

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр
дополнительного образования детей Хабаровского края)»
Центр художественно-эстетического развития

Рассмотрена

на заседании научно-
методического совета Центра
Протокол № 3
от «30» июня 2023 г..



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ТЕАТРАЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ «ЗАЗЕРКАЛЬЕ»

Уровень освоения: разноуровневая с линейным освоением
Возраст учащихся: 8-17 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Бакленева Юлия Вячеславовна,
педагог дополнительного
образования

г. Хабаровск
2023 г.

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театральная мастерская «Зазеркалье»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель

директора по УВР ЦХЭР ШИБА /Шмбаева П.Е.
подпись Ф.И.О.

Старший методист ЦХЭР ОКРЯ /Кряжева О.А.
подпись Ф.И.О.

Составитель (составители) ДООП:

Бакленева Ю.В. Бак педагог дополнительного образования
Ф.И.О. подпись должность

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соответствует требованиям к разработке ДООП и рекомендована к реализации решением ИМС от «05» июня 2023 г., протокол № 5.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная.

Направление – актерское мастерство.

Тип программы – модифицированный.

Форма реализации – очная, групповая.

Данная программа направлена на эстетическое воспитание учащихся, на развитие художественно-творческого потенциала личности посредством театральной деятельности.

Программа является разноуровневой линейного способа реализации.

Данная программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

- Федерального закона РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказа Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Устава краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» (далее - Центр).
- Положения о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае, утвержденного приказом КГАОУ ДО РМЦ от 26.05.2023 г. № 218П.
- Приказа № 218П от 26.05.2023 г. «Об утверждении Положения о порядке деятельности по разработке, утверждению и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)».

Актуальность программы

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Данная образовательная программа предполагает осуществление учебно-воспитательного процесса через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, взаимно отражаются, что способствует формированию психофизических и морально-нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовной культуры воспитанников и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей предпрофессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания и опыт позволят учащимся преодолеть психологические зажимы, сложности в общении и коммуникации, позволят развить их творческую активность, ставить внутренние цели, разовьют логическое мышление, в том числе - способность сравнивать, анализировать, планировать. Все это позволяет актуализировать метапредметные умения и вариативные формы творчества, решить еще целый ряд педагогических задач, которые в том числе направлены и на профилактику школьной неуспешности.

В программе также использованы методики по классическому актерскому обучению, эстетическому воспитанию и риторике известных авторов: К.С. Станиславского, М.П. Чехова, Д. Карнеги, Б. Берха и Э. Хукса.

Новизна программы

Новизна и уникальность данной программы в том, что она комплексная и охватывает не только традиционный блок предметов, связанных с актерской деятельностью напрямую, но и параллельное развитие сопутствующих профессии навыков.

Программа каждого года состоит из трех основных модулей: «Театральный», «Вокал» и «Хореография», и одного дополнительного модуля «Основы финансовой грамотности». Каждый модуль представлен педагогом в конкретной области и направлен на комплексное развитие как прямых навыков, связанных с профессией актера, так и дополнительных soft-компетенций и психофизических навыков, способствующих общему гармоничному развитию и воспитанию подростка.

Модуль «Вокал» способствует развитию музыкального слуха и слухового восприятия у обучающихся. В процессе занятий также участники мастерской получают базовые навыки работы собственного речевого аппарата (правильное сценическое дыхание, укрепление голосовых связок, развитие

артикуляционного аппарата и как следствие выработка навыка говорить «красиво» и «чисто»). Разучивание музыкального репертуара в процессе вокальных занятий способствует развитию памяти ребенка, что одинаково полезно как для дальнейшей работы со сценариями, так и в рамках усвоения материалов школьной программы.

Модуль «Хореография» позволит сформировать у детей чувство ритма, снять физические и психофизические зажимы (в том числе влияющие на речь) и выработать навыки невербальной коммуникации с другими участниками группы. Помимо этого, хореографические занятия и репетиции позволяют обучающимся быстро привыкнуть к площадке (сцена, репетиционный зал), почувствовать себя на ней свободно и справиться с волнением перед выходом на сцене.

Модуль «Театральный» - это основной модуль программы, направленный на получение обучающимися знаний об актерской профессии и развитие основных практических навыков театрального творчества. Первый год обучения представлен модулем «Первые шаги на сцене», второй и третий – «Театральный дебют». В рамках данных модулей будут проходить занятия по предметам: сценическое движение, сценическая речь и актерское мастерство. На занятиях по «сценическому движению» дети научатся навыкам невербальной коммуникации, основам сценического взаимодействия с предметами и другими участниками. «Сценическая речь» позволит выработать устойчивый навык публичных выступлений. На занятиях по «Актерскому мастерству» участники будут осваивать элементы театрального творчества, развивать артистизм и смогут практически применить умения и навыки, полученные на других предметах.

В рамках общего развития детей в программе добавлен модуль «Основы финансовой грамотности», позволяющий обучающимся получить общее представление о финансовой системе, планировании личного бюджета и распоряжению денежными средствами.

Преимущества модульной программы в том, что она способствует полупрофессиональной подготовке театральных продуктов с обучающимися, где дети являются участниками сценического процесса на всех этапах (не только игра в качестве актеров, а также постановка танцев, запись песен и т.д.)

Адресат программы: учащиеся 8-17 лет.

- Стартовый уровень. Ориентирован на учащихся первого и второго года обучения, не имеющих или имеющих слабый уровень навыков в театральном искусстве. К занятиям допускаются все желающие заниматься после входящей диагностики.

- Базовый уровень. Ориентирован на учащихся третьего года обучения, прошедших стартовый уровень в театральной мастерской «Зазеркалье» или прошедших обучение в театральных объединениях других образовательных организаций дополнительного образования и успешно прошедших входящую диагностику.

Перед началом занятий дети проходят просмотр - кастинг.

На кастинге выявляются начальные навыки и способности ребенка к актерской деятельности:

- артистизм,
- раскрепощенность,
- навыки публичных выступлений,
- дикция,
- общий культурный уровень.

Цель программы:

Развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Объем и сроки усвоения программы

Срок реализации программы	Предмет занятий	Продолжительность занятия в академ. часах	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество недель	Всего часов
<i>1 год обучения</i>	Актерское мастерство	2	2	4	36	144
	Хореография	1	1	1	36	36
	Вокал	1	1	1	36	36
<i>2 год обучения</i>	Актерское мастерство	2	3	6	36	216
	Хореография	1	1	1	36	36
	Вокал	1	1	1	36	36
<i>3 год обучения</i>	Актерское мастерство	2	4	8	36	288
	Хореография	1	1	1	36	36
	Вокал	1	1	1	36	36
<i>Итого</i>						864

Режим занятий:

– Группа I-го года занимается 3 раза в неделю по 2 академических часа. В неделю ребенок проходит обучение в количестве: 1 академический час – занятие сценической речью, 1 час – сценическим движением, 1 час – актерское мастерство, 1 час – постановочная работа, 1 час – вокал и 1 час – хореография.

– Группа II-го года обучения занимается 3 раза в неделю по 2-3 академ. часа. Из них: 1 академ. час – занятие сценической речью, 1 час – сценическим движением, 2 часа – актерское мастерство, 2 часа – постановочная работа, 1 час – вокал и 1 час – хореография.

– Группа III-го года - 4 раза в неделю по 2-3 академ. часа. Из них: 2 академ. час – занятие сценической речью, 2 часа – сценическим движением, 2 часа – актерское мастерство, 2 часа – постановочная работа, 1 час – вокал и 1 час – хореография.

- Перерыв между занятиями (во всех группах) – 10 мин.

Форма организации занятий:

- групповая;
- индивидуальная;
- сводные репетиции.

Форма проведения занятий:

- беседа;
- сюжетно-образная игра;
- игры на импровизацию;
- подготовка к концертному выступлению;
- репетиции (сводные репетиции);
- концертное выступление.

Методы:

- Словесные – (объяснение, беседа, рассказ, анализ музыкального и художественного произведения);
- Наглядный - показ педагогом движений;
- Практический - упражнения, тренинг, репетиция, концерт.

Стартовый уровень

Задачи стартового уровня:

предметные:

- познакомить детей с театральной терминологией и видами театрального искусства;
- обучить основным техникам работы актера;
- формировать исполнительские способности детей в театральном творчестве;
- формировать и развивать у учащихся чувство ритма и координацию движения; речевое дыхание и артикуляцию;
- обучить начальным вокальным навыкам;
- обучить основам хореографии, пластическим движениям и освоению пространства в движении

метапредметные:

- развивать soft-компетенции: коммуникативные навыки, креативное мышление, ответственность, внимание, память; умение планировать, достигать результата;
- развивать способность к эффективной индивидуальной и командной организации деятельности.

личностные:

- развивать общекультурный уровень учащихся;
- воспитывать культуру поведения в театре;

- формировать и развивать интерес к театральному творчеству на примере лучших российских и зарубежных образцов.

Учебный план 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организаций занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
Модуль «Театральный – Первые шаги на сцене»						
1	Введение в профессию	2	1	1	Беседа.	Опрос.
2	«Сценическая речь»	36	10	26	Теоретический материал. Практические упражнения.	Слуховой контроль педагога. Контроль за выполнением упражнений. Зачеты в виде творческих выступлений «Показ»
3	«Сценическое движение»	18	6	12	Теоретический материал Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений. Зачеты в виде творческих выступлений «Показ».
4	Актерское мастерство	66	23	43	Теоретический материал; Практические упражнения; Работа с материалом (сценарием); Постановочные занятия	Контроль за выполнением упражнений Педагогическое наблюдение. Контроль за действиями учащихся. Зачеты в виде творческих выступлений «Показ»
5	Участие в постановочной деятельности и реализации спектакля	18	-	18	Участие в концертной деятельности.	Педагогическое наблюдение.
6	Модуль	4	1	3	Теоретический	Контроль за

	«Основы финансовой грамотности»				материал Практические упражнения, тренинги	выполнением упражнений.
Итого по модулю: 144 часа						
7	«Модуль Вокал»	36	6	30	Теоретический материал; Практические упражнения; Работа с материалом (разучивание и запись песен); Постановочные занятия.	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога. Педагогическое наблюдение. Зачеты в виде творческих выступлений «Показ
8	«Модуль Хореография»	36	4	32	Теоретический материал; Практические упражнения; Работа с материалом (разучивание и постановка танцев, пластических зарисовок); Постановочные занятия.	Контроль за выполнением упражнений Педагогическое наблюдение. Контроль за действиями учащихся. Зачеты в виде творческих выступлений «Показ»
Итого в программе: 216 часов						

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. Тема «Введение в профессию»

Теория. Вводное занятие. Формирование групп. Знакомство с содержанием программы обучения, с целями и задачами на учебный год, перспективы и творческие планы, техника безопасности.

Практика. Знакомство с детьми и родителями, просмотр творческих способностей детей в виде кастинга.

2. Тема «Сценическая речь»

Теория. Строение речевого аппарата. Дыхание, основные техники актерского дыхания. Понятия «дикция» и «артикуляция». Артикуляционный аппарат.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков. Тренинги и разминки на постановку правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Приобретение и отработка навыка «речь в движении». Развитие общекультурного уровня,

расширения словарного запаса, развитие креативного мышления по средствам упражнения «Коллективное сочинение сказок». Разбор и «показ» упражнений «диалог» и «монолог». Работа над стихотворением и (или) басней. Индивидуальная работа («работа над словом», отработка отдельных этюдов, устранение дикционных недостатков)

3. Тема «Сценическое движение»

Теория. Правила поведения на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Выбор сценических движений. Пантомима, пластика (понятия - основной принцип биомеханики, приемы биомеханики: отказ, посыл, тормоз). Правила безопасности при выполнении упражнений и заданий.

Практика. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Тренинги на развитие свободы и выразительности телодвижений. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

4. Тема «Актерское мастерство»

Теория. Знакомство с профессией. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре. Знакомство с театральной терминологией. Особенности театрального искусства. Особенности профессии актер. Виды театрального искусства. Устройство зрительного зала и сцены. Театральные профессии. Правила поведения в театре.

Практика. Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, памяти физического действия, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Импровизация игр-драматизаций. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников. Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров. Работа над спектаклем. Подбор репертуара в зависимости от исполнительских возможностей коллектива. Читка материала (сценария). Пробы на роли. Работа с текстом. Осмысливание основной идеи постановки. Индивидуальная работа (характер персонажа, автопортрет персонажа). Разучивание, репетиции с применением полученных навыков, добываясь выразительного, осмысленного исполнения.

