

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр
дополнительного образования детей Хабаровского края)»
Центр художественно-эстетического развития

Рассмотрена

на заседании научно-методического совета Центра
Протокол № 3
от «30» июня 2023 г.

Утверждаю

директор
КГБОУ ШИ 6

В.Е. Джуманова

«31» августа 2023 г.



Утверждаю

генеральный директор
КГАОУ ДО РМЦ

М.В. Кацупий

«3» июля 2023 г.



**АДАптированная дополнительная
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«МИР В КРАСКАХ»

Уровень освоения: без уровня
Возраст учащихся: 7 – 11 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Коростелева Екатерина Юрьевна,
педагог дополнительного
образования

г. Хабаровск
2023 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Мир в красках»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель
директора по УВР ЦХЭР ШИБА /Шмбаева П.Е.
подпись Ф.И.О.

Старший методист ЦХЭР ОКРЯ /Кряжева О.А.
подпись Ф.И.О.

Составитель (составители) ДООП:

Коростелева Е.Ю. КОРОСТЕЛ педагог дополнительного образования
Ф.И.О. подпись должность

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соответствует требованиям к разработке ДООП и рекомендована к реализации решением ИМС от «05» июня 2023 г., протокол № 5.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы – художественная,

Уровень программы – без уровня,

Форма реализации – очная

Нормативно-правовые основания для проектирования ДООП

Перечень основной нормативно-правовой документации, ссылка на которые является обязательной при проектировании ДООП:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».

5. Устав краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)».

6. Приказ № 218П от 26.05.2023 г. «Об утверждении Положения о порядке деятельности по разработке, утверждению и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)».

Актуальность программы

Программа «Мир в красках» ориентирована на учащихся коррекционного учреждения II вида для обучения и воспитания слабослышащих детей, имеющих частичную потерю слуха и различную степень недоразвития речи, направлена на формирование и развитие изобразительных художественных навыков.

Занятия детей изобразительным творчеством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Изобразительная деятельность способствует

сенсорному развитию слабослышащих детей, развитию их мышления и познавательной деятельности, формированию их личности, позволяет учащимся реализовать творческие способности, развивать память и фантазию. В процессе обучения осуществляется эстетическое, нравственное и трудовое воспитание. Учащиеся приобретают навыки рационального использования своего свободного времени, работы в коллективе, общения с окружающими (сверстниками и взрослыми; в школе и вне школы).

Отличительная особенность программы в том, что на занятиях изобразительным творчеством обязательной является работа по развитию речи слабослышащих учащихся и работа над произношением.

С целью увеличения объема и разнообразия практической деятельности, усвоения понятий, индивидуального контроля за усвоением материала в первый год обучения педагог использует на занятиях рабочую тетрадь с печатной основой.

Педагогическая целесообразность. Программа предусматривает обеспечение учащихся активной речевой практикой путем создания слухоречевой среды, развития мелкой моторики кистей рук через практические занятия по изобразительному творчеству.

Программа «Мир в красках» включает в себя обучение следующим видам изобразительной деятельности: живопись, графика, декоративно-прикладное творчество. Они изучаются в контексте связей с жизнью общества и человека. Посредством образного отражения предметов и явлений действительности рисунок, живопись, декоративно-прикладное творчество помогают детям с первых шагов обучения в объединении познавать окружающий мир, видеть в нем красоту, развивать речь, развивать свои художественные способности. Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственную художественную деятельность.

Новизна программы. Программа разработана в целях сетевого взаимодействия с образовательными организациями, реализующими адаптированные образовательные программы для детей с ограниченными возможностями здоровья, и реализуется в сетевой форме. На занятиях присутствует тьютор. Задача тьютора состоит в организации обучения (подготовка материалов для занятия, транслирование заданий педагога, сопровождение ребёнка при необходимости покинуть класс) и воспитания, организации коммуникации с одноклассниками на переменах, включение ребёнка с учётом его интересов и особенностей в социальные проекты. Совместно с тьютором разработаны игры для развития внимания и мелкой моторики рук у детей.

В программу включен раздел «Основы финансовой грамотности», который поможет интегрировать экономическое воспитание в образовательную деятельность, поможет в воспитании у ребёнка бережливости, деловитости и рационального поведения в отношении

простых обменных операций, здоровой ценностной оценки любых результатов труда, будь то товары или деньги, а также сформирует у учащихся правильное представление о финансовом мире, которое сможет помочь ему стать самостоятельным и успешным человеком, принимающим грамотные, взвешенные решения.

Адресат программы

Программа разработана для учащихся Краевого государственного бюджетного общеобразовательного учреждения, реализующего адаптированные основные общеобразовательные программы «Школа-интернат № 6» (Хабаровск, Хабаровский край ул. Аксенова, 55), которые имеют нарушения в развитии слуха и речи и с задержкой развития.

Наполняемость группы:

1 год – 10 человек. 7-9 лет

2 год – 10 человек. 9-11 лет

3 год – 10 человек. 11-13 лет

Объем и срок освоения программы. Режим занятий

Срок реализации программы	Продолжительность занятия в академ. часах	Продолжительность одного академического часа	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество недель	Всего часов
<i>1 год обучения</i>	2	30 мин.	1	2	36	72
<i>2 год обучения</i>	2	30 мин.	1	2	36	72
<i>3 год обучения</i>	2	30 мин.	1	2	36	72
<i>Итого</i>						216

Формы обучения:

- индивидуальные
- групповые
- коллективные

Виды занятий:

- практическая работа
- пленер (рисование вне помещения)
- игра
- экскурсия, в том числе виртуальная.

Формы промежуточного и итогового контроля:

- тестирование по пройденным темам (промежуточный контроль – декабрь, итоговый - май);
- участие в выставках и конкурсах различного уровня.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование у учащихся творческих способностей при обучении изобразительному творчеству.

Задачи программы:

Личностные

- воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность.
- воспитывать уважительное отношение к родному изобразительному искусству и искусству разных стран и народов;

Метапредметные

- развивать коммуникативные навыки, обеспечивающие условия совместной деятельности, сотрудничества, общения;
- развивать речь, чувственно-эмоциональные проявления, внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать организационные умения и навыки (планировать свою деятельность; содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать моторику, пластичность, гибкость пальцев рук и точность глазомера;
- формировать навыки и умения презентовать свои творческие работы;

Предметные

- формировать у учащихся элементарные знания об основах реалистического рисунка, навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, умение самостоятельно выполнять сюжетные рисунки, выполнять декоративно-прикладные творческие работы;
- формировать и развивать умения и навыки работы с различными художественными материалами и в различных техниках изобразительной деятельности, колористическое видение.

1.3. Содержание программы Учебный план 1-й год обучения Количество учащихся – 10 чел.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Форма аттестации (контроля)	Организация-партнер	
		всего	теория	практика			Содержание	часы
1.	Введение. ТБ на занятиях и в здании.	2	1	1	Игра «Давайте познакомимся»	Тестирование в картинках	Проведение инструктажа по Т.Б. совместно с учителем	0,5
2.	Особенности	2	1	1	Беседа о	Опрос	Транслирова	0,5

	изобразительной деятельности				деятельности художника. Рисунок на свободную тему	Выставка работ	ние заданий педагога, совместное проведение игр	
3.	Материалы и средства изобразительной деятельности	2	1	1	Практическая работа	Опрос Выставка работ	Транслирование заданий педагога, совместное проведение игр	0,5
4.	Композиция	8	3	5	Практическая работа, игра-импровизация	Опрос Выставка работ	Транслирование заданий педагога, совместное проведение игр	2
5.	Цвет и краски	8	3	5	Практическая работа	Опрос Выставка работ	Транслирование заданий педагога, совместное проведение игр	2
6.	Форма, пропорции, конструкция изображаемых предметов	8	3	5	Практическая работа	Опрос Выставка работ	Транслирование заданий педагога, совместное проведение игр	2
7.	Пространство	8	3	5	Практическая работа	Опрос Выставка работ	Транслирование заданий педагога, совместное проведение игр	2
8.	Восприятие произведений искусства	4	3	1	Практическая работа	Выставка работ, тестирование	Транслирование заданий педагога, совместное проведение	2

							экскурсии	
9.	Работа с пластилином. Лепка (Соленым тестом)	6	3	3	Практическая работа	Выставка работ, тестирование	Транслирование заданий педагога, совместное проведение игр	2
10.	Изображение животных	6	3	3	Практическая работа	Опрос Выставка работ	Транслирование заданий педагога, совместное проведение игр	2
11.	Тематическое рисование	10	8	2	Практическая работа	выставка работ	Транслирование заданий педагога, совместное проведение игр	4
12.	Аппликация	6	3	3	Практическая работа	Опрос Выставка работ	Транслирование заданий педагога, совместное проведение игр	2
13.	Итоговый контроль	2	1	1	Тестирование, практическая работа	Тестирование, выставка работ	Транслирование заданий педагога, совместное проведение игр	0,5
	Всего:	72	36	36				

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1-й год обучения

Тема № 1. Введение.

