

Министерство образования и науки Хабаровского края  
Краевое государственное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр  
дополнительного образования детей Хабаровского края)»  
Центр художественно-эстетического развития

**Рассмотрена**

на заседании научно-  
методического совета Центра  
Протокол № 3  
от «30» июня 2023 г..



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«МОЙ ГОЛОС»**

Уровень освоения: продвинутый  
Возраст учащихся: 14 – 17 лет  
Срок реализации: 2 года

Составитель:  
Джумаева Александра Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Хабаровск  
2023 год

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Мой голос»

### СОГЛАСОВАНО:

Заместитель

директора по УВР ЦХЭР  /Шмбаева П.Е.

подпись Ф.И.О.

Старший методист ЦХЭР  /Кряжева О.А.

подпись Ф.И.О.

Составитель (составители) ДООП:

Джумаева А.Н.  педагог дополнительного образования

Ф.И.О. подпись должность

**Заключение:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соответствует требованиям к разработке ДООП и рекомендована к реализации решением ИМС от «05» июня 2023 г., протокол № 5.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная программа направлена на повышение исполнительского уровня, совершенствование у учащихся навыков концертной деятельности в составе вокального ансамбля «Юность».

**Направленность программы** – художественная.

**Направление** – вокал.

**Тип программы** – комплексная.

**Уровень программы** – продвинутый.

**Форма реализации** – очная, групповая.

ДООП разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федерального закона РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказа Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Устава краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» (далее - Центр).
- Приказа № 218П от 26.05.2023 г. «Об утверждении Положения о порядке деятельности по разработке, утверждению и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)».

#### **Актуальность программы.**

В современных условиях социально-культурного развития общества одной из главных задач дополнительного образования является воспитание личности ребенка, способной к творческому развитию, самореализации. Вокальному воспитанию уделяется особое внимание, т.к. пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности. Именно здесь закладываются основы трудолюбия, умения творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность и ответственность, добросовестность и умение

работать как самостоятельно, так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработки позитивных личностных качеств ребенка.

Наряду с другими видами художественного творчества вокальное искусство выполняет важную социальную функцию. Посредством пения дети приобщаются к культурной жизни, знакомятся с важными общественными событиями. В процессе творческой деятельности у них развивается познавательный интерес, эстетический вкус, расширяется кругозор. Дети становятся чуткими, отзывчивыми, восприимчивыми к прекрасному как в искусстве, так и в обычной жизни.

### **Отличительная особенность программы.**

Данная программа составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы по вокалу «Гармония» педагога дополнительного образования МОУ ДОД ЦДТ г. Тимашевска Медведь Л.Н. Отличия составляют режим работы, репертуар (включает в себя произведения в академической, эстрадно – джазовой, народно-стилизованной манере пения), форма и методы подачи учебного материала, формы организаций занятий. В мае 2023 г. срок усвоения программы увеличен до 2-х лет. В 2023-2024 учебном году набор на 1 год обучения осуществляться не будет, учащиеся переходят на второй год.

В случае необходимости при возникновении условий для перехода на дистанционное обучение – обучение учащихся будет осуществляться на образовательной платформе СФЕРУМ (теория, практика), через Приложение ZOOM.

### **Новизна программы.**

Новизной программы является включение в обучение модуля по финансовой грамотности. Кроме этого, с целью повышения уровня знаний учащихся о работе голосового аппарата во время пения в программу включены дополнительные часы по теме «Строение и работа голосового аппарата» (см. УТП). А также в УТП включены занятия с педагогом по хореографии, что придает программе комплексный характер. В предстоящем 2023-2024 учебном году занятия по хореографии усложняются, что позволит учащимся вокального объединения продолжить осваивать базовые навыки по разным видам хореографии (народной, эстрадной), которые пригодятся им в концертных выступлениях. Кроме этого, в следующем учебном году запланированы совместные концертные постановки вокально-хореографических номеров совместно с образцовым ансамблем танца «Юность».

**Также при реализации программы используется методика наставничества** по модели «Учащийся - Учащийся». Формы работы предусматривают:

- 1) староста коллектива является помощником педагога в вопросах организации репетиций, посещения занятий (отмечает отсутствующих), следит за дисциплиной коллектива на репетициях, за кулисами, во время выездных концертов;
- 2) старшие учащиеся проводят элементы занятия с младшими (упражнения для дыхания, артикуляционную гимнастику, разучивание скороговорок, танцевальных движений); показывают пример младшим во время репетиций и концертов;

3) ведущие вокалисты старшей группы способны принимать вокальные партии у младших; обучают младших правилам обращения с костюмами; являются примером для младших в исполнительских навыках.

**Педагогическая целесообразность** программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального исполнительства. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал детей, способствует развитию целого комплекса умений, а также помогает реализовать потребность детей в общении, формирует музыкальную культуру, как неотъемлемую часть общей культуры детей. В основу программы положен индивидуально-дифференцированный подход к способностям каждого ребёнка и к особенностям его голоса.

#### **Адресат программы.**

Программа ориентирована на подростков от 14 до 17 лет, не имеющих серьезных ограничений по здоровью, прошедших обучение по ДООП базового уровня «Юность поет» или обучавшихся в других вокальных объединениях.

#### **Режим занятий и объем программы**

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	В 2023-2024 учебном году набора нет, учащиеся переходят на второй год	—	— часов	—	— часа
2 год обучения	2 часа	3 часа	6 часов	36	216 часов
Всего:					216 часов

#### **Расписание занятий:**

Программа Уровень Год обучения	Количество часов/неделю	Количество учащихся	вторник	четверг	Воскресенье ЗАНЯТИЯ НА СЦЕНЕ
ДООП «Мой голос» продвинутый уровень, 2 год обучения (концертный ансамбль «Юность»)	6 ч	10 чел.	Каб. № 27  16.20 – 17.05 17.15 - 18.00	Каб. № 27  16.20 – 17.05 17.15 - 18.00	СЦЕНА  13.20 – 14.05 14.15 – 15.00

**Цель программы:** развитие у учащихся навыков исполнения в различных стилях: академическом, эстрадно – джазовом, народно – стилизованном.

#### **Задачи программы:**

*личностные:*

- развивать способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности,
- развивать творческий потенциал в процессе коллективного / индивидуального вокального исполнительства,
- развивать готовность к самообразованию и самовоспитанию,
- развивать духовно-нравственные качества учащихся,

**метапредметные:**

- научить адекватно оценивать собственную деятельность и своих сверстников,
- научить слушать и слышать мнение других людей, правильно излагать свои мысли,
- научить самостоятельно планировать свои действия в рамках творческих задач объединения,
- развивать коммуникативные качества, умение взаимодействовать в коллективе сверстников.
- научить использовать образовательные ресурсы интернета, учебной литературы, справочников для выполнения учебных заданий;
- расширять знания учащихся о здоровом образе жизни;
- обучить начальным знаниям финансовой грамотности: умению распределять бюджет, пользоваться банковскими услугами
- формировать ответственное и грамотное финансовое поведение;
- развивать учебно-познавательный интерес в области экономических отношений в семье;
- формировать опыт применения полученных знаний и умений для решения элементарных вопросов в сфере финансовых отношений в семье, а также при выполнении учебно-исследовательской и проектной деятельности.