5. Тема «Участие в постановочной деятельности и реализации спектакля»

Практика. Постановочная работа над показами, спектаклем. Репетиция отдельных эпизодов. Репетиции массовых сцен. Сводные репетиции на сцене. Репетиции на сцене с аппаратурой. Сдача спектакля. Рефлексия показа: совместно с коллективом анализ и обсуждение выступления после

просмотра видеозаписи. Уточнение, положительные стороны, обращение внимания на недостатки с целью их устранения в дальнейшей деятельности.

6. Модуль «Основы финансовой грамотности»

Теория. Знакомство детей с терминологией: финансы, доходы, расходы, бюджет, планирование и прочее. Разбор, из чего складывается бюджет, как планировать и контролировать свои расходы.

Практика. Тематические игры, разработанные специально для знакомства детей с данной темой.

Учебный план 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организаций занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
Модуль «Театральный – Первые шаги на сцене»						
1	Введение в профессию	2	1	1	Беседа.	Опрос.
2	«Сценическая речь»	36	10	26	Теоретический материал. Практические упражнения.	Слуховой контроль педагога. Контроль за выполнением упражнений. Проверка текстов. Зачеты в виде творческих выступлений «Показ»
3	«Сценическое движение»	36	8	28	Теоретический материал Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений. Зачеты в виде творческих выступлений «Показ».
4	Актерское мастерство	66	23	43	Теоретический материал; Практические упражнения; Работа с материалом (сценарием); Постановочные занятия	Контроль за выполнением упражнений Педагогическое наблюдение. Контроль за действиями учащихся. Зачеты в виде творческих выступлений «Показ»

5	Участие в постановочной деятельности и реализации спектакля	36	-	36	Участие в концертной деятельности.	Педагогическое наблюдение.
6	Модуль «Основы финансовой грамотности»	4	1	3	Теоретический материал Практические упражнения, тренинги	Контроль за выполнением упражнений.
Итого по модулю: 216 часов						
7	«Модуль Вокал»	36	6	30	Теоретический материал; Практические упражнения; Работа с материалом (разучивание и запись песен); Постановочные занятия.	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога. Педагогическое наблюдение. Зачеты в виде творческих выступлений «Показ
8	«Модуль Хореография»	36	4	32	Теоретический материал; Практические упражнения; Работа с материалом (разучивание и постановка танцев, пластических зарисовок); Постановочные занятия.	Контроль за выполнением упражнений Педагогическое наблюдение. Контроль за действиями учащихся. Зачеты в виде творческих выступлений «Показ»
Итого в программе: 288 часов						

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. Тема «Введение в профессию»

Теория. Вводное занятие. Формирование групп. Знакомство с содержанием программы обучения, с целями и задачами на учебный год, перспективы и творческие планы, техника безопасности.

Практика. Игры на взаимодействие и коммуникацию.

2. Тема «Сценическая речь»

Теория. Артикуляционный аппарат – повторение материала, углубленное изучение особенностей звукоизвлечения. Метод камертона. Установка правильной позиции губ и языка при звукоизвлечении.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков. Тренинги и разминки на постановку правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Приобретение и отработка навыка «речь в движении». Развитие общекультурного уровня, расширения словарного запаса, развитие креативного мышления по средствам упражнения «Коллективное сочинение сказок». Разбор и «показ» упражнений «диалог» и «монолог». Работа над стихотворением или басней. Индивидуальная работа («работа над словом»), отработка отдельных этюдов, устранение дикционных недостатков).

3. Тема «Сценическое движение»

Теория. Правила поведения на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Выбор сценических движений. Правила безопасности при выполнении упражнений и заданий. Пластические этюды.

Практика. Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Тренинги на развитие свободы и выразительности телодвижений. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Упражнения, направленные на освоение пространства и создание образа.

4. Тема «Актерское мастерство»

Теория. Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре. Углубленное изучение театральной терминологии. Метод актерской игры «оценка-действие». Действие с предметом. Вспомогательные инструменты для передачи актерской игры – музыка и свет.

Практика. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, памяти физического действия, воображения, наблюдательности. Этюды с воображаемыми и реальными предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Музыкальные этюды на заданную тему. Музыкальные этюды на свободную тему. Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров. Работа над спектаклем. Подбор репертуара в зависимости от исполнительских возможностей коллектива. Читка материала (сценария). Пробы на роли. Работа с текстом. Осмысление основной идеи постановки. Индивидуальная работа (роман роли персонажа). Разучивание, репетиции с применением полученных навыков, добиваясь выразительного, осмысленного исполнения.

5. Тема «Участие в постановочной деятельности и реализации спектакля»

Практика. Постановочная работа над показами, спектаклем. Репетиция отдельных эпизодов. Репетиции массовых сцен. Сводные репетиции на

сцене. Репетиции на сцене с аппаратурой. Сдача спектакля. Рефлексия показа: совместно с коллективом анализ и обсуждение выступления после просмотра видеозаписи. Уточнение положительные стороны, обращение внимания на недостатки, с целью их устранения в дальнейшей деятельности. Повторные показы спектакля на незнакомую аудиторию. Выход с показом спектакля за пределы Центра.

6. Модуль «Основы финансовой грамотности»

Теория. Знакомство детей с терминологией: финансы, доходы, расходы, бюджет, планирование и прочее. Разбор, из чего складывается бюджет, как планировать и контролировать свои расходы.

Практика. Тематические игры, разработанные специально для знакомства детей с данной темой.

Планируемые результаты стартового уровня:

Предметные результаты

Учащиеся:

- Овладеют основной театральной терминологией, узнают, что такое театр, чем отличается театр от других видов искусств, какие виды театров существуют;
- Ознакомятся с элементарными техническими средствами сцены, оформлением сцены, нормами поведения на сцене и в зрительном зале;
- Научатся образно мыслить, концентрировать внимание, ощущать себя в сценическом пространстве;
- Будут развиты чувство ритма и координация движения; речевое дыхание и артикуляция;
- Приобретут начальные вокальные умения и навыки, певческие установки;
- Будут проявлять начальные хореографические умения и навыки;
- Будут уметь использовать основные техники работы актера.

Метапредметные результаты:

- Научатся сравнивать, анализировать свои действия в творческой деятельности, планировать творческие задачи; достигать поставленной цели и результата;
- Овладеют навыками свободного общения с аудиторией, сверстниками; смогут четко выражать свою мысль публично;
- Будут развиты память, внимание, наблюдательность, образное мышление;
- Научатся работать индивидуально и в команде на общее дело;
- Смогут самостоятельно применять и переносить умения и навыки в повседневную жизнь.

Личностные результаты:

- Будут проявлять культуру поведения в театре;
- Будет развит общекультурный уровень;

- Будут проявлять интерес к театральному творчеству;
- Сформируется способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.

Базовый уровень

Задачи базового уровня:

предметные:

- познакомить детей с мировыми и российскими школами актерского мастерства;
- развивать основные техники работы актера;
- сформировать у учащихся базовое чувство ритма и координацию движения; речевое дыхание и артикуляцию;
- развить начальные вокальные навыки;
- развить начальные хореографические умения, пластические движения и освоение пространства в движении.

метапредметные:

- развивать soft-компетенции: коммуникативные навыки; креативное мышление, умение планировать, достигать результата ответственность; внимание, память;
- развивать способность к эффективной индивидуальной и командной организации деятельности.

личностные:

- развивать общекультурный уровень учащихся;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- развивать познавательный интерес к театральному творчеству на примере лучших российских и зарубежных образцов.

Учебный план 3 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организаций занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
Модуль «Театральный дебют»						
1	Вводное занятие. Проверка остаточных знаний за предыдущий период	2	1	1	Беседа. Упражнения	Опрос.
2	«Сценическая речь»	72	22	50	Теоретический материал. Практические упражнения.	Слуховой контроль педагога. Контроль за выполнением

						упражнений. Проверка текстов. Зачеты в виде творческих выступлений «Показ»
3	«Сценическое движение»	36	10	26	Теоретический материал Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений. Зачеты в виде творческих выступлений «Показ».
4	Актерское мастерство	102	36	66	Теоретический материал; Практические упражнения; Работа с материалом (сценарием); Постановочные занятия	Контроль за выполнением упражнений Педагогическое наблюдение. Контроль за действиями учащихся. Зачеты в виде творческих выступлений «Показ»
5	Участие в постановочной деятельности и реализации спектакля	72	-	72	Участие в концертной деятельности.	Педагогическое наблюдение.
6	Модуль «Основы финансовой грамотности»	4	1	3	Теоретический материал Практические упражнения, тренинги	Контроль за выполнением упражнений.
Итого по модулю: 288 часов						
7	«Модуль Вокал»	36	6	30	Теоретический материал; Практические упражнения; Работа с материалом (разучивание и запись песен); Постановочные занятия.	Контроль за выполнением упражнений. Слуховой контроль педагога. Педагогическое наблюдение. Зачеты в виде творческих выступлений

						«Показ
8	«Модуль Хореография»	36	4	32	Теоретический материал; Практические упражнения; Работа с материалом (разучивание и постановка танцев, пластических зарисовок); Постановочные занятия.	Контроль за выполнением упражнений Педагогическое наблюдение. Контроль за действиями учащихся. Зачеты в виде творческих выступлений «Показ»
Итого по программе: 360 часов						

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1. Тема «Вводное занятие. Проверка остаточных знаний за предыдущий период»

Теория. Опрос теоретического материала за пройденный период. Знакомство с содержанием программы обучения, с целями и задачами на учебный год, перспективы и творческие планы, техника безопасности.

Практика. Упражнения на проверку пройденного материала, самостоятельное проведение упражнений.

2. Тема «Сценическая речь»

Теория. Повторение материала - Строение речевого аппарата. Дыхание, основные техники актерского дыхания.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса, через упражнения «Маланья», «Счет». Приобретение и отработка навыка «речь в движении», через декларацию материала и параллельное действие. Работа над материалом для творческого показа: ознакомление, погружение в тему, разбор художественных выразительных средств. Индивидуальная работа («работа над словом», отработка отдельных этюдов, устранение дикционных недостатков).

3. Тема «Сценическое движение»

Теория. Правила безопасности при выполнении упражнений и заданий. Базовые принципы сценического движения – грация, пластика. Закрепление темы «Пантомима». Наблюдение за действиями животных. Сценическое падение. Физическое строение мышц и реакция на внешние раздражители. Музыкальная импровизация. Выражение эмоций через музыку.

Практика. Тренинги на развитие свободы и выразительности телодвижений. Музыкально-пластические импровизации. Упражнения, направленные на координацию движений и равновесие. Этюды на выразительность жестов.

Этюды с воображаемыми и реальными предметами. Имитация действий животных, этюды на имитацию действий животных. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Практическая отработка сценического падения, упражнения на память физического действия мышц на раздражители.

4. Тема «Актерское мастерство»

Теория. Школа актерской игры К.С Станиславского. Школа актерской игры А.П.Чехова. Методика «Оценка – действие» - разбор. Эмоции и природа их возникновения. Психологические аспекты поведения человека и проявления эмоций. Передача образа персонажа с помощью костюма и грима.

Практика. Этюды с заданными обстоятельствами. Импровизация игродраматизаций. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Психологические и актерские тренинги с разбором.

Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров. Обсуждение типовых ярких характеров персонажей и имитация. Практика работы с театральным гримом. Работа над спектаклем.

5. Тема «Участие в постановочной деятельности и реализации спектакля»

Практика. Постановочная работа над показами, спектаклем. Читка материала (сценария). Пробы на роли. Осмысливание основной идеи постановки. Индивидуальная работа (роман роли персонажа). Репетиция отдельных эпизодов. Репетиции массовых сцен. Разучивание, репетиции с применением полученных навыков, добиваясь выразительного, осмысленного исполнения.

Сводные репетиции на сцене. Репетиции на сцене с аппаратурой. Сдача спектакля. Рефлексия показа: совместно с коллективом анализ и обсуждение выступления после просмотра видеозаписи. Уточнение положительные стороны, обращение внимания на недостатки, с целью их устранения в дальнейшей деятельности.

6. Модуль «Основы финансовой грамотности»

Теория. Знакомство детей с терминологией: финансы, доходы, расходы, бюджет, планирование и прочее. Разбор из чего складывается бюджет, как планировать и контролировать свои расходы.

Практика. Тематические игры, разработанные специально для знакомства детей с данной темой.

Планируемые результаты базового уровня:

Предметные результаты

Учащиеся:

- Ознакомятся и будут понимать разницу между основными школами актерского мастерства
- Овладеют методом «оценка - действие» и научатся применять

- Научатся образно мыслить, концентрировать внимание, ощущать себя в сценическом пространстве;
- Будут развиты чувство ритма и координация движения; речевое дыхание и артикуляция;
- Приобретут начальные вокальные умения и навыки, певческие установки;
- Будут проявлять начальные хореографические умения и навыки;
- Будут уметь использовать основные техники работы актера.