Теория. Знакомство с программой, правилами поведения на занятии, перемене, техникой безопасности, правилами работы с инструментами.

Организация-партнёр

Практика: Проведение инструктажа по Т.Б. совместно с педагогом.

Тема № 2. Особенность изобразительной деятельности.

Теория. Особенности труда художника. Приемы рассматривания картины, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Виды изобразительного искусства и архитектура; жанры изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж, исторические сюжеты, баталии).

Практика. Рисование на свободную тему.

Организация-партнёр

Практика: Совместное проведение игр

Тема № 3. Материалы и средства изобразительной деятельности.

Теория. Знакомство с материалами, с которыми будут работать учащиеся. Оборудование, необходимое для художественных работ.

Практика. Рисование пальцами, палочками (тычкование) на свободную тему.

Организация-партнёр

Практика: Совместное проведение игр

Тема № 4. Композиция.

Практика. Освоение поверхности листа бумаги, её гармоничное заполнение изображением. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий). Подбор для композиции соответствующих замыслу объектов изображения. Композиционное решение при передаче пространственного положения предметов.

Организация-партнёр

Практика: Совместное проведение игр

Тема № 5. Цвет и краски.

Теория. Многообразие цветов, сложные оттенки цветов посредством смешения красок.

Практика. Приёмы работы с краской. Основные краски - красная, желтая и синяя. Цветовой круг.

Организация-партнёр

Практика: Совместное проведение игр

Тема № 6. Форма, пропорции, конструкция изображаемых предметов.

Практика. Разнообразие техник рисования. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов. Передача в рисунках формы и цвета изображаемых предметов. Компонировка в листе. Передача формы предметов, пропорции и конструкции в разных видах изобразительной деятельности с достижением сходства. Анализ работ.

Организация-партнёр

Практика: Совместное проведение игр

Тема № 7. Пространство.

Теория. Обучение способам передачи пространства. Понятие об изломе пространства и границе излома (граница стены и пола, земли и неба). Законы воздушной перспективы.

Практика. Размещение в рисунке предметов на поверхности пола или земли. Зрительное уменьшение дальних предметов, загораживание одних предметов другими.

Организация-партнёр

Практика: Совместное проведение игр

Тема № 8. Восприятие произведений искусства.

Практика. Приёмы рассматривания картины, скульптуры, декоративно-прикладной работы. Знакомство с образным языком искусства. Формирование умения выражать своё отношение к произведению. Посещение виртуальных выставок в зарубежных и российских художественных музеях.

Организация-партнёр

Практика: Совместное проведение игр

Тема № 9. Работа с пластилином. Лепка.

Теория. Объемное видение предметов, пластические особенности формы, цельность композиции.

Практика. Лепка из пластилина или глины листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений. Композиция на плоскости: «Подводный мир», «Цирк».

Организация-партнёр

Практика: Совместное проведение игр

Тема № 10. Изображение животных.

Практика. Изображение животных, увиденных в зоопарке, дома, в деревне. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц. Передача состояния животного: доброе или злое, цветом или его мимикой.

Организация-партнёр

Практика: Совместное проведение игр

Тема №11. Тематическое рисование.

Практика. Композиция на тему «Рождество». Образ праздника Рождества Христова в русском изобразительном искусстве. **Новогодняя игрушка.** Первый этап - изображение игрушки (эскиз); второй этап – ее конструирование (постройка); третий этап - украшение. **Композиция на тему «Зимние забавы», «Зимушка».** Зима, зимние игры, ожидание праздника. Рисуем сюжет волшебных сказок.

Новогодняя открытка - поздравление. Поздравление в открытке. Рисуем Новый год. Рисование на основании наблюдений или представлений.

Композиции на тему: «Сказочный дворец», «Цирк», «Радуга», «Путешествие на воздушном шаре» и т.д. Иллюстрирование сказок: «Золушка», «Красная

шапочка», «Белоснежка и семь гномов» и т.д. Темы, направленные на социализацию ребенка, а также сюжетные рисунки: «Мой мир - моя семья», «Родина моя - Россия», «Моя будущая профессия», «Мы с мамой в магазине». «Я живу в Хабаровске», «Я пою» и т. д.

Организация-партнёр

Практика: Совместное проведение игр

Тема № 12. Аппликация

Теория. Аппликация - один из видов прикладного искусства.

Практика. Техника работы методом аппликации. Вырезание, прикрепление к фону. Коллаж.

Организация-партнёр

Практика: Совместное проведение игр

Тема № 13. Итоговый контроль.

Практика. Тестирование. Выполнение практической работы.

Организация-партнёр

Практика: Совместное проведение игр.

Учебный план 2 год обучения Количество учащихся – 10 чел.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Форма аттестации (контроля)	Организация-партнер	
		все го	тео рия	пра ктика			Содержание	час ы
1	Введение. Техника безопасности. Рисование на свободную тему.	2	1	1	Игра	Опрос. Входящая диагностика.	Проведение инструктажа по Т.Б. совместно с педагогом	1
2	Труд – основа жизни.	2	1	1	Беседа. Игра-соревнование	Опрос	Транслирование заданий педагога, совместное проведение игр	2
3	Кто и как придумал деньги.	2	1	1	Беседа. Игра.	Опрос	Транслирование заданий педагога, совместное проведение игр	3
4	Материалы и	2	1	1	Практиче	Беседа.	Транслирова	1

	оборудовани е. Чем и как работают художники.				ская работа, игра.	Тест-игра.	ние заданий педагога, совместное проведение игр	
5	Жанры в изобразительн ом творчестве.	2	1	1	Практиче ская работа, игра- импровиз ация	Опрос. Выставка работ	Транслирова ние заданий педагога, совместное проведение игр	1
6	Изобразител ьное искусство и красота вокруг нас. Пейзаж.	2	1	1	Практиче ская работа	Беседа. Выставка работ.	Транслирова ние заданий педагога, совместное проведение игр	1
7	Рисование с натуры. Перспектива. Натюрморт из геометрическ их фигур	6	3	3	Практиче ская работа	Опрос. Выставка работ	Транслирова ние заданий педагога, совместное проведение игр	7
8	Человек. Многофигур ная композиция	8	3	5	Практиче ская работа	Опрос. Выставка работ	Транслирова ние заданий педагога, совместное проведение игр	7
9	Портрет	8	3	5	Практиче ская работа	Опрос. Выставка работ	Транслирова ние заданий педагога, совместное проведение игр	7
10	Орнаментал ьное искусство: украшение, реальность, фантазия	6	3	3	Практиче ская работа	Опрос. Выставка работ	Транслирова ние заданий педагога, совместное проведение	7

							экскурсии	
11	Рождество. Новый год	6	3	3	Практиче ская работа	Опрос. Выставка работ	Транслирова ние заданий педагога, совместное проведение игр	7
12	Изображение животных в движении	8	3	5	Практиче ская работа	Опрос. Выставка работ	Транслирова ние заданий педагога, совместное проведение игр	7
13	Выразительн ые возможности бумаги	6	1	5	Практиче ская работа	Опрос. Выставка работ	Транслирова ние заданий педагога, совместное проведение игр	7
14	Самостоятел ьное рисование на основании изученного материала.	10	2	8	Практиче ская работа	Опрос. Выставка работ	Транслирова ние заданий педагога, совместное проведение игр	18
15	Итоговый контроль	2	1	1	Практиче ская работа	Опрос.	Транслирова ние заданий педагога, совместное проведение игр	1
	Итого:	72	28	44				

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

2-й год обучения

Тема №1. Введение.

Теория. Знакомство с программой обучения, правилами поведения во время занятий, на перемене, техникой безопасности.

Беседа «Чему хочу научиться в этом году».

Практика. Входящая диагностика – рисование на свободную тему. Выявление умений и навыков детей, их цветовосприятие, умение работать изобразительными материалами.

Организация-партнёр

Практика: Проведение инструктажа по Т.Б. совместно с педагогом

Тема. Труд – основа жизни.

Теория. Труд в жизни человека.

Практика. Игра-соревнование папка-передвижка «Наша семья трудится», тематический стенд о труде.

Тема. Как придумали деньги.

Беседа: Деньги – мера оценки труда (вознаграждение за проделанную работу), универсальное средство обмена (инструмент обмена товаров и услуг).