**предметные:**

- развивать умения и навыки пения в различных стилях: академическом, эстрадно – джазовом, народно – стилизованном,
- обучить правилам пения в мутационный период,
- обучить устойчивому использованию диафрагмального дыхания;
- научить устойчиво держать мелодический строй ансамбля, чистой интонации,
- научить петь чисто, слажено произведения с элементами двух- и трехголосия,
- научить владеть дикционными навыками, правильно исполнять текстовую партитуру,
- обучить начальным навыкам работы звукооператора.

**Учебный план**

**1 год обучения.**

**Количество учащихся – 12 человек.**

**В 2023-2024 учебном году набора нет**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос по теме.
2	Вокальный тренаж.	22	2	20	Слуховой контроль

					педагога.
3	Занятие по академическому вокалу.	22	2	20	Слуховой контроль педагога.
4	Занятие по эстрадно – джазовому вокалу.	12	2	10	Опрос.
5	Занятие по народно – стилизованному вокалу.	30	--	30	Слуховой контроль педагога.
6	Работа над репертуаром.	15	--	15	Слуховой контроль педагога.
7	«Строение и работа голосового аппарата».	20	2	18	Слуховой контроль педагога. Опрос
8	Сольфеджио.	10	5	5	Тестирование.
9	Занятия по актерскому мастерству.	18	---	18	Контроль педагога. Опрос
10	Работа с солистами.	14	--	14	Контроль педагога.
11	Занятия в звукозаписывающей студии.	23	1	22	Контроль педагога.
12	Постановочные занятия. Репетиции на сцене.	18	---	18	Сдача концертных номеров.
13	Концертная деятельность. Участие в конкурсах.	25	--	25	Педагогическое наблюдение. Анализ действия учащихся.
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>15</b>	<b>201</b>	
14	Занятия по хореографии.	36	--	36	Педагогическое наблюдение. Анализ действия учащихся.

## Содержание учебного плана (1-й год обучения)

### 1. Вводное занятие.

Теория. Обсуждение плана работы на год. Режим работы. Инструктаж по ТБ. Гигиена певческого голоса.

Практика. Повторная экскурсия по зданию ЦХЭР. Обзор эвакуационных выходов.

### 2. Вокальный тренаж.

Теория: Виды вокальной техники. Вокальные штрихи. Термины: Кантилена, Стаккато, Легато, Нон - Легато, резонаторы, вокальная маска, речевая позиция голоса и др.

Практика. Совершенствование приобретенных навыков техники вокала. Работа над техникой дыхания. Работа над артикуляционным аппаратом. Работа над навыками двух -, трехголосного пения (пение вокально-интонационных упражнений).

### **3. Занятие по академическому вокалу.**

Теория. Понятие «академический вокал». Отличия, принципы работы голосового аппарата. Слушание музыки.

Практика. Разучивание и пение упражнений, вокализов, несложных произведений в академической манере.

### **4. Занятие по эстрадно-джазовому вокалу.**

Теория. История становления российской эстрады и джаза. Терминология. Слушание музыки.

Практика. Разучивание и пение упражнений, вокализов, несложных произведений в эстрадно-джазовой манере.

### **5. Занятие по народно – стилизованному вокалу.**

Теория. Понятие «народная стилизация». Отличие пения в народной манере от академической, эстрадной. Слушание музыки.

Практика. Разучивание и пение упражнений, вокализов, несложных произведений в народно-стилизованной манере.

Закрепление приобретенных умений и навыков работы над песнями. Работа над манерой, стилем исполнения.

### **6. Работа над репертуаром.**

Практика. Изучение новых произведений: знакомство с сюжетом песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, построение разучивание песен. Закрепление приобретенных умений и навыков работы над песнями. Работа над манерой, стилем исполнения.

### **7. «Строение и работа голосового аппарата».**

Теория. Подробное изучение строения голосового аппарата. Принципы работы органов, участвующих в пении. Отличия техники исполнения в разных стилистических манерах.

Практика. Разучивание и исполнение технических упражнений для разных видов пения.

### **8. Сольфеджио.**

Теория. Разбор и изучение более сложного музыкально-теоретического материала.

Практика. Пение упражнений по сольфеджио, слуховые диктанты, письменные работы.

### **9. Занятия по актерскому мастерству.**

Практика. Работа над артистической смелостью. Работа над умением преодолевать мышечные зажимы в голосе. Комплекс упражнений, способствующих снятию мышечных и эмоциональных зажимов, формированию осанки, постановке правильного дыхания при движении во время пения. Формирование сценических движений, разучивание танцевальных движений к каждой песне (по сюжету и ритмическому рисунку). Культура поведения на сцене.

### **10. Работа с солистами.**

Практика. Подбор индивидуального репертуара, работа с малыми формами (дуэт, трио). Подбор коллективного репертуара. Практические занятия с солистами, дуэтами, трио. Отработка интонационных, ритмических художественных задач. Танцевальные занятия. Постановочные занятия. Репетиции в студии, на сцене.

### **11. Занятия в студии.**

Теория. Техника безопасности в студии. Комплектация микшерского пульта.

Порядок включения микрофонов и фонограмм.

Практика. Занятия в звукозаписывающей студии. Работа над пением под фонограмму в группе и соло. Работа с микрофонным пением. Отработка концертных номеров с микрофонами. Запись плюсовых фонограмм. Навыки работы звукооператора.

### **12. Постановочные занятия.**

Практика. Занятия на сцене. Отработка исполнения концертных номеров. Подбор костюмов. Сводные репетиции с другими группами объединения, образцовым ансамблем танца «Юность».

Подготовка к концертам, конкурсам и фестивалям.

### **13. Концертная деятельность. Участие в конкурсах.**

Практика. Выступления вокальной группы «Юность» в мероприятиях, в концертных программах, проводимых МинОбрНауки Хабаровского края, КГАОУ ДО РМЦ. Участие в фестивалях и конкурсах.

### **14. Занятия по хореографии.**

Практика. Продолжение освоения базовых упражнений по хореографии (постановка корпуса, рук, ног). Основы эстрадного-джазового танца (разучивание комбинаций для рук, ног, корпуса). Основы народного танца (разучивание комбинаций для рук, ног, корпуса). Постановка корпуса при пении в академической манере. Работа над постановкой вокально-хореографических композиций.