Метапредметные результаты:

- Научатся сравнивать, анализировать свои действия в творческой деятельности, планировать творческие задачи; достигать поставленной цели и результата;
- Овладеют навыками свободного общения с аудиторией, сверстниками; смогут четко выражать свою мысль публично;
- Будут развиты память, внимание, наблюдательность, образное мышление;
- Научатся работать индивидуально и в команде на общее дело;
- Смогут самостоятельно применять и переносить умения и навыки в повседневную жизнь.

Личностные результаты:

- Будут проявлять культуру поведения в театре;
- Будет развит общекультурный уровень;
- Будут проявлять интерес к театральному творчеству.
- Сформируется способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.

Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график «Первые шаги на сцене 1 год обучения»

№	Дата	К-во час	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля
1		2	Введение в профессию. Знакомство с программой студии и планами. Техника безопасности	Беседа	Опрос
2		2	Сценическая речь. Речевая разминка. Упражнения на укрепление артикуляционного аппарата. Актерское мастерство. Игры на раскрепощение: «Молодение», «Молекулы».	Теоретический материал Практические упражнения	Слуховой контроль педагога Контроль за выполнением упражнений
3		2	Сценическое движение. Музыкально-пластическая разминка. Игра «Замри».	Теоретический материал Практические	Контроль за выполнением упражнений.

			Актерское мастерство. Понятие образ. Практика выражения эмоций в разных состояниях.	упражнения	
4		2	Речевая разминка. Скороговорки. Упражнения со скороговорками на четкость речи («Проброс», «Диалоги скороговорками») Интонация – понятие. Упражнение на отработку навыков применения интонации «Председатель колхоза»	Теоретический материал Практические упражнения	Слуховой контроль педагога. Контроль за выполнением упражнений
5		2	Первое знакомство с театром. Актерское мастерство – постановочное занятие. Ролевая игра «Театр». Изучение устройства сцены и зрительного зала.	Теоретический материал и постановочное занятие	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением упражнений
6		2	Речевая разминка. Понятие «подача голоса». Упражнение на разработку подачи «Маланья-болтуня», игра «Радио» Актерское мастерство. Понятие – круги внимания актера. Внутренний, средний и внешний круг внимания. Упражнения на практику переключения внимания.	Беседа. Теоретический материал Практические упражнения	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением упражнений.
7		2	Сценическое движение. Музыкально-пластическая разминка. Импровизация под музыку. Понятие «образ». Разбор примеров образов популярных звезд. Упражнение «Пародии» (без слов)	Теоретический материал Практические занятия	Педагогическое наблюдение. Контроль за действиями учащихся
8		2	Артикуляционно-речевая разминка. Закрепление пройденного материала и повторение изученных скороговорок на скорость. Развитие памяти физического действия. Упражнение «Крокодил». Этюды. Разыгрывание ситуации без слов.	Практические занятия, Учебная игра	Слуховой контроль педагога
9		2	Актерское мастерство – большая игра на развитие коммуникации и знакомство между группами «Восточный базар». Рефлексия и разбор игры.	Учебная игра. Беседа	Педагогическое наблюдение. Контроль за действиями учащихся
10		2	Закрепление навыков развития памяти физического действия. Упражнение «Крокодил» (усложненное) Развитие дыхания через упражнение «На горе, на пригорке». Выразительное чтение.	Практическое занятие Групповая работа	Педагогическое наблюдение. Контроль за действиями учащихся
11		2	Подготовка актера к выступлению – костюм. Экскурсия в костюмерную	Теоретический материал	Педагогическое наблюдение. Контроль за действиями учащихся
12		2	Музыкально-импровизационная разминка. Продолжение закрепления навыков памяти физического действия. Упражнение «Ограбление». Этюды. Ситуации без слов.	Практические упражнения.	Проверка выполнения упражнений. Педагогическое наблюдение.

13		2	Поэзия. Басня – как вид стихотворения. Знакомство с творчеством С.В. Михалкова. Разбор на примере басни. Закрепление материала по теме «Память физического действия», бессловесные этюды. Упражнение «Дом из кубиков»	Практические занятия Теоретический материал	Педагогическое наблюдение. Слуховой контроль педагога
14		2	Артикуляционно-речевая разминка. Работа над подачей. Упражнение «маланья», «мандарин». Читка выбранного материала для творческого зачета. Постановка массового этюда в рамках подготовки творческого показа.	Практические упражнения.	Контроль и корректировка действий обучающихся
15		2	Музыкально-импровизационная разминка. Наблюдение за животными, подражание поведению	Беседа. Теоретический материал Практические упражнения	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением упражнений.
16		2	Репетиция индивидуальных работ и групповых этюдов в рамках подготовки творческого показа.	Репетиционное занятие	Контроль и корректировка действий обучающихся
17		2	Работа над образом. Роман роли персонажа на примере. Упражнение «Если бы я был ...»	Беседа. Теоретический материал Практические упражнения	Пед наблюдение. Контроль за действиями учащихся
18		2	Сюжетно-ролевая групповая игра-тренинг на выявление личностных навыков soft skills и распределение ролей в коллективе «Пиратский корабль»	Групповая деятельность. Учебная игра. Самоанализ	Погружение в обстоятельства Контроль за выполнением упражнений. Рефлексия
19		2	Артикуляционно-речевая разминка. Словесная импровизация – разбор понятия. Упражнение «Бредогенератор» (1 уровень сложности)	Теоретический материал. Практические упражнения	Педагогическое наблюдение. Контроль за действиями учащихся
20		2	Музыкальная разминка. Понятие «пристройка». Упражнение на отработку навыков пристройки «Механизм».	Теоретический материал. Практ. упраж.	Педагогическое наблюдение
21		2	Основы финансовой грамотности.	Теоретический материал. Практические упражнения	Педагогическое наблюдение. Контроль за действиями учащихся
22		2	Продолжение темы «Имитация». Разбор отличительных особенностей поведения животных. Практическая демонстрация	Теоретический материал. Практические упражнения	Педагогическое наблюдение. Контроль за действиями учащихся
23		2	Актерское мастерство – коллективно-творческая деятельность групповая игра «Оскар»	Групповая деятельность. Учебная игра	Контроль за выполнением упражнений.
24		2	Музыкально-импровизационная разминка. Закрепление темы «Имитации». Этюды на поведение животных	Практические упражнения	Контроль и корректировка действий обучающихся

25		2	Развитие словарного запаса и воображение через упражнение «Рассказ по кругу». Подготовка новогоднего поздравительного ролика	Практические упражнения Репетиционное занятие	Контроль и корректировка действий обучающихся
26		2	Подбор образов этюдов в рамках подготовки творческого показа, Подготовка реквизита, составление и совместное чтение партитуры	Работа над репертуаром	Проверка текстов. Педагогическое наблюдение
27		2	Ролевая игра на закрепление темы «Основы финансовой грамотности»	Групповая деятельность. Учебная игра. Самоанализ	Контроль и корректировка действий обучающихся
28		2	Репетиция отдельных частей творческого показа по речи	Репетиционное занятие	Проверка текстов. Слуховой контроль педагога
29		2	Сценическое движение. Музыкально-импровизационная разминка. Работа с партнером. Упражнение «Зеркало», упражнение «рука»	Теоретический материал Беседа Групповая работа	Контроль и корректировка действий обучающихся
30		2	Сводная репетиция творческого показа по речи	Репетиционное занятие	Контроль и корректировка действий обучающихся
31		2	Генеральная репетиция творческого показа по речи	Репетиционное занятие	Контроль и корректировка действий обучающихся
32		2	Творческий показ по речи (контрольная точка)	Участие в концертной деятельности	Оценка обучающихся
33		2	Просмотр видео-материала с творческого показа. Анализ ошибок.	Групповая работа	Педагогическое наблюдение. Контроль за действиями учащихся
34		2	Оценка полученных навыков за полгода Анализ, рефлексия.	Аналитическая работа, рефлексия.	Оценка навыков, обратная связь.
35		2	Командная коммуникативная игра «Новогоднее приключение» на развитие словарного запаса, расширение кругозора	Групповая работа	Педагогическое наблюдение
36		2	Пантомима – история жанра. Актерское мастерство. Разминка. Базовые движения в пантомиме: «Волна», «Верёвка», «Птичка»	Теоретический материал Практические упражнения	Демонстрация. Контроль за выполнением упражнений.
37		2	Сценическая речь. Артикуляционно-речевая разминка. Упражнение «Бредогенератор» (3 уровень сложности)	Теоретический материал. Практические упражнения	Слуховой контроль педагога. Контроль за выполнением упражнений.
38		2	Разминка. Базовые движения в пантомиме: «Волна», «Верёвка», «Птичка». Закрепление материала. Сложные движения: «Зонтик», «Стенка»,	Теоретический материал Практические упражнения	Демонстрация. Контроль за выполнением упражнений.

			«Ходьба и бег на месте»		
39		2	Сценическая речь. Подготовка к участию в конкурсах чтецов. Чтение предлагаемого материала. Распределение подходящего материала между обучающимися.	Работа с репертуаром	Слуховой контроль педагога. Педагогическое наблюдение
40		2	Мюзикл – разбор понятия на примерах. Обсуждение знаний по теме в группах.	Теоретический материал. Групповая работа	Беседа. Педагогическое наблюдение
41		2	Разминка. Повторение пройденного материала – базовые и сложные движения. Изучение новых движений – «Гусеница». Общий этюд под музыку с использованием выученных движений	Теоретический материал Практические упражнения	Демонстрация Контроль за выполнением упражнений.
42		2	Продолжение темы «Мюзикл». Просмотр и обсуждение учебного материала	Теоретический материал Беседа	Педагогическое наблюдение
43		2	Работа с материалом на конкурс чтецов – читка материала вслух.	Работа над репертуаром	Слуховой контроль педагога. Педагогическое наблюдение
44		2	Продолжение темы «Мюзикл». Обсуждение материала на итоговый мюзикл.	Работа над репертуаром	Педагогическое наблюдение
45		2	Артикуляционно-речевая разминка. Подготовка к участию в конкурсах чтецов.	Репетиционное занятие	Слуховой контроль педагога
46		2	Работа с партнером по площадке – Упражнение «слепой и поводырь»	Практические упражнения.	Педагогическое наблюдение и корректировка
47		2	Беседа посвященная «Международному дню влюбленных», обсуждение образа влюбленных в литературных произведениях	Беседа Теоретический материал	Педагогическое наблюдение
48		2	Артикуляционно-речевая разминка. Подготовка к участию в конкурсах чтецов.	Участие в конкурсной деятельности	Слуховой контроль педагога
49		2	Сценическое движение. Знакомство со школой Полунина. Упражнение «Летите и пилите»	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
50		2	Сценическая речь. Артикуляционно-речевая разминка. Паузы при чтении (смысловые и пунктуационные).	Теоретический материал Практические упражнения.	Педагогическое наблюдение и корректировка
51		2	Сценическая речь. Паузы при чтении – закрепление материала посредством чтения материала	Практические упражнения.	Педагогическое наблюдение и корректировка
52		2	Внутренний конкурс чтецов и исполнителей театральной мастерской «Зазеркальные чтения»	Участие в конкурсной деятельности	Слуховой контроль педагога
53		2	Читка материала для итогового мюзикла. Обсуждение постановки, анализ ролей	Работа над репертуаром	Педагогическое наблюдение и контроль
54		2	Творческое воплощение – грим. Основа для грима. Практика работы с гримом	Теоретический материал Практические	Педагогическое наблюдение и корректировка

				упражнения.	
55		2	Актерское мастерство – командный тренинг на доверие и выработку навыков коммуникации «Туманный Альбион».	Учебная игра. Практические упражнения	Педагогическое наблюдение. Контроль за действиями учащихся Рефлексия
56		2	Прослушивание для определения ролей в мюзикле	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение
57		2	Актерское мастерство – постановочное занятие. Массовые сцены	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
58		2	Тренировка навыка «подачи голоса» - упражнение «Маланья-болтунья» выработка навыков чтения с листа.	Теоретический материал Практические упражнения	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением упражнений.
59		2	Сценическая речь. Артикуляционно-речевая разминка. Репетиция диалогов и отдельных сцен.	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
60		2	Разминка. Репетиция массовых сцен	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение
61		2	Репетиция отдельных сцен спектакля.	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
62		2	Сводная репетиция с основными декорациями и реквизитом	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
63		2	Подбор костюмов в соответствии со сценическим образом.	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
64		2	Репетиция спектакля	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
65		2	Репетиция спектакля	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
66		2	Репетиция спектакля	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
67		2	Общая сводная репетиция	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
68		2	Сводная репетиция с основными декорациями, костюмами и реквизитом	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
69		2	Технический прогон спектакля	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
70		2	Генеральная репетиция спектакля	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
71		2	Итоговый спектакль	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
72		2	Подведение итогов работы и анализ результатов.	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка

ИТОГО	144
-------	-----

Календарный учебный график «Вокал 1 год обучения»

№	дата	К-во час	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля
1		1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа	Опрос
2		1	Основы певческой установки. Положение корпуса при пении.	Теоретический материал Практические упражнения	Слуховой контроль педагога
3		1	Разучивание начальных вокально-интонационных упражнений. Разучивание песен на тему «Осень».	Теоретический материал Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
4		1	Пение начальных вокально-интонационных упражнений. Разучивание песен на тему «Осень».	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
5		1	Разучивание упражнений по дыхательной гимнастике. Разучивание песен на тему «Осень».	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
6		1	Пение вокально-интонационных упражнений. Артикуляционная гимнастика. Разучивание песен на тему «Осень».	Теоретический материал Практические упражнения	Слуховой контроль педагога
7		1	Пение вокально-интонационных упражнений. Дыхательная гимнастика. Разучивание песен на тему «Осень».	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
8		1	Пение вокально-интонационных упражнений. Разучивание песни ко Дню матери.	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
9		1	Пение вокально-интонационных упражнений. Работа над песней ко Дню матери.	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
10		1	Распевание. Упражнения для развития дикции.	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
11		1	Разучивание новой песни ко Дню матери.	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
12		1	Распевание. Дыхательная гимнастика. Работа над песнями ко Дню матери.	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
13		1	Распевание. Охрана и гигиена голоса. Голосовой аппарат – как всё устроено.	Теоретический материал Практические упражнения	Слуховой контроль педагога
14		1	Речевой аппарат. Скороговорки. Разучивание песен к Новому году.	Теоретический материал Практические упражнения	Слуховой контроль педагога

15		1	Дыхательная гимнастика по системе А.Стрельниковой. Упражнения. Разучивание песен к Новому году.	Теоретический материал Практические упражнения	Слуховой контроль педагога
16		1	Распевание. Разучивание песен к Новому году.	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
17		1	Распевание. Работа над песнями к Новому году.	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение
18		1	Распевание. Работа над песнями к Новому году.	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение
19		1	Вводное занятие. Повторный инструктаж по технике безопасности.	Беседа	Опрос
20		1	Работа над певческим дыханием. Смена дыхания в процессе пения. Распевки.	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
21		1	Дикция и артикуляция. Значение гласных и согласных звуков в пении. Распевки.	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
22		1	Скороговорки. Распевки: пение на одной ноте скороговорок.	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
23		1	Пение технических упражнений в подвижном темпе. Разучивание песни ко Дню защитника Отечества.	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
24		1	Пение технических упражнений в подвижном темпе. Разучивание песни ко Дню защитника Отечества.	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
25		1	Распевание. Работа над песней ко Дню защитника Отечества.	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
26		1	Распевание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Разучивание вокальных номеров к спектаклю (по требованию педагога театрального объединения)	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
27		1	Распевание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Разучивание вокальных номеров к спектаклю (по требованию педагога театрального объединения)	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
28		1	Распевание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Разучивание вокальных номеров к спектаклю (по требованию педагога театрального объединения)	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
29		1	Распевание. Работа над вокальными номерами к спектаклю (по требованию педагога театрального объединения)	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
30		1	Распевание. Работа над вокальными номерами к спектаклю (по требованию педагога театрального объединения)	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка

31		1	Распевание. Работа над вокальными номерами к спектаклю (по требованию педагога театрального объединения)	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
32		1	Распевание. Работа над вокальными номерами к спектаклю (по требованию педагога театрального объединения)	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
33		1	Распевание. Работа над вокальными номерами к спектаклю (по требованию педагога театрального объединения)	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
34		1	Распевание. Работа над вокальными номерами к спектаклю (по требованию педагога театрального объединения)	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
35		1	Распевание. Работа над вокальными номерами к спектаклю (по требованию педагога театрального объединения)	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
36		1	Подведение итогов работы и анализ результатов	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
	итого	36			

Календарный учебный график
Модуль «Хореография». Первый год обучения

№	Дата	К-во час	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля
1		1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с центром.	Беседа	Опрос
2		1	Упражнение для стоп: сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы.	Теоретический материал Практические упражнения	контроль педагога
3		1	Экзерсис на середине зала: постановка корпуса.	Теоретический материал Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
4		1	Неактивная растяжка мышц общего воздействия.	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
5		1	Разогрев. Ходьба (бегать) по всему залу.	Теоретический материал Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
6		1	Упражнение для стоп: сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы	Практические упражнения	контроль педагога
7		1	Экзерсис на середине зала: I, II позиции ног. Повторяем предыдущее упражнение.	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
8		1	Движения для растяжки в различных позициях в положении сидя. Повторяем предыдущее упражнение.	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение и корректировка

9		1	Разогрев замереть и принять какую-либо позу. Повторяем предыдущее упражнение.	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение и корректировка
10		1	Упражнение для стоп: «Солнышко». Повторяем предыдущее упражнение.	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
11		1	Экзерсис на середине зала: танцевальный шаг с носка. Повторяем предыдущее упражнение.	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение и корректировка
12		1	Движения джаз-танца. Повторяем предыдущее упражнение.	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
13		1	Разминка. Меняемся местами и продолжаем выполнять движения.	Практические упражнения	контроль педагога
14		1	Упражнения для растягивания ахиллесового сухожилия: «Чемоданчик».	Практические упражнения	контроль педагога
15		1	Экзерсис на середине зала: бег на полупальцах. Повторяем предыдущее упражнение.	Практические упражнения	контроль педагога
16		1	Выполнение приседания, практикум	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
17		1	Изоляция. Повторяем предыдущее упражнение.	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
18		1	Упражнение для развития паховой выворотности: «Бабочка».	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение и корректировка
19		1	Экзерсис на середине зала: подготовительная позиция рук, I, II и III позиции рук.	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
20		1	Резкий поворот головы влево, вправо. Повторяем предыдущее упражнение.	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
21		1	Танец-образ. Повторяем предыдущее упражнение.	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
22		1	Упражнение для развития паховой выворотности: «Гармошка».	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
23		1	Экзерсис на середине зала: переход рук из подготовительной позиции в I позицию.	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
24		1	Наклон головы вниз вперёд-назад. Повторяем предыдущее упражнение.	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение и корректировка
25		1	Зеркало. Повторяем предыдущее упражнение.	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение и корректировка
26		1	Упражнение на пресс: поднятие ног.	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений

27		1	Экзерсис на середине зала: из I позиции рук во II позицию.	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение и корректировка
28		1	Подготовка к мюзиклу. Полукруг головой спереди, сзади.	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
29		1	Импульсы. Повторяем предыдущее упражнение.	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение и корректировка
30		1	Упражнение на пресс: «Велосипед». Смещение головы за счёт шеи, а плечи на месте.	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение и корректировка
31		1	Экзерсис на середине зала: из II позиции в подготовительную позицию.	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение и корректировка
32		1	Упражнение для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника: «Берёзка».	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
33		1	Подготовка к мюзиклу. Повторяем движения на предыдущем занятии.	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
34		1	Подготовка к мюзиклу. Повторяем движения на предыдущем занятии.	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение и корректировка
35		1	Подготовка к мюзиклу. Повторяем движения на предыдущем занятии.	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
36		1	Подведение итогов работы и анализ результатов	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
	итого	36			

Календарный учебный график

2 год обучения

№	Дата	К-во час	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля
1		2	Знакомство с программой студии и планами. Техника безопасности	Беседа	Опрос
2		2	Сценическая речь. Речевая разминка. Упражнения на укрепление артикуляционного аппарата. Актерское мастерство.	Теоретический материал Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
3		2	Сценическое движение. Музыкально-пластическая разминка. Игры. Актерское мастерство. Практика выражения эмоций в разных состояниях.	Теоретический материал Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений.
4		2	Речевая разминка. Скороговорки. Упражнения со скороговорками на четкость речи навыков применения интонации «Председатель колхоза»	Теоретический материал Практические упражнения	Слуховой контроль педагога. Контроль за выполнением упражнений

5		2	Углубленное изучение устройства сцены и зрительного зала. Декорации их назначение. Творческая групповая работа – Создание макета декораций.	Теоретический материал и постановочное занятие	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением упражнений
6		2	Театральная культура – правила поведения в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр-экспромт»	Теоретический материал Упражнения в форме игры.	Контроль за выполнением упражнений
7		2	Речевая разминка. Понятие «подача голоса». Упражнение на разработку подачи. Работа с материалом.	Беседа. Теоретический материал Практические упражнения	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением упражнений.
8		2	Музыкально-пластическая разминка. Импровизация под музыку. Понятие темпо-ритм и скорость. Упражнение «Эмоции в движении»	Теоретический материал Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
9		2	Основы финансовой грамотности.	Теоретический материал. Практические упражнения	Педагогическое наблюдение. Контроль за действиями учащихся
10		2	Ролевая игра на закрепление темы «Основы финансовой грамотности»	Групповая деятельность. Учебная игра. Самоанализ	Контроль и корректировка действий обучающихся
11		2	Актерский тренинг на развитие коммуникации и знакомство между группами. Рефлексия и разбор игры.	Учебная игра. Беседа	Педагогическое наблюдение.
12		2	Речевая разминка. «Батл скороговорок».	Групповая работа, Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Слуховой контроль педагога
13		2	Командная игра на внимание и передачу заданной информации «Картинная галерея».	Групповая работа, Практическое занятие	Педагогическое наблюдение. Слуховой контроль педагога
14		2	Развитие памяти физического действия. Упражнения с платком.	Теоретический материал Практические занятия,	Педагогическое наблюдение.
15		2	Закрепление навыков развития памяти физического действия. Этюды. Разыгрывание ситуации без слов.	Практическое занятие Групповая работа	Педагогическое наблюдение. Контроль за действиями учащихся
16		2	Развитие дыхания через упражнение «Дом который построил Джек». Выразительное чтение.	Практические занятия Групповая работа	Демонстрация выполнения упражнений. Слуховой контроль

					педагога
17		2	Музыкально-импровизационная разминка. Продолжение закрепления навыков памяти физического действия. Этюды.	Практические упражнения.	Проверка выполнения упражнений. Педагогическое наблюдение.
18		2	Поэзия. Выразительные средства при чтении поэзии.	Практические занятия Теоретический материал	Слуховой контроль педагога
19		2	Артикуляционно-речевая разминка. Работа с репертуаром – чтение вслух предложенного списка произведений.	Репетиционное занятие	Контроль и корректировка действий обучающихся
20		2	Бессловесные этюды на оценку полученных навыков памяти физического действия	Практические упражнения.	Контроль и корректировка действий обучающихся
21		2	Ознакомление с тематикой выбранного материала для творческого зачета.	Работа с репертуаром	Педагогическое наблюдение.
22		2	Артикуляционно-речевая разминка. Читка общего произведения для творческого зачета	Репетиционное занятие	Слуховой контроль педагога
23		2	Групповое массовое взаимодействие. Упражнение «Механизм»	Практические упражнения.	Контроль и корректировка действий обучающихся
24		2	Отработка общего и индивидуальных материалов в рамках подготовки к творческому зачету	Репетиционное занятие	Слуховой контроль педагога
25		2	Музыкально-импровизационная разминка. Подражание поведению животных через игру «Крокодил»	Беседа. Практические упражнения	Педагогическое наблюдение.
26		2	Репетиция индивидуальных работ и групповых этюдов в рамках подготовки творческого показа.	Репетиционное занятие	Контроль и корректировка действий обучающихся
27		2	Работа над образом. Роман роли персонажа для творческого показа	Беседа. Практические упражнения	Контроль за действиями учащихся
28		2	Знакомство с творчеством современных авторов. Обсуждение любимых авторов и персонажей книг. Книжная викторина в форме игры «Квиз-плиз»	Теоретический материал Групповая деятельность.	Педагогическое наблюдение и контроль
29		2	Сюжетно-ролевая групповая игра-тренинг на выявление личностных навыков soft skills	Групповая деятельность. Учебная игра. Самоанализ	Контроль за выполнением упражнений. Рефлексия
30		2	Словесная импровизация. Упражнение «Бредогенератор».	Практические упражнения	Контроль за действиями учащихся

