

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр
дополнительного образования детей Хабаровского края)»
Центр художественно-эстетического развития

Рассмотрена
на заседании научно-
методического совета
Центра
Протокол № 3
от «30» июня 2023 г.

Утверждаю
заведующая МАДОУ №75
 Т.В. Прибыткова
«31» августа 2023 г.

Утверждаю
генеральный директор
КГАОУДО РМЦ
 М.В. Касупий
«3» июля 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«РИСОВАШКИ»

Уровень освоения: стартовый
Возраст учащихся: 5 -7 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Коростелева Екатерина Юрьевна,
педагог дополнительного
образования

г. Хабаровск
2023 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Рисовашки»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель

директора по УВР ЦХЭР ШИБАЕВА /Шмбаева П.Е.
подпись Ф.И.О.

Старший методист ЦХЭР КРЯЖЕВА /Кряжева О.А.
подпись Ф.И.О.

Составитель (составители) ДООП:

Коростелева Е.Ю. КОРОСТЕЛОВА педагог дополнительного образования
Ф.И.О. подпись должность

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соответствует требованиям к разработке ДООП и рекомендована к реализации решением ИМС от «05» июня 2023 г., протокол № 5.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее ДООП)

1.1. Пояснительная записка

Данная программа направлена на введение ребенка в изобразительное искусство, на реализацию потребности заниматься изобразительным творчеством, на способствование разностороннему развитию.

Нормативно-правовые основания для проектирования ДООП

*Перечень основной нормативно-правовой документации, ссылка на которые является **обязательной** при проектировании ДООП:*

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

5. Устав краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)».

6. Приказа № 218П от 26.05.2023 г. «Об утверждении Положения о порядке деятельности по разработке, утверждению и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)».

Актуальность программы

Все дети любят рисовать. Рисуя, ребенок переживает многогранный спектр ощущений: фантазирует, знакомится с цветом, формой, законами красоты и гармонии, знакомится с изобразительными средствами и, что очень ценно, получает массу положительных эмоций.

Данная программа вводит учащихся в мир изобразительного искусства, удовлетворяя потребность в личностном и творческом развитии, в эмоциональном проявлении, в расширении представлений об увлекательном и бескрайнем мире творчества.

Уровень программы «стартовый».

Программа стартового уровня вводит учащегося в мир изобразительного творчества. Дети знакомятся с основными цветами, с их смешиванием, с их классификациями. Учатся правильно подбирать инструменты и материалы для рисования, аппликаций, бумагопластики.

Решая обучающие задачи, ребенок одновременно учится общаться с другими детьми, педагогом. Учится выражать свои эмоции, делиться впечатлением. Раскрывает для себя новый мир – изобразительное искусство.

Новизна программы.

Образовательный материал программы подобран так, чтобы удовлетворить одновременно запросы, как детей старшего дошкольного, так и младшего школьного возраста.

На занятиях создается мотивационная, образовательная среда, способствующая творческому развитию учащихся, применяется дифференцированный подход, зависящий от степени имеющихся знаний, умений, навыков и одаренности каждого ребенка.

С целью увеличения объема и разнообразия практической деятельности, усвоения понятий, индивидуального контроля за усвоением материала педагог использует на занятиях рабочие тетради с печатной основой.

Педагогическая целесообразность программы в том, что в процессе обучения учащийся не только удовлетворяет потребности в изобразительной деятельности, но и расширяет свои знания и представления о техниках изобразительного творчества, инструментах и материалах, познает свои творческие возможности.

Практическая значимость:

Получая стартовые знания, умения и навыки изобразительного творчества, ребенок учится при этом планировать свою деятельность, готовить рабочее место, контролировать себя во время работы, доводить начатое дело до конца, до результата.

Все эти навыки, умения и знания помогут ребенку в дальнейшем в школе, дома. Быть самостоятельным – это не только повышение самооценки, это соответствие требованию настоящего времени.

Адресат программы:

Состав группы стартового уровня – 15 человек.

В группу принимаются дети от 5 до 7 лет, без опыта в изобразительной деятельности.

Требования к приему учащихся в объединение:

Для зачисления ребенка в объединение необходимо предоставить заполненное по форме заявление от родителей (попечителей), согласие на обработку персональных данных, заключение медико-педагогической комиссии, если ребенок имеет ограниченные возможности здоровья.

Объем и срок освоения программы, режим занятий

Программа рассчитана на 1 год – 144 часа.

Срок реализации программы	Продолжительность занятия в академ. часах	Количество занятий в неделю	Количество академ. часов в неделю	Количество недель	Всего часов за учебный год
1 год обучения	2	2	4	36	144

По длительности каждое занятие в программе рассчитано на 2 академических часа по 25 минут с перерывом между ними – 10 мин.

Формы обучения:

- коллективная
- групповая
- парная
- индивидуальная

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия стартового уровня предполагают комбинирование теоретического материала и практической деятельности. Теоретическая часть проводится в виде беседы, рассказа, просмотра видео материала. Практическая часть совмещает творческую деятельность с викторинами, конкурсами, игровыми моментами.

Формы проведения занятий:

- комплексное занятие
- открытое занятие
- самостоятельная работа
- пленэр
- виртуальная экскурсия

Методы обучения:

- репродуктивный
- объяснительно-иллюстративный
- словесный
- наглядный
- практический
- частично-поисковый
- сказка-терапия
- игровой

Цель программы:

Формирование у учащихся интереса к изобразительному творчеству.

Задачи:

Личностные:

- 1) развивать воображение, наблюдательность, память, фантазию, мелкую моторику;
- 2) воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие.
- 3) развивать эмоциональное восприятие произведений искусства;

Метапредметные

- 1) формировать организационные навыки (содержать в порядке рабочее место, планировать свою работу на занятии);
- 2) развивать умение давать оценку работе, художественному произведению

Предметные

- 1) знакомить с основами изобразительного искусства,
- 2) знакомить с традиционными и новыми техниками в изобразительном творчестве;
- 3) учить работать с инструментами и материалами для изобразительного творчества.

календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01.09. 2023г.	01.05. 2024г.	36	72	144	2 раза в нед. по 2 часа

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Форма аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие -Правила поведения на занятии, в центре; - Знакомство с программой.	2	1	1	Инструктаж по Т.Б Видеофильм «Земля: один потрясающий день»: https://learning.ua/blog/202104/8-dokumentalnykh-filmiv-pro-zhyttia-na-zemli-dlia-simeinoho-perehliadu/ru/ Беседа: Профессии, связанные с ИЗО.	Опрос по ТБ

					Практическое занятие: рисунок на свободную тему (тестирование на умения и навыки учащихся в ИЗО)	
2	Композиция. Как правильно организовать пространство листа.	2	1	1	Беседа. Роль бумаги в жизни человека: https://www.1tv.ru/shows/dobro-utro/mezhdu-tem/den-bez-bumagi-dobro-utro-fragment-vypuska-ot-28-10-2021 Как работать с листом бумаги. Какой бывает бумага, её применение в ИЗО. Практическое занятие: рисование на тему «Ежик»	Выставка работ
3	Инструменты и материалы для ИЗО Карандаши и фломастеры.	2	1	1	Беседа: особенности рисования карандашей и фломастеров. https://risuemdoma.com/video/markers (мастер-классы для детей) Практическое занятие: Фломастером обводим ладошку и превращаем ее в «Птичку-невеличку»	Опрос Выставка работ
4	Инструменты и материалы для ИЗО Краски, кисти, палитра	2	1	1	Беседа: Из чего ты, Краска? https://yandex.ru/video/preview/9778030334375938507 (Как делают акварельные краски) Практическое	

					занятие: «Избушка»	
5	Инструменты и материалы для ИЗО Какие бывают мелки. Известняковые и восковые.	2	1	1	Беседа: Что такое МЕЛ? Где и когда человек стал его использовать. Практическое занятие: рисование мелками «Волшебная бабочка»	
6	Инструменты и материалы для ИЗО Цветная бумага, ножницы и клей	2	1	1	Беседа. Возникновение бумаги. Бумага в жизни человека. Практическое занятие: бумагопластика «Чудо-цветок»	
7	Инструменты и материалы для ИЗО Пластилин или глина?	2	1	1	Бесед. Из чего пластилин. Глина в жизни человека. Практическое занятие: лепка «Пластилиновые зверята»	
8	Инструменты и материалы для ИЗО Природные материал, клей.	2	1	1	Бесед. Что такое «природный материал, а что - нет». Практическое занятие: аппликация «Ежик из листьев»	Выставка работ
КОНКУРС		2	1	2	ТЕМА	
9	Инструменты и материалы для ИЗО Работа с бумагой.	2	1	1	Бесед. Почему необходимо бережно и экономно обращаться с бумагой. https://yandex.ru/video/preview/17778560790931105189 (как делают бумагу) Практическое занятие: бумагопластика «Букет роз из газет и веточек»	Опрос Выставка работ
10	Цветоведение.	2	1	1	Беседа. Три	Выставка работ

	Три основных цвета в ИЗО.				основных цвета в ИЗО. Практическое занятие: Смешивание цветов. Рисование кругов «наложением» для получения новых цветов.	«Почему получились разные цвета?»
11	Цветоведение. Теплые цвета.	2	1	1	Беседа, Практическое занятие: «Осенний букет»	Выставка работ, тестирование
12	Цветоведение. Холодные цвета.	2	1	1	Беседа Практическое занятие: «Зимний лес»	Выставка работ
13	Цветоведение. Учимся смешивать краски, искать новые цвета.	2	1	1	Беседа, Практическое занятие: рисование на тему «Осенний букет»	Выставка работ
14	Цветоведение. Учимся смешивать краски, искать новые цвета. «Какого цвета грусть?»	2	1	1	Беседа, Практическое занятие: рисование на тему «Тучки»	Выставка работ
15	Техники в ИЗО. Апликация. ТБ работы с бумагой и ножницами.	2	1	1	Беседа. Виды аппликации, способы их выполнения. Практические занятия: «Корзина с плодами осени»	Выставка работ
16	Техники в ИЗО. Коллаж.	2	1	1	Беседа, Практическое занятие: «В лесу»	Выставка работ
	КОНКУРС	2	1	2	ТЕМА	
17	Техники в ИЗО. Пластилин.	2	1	1	Беседа. Какой бывает пластилин, где используется. Практическое занятие: создаем «Пластилиновое Чудо-Юдо» (из пластилиновых шариков)	Выставка работ
18	Техники в ИЗО. Кляксография.	2	1	1	Беседа, Практическое	Выставка работ