## **Прогнозируемые результаты:**

По окончании обучения по ДООП «Мой голос» учащиеся 1-го года обучения достигнут следующих результатов:

### ***личностных:***

- у учащихся разовьется способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности,
- у учащихся повысится творческий потенциал в результате коллективного / индивидуального вокального исполнительства,
- появится готовность к самообразованию и самовоспитанию,
- разовьются духовно-нравственные качества;

### ***метапредметных:***

- учащиеся научатся адекватно оценивать собственную деятельность и деятельность своих сверстников,
- научатся слушать и слышать мнение других людей, правильно излагать свои мысли,

- научатся самостоятельно планировать свои действия в рамках творческих задач объединения,
- у учащихся будут развиты коммуникативные качества, умение взаимодействовать в коллективе сверстников,
- учащиеся будут уметь использовать образовательные ресурсы интернета, учебной литературы, справочников для выполнения учебных заданий;
- расширятся знания о здоровом образе жизни;

**предметных:**

- научатся петь в различных стилях: академическом, эстрадно-джазовом, народно-стилизованном,
- учащиеся будут понимать возрастные изменения голоса, знать правила пения в мутационный период,
- будут правильно использовать диафрагмальное дыхание в пении,
- будут уметь устойчиво держать мелодический строй ансамбля, чисто интонировать при пении,
- учащиеся научатся петь чисто, слажено произведения с элементами двух-, трехголосия,
- овладеют дикционными навыками, будут правильно исполнять текстовую партитуру,
- научатся петь выразительно, оптимально эмоционально,
- учащиеся повысят исполнительские навыки: выступать на концертных площадках различного масштаба, участвовать в конкурсах и фестивалях различного уровня,
- освоят начальные навыки работы звукооператора.

**Учебно-тематический план**

**2 год обучения.**

**Количество учащихся – 12 человек**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос по теме.
2	Вокальный тренаж.	22	2	20	Слуховой контроль педагога.
3	Занятие по академическому вокалу.	22	2	20	Слуховой контроль педагога.
4	Занятие по эстрадно – джазовому вокалу.	12	2	10	Опрос. Слуховой контроль педагога.
5	Занятие по народно – стилизованному вокалу.	30	--	30	Слуховой контроль педагога. Опрос
6	Работа над репертуаром.	15	--	15	Слуховой контроль педагога.
7	«Строение и работа	20	2	18	Слуховой контроль

	голосового аппарата».				педагога. Опрос
8	Сольфеджио.	10	4	5	Тестирование. Опрос
9	Занятия по актерскому мастерству.	18	---	18	Контроль педагога.
10	Работа с солистами.	14	--	14	Контроль педагога.
11	Занятия в звукозаписывающей студии.	21	1	21	Контроль педагога.
12	Постановочные занятия. Репетиции на сцене.	18	---	18	Сдача концертных номеров.
13	Концертная деятельность. Участие в конкурсах.	23	--	23	Педагогическое наблюдение. Анализ действия учащихся.
14	Финансовая грамотность	4	1	3	Педагогическое наблюдение. Опрос.
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>15</b>	<b>201</b>	
15	Занятия по хореографии.	36	--	36	Педагогическое наблюдение. Анализ действия учащихся.

## Содержание учебного плана (2-й год обучения)

### 1. Вводное занятие.

Теория. Обсуждение плана работы на год. Режим работы. Инструктаж по ТБ. Гигиена певческого голоса.

Практика. Повторная экскурсия по зданию ЦХЭР. Обзор эвакуационных выходов.

### 2. Вокальный тренаж.

Теория: Виды вокальной техники. Вокальные штрихи. Термины: Кантилена, Стаккато, Легато, Нон - Легато, резонаторы, вокальная маска, речевая позиция голоса и др.

Практика. Совершенствование приобретенных навыков техники вокала. Работа над техникой дыхания. Работа над артикуляционным аппаратом. Работа над навыками двух-, трехголосного пения (пение вокально – интонационных упражнений).

### 3. Занятие по академическому вокалу.

Теория. Понятие «академический вокал». Отличия, принципы работы голосового аппарата. Слушание музыки.

Практика. Разучивание и пение упражнений, вокализов, несложных произведений в академической манере.

### 4. Занятие по эстрадно-джазовому вокалу.

Теория. История становления российской эстрады и джаза. Терминология.

Слушание музыки.

Практика. Разучивание и пение упражнений, вокализов, несложных произведений в эстрадно-джазовой манере.

### 5. Занятие по народно-стилизованному вокалу.

Теория. Понятие «народная стилизация». Отличие пения в народной манере от академической, эстрадной. Слушание музыки.

Практика. Разучивание и пение упражнений, вокализов, несложных произведений в народно-стилизованной манере.

Закрепление приобретенных умений и навыков работы над песнями. Работа над манерой, стилем исполнения.

## **6. Работа над репертуаром.**

Практика. Изучение новых произведений: знакомство с сюжетом песни, ее настроением, мелодией, ритмическим рисунком, композиционным построением, построчное разучивание песен. Закрепление приобретенных умений и навыков работы над песнями. Работа над манерой, стилем исполнения.

## **7. «Строение и работа голосового аппарата».**

Теория. Подробное изучение строения голосового аппарата. Принципы работы органов, участвующих в пении. Отличия техники исполнения в разных стилистических манерах.

Практика. Разучивание и исполнение технических упражнений для разных видов пения.

## **8. Сольфеджио.**

Теория. Разбор и изучение более сложного музыкально-теоретического материала.

Практика. Пение упражнений по сольфеджио, слуховые диктанты, письменные работы.

## **9. Занятия по актерскому мастерству.**

Практика. Работа над артистической смелостью. Работа над умением преодолевать мышечные зажимы в голосе. Комплекс упражнений, способствующих снятию мышечных и эмоциональных зажимов, формированию осанки, постановке правильного дыхания при движении во время пения. Формирование сценических движений, разучивание танцевальных движений к каждой песне (по сюжету и ритмическому рисунку). Культура поведения на сцене.

## **10. Работа с солистами.**

Практика. Подбор индивидуального репертуара, работа с малыми формами (дуэт, трио). Подбор коллективного репертуара. Практические занятия с солистами, дуэтами, трио. Отработка интонационных, ритмических художественных задач. Танцевальные занятия. Постановочные занятия. Репетиции в студии, на сцене.

## **11. Занятия в звукозаписывающей студии.**

Теория. Техника безопасности в студии. Комплектация микшерского пульта.

Порядок включения микрофонов и фонограмм.

Практика. Занятия в студии. Работа над пением под фонограмму в группе и соло.

Работа с микрофонным пением. Отработка концертных номеров с микрофонами.

Запись плюсовых фонограмм. Навыки работы звукооператора.

## **12. Постановочные занятия.**

Практика. Занятия на сцене. Отработка исполнения концертных номеров. Подбор костюмов. Сводные репетиции с другими группами объединения, образцового ансамбля танца «Юность».

Подготовка к концертам, конкурсам и фестивалям.

## **13. Концертная деятельность. Участие в конкурсах.**

Практика. Выступления вокальной группы «Юность» в мероприятиях, в концертных программах, проводимых МинОбрНауки Хабаровского края, КГАОУ ДО РМЦ. Участие в фестивалях и конкурсах.

#### **14. Занятия по хореографии.**

Практика. Продолжение освоения базовых упражнений по хореографии (постановка корпуса, рук, ног). Основы эстрадного-джазового танца (разучивание комбинаций для рук, ног, корпуса). Основы народного танца (разучивание комбинаций для рук, ног, корпуса). Постановка корпуса при пении в академической манере. Работа над постановкой вокально-хореографических композиций.

#### **15. Финансовая грамотность.**

Теория. Знакомство с основными понятиями финансовых инструментов.

Практика. Тематические игры, викторины.