31		2	Репетиция отдельных частей творческого показа по речи	Репетиционное занятие	Проверка текстов. Слуховой контроль педагога
32		2	Артикуляционно-речевая разминка. Закрепление темы «Словесная импровизация»	Практические упражнения	Контроль за действиями учащихся
33		2	Продолжение темы «Имитация». Разбор отличительных особенностей поведения животных. Практическая демонстрация	Теоретический материал. Практические упражнения	Контроль за действиями учащихся
34		2	Репетиция отдельных частей творческого показа по речи	Репетиционное занятие	Слуховой контроль педагога
35		2	Прямые и не прямые ассоциации – понятие и основные принципы. Упражнение «Презентация через предмет».	Теоретический материал. Практические упражнения	Проверка выполнения упражнений
36		2	Музыкально-импровизационная разминка. Этюды на поведение животных	Практические упражнения	Контроль и корректировка действий обучающихся
37		2	Тренинг на доверие и взаимодействие в парах	Учебная игра. Самоанализ	Контроль и корректировка действий обучающихся
38		2	Сценическое движение. Музыкально-импровизационная разминка. Работа с партнером. Упражнения	Теоретический материал Беседа Групповая работа	Контроль и корректировка действий обучающихся
39		2	Подготовка к творческому показу по речи. Декорации.	Работа над репертуаром	Контроль и корректировка действий обучающихся
40		2	Подбор образов этюдов в рамках подготовки творческого показа, Подготовка реквизита, составление и совместное чтение партитуры	Работа над репертуаром	Проверка текстов. Педагогическое наблюдение
41		2	Артикуляционно-речевая разминка. Репетиция творческого показа	Репетиционное занятие	Контроль за действиями учащихся
42		2	Подбор костюмов и образов для творческого показа	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение. Контроль за действиями учащихся
43		2	Репетиция творческого показа	Репетиционное занятие	Контроль за действиями учащихся
44		2	Сводная репетиция творческого показа по речи	Репетиционное занятие	Контроль и корректировка действий

					обучающихся
45		2	Репетиция творческого показа	Репетиционное занятие	Контроль за действиями учащихся
46		2	Генеральная репетиция творческого показа по речи	Репетиционное занятие	Контроль и корректировка действий обучающихся
47		2	Творческий показ по речи (контрольная точка)	Участие в концертной деятельности	Оценка обучающихся
48		2	Просмотр видеоматериала с творческого показа. Анализ ошибок.	Групповая работа	Педагогическое наблюдение. Контроль за действиями учащихся
49		2	Подготовка новогоднего поздравительного ролика, съемка	Участие в концертной деятельности	Контроль и корректировка действий обучающихся
50		2	Оценка полученных навыков за полгода Анализ, рефлексия.	Аналитическая работа, рефлексия.	Оценка навыков, обратная связь, мотивация на дальнейшую работу.
51		2	Командная коммуникативная игра «Новогоднее приключение»	Групповая работа	Педагогическое наблюдение
52		2	Работа над образом персонажа - тема «Роман роли» - повторение и углубление знаний. Разбор на примере.	Теоретический материал. Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
53		2	Разминка. Пантомима. Актерское мастерство. Базовые движения в пантомиме – повторение материала	Теоретический материал Практические упражнения	Демонстрация. Контроль за выполнением упражнений.
54		2	Артикуляционно-речевая разминка. Практическая демонстрация образа персонажа.	Практические упражнения	Проверка выполнения упражнений
55		2	Роман роли моего любимого персонажа (персонажа, которого я хочу сыграть)	Беседа	Педагогическое наблюдение
56		2	Разминка. Базовые движения и сложные в пантомиме.	Теоретический материал Практические упражнения	Демонстрация. Контроль за выполнением упражнений.
57		2	Сценическая речь. Подготовка к участию в конкурсах чтецов. Чтение предлагаемого материала. Распределение подходящего материала между обучающимися.	Работа с репертуаром	Слуховой контроль педагога. Педагогическое наблюдение

58		2	Мюзикл – повторение понятия на примерах. Обсуждение знаний по теме в группах.	Теоретический материал. Групповая работа	Беседа. Педагогическое наблюдение
59		2	Сценическая речь. Подготовка к участию в конкурсах чтецов. Чтение предлагаемого материала. Распределение подходящего материала между обучающимися.	Работа с репертуаром	Слуховой контроль педагога. Педагогическое наблюдение
60		2	Продолжение темы «Мюзикл». Просмотр и обсуждение учебного материала	Теоретический материал Беседа	Педагогическое наблюдение
61		2	Работа с материалом на конкурс чтецов – читка материала вслух.	Работа над репертуаром	Слуховой контроль педагога.
62		2	Разминка. Оценка пройденного материала темы «Пантомима»– демонстрация этюдов с использованием элементов пантомимы.	Практические упражнения Практические упражнения	Педагогическое наблюдение и оценка
63		2	Обсуждение материала на итоговый мюзикл.	Работа над репертуаром	Педагогическое наблюдение
64		2	Артикуляционно-речевая разминка. Подготовка к участию в конкурсах чтецов.	Репетиционное занятие	Слуховой контроль педагога
65		2	Работа с партнером по площадке – Упражнения.	Практические упражнения.	Педагогическое наблюдение и корректировка
66		2	Непрямые ассоциации и их использование в театре и кино. Этюды на не прямые ассоциации	Практические упражнения.	Педагогическое наблюдение и корректировка
67		2	Артикуляционно-речевая разминка. Подготовка к участию в конкурсах чтецов.	Участие в конкурсной деятельности	Слуховой контроль педагога
68		2	Знакомство с творчеством поэтов на тему ВОВ. Стихи и песни о войне. Беседа «Защитники Отечества»	Теоретический материал Беседа	Демонстрация материала, педагогическое наблюдение
69		2	Выработка навыков эффективной коммуникации через игру «Дебаты». Подготовка к игре. Выбор темы дискуссии	Теоретический материал Практические упражнения.	Беседа Педагогическое наблюдение
70		2	Сценическое движение. Оригинальный жанр.	Теоретический материал Практические упражнения.	Беседа. Педагогическое наблюдение
71		2	Игра «Дебаты» - закрепление навыка эффективной коммуникации	Учебная игра	Педагогическое наблюдение и рефлексия
72		2	Читка материала для итогового мюзикла. Обсуждение постановки, анализ ролей	Работа над репертуаром	Педагогическое наблюдение и контроль

73		2	Артикуляционно-речевая разминка. Съемка видео-поздравления женщин в рамках Международного женского Дня	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение и контроль
74		2	Артикуляционно-речевая разминка. Подготовка к участию в конкурсах чтецов.	Участие в конкурсной деятельности	Слуховой контроль педагога
75		2	Прослушивание для определения ролей в мюзикле	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение
76		2	Работа над ролями в спектакле. Роман роли моего героя – написание и демонстрация	Работа над репертуаром	Педагогическое наблюдение и контроль
77		2	Сценическая речь. Паузы при чтении – закрепление материала и подготовка к конкурсам чтецов	Практические упражнения.	Педагогическое наблюдение и корректировка
78		2	Сценическое движение. Оригинальный жанр. Закрепление темы	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
79		2	Конкурс чтецов и исполнителей «Зазеркальные чтения»	Участие в конкурсной деятельности	Слуховой контроль педагога
80		2	Читка сценария итогового мюзикла	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
81		2	Актерское мастерство – командный тренинг на доверие и выработку навыков коммуникации «Туманный Альбион».	Учебная игра. Практические упражнения	Педагогическое наблюдение. Контроль за действиями учащихся Рефлексия
82		2	Актерское мастерство – постановочное занятие.	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
83		2	Репетиция отдельных сцен спектакля.	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
84		2	Актерское мастерство – постановочное занятие. Массовые сцены	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
85		2	Артикуляционно-речевая разминка. Тренировка подачи голоса при чтении сценария итогового мюзикла	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
86		2	Сценическая речь. Артикуляционно-речевая разминка. Репетиция диалогов и отдельных сцен.	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
87		2	Актерское мастерство – постановочное занятие. Массовые сцены	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
88		2	Разминка. Репетиция массовых сцен	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
89		2	Разминка. Репетиция массовых сцен	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и

					корректировка
90		2	Сводная репетиция с реквизитом	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
91		2	Подбор костюмов и декораций.	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
92		2	Разминка. Репетиция массовых сцен	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение
93		2	Репетиция спектакля	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
94		2	Разминка. Репетиция массовых сцен	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
95		2	Репетиция спектакля	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
96		2	Артикуляционно-речевая разминка. Репетиция диалогов и отдельных сцен.	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
97		2	Репетиция спектакля	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
98		2	Репетиция спектакля	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
99		2	Репетиция спектакля	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
100		2	Репетиция спектакля	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
101		2	Общая сводная репетиция	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
102		2	Сводная репетиция с основными декорациями и реквизитом	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
103		2	Актерское мастерство. Репетиция отдельных сцен	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
104		2	Технический прогон спектакля	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
105		2	Репетиция диалогов и отдельных сцен.	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
106		2	Генеральная репетиция спектакля	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
107		2	Итоговый спектакль	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и

					корректировка
108		2	Подведение итогов работы и анализ результатов.	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
ИТОГО		216			

Календарный учебный график Модуль «Вокал». Второй год обучения

№	Дата	К-во час	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля
1		1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа	Опрос
2		1	Основы певческой установки. Положение корпуса при пении.	Теоретический материал Практические упражнения	Слуховой контроль педагога
3		1	Разучивание начальных вокально-интонационных упражнений. Разучивание песен на тему «Осень».	Теоретический материал Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
4		1	Пение начальных вокально-интонационных упражнений. Разучивание песен на тему «Осень».	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
5		1	Разучивание упражнений по дыхательной гимнастике. Разучивание песен на тему «Осень».	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
6		1	Пение вокально-интонационных упражнений. Артикуляционная гимнастика. Разучивание песен на тему «Осень».	Теоретический материал Практические упражнения	Слуховой контроль педагога
7		1	Пение вокально-интонационных упражнений. Дыхательная гимнастика. Разучивание песен на тему «Осень».	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
8		1	Пение вокально-интонационных упражнений. Разучивание песни ко Дню матери.	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
9		1	Пение вокально-интонационных упражнений. Работа над песней ко Дню матери.	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
10		1	Распевание. Упражнения для развития дикции.	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
11		1	Разучивание новой песни ко Дню матери.	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
12		1	Распевание. Дыхательная гимнастика. Работа над песнями ко Дню матери.	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений

13		1	Распевание. Охрана и гигиена голоса. Голосовой аппарат – как всё устроено.	Теоретический материал	Слуховой контроль педагога
14		1	Речевой аппарат. Скороговорки. Разучивание песен к Новому году.	Теоретический материал Практические упражнения	Слуховой контроль педагога
15		1	Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Упражнения. Разучивание песен к Новому году.	Теоретический материал Репетиционное занятие	Слуховой контроль педагога
16		1	Распевание. Разучивание песен к Новому году.	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением упражнений
17		1	Распевание. Работа над песнями к Новому году.	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение
18		1	Вводное занятие. Повторный инструктаж по технике безопасности.	Беседа	Опрос
19		1	Работа над певческим дыханием. Смена дыхания в процессе пения. Распевки.	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
20		1	Дикция и артикуляция. Значение гласных и согласных звуков в пении. Распевки.	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
21		1	Скороговорки. Распевки: пение на одной ноте скороговорок.	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
22		1	Пение технических упражнений в подвижном темпе. Разучивание песни ко Дню защитника Отечества.	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
23		1	Пение технических упражнений в подвижном темпе. Разучивание песни ко Дню защитника Отечества.	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
24		1	Распевание. Работа над песней ко Дню защитника Отечества.	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
25		1	Распевание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Разучивание вокальных номеров к спектаклю (по требованию педагога театрального объединения)	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
26		1	Распевание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Разучивание вокальных номеров к спектаклю (по требованию педагога театрального объединения)	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
27		1	Распевание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Разучивание вокальных номеров к спектаклю (по требованию педагога театрального объединения)	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
28		1	Распевание. Работа над вокальными номерами к спектаклю (по требованию	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и

			педагога театрального объединения)		корректировка
29		1	Распевание. Работа над вокальными номерами к спектаклю (по требованию педагога театрального объединения)	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
30		1	Распевание. Работа над вокальными номерами к спектаклю (по требованию педагога театрального объединения)	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
31		1	Распевание. Работа над вокальными номерами к спектаклю (по требованию педагога театрального объединения)	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
32		1	Распевание. Работа над вокальными номерами к спектаклю (по требованию педагога театрального объединения)	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
33		1	Распевание. Работа над вокальными номерами к спектаклю (по требованию педагога театрального объединения)	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
34		1	Распевание. Работа над вокальными номерами к спектаклю (по требованию педагога театрального объединения)	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
35		1	Распевание. Работа над вокальными номерами к спектаклю (по требованию педагога театрального объединения)	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
36		1	Подведение итогов работы и анализ результатов	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
	итого	36			