					заяние: дорисовываем из кляксы «Сказочный зверь»	
19	Техники в ИЗО. Набрызг.	2	1	1	Беседа, Практическое заяние: рисуем «Дожливый день»	Выставка работ
20	Техники в ИЗО. Рисование техником печати.	2	1	1	Беседа, Практические заяния: «Зайка»	Выставка работ
21	Техники в ИЗО. Рисование вилкой.	2	1	1	Беседа, Практические заяния: «Совенок»	Выставка работ
22	Техники в ИЗО. Рисование смятой бумагой.	2	1	1	Беседа, Практические заяния: «Ветка сирени»	Выставка работ
23	Техники в ИЗО. Пластилинография.	2	1	1	Беседа о возможностях пластилина. Практические заяния: «Елочное украшение» (растягивание пластилина по картону)	Выставка работ
	КОНКУРС	2	1	2	ТЕМА	
24	Техники в ИЗО. Рисование солью.	2	1	1	Беседа. Разнообразие соли. Как добывают. Приметы о соли. Ценность соли в жизни человека и природы. Практические заяния: «Декоративная тарелка» (объемная апликация из соли).	Выставка работ
25	Техники в ИЗО. Рисование акварель + воск.	2	1	1	Беседа: Практические заяния: «Картинка-	Выставка работ

					Загадка»	
26	Готовимся к новогодним праздникам. Коллаж. «Новогодняя открытка своими руками»	2	1	1	Беседа Практическое занятие: «Примите поздравленья»	Выставка работ
27	Техники в ИЗО. Монотипия	2	1	1	Беседа, Практические занятия: «Рыжик- пыжик»	Выставка работ
28	Техники в ИЗО. Рисование смешанными техниками.	2	1	1	Беседа, Практические занятия: «Загадки в лесу»	Выставка работ
29	Техники в ИЗО. Граттаж.	2	1	1	Беседа, Практические занятия: «Зайка мой»	Выставка работ
30	Готовимся к новогодним праздникам. Бумага+пластелин.	2	1	1	Беседа. История елочной новогодней игрушки. Практическое занятие: «Игрушка на елку»	Выставка работ
31	Промежуточный контроль.	2	1	1	Итоговое занятие	Тестирование
	КОНКУРС	2	1	2	ТЕМА	
	2 полугодие					
1	Тематическое рисование.	2	1	1	Беседа. Где живет Дед Мороз? Практическое занятие: «Терем Деда Мороза»	Выставка работ
2	Тематическое рисование.	2	1	1	Беседа. Зимние забавы. Практическое занятие: «Зимние забавы»	Выставка работ
3	Тематическое рисование.	2	1	1	Беседа. Что за праздник – Рождество? https://yandex.ru/video/preview/12704391055200771012 (видеофильм о Рождестве)	Выставка работ

					Практика. Рисование на тему «Рождество»	
4	Народное изобразительное творчество: Дымковская игрушка. Рисуем элемент росписи.	2	1	1	Беседа, Практические занятия: «Узор в платье»	Выставка работ
5	Народное изобразительное творчество: Городецкая роспись. Рисуем элемент росписи.	2	1	1	Беседа, Практические занятия: «Рисование бутона». (Закладка для книги)	Выставка работ
6	Народное изобразительное творчество: Филимоновская роспись. Рисование узора в полосе.	2	1	1	Беседа. https://uroki-risovanie.ru/filimonovskaya-igrushka-45-risunkov-i-shablonov-dlya-detej/ (мастер-класс/видео) Практические занятия: «Петушок».	Выставка работ
7	КОНКУРС	2	1	2	ТЕМА	
2	Народное изобразительное творчество: Хохломская роспись. Рисуем элемент росписи.	2	1	1	Беседа, Практические занятия: «Завиток».	Выставка работ
3	Народное изобразительное творчество: Гжель. Отличительные особенности гжельской росписи.	2	1	1	Беседа об особенности гжельской росписи. Видеофильм «Гжельская роспись» https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/rospis/gzhel/osobennosti-gzhelskoj-rospisi-i-master-klass-po-risovaniyu-uzorov.html Практическое занятие: «Чаша». (Двойной мазок)	Выставка работ
4	Народное изобразительное	2	2	-	Беседа- обсуждение	Опрос

	творчество: Экскурсия в музей. «Русские художники».					
5	Аппликация. Виды аппликации. Материалы и основа для аппликации.	2	1	1	Беседа.	Выставка работ
6	Аппликация. Объемная аппликация.	2	1	1	Беседа. История праздника «День защитника Отечества». Практические занятия: «Открытка-поздравление». (Изготовление открытки к 23 февраля).	Выставка работ
7	Тематическое рисование по мотивам русских сказок. «Русские народные сказки»	2	1	1	Беседа: Какие сказки вы знаете? Герои сказок? Практические занятия: «Мой любимый сказочный герой».	Выставка работ
	КОНКУРС	2	1	2	ТЕМА	
8	Тематическое рисование по мотивам русских сказок. Рисуем сказку: «Колобок»	2	1	1	Беседа, Практические занятия: «Колобок».	Выставка работ
9	Тематическое рисование по мотивам русских сказок. Рисуем сказку: «Лиса и журавль»	2	1	1	Беседа, Практические занятия: «Лиса и журавль».	Выставка работ
10	Тематическое рисование: Праздники на Руси.	2	1	1	Беседа. Практические занятия: Композиция «Яблочный спас»	Выставка работ
11	Тематическое рисование: Праздники на Руси.	2	1	1	Беседа. Практические занятия: Композиция «Медовый спас»	Выставка работ
12	Тематическое	2	1	1	Беседа,	Выставка работ

	рисование. Праздники на Руси.				Видеофильм https://yandex.ru/video/preview/10093514777400743663 Практические занятия: «Масленица»	
13	Тематическое рисование. Праздники на Руси.	2	1	1	Беседа, Практические занятия: Композиция «Пасха».	Выставка работ
14	Аппликация. «Букет для мамы»	2	1	1	Беседа, Практические занятия: «Букет».	Выставка работ
	КОНКУРС	2	1	2	ТЕМА	
15	Коллаж «Поздравляем!»	2	1	1	Беседа, Практические занятия: Коллаж «Поздравляем».	Выставка работ
16	Техники в ИЗО Декоративное рисование.	2	1	1	Беседа, Признаки весны. Краски весны. Практические занятия: «Весенний пейзаж».	Выставка работ
17	Техники в ИЗО Ниткография.	2	1	1	Беседа. Практические занятия: «Цветы далеких планет»	Выставка работ
18	Техники в ИЗО Рисование мыльными пузырями.	2	1	1	Беседа, Практические занятия: «Мыльная фантазия»	Выставка работ
19	Техники в ИЗО Тампонирование.	2	1	1	Беседа. Практические занятия: «Закладка для книги» (рисование узора тампонированием)	Выставка работ
20	Техники в ИЗО Аппликация	2	1	1	Беседа. Аппликация. Пейзаж. Времена года. Краски весны. Практические занятия: «Птицы прилетели»	Выставка работ
21	Техники в ИЗО	2	1	1	Беседа. Самые	Выставка работ

	Смешанная техника.				любимые техники ИЗО. Практические занятия: «Весенняя фантазия»	
22	Техники в ИЗО Смешанная техника	2	1	1	Беседа о весне Практические занятия: «Пришла весна» (коллаж, коллективная работа)	выставка работ
КОНКУРС		2	1	2	ТЕМА	
	Тематическое рисование.	2	1	1	Беседа. День победы 1945 года. Практика. Рисование открытки «С Днем Победы!»	выставка работ
	Тематическое рисование.	2	1	1	Беседа. Бережное отношение к природе. Растения из Красной книги. Практика. «Ветка вербы».	выставка работ
	Интересные техники рисования.	4	2	2	Беседа. Как раскрыть свои таланты. Видеофильм https://yandex.ru/video/preview/2626572000151933012 (волшебные техники рисования). Практика. «Проба кисти».	выставка работ
	Техники ИЗО.	2	1	1	Беседа. Как придумать что нарисовать? Видеофильм. https://yandex.ru/video/preview/2626572000151933012 (граттаж) Практика. Свободная тема. Граттаж.	выставка работ
	Тематическое рисование. Пленер.	2	1	1	Беседа. Пленер. Набросок. Учимся видеть, наблюдать, сравнивать.	выставка работ

					Практика. Наброски «Лето».	
КОНКУРС	4	1	3	ТЕМА		
Итоговое занятие	2	1	1	Беседа: Подведение итогов за учебный год. Работа с карточками.	Выставка работ за год.	
ИТОГО:	144	64	80			

Содержание

Тема. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория. Знакомство с программой обучения, правилами поведения на занятии, в Центре. Техника безопасности.

Беседа: Профессии связаны с изобразительным творчеством?

Видеофильм «Земля: один потрясающий день».

Практика. Игра «Давайте познакомимся»; рисунок на свободную тему (тестирование умений и навыков учащихся)

Тема. Композиция.

Теория. Композиция. Пространство листа. Замысел. Набросок. Смысловый центр рисунка (картины).

Беседа: Свойства и применение бумаги. Как работать с листом бумаги. Какой бывает бумага, её применение в ИЗО.

Видеофильм «Роль бумаги в жизни человека».

Практика. Рисование на тему «Ежик» («яблоко», «мышка»).

Тема. Инструменты и материалы для изобразительного творчества.

Теория. Карандаши и фломастеры. Линия. Штриховка. Как держать карандаш и фломастер. Как устроены карандаш и фломастер. Правила бережного отношения к ИЗО-инструментам.

Видеофильм мастер-класса «особенности рисования карандашом и фломастером».

Практика: «Птичка- невеличка» (рисунок с ладошками).

Теория. Краски, кисти, палитра. Правила работы с красками, кистями. Зачем нужна палитра. Техника безопасности работы с красками (краски сладкие, но не съедобные). Холодные и теплые цвета.

Видеофильм «Как делают акварельные краски».

Практика. Рисование на тему «Избушка» (холодные и теплые цвета).

Теория. Разнообразие мела. Известняковые и восковые. Особенности работы с мелками. Мел – полезное ископаемое. Мел в жизни человека.

Презентация. «Мел – полезное ископаемое».

Теория. Мотыльки и бабочки – живые цветы нашей планеты. В чем разница.

Практика. Рисование мелками: «Волшебная бабочка».

Теория. Бумага в жизни человека. Почему надо бережно и экономно обращаться с бумагой. Свойства бумаги. Правила работы с бумагой, ножницами, клеем.

Практика.: «Чудо-цветок» (бумагопластика).

Теория. Пластилин и глина. Свойства пластилина. Правила работы с пластилином.

Практика. Композиция из пластилина: «Пластилиновые зверята». (Коллективная работа).

Теория. Понятие «Природный материал». Бережное отношение к природе. Инструменты для работы с природным материалом. Правила работы с природным материалом.

Практика. Композиция «Ежик из листьев».

Теория. Работа с бумагой. Понятие «Макулатура». Использование макулатуры в изобразительном творчестве. Беседа о бережном отношении к природе.

Видеофильм «Как делают бумагу».

Практика. Бумагопластика. «Букет роз» (из газет).

Тема. Цветоведение.

Теория. Три основных цвета в изобразительном искусстве. Смешивание трех красок.

Практика. Лабораторная работа: Рисование кругов «наложением» для получения новых цветов.

Теория. Теплые цвета. Беседа «Почему цвет называют теплым?»

Практика. Рисование на тему: «Осенний букет» (цветные карандаши, акварель)

Теория. Холодные цвета. Беседа «Почему цвет называют холодным?»

