Лепка стилизованной работы	
55		3	Лепка стилизованной работы	
56		3	Лепка стилизованной работы	
57		2	Лепка стилизованной работы	
58		3	Лепка стилизованной работы	
59		3	Лепка стилизованной работы	
60		2	Лепка стилизованной работы	
61		3	Лепка стилизованной работы	
62		3	Лепка стилизованной работы	
63		2	Лепка стилизованной работы	
64		3	Лепка стилизованной работы	
65		3	Лепка стилизованной работы	
66		2	Лепка стилизованной работы	
67		3	Лепка стилизованной работы	
68		3	Садово-парковая скульптура. Создание каркаса для большой работы	
69		2	Садово-парковая скульптура. Создание каркаса для большой работы	
70		3	Садово-парковая скульптура. Создание каркаса для большой работы	
71		3	Садово-парковая скульптура. Уплотнение объёма	
72		2	Садово-парковая скульптура. Уплотнение объёма	
73		3	Садово-парковая скульптура. Уплотнение объёма	
74		3	Садово-парковая скульптура.	

			Уплотнение объёма	
75		2	Садово-парковая скульптура. Создание форм, детализировка	
76		3	Садово-парковая скульптура. Создание форм, детализировка	
77		3	Садово-парковая скульптура. Создание форм, детализировка	
78		2	Садово-парковая скульптура. Создание форм, детализировка	
79		3	Садово-парковая скульптура. Создание форм, детализировка	
80		3	Садово-парковая скульптура. Создание форм, детализировка	
81		2	Садово-парковая скульптура. Создание форм, детализировка	
82		3	Садово-парковая скульптура. Создание форм, детализировка	
83		3	Садово-парковая скульптура. Создание форм, детализировка	
84		2	Садово-парковая скульптура. Отливка формы	
85		3	Садово-парковая скульптура. Отливка формы	
86		3	Садово-парковая скульптура. Отливка формы	
87		2	Садово-парковая скульптура. Отливка формы	
88		3	Садово-парковая скульптура. Снятие формы, перезаливка	
89		3	Садово-парковая скульптура. Снятие формы, перезаливка	
90		2	Садово-парковая скульптура. Снятие формы, перезаливка	
91		3	Садово-парковая скульптура. Снятие формы, перезаливка	
92		3	Садово-парковая скульптура. Снятие формы, перезаливка.	
93		2	Садово-парковая скульптура. Очистка	
94		3	Садово-парковая скульптура. Очистка	
95		3	Садово-парковая скульптура. Очистка	

96		2	Садово-парковая скульптура. Очистка	
97		3	Садово-парковая скульптура. Очистка	
98		3	Садово-парковая скульптура. Очистка	
99		2	Садово-парковая скульптура. Роспись работы.	
100		3	Садово-парковая скульптура. Роспись работы.	
101		3	Садово-парковая скульптура. Роспись работы.	
102		2	Садово-парковая скульптура. Роспись работы.	
103		3	Садово-парковая скульптура. Роспись работы.	
104		3	Эскиз.	
105		2	Прорисовка рисунка в цвете. Описание слепленной работы	
106		3	Эскиз.	
107		3	Прорисовка рисунка в цвете. Описание слепленной работы	

Воспитательная работа и массовые мероприятия:

№ п/п	Название мероприятия	сроки	Место проведения	Ответственные
1.	Беседа: «Техника безопасности в ЦХЭР, на занятиях в объединении «Скульпо» (по группам)»	сентябрь	Каб. 22	Скорнякова Д.П.
2.	Беседа на тему «Здоровьесбережение» (по группам)	октябрь	Каб. 22	Скорнякова Д.П.
3.	Мероприятие посвященное Дню матери (выстака работ, чтение стихов, чаепитие для мам).	ноябрь	Каб. 22	Скорнякова Д.П.
4.	Информационные беседы к Дню конституции.	декабрь	Каб. 22	Скорнякова Д.П.
5.	Мероприятие посвященное новому году. (карнавал - квест)	декабрь	Каб. 22	Скорнякова Д.П.
6.	Выставка на тему «Новогодняя игрушка в традиции семьи и народа»	январь	Каб. 22	Скорнякова Д.П.
7.	Выставка на тему «День защитника отечества»	февраль	Каб. 22	Скорнякова Д.П.

8.	Мероприятие посвященное Российскому дню космонавтики (по группам) (квест -игра).	апрель	Каб. 22	Скорнякова Д.П.
9.	Выход в краеведческий музей	май	Каб. 22	Скорнякова Д.П.