Календарный учебный график Модуль «Хореография». Второй год обучения

№	Дата	К-во час	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля
1		1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с центром.	Беседа	Опрос
2		1	Упражнение для стоп: сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы.	Теоретический материал Практические упражнения	контроль педагога
3		1	Экзерсис на середине зала: постановка корпуса.	Теоретический материал Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
4		1	Неактивная растяжка мышц общего воздействия.	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
5		1	Разогрев. Ходьба (бегать) по всему залу.	Теоретический материал Практические	Контроль за выполнением упражнений

				упражнения	
6		1	Упражнение для стоп: сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы	Практические упражнения	контроль педагога
7		1	Экзерсис на середине зала: I, II, позиции ног. Повторяем предыдущее упражнение.	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
8		1	Движения для растяжки в различных позициях в положении сидя. Повторяем предыдущее упражнение.	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение и корректировка
9		1	Разогрев замереть и принять какую-либо позу. Повторяем предыдущее упражнение.	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение и корректировка
10		1	Упражнение для стоп: «Солнышко». Повторяем предыдущее упражнение.	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
11		1	Экзерсис на середине зала: танцевальный шаг с носка. Повторяем предыдущее упражнение.	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение и корректировка
12		1	Движения джаз-танца. Повторяем предыдущее упражнение.	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
13		1	Разминка. Меняемся местами и продолжаем выполнять движения.	Практические упражнения	контроль педагога
14		1	Упражнения для растягивания ахилессового сухожилия: «Чемоданчик».	Практические упражнения	контроль педагога
15		1	Экзерсис на середине зала: бег на полупальцах. Повторяем предыдущее упражнение.	Практические упражнения	контроль педагога
16		1	Выполнение приседаний, практикум	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
17		1	Изоляция. Повторяем предыдущее упражнение.	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
18		1	Упражнение для развития паховой выворотности: «Бабочка».	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение и корректировка
19		1	Экзерсис на середине зала: подготовительная позиция рук, I, II и III позиции рук.	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
20		1	Резкий поворот головы влево, вправо. Повторяем предыдущее упражнение.	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
21		1	Танец-образ. Повторяем предыдущее упражнение.	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
22		1	Упражнение для развития паховой выворотности: «Гармошка».	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений

23		1	Экзерсис на середине зала: переход рук из подготовительной позиции в 1 позицию.	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
24		1	Наклон головы вниз вперёд-назад. Повторяем предыдущее упражнение.	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение и корректировка
25		1	Зеркало. Повторяем предыдущее упражнение.	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение и корректировка
26		1	Упражнение на пресс: поднятие ног.	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
27		1	Экзерсис на середине зала: из I позиции рук во II позицию.	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение и корректировка
28		1	Подготовка к мюзиклу. Полукруг головой спереди, сзади.	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
29		1	Импульсы. Повторяем предыдущее упражнение.	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение и корректировка
30		1	Упражнение на пресс: «Велосипед». Смещение головы за счёт шеи, а плечи на месте.	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение и корректировка
31		1	Экзерсис на середине зала: из II позиции в подготовительную позицию.	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение и корректировка
32		1	Упражнение для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника: «Берёзка».	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
33		1	Подготовка к мюзиклу. Повторяем движения на предыдущем занятии.	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
34		1	Подготовка к мюзиклу. Повторяем движения на предыдущем занятии.	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение и корректировка
35		1	Подготовка к мюзиклу. Повторяем движения на предыдущем занятии.	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
36		1	Подведение итогов работы и анализ результатов	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
	итого	36			

Календарный учебный график 3 год обучения

№	Дата	К-во час	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля
1		2	Опрос теоретического материала за пройденный период. Знакомство с программой студии и планами.	Беседа	Опрос

			Техника безопасности		
2		2	Сценическая речь. Речевая разминка. Повторение материала «Строение речевого аппарата», «Дыхание». Упражнение на тренировку дыхания	Теоретический материал Практические упражнения	Слуховой контроль педагога Контроль за выполнением упражнений
3		2	Сценическое движение. Правила безопасности при выполнении упражнений и заданий. Базовые принципы сценического движения – грация, пластика. Музыкально-пластическая разминка.	Теоретический материал Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
4		2	Речевая разминка. Скороговорки. Упражнения со скороговорками на четкость речи.	Теоретический материал Практические упражнения	Слуховой контроль педагога. Контроль за выполнением упражнений
5		2	Повторение материала по теме «Устройство сцены и зрительного зала». Учебный просмотр тематического материала. Обсуждение темы в виде дискуссии	Теоретический материал Беседа	Педагогическое наблюдение.
6		2	Музыкально-импровизационная разминка. Закрепление темы «Пантомима». Отработка основных элементов: «Стена», веревочная лестница», «Зонтик»	Теоретический материал Практические упражнения.	Контроль за выполнением упражнений
7		2	Речевая разминка. Постановка речевого голоса, через упражнения «Маланья», «Счет». Знакомство с материалами по теме творческого показа	Беседа. Теоретический материал Практические упражнения	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением упражнений.
8		2	Круги внимания (повторение материалы) Импровизация под музыку. Упражнение «Эмоции в движении»	Теоретический материал Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
9		2	Физическая разминка. Жонглирование – практика работы с двумя мячами. «Речь в движении» - теоретические основы и демонстрация	Практические занятия, Учебная игра	Слуховой контроль педагога
10		2	Основы финансовой грамотности.	Теоретический материал. Практические упражнения	Педагогическое наблюдение. Контроль за действиями учащихся

11		2	Ролевая игра на закрепление темы «Основы финансовой грамотности»	Групповая деятельность. Учебная игра. Самоанализ	Контроль и корректировка действий обучающихся
12		2	Речевая разминка. Завершение темы «Речь в движении». Сдача «зачета». Читка материала творческого показа (продолжение)	Практическое занятие, Постановочное занятие	Педагогическое наблюдение Оценка действий учащихся
13		2	Распределение ролей на творческий показ, обсуждение сценария. Роман роли персонажа – повторение материала.	Постановочное занятие Теоретический материал	Педагогическое наблюдение Контроль за действиями учащихся
14		2	«Память физического действия» - повторение изученного. Упражнение «Беспредметное действие»	Теоретический материал Практическое занятие	Педагогическое наблюдение Контроль за действиями учащихся
15		2	Продолжение темы «Память физического действия». Упражнение «Передача предмета». Парные и групповые этюды на беспредметное действие.	Практические занятия Групповая работа	Демонстрация выполнения упражнений Слуховой контроль педагога
16		2	Подробный разбор материала творческого показа. Обсуждение «романа роли» персонажей. Читка сценария	Теоретический материал Постановочная работа	Педагогическое наблюдение Контроль за действиями учащихся
17		2	Музыкально-импровизационная разминка. Завершение темы «Память физического действия». Музыкальная импровизация	Практические упражнения.	Проверка выполнения упражнений Педагогическое наблюдение
18		2	Школа актерской игры К.С. Станиславского. Практические упражнения. Читка сценария творческого показа. Постановка отдельных сцен показа.	Практические занятия Теоретический материал Постановочная работа	Педагогическое наблюдение Слуховой контроль педагога
19		2	Артикуляционно-речевая разминка. Постановка отдельных сцен показа	Репетиционное занятие	Контроль и корректировка действий обучающихся
20		2	Артикуляционно-речевая разминка Репетиция показа.	Практические упражнения. Репетиционное занятие	Контроль и корректировка действий обучающихся
21		2	Метод «Оценка-действие» Групповое взаимодействие – упражнения на отработку	Теоретический материал Практические упражнения.	Слуховой контроль педагога. Контроль за выполнением упражнений

22		2	Артикуляционно-речевая разминка. Составление списка реквизита. Обсуждение костюмов и образов.	Постановочная работа	Контроль за выполнением. Слуховой контроль педагога
23		2	Сводная репетиция творческого показа по речи	Репетиционное занятие	Контроль и корректировка действий обучающихся
24		2	Индивидуальная отработка отдельных сцен показа	Постановочное занятие	Слуховой контроль педагога.
25		2	Репетиция показа по речи	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение
26		2	Техническая репетиция творческого показа по речи	Репетиционное занятие	Контроль и корректировка действий обучающихся
27		2	Генеральная репетиция творческого показа по речи	Репетиционное занятие	Пед наблюдение. Контроль за действиями учащихся
28		2	Творческий показ по речи	Теоретический материал Групповая деятельность.	Контроль и корректировка действий обучающихся
29		2	Групповая игра-тренинг на выявление личностных навыков soft skills	Групповая деятельность. Учебная игра. Самоанализ	Погружение в обстоятельства. Контроль за выполнением упражнений. Рефлексия
30		2	Просмотр видеоматериала с творческого показа. Анализ ошибок. Обсуждение планов на спектакль	Групповая деятельность. Самоанализ Репетиционное занятие	Анализ, обратная связь
31		2	Речевая разминка. Видео-запись отдельных эпизодов творческого показа для участия в конкурсах чтецов.	Практические упражнения	Проверка текстов. Слуховой контроль педагога
32		2	Наблюдение и имитация действий животных.	Теоретический материал Практические упражнения	Контроль и корректировка действий обучающихся
33		2	Работа со сценарием мероприятия к новому году. Обсуждение идеи сценария, ролей.	Репетиционное занятие	Проверка текстов. Слуховой контроль педагога
34		2	Речевая разминка. Кастинг на роли в новогоднем показе	Репетиционное занятие	Контроль и корректировка
35		2	Закрепление темы «Имитация действий животных». Этюды на тему	Практические упражнения. Групповая работа	Контроль и корректировка действий обучающихся

36		2	Репетиция новогоднего показа со всеми участниками	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение. Контроль за действиями учащихся
37		2	«Эмоции» - разбор понятия, природа возникновения, формы выражения	Теоретический материал Беседа	Контроль и корректировка действий обучающихся
38		2	Актерский тренинг на проявление эмоций. Рефлексия	Групповая работа, анализ	Оценка обучающихся
39		2	Репетиция новогоднего показа со всеми участниками	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение. Контроль за действиями учащихся
40		2	«Эмоции» - практическое занятие по демонстрации,	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение. Контроль за действиями учащихся
41		2	Завершение темы «Эмоции». Этюды на рождение эмоций	Практические упражнения Групповая работа	Педагогическое наблюдение
42		2	Репетиция новогоднего показа со всеми участниками	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение. Контроль за действиями учащихся
43		2	Подбор костюмов и создание реквизита для новогоднего показа	Групповая работа	Педагогическое наблюдение. Контроль за действиями учащихся
44		2	Театральный грим и его использование. Практическое нанесение грима животных и сказочных персонажей	Теоретический материал Практическая деятельность	Контроль за выполнением упражнений
45		2	Репетиция новогоднего показа со всеми участниками	Репетиционное занятие	Проверка выполнения упражнений
46		2	Подготовка новогоднего поздравительного ролика, съемка	Участие в концертной деятельности	Контроль и корректировка действий обучающихся
47		2	Отработка отдельных сцен новогоднего показа Старческий грим. Практическое занятие	Репетиционное занятие Практические упражнения	Контроль и корректировка действий обучающихся
48		2	Сводная репетиция новогоднего показа со всеми участниками	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение. Контроль за действиями учащихся
49		2	Репетиция новогоднего показа	Репетиционное занятие	Контроль и корректировка действий обучающихся

50		2	Генеральная репетиция новогоднего показа	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение
51		2	Новогодний показ	Участие в концертной деятельности	Оценка навыков, обратная связь, мотивация на дальнейшую работу.
52		2	Командная коммуникативная игра «Новогоднее приключение» на развитие словарного запаса, расширение кругозора	Групповая работа	Педагогическое наблюдение
53		2	Актерское мастерство. Повторный инструктаж по ТБ	Теоретический материал.	Педагогическое наблюдение
54		2	Выработка навыков эффективной коммуникации через игру «Дебаты».	Теоретический материал.	Педагогическое наблюдение
55		2	Подготовка к игре. Выбор темы дискуссии (по тематике спектакля)	Практические упражнения	Слуховой контроль педагога. Контроль за выполнением
56		2	Игра «Дебаты» - закрепление навыка эффективной коммуникации	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение. Контроль за выполнением упражнений
57		2	Повторение материала творческого показа по речи	Репетиционное занятие	Беседа. Педагогическое наблюдение
58		2	Актерский тренинг. Рефлексия	Учебная игра. Практические упражнения	Педагогическое наблюдение. Контроль за действиями учащихся Рефлексия
59		2	Кино. Сходство и различия с театром	Теоретический материал	Беседа. Педагогическое наблюдение
60		2	Кино и актеры в кино.	Теоретический материал Практические упражнения	Проверка выполнения упражнений
61		2	Эмоциональная окраска речи – приемы и методики. Подготовка к конкурсам чтецов	Теоретический материал Практические упражнения	Проверка выполнения упражнений
62		2	Речевая разминка. Демонстрация на группе выбранного материала для участия в конкурсах чтецов. Индивидуальная работа	Участие в концертной деятельности	Демонстрация. Контроль за выполнением упражнений