Практика. Рисование на тему: «Зимний лес» (цветные карандаши, акварель)

Теория. Смешивание красок. Поиск новых цветов.

Практика. Рисуем: «Тучки» (акварель, шаблон тучки; передать цветом своё настроение)

Тема. Техники в ИЗО. Аппликация.

Теория. Аппликация. Виды аппликаций и способы их выполнения. Правила работы с бумагой и инструментами (многослойность для создания оттенков и объема плодов).

Практика. Аппликация: «Корзина с плодами осени». (шаблон корзины наполнить плодами осени).

Теория. Коллаж. Основа и материалы для коллажа. Презентация «Из истории возникновения коллажа». Чем коллаж отличается от аппликации?

Практика. Коллаж: «В лесу» (групповая работа).

Теория. Пластилин. Картины из пластилина. Особенности работы с пластилином.

Практика. Создание картины из пластилина на картоне «Пластилиновое Чудо-Юдо» (картина из пластилиновых шариков).

Теория. Кляксография. Инструменты и материалы для работы в технике «кляксография». Техника работы.

Практика. Рисование в технике кляксография «Сказочный мир животных».

Теория. Набрызг. Трафарет. Инструменты и материалы для работы в технике «набрызг». Правила работы в технике «набрызг».

Практика. Рисование на тему «Мой любимый кот» (по трафарету).

Теория. Рисование техникой печати. Инструменты и материалы для работы в технике «печать».

Практика. Рисование в технике «Орнамент» (акварель, гуашь)

Теория. Рисование вилкой. Правила работы с инструментом. Беседа «Чем можно рисовать?»

Практика. Рисование на тему «Совенок»

Теория. Рисование смятой бумагой.

Презентация «Что можно нарисовать смятой бумагой».

Практика. Рисование смятой бумагой на тему: «Ветка сирени» (рабочая тетрадь).

Теория. Пластилинография. Картина на картоне. Растягивание пластилина по картону. Презентация «Последовательность работы в технике пластилинография»

Практика. Создание ёлочной игрушки-шар (рабочая тетрадь).

Теория. Рисование солью. Ценность соли в жизни человека и природы.

Видеофильм о разнообразии соли в природе нашей планеты.

Практика. Создание декоративной тарелки (соль+краски+клей).

Теория. Рисование акварель + воск. Особенности воска. Разница между воском и парафином.

Практика. Картина-загадка (рабочая тетрадь).

Теория. Рисование в технике «монотипия» - отпечаток. Особенности рисования в технике «монотипия». Чем и как можно рисовать.

Практика. Коллективная работа «Бабочки прилетели» (пальчиковые краски, акварель, гуашь, ватман)

Теория. Рисование смешанными техниками. Какие техники можно объединять и что из этого получится. Повторение изученных техник. Правила работы в этих техниках.

Практика. Самостоятельная работа. Выбор сюжета, композиции, техник.

Теория Работа в технике «граттаж». Инструменты и материалы для техники «граттаж». Правила работы в данной технике.

Практика. Рисование в технике граттаж: «На морском дне», «В космосе» (скребок, цветной картон, салфетки)

Теория. «Игрушка на елку своими руками». Оформление шаблона игрушки пластилином. Последовательность выполнения работы. Правила работы с ножницами.

Практика. Самостоятельная работа «Игрушка на елку» (картон, карандаш, ножницы, цветной пластилин, салфетки).

Тема. Промежуточный контроль.

Итоговое занятие. Тестирование.

Тема. Тематическое рисование.

Теория. Беседа «Где живет Дед Мороз?». Повторение: композиция, правила работы с восковыми мелками, холодные цвета.

Практика. Рисование на тему «Терем Деда Мороза» (цветные карандаши, краски)

Теория. Тематическое рисование. Композиция. Сюжет.

Беседа о зимних забавах. Видео фильм «Картины русских художников о зимних забавах».

Практика. Рисунок: «Зимние забавы» (цветные карандаши, краски).

Теория. Тематическое рисование. Композиция. Сюжет. «Что за праздник – РОЖДЕСТВО?»

Беседа о Рождестве. Видео фильм «Картины русских художников о зимних забавах».

Практика. Рисунок: «Рождество» (цветные карандаши, краски).

Тема. Народное изобразительное творчество.

Теория. Дымковская игрушка. Отличительные особенности дымковской игрушки. Видео фильм о создании Дымковской игрушки.

Практика. Роспись шаблона «Узор в платье».

Теория. Городецкая роспись. Отличительная особенность. Видео фильм

Практика. Роспись шаблона закладки «Бутон»

Теория. Филимоновская роспись. Видеофильм

Отличительные особенности. Рисование узора в полосе.

Практика. Роспись шаблона «Петушок».

Теория. Хохломская роспись. Отличительные особенности изделий с хохломской росписью. Видео фильм об изготовлении хохломской *утвари*.

Практика. Роспись «Завиток»

Теория. Гжель. Отличительные особенности гжельской росписи. Видео фильм «Гжельская роспись». Двойной мазок.

Практика. Роспись шаблона «Чаша».

Тема. Творчество русских художников. Экскурсия в музей.

Теория. Беседа об увиденных работах. Обмен впечатлениями. Какие работы произвели впечатление?

Тема. Аппликация. Объемная аппликация.

Теория. Готовимся к празднику 23 февраля. Беседа: Как правильно называется этот праздник? Кого поздравляем? Открытка для папы (брата, деда). Правила оформления открытки. Текст-поздравление.

Практика. Оформление открытки-поздравления «23 февраля»

Тема. Тематическое рисование по мотивам русских сказок.

Теория. Беседа о русских народных сказках, их героях.

Практика. Рисование на тему «Мой любимый сказочный герой».

Теория. Беседа «Зачем нужны сказки?» Видео фильм об иллюстрациях к детским книжкам.

Практика. Рисование иллюстрации для книжки-малышки «Колобок».

Теория. Рисунки к русской народной сказке «Лиса и журавль».

Мультфильм «Лиса и журавль». Мораль сказки. Выбор сюжета. Составление композиции. Набросок.

Практика. Рисование по выбранному сюжету к сказке «Лиса и журавль» (свободный выбор изобразительных средств).

Тема. Тематическое рисование. Праздники.

Теория. Осуждаем праздник «Яблочный спас» Что это за праздник? Как его праздновали?

Практика. Рисунок «Сбор урожая яблок»

Теория. Осуждаем праздник «Медовый спас» Что это за праздник? Как его праздновали?

Практика. Рисунок «Медовый спас» (композиция).

Теория. Праздник «Масленица». Что это за праздник? Как его празднуют на Руси? Работа над сюжетом и композицией «Масленица». Видеофильм.

Практика. Рисунок: «Масленица».

Теория. Праздник «Пасха». Видео фильм о праздновании «Иван Купала». Что это за праздник? Как его праздновали? Работа над композицией: «Пасха».

Практика. Рисунок: «Пасха» (свободный выбор рисунка).

Теория. Аппликация. «Букет для мамы» к 8 марта. Беседа о традициях этого праздника в семье. Композиция. Материалы. Выбор текста поздравления.

Практика. Создание открытки с аппликацией «Букет для мамы».

Теория. Газета с поздравлениями «8 марта». Коллаж.

Практика. Коллективная работа, газета-коллаж «Поздравляем! С 8 марта!».

Тема. Изучаем новые техники ИЗО

Теория. Декоративное рисование. «Пейзаж». Сюжет. Композиция. Холодные и теплые цвета.

Практика Рисование по воде «Весенний пейзаж».

Теория. Ниткография. Слово (от «grafo» — «пишу») — вид изобразительного искусства. Видео фильм «Рисование нитью». Особенности работы в технике.

Практика. Рисунок в технике «ниткография» «Цветы далеких планет»

Теория. Рисование мыльными пузырями. Приготовление специального раствора. Техника безопасности работы с раствором. Инструменты и материалы для работы в технике.

Практика. «Цветы» из мыльных пузырей.

Теория. Тампонирование. Инструменты и материалы для техники. Правила работы с инструментами.

Практика. Рисование в технике тампонирование на тему «Закладка для книги» (рисование узора тампонированием).

Теория. Аппликация. Пейзаж. Время года весна. Краски весны.

Практика. Аппликация «Птицы прилетели»

Теория. Смешанные техники. Повторение изученных техник. Правила работы в этих техниках. Самые любимые техники ИЗО.

Практика. Самостоятельная работа «Моя весенняя фантазия».

Теория. Смешанная техника. Выбор технике по жребию.

Практика. Коллаж «Пришла весна» (коллективная работа)

Тема. Тематическое рисование.

Теория. День победы 1945 года.

Практика. Рисование открытки «С Днем Победы!»

Тема. «Краски лета» Тематическое рисование

Теория. Бережное отношение к природе. Растения из Красной книги.

Практика: «Ветка вербы» (акварель).

Тема. Интересные техники рисования.

Теория. Как раскрыть свои таланты. Видеофильм (волшебные техники рисования)

Практика: Рисунок «Проба кисти» (свободная тема).

Тема. Техники ИЗО.

Теория. Как придумать что нарисовать? Видеофильм «Граттаж».

Практика. Свободная тема. (граттаж).

Теория. Что такое наброски? Чем они важны? Зачем они нужны? Учимся видеть. Наблюдать. Сравнивать. Делать маленькие зарисовки.

Практика: Наброски: «Лето»

Тема. Итоговый контроль

Практика: Тестирование.

Планируемые результаты:

- учащиеся будут уметь выражать свои эмоции к произведениям искусства
 - научатся организовывать и содержать свое рабочее место в порядке
 - научатся делиться своими впечатлениями, размышлениями
 - научатся концентрировать свое внимание на какой-либо деятельности
 - научатся планировать свою деятельность, пошагово выстраивать ее цепочку
 - разовью мелкую моторику, гибкость рук и пальцев, точность глазомера
- Три года

-будут знать основы цветоведения

- будут знать и уметь пользоваться художественными материалами, приемами работы с ними (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага)

- будут уметь различать основные и составные, теплые и холодные цвета

- будут уметь различать основные виды (живопись, графика, скульптура, архитектура, ДПИ) и жанры (пейзаж, портрет, натюрморт) изобразительного искусства.

Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график

Приложение № 1

2.2. Условия реализации программы:

Помещение для занятий отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, тёплое, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 15 человек. Проветривание помещения происходит в перерыве между занятиями.

Общее **освещение** кабинета обеспечивают люминесцентные лампы в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению предусмотрено местное освещение. Стены кабинета окрашены в светлые тона. Столы расположены таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего учащегося.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по изобразительному творчеству у педагога имеются в наличии книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, живые цветы, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их учащимся.

Бумагу и карандаши для выполнения работ учащиеся приобретают сами, для выполнения работ общественно-полезного значения и коллективных их обеспечивает учреждение.

Оборудование:

столы, мольберты, демонстрационный стол, магнитная доска, планшеты, компьютер.