#### **Прогнозируемые результаты:**

По окончании обучения по ДООП «Мой голос» учащиеся 2-го года обучения достигнут следующих результатов:

##### ***личностных:***

- у учащихся разовьется способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности,
- у учащихся повысится творческий потенциал в результате коллективного / индивидуального вокального исполнительства,
- появится готовность к самообразованию и самовоспитанию,
- разовьются духовно-нравственные качества,

##### ***метапредметных:***

- учащиеся научатся адекватно оценивать собственную деятельность и деятельность своих сверстников,
- научатся слушать и слышать мнение других людей, правильно излагать свои мысли,
- научатся самостоятельно планировать свои действия в рамках творческих задач объединения,
- у учащихся будут развиты коммуникативные качества, умение взаимодействовать в коллективе сверстников,
- учащиеся будут уметь использовать образовательные ресурсы интернета, учебной литературы, справочников для выполнения учебных заданий;

##### ***предметных:***

- расширятся знания о здоровом образе жизни;
- научатся петь в различных стилях: академическом, эстрадно – джазовом, народно – стилизованном,
- учащиеся будут понимать возрастные изменения голоса, знать правила пения в мутационный период,

- будут правильно использовать диафрагмальное дыхание в пении,
- будут уметь устойчиво держать мелодический строй ансамбля, чисто интонировать при пении,
- учащиеся научатся петь чисто, слажено произведения с элементами двух- и трехголосия,
- овладеют дикционными навыками, будут правильно исполнять текстовую партитуру,
- научатся петь выразительно, оптимально эмоционально,
- учащиеся повысят исполнительские навыки: выступать на концертных площадках различного масштаба, участвовать в конкурсах и фестивалях различного уровня,
- освоят стартовые навыки работы звукооператора.
- будут знать и уметь использовать начальные умения по финансовой грамотности.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график (общий)

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	<i>На 2023 – 2024 учебный год НАБОРА НЕТ</i>					
2 год обучения	01.09. 2023 г.	31.05. 2024 г.	36	108	216	3 раза в нед. по 2 часа

### 2.2. Условия для реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

Оборудование:

вокальный класс с импровизированной сценой и зеркалами,

музыкальный центр с USB-входом для флэш-карты,

фортепиано,

муляжи микрофонов,

цифровые носители с музыкальным сопровождением к разучиваемым произведениям (фонограммы в режиме «+» и «-»),

2. Наглядные пособия:

- плакаты «Нотный стан», «Дыхательная система человека»;
- наглядные пособия «Цветные ноты»;
- карточки по теме «Нотная грамота»;
- распечатки текстов песен;

- рабочие тетради по нотной грамоте;
- видеозаписи занятий (выступлений) ведущих вокальных коллективов страны, города.

### **Информационное обеспечение:**

1. Сайт ВЦХТ.
2. Сайт работников образования **videouroki.net**
3. Сайт работников образования **infourok.ru**
4. Сайт для педагогов, детей и родителей **deti-online.com**
5. Сайты для поиска минусовых фонограмм: **vkonline.com, olhanskiy.ru, muzofond.fm, inkompmusic.ru.**

<http://aperock.ucoz.ru/load/24> САЙТ ДЛЯ МУЗЫКАНТОВ (книги, учебники, пособия)

<https://www.youtube.com/watch?v=nHRmkds-k4> Упражнения для разогрева голосового аппарата (дыхание, настройка резонаторов)

<https://ovocale.ru/golos-dihanie-pri-penii-vidoh/> Дыхание.

<https://ovocale.ru/pevcheskoe-dyhanie/> Николай Кузьмичев. Сет Риггс. Урок № 2. Звукоизвлечение в вокале, трель губами.

<https://www.youtube.com/watch?v=BY0o6GduJv4> Штробас.

<https://www.youtube.com/watch?v=IOcZh-ZBHPw> Репетиционное занятие. Тренинг по основам актерского мастерства.

[https://www.youtube.com/watch?v=P9aFZ5\\_XURw](https://www.youtube.com/watch?v=P9aFZ5_XURw) Как распеваться? Распевки и упражнения на дыхание.

<https://www.youtube.com/watch?v=TE68qjwsrW4> Упражнения на звонкость голоса. Эстрадные приёмы.

<https://www.youtube.com/watch?v=0lxK8dmrRaw> Скороговорки.

<https://www.youtube.com/watch?v=be8W2u6RCpg> Кантилена.

[https://www.youtube.com/watch?v=pw-8GaX\\_mI8](https://www.youtube.com/watch?v=pw-8GaX_mI8) Дикция (статья).

<https://samadova.ru/index.php/stati/artikulyatsiya-i-diktsiya> Инстаграм. #vocal74.ru «Школа вокала Ольги Буната»

### **Финансовое просвещение:**

Расходы семьи [https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276\\_1466/all](https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1466/all)

Е-mail рассылка от мошенников [https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276\\_1472/all](https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1472/all)

Распоряжаемся карманными деньгами [https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276\\_1476/all](https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1476/all)

Семейный бюджет [https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276\\_1516/all](https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1516/all)

Уловки маркетинга [https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276\\_1548/all](https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1548/all)

Банковские карты [https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276\\_1555/all](https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1555/all)

Оптимизируем семейный бюджет [https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276\\_1574/all](https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1574/all)

Онлайн мошенники [https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276\\_1595/all](https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1595/all)

Учимся прогнозировать успешность бизнеса [https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276\\_1602/all](https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1602/all)

Сайты-двойники [https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276\\_1613/all](https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1613/all)

Риск финансовых потерь [https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276\\_1622/all](https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1622/all)

Планирование семейного мероприятия [https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276\\_1642](https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1642)

Банковские карты [https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276\\_1663](https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1663)

Когда берешь в долг [https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276\\_1683](https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1683)

Финансовые потери [https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276\\_1696](https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1696)

Учимся прогнозировать успешность бизнеса [https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276\\_1701](https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1701)

Онлайн мошенники [https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276\\_1727](https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1727)

Банковский вклад. Условия договора [https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276\\_1749](https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1749)

Диалог с мошенником (текстовый) [https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276\\_1761](https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1761)

Мобильный помощник [https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276\\_1768](https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1768)

Диалог с мошенником (аудио) [https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276\\_1793](https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1793)

Считаем расходы на услуги ЖКХ [https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276\\_1820](https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1820)

Расходы на мобильную связь [https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276\\_1838](https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1838)

Защита прав потребителя [https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276\\_1864](https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1864)

Мультфильмы с уроками финансовой грамотности [https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276\\_1550/all](https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1550/all)

Игры:

Викторина по мотивам онлайн-зачета [https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276\\_1352/all](https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1352/all)

Ребусы "Царство головоломок" [https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276\\_1364/all](https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1364/all)

Ребусы "Царство головоломок 2" [https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276\\_1437/all](https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1437/all)

Анаграммы, кроссворд и ребусы из Сборника «Сказки, игры, загадки и задачки по финансовой грамотности» [https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276\\_1401/all](https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1401/all)

Игра "Где логика" [https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276\\_1424/all](https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1424/all)

Игра "Где логика 2" [https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276\\_1444/all](https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1444/all)

Настольная игра "Буратино" [https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276\\_1468/all](https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1468/all)

Филворд [https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276\\_1697](https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1697)

Alias [https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276\\_1708](https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1708)

Кроссворд "Кредит? Вклад!" [https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276\\_1728](https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1728)

Финансовый квиз (видео вопросы) [https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276\\_1755](https://vk.com/finprosv?w=wall-167520276_1755)

**2.3. Формы обучения и виды занятий:** теоретические занятия, практические занятия, постановочные занятия, репетиции, генеральные репетиции, индивидуальные занятия, занятия с малыми формами (дуэт, трио), занятия по постановке танцевальных движений к песням, дистанционное обучение – на образовательной платформе СФЕРУМ (теория, практика), конференции в ZOOM (в случае перехода на дистант).