Практика. Беседа, чтение, разгадываем загадки, рассказ.

Тема № 2. Материалы, оборудование, приспособления для изобразительной деятельности. Повторение изученного ранее.

Теория. Повторение: Чем и как работают художники. Беседа об осени – разноцветном времени года. «Осень и мое настроение».

Практика. Рисование на тему «Осень».

Организация-партнёр

Практика: Совместное проведение игр.

Тема № 3. Жанры в изобразительном искусстве.

Теория. Повторение известных жанров в изобразительном искусстве: бытовая, натюрморт, пейзаж, портрет, морской пейзаж. Знакомство с новыми жанрами: анималистический – рисование животных, былинный, интерьер, городской пейзаж, сюжетно-тематический. Беседа об изображаемых пейзажах.

Практика. Рисование на тему «Городской пейзаж» (по памяти).

Организация-партнёр

Практика: Совместное проведение игр.

Тема № 4. Изобразительное искусство и красота вокруг нас. Пейзаж.

Теория. Изобразительное искусство в жизни человека. Беседа о красоте мира вокруг человека. Понятие «пейзаж». Репродукции художников. Беседа об увиденном в репродукциях.

Практика. Рисование на тему «пейзаж».

Организация-партнёр

Практика: Совместное проведение игр.

Тема № 5. Рисование с натуры.

Теория. Рисунок, живопись. Законы перспективы. Повторение: как передать в рисунках сложную форму и цвет изображаемых предметов.

Набросок сложного предмета, определение его частей по отношению друг к другу. Повторение: влияние цветов друг на друга (цветоотражение).
Как получаются темные и светлые тона.

Практика. Смешивание цветных красок с белой и черной. Понятия – «цвет» и «тон». Получение разной тональности с помощью белой и черной красок. Практические упражнения в создании темных и светлых тонов.

Организация-партнёр

Практика: Совместное проведение игр.

Тема № 6. Человек. Многофигурная композиция.

Теория. Повторение - «Человек в движении».

Практика. Построение многофигурной композиции. Выполнение набросков с натуры. Беседа о футболе.

Выполнение коллективной работы на тему «Футбол». Макетирование многофигурной композиции (аппликация из бумажных квадратов). Рисование футболистов и арбитра в выбранном движении.

Организация-партнёр

Практика: Совместное проведение игр.

Тема № 7. Портрет.

Теория. Жанр в изобразительном искусстве – «портрет». Известные художники-портретисты. Описание известных портретов. Средства и материалы для изображения портрета. Составление словесного портрета родного человека, друга, героя, людей разных профессий. Знакомство с творчеством Щукина С.С., Левицкого Д.Г., Тропинина В.А., Репина И.Е., Серова В.А.

Практика. Написание портрета с учетом правил: пропорции лица, профиль, фас. Передача в портрете настроения, характера человека.

Организация-партнёр

Практика: Совместное проведение игр.

Тема № 8. Орнаментальное искусство.

Теория. Орнамент. Орнаменты разных народов. Роль орнамента в культуре и истории человека. Описание орнаментов. Орнамент коренных народов Приамурья, русский орнамент. Вечные образы в искусстве: «древо жизни», «птица счастья», «солнце», «вода», «мать - сыра земля». Символика цвета в орнаменте. «Зеркальное» явление симметрии в орнаменте. Бордюры - линейный орнамент.

Простые схемы, ритмического построения линейного орнамента, чередование элементов одинаковой формы и размера, но разного цвета, чередование элементов одного размера, но разной формы и разного цвета.

Декоративная композиция-импровизация «Сказочный терем». Народный русский костюм. Вариации элементов цветочного орнамента.

Образы родной природы в узорах Павловских набивных платков и шалей, в жостовских подносах.

Практика. Рисование орнамента в полоске, в квадрате, круге.

Организация-партнёр
Практика: Совместное проведение игр.

Тема № 9. Рождество. Новый год.

Теория. Беседа о Рождестве. Образ праздника Рождества Христова в русской национальной традиции, духовные стихи, иконография праздника, обрядовые действия - хождение со звездой, оформление праздничного стола, кутья и взвар, светлое настроение человека в этот вечер. Беседа о зимних забавах на Руси. Картины о зимних забавах русских художников: И. Бродский, Б. Кустодиев, Н. Богданов-Бельский, Ф. Сычков.

Беседа о выбранном сюжете для рисунка, какие материалы будут использоваться. Выбор материалов для изготовления открытки. Обсуждение эскизов. Пожелания на Новый год. История Нового года на Руси.

Практика. Участие в конкурсе «Рождество глазами детей». Новогодняя игрушка - сюрприз. Поэтапное создание игрушки-сюрприза: выбор материалов, эскиз, построение, создание, украшение. Композиция на тему «Зимние забавы». Рисование на тему «Моя любимая зимняя забава». Выставка рисунков. Изготовление открытки. Выставка открыток.

Организация-партнёр
Практика: Совместное проведение игр.

Тема № 10. Изображение животных в движении.

Теория. Наблюдение за животными в зоопарке, дома, в природе. Строение тела животных: голова, хвост, конечности, глаза, усы, уши. Движение тела (длина, гибкость), расположение лап при движении. Беседа о братьях наших меньших, об ответственности за тех, кого приручили, о домашних любимцах, интересные истории из их жизни, об их повадках. Беседа о сказочных животных из мультфильмов, художественных фильмов, сказок.

Практика. Выполнение зарисовок: домашние животные с разных ракурсов, в разных позах. Макетирование из бумажных квадратов, прямоугольников композиций с изображением движений животных. Изображение несуществующих животных. Рассказ о своем выдуманном животном, его характере, привычках, о взаимоотношениях с людьми. Используемые средства для написания животного. Выставка рисунков.

Организация-партнёр
Практика: Совместное проведение игр.

Тема № 11. Выразительные возможности бумаги.

Теория. Повторение изученного ранее материала о свойствах бумаги, ее видах, использовании в жизни человека. Инструменты, необходимые для работы с бумагой. Название трехмерных фигур из бумаги. Понятие «развертка». Описание трехмерной фигуры по развертке.

Практика. Изготовление поделок путем сгибания «лесенки; гармошки». Выполнение трехмерной фигуры из готовой развертки. Выставка геометрических изделий. Анализ выполненной работы. Коллективная работа: панно из трехмерных геометрических фигур.

Организация-партнёр

Практика: Совместное проведение игр.

Тема № 12. Самостоятельное рисование на основании изученного материала.

Практика. Выполнение творческих работ для участия в конкурсах: «Новые имена»; «Рождество глазами детей» и т.д. Рисование на основании наблюдений или представлений на тему: «Сказочный дворец», «Цирк», «Радуга», «Путешествие на воздушном шаре», «Мой мир - моя семья», «Родина моя - Россия», «Моя будущая профессия», «Мы с мамой в магазине», «Я живу в Хабаровске» и т. д.

Организация-партнёр

Практика: Совместное проведение игр.

Тема № 13. Итоговый контроль.

Теория. Тестирование.

Практика. Выполнение заданий по карточкам. Рисование на любимую тему. Выставка работ в школе-интернате, в Центре художественно-эстетического развития в конце учебного года.

Организация-партнёр

Практика: Совместное проведение игр.

**Учебный план 3 год обучения
Количество учащихся – 10 чел.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма организации занятия	Форма аттестации (контроля)	Организация-партнер	
		всего	теория	практика			содержание	часы
1	Введение. Техника безопасности и. Рисование на тему: «Как я провел лето»	2	1	1	Игра	Опрос. Входящая диагностика.	Проведение инструктажа по Т.Б. совместно с педагогом	1
2	Изобразительное искусство и профессия.	6	2	4	Практическая работа	Беседа. Выставка работ.	Транслирование заданий педагога,	3

	Проект « Какие профессии связаны с изобразител ьной деятельност ью»						совместное проведение игр	
3	Виды и Жанры. Изучаем творчество русских и советских художников. Проект «Русские художники»	6	2	4	Практическ ая работа, игра- импровиза ция	Опрос. Выставка работ	Транслирова ние заданий педагога, совместное проведение игр	5
4	Рисование с натуры. Проект «Что такое набросок. Наброски великих художников »	8	2	6	Практическ ая работа	Опрос. Выставка работ	Транслирова ние заданий педагога, совместное проведение игр	7
5	Человек. Многофигу рная композиция Проект «Как передать настроение через движение»	8	2	6	Практическ ая работа	Опрос. Выставка работ	Транслирова ние заданий педагога, совместное проведение игр	7
6	Портрет. Мимика. Изучаем творчество художников портретисто в. Проект «Многолико сть портрета»	8	2	6	Практическ ая работа	Опрос. Выставка работ	Транслирова ние заданий педагога, совместное проведение игр	7
7	Рождество. Изучаем историю рождества. Проект «Что	6	2	4	Практическ ая работа	Опрос. Выставка работ	Транслирова ние заданий педагога, совместное	7