Наглядные пособия:

- ✓ Иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- ✓ Схемы, технологические карты выполнения изделий;
- ✓ Наглядные пособия, образцы работ;
- ✓ Слайды, видео-аудио пособия;
- ✓ Индивидуальные карточки;
- ✓ Специальная литература для учащихся.

2.3. Формы аттестации/контроля.

Итоговый, промежуточный контроль – подведение итогов усвоения программы по годам обучения, проверка теоретических и практических знаний, умений и навыков проводится в форме тестирования, отчетных выставок, по результатам участия в конкурсах разного уровня.

ЗАДАНИЯ ПО ВЫЯВЛЕНИЮ УРОВНЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ

ПЕРВИЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

Цель: выявить уровень *владения* навыками изобразительного творчества:

1. Задание по восприятию искусства

Рассмотреть две репродукции пейзажного характера и выбрать ту, которая понравится, сказать, что особенно в ней понравилось. Придумать название картине.

Определить к какому народному декоративному изобразительному творчеству относятся предметы (дымковская и филимоновская роспись), рассказать, как определили, в чем отличие.

Определить техники: аппликация, коллаж, смешанная техника. Объяснить.

Знание терминов, умение их разъяснить.

Знание правил работы с изобразительными средствами и инструментами.

2. Задание по рисованию (исполнительство и творчество)

Детям предлагается следующая инструкция: «Разделить лист на 4 равных квадрата с помощью горизонтальных и вертикальных линий». Затем заполнить каждый квадратик изображениями определенных предметов. Педагог начинает последовательно диктовать названия предметов, а учащиеся по порядку заполняют каждый квадрат. Предметы предлагаются педагогом по своему усмотрению в зависимости от возраста детей (например - яблоко, листик ит.д.).

На другом листе предлагается изобразить:

- Пять красных предметов
- Пять желтых предметов
- Пять зеленых предметов

Благодаря этому дополнительному заданию педагог может отследить, как развиты у детей гибкость и оригинальность мышления, мелкая моторика, знание цветов.

Обработка данных:

Подсчитывается количество баллов по каждому показателю.

Нарисовать рисунок на тему "Я и моя семья". Свободный выбор изобразительных средств.

Нарисовать рисунок на тему «Любимое время года». Объяснить какие цвета использовали, почему. Какие чувства хотели донести до зрителей.

В процессе проверки особое внимание обращается на анализ продуктов детского изобразительного творчества, их художественно-образную выразительность: не только на содержание рисунков, но и на средства, которыми дети передают окружающий мир.

Уровни художественного развития

Высокий уровень (3 балла)- дети способны создавать художественные образы, используя различные средства выразительности. У них имеется достаточный объем знаний о средствах изобразительного искусства, сформирован интерес к творческой деятельности. Дети имеют практические умения, свободно владеют техническими навыками.

Средний уровень (2 балла)- в изобразительной деятельности отмечается стереотипность образов. Дети недостаточно самостоятельны при выборе средств выразительности. Объем знаний об изобразительном искусстве тоже недостаточно полный, хотя дети освоили практические умения, владеют техническими навыками.

Низкий уровень (1 балл)- дети затрудняются передавать образы предметов, явлений. Объем знаний об искусстве очень мал. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

ВТОРИЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

Цель: выявить уровень владения навыками изобразительного творчества:

- пространственная ориентация на плоскости,
- координация и тонкая моторика,
- умение изображать рисунок в цвете,
- творческое мышление
- умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Подготовка исследования:

Учащимся дается альбомный лист (формат А4) и цветные карандаши.

Проведение исследования:

Детям предлагается следующая инструкция: «Разделить лист на 4 равных прямоугольника с помощью горизонтальных и вертикальных линий». Затем заполнить каждый квадратик изображениями определенных предметов. Педагог начинает последовательно диктовать названия предметов, а учащиеся по порядку заполняют каждый квадрат. Предметы предлагаются педагогом по своему усмотрению в зависимости от возраста детей (например- яблоко, листик ит.д.).

На другой стороне листа ребенку можно предложить изобразить:

Пять красных предметов

Пять желтых предметов

Пять зеленых предметов

Благодаря этому дополнительному заданию педагог может отследить, как развиты у детей гибкость и оригинальность мышления, мелкая моторика, знание цветов.

Обработка данных:

Подсчитывается количество баллов по каждому показателю.

ВТОРИЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

Цель: определить уровень овладения детьми навыками изобразительной деятельности:

- умение соотносить предметы в пространстве
- развитие координации и тонкой моторики
- умение решать логические задачи на классификацию
- творческое мышление ребенка
- умение изображать рисунок в цвете.

Подготовка исследования: Учащимся дается альбомный лист (формат А4) и цветные карандаши, краски.

Проведение исследования:

Педагог начинает выполнять задание совместно с детьми, прорисовывая образец: «Проводим горизонтальную и вертикальную линии так, чтобы разделить лист на четыре равные части. Получим центр. Каждый из четырех отрезков, считая от центра, делим пополам и через полученные точки проводим прямые. Должно получиться 3 вертикальных и 3 горизонтальных линии, при этом - 16 клеточек. Толщину центральной вертикальной линии увеличиваем.

Далее педагог заполняет верхнюю левую клеточку рисунком. Совместно с ребятами обсуждается, что изобразил педагог и к какому классу предметов изображение относится. Детям предлагается свой верхний левый квадрат по образцу педагога.

Педагог продолжает выполнять задание:

- заполнить квадратик на правой половине листа.

Инструкция: необходимо от верхней левой клеточки отступить вправо одну клеточку и нарисовать другой предмет, но из этого же класса предметов. Например, в верхнем левом углу нарисована бабочка. Это насекомое. Кого вы еще знаете из класса насекомых? (стрекоза, муха и др.) Значит через одну клеточку вправо рисуют или стрекозу, или муху - любое другое насекомое. По такому принципу заполняются все остальные клеточки.

Последовательность классов предметов, предлагаемых педагогом:

- насекомые
- цветы
- фрукты
- инструмент
- игрушки
- одежда
- посуда
- овощи

Примерный вариант выполнения задания (образец педагога):

Обработка данных:

Количество баллов подсчитывается по каждому показателю как и в предыдущей методике.

решение рисунка. По этому показателю учитывается умение ребенка решать логические задачи на классификацию: один балл за каждый правильно выбранный к каждому классу предмет.

Творческое мышление ребенка. по одному баллу за каждый детализированный сюжетный рисунок. Если ребенок рисует лишь контуры предмета, не уточняя и не детализируя изображение, то ставится 0 баллов.

Объемное изображение предметов. по одному баллу за каждый рисунок с объемным изображением предмета.

Дополнительные баллы ребенок получает за правильное построение рисунка, перспективы, цветовое многообразие.

Дополнительные баллы ребенок получает за цветовое многообразие, правильное построение рисунка и за использование разнообразных приемов работы кисточкой, карандашами.

Далее подсчитывается общее количество баллов, которое соотносится с уровнем развития навыков рисования:

Высокий уровень-43-64 балла

Средний уровень-22-42 балла

Низкий уровень-до 21 балл

ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА (в конце учебного года)

Цель - определить уровень освоения детьми материала программы:

- умение размещать предметы в пространстве листа
- умение работать карандашами, красками, смешивать цвета
- знать особенности декоративного изобразительного народного творчества
- знать различные техники изобразительного творчества

Подготовка исследования:

- рисование предмета с натуры (ориентация на листе бумаги)
- рисование узора декоративного изобразительного народного творчества в полосе
- умения и навыки работать с пластилином
- умение работать с цветной бумагой, природным материалом
- умение составлять коллаж

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **Текущие** (цель – выявление имеющихся умений и навыков у учащихся, полученные до начала обучения в объединении);
- **Промежуточные** (цель - проверка уровня освоения детьми программы за полугодие, 1 год обучения);
- **Итоговые** (цель - проверка уровня знаний, умений, навыков по освоению программы «Рисовашки»).
- Выявление достигнутых результатов осуществляется:
 1. Через **механизм тестирования, опроса** (устный фронтальный опрос по темам пройденного материала, письменный опрос в виде тестирования);
 2. Через выставки работ и участие в конкурсах разного уровня.

(Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения).

2.4. Оценочные материалы.

Для оценки знаний, умений и навыков используются *тематические тестовые материалы*. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение проявлять и делиться своими эмоциями к художественным произведениям своим, одноклассников, известных художников, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 2-балльной системе: усвоил не усвоил

2.5. Перечень методических материалов, необходимых для реализации программы (в расчёте на количество обучающихся):

Программа обеспечена пособиями, дидактическим материалом. Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий. Автором составлен специальный аннотированный каталог дидактических материалов, используемых в процессе реализации данной программы.

Каталог дидактических материалов к программе «Рисовашки»

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Раздел, темы (примерные)	Цель использования
1	Наглядное пособие	«Природные формы» «Азбука рисования»	Композиция: <ul style="list-style-type: none"> • Как правильно организовать пространство листа. «Ежик»; • «Дом, в котором мы живем». 	Визуальная форма объяснения задания
2	Наглядное пособие	«Техника и характер штриховки» «Линия и образ»	Инструменты и материалы: <ul style="list-style-type: none"> • Карандаши и фломастеры. «Птица»; • Мелки. «Волшебная бабочка» 	Объяснение технических приёмов работы
3	Наглядные пособия	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета» «Цветовой круг» «Основные и дополнительные цвета»	Цветоведение: <ul style="list-style-type: none"> • Три основных цвета в ИЗО; • Теплые цвета; • Холодные цвета; • Учимся смешивать краски; • Какого цвета 	Наглядная помощь в решении учебных упражнений по цветоведению

			грусть?	
4	Наглядные пособия Подборка образцов	«Стилизация природных форм» «Различные виды рисования» «Виды графики» «Выразительные возможности графических	Техники ИЗО: <ul style="list-style-type: none"> • Апликация; • Рисование смешанными техниками; • Гратаж • Монотипия; • Рисование солью; • Рисование техникой печати; • Рисование вилкой 	Визуальная форма объяснения материала
7	Наглядные пособия Образцы лучших работ из фонда студии	«Коллаж» «Что за праздник рождество»	Готовимся к новогодним праздникам: <ul style="list-style-type: none"> • Коллаж; • Апликация; • Новогодняя газета 	Визуальная форма объяснения материала
8	Подборка учебных работ и лучших образцов из фонда студии	Сказки и рассказы. Фильмы и мультфильмы о зиме.	Тематическое рисование: <ul style="list-style-type: none"> • Композиция «Зима»; • Композиция «Снежная королева» 	Визуальная форма объяснения материала
9	Наглядные пособия Выставочные работы из фонда студии	«Роспись по дереву» «Изделия из глины» «Лаковые миниатюры»	Народное изобразительное творчество: <ul style="list-style-type: none"> • Дымковская игрушка; • Городецкая роспись • Хохломская 	Визуальная форма объяснения материала
10	Наглядное пособие Лучшие пленэрные работы из фонда	«Линейная и воздушная перспектива» «Различные формы деревьев» «Образ дерева»	Пленер: <ul style="list-style-type: none"> • Зарисовки природных мотивов; 	Визуальная форма объяснения материала