**2.4. Формы аттестации/контроля.**

Программа предполагает различные формы текущего и итогового контроля. Методом контроля и управлением образовательным процессом является тестирование учащихся, викторины, выполнение творческих заданий, а также наблюдения педагога в ходе занятий, концертных выступлений, конкурсов.

Результат и качество обучения отслеживаются и в творческих достижениях учащихся вокального ансамбля «Юность» (концерты, фестивали).

## 2.5. Оценочные материалы

Таблица тестирования представлена в Приложении № 5.

### Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса.

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики/ Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2004. – 89 с.
2. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми/ А.Г. Менабени // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. – М.: Просвещение, 1978. – С. 28-37.
3. Соколов В.Г. Работа с хором/ В.Г. Соколов. – М.: Музыка, 1967. – 75 с.
4. Соколов В.Г. Работа с детским хором/ В.Г. Соколов. – М.: Просвещение, 1981.
5. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – М.: Просвещение, 2002. – 124 с.
6. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. – М., 1992.
7. Тевлин Б. Мастер хорового искусства // Музыкальная жизнь. 1962, № 6. – С. 15-16.
8. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика Стрельниковой/ М. Н. Щетинин. – М.: Просвещение, 1998. – 102 с.
9. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы / В.И. Юшманов. – СПб.: 2002. – 126 с.
10. Сетт Ригз «Как стать звездой».

### План воспитательной работы:

№ п/п	Название мероприятия/события	Форма проведения	Сроки проведения
1	Беседа, посвященная «Дню Знаний». Презентация вокального ансамбля «Юность».	Беседа	Сентябрь
2	Урок мужества, посвященный Дню окончания Второй мировой войны	Урок мужества	Сентябрь
3	Информационный час «Будь бдителен!», посвященный Дню солидарности в борьбе с терроризмом.	Информационная беседа.	Сентябрь
4	День открытых дверей ЦХЭР.	Концерт.	Сентябрь
5	Родительские собрания по группам.	Информационная беседа.	Сентябрь
6	Викторина ко Дню образования Хабаровского края.	Тематическая беседа.	Октябрь
7	Участие творческих коллективов ЦХЭР в открытии краевого спортивного фестиваля детей-инвалидов в ДОЛ «Энергетик»	Концерт	Октябрь
8	Информационные беседы « День народного единства» по группам объединения.	Беседа	Ноябрь

9	Беседы по группам к международному Дню толерантности.	Информационная беседа.	Ноябрь
10	«Мама – первое слово» - запись поздравительного видеоролика ко Дню матери.	Игры, викторины.	Ноябрь
11	Информационный час «Я знаю свои права», посвященный Дню Конституции.	Информационная беседа.	Декабрь
12	Урок мужества «Подвиг неизвестного солдата».	Классный час.	Декабрь
13	Новогодние мероприятия в объединениях (конкурс на лучшее украшение кабинета, запись поздравительных видеороликов).	Концерт	Декабрь
14	Час мужества. Беседа ко дню полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.	Тематическая беседа.	Январь
15	Запись поздравительного видеоролика ко Дню защитников Отечества.	Видеоролик	Февраль
16	Игровая программа «Весна идет, весне дорогу» к международному женскому дню 8 марта.	Игры, викторины	Март
17	Музыкальная викторина «Он сказал - «Поехали!», посвященная Дню космонавтики.	Игры, викторины	Апрель
18	Литературно – музыкальная композиция «Мы – помним. Мы – гордимся.»	Урок мужества..	Май
19	Праздничное мероприятие «Мы живем в Хабаровске», посвященное 166-летию со дня образования г.Хабаровска.	Классный час.	Май
20	Участие во Всероссийской акции «Свеча памяти», посвященной Дню памяти и скоби.	Урок мужества	Май

### План работы с родителями:

№ п/п	Формы взаимодействия	тема	сроки
1.	Родительские собрания	«Планы на новый учебный год. Обсуждение участия в фестивалях и конкурсах». «Подросток и музыка. Влияние музыкальных занятий на психологическое состояние подростков». «Итоги года. Планирование работы на следующий учебный год».	Сентябрь Декабрь Май
2	Совместные мероприятия	- Концерты для родителей. - Оказание помощи родителями в период выступлений на концертах (правила поведения родителей за кулисами). - Помощь при пошиве/покупке костюмов, оплате оргвзносов для участия в фестивалях. - Помощь при подготовке на выездные конкурсные выступления за пределы города.	по календарным датам по плану Центра
3	Индивидуальные и групповые консультации	- посещение родителями занятий, беседы - психологическая поддержка ребенка, - решение возникающих вопросов и проблем у учащихся.	в течении года

*Календарно-тематический план на 2023 – 2024 учебный год*

*ДООП «Мой голос»*

*Продвинутый уровень, 2-й год обучения*

*(вторник, четверг, воскресенье)*

№	Месяц/число	Форма занятия	Кол-во	Тема занятия	Место	Форма
---	-------------	---------------	--------	--------------	-------	-------

п/п			часов		проведения	контроля
1	03.09	Вводное занятие.	2	Вводное занятие. Анкетирование. Режим занятий в объединении. Основы певческой установки (повторение).	Каб №27	Проверка правил по ТБ, опрос по плану эвакуации.
2	05.09	Беседа. Вокальный тренаж.	2	Вокальный тренаж. Работа над репертуаром. Инструктаж по технике безопасности.	Каб №27	Проверка выполнения упражнений.
3	07.09	Беседа. Работа над развитием вокально – хоровых навыков. Работа над репертуаром.	2	Гигиена певческого голоса. Вокальный тренаж. Работа над репертуаром.	Каб №27	Проверка выполнения упражнений. Слуховой контроль педагога.
4	10.09	Вокальный тренаж. Работа над репертуаром.	2	Вокальный тренаж. Пение вокально-интонационных упражнений на чистоту интонирования. Работа над репертуаром.	Сцена	Контроль за выполнением упражнений.
5	12.09	Работа над развитием певческого дыхания. Работа над репертуаром.	2	Повторение темы «Дыхание». Упражнение в технике нижнереберно-диафрагмального дыхания. Работа над репертуаром.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
6	14.09	Вокальный тренаж. Работа над репертуаром.	2	Распевание. Повторение номеров к выступлению. Разучивание новых песен на спортивную тематику.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
7	17.09	Вокальный тренаж. Работа над репертуаром.	2	Распевание. Повторение номеров к выступлению. Отработка песен «Мечтай», «Подмосковные вчера», «Тонг-тори».	Сцена	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
8	19.09	Вокальный тренаж. Работа над репертуаром.	2	Распевание. Повторение номеров к выступлению. Отработка песен «Россия», «Подмосковные вчера», «Тонг-тори».	Каб №27	Генеральная репетиция
9	21.09	Вокальный тренаж. Работа над репертуаром.	2	Разучивание новых вокально-интонационных упражнений на чистоту унисона. Работа над песней «Родина моя», «Кораблик детства».	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
10	24.09	Генеральная репетиция.	2	Прогон концертных номеров к открытию спортивных соревнований.	Сцена	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.