	это за праздник- рождество»						проведение игр	
8	Изображени е животных в движении. Проект «Доброе и злое животное»	8	2	6	Практическ ая работа	Опрос. Выставка работ	Транслирова ние заданий педагога, совместное проведение игр	7
9	Выразитель ные возможност и бумаги. Изучаем историю бумаги. Проект «Возможнос ти бумаги»	4	2	2	Практическ ая работа	Опрос. Выставка работ	Транслирова ние заданий педагога, совместное проведение игр	7
1 0	Тематическ ое рисование на основании изученного материала. Участие в конкурсах: «Новые имена»; «Рождество глазами детей» и т.д.	8	2	16	Практическ ая работа	Опрос. Выставка работ	Транслирова ние заданий педагога, совместное проведение игр	8
1 1	Пленэр.	6	2	4	Практическ ая работа	Выставка работ	Транслирова ние заданий педагога, совместное проведение игр	12
1 2	Итоговый контроль	2	1	1	Практическ ая работа	Опрос.	Транслирова ние заданий педагога, совместное проведение игр	1
	Итого:	72	22	50				

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

3-й год обучения

Тема №1. Введение.

Теория. Знакомство с программой обучения, правилами поведения во время занятий, на перемене, техникой безопасности. Игра на знакомство.

Практика. Входящая диагностика – рисование на тему: «Как я провел лето». Выявление умений и навыков детей, их цветовосприятие, умение работать изобразительными материалами.

Организация-партнёр

Практика: Проведение инструктажа по Т.Б. совместно с учителем

Тема №2. Изобразительное искусство и профессия.

Теория. Изобразительное искусство в жизни человека. Беседа о профессиях, связанных с ИЗО-деятельностью на прямую и косвенно.

Практика. Проект «Какие профессии связаны с ИЗО-деятельностью».

Организация-партнёр

Практика: Совместное проведение игр.

Тема №3. Виды и Жанры. Изучаем творчество русских и советских художников.

Теория. Повторение: Поговорим о видах и жанрах ИЗО.

С творчеством каких художников вы знакомы? В каком жанре работает ваш любимый художник?

Практика. Проект «Русские художники»

Организация-партнёр

Практика: Совместное проведение игр.

Тема №4. Рисование с натуры.

Теория. Повторение известных жанров в изобразительном искусстве: бытовой, натюрморт, пейзаж, портрет, морской пейзаж. В каком жанре бы не работал художник он делает наброски с натуры. Почему это важно? Знакомимся с набросками известных художников.

Практика. Делаем наброски друг друга. Проект «Что такое набросок. Наброски великих художников»

Организация-партнёр

Практика: Совместное проведение игр.

Тема № 5. Человек. Многофигурная композиция.

Теория. Повторение - «Человек в движении». Как нарисовать человека в движении? Выражает ли движение настроение? Как передать настроение через движение?

Практика. Построение многофигурной композиции. Проект «Как передать настроение через движение»

Организация-партнёр
Практика: Совместное проведение игр.

Тема № 6. Портрет. Мимика.

Теория. Что такое мимика? Роль мимики в портрете? Изучаем творчество художников портретистов. Известные художники портретисты. Описание известных портретов. Средства и материалы для изображения портрета. Знакомство с творчеством Щукина С.С., Левицкого Д.Г., Тропинина В.А., Репина И.Е., Серова В.А.

Практика. Проект «Многоликость портрета»

Организация-партнёр
Практика: Совместное проведение игр.

Тема № 7. Рождество. Изучаем историю рождества.

Теория. Беседа о Рождестве. Образ праздника Рождества Христова в русской национальной традиции, духовные стихи, иконография праздника, обрядовые действия -хождение со звездой, оформление праздничного стола, кутья и взвар, светлое настроение человека в этот вечер. Беседа о зимних забавах на Руси. Картины о зимних забавах русских художников: И. Бродский, Б. Кустодиев, Н. Богданов-Бельский, Ф. Сычков.

Беседа о выбранном сюжете для рисунка, какие материалы будут использоваться. Выбор материалов для изготовления газеты. Обсуждение эскизов. Пожелания на рождество.

Практика. Проект «Что это за праздник-рождество.» Изготовление газеты.

Организация-партнёр
Практика: Совместное проведение игр.

Тема № 8. Изображение животных в движении.

Теория. Наблюдение за животными в зоопарке, дома, в природе. Строение тела животных: голова, хвост, конечности, глаза, усы, уши. Движение тела (длина, гибкость), расположение лап при движении. Беседа о братьях наших меньших, об ответственности за тех, кого приручили, о домашних любимцах, интересные истории из их жизни, об их повадках. Беседа о сказочных животных из мультфильмов, художественных фильмов, сказок.

Практика. Проект «Доброе и злое животное» Выполнение зарисовок: домашние животные с разных ракурсов, в движении. Макетирование из бумажных квадратов, прямоугольников композиций с изображением движений животных. Изображение несуществующих животных. Проект о своем или выдуманном животном, его характере, привычках, о взаимоотношениях с людьми.

Организация-партнёр
Практика: Совместное проведение игр.

Тема № 9. Выразительные возможности бумаги. Изучаем историю бумаги.

Теория. Повторение изученного ранее материала об истории возникновения бумаги, свойствах бумаги, ее видах, роли в жизни человека. Возможности бумаги в творчестве. Инструменты, необходимые для работы с бумагой.

Практика. Проект «Возможности бумаги». Изготовление путем сгибания «лесенки; гармошки». Выполнение трехмерной фигуры из готовой развертки. Выставка геометрических изделий. Анализ выполненной работы.

Коллективная работа: панно из трехмерных геометрических фигур.

Организация-партнёр
Практика: Совместное проведение игр.

Тема № 10. Тематическое рисование на основании изученного материала. Участие в конкурсах.

Практика. Выполнение творческих работ для участия в конкурсах: «Новые имена»; «Рождество глазами детей» и т.д. Рисование на основании наблюдений или представлений на тему: «Сказочный дворец», «Цирк», «Радуга», «Путешествие на воздушном шаре», «Мой мир - моя семья», «Родина моя - Россия», «Моя будущая профессия», «Мы с мамой в магазине», «Я живу в Хабаровске» и т. д.

Организация-партнёр
Практика: Совместное проведение игр.

Тема № 11. Пленер.

Практика. Учимся быть внимательными и наблюдательными, делаем зарисовки с натуры в парке, дворе, городе и т. д. Это могут быть как зарисовки природы: деревья, цветы; городской пейзаж: улицы, дома; животные и люди. Сморим, наблюдаем, анализируем, рисуем. Материал: карандаш, уголь.

Организация-партнёр
Практика: Совместное проведение игр.

Тема № 12. Итоговый контроль

Теория. Тестирование.

Практика. Выполнение заданий по карточкам. Рисование на любимую тему. Выставка работ в школе-интернате, в Центре художественно-эстетического развития в конце учебного года.

Организация-партнёр
Практика: Совместное проведение игр.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

У учащихся будут:

Личностные результаты.

- ✓ сформировано уважительное отношение к родному искусству и искусству разных стран и народов;
- ✓ сформирован познавательный интерес к изобразительному творчеству;

Метапредметные результаты:

- ✓ развита речь, чувственно-эмоциональные проявления, внимание, память, фантазия, воображение;
- ✓ развиты моторика, пластичность, гибкость пальцев рук и точность глазомера;
- ✓ сформированы умения применять речевые средства для решения коммуникативных задач;
- ✓ сформированы умения, навыки презентации творческих работ; умение самостоятельно искать информацию, сравнивать, анализировать.

Предметные результаты:

- ✓ сформированы элементарные знания об основах реалистического рисунка, навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- ✓ сформированы умения самостоятельно выполнять сюжетные рисунки;
- ✓ сформированы навыки работы с различными художественными материалами и в различных техниках изобразительной деятельности.

Учащиеся БУДУТ:

- знать правила поведения на занятии и перемене, технику безопасности работы с материалами и инструментами;
- приобретут знания о деятельности художника, профессиях, связанных с изобразительным и декоративно-прикладным творчеством;
- знать названия семи основных цветов спектра; элементарные знания о получении новых цветов путем смешивания основных цветов;
- о видах современного декоративно-прикладного искусства;
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- начальные сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода;
- жанры изобразительного искусства и известных художников в этих жанрах;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- группы холодных и теплых цветов;
- свойства бумаги, пластилина, глины и виды искусств, связанных с этими материалами.