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Перечень предметов натюрмортного фонда:

1. Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, бочонки, коробочки, разделочные доски);

- в) металлические (самовары, чайники, утюги, ложки, кастрюли, кофейники);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).
- 2. Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной игрушки, гжельская посуда, керамические предметы).
- 3. Природные элементы (букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий из цветов, листьев, бабочек, набор морских раковин, кораллов, звезд, набор камней).
- 4. Муляжи (грибы, фрукты, овощи).
- 5. Чучела животных (медведь, кабан, белка).
- 6. Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).
- 7. Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

Список литературы:

Литература для учащихся

1. Баймашова В.А. "Как научиться рисовать" М., 2007
2. Баймашова В.А. "Как научиться рисовать" М., 2007
3. Баймашова В.А., А.В.Сухарев" Рисование. Живопись" М., 2009
4. Гальперштейн Л.Я. "Поделки", М., 2007
5. Лопатин А. "Как научить рисовать каждого" М., 2005
6. Лопатина А.М. Скребцов "Краски рассказывают сказки" М., 2007
7. Подлесная О.В. "Я рисую" М., 2004
8. Пол Дэвис "Рисуем акварельными красками", Контакт, 2009

Литература для педагога:

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? М., 1991.
2. Горичева В.С. «Сказку сделаем из глины, снега, теста, пластилина» Яр-ль. 1998.
3. Коллективное творчество детей. Под ред. А. А. Грибовской. М., 2004.
4. Комарова Т.С. «Дети в мире творчества» М., 1995.
5. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» С-П., 1999. п-ма «Детство»
6. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажем» С-П. 2000 программа «Детство»
7. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству. М., 1995.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (личностные и метапредметные результаты)
9. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации
10. [pandia.ru>text/78/073/39328.php](http://pandia.ru/text/78/073/39328.php)

Методическое сопровождение (электронный ресурс):

1. Виды и жанры ИЗО
<https://nsportal.ru/detskiy-sad/applikatsiya-lepka/2015/08/06/vidy-i-zhanry-izobrazitelnogo-iskusstva-v-detskom-sadu> «Виды и жанры ИЗО»
2. Необходимые материалы и инструменты для художника.
<https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-dlia-dietiei-sriedniei-ghruppy-z-1.html>
«Знакомство с профессией художника»
3. Композиция. <https://www.maam.ru/detskijasad/-osnovy-kompozici.html>
«Основы композиции»
4. Аппликация, как вид художественной деятельности детей.
<https://mirpozitiva.ru/articles/1905-applikaciya-iz-bumagi-dlya-detej.html>
«Аппликация из бумаги для детей»
5. Цвет. Колористика.
<https://www.youtube.com/watch?v=AUOMdigh4Fw> «Смешиваем цвета»
6. Техники в ИЗО.
https://luchik.ru/articles/grow-up/netradicionnye_tehniki_risovaniya/
«Нетрадиционные техники рисования.»
7. Монотипия. Кляксография.
<https://ihappymama.ru/neobychnye-sposoby-risovaniya-s-detmi/>
«Необычные способы рисования с детьми»
8. Игрушка на елку своими руками
<http://happymodern.ru/novogodnie-igrushki-iz-bumagi-svoimi-rukami/>
«65 идей новогодних игрушек из бумаги своими руками к Новому году»
9. Все о русских народных промыслах.
<https://www.youtube.com/watch?v=zsaWqCLDmuY>
«Народные промыслы России»
10. Творчество русских художников.
ГМИИ им. А.С. ПУШКИНА ОТКРЫВАЕТ ВИРТУАЛЬНЫЕ МУЗЕИ
http://virtual.arts-museum.ru./data/vtours/main/index.html?lp=1fl_hall&lang=ru
«Виртуальная экскурсия в музей»

ГЛОССАРИЙ

Абстрагирование – один из основных способов мышления. В изобразительном искусстве – процесс стилизации природных форм.

Акварельные краски – водно-клеевые из тонко растер-тых пигментов. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге. Иногда акварелью пользуются в сочетании с гуашью, темперой, углем.

Акцент – прием подчеркивания цветом, светом, линией и т.п. какой-нибудь детали, предмета, на которые нужно обратить внимание.

Анималистический жанр – жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных. Анималист уделяет основное внимание художественно-образной характеристике животного, но при этом с научной точностью передает его анатомическое строение.

Архитектура - (лат. architectura - от греч. architekton - строитель)(зодчество), искусство проектировать и строить здания и др. сооружения(также их комплексы), создающие материально организованную среду, необходимую людям для их жизни и деятельности, в соответствии с назначением, современными техническими возможностями и эстетическими воззрениями общества.

Бытовой жанр – жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной человеческой жизни.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления природы от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушного пространства между наблюдателем и предметом.

Гамма цветовая – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

Гармония – связь, стройность, соразмерность. В изобразительном искусстве – сочетание форм, взаимосвязей частей или цветов. В рисунке – соответствие деталей целому, в живописи – цветовое единство.

Графика – вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости. Графика объединяет рисунок и различные виды гравюр.

Гуашь – водная краска, обладающая большими красящими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют и необходимо умение предвидеть степень изменения их тона и цвета. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, работы имеют матовую бархатистую поверхность.

Детализация – тщательная проработка деталей изображения. В зависимости от задачи, которую ставит перед собой художник и его творческой манеры, степень детализации может быть различной.

Деталь – элемент, подробность, уточняющая характеристику, менее значительная часть произведения, фрагмент.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зелено-красным, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Жанр – понятие, объединяющее произведения по признакам сходства тематики. В изобразительном искусстве различают жанры: натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, сюжетной картины. Жанр бывает бытовой, исторический, батальный.

Живопись – один из главных видов изобразительного искусства, передающий многообразное многоцветие окружающего мира. По технике исполнения живопись подразделяется на масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную. По жанрам различают живопись станковую, монументальную, декоративную, театрально-декоративную, миниатюрную.

Живопись декоративная – предназначена для украшения архитектуры или изделия. Выступая в единстве с их объемно-пространственной композицией, становится их элементом, акцентирует выразительность композиции или зрительно преобразует ее, внося новые масштабные отношения, ритм, колорит. Живопись декоративная – это живопись плоскостная, которая не должна нарушать плоскости поверхности иллюзорной трактовкой пространства, в ней используется условная трактовка цвета и чаще всего открытый локальный цвет.

Живопись монументальная – особый вид живописных произведений большого масштаба, украшающих стены и потолки архитектурных сооружений: фреска, мозаика, панно.

Живопись по-сырому – технический прием масляной и акварельной живописи. В акварели перед началом работы по сырому бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитается в бумагу и немного просохнет, начинают писать. Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы. Так можно добиться мягкости в передаче очертаний предметов, воздушности и пространственности изображения.

Законченность – стадия в работе над произведением, когда достигнута полнота воплощения творческого замысла, или в более узком смысле, когда выполнена определенная изобразительная задача.

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или как упражнение. В отличие от подобного по техническим средствам наброска, исполнение зарисовки может быть очень детализированным.

Интерьер – внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве. Под интерьером понимается внутреннее пространство со всеми его элементами: отделкой, драпировками, росписями, фресками, утварью и т.д.

Картина – живописное произведение, самостоятельное по назначению. Картины различаются по жанрам. В отличие от этюда картина может отразить действительность с наибольшей глубиной, в законченной и продуманной в целом и в деталях форме.

Композиция – структура произведения, согласованность его частей, отвечающая содержанию, поиски путей и средств создания художественного образа, наилучшего воплощения замысла художника.

Контрастность цвета – тенденция воспринимать предметный цвет (его локальную окраску) независимо от изменяющихся условий освещения, его силы, спектрального состава (дневное, вечернее, искусственное).

Контур – изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии. Лессировка – художественный прием в живописи, в котором используется прозрачность красок. Лессировки применяются в живописи для придания цвету новых оттенков, иногда для создания нового (прозрачного) цвета, а также для усиления или приглушения интенсивности цвета. Лессировка широко распространена в акварельной живописи.

Локальный цвет – цвет, характерный для окраски данного предмета, постоянно изменяется под воздействием освещения, воздушной среды, окружающих предметов и т.д., в живописи – взятый в основных больших отношениях к соседним цветам, без детального выделения цветовых оттенков.

Мазок – след кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне, бумаге и т.д.). Техника живописи мазками очень разнообразна и зависит от индивидуальной манеры художника и задач, которые он перед собой ставит, от особенностей и свойств материала, в котором он работает. Материальность – передача материальных качеств предмета его тональными и цветовыми отношениями, характером светотени, бликами и рефлексами.

Модель – объект, предмет изображения, большей частью живая натура, главным образом человек.

Монохромный – одноцветный.

Мотив – объект природы, выбранный художником для изображения, чаще всего пейзаж. Мотив – завязка, определяющий момент цветового и живописно-пластического решения картины или этюда, в декоративно-прикладном искусстве – основной элемент орнаментальной композиции, который может многократно повторяться.

Набросок – быстрый рисунок. Трактовка форм в наброске обычно отличается значительной обобщенностью, так как его цель – дать лишь общее представление о натуре. Набросок часто имеет самостоятельное значение, но могут быть и подготовительные наброски для картины.

Натура (в изобразительном искусстве) – объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т.д.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении. В выборе натуры и ее интерпретации проявляются мироощущение художника, его творческая задача. Непосредственно с натуры выполняются этюды, наброски, зарисовки, часто – портрет, пейзаж, натюрморт.

Натюрморт – жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающего человека мира вещей, композиционно организованных в одну группу. Кроме неодушевленных предметов в натюрморте могут изображаться объекты природы, изолированные от естественных связей и тем самым обращенные в вещи (рыба на столе, цветы в вазе и т.д.).

Объект – изображение трехмерности формы на плоскости. Осуществляется правильным конструктивным и перспективным построением предмета. Другими важными средствами передачи объема являются градации светотени, выраженные цветом: блик, свет, полутень, тень собственная и падающая, рефлекс.

Оригинал (в изобразительном искусстве) – произведение, представляющее собой творческое создание художника, любое произведение искусства, с которого сделана копия.

Оттенок – изменение цвета природы под воздействием окружающей среды, небольшое различие в красках по светосиле, насыщенности, цветовому фону, различие в каком-либо цвете при его переходе от холодного к теплomu и наоборот. **Пейзаж** – вид, изображение какой-либо местности; в живописи, графике – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

Пейзаж - (фр. Paysage, от paus — страна, местность) — жанр изобразительного искусства (а также отдельные произведения этого жанра), в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преобразённая человеком природа.

Перспектива – кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии; **Полутень** – один из элементов светотени. Полутень как в природе, так и в произведениях искусства – это градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

Полутон – тон, переходный между двумя соседними малоконтрастными тонами в освещенной части предмета; в произведениях искусства – средство выразительности художественного образа. Использование полутона способствует большей тонкости моделировки форм, большей мягкости переходов тона в тон. **Портрет** – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей (парный, групповой портрет и т.д.).