63		2	Работа с материалом на конкурс чтецов – читка материала вслух.	Работа над репертуаром	Слуховой контроль педагога. Педагогическое наблюдение
64		2	Продолжение темы Кино. Работа актера в кадре. Кино-этюды	Практические упражнения	Беседа. Педагогическое наблюдение
65		2	Артикуляционно-речевая разминка. Подготовка к конкурсу чтецов	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
66		2	Музыкальная импровизация. Передача эмоций через пластику и сценическое движение.	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение и оценка
67		2	Подготовка к участию в конкурсах чтецов.	Работа над репертуаром	Педагогическое наблюдение
68		2	Подготовка к участию в конкурсах чтецов. Демонстрация конкурсных материалов в рамках группы	Участие в конкурсной деятельности	Слуховой контроль педагога
69		2	Актерский тренинг. Рефлексия	Учебная игра. Практические упражнения	Контроль за действиями учащихся Рефлексия
70		2	Завершение темы Кино. Съемка этюдов и разбор	Практические упражнения	Беседа. Педагогическое наблюдение
71		2	Конкурс чтецов и исполнителей «Зазеркальные чтения»	Участие в конкурсной деятельности	Слуховой контроль педагога
72		2	Съемка работ на конкурсы чтецов	Репетиционное занятие	Контроль
73		2	Съемка работ на конкурсы чтецов	Репетиционное занятие	Контроль
74		2	Знакомство с новым материалом и сценарием постановки спектакля.	Теоретический материал	Беседа. Слуховой контроль педагога
75		2	Разминка речевая. Читка сценария итогового спектакля по ролям	Репетиционное занятие	Контроль
76		2	Распределение ролей с итоговым спектакле	Практические упражнения	Демонстрация. Контроль за выполнением упражнений
77		2	Обсуждение романов роли персонажей	Практические упражнения	Демонстрация. Контроль за выполнением упражнений
78		2	Постановка отдельных сцен спектакля	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение
79		2	Постановка отдельных сцен спектакля	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение

80		2	Постановка отдельных сцен спектакля	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение
81		2	Упражнения на развитие доверия. Репетиция отдельных сцен спектакля.	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением
82		2	Постановка массовых сцен спектакля	Репетиционное занятие	Слуховой контроль педагога. Педагогическое наблюдение
83		2	Постановка музыкальных номеров для спектакля	Репетиционное занятие	Контроль
84		2	Музыкальная импровизация. Передача эмоций через пластику и сценическое движение.	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение и оценка
85		2	Репетиция диалогов и связывающих сцен в спектакле	Репетиционное занятие	Слуховой контроль педагога
86		2	Постановка музыкальных номеров для спектакля	Репетиционное занятие	Контроль
87		2	Репетиция под музыку основных сцен спектакля	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
88		2	Отработка и введение хореографических элементов в спектакль.	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение
89		2	Постановка музыкальных номеров для спектакля	Репетиционное занятие	Контроль
90		2	Просмотр художественного материала в рамках обучения и подготовки к итоговому мюзиклу. Анализ	Теоретический материал беседа	Педагогическое наблюдение и корректировка
91		2	Сводная репетиция спектакля	Репетиционное занятие	Демонстрация материала, педагогическое наблюдение
92		2	Подготовка костюмов и реквизита к спектаклю	Постановочная работа	Беседа Педагогическое наблюдение
93		2	Сводная репетиция спектакля.	Репетиционное занятие	Беседа. Педагогическое наблюдение
94		2	Репетиция отдельных сцен спектакля. Прогон массовых и художественных номеров	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и рефлексия
95		2	Общий прогон спектакля на время	Постановочное занятие	Педагогическое наблюдение и контроль
96		2	Технический прогон спектакля	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и контроль

97		2	Технический прогон спектакля	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
98		2	Генеральная репетиция спектакля	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение
99		2	Сдача спектакля	Участие в концертной деятельности	Педагогическое наблюдение и контроль
100		2	Анализ спектакля. Разбор ошибок. Просмотр видео-материала	Самоанализ	Педагогическое наблюдение и корректировка
101		2	Работа над фестивальным спектаклем. Доработка и оттачивание отдельных сцен.	Практические упражнения.	Педагогическое наблюдение и корректировка
102		2	Читка материала для итогового мюзикла. Обсуждение постановки, анализ ролей	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение
103		2	Прослушивание для определения ролей в мюзикле	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение
104		2	Роман роли моего героя – написание и демонстрация	Работа над репертуаром	Педагогическое наблюдение и корректировка
105		2	Работа над ролями в спектакле.	Работа над репертуаром	Педагогическое наблюдение и корректировка
106		2	Актерское мастерство – командный тренинг на доверие и выработку навыков коммуникации «Туманный Альбион».	Учебная игра. Практические упражнения	Педагогическое наблюдение. Контроль за действиями учащихся Рефлексия
107		2	Работа с репертуаром – читка сценария мюзикла по ролям	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
108		2	Репетиция отдельных сцен мюзикла	Репетиционное занятие	Контроль
109		2	Актерское мастерство – постановочное занятие. Массовые сцены	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
110		2	Репетиция отдельных сцен мюзикла	Репетиционное занятие	Контроль
111		2	Репетиция отдельных сцен мюзикла	Репетиционное занятие	Контроль
112		2	Сценическая речь. Разминка. Репетиция диалогов и отдельных сцен.	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
113		2	Репетиция отдельных сцен мюзикла	Репетиционное занятие	Контроль
114		2	Актерское мастерство – постановочное занятие.	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и

			Массовые сцены		корректировка
115		2	Подбор костюмов и декораций.	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
116		2	Репетиция отдельных сцен мюзикла	Репетиционное занятие	Контроль
117		2	Сценическая речь. Разминка. Репетиция диалогов и отдельных сцен.	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
118		2	Репетиция отдельных сцен мюзикла	Репетиционное занятие	Контроль
119		2	Репетиция отдельных сцен мюзикла	Репетиционное занятие	Контроль
120		2	Репетиция музыкальных номеров	Репетиционное занятие	Контроль
121		2	Репетиция отдельных сцен мюзикла	Репетиционное занятие	Контроль
122		2	Репетиция отдельных сцен мюзикла	Репетиционное занятие	Контроль
123		2	Репетиция музыкальных номеров	Репетиционное занятие	Контроль
124		2	Репетиция отдельных сцен мюзикла	Репетиционное занятие	Контроль
125		2	Сценическая речь. Разминка. Репетиция диалогов и отдельных сцен.	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
126		2	Актерское мастерство – репетиция массовые сцены	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
127		2	Репетиция отдельных сцен	Работа с репертуаром Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
128		2	Разминка. Репетиция массовых сцен	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
129		2	Сценическое движение. Репетиция массовых сцен	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
130		2	Сводная репетиция с основными декорациями и реквизитом	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
131		2	Разминка. Репетиция массовых сцен	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
132		2	Разминка. Репетиция массовых сцен	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка

133		2	Репетиция спектакля	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировк
134		2	Репетиция спектакля	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
135		2	Репетиция спектакля	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
136		2	Репетиция спектакля	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировк
137		2	Общая сводная репетиция	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
138		2	Сводная репетиция с основными декорациями и реквизитом	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
139		2	Актерское мастерство. Репетиция отдельных сцен	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
140		2	Технический прогон спектакля	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
141		2	Репетиция диалогов и отдельных сцен.	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
142		2	Генеральная репетиция спектакля	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
143		2	Итоговый спектакль	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
144		2	Подведение итогов работы и анализ результатов.	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
	итого	288			

Календарный учебный график Модуль «Вокал». Третий год обучения

№	Дата	К-во час	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля
1		1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	Беседа	Опрос
2		1	Основы певческой установки. Положение корпуса при пении.	Теоретический материал Практические упражнения	Слуховой контроль педагога
3		1	Разучивание начальных вокально-интонационных упражнений. Разучивание песен на тему «Осень».	Теоретический материал Практические	Контроль за выполнением упражнений

				упражнения	
4		1	Пение начальных вокально-интонационных упражнений. Разучивание песен на тему «Осень».	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
5		1	Разучивание упражнений по дыхательной гимнастике. Разучивание песен на тему «Осень».	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
6		1	Пение вокально-интонационных упражнений. Артикуляционная гимнастика. Разучивание песен на тему «Осень».	Теоретический материал Практические упражнения	Слуховой контроль педагога
7		1	Пение вокально-интонационных упражнений. Дыхательная гимнастика. Разучивание песен на тему «Осень».	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
8		1	Пение вокально-интонационных упражнений. Разучивание песни ко Дню матери.	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
9		1	Пение вокально-интонационных упражнений. Работа над песней ко Дню матери.	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
10		1	Распевание. Упражнения для развития дикции.	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
11		1	Разучивание новой песни ко Дню матери.	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
12		1	Распевание. Дыхательная гимнастика. Работа над песнями ко Дню матери.	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
13		1	Распевание. Охрана и гигиена голоса. Голосовой аппарат – как всё устроено.	Теоретический материал	Слуховой контроль педагога
14		1	Речевой аппарат. Скороговорки. Разучивание песен к Новому году.	Теоретический материал Практические упражнения	Слуховой контроль педагога
15		1	Дыхательная гимнастика по системе А. Стрельниковой. Упражнения. Разучивание песен к Новому году.	Теоретический материал Репетиционное занятие	Слуховой контроль педагога
16		1	Распевание. Разучивание песен к Новому году.	Репетиционное занятие	Контроль за выполнением упражнений
17		1	Распевание. Работа над песнями к Новому году.	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение
18		1	Вводное занятие. Повторный инструктаж по технике безопасности.	Беседа	Опрос
19		1	Работа над певческим дыханием. Смена дыхания в процессе пения. Распевки.	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
20		1	Дикция и артикуляция. Значение гласных и согласных звуков в пении.	Практические упражнения	Контроль за выполнением

			Распевки.		упражнений
21		1	Скороговорки. Распевки: пение на одной ноте скороговорок.	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
22		1	Пение технических упражнений в подвижном темпе. Разучивание песни ко Дню защитника Отечества.	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
23		1	Пение технических упражнений в подвижном темпе. Разучивание песни ко Дню защитника Отечества.	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
24		1	Распевание. Работа над песней ко Дню защитника Отечества.	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
25		1	Распевание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Разучивание вокальных номеров к спектаклю (по требованию педагога театрального объединения)	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
26		1	Распевание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Разучивание вокальных номеров к спектаклю (по требованию педагога театрального объединения)	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
27		1	Распевание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Разучивание вокальных номеров к спектаклю (по требованию педагога театрального объединения)	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
28		1	Распевание. Работа над вокальными номерами к спектаклю (по требованию педагога театрального объединения)	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
29		1	Распевание. Работа над вокальными номерами к спектаклю (по требованию педагога театрального объединения)	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
30		1	Распевание. Работа над вокальными номерами к спектаклю (по требованию педагога театрального объединения)	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
31		1	Распевание. Работа над вокальными номерами к спектаклю (по требованию педагога театрального объединения)	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
32		1	Распевание. Работа над вокальными номерами к спектаклю (по требованию педагога театрального объединения)	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
33		1	Распевание. Работа над вокальными номерами к спектаклю (по требованию педагога театрального объединения)	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
34		1	Распевание. Работа над вокальными номерами к спектаклю (по требованию педагога театрального объединения)	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
35		1	Распевание. Работа над вокальными номерами к спектаклю (по требованию педагога театрального объединения)	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и

			педагога театрального объединения)		корректировка
36		1	Подведение итогов работы и анализ результатов	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
		36			