БУДУТ УМЕТЬ:

- Правильно сидеть за партой (столом), мольбертом, держать лист бумаги и карандаш; свободно работать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов;

- Выполнять простейшие узоры в полосе, квадрате, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);
- Анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
- Устно описать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.); выразить свое отношение;
- Пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- Выполнять простые по композиции аппликации, владеть техникой бумагопластики;
- Выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- Передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень;
- Использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов;
- Рисовать с натуры (рисунок и живопись) объекты действительности, а также по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1-й год обучения

№ п/п	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Методическое сопровождение
1.	Организационное занятие	2	Знакомство с программой обучения, правилами поведения в студии, техникой безопасности. Игра «Давайте познакомимся».	КГБОУ ШИ 6	Опрос	Памятка по правилам ТБ, видеоролик
2.	Комплексное занятие	2	Особенности труда художника. Приемы рассматривания картины, скульптуры, декоративно-прикладной работы. Виды изобразительного искусства и архитектура; жанры изобразительного искусства.	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
3.	Комплексное занятие	2	Знакомство с материалами, с которыми будут работать учащиеся. Оборудование, необходимое для художественных работ.	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
4.	Комплексное занятие	2	Композиция. Освоение поверхности листа бумаги, её гармоничное заполнение изображением.	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии

5.	Комплексное занятие	2	Композиция. Освоение поверхности листа бумаги, её гармоничное заполнение изображением.	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
6.	Комплексное занятие	2	Композиция. Освоение поверхности листа бумаги, её гармоничное заполнение изображением.	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
7.	Комплексное занятие	2	Композиция. Освоение поверхности листа бумаги, её гармоничное заполнение изображением.	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
8.	Комплексное занятие	2	Цвет и краски. Многообразие цветов, сложные оттенки цветов посредством смешения красок. Приёмы работы с краской. Цветовой круг.	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные таблицы, плакаты цвета спектра, основных и составных цветов, цветовой круг, теплых и холодных цветов, контрастных и сближенных цветов.
9.	Комплексное занятие	2	Цвет и краски. Приёмы работы с краской. 3 основных краски - красная, желтая и синяя.	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные таблицы, плакаты цвета спектра, основных и составных цветов, цветовой круг, теплых и холодных цветов, контрастных и сближенных цветов.

10.	Комплексное занятие	2	Цвет и краски. Цветовой круг. Поиск многообразия цветов, сложных оттенков посредством смешения красок. Цвет и тон.	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные таблицы, плакаты цвета спектра, основных и составных цветов, цветовой круг, теплых и холодных цветов, контрастных и сближенных цветов. Бумага, палитра, гуашевые краски, кисти, карандаш. Дидактические и развивающие игры
11.	Комплексное занятие	2	Цвет и краски. Приёмы работы с краской. Поиск многообразия цветов, сложных оттенков посредством смешения красок.	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные таблицы, плакаты цвета спектра, основных и составных цветов, цветовой круг, теплых и холодных цветов, контрастных и сближенных цветов. Дидактические и развивающие игры
12.	Комплексное занятие	2	Цвет и краски. Приёмы работы с краской. Поиск многообразия цветов, сложных оттенков посредством смешения красок.	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные таблицы, плакаты цвета спектра, основных и составных цветов, цветовой круг, теплых и холодных цветов, контрастных и сближенных цветов. Бумага, палитра, акварельные и гуашевые краски, кисти, карандаш. Дидактические и развивающие игры
13.	Комплексное занятие	2	Форма, пропорции, конструкция. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов. Передача в рисунках формы и цвета изображаемых предметов. Компонировка в листе. Передача формы предметов, пропорции и конструкции в разных видах изобразительной деятельности с достижением сходства. Анализ работ.	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии.

14.	Комплексное занятие	2	Форма, пропорции, конструкция. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов. Передача в рисунках формы и цвета изображаемых предметов. Компоновка в листе. Передача формы предметов, пропорции и конструкции в разных видах изобразительной деятельности с достижением сходства. Анализ работ.	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии Репродукции
15.	Комплексное занятие	2	Форма, пропорции, конструкция. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов. Анализ работ.	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии Репродукции
16.	Комплексное занятие	2	Пространство. Обучение способам передачи пространства. Понятие об изломе пространства и границе излома (граница стены и пола, земли и неба). Законы воздушной перспективы	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии Репродукции
17.	Комплексное занятие	2	Пространство. Обучение способам передачи пространства. Понятие об изломе пространства и границе излома (граница стены и пола, земли и неба). Законы воздушной перспективы	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии

18.	Комплексное занятие	2	Пространство. Обучение способам передачи пространства. Понятие об изломе пространства и границе излома (граница стены и пола, земли и неба). Законы воздушной перспективы	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
19.	Комплексное занятие	2	Восприятие произведений искусства. Приёмы рассматривания картины, скульптуры, декоративно-прикладной работы. Знакомство с образным языком искусства. Формирование умения выражать своё отношение к произведению.	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии Репродукции
20.	Комплексное занятие	2	Восприятие произведений искусства. Приёмы рассматривания картины, скульптуры, декоративно-прикладной работы. Знакомство с образным языком искусства. Формирование умения выражать своё отношение к произведению.	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
21.	Комплексное занятие	2	Лепка. Объемное видение предметов, пластические особенности формы, цельность композиции. Композиция на плоскости: «Подводный мир», «Цирк».	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии

22.	Комплексное занятие	2	Лепка. Объемное видение предметов, пластические особенности формы, цельность композиции. Композиция на плоскости: «Подводный мир», «Цирк».	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
23.	Комплексное занятие	2	Изображение животных. Изображение животных, увиденных в зоопарке, дома, в деревне. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц. Передача состояния животного: доброе или злое, цветом или его мимикой.	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
24.	Комплексное занятие	2	Изображение животных. Изображение животных, увиденных в зоопарке, дома, в деревне. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц. Передача состояния животного: доброе или злое, цветом или его мимикой.	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
25.	Комплексное занятие	2	Изображение животных. Изображение животных, увиденных в зоопарке, дома, в деревне. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц. Передача состояния животного: доброе или злое, цветом или его мимикой.	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии

26.	Комплексное занятие	2	Тематическое рисование: новогодняя игрушка. Первый этап - изображение игрушки (эскиз);	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии Репродукции
27.	Комплексное занятие	2	Тематическое рисование: новогодняя игрушка. второй этап – ее конструирование (постройка); третий этап - украшение.	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии Репродукции
28.	Комплексное занятие	2	Тематическое рисование: новогодняя игрушка. третий этап - украшение.	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
29.	Комплексное занятие	2	Аппликация. Аппликация - один из видов прикладного искусства. Техника работы методом аппликации. Вырезание, прикрепление к фону. Коллаж.	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии

30.	Комплексное занятие	2	Аппликация. Аппликация - один из видов прикладного искусства. Техника работы методом аппликации. Вырезание, прикрепление к фону. Коллаж.	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
31.	Комплексное занятие	2	Аппликация. Аппликация - один из видов прикладного искусства. Техника работы методом аппликации. Вырезание, прикрепление к фону. Коллаж.	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
32.	Комплексное занятие	2	Аппликация. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц. Передача состояния животного: доброе или злое, цветом или его мимикой.	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	. Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии Репродукции
33.	Комплексное занятие	2	Аппликация. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц. Передача состояния животного: доброе или злое, цветом или его мимикой.	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии Репродукции

34.	Комплексное занятие	2	Аппликация. Объемное видение предметов, пластические особенности формы, Композиция на плоскости: «Подводный мир», «Цирк».	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии Репродукции
35.	Комплексное занятие	2	Выставка работ	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии Репродукции
36.	Комплексное занятие	2	Итоговое занятие	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии Репродукции
	Итого	72				

2-й год обучения

№ п/п	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Методическое сопровождение
1.	Организационное занятие	2	Вводное занятие. Техника безопасности. Рисование на свободную тему.	КГБОУ ШИ 6	Опрос	Памятка по правилам ТБ, видеоролик

2.	Комплексное занятие	2	Труд-основа жизни.	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдени е	Наглядные пособия
3.	Комплексное занятие	2	Кто и как придумал деньги.	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдени е педагогом, мини выставка.	Подборка демонстрационных карточек
4.	Комплексное занятие	2	Материалы и оборудование. Чем и как работают художники. Материалы для работы.	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдени е педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек
5.	Комплексное занятие	2	Жанры в изобразительном творчестве. Беседа-обсуждение.	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдени е педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
6.	Комплексное занятие	2	Изобразительное искусство и красота вокруг нас	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдени е педагогом, мини выставка.	Образцы лучших работ из фонда студии Репродукции
7.	Комплексное занятие	2	Рисование с натуры. Перспектива. Натюрморт из геометрических фигур.	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдени	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек

					е педагогом, мини выставка.	Образцы лучших работ из фонда студии
8.	Комплексное занятие	2	Рисование с натуры. Перспектива. Натюрморт из предметов быта.	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
9.	Комплексное занятие	2	Рисование с натуры. Перспектива. Натюрморт из предметов быта.	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
10.	Комплексное занятие	2	Человек и многофигурная композиция. Рисунок человека в движении. Игра- импровизация.	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
11.	Комплексное занятие	2	Человек. Многофигурная композиция. Человек в движении. Пропорции. Построение многофигурной композиции. Коллективная работа «Футбол» (формат А1)	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии

12.	Комплексное занятие	2	Человек. Многофигурная композиция. Человек в движении. Построение многофигурной композиции. «Цирк»	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
13.	Комплексное занятие	2	Человек и многофигурная композиция. Человек в движении. «Цирк»	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
14.	Комплексное занятие	2	Портрет. Средствами рисунка художник способен передать не только внешний облик человека, но и его переживания, чувства, мысли. Знакомство с творчеством Серова, Репина, Левитана	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
15.	Комплексное занятие	2	Портрет. Мимика. Образ человека и его характер.	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
16.	Комплексное занятие	2	Портрет. Работа «Мой друг» Образ человека и его характер	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда

					выставка.	студии
17.	Комплексное занятие	2	Портрет. Работа «Мой друг» Образ человека и его характер	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдени е педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
18.	Комплексное занятие	2	Орнамент как украшение. Народный русский костюм. Вариации элементов цветочного орнамента. Образы родной природы в узорах Павловских набивных платков и шалей.	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдени е педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
19.	Комплексное занятие	2	Орнамент как украшение. Народный русский костюм. Вариации элементов цветочного орнамента. Образы родной природы в узорах Павловских набивных платков и шалей.	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдени е педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
20.	Комплексное занятие	2	Орнамент как украшение. Вариации элементов цветочного орнамента. Образы родной природы в жостовских подносах	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдени е педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
21.	Комплексное занятие	2	Рождество. Новый год. Беседа «Что это за праздник Рождество?»	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдени е	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек

					педагогом, 34.мини выставка.	Образцы лучших работ из фонда студии
22.	Комплексное занятие	2	Рождество. Композиции на тему: «Рождественские краски».	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдени е педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
23.	Комплексное занятие	2	Рождество. Композиции на тему: «Рождественские краски».	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдени е педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
24.	Комплексное занятие	2	Изображение животных Добрый и злой. Как это передать?	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдени е педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
25.	Комплексное занятие	2	Изображение животных Добрый и злой. Как это передать?	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдени е педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии

26.	Комплексное занятие	2	Изображение животных Добрый и злой. «Мой кот»	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
27.	Комплексное занятие	2	Изображение животных Домашние и дикие. «Дружок»	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
28.	Комплексное занятие	2	Выразительные возможности бумаги. Приемы работы с бумагой, сгибание, подрезание и склеивание. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»).	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
29.	Комплексное занятие	2	Выразительные возможности бумаги. Приемы работы с бумагой, сгибание, подрезание и склеивание. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»).	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
30.	Комплексное занятие	2	Выразительные возможности бумаги. Композиция из бумаги: «Букет»	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии

					выставка.	
31.	Комплексное занятие	2	Рисование различные темы. Композиции на тему: Композиция «Сказочный дворец»	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдени е педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии Репродукции
32.	Комплексное занятие	2	Рисование различные темы, направленные на социализацию: Композиция «Мой мир - моя семья»	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдени е педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
33.	Комплексное занятие	2	Рисование различные темы, направленные на социализацию: Композиция «Мой мир - моя семья».	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдени е педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
34.	Комплексное занятие	2	Рисование различные темы, направленные на социализацию: Композиция «Родина моя – Россия»	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдени е педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
35.	Комплексное занятие	2	Рисование различные темы, направленные на социализацию: Композиция «Родина моя – Россия»	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдени е	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек

					педагогом, мини выставка.	Образцы лучших работ из фонда студии
36.	Комплексное занятие	2	Итоговый контроль	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдени е педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
	Итого:	72				

3-й год обучения

№ п/п	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	Методическое сопровождение
1.	Организацион ное занятие	2	Вводное занятие. Техника безопасности. Рисование на тему «Как я провел лето».	КГБОУ ШИ 6	Опрос	Памятка по правилам ТБ, видеоролик
2.	Комплексное занятие	2	Изобразительное искусство и профессия.	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение	Наглядные пособия
3.	Комплексное занятие	2	Изобразительное искусство и профессия. Чем и как работают художники.	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Подборка демонстрационных карточек
4.	Комплексное занятие	2	Изобразительное искусство и профессия. Чем и как работают художники.	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом,	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек

					мини выставка.	
5.	Комплексное занятие	2	Виды и жанры. Изучаем творчество русских и советских художников. Проект «Русские художники»	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
6.	Комплексное занятие	2	Виды и жанры. Изучаем творчество русских и советских художников. Проект «Русские художники»	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Образцы лучших работ из фонда студии Репродукции
7.	Комплексное занятие	2	Виды и жанры. Изучаем творчество русских и советских художников. Проект «Русские художники»	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
8.	Комплексное занятие	2	Рисование с натуры. Проект «Что такое набросок». Наброски великих художников.	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
9.	Комплексное занятие	2	Рисование с натуры. Проект «Что такое набросок». Наброски великих художников.	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии

10.	Комплексное занятие	2	Рисование с натуры. Проект «Что такое набросок». Наброски великих художников.	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
11.	Комплексное занятие	2	Рисование с натуры. Проект «Что такое набросок». Наброски великих художников.	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
12.	Комплексное занятие	2	Человек и многофигурная композиция. Проект «Как передать настроение через движение»	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
13.	Комплексное занятие	2	Человек и многофигурная композиция. Проект «Как передать настроение через движение»	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
14.	Комплексное занятие	2	Человек и многофигурная композиция. Проект «Как передать настроение через движение»	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
15.	Комплексное занятие	2	Человек и многофигурная композиция. Проект «Как передать настроение через движение»	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом,	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек

					мини выставка.	Образцы лучших работ из фонда студии
16.	Комплексное занятие	2	Портрет. Мимика. Изучаем творчество художников-портретистов. Проект «Многоликость портрета»	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
17.	Комплексное занятие	2	Портрет. Мимика. Изучаем творчество художников-портретистов. Проект «Многоликость портрета»	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
18.	Комплексное занятие	2	Портрет. Мимика. Изучаем творчество художников-портретистов. Проект «Многоликость портрета»	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
19.	Комплексное занятие	2	Портрет. Мимика. Изучаем творчество художников-портретистов. Проект «Многоликость портрета»	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
20.	Комплексное занятие	2	Рождество. Изучаем историю Рождества. Проект «Что это за праздник Рождество?»	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии

21.	Комплексное занятие	2	Рождество. Изучаем историю Рождества. Проект «Что это за праздник Рождество?»	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
22.	Комплексное занятие	2	Рождество. Изучаем историю Рождества. Проект «Что это за праздник Рождество?»	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
23.	Комплексное занятие	2	Изображение животных в движении. Проект «Доброе и злое животное»	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
24.	Комплексное занятие	2	Изображение животных в движении. Проект «Доброе и злое животное»	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
25.	Комплексное занятие	2	Изображение животных в движении. Проект «Доброе и злое животное»	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
26.	Комплексное занятие	2	Изображение животных в движении. Проект «Доброе и злое животное»	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом,	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек

					мини выставка.	Образцы лучших работ из фонда студии
27.	Комплексное занятие	2	Выразительные возможности бумаги. Изучаем историю бумаги. Проект «Возможности бумаги»	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
28.	Комплексное занятие	2	Выразительные возможности бумаги. Изучаем историю бумаги. Проект «Возможности бумаги»	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
29.	Комплексное занятие	2	Тематическое рисование на основании изученного материала. Участие в конкурсах «Новые имена», АРАССВА	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
30.	Комплексное занятие	2	Тематическое рисование на основании изученного материала. Участие в конкурсах «Новые имена», АРАССВА	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
31.	Комплексное занятие	2	Тематическое рисование на основании изученного материала. Участие в конкурсах «Новые имена», АРАССВА	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии

32.	Комплексное занятие	2	Тематическое рисование на основании изученного материала. Участие в конкурсах «Новые имена», АРАССВА	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
33.	Комплексное занятие	2	Пленэр	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, 34.мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
34.	Комплексное занятие	2	Пленэр	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
35.	Комплексное занятие	2	Пленэр	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
36.	Комплексное занятие	2	Итоговый контроль	КГБОУ ШИ 6	Опрос, наблюдение педагогом, мини выставка.	Наглядные пособия Подборка демонстрационных карточек Образцы лучших работ из фонда студии
	Итого:	72				

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы имеется в наличии:

- ✓ светлый просторный кабинет;
- ✓ мольберты, столы, стулья;
- ✓ школьная доска; интерактивная доска;
- ✓ демонстрационный стол;
- ✓ шкафы для хранения материалов: краски, емкости для воды, кисти, альбомы;

Помещение, отводимое для занятий, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, тёплое, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 10 человек. Для проветривания помещений предусмотрены форточки. Проветривание помещения происходит в перерыве между занятиями.