Портрет - (фр. portrait, от старофранц. portraire — «воспроизводить что-либо черта в черту», устар. парсуна — от лат. persona — «личность; особа») — изображение или описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности.

Пропорция – мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому. В изобразительном искусстве пропорции многообразны. Художник имеет дело с различными видами пропорций. Они определяют не только построение форм фигур и предметов, но и композиционное построение произведений. К нему относятся нахождение соответствующего формата плоскости листа, соотношение размеров изображений к фону, отношение масс, группировок, форм друг к другу и т.д.

Профиль – вид всякого живого существа или предмета при боковом положении. **Ракурс** – перспективное сокращение живых предметов и предметных форм, значительно изменяющее их внешний вид. Ракурс обусловлен точкой зрения на природу (вид сверху, снизу, на близком расстоянии и т.п.), а также самим положением природы в пространстве.

Реализм (в искусстве) – правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества. В ходе развития искусства реализм приобретает конкретно-исторические формы и творческие методы (например, просветительский реализм, критический реализм, соцреализм). Методы эти, связанные между собой преемственностью, обладают своими характерными особенностями. Различны проявления реалистических тенденций и в разных видах и жанрах искусства.

Рисунок – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств в рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты. Рисунок, как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органичным использованием разных цветов.

Свет – в изобразительном искусстве элемент светотени. Как в природе, так и в произведениях искусства этот термин служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности.

Светлота – сравнительная степень отличия светлого от темного: чем дальше от темного, тем большую светлоту имеет цвет.

Светотень – градация светлого и темного, соотношение света на форме. Светотень является одним из средств композиционного построения и выражения замысла произведения. Благодаря светотени зрительно воспринимаются и передаются в произведении пластические особенности природы. В природе характер светотени зависит от особенностей формы и материала предмета. В произведениях искусства светотень подчиняется общему тональному решению. Градация светотени: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

Силуэт – теневой профиль, очертание, абрис предмета, одноцветное плоскостное изображение предмета или человека (темное на светлом фоне, светлое на темном фоне), нарисованное или вырезанное из бумаги или другого материала. В произведениях искусства – вид фигур или предметов, при котором их форма воспринимается без деталей и резко выраженной объемности

или выглядит совсем плоской. Так, силуэтность приобретает фигура, поставленная против света. Силуэтом называются также все профильные темные изображения в графике.

Симметрия – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция чаще всего встречается в декоративно-прикладном искусстве. Нарушение симметрического строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

Содержание и форма в искусстве – неразрывно связанные и взаимно обусловленные категории, одна из которых указывает на то, что выражено в произведении (содержании), а вторая – на то, как и какими средствами это достигнуто (форма); ведущая, определяющая роль принадлежит содержанию. Сравнение – метод определения пропорций, тональных и цветовых отношений и др. Свойства и качества познаются нашим сознанием путем сравнения. Понять характер формы предмета, определить его тон и цвет можно в сравнении его с другими предметами, передавая их на холсте или бумаге. Чтобы изобразить натуру правдиво, художник должен создать на этюде пропорциональные натуре различия предметов по размерам, тону и цвету.

Статичность – в противоположность динамичности – состояние покоя, неподвижность. Статичность может соответствовать замыслу образного решения произведения. Но иногда статичность вызвана неумением художника передать движение.

Сюжет – любой объект живой природы или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет. В сюжетной картине – конкретное событие или явление, изображенное в произведении. В изобразительном искусстве сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, батального и исторического жанров. Тень – элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в натуре и в изображении. Различают тени собственные и падающие. Собственными называют тени, принадлежащие самому предмету. Размещение этих теней на его поверхности обусловлено формой данного предмета и направлением источника света. Падающие – тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.

Техника (в искусстве) – совокупность специальных навыков и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение. Умение пользоваться художественными возможностями материала и инструментами, которые применяются для передачи вещественности предметов, объемной формы. Технические средства искусства не остаются нейтральными по отношению к содержанию, а подчинены идейно-художественному замыслу произведения.

Тон – степень светлоты, присущая цвету предмета в натуре и в произведении искусства. Тон зависит от интенсивности цвета и его светлоты. Тон в рисунке является одним из ведущих художественных средств, так как рисунок обычно одноцветен (монохромен). При помощи отношений различных тонов передаются объемность формы, положение в пространстве и освещение предметов. Тонем передается то различие предметов по светлоте, которое обусловлено в натуре разнообразием их цвета и материала. Под понятием «тон» в живописи подразумевается светосила цвета, а также насыщенность цвета. В живописи цветовые и светотеневые отношения неразрывно связаны. При этом не следует смешивать понятие «тон» с понятиями «оттенок» и «цветовой тон», определяющими другие качества цвета.

Фас – вид спереди.

Фиксаж – закрепление рисунка специальными составами для придания ему лучшей сохранности.

Фон (в натуре и в произведениях искусства) – любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон).

Форма – внешний вид, очертание, в изобразительном искусстве – объемно-пластические особенности предмета, во всех видах искусства – художественные средства, служащие для создания образа, для раскрытия содержания произведения. В творческом процессе находят форму, наиболее соответствующую замыслу. В любом из видов искусства форма в значительной степени определяет художественные достоинства произведения. В изобразительном искусстве художественная форма – композиционная построенность, единство средств и приемов, реализованных в художественном материале и воплощающих идейно-художественный замысел.

Формат – форма плоскости, на которой выполняется изображение (прямоугольная, овальная, круглая – рондо и т.д.). Она обусловлена его общими очертаниями и отношением высоты к ширине. Выбор формы зависит от содержания и настроения, выраженного в произведении.

Формат картины всегда должен соответствовать композиции изображения. Он имеет существенное значение для образного строя произведения.

Фрагмент – часть существующего произведения или сохранившийся остаток погибшего.

Художественные средства – все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения. К ним относятся: композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура и т.д.

Цвет – одно из основных художественных средств в жи-вописи. Изображение предметного мира, разнообразных свойств и особенностей природы в живописи передается посредством отношений цвета и цветовых оттенков. К основным качествам цвета относятся: цветовой тон – особенность цвета отличаться от других цветов спектра (красный, синий, желтый и др.); светосила (светлые и более темные цвета); насыщенность (интенсивность цвета).

Цвет локальный – это раскраска, не учитывающая влияния освещения или учитывающая его ограниченно, только разделением на освещенную и затемненную части, не принимая во внимание взаимодействия рефлексов и контрастов. В силу этого локальные цвета всегда несколько условны. Локальный цвет представляет собой плоское красочное пятно.

Цветовые отношения – различия цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности. В природе цвет всегда воспринимается в отношениях с окружающими его цветами, с которыми он находится в строгом взаимодействии и зависимости. Поэтому цветовые отношения этюда должны передаваться пропорционально цветовым отношениям природы. В этом заключается закон колористического переложения красок видимой природы на диапазон красок палитры, обуславливается он психофизиологией нашего зрительного восприятия и мышления.

Целостность – необходимое важнейшее качество произведения искусства, способствующее его большей художественной и образной выразительности. Целостность изображения заключается в соответствии разных его частей друг другу, в подчинении частного – общему, второстепенного – главному, частей (деталей) – целому, а также в единстве приемов исполнения.

Целостность изображения – результат работы с природы методом отношений (сравнений) при целостном видении природы, в результате чего художник избавляется от таких недостатков рисунка или этюда, как дробность и пестрота.

Штрих – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки. Приемы работы штрихом разнообразны. Используются штрихи разной длины, силы и частоты, положенные в различных направлениях. При этом в зависимости от характера работы штрихи могут выглядеть как отдельные линии или сливаться в сплошное пятно.

Эскиз – подготовительный набросок к произведению, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла. Эскиз может быть выполнен в различной технике. В процессе работы над картиной, скульптурой и т.д. художник обычно создает несколько эскизов. Наиболее удачные, с его точки зрения, он использует в дальнейшем, развивая и дополняя ранее найденное решение.

Этюд – работа, выполненная с природы. Нередко этюд имеет самостоятельное значение. Иногда он является упражнением, в котором художник совершенствует свои профессиональные навыки и овладевает более глубоким и правдивым изображением природы. Этюды могут служить вспомогательным и подготовительным материалом при создании произведений. С помощью этюда художник конкретизирует замысел произведения, первоначально более обобщенно переданный, прорабатывает детали и т.д.

Техника безопасности

требования по технике безопасности перед началом занятий:

Приготовить необходимые материалы и инструменты.

Внимательно выслушать инструктаж по ТБ при выполнении работы.

При слабом зрении надеть очки.

требования по технике безопасности во время занятий

Не приносить на занятия посторонние ненужные предметы, чтобы не травмировать своих товарищей.

Выполнять только работу, предусмотренную заданием педагога.

Поддерживать чистоту и порядок на рабочем месте.

Не делать резких движений во время работы.

Соблюдать дисциплину.

при работе с режущими инструментами:

Ножницы передавать друг другу ручками впереди держа за сомкнутые лезвия.

Не вставать с рабочего места.

В случае получения травмы немедленно сообщить педагогу.

осторожно пользоваться клеем:

Не допускать попадания клея в рот и дыхательные пути.

при работе с чертежными инструментами:

Соблюдать осторожность.

Не делать резких движений.

Не покидать рабочее место без разрешения педагога, особенно с инструментами в руках.

правила техники безопасности по окончании занятий

После окончания занятия произведите уборку рабочего места.

Вымойте руки.

Выходите из кабинета спокойно, соблюдая дисциплину.

Приложение 3

Оценочный материал

Первый год обучения

Фамилия, имя ребёнка	Перечень вопросов	Оценка в баллах		Оценка
		Правильный ответ	Неточный ответ	
	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?			
	фиолетовый цвет и...			
	зелёный цвет и...			
	Какие цвета относятся к тёплой гамме?			
	Какие цвета относятся к холодной гамме?			
	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную			

		форму?			
		Какие геометрические фигуры ты знаешь?			
		Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?			
		Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?			
		С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?			
		Что такое орнамент?			

**Таблица контроля практических умений и навыков
учащихся во время итоговых просмотров по окончании учебного года**

Фамилия.	Раздел программы				Замечания, рекомендации	Оценка Усвоил не
	Рисунок	Живопись	Композиция	Бумагопластика		

Формы подведения итогов реализации программы

В качестве форм подведения итогов по программе используются викторины, конкурсы, участие в выставках различного уровня.

Для учёта участия детей в выставках и конкурсах используется следующая таблица (табл. 2).

Таблица 2

Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Название работы (художественный материал)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост ребёнка по мере прохождения им образовательной программы.