План работы с родителями:

№ п/п	Формы взаимодействия	тема	сроки
1.	Родительские собрания	«Планы на новый учебный год. Обсуждение участия в фестивалях и конкурсах». «Подросток и скульптура. Влияние скульптурных занятий на психологическое состояние детей» «Итоги года. Планирование работы на следующий учебный год».	Сентябрь Апрель
2	Совместные мероприятия	- Посвященное Дню матери (выстака работ, чтение стихов, чаепитие для мам). - Помощь при подготовке на выездные экскурсии	Ноябрь Май
3	Индивидуальные и групповые консультации	- посещение родителями занятий, - психологическая поддержка ребенка, - решение возникающих вопросов и проблем у учащихся.	в течении года

Приложение №1

Игры на развитие творческих способностей

Игры с карандашом.

Оборудование: карандаш

1. Детям раздаются гранёные карандаши. Ребёнок помещает карандаш между ладонями и вращает, перемещая его от основания ладоней к кончикам пальцев.
2. Удерживать карандаш каждым согнутым пальцем. Удерживать карандаш пальцами, расположенными так: указательный и безымянный сверху, средний и мизинец - снизу.

Работа с резинкой

Оборудование: резинка, коробка

1. Между указательным и средним пальцами натянуть тонкую канцелярскую резинку. Перебирать эту резинку (как струны гитары) указательным и средним пальцами другой руки. Снимать резинку попеременно пальцами правой и левой

руки (указательным, средним и т.д.).

2. «Гусли». На картонную коробку с отверстиями в крышке натягиваются тонкие резинки. Ребёнок, перебирая пальцами, играет на «гуслях».

Волшебный мешочек.

Оборудование: мешочек, 2 набора одинаковых игрушек.

Цель: В этой игре ребёнок развивает зрительное внимание, память, свою способность узнавать предметы на ощупь.

Один из двух одинаковых наборов мелких игрушек нужно поместить в мешочек. Игрушки из такого же набора по одной показываются ребёнку. Он должен на ощупь выбрать из мешочка такую же игрушку. Через 2-3 занятия ребёнок должен сам узнавать предметы на ощупь, не ожидая показа парной.

Игры с шариками.

Оборудование: разнообразие шариков

1. Попасть шариком в цель (в игрушку).

2. Прокатить шарик по столу: подтолкнуть правой, поймать левой рукой.

3. Держать шарик большим и указательным пальцем, большим и средним пальцем и т.д. удерживать шарик одним согнутым пальцем.

4. «Футбол». Левая ладонь, лежащая ребром на столе, полусогнута. Это - ворота. Пальцы правой руки поочередно «забивают гол» - подталкивают шарик к левой ладони.

Игры с бусинками.

Оборудование: бусинки, ниточки

1. «Случайно» рассыпать бусинки. Попросить ребёнка помочь собрать их в коробочку с маленьким отверстием.

2. Нанизываем бусинки на ниточку, изготавливая украшение для игры.

3. Нанизываем бусины в определённом порядке, чередуя их по форме, цвету или величине.

4. Брать пинцетом бусинки и по одной раскладываете в пластиковые ячейки от таблеток.

Игры со шнурками.

1. Разместить на столе верёвочку, шнурок зигзагом и предложить ребёнку:

- перепрыгнуть каждым пальчиком через изгибы «ручейка»;
- «прошагать» по лесенке из шнурка;

2. «Плетение» из шнурка узора: кончик шнурка обмотать вокруг мизинца, затем обводить снизу под безымянным, сверху - на средний, снизу - на указательный, сверху - на большой, и обратно - в противоположной последовательности.

3. Различные шнуровки.

4. Распутать узелки, «случайно» завязавшиеся на шнурке (не сильно затянутые).

Можно устроить соревнование «Кто быстрее развяжет узелок».

Приложение №2

Диагностическая карта
Педагог Скорнякова Дарья Павловна

Год обучения 1.1

Предмет: Станковая скульптура

№ п / п	Ф.И. ребенка	Уровень освоения программного материала		
		Круглая скульптура	Плоская скульптура	Общий балл
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				

Диагностическая карта

Педагог Скорнякова Дарья Павловна

Год обучения 1.1

Эскиз

№ п/ п	Ф.И. ребенка	Уровень освоения программного материала	
		Точность пропорций	Цвет
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях по разным техниками лепки из глины. Уровень освоения программного материала определяется по диагностической карте.

Высокий уровень освоения программы (10-8 баллов): Ребёнок самостоятельно лепит все основные фигуры, составляет простые композиции, не испытывает отрицательные эмоции при неудачах, обращаясь за помощью к педагогу.

Средний уровень освоения программы (7-6 баллов): Ребенок не испытывает трудности при лепке. Самостоятельно разминает материал, выполняет большинство базовых основ самостоятельно или с небольшой помощью педагога.

Низкий уровень освоения программы (5-1 балл): Ребенок не может самостоятельно размять глину, испытывает трудности в изготовлении основных форм из материала. Самостоятельно не может применять основные приёмы лепки.