Общее освещение кабинета обеспечивают люминесцентные лампы в период, когда невозможно естественное освещение, что очень важно при подборе цвета и красок. В дополнение к общему освещению предусмотрено местное освещение. Стены кабинета окрашены в светлые тона. Столы расположены таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или слева и спереди рисующего учащегося.

Учебно-наглядные пособия подготавливаются к каждой теме занятия. Для ведения занятий по изобразительному творчеству у педагога имеются в наличии книги, альбомы, журналы с иллюстрациями, крупные таблицы образцов, элементов и приёмов росписи в народном творчестве, технические рисунки, а также изделия народных промыслов, ветки, листья, фрукты, овощи для натюрмортов и др. материалы для показа их учащимся.

Для реализации программы имеется дидактический материал:

- ✓ Наглядные пособия, образцы работ, сделанные кружковцами;
- ✓ Слайды, видео-аудио пособия;
- ✓ Иллюстрации шедевров живописи, графики и декоративно-прикладного искусства;
- ✓ Схемы, технологические карты выполнения изделий, работ;
- ✓ Индивидуальные карточки.

Бумагу и карандаши для выполнения личных программных работ учащиеся приобретают сами, для выполнения работ общественно-полезного значения и коллективных их обеспечивает учреждение.

2.3. Оценочные материалы

Для программы разработаны *тематические тестовые материалы* для промежуточного и итогового контроля. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными

художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10- балльной системе педагогом:

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения.

2.5. Методические материалы

Обучение изобразительному творчеству по данной программе включает три вида практической деятельности: лепку, аппликацию и рисование. Эти виды деятельности должны чередоваться в определенной последовательности, при которой дети сначала воспроизводят их в рисунке (рисование), потом знакомятся с объемными предметами (лепка), а затем изображают эти же предметы на плоскости (аппликация).

Изобразительно-практическая деятельность является условием формирования основ речевой деятельности. Во время работы дети учатся спрашивать, давать поручения, сообщать о проделанной работе, просить о помощи, оценивать работу товарищей. Ситуативность изобразительно – практической деятельности обеспечивает более активное овладение детьми речевыми навыками.

В качестве объектов учащимся предлагаются в основном предметы, встречающиеся в повседневном обиходе: овощи, фрукты, посуда, игрушки, животные и т.п. Все эти предметы могут быть воссозданы в лепке, аппликации, рисовании. Переходя от объемного изображения к плоскостному и даже к схематическому (в некоторых видах рисования), дети привыкают к той условности изображения, которая присутствует во всех видах изобразительной деятельности. Кроме того, в этом чередовании видов деятельности предполагается овладение разнообразными ручными умениями.

Каждый из предлагаемых программой объектов встречается во всех видах деятельности, что создает возможность для более точного, полного, осознанного овладения значением слова, обозначающего данный объект и действия, связанные с ним.

Важно, чтобы на занятии изобразительно-практического обучения осуществлялась коррекционная работа в отношении формирования ручных умений. В каждом отдельном виде деятельности используются разные действия. Лепить можно по образцу, по подражанию, с натуры, по представлению. При этом лепка предполагает умение разминать пластилин, придавать ему разную форму. Аппликации могут выполняться следующими способами: в одних случаях подбирают готовые картинки и располагают их должным образом, в других – эти картинки вырезают самостоятельно, в

третьих – их рисуют, вырезают и наклеивают. При рисовании используют как легкие способы (обводка по контуру), так и усложненные (рисование с натуры, по представлению).

Рисую или моделируя определенные предметы, учащиеся трудятся целенаправленно, сознательно, заинтересованно, приобщаются к коллективному труду. В условиях изобразительно – практической деятельности создаются большие возможности не только для приобретения определенных трудовых навыков, но и для получения знаний об используемых в ней предметах, для развития у детей умения ориентироваться в пространстве и во времени и, главное, дети получают возможность обогащать свой словарь, учатся пользоваться связной речью, составлять вопросы и ответы на них. Таким образом реализуется ведущий принцип обучения слабослышащих детей языку – принцип коммуникации.

В программе определены направления работы с речевым материалом.

а) накопление слов, обозначающих материалы и принадлежности для изобразительной деятельности (карандаш, кисть, краски, бумага и др.), предметы, рисуемые на занятиях (лист, чашка, гриб и др.);

б) накопление слов, обозначающих практические действия, связанные с изобразительной деятельностью (нарисовал, изобразил, рисую, нарисую, сотри, стираю, работаю(красками), леплю, слепил и др.);

в) накопление слов, обозначающих мыслительные операции (наблюдать, рассматривать, сравнивать и др.);

г) накопление слов, обозначающих признаки предметов: их форму (квадратный, овальный, цилиндрический, широкий, узкий и др.); величину (большой, маленький, средний); цвет (красный, светло-зелёный, тёмно-синий и др.); фактуру (гладкий, блестящий, шероховатый, прозрачный и др.); материал (стеклянный, деревянный, металлический и др.); состояние (мокрый, сухой, влажный и др.);

д) накопление слов, обозначающих протяжённость направления, пространственное расположение (вертикально, горизонтально, наклонно, располагаться, направляться, находиться и др.).

Следует обратить особое внимание на усвоение специфического для изобразительной деятельности речевого материала. Такие слова, как *линия*, *штрих*, *смешивать*, *вертикально* и т.д., вводятся не как понятия: учащимся лишь наглядно разъясняется значение этих слов (педагог рисует на доске, использует готовое изображение, демонстрирует действие). Слова как понятия даются при максимальном использовании наглядных средств и практическом показе изобразительных действий.

С целью закрепления речевого материала, развития речи, мыслительной деятельности и воображения на занятиях изобразительного творчества рекомендуется требовать от слабослышащих учащихся, чтобы они не только словесно обозначали свои действия (*я рисую линию, я работаю красками*), но и планировали свою деятельность (*сначала я нарисую дом; он будет одноэтажный, жёлтого цвета; потом сбоку нарисую дерево; перед домом будет забор* и т.д.)

За период обучения учащиеся обучаются разным техникам изобразительного искусства:

Рисование с натуры включает в себя изображения находящихся перед учащимися объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью

Задания по рисованию с натуры могут быть длительными (1-2 занятия) и кратковременными (наброски и зарисовки, выполняемые в течение 7-15 минут). Наброски и зарисовки выполняются в начале, в середине или в конце занятия (в зависимости от конкретных задач занятия). Для развития зрительной памяти, пространственных представлений у учащихся важно как можно чаще давать им задания рисовать по памяти и по представлению.

Предметы для рисования с натуры ставятся во фронтальном (или профильном) положении. Основное внимание учащихся направляется на определение и передачу пространственного положения, пропорций, конструкции, а также цвета изображаемых объектов. Учащиеся учатся определять и называть цвета объектов, знакомятся с понятиями холодных и теплых цветов, а также цветовым кругом.

На занятиях содержание обучения направлено на развитие у учащихся восприятия цветовой гармонии и основано на рисовании с натуры, по памяти и по представлению акварельными, гуашевыми красками, цветными карандашами.

Рисование на темы - это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

Содержание раздела направлено на формирование навыков соблюдения пропорций, грамотного изображения конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки. Учащиеся должны самостоятельно выбрать сюжет из предложенной темы, передать художественно выразительными средствами свое отношение к нему: применять эффекты светотени, пространственное расположение предметов, выделять композиционный центр с целью повышения выразительности сюжетного рисунка. Они знакомятся с особенностями симметричной и ассиметричной композиций и узнают о средствах художественной выразительности, необходимых для передачи состояния покоя или движения в рисунке. Необходимо, чтобы учащиеся использовали эти знания в своих тематических композициях.

Важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке остается цвет. В связи с предложенной для рисования темой дети под руководством педагога могут провести наблюдения, выполнять наброски и зарисовки ДО выполнения задания или после первого занятия по теме.