По итогам освоения программы каждый ребёнок получает соответствующий документ (удостоверение либо свидетельство – в соответствии с Положением об аттестации обучающихся в КГАОУ ДО РМЦ).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Методическое сопровождение
1.	09	03		Комплексное занятие	2	Вводное занятие -Правила поведения на занятии, в центре; Знакомство с программой обучения, правилами поведения на занятии, в Центре. Техниккой безопасности.	Д/С№75	Опрос, беседа.	Памятка по правилам ТБ.
2.	09	05		Комплексное занятие	2	Композиция. Как правильно организовать пространство листа Правила композиции. Замысел. набросок. Смысловый центр рисунка (картины). Рисование на тему «Ежик» («яблоко», «мышка»).	Д/С№75	Опрос, наблюдение	Альбомы и репродукции компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
3.	09	10		Комплексное занятие	2	Инструменты и материалы для ИЗО. Карандаши и фломастеры. Линия. «Птичка-невеличка» (рисунок с ладошками)	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Графитный карандаш, фломастеры, бумага, инструкция по технике безопасности.

4.	09	12		Комплексное занятие	2	Инструменты и материалы для ИЗО Краски, кисти, палитра Правила работы с красками, кистями. Рисование на тему «Дом, в котором мы живем».	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Краски и кисти, бумага, мольберт, демонстрационные модели, иллюстрации, таблицы, магнитно-маркерная доска, мультимедийный проектор, компьютер
5.	09	17		Комплексное занятие	2	Инструменты и материалы для ИЗО Какие бывают мелки. Известняковые и восковые. Разнообразие мела. Известняковые и восковые. Особенности работы с мелками. Рисование мелками: «Волшебная бабочка».	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Мелки, бумага, мольберт, демонстрационные модели, иллюстрации, таблицы, магнитно-маркерная доска, мультимедийный проектор, компьютер
6.	09	19		Комплексное занятие	2	Инструменты и материалы для ИЗО Цветная бумага, ножницы. Свойства бумаги. Правила работы с бумагой, ножницами, клеем. Аппликация: «Чудо-цветок»	Д/С№75	Опрос, наблюдение, мини выставка.	Цветная бумага, ножницы и клей. демонстрационные модели, иллюстрации, таблицы, магнитно-маркерная доска, мультимедийный проектор, компьютер.
7.	09	24		Комплексное занятие	2	Инструменты и материалы для ИЗО Пластилин или глина?Пластилин. Свойства пластилина. Правила работы с пластилином. Композиция из пластилина: «Пластилиновые зверята»	Д/С№75	Опрос, наблюдение, мини выставка.	Пластилин демонстрационные модели, иллюстрации, таблицы, магнитно-маркерная доска, мультимедийный проектор, компьютер

8.	09	26	.	Комплексное занятие	2	Инструменты и материалы для ИЗО Природные материал, клей Природный материал. Бережное отношение к природе. Инструменты для работы с природным материалом. Правила работы с природным материалом. Композиция «Ежик из листьев».	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Природные материалы демонстрационные модели, иллюстрации, таблицы, магнитно-маркерная доска, мультимедийный проектор, компьютер
9.	10	01		Комплексное занятие	2	Инструменты и материалы для ИЗО Работа с бумагой.Макулатура. Использование макулатуры в изобразительном творчестве. Беседа о бережном отношении к природе. Аппликация из газет «Букет роз»	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Бумага, ножницы, клей Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
10.	10	03		Комплексное занятие	2	Цветоведение. Три основных цвета в ИЗО. Три основных цвета в изобразительном искусстве. Смешивание трех красок. Видео фильм «Смешивание цветов».Рисование кругов «наложением» для получения новых цветов.	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Краски, кисти, бумага Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии.

11.	10	08		Комплексное занятие	2	Цветоведение. Теплые цвета. Теплые цвета. Беседа «Почему цвет называют теплым?». «Осенний букет» (цветные карандаши, акварель)	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Краски, кисти, бумага Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии.
12.	10	10		Комплексное занятие	2	Цветоведение. Холодные цвета. Холодные цвета. Беседа «Почему цвет называют холодным?» Рисование на тему: «Зимний лес» (цветные карандаши, акварель)	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Краски, кисти, бумага Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии Репродукции
13.	10	15		Комплексное занятие	2	Цветоведение. Учимся смешивать краски, искать новые цвета. Цвет и настроение. Смешивание красок. Поиск новых цветов. Рисуем: «Букет из бабочек и солнечных лучей» (акварель)	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Краски, кисти, бумага Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии Репродукции
14.	10	17		Комплексное занятие	2	Цветоведение. Учимся смешивать краски, искать новые цвета. «Какого цвета грусть?» Цвет и настроение. Рисование по сырому. Рисование на тему «Облака»	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Краски, кисти, бумага Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии Репродукции

15.	10	22		Комплексное занятие	2	Техники в ИЗО. Аппликация. Виды аппликаций и способы их выполнения. Правила работы с бумагой и инструментами. Аппликация: «Корзина с плодами осени».	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Бумага. ножницы и клей Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии Репродукции
16.	10	24		Комплексное занятие	2	Техники в ИЗО. Коллаж.	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Бумага. ножницы и клей Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии Репродукции
17.	10	29		Комплексное занятие	2	Техники в ИЗО. Пластилин. Картины из пластилина. Особенности работы с пластилином. Создание картины из пластилина на картоне «Пластилиновое Чудо-Юдо» (картина из пластилиновых шариков).	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Пластилин Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии Репродукции
18.	10	31	.	Комплексное занятие	2	Техники в ИЗО. Кляксография Инструменты и материалы для работы в технике «кляксография». Техника работы. «Сказочный мир животных».	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Краски, кисти, бумага Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии Репродукции

19.	11	05	.	Комплексное занятие	2	Техники в ИЗО. Набрызг Трафарет. Инструменты и материалы для работы в технике «набрызг». Правила работы в технике «набрызг». Рисование на тему «Мой любимый кот» (по трафарету).	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Краски, кисти, бумага Демонстрационные модели, иллюстрации, таблицы, магнитно-маркерная доска, мультимедийный проектор, компьютер
20.	11	07	.	Комплексное занятие	2	Техники в ИЗО. Рисование техникой печати Инструменты и материалы для работы в технике «печать».	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага Магнитно-маркерная доска, мультимедийный проектор, компьютер.
21.	11	12	.	Комплексное занятие	2	Техники в ИЗО. Рисование вилкой. Правила работы с инструментом. «Чем можно рисовать?» Рисование на тему «Совенок»	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Краски, кисти, бумага, вилка Альбомы и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
22.	11	14	.	Комплексное занятие	2	Техники в ИЗО. Рисование смятой бумагой «Царь тайги». Презентация «Что можно нарисовать смятой бумагой». Изучаем разнообразные техники в рисовании. Рисование смятой бумагой на тему: «Тигр».	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага Магнитно-маркерная доска, мультимедийный проектор, компьютер.

23.	11	19		Комплексное занятие	2	Техники в ИЗО. Пластилинография. Картина на картоне. Растягивание пластилина по картону. Презентация «Последовательность работы в технике пластилинография» Создание картины на тему «Космос».	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага Магнитно-маркерная доска, мультимедийный проектор, компьютер.
24.	11	21		Комплексное занятие	2	Техники в ИЗО. Рисование акварель + воск. Особенности воска. Рисование на тему «Новогоднее чудо»	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, воск, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
25.	11	26	.	Комплексное занятие	2	Техники в ИЗО. Рисование ладошкой Правила работы в данной технике. Материалы для работы в технике. Коллективная работа на ватмане «Птички прилетели» (акварель, фломастеры)	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
26.	11	28		Комплексное занятие	2	Техники в ИЗО. «монотопия» - отпечаток. Особенности рисования в технике «монотопия». Чем и как можно рисовать. <i>Практика.</i> Коллективная работа «Бабочки прилетели»	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Пальчиковые краски. Альбомы и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы

27.	12	03		Комплексное занятие	2	Техники в ИЗО. Рисование смешанными техниками. Какие техники можно объединять и что из этого получится. Повторение изученных техник. Правила работы в этих техниках. Самостоятельная работа. Выбор сюжета, композиции, техник.	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
28.	12	05	.	Комплексное занятие	2	Техники в ИЗО. Граттаж Инструменты и материалы для техники «граттаж». Правила работы в данной технике. Рисование в технике граттаж: «На морском дне», «В космосе»	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Скребок, цветной картон, салфетки, репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
29.	12	10		Комплексное занятие	2	Техники в ИЗО. Рисование солью. Правила работы с солью и мелкими крупами. Как получить цветную соль? Материалы для работы в технике «рисование солью». Рисование солью на тему «Зимний лес» (цветной картон, клей ПВА, кисть, соль, салфетки)	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Альбомы и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы

30.	12	12		Комплексное занятие	2	<p>Готовимся к новогодним праздникам. Бумага+пластилин. «Игрушка на елку своими руками». Оформление шаблона игрушки пластилином. Последовательность выполнения работы. Правила работы с ножницами. Самостоятельная работа «Игрушка на елку» (картон, карандаш, ножницы, цветной пластилин, салфетки).</p>	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Бумага, пластилин. и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
31.	12	17		Комплексное занятие	2	<p>Готовимся к новогодним праздникам. Коллаж. «Новогодняя открытка своими руками» Выбор материалов для открытки, сюжета, место для поздравления. Особые правила при создании открытки. Самостоятельная работа «Новогодняя открытка своими руками»</p>	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Альбомы материалы для коллажа и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы

32.	12	19		Комплексное занятие	2	Готовимся к новогодним праздникам. Аппликация «Мы Вас ПОЗДРАВЛЯЕМ!» Беседа «Что мы знаем про газеты?». Особые правила создания газеты. Выбор печатного материала для поздравлений. набросок газеты, обсуждение. Коллективная работа мини группами в технике «аппликация» «Новогодняя газета».	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Бумага, ножницы, клей и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
33.	12	24		Комплексное занятие	2	Итоговое занятие. Тестирование	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Материалы для тестирования, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
34.	12	26		Комплексное занятие	2	Готовимся к новогодним праздникам. Композиция «В царстве снежной королевы» Беседа «Самые любимые зимние сказки». Повторение: композиция, правила работы с восковыми мелками, холодные цвета. Рисование восковыми мелками на тему «В царстве снежной королевы» (картон, мелки, простой карандаш, салфетки).	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы

35.	01	02		Комплексное занятие	2	Тематическое рисование. Готовимся к новогодним праздникам. Композиция. «Зимние забавы»Беседа о зимних забавах. Видео фильм «Картины русских художников о зимних забавах». Рисунок: «Зимние забавы»	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
36.	01	07		Комплексное занятие	2	Народное изобразительное творчество: Дымковская игрушка. Рисуем элемент Отличительные особенности дымковской игрушки. Видео фильм о создании Дымковской игрушки. Роспись шаблона Дымковской игрушки (люди).	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
37.	01	09		Комплексное занятие	2	Народное изобразительное творчество: Городецкая роспись. Рисуем элемент росписи. Отличительная особенность. Видео фильм Роспись шаблона блюда «Бутоны»	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
38.	01	14		Комплексное занятие	2	Народное изобразительное творчество: Филимоновская роспись. Рисование узора в полосе. Отличительные особенности. Рисование узора в полосе.	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы

39.	01	16		Комплексное занятие	2	Народное изобразительное творчество: Хохломская роспись. Рисуем элемент росписи. Хохломская роспись. Отличительные особенности изделий с хохломской росписью. Видео фильм об изготовлении хохломской <i>утвари</i> . Роспись шаблона «Блюдо»	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
40.	01	21		Комплексное занятие	2	Народное изобразительное творчество: Гжель. Гжель. Отличительные особенности гжельской росписи. Видео фильм «Гжельская роспись».	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
41.	01	23		Комплексное занятие	2	Экскурсия в музей. «Русские художники». Беседа об увиденных работах. Обмен впечатлениями. Какие работы произвели впечатление?	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
42.	01	28		Комплексное занятие	2	Тематическое рисование по мотивам русских сказок. «Русские народные сказки» Беседа «Зачем нужны сказки?» Видео фильм об иллюстрациях к детским книжкам.	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы

43.	01	30		Комплексное занятие	2	Тематическое рисование по мотивам русских сказок. Рисуем сказку: «Колобок» Рисование иллюстрации для книжки-малышки «Колобок».	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
44.	02	04		Комплексное занятие	2	Тематическое рисование по мотивам русских сказок. Рисуем сказку: «Лиса и журавль» Рисунки к русской народной сказке «Лиса и журавль». Мультфильм «Лиса и журавль». Мораль сказки. Выбор сюжета. Составление композиции. Набросок. Рисование по выбранному сюжету к сказке «Лиса и журавль» (свободный выбор изобразительных средств)	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
45.	02	06		Комплексное занятие	2	Тематическое рисование: Праздники на Руси. Композиция. «Яблоневый спаса» Что это за праздник? Как его праздновали? Рисунок «Сбор урожая яблок»	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы

46.	02	11		Комплексное занятие	2	Тематическое рисование. Композиция. «Масленица» Что это за праздник? Как его празднуют на Руси? Работа над сюжетом и композицией «Масленица» Рисунок: «Масленица»	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
47.	02	13		Комплексное занятие	2	Тематическое рисование. Композиция. «Пасха» Видео фильм о праздновании «Иван Купала». Что это за праздник? Как его праздновали? Работа над композицией: «Ночь на Ивана Купала». Рисунок: «Ночь на Ивана Купала»	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
48.	02	18		Комплексное занятие	2	Готовимся к празднику 23 февраля. Беседа: Как правильно называется этот праздник? Кого поздравляем? Открытка для папы (брата, деда). Композиция. Правила оформления открытки. Текст-поздравление. <i>Оформление открытки-поздравления «23 февраля»</i>	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Бумага, клей, ножницы и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы

49.	02	20		Комплексное занятие	2	Аппликация. «Букет для мамы» к 8 марта. Беседа о традициях этого праздника в семье.	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Бумага, клей, ножницы и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
50.	02	25		Комплексное занятие	2	Коллаж «Поздравляем» Композиция. Коллективная работа, газета-коллаж «Поздравляем! С 8 марта!».	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Бумага, клей, ножницы и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
51.	02	27		Комплексное занятие	2	Техники в ИЗО Обсуждаем особенности весны. Краски весны. Декоративное рисование. «Весенний пейзаж» Декоративное рисование. «Пейзаж». Сюжет. Композиция. Холодные и теплые цвета. Рисование по воде «Весенний пейзаж».	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
52.	03	03		Комплексное занятие	2	Техники в ИЗО Ниткография. Слово (от «grafo» — «пишу») — вид изобразительного искусства. Видео фильм «Рисование нитью». Особенности работы в технике. Рисунок в технике «ниткография» «Фантазия»	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, нитки, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы

53.	03	05		Комплексное занятие	2	Техники в ИЗО Рисование мыльными пузырями. Приготовление специального раствора. Техника безопасности работы с раствором. Инструменты и материалы для работы в технике. «Цветы» из мыльных пузырей	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Альбомы, мыльные пузыри и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
54.	03	10		Комплексное занятие	2	Техники в ИЗО Тампонирование. Инструменты и материалы для техники. Правила работы с инструментами. Рисование в технике тампонирование на тему «Весной в лесу»	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Альбомы, краски и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
55.	03	12		Комплексное занятие	2	Техники в ИЗО Аппликация « Первый цветочек»	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Бумага, ножницы, клей и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
56.	03	17		Комплексное занятие	2	Техники в ИЗО Смешанные техники. Повторение изученных техник. Правила работы в этих техниках. Самостоятельная работа на свободную тему.	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Альбомы, краски и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы

57.	03	19		Комплексное занятие	2	Техники в ИЗО Смешанная техника. Выбор технике по жребью. рисование в выбранной технике на тему «Весенняя сказка».	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Бумага, клей, ножницы, краски и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
58.	03	24		Комплексное занятие	2	Рисование на конкурсные темы. Беседуем о конкурсной теме. Как раскрыть сюжет? Какие мы выберем материалы? С чего начинаем рисунок? Выполняем работу на заданную тему.	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
59.	03	26		Комплексное занятие	2	Рисование на конкурсные темы. Беседуем о конкурсной теме. Как раскрыть сюжет? Какие мы выберем материалы? С чего начинаем рисунок? Выполняем работу на заданную тему.	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
60.	03	31		Комплексное занятие	2	Рисование на конкурсные темы. Беседуем о конкурсной теме. Как раскрыть сюжет? Какие мы выберем материалы? С чего начинаем рисунок? Выполняем работу на заданную тему.	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы

61.	04	02		Комплексное занятие	2	Рисование на конкурсные темы. Беседуем о конкурсной теме. Как раскрыть сюжет? Какие мы выберем материалы? С чего начинаем рисунок? Выполняем работу на заданную тему.	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
62.	04	07		Комплексное занятие	2	Рисование на конкурсные темы. Беседуем о конкурсной теме. Как раскрыть сюжет? Какие мы выберем материалы? С чего начинаем рисунок? Выполняем работу на заданную тему.	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
63.	04	09		Комплексное занятие	2	Рисование на конкурсные темы. Беседуем о конкурсной теме. Как раскрыть сюжет? Какие мы выберем материалы? С чего начинаем рисунок? Выполняем работу на заданную тему.	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
64.	04	14		Комплексное занятие	2	Рисование на конкурсные темы. Беседуем о конкурсной теме. Как раскрыть сюжет? Какие мы выберем материалы? С чего начинаем рисунок? Выполняем работу на заданную тему.	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы

65.	04	16		Комплексное занятие	2	Рисование на конкурсные темы. Беседуем о конкурсной теме. Как раскрыть сюжет? Какие мы выберем материалы? С чего начинаем рисунок? Выполняем работу на заданную тему.	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
66.	04	21		Комплексное занятие	2	Рисование на конкурсные темы. Беседуем о конкурсной теме. Как раскрыть сюжет? Какие мы выберем материалы? С чего начинаем рисунок? Выполняем работу на заданную тему.	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
67.	04	23		Комплексное занятие	2	Рисование на конкурсные темы. Беседуем о конкурсной теме. Как раскрыть сюжет? Какие мы выберем материалы? С чего начинаем рисунок? Выполняем работу на заданную тему.	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
68.	04	28		Комплексное занятие	2	Рисование на конкурсные темы. Беседуем о конкурсной теме. Как раскрыть сюжет? Какие мы выберем материалы? С чего начинаем рисунок? Выполняем работу на заданную тему.	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы

69.	04	30		Комплексное занятие	2	Рисование на конкурсные темы. Беседуем о конкурсной теме. Как раскрыть сюжет? Какие мы выберем материалы? С чего начинаем рисунок? Выполняем работу на заданную тему.	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
70.	05	05		Комплексное занятие	2	Рисование на конкурсные темы. Беседуем о конкурсной теме. Как раскрыть сюжет? Какие мы выберем материалы? С чего начинаем рисунок? Выполняем работу на заданную тему.	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
71..	05	07		Комплексное занятие	2	Итоговое занятие Беседа. Работа с карточками.	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
72.	05	12		Комплексное занятие	2	Тематическое рисование. Беседа о красках лета. Выполняем работу: «На даче у бабушки»	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
73.	05	14		Комплексное занятие	2	Тематическое рисование. Беседа о красках лета. Выполняем работу: «На даче у бабушки»	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы

74.	05	19		Комплексное занятие	2	Тематическое рисование. Рисуем натюрморт. «Летний букет». Обсуждаем, что такое натюрморт. С чего мы начинаем работу? Выполняем «Летний букет» Рисунок: «Летний букет»	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
75.	05	21		Комплексное занятие	2	Тематическое рисование. Рисуем натюрморт. «Летний букет». Обсуждаем, что такое натюрморт. С чего мы начинаем работу? Выполняем «Летний букет» Рисунок: «Летний букет»	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
76.	05	26		Комплексное занятие	2	Пленер. Что такое наброски? Чем они важны? Зачем они нужны? Учимся видеть. Наблюдать. Сравнить. Делать маленькие зарисовки. Наброски: «Лето»	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
77.	05	28		Комплексное занятие	2	Пленер. Что такое наброски? Чем они важны? Зачем они нужны? Учимся видеть. Наблюдать. Сравнить. Делать маленькие зарисовки. Наброски: «Лето»	Д/С№75	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка	Краски, кисти, бумага и репродукции художественно искусства, компьютер, мультимедийный проектор, видеоматериалы
				Итого	144				

Воспитательная работа и участие в массовых мероприятиях:

№ п/п	Название мероприятия	сроки	Место проведения
1.	Беседа «Моя страна, мой город, мой район.»	Сентябрь 2023	ДС№75
2.	Мастер-класс «Осеннее чудо»	Сентябрь 2023	ДС№75
3.	Беседа «Русские и Советские художники»	Октябрь, декабрь 2023, февраль, апрель 2024	ДС№75
4.	Проведение тематических бесед по вопросам этики, общественной морали, уважения друг к другу.	В течение учебного года.	ДС№75
5.	Беседа «Мы за мир» ко Дню борьбы с террором Тематические беседы, приуроченные к важным памятным датам истории России, Хабаровского края	3 сентября 20 октября 7 ноября 12 декабря 23 февраля 8 марта 12 апреля 9 мая	ДС№75
6.	Воспитание общей культуры: совместное посещение музеев, выставок.	В течение учебного года.	Художественный Музей, выставочный зал
7.	Беседы о воспитании терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности на примере замечательных людей и т.д.	В течение учебного года.	ДС№75

План работы с родителями

№ п/п	Название мероприятия	сроки	Место проведения
1.	Собрание «Планируем работу на 2022-2023 учебный год» Выборы Родительского комитета. Составление планов проведения каникул совместно с родителями	Сентябрь 2023	ЦХЭР
2.	Участие родителей в мероприятиях объединения Совместные творческие дела: - День Знаний - С благодарностью к самым любимым - Новогодний праздник - Спартакиады - Папа, мама я – спортивная семья	В течении учебного года	ЦХЭР
3	Воспитание общей культуры: совместное посещение музеев, выставок.	В течение учебного года.	Художественный Музей, выставочный зал