11	26.09	Работа над развитием дикции и артикуляции. Работа над репертуаром.	2	Артикуляционная гимнастика. Работа над скороговорками. Разучивание новых песен ко Дню Матери.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
12	28.09	Занятие в студии. Работа над репертуаром.	2	Распевание. Отработка разученных песен в студии с микрофонами.	Каб №27	Контроль за техникой безопасности в студии. Слуховой контроль педагога.
13	01.10	Вокальный тренаж. Работа над репертуаром.	2	Распевание. Разучивание новых интонационных упражнений на чистоту унисона. Работа над песнями ко Дню Матери.	Сцена	Контроль над выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
14	03.10	Занятие в студии. Работа над репертуаром.	2	Распевание. Отработка разученных песен в студии с микрофонами.	Каб №27	Контроль над выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
15	05.10	Работа над развитием певческого дыхания. Работа над репертуаром.	2	Работа над техникой дыхания. Отработка техники пения на опоре. Работа над распределением дыхания в разученных произведениях.	Каб №27	Контроль над выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
16	08.10	Развитием дикции и артикуляции. Работа над репертуаром.	2	Артикуляционная гимнастика. Работа над скороговорками. Работа над дикцией и артикуляцией в песнях ко Дню Матери.	Сцена	Контроль над выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
17	10.10	Занятие в студии. Работа над репертуаром.	2	Распевание. Отработка разученных песен в студии с микрофонами.	Каб №27	Контроль над выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
18	12.10	Вокальный тренаж. Работа над репертуаром.	2	Распевание. Разучивание новых песен ко Дню Матери. Разбор текста, содержания, мелодии.	Каб №27	Контроль над техникой безопасности в студии. Слуховой контроль педагога.
19	15.10	Вокальный тренаж. Работа над репертуаром.	2	Распевание. Разучивание новых вокально-интонационных упражнений на чистоту унисона. Работа над новыми песнями ко Дню Матери.	Сцена	Контроль над выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
20	17.10	Развитие певческого дыхания. Работа над	2	Работа над техникой дыхания. Отработка техники пения на опоре. Работа над	Каб №27	Контроль над выполнением упражнений. Слуховой

		репертуаром.		распределением дыхания в песнях «Родина моя», «Тонг-тори».		контроль педагога.
21	19.10	Беседа.	2	Основы сценического макияжа. Уход за подростковой кожей.	Каб №27	Опрос по теме.
22	22.10	Вокальный тренаж. Работа над репертуаром.	2	Разучивание новых вокально-интонационных упражнений на чистоту унисона. Работа над репертуаром.	Сцена	Контроль над выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
23	24.10	Развитие певческого дыхания. Работа над репертуаром.	2	Работа над техникой дыхания. Отработка техники пения на опоре. Работа над репертуаром.	Каб №27	Контроль над выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
24	26.10	Развитием дикции и артикуляции. Работа над репертуаром.	2	Артикуляционная гимнастика. Разучивание новых скороговорок. Работа над репертуаром.	Каб №27	Контроль над выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
25	29.10	Занятие в студии. Работа над репертуаром.	2	Навыки работы с аппаратурой. Отработка ранее разученных песен в студии на микрофонах.	Сцена	Контроль над техникой безопасности в студии. Слуховой контроль педагога.
26	31.10	Работа над новым репертуаром	2	Разучивание новой песни. Знакомство, показ голосом или в записи, информация об авторах, исполнителе. Разбор текста, мелодии.	Каб №27	Слуховой контроль педагога.
27	02.11	Вокальный тренаж. Развитие навыков пения двухголосия.	2	Отработка вокально-интонационных упражнений на чистоту унисона. Разучивание новых упражнений для пения двухголосия. Работа над репертуаром.	Каб №27	Контроль над выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
28	05.11	Практическое занятие.	2	Работа над техникой дыхания. Отработка техники пения на опоре. Работа над репертуаром.	Сцена	Контроль над выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
29	07.11	Постановочное занятие.	2	Занятие на сцене. Сценическая культура. Отработка сценических действий во время концертного выступления. Работа над репертуаром.	Каб №27	Контроль над техникой безопасности на сцене. Слуховой контроль педагога.
30	09.11	Теория музыки. Работа над репертуаром.	2	Музыкальная грамота: повторение пройденного материала. Новые упражнения для развития музыкального слуха, музыкальной памяти. Работа над	Каб №27	Контроль над выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.

				интонацией в песнях.		
31	12.11	Практическое занятие.	2	Вокальный тренаж. Работа над репертуаром. Отработка песен ко Дню матери.	Сцена	Слуховой контроль педагога.
32	14.11	Постановочное занятие.	2	Занятие на сцене. Постановка дыхания при движении во время пения. Отработка песен ко Дню матери.	Каб №27	Контроль над техникой безопасности на сцене. Слуховой контроль педагога.
33	16.11	Практическое занятие.	2	Занятие в студии. Отработка чистоты интонации в произведениях ко Дню Матери.	Каб №27	Контроль над техникой безопасности в студии. Слуховой контроль педагога.
34	19.11	Практическое занятие.	2	Работа над репертуаром. Отработка песен к Дню матери. Постановочная репетиция на сцене.	Сцена	Проверка выполнения упражнений.
35	21.11	Постановочное занятие.	2	Вокальный тренаж. Распевание. Отработка вокально-интонационных упражнений на чистоту унисона. Разучивание новых упражнений для пения двухголосия. Работа над репертуаром.	Каб №27	Проверка выполнения упражнений. Слуховой контроль педагога.
36	23.11	Практическое занятие.	2	Работа над техникой дыхания. Отработка техники пения на опоре. Работа над репертуаром. Разучивание песен к Новому году.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений.
37	26.11	Практическое занятие.	2	Музыкальная грамота. Повторение пройденного. Новые упражнения для развития музыкального слуха, музыкальной памяти. Работа над репертуаром к Новому году.	Сцена	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
38	28.11	Постановочное занятие.	2	Танцевальные репетиции. Формирование осанки. Постановка правильного дыхания при движении во время пения.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
39	30.11	Практическое занятие.	2	Работа над репертуаром. Отработка песен к новогодним представлениям. Запись плюсовых фонограмм.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
40	03.12	Практическое занятие.	2	Вокальный тренаж. Работа над репертуаром. Отработка песен к новогодним представлениям. Запись	Сцена	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль

				плюсовых фонограмм.		педагога.
41	05.12	Постановочное занятие.	2	Сценическая культура. Правила поведения на сцене в различных условиях. Работа над репертуаром.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
42	07.12	Практическое занятие.	2	Работа над репертуаром. Подготовка вокальных номеров к новогодним представлениям.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
43	10.12	Практическое занятие.	2	Постановочные занятия. Отработка номеров к новогодним представлениям (сценография, танцевальные движения).	Сцена	Контроль за техникой безопасности в студии. Слуховой контроль педагога.
44	12.12	Постановочное занятие.	2	Работа над репертуаром. Подготовка вокальных номеров к новогодним представлениям.	Каб №27	Контроль над выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
45	14.12	Практическое занятие.	2	Вокальный тренаж. Распевание. Пение вокально-интонационных упражнений на чистоту унисона. Разучивание упражнений с элементами трехголосия. Работа над репертуаром.	Каб №27	Проверка выполнения упражнений.
46	17.12	Практическое занятие.	2	Сценическая культура. Правила поведения на сцене в различных условиях. Работа над репертуаром.	Сцена	Проверка выполнения упражнений. Слуховой контроль педагога.
47	19.12	Постановочное занятие.	2	Постановочные занятия. Отработка номеров к новогодним представлениям (сценография, танцевальные движения).	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений.
48	21.12	Практическое занятие.	2	Промежуточная аттестация. Работа над репертуаром. Подготовка вокальных номеров к новогодним представлениям.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
49	24.12	Практическое занятие.	2	Подготовка к новогодним представлениям. Генеральная репетиция.	Сцена	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
50	26.12	Постановочное занятие.	2	Подготовка к новогодним представлениям. Генеральная репетиция.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой

						контроль педагога.
51	28.12	Практическое занятие.	2	Концертные выступления. Новогодние представления.	Каб №27	Генеральная репетиция
52	09.01	Практическое занятие.	2	Концертные выступления. Новогодние представления.	Сцена	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
53	11.01	Постановочное занятие.	2	Каникулярный модуль. Игровые занятия, беседы, внеучебные мероприятия.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
54	14.01	Практическое занятие.	2	Каникулярный модуль. Беседы, внеучебные мероприятия.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
55	16.01	Практическое занятие.	2	ИТБ повторный. Гигиена певческого голоса. Работа над репертуаром.	Сцена	Контроль за техникой безопасности в студии. Слуховой контроль педагога.
56	18.01	Практическое занятие.	2	Вокальный тренаж. Распевание. Пение вокально-интонационных упражнений на различные вокальные штрихи. Отработка упражнений с элементами двухголосия, трехголосия. Работа над репертуаром.	Каб №27	Контроль над выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
57	21.01	Постановочное занятие.	2	Работа над техникой дыхания. Отработка техники пения на опоре. Работа над репертуаром.	Каб №27	Проверка выполнения упражнений.
58	23.01	Практическое занятие.	2	Работа над репертуаром. Разучивание новых произведений. Знакомство с песней (показ голосом или в записи). Информация об авторах, исполнителе. Разбор текста, ритмического рисунка, композиционного построения. Построчное разучивание песен.	Сцена	Проверка выполнения упражнений. Слуховой контроль педагога.
59	25.01	Практическое занятие.	2	Работа над навыками трехголосного пения. Разучивание новых упражнений для развития навыков	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений.

				трехголосного пения. Отработка трехголосия в ранее разученных произведениях.		
60	28.01	Постановочное занятие.	2	Работа с солистами. Разучивание песен для сольного исполнения. Работа над интонацией, распределением дыхания, сценическими движениями.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
61	30.01	Практическое занятие.	2	Повторный инструктаж по ТБ. Основы макияжа. Типы лица. Коррекция косметическими средствами. Техника макияжа.	Сцена	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
62	01.02	Практическое занятие.	2	Вокальный тренаж. Распевание. Пение вокально-интонационных упражнений на различные вокальные штрихи. Отработка упражнений с элементами двухголосия, трехголосия. Работа над репертуаром.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
63	04.02	Постановочное занятие.	2	Работа над техникой дыхания. Отработка техники пения на опоре. Работа над репертуаром.	Каб №27	Генеральная репетиция
64	06.02	Практическое занятие.	2	Музыкальная грамота. Расположение нот. Пение нотных примеров. Работа над репертуаром.	Сцена	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
65	08.02	Практическое занятие.	2	Вокальный тренаж. Пение вокально-интонационных упражнений на различные вокальные штрихи. Отработка упражнений с элементами двухголосия, трехголосия. Работа над репертуаром.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
66	11.02	Постановочное занятие.	2	Сценический имидж. Правила сценического макияжа. Строение кожи. Типы кожи.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
67	13.02	Практическое занятие.	2	Работа над дикцией и артикуляцией. Артикуляционная гимнастика. Разучивание новых скороговорок. Работа над репертуаром.	Сцена	Контроль за техникой безопасности в студии. Слуховой контроль педагога.
68	15.02	Практическое занятие.	2	Навыки работы с аппаратурой. Пение	Каб №27	Контроль над выполнением

				разученных произведений с микрофонами.		упражнений. Слуховой контроль педагога.
69	18.02	Практическое занятие.	2	Сценическая культура. Отработка различных ситуаций во время выступления на сцене. Работа над репертуаром.	Каб №27	Проверка выполнения упражнений.
70	20.02	Постановочное занятие.	2	Постановочные занятия. Отработка номеров для выступлений (сценография, танцевальные движения).	Сцена	Проверка выполнения упражнений. Слуховой контроль педагога.
71	22.02	Практическое занятие.	2	Работа над репертуаром. Подготовка новых вокальных номеров для выступлений .	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений.
72	25.02	Практическое занятие.	2	Работа над двухголосием, трехголосием. Пение упражнений. Отработка двухголосия, трехголосия в разученных произведениях.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
73	27.02	Постановочное занятие.	2	Музыкальная грамота. Расположение нот. Пение нотных примеров. Работа над репертуаром.	Сцена	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
74	29.02	Практическое занятие.	2	Вокальный тренаж. Распевание. Пение вокально-интонационных упражнений на различные вокальные штрихи. Отработка упражнений с элементами двухголосия, трехголосия. Работа над репертуаром.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
75	03.03	Практическое занятие.	2	Навыки работы с аппаратурой. Пение разученных произведений микрофонами.	Каб №27	Генеральная репетиция
76	05.03	Постановочное занятие.	2	Вокальный тренаж. Пение вокально-интонационных упражнений на различные вокальные штрихи. Отработка упражнений с элементами двухголосия, трехголосия. Работа над репертуаром.	Сцена	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
77	07.03	Практическое занятие.	2	Работа над навыками трехголосного пения. Разучивание новых упражнений для	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой

				развития навыков трехголосного пения. Оработка трехголосия в ранее разученных произведениях.		контроль педагога.
78	10.03	Практическое занятие.	2	Концертная деятельность. Концерт к 8 марта.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
79	12.03	Постановочное занятие.	2	Работа с солистами. Оработка концертных номеров в солистами. Занятия в студии. На сцене. Постановочные занятия.	Сцена	Контроль за техникой безопасности в студии. Слуховой контроль педагога.
80	14.03	Практическое занятие.	2	Танцевальные репетиции. Ритмика. Разучивание движений к каждой песне (по сюжету и ритмическому рисунку).	Каб №27	Контроль над выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
81	17.03	Практическое занятие.	2	Развитие чувства ритма. Соединение и чередование длительностей нот. Работа над репертуаром.	Каб №27	Проверка выполнения упражнений.
82	19.03	Практическое занятие.	2	Навыки работы с аппаратурой. Комплектация звуковой аппаратуры. Звукооператор, его функции. Работа над репертуаром.	Сцена	Проверка выполнения упражнений. Слуховой контроль педагога.
83	21.03	Постановочное занятие.	2	Вокальный тренаж. Пение вокально-интонационных упражнений на различные вокальные штрихи. Оработка упражнений с элементами двухголосия, трехголосия. Работа над репертуаром.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений.
84	24.03	Практическое занятие.	2	Работа над навыками трехголосного пения. Разучивание новых упражнений для развития навыков трехголосного пения. Оработка трехголосия в ранее разученных произведениях.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
85	26.03	Практическое занятие.	2	Работа с солистами. Оработка концертных номеров в солистами. Занятия в студии. На сцене. Постановочные занятия.	Сцена	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
86	28.03	Постановочное занятие.	2	Танцевальные репетиции. Ритмика. Разучивание движений	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений.