Большое внимание уделяется развитию воображения и творчества детей в сюжетных рисунках.

Обучение декоративной работе осуществляется в процессе выполнения учащимися творческой декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов - листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., учащиеся начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

Простые и красивые художественные изделия народных мастеров помогают прививать детям любовь к родному краю, учить их видеть и любить природу, ценить традиции родных мест, уважать труд взрослых. Произведения декоративно-прикладного искусства передают учащимся представления народа о красоте, добре.

Во время практических работ важно использование учащимся самых разнообразных художественных материалов и техник: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, аппликация и т.д. Каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями и самостоятельный выбор их учащимися содействует развитию художественно-творческих способностей, индивидуальности, самовыражению ребят.

«Лепка». Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у учащихся формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием этого раздела является лепка из пластилина (а где возможно и из глины) листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений.

Аппликация - это составление изображения их разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу).

В содержание этого раздела входит составление цветных наклеенных рисунков (аппликаций) с натуры: овощей, фруктов, цветов, животных, фигуры человека; составление сюжетных композиций и декоративных работ.

Большую роль для выработки у детей умения владеть и передавать красоту действительности, для формирования интереса к изобразительной деятельности играет подбор моделей, тематики композиций и заданий,

широко отражающих различные стороны жизни (природу, быт, учебную работу, труд, технику, спорт и т.п.).

Беседы об изобразительном искусстве, художниках и красоте окружающего мира основаны на показе произведений искусства, рассказах о жизни и творчестве известных художников.

Дети учатся понимать содержание картин, описывать их, выражать свое восприятие работ известных художников и друг друга, делиться своими чувствами об увиденном. Такая работа воспитывает в детях бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Очень эффективен метод наглядности, при котором понятие и представление учащихся становятся более ясными и конкретными. Основные средства наглядности: схематические рисунки и таблицы: перспективы, светотени; основных и составных цветов и т.д.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедиа презентации по темам; сборник документальных фильмов «Народные промыслы»; презентации репродукций; видеофильмы; классическая и инструментальная музыка.

Использование компьютера на занятиях

Диапазон использования компьютера в образовательном процессе очень велик: компьютер может быть как объектом изучения, так и средством обучения. При этом компьютер является мощным средством повышения эффективности обучения. Компьютер значительно расширил возможности предъявления учебной информации. Применение цвета, графики, звука, современных средств видеотехники позволяет моделировать различные ситуации и среды.

2.7. Список литературы

Литература для учащихся

1. Баймашова В.А. "Как научиться рисовать" М., 2007
2. Баймашова В.А., А.В. Сухарев "Рисование. Живопись" М., 2009
3. Гальперштейн Л.Я. "Поделки", М., 2007
4. Лопатина А.М. Скребцов "Краски рассказывают сказки" М., 2007
5. Лопатин А. "Как научить рисовать каждого" М., 2005
6. Подлесная О.В. "Я рисую" М., 2004
7. Пол Дэвис "Рисуем акварельными красками", Контэкт, 2009

Литература для педагога:

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? М., 1991.
2. Верейтинова Е.И. Изобразительное искусство 5-8 классы;

3. Горичева В.С. «Сказку сделаем из глины, снега, теста, пластилина» Ярославль.1998.
4. Коллективное творчество детей. Под ред.А. А. Грибовской.М.,2004.
5. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом»С-П.,1999.п-ма «Детство»
6. Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажем»С-П.2000 программа«Детство»
7. Комарова Т.С. «Дети в мире творчества» М., 1995.
8. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З.Н.Ступеньки к творчеству. М.,1995.
9. Майоров А. Н. «Основы теории и практики разработки тестов для оценки знаний школьников»: лекции 1–8. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2010г.
- 10.Медкова Е.С. Как разбудить в ребёнке художника: современные технологии развития творческих способностей (на основе первообразов искусства): лекции 1–8. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2009г.
- 11.Никологорская О. «Основы художественного ремесла-краски» М. 1997.
- 12.Осипова Г.И. Опыт организации исследовательской деятельности школьников: «Малая Академия наук». – Волгоград: Учитель, 2007;
13. Особенности обучения детей с задержкой психического развития в классах коррекции Васильева М. В., педагог-психолог [Электронный ресурс]
- 14.Панова Е. А. Методическое письмо о преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательных учреждениях - [Электронный ресурс];
- 15.Слепокурова В.И. Проектная деятельность учащихся на уроках изобразительного искусства. - [Электронный ресурс];
- 16.Сокольникова Н.М. Краткий словарь. – М: Титул, 1996.
- 17.Сокольникова Н.М. Основы живописи. – М: Титул, 1996.
- 18.Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – М: Титул, 1996.
- 19.Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М: Титул, 1996.
- 20.Трофимова М. В. «И учеба, и игра, и изобразительное искусство», Ярославль, 1997
- 21.Управление познавательной деятельностью учащихся. Волгоград: Учитель, 2012. 234 с;

22.Электронные издания:

www.potencial-brn.com; www.potencial22.ru

[pandia.ru>text/78/073/39328.php](http://pandia.ru/text/78/073/39328.php)

Методическое сопровождение (электронный ресурс):

1.Введение. Виды и жанры ИЗО

<https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-vidi-i-zhanri-izobrazitelnogo-iskusstva-820051.html>

Презентация "Виды и жанры изобразительного искусства"

2.Необходимые материалы и инструменты для художника

<https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-klass-chem-rabotayut-hudozhniki-1056825.html>

Презентация "Чем работают художники?"

3.Композиция

<https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-osnovi-kompozicii-1090909.html>

Презентация на тему "Основы композиции"

4. Цвет. Колористика

<https://nsportal.ru/shkola/tehnologiya/library/2013/01/07/tsvetovedenie>

Презентация «Цветоведение»

5. Пропорции и их значение в изобразительном искусстве

<https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-proporcii-cheloveka-2002759.html>

«Пропорции фигуры человека»

6. Человек

<http://juicer.ru/?p=2250>

«Как нарисовать человека поэтапно для начинающих»

7. Учимся рисовать животных поэтапно.

<https://purmix.ru/zhivotnye>

«Как нарисовать животных карандашом поэтапно»

8.Рисование с натуры

https://www.google.com/search?ei=If2iXfPGF7qFk74PhPOnsAM&q=%D0%BD%D0%B0%D0%B1%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B8+%D1%81+%D0%BD%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B+%D1%83%D1%87%D0%B8%D0%BC%D1%81%D1%8F+%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%8C&oq=%D0%BD%D0%B0%D0%B1%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B8+%D1%81+%D0%BD%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B+%D1%83%D1%87%D0%B8%D0%BC%D1%81%D1%8F+%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%8C&gs_l=psy-ab.3...3622.5879..6352...0.2..0.265.1389.0j7j1.....0....1..gws-wiz.....0i71j33i22i29i30j33i21.mjIapBan2xU&ved=0ahUKEwiz29qXhJnlAhW6wsQBHYT5CTYQ4dUDCAs&uact=5#kpvalbx=_KP2iXd7wKaOHmwX4l6XADw29

«Как рисовать наброски»

9.Основы перспективы

<https://www.izocenter.ru/blog/osnovy-perspektivy/>

«Основы перспективы»

10. Как нарисовать натюрморт

<https://paintmaster.ru/natymort.php.php>

«Как нарисовать натюрморт»

Воспитательная работа и участие в массовых мероприятиях:

№ п/п	Название мероприятия	сроки	Место проведения
1.	Беседа «Моя страна, мой город, мой район.»	Сентябрь 2023	КГБОУ ШИ 6
2.	Мастер-класс для учащихся объединений ЦХЭР «Осеннее чудо»	Сентябрь 2023	КГБОУ ШИ 6
3.	Беседа «Искусство других стран. Что ты знаешь?»	Октябрь, декабрь 2023, февраль, апрель 2023	КГБОУ ШИ 6
4.	Проведение тематических бесед по вопросам этики, общественной морали, уважения друг к другу.	В течение учебного года.	КГБОУ ШИ 6
5.	Беседа «Мы за мир» ко Дню борьбы с террором Тематические беседы, приуроченные к важным памятным датам истории России, Хабаровского края	3 сентября 20 октября 7 ноября 12 декабря 23 февраля 8 марта 12 апреля 9 мая	КГБОУ ШИ 6
6.	Воспитание общей культуры: совместное посещение музеев, выставок.	В течение учебного года.	Художественный Музей, выставочный зал
7.	Беседы о воспитании терпения, воли, усидчивости, трудолюбия, аккуратности на примере замечательных людей: художников, скульпторов и т.д.	В течение учебного года.	КГБОУ ШИ 6