				к каждой песне (по сюжету и ритмическому рисунку).		Слуховой контроль педагога.
87	31.03	Практическое занятие.	2	Развитие чувства ритма. Соединение и чередование длительностей нот. Работа над репертуаром.	Каб №27	Генеральная репетиция
88	02.04	Практическое занятие.	2	Вокальный тренаж. Пение вокально-интонационных упражнений на различные вокальные штрихи. Отработка упражнений с элементами двухголосия, трехголосия. Работа над репертуаром.	Сцена	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
89	04.04	Постановочное занятие.	2	Работа над техникой дыхания. Отработка техники пения на опоре. Дыхательные упражнения. Работа над репертуаром.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
90	07.04	Практическое занятие.	2	Работа над дикцией и артикуляцией. Артикуляционная гимнастика. Чтение скороговорок. Работа над репертуаром.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
91	09.04	Практическое занятие.	2	Работа над репертуаром. Разучивание новых произведений к Дню Победы, к отчетному концерту. Разбор текста, содержания. Работа над интонацией. Распределение дыхания.	Сцена	Контроль за техникой безопасности в студии. Слуховой контроль педагога.
92	11.04	Постановочное занятие.	2	Основы макияжа. Техника сценического макияжа.	Каб №27	Контроль над выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
93	14.04	Практическое занятие.	2	Навыки работы в студии звукозаписи. Техника безопасности. Занятия в студии. Запись плюсовых фонограмм.	Каб №27	Проверка выполнения упражнений.
94	16.04	Практическое занятие.	2	Танцевальные репетиции. Ритмика. Разучивание движений к каждой песне (по сюжету и ритмическому рисунку).	Сцена	Проверка выполнения упражнений. Слуховой контроль педагога.
95	18.04	Практическое занятие.	2	Развитие чувства ритма. Соединение и чередование длительностей нот. Работа над репертуаром.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений.
96	21.04	Постановочное занятие.	2	Вокальный тренаж. Пение вокально-интонационных	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений.

				упражнений на различные вокальные штрихи. Отработка упражнений с элементами двухголосия, трехголосия. Работа над репертуаром.		Слуховой контроль педагога.
97	23.04	Практическое занятие.	2	Работа над техникой дыхания. Отработка техники пения на опоре. Дыхательные упражнения. Работа над репертуаром.	Сцена	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
98	25.04	Практическое занятие.	2	Работа над дикцией и артикуляцией. Артикуляционная гимнастика. Чтение скороговорок. Работа над репертуаром.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
99	28.04	Постановочное занятие.	2	Навыки работы в студии звукозаписи. Техника безопасности. Занятия в студии. Запись плюсовых фонограмм.	Каб №27	Генеральная репетиция
100	30.04	Практическое занятие.	2	Вокальный тренаж. Пение вокально-интонационных упражнений на различные вокальные штрихи. Отработка упражнений с элементами двухголосия, трехголосия. Работа над репертуаром.	Сцена	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
101	02.05	Практическое занятие.	2	Работа над техникой дыхания. Отработка техники пения на опоре. Дыхательные упражнения. Работа над репертуаром.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
102	05.05	Постановочное занятие.	2	Сценическая культура. Правила поведения на сцене в различных условиях. Работа над репертуаром.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
103	07.05	Практическое занятие.	2	Работа с солистами. Отработка концертных номеров в солистами. Занятия в студии. На сцене. Постановочные занятия. Подготовка к отчетному концерту.	Сцена	Контроль за техникой безопасности в студии. Слуховой контроль педагога.
104	12.05	Практическое занятие.	2	Итоговая аттестация.	Каб №27	Контроль над выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
105	14.05	Постановочное занятие.	2	Постановочные занятия. Отработка номеров к отчетному концерту	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений.

				(сценография, танцевальные движения).		Слуховой контроль педагога.
106	16.05	Практическое занятие.	2	Работа над репертуаром. Разучивание и отработка вокальных номеров на спортивную тематику.	Сцена	Контроль за техникой безопасности в студии. Слуховой контроль педагога.
107	19.05	Практическое занятие.	2	Сценическая культура. Правила поведения на сцене в различных условиях. Работа над репертуаром.	Каб №27	Контроль над выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
108	21.05	Практическое занятие.	2	Работа с солистами. Отработка концертных номеров в солистами. Занятия в студии. На сцене. Постановочные занятия. Подготовка к отчетному концерту.	Каб №27	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
109	23.05	Постановочное занятие.	2	Постановочные занятия. Отработка номеров к отчетному концерту (сценография, танцевальные движения).	Сцена	Контроль за техникой безопасности в студии. Слуховой контроль педагога.
110	26.05	Практическое занятие.	2	Постановочные занятия. Отработка номеров к отчетному концерту (сценография, танцевальные движения).	Каб №27	Контроль над выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога.
111	28.05	Практическое занятие.	2	Генеральная репетиция отчетного концерта.	Каб №27	Педагогическое наблюдение
112	30.05	Концерт	2	Концертная деятельность. Участие в отчетном концерте.	Сцена	Педагогическое наблюдение
	<b>ИТОГО:</b>					<b>216</b>

Таблица тестирования

№	Имя. Фамилия.	Дата тестирования.	Основные показатели.	Критерии.	Баллы.
			<b>Чувство ритма.</b>	<u>Повторение заданного ритма:</u> а) четкое, правильное; б) частично правильное; в) не смог повторить.	10 5 0
			<b>Музыкальный слух.</b>	<u>Повторение заданной знакомой мелодии:</u> а) исполнение мелодии самостоятельно; б) исполнение отдельных звуков без помощи педагога; в) исполнение отдельных звуков с помощью педагога или инструмента; г) невыполнение задания.  <u>Исполнение заданной незнакомой мелодии:</u> а) интонационно чистое, ритмически точное исполнение; б) интонационно приблизительное, ритмически верное исполнение; в) с заданием не справился.	10 8 4 0  10 5 0
			<b>Музыкальная память.</b>	<u>Узнавание знакомой мелодии:</u> а) узнал сразу; б) узнал не сразу; в) узнал с подсказкой. <u>Запоминание незнакомой мелодии:</u> а) запомнил и воспроизвел сразу; б) запомнил и воспроизвел частично; в) не запомнил.	10 5 0  10 5 0