Календарный учебный график Модуль «Хореография». Третий год обучения

№	Дата	К-во час	Тема занятия	Форма проведения	Форма контроля
1		1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с центром.	Беседа	Опрос
2		1	Упражнение для стоп: сокращение и вытягивание стоп обеих ног с поворотами головы.	Теоретический материал Практические упражнения	контроль педагога
3		1	Экзерсис на середине зала: постановка корпуса.	Теоретический материал Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
4		1	Неактивная растяжка мышц общего воздействия.	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
5		1	Разогрев. Ходьба (бегать) по всему залу.	Теоретический материал Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
6		1	Упражнение для стоп: сокращение и вытягивание стоп по очереди с наклонами головы	Практические упражнения	контроль педагога
7		1	Экзерсис на середине зала: I, II позиции ног. Повторяем предыдущее упражнение.	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
8		1	Движения для растяжки в различных позициях в положении сидя. Повторяем предыдущее упражнение.	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение и корректировка
9		1	Разогрев, замереть и принять какую-либо позу. Повторяем предыдущее упражнение.	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение и корректировка
10		1	Упражнение для стоп: «Солнышко». Повторяем предыдущее упражнение.	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
11		1	Экзерсис на середине зала: танцевальный шаг с носка. Повторяем предыдущее упражнение.	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение и корректировка
12		1	Движения джаз-танца. Повторяем предыдущее упражнение.	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений

13		1	Разминка. Меняемся местами и продолжаем выполнять движения.	Практические упражнения	контроль педагога
14		1	Упражнения для растягивания ахилессового сухожилия: «Чемоданчик».	Практические упражнения	контроль педагога
15		1	Экзерсис на середине зала: бег на полупальцах. Повторяем предыдущее упражнение.	Практические упражнения	контроль педагога
16		1	Выполнение приседаний практикум	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
17		1	Изоляция. Повторяем предыдущее упражнение.	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
18		1	Упражнение для развития паховой выворотности: «Бабочка».	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение и корректировка
19		1	Экзерсис на середине зала: подготовительная позиция рук, I, II и III позиции рук.	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение
20		1	Резкий поворот головы влево, вправо. Повторяем предыдущее упражнение.	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
21		1	Танец-образ. Повторяем предыдущее упражнение.	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
22		1	Упражнение для развития паховой выворотности: «Гармошка».	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
23		1	Экзерсис на середине зала: переход рук из подготовительной позиции в I позицию.	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
24		1	Наклон головы вниз вперёд-назад. Повторяем предыдущее упражнение.	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение и корректировка
25		1	Зеркало. Повторяем предыдущее упражнение.	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение и корректировка
26		1	Упражнение на пресс: поднятие ног.	Практические упражнения	Контроль за выполнением упражнений
27		1	Экзерсис на середине зала: из I позиции рук во II позицию.	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение и корректировка
28		1	Подготовка к мюзиклу. Полукруг головой спереди, сзади.	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
29		1	Импульсы. Повторяем предыдущее упражнение.	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение и корректировка
30		1	Упражнение на пресс: «Велосипед». Смещение головы за счёт шеи, а плечи на месте.	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение и корректировка

31		1	Экзерсис на середине зала: из П позиции в подготовительную позицию.	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение и корректировка
32		1	Упражнение для пресса и укрепления мышц поясничного отдела позвоночника: «Берёзка».	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
33		1	Подготовка к мюзиклу. Повторяем движения на предыдущем занятии.	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
34		1	Подготовка к мюзиклу. Повторяем движения на предыдущем занятии.	Практические упражнения	Педагогическое наблюдение и корректировка
35		1	Подготовка к мюзиклу. Повторяем движения на предыдущем занятии.	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
36		1	Подведение итогов работы и анализ результатов	Репетиционное занятие	Педагогическое наблюдение и корректировка
		36			

2.2 Условия для реализации программы

Для успешной творческой деятельности коллектива и выполнения поставленных задач необходимо создать теплую дружескую атмосферу на занятиях и достичь полного взаимопонимания между детьми и педагогом. Важно, чтобы каждый ребенок чувствовал себя на занятиях уверенно, свободно и комфортно, получая радость и удовлетворение от творчества.

Театральный коллектив – это созданная педагогом атмосфера доверия и сотворчества, способствующая раскрытию потенциала каждого участника коллектива.

Педагог должен относиться к ребенку с уважением и пониманием, видеть в нем личность. Важно чтобы дети чувствовали и осознавали свою значимость и весомость в коллективе.

Включая учащихся в разнообразные виды деятельности, необходимо обеспечить условия, способствующие успеху в этой деятельности, чтобы она вызывала положительные эмоции.

Такой подход к учебно-воспитательному процессу позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал учащихся, который способствует самовоспитанию учащихся.

Материально-техническое обеспечение.

Также среди условий реализации программы имеется наличие материально-технической базы для проведения занятий:

- театральный класс с импровизированной сценой;
- музыкальное оборудование для проведения упражнений;

- возможность использования мультимедийного оборудования для демонстрации видеоматериалов;
 - костюмерная;
 - специализированные классы для проведения модулей «Вокал» и «Хореография»;
 - Доступ к сцене и ее техническим возможностям;
 - Звукозаписывающая студия;
 - Театральный грим;
 - Оборудованные гримерные с зеркалами для практических занятий по гриму
- Наглядные пособия (использование ИКТ-технологий):
- распечатки материалов для упражнений;
 - распечатка сценариев
 - видеозаписи (художественные фильмы, видео выступлений)

2.3. Перечень методических материалов, необходимых для реализации программы:

- Приложение 1 – Календарно-учебный график «**Первые шаги на сцене 1 год обучения**»;
- Приложение 2 – Календарно-учебный график «**Вокал 1 год обучения**»;
- Приложение 3 – Календарно-учебный график «**Хореография 1 год обучения**»;
- Приложение 4 – Календарно-учебный график «**Первые шаги на сцене 2 год обучения**»;
- Приложение 5 – Календарно-учебный график «**Вокал 2 год обучения**»;
- Приложение 6 – Календарно-учебный график «**Хореография 2 год обучения**»
- Приложение 7 – Календарно-учебный график «**Театральные подмостки 3 год обучения**»;
- Приложение 8 – Календарно-учебный график «**Вокал 3 год обучения**»;
- Приложение 9 – Календарно-учебный график «**Хореография 3 год обучения**»;
- Раздел III - Упражнения и методическая литература;
- Приложение 10 – План воспитательной работы

2.4. Формы аттестации/контроля

Главным критерием оценки результативности обучения является результат, показанный на «контрольной точке». Таких точек в течение учебного года планируется несколько.

1) Первая контрольная точка – «Итоговая работа 1 полугодия».

Работа, представляемая на первой контрольной точке, это показ для внутреннего круга зрителей (родители обучающихся в группе, участники параллельных групп, администрация ЦХЭР)

Для 1 года обучения - это Творческий показ по сценической речи с легким прозаическим материалом, в соответствии с возрастом участников. Для 2 года – это показ по сценической речи, единой тематики, с возможностью доработки до спектакля во втором полугодии. Для 3 года – полноценный спектакль малой или большой формы.

2) Вторая контрольная точка – «Участие в конкурсах чтецов».

Для развития речевых навыков и получения положительного опыта концертной деятельности, каждый участник объединения проходит обязательное участие во внутреннем конкурсе студии – Конкурс чтецов и исполнителей «Зазеркальные чтения». Конкурс проходит в закрытом формате, с привлечением профессионального жюри по двум номинациям – поэзия и проза.

Для 1 и 2 года обучения достаточно участия во внутреннем конкурсе. Третий год обучения также принимает активное участие в конкурсах городского, регионального уровня («Живая классика», «Волшебное слово», «Кулиска»)

3) Третья контрольная точка – «Итоговая работа».

Основной критерий оценки полученных знаний и навыков для участника объединения – это участие в итоговой работе. Это может быть:

- Общий итоговый мюзикл, при участии всех групп студии и других объединений центра;

- Итоговый концерт Центра художественно-эстетического развития с выступлениями всех творческих коллективов;

- Спектакль большой драматической формы.

Раздел III. КОМПЛЕКС УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

3.1. Используемая литература:

- 1) **Станиславский К.С.** Работа актера над собой – Азбука, 2015.
- 2) **Мейерхольд В.Э.** К истории творческого метода – СПб.: КультИнформПресс, 1998. 247 с.
- 3) **Чехов М.П.** О технике актера – АСТ, 2018.
- 4) **Гиппиус С.В.** Актерский тренинг. Гимнастика чувств – Планета музыки, 2020.
- 5) **Хайнц Леммерман.** Учебник риторики. Тренировка речи с упражнениями - Электронная библиотека RoyalLib.com, 2000.
- 6) **Эд Хукс.** Актерский тренинг для всех – АСТ, 2010.

- 7) **Полищук В.** Актерский тренинг Михаила Чехова - Аргау Литагент «АСТ», 2010.
- 8) **Дейл Карнеги.** Как выработать уверенность в себе выступая публично – Поппури, 2019.
- 9) **Демидов Н.В.** Творческое наследие. Искусство жить на сцене – Балтийские сезоны, 2009.
- 10) **Козлянинова И. П., Промптова И.Ю.** Сценическая речь/ учебник – ГИТИС, 2014.
- 11) **Выготский Л.С.** Воображение и творчество в детском возрасте. — СПб.: СОЮЗ, 1997.
- 12) **Генкин Д.М.** Организация и методика художественно-массовой работы. М.-1987.
- 13) **Горюнова И. Э.** Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: Лекции и сценарии. СПб.: Композитор – Санкт-Петербург, 2009
- 14) **Тихомиров Д. В.** Беседы о режиссуре театрализованных представлений. М.: Советская Россия, 1977
- 15) **Фарман И.П.** Воображение в структуре познания. М.: ИФ РАН, 1994.
- 16) **Шопенгауэр Артур.** Мир как воля и представление. Перевод Ю.И. Айхенвальда., А. Шопенгауэр. Собр. соч. в пяти томах, т.І М.: "Московский Клуб", 1992.

3.2. Рекомендуемая литература для детей и родителей:

- 1) **Толстой А. Н.** Золотой ключик, или Приключения Буратино – Стрекоза, 2019.
- 2) **Григорович Д.** Гуттаперчевый мальчик – Детская литература, 2016.
- 3) **Булгаков М.А.** Театральный роман – АСТ, 2017.
- 4) **Островский А.С.** Таланты и поклонники – АСТ, 2012.
- 5) **Майкл Бонд** Паддингтон в театре – Азбука, 2019.
- 6) **Гофман Э.Т.А.** Щелкунчик и мышинный король – Речь, 2015.
- 7) **Андерсен Г.Х.** Сказки – Мегаполис-Экспресс, 1993.
- 8) **Драгунский В.Ю.** Денискины рассказы – Малыш, 2017.
- 9) **Братья Гримм.** Бременские музыканты – Речь, 2015
- 10) **Льюис Кэрролл** Алиса в стране чудес – Росмен, 2012
- 11) **Л.Мерзлякова.** Медвежья услуга – Благовещенск, 2019
- 12) **Л.Мерзлякова.** Мои друзья – Благовещенск, 2020

План воспитательной работы

Для поддержания экологичного климата в объединении реализуются воспитательные мероприятия, направленные на поддержание дружеской атмосферы, развитие индивидуальных особенности учащихся, нацеливание детей на дальнейшую деятельность, закрепляя ситуацию успеха.

Месяц	Название мероприятий	Цель
Сентябрь 2023	Командная коммуникативная игра «Восточный базар»	Знакомство всех участников коллектива между собой, налаживание межгрупповой коммуникации, индивидуальное и групповое взаимодействие
Октябрь 2023	Командная квест-игра «Посвящение в артисты»	Развитие организаторских способностей старшей группы. Налаживание наставничества старших над младшими.
Ноябрь 2022	Коллективный выход на спектакль в Театр. Экскурсия по театру.	Развитие эстетического вкуса, воспитание культуры поведения в театре. Коллективная деятельность.
Декабрь 2023	Воспитательно-развлекательная встреча «Новогоднее караоке»	Создание благоприятного микроклимата в коллективе. Налаживание контакта между детьми с разных групп для дальнейшей совместной работы над спектаклем
Январь 2024	Мастер-класс от артиста театра.	Развитие эстетического вкуса, воспитание культуры поведения в театре. Коллективная деятельность.
Февраль-март 2024	- Внутренний конкурс чтецов и исполнителей «Зазеркальные чтения» - Муниципальный этап Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика»	Повышение уровня навыка публичных выступлений обучающихся
Март 2024	- Городской конкурс детских театров «Кулиска» - Краевой конкурс детских театральных коллективов «Театральный дебют»	Повышение уровня навыка публичных выступлений обучающихся
Март – Апрель 2024	- Открытый региональный фестиваль любительских театров «Театральное Зазеркалье»	Повышение уровня навыка публичных выступлений обучающихся
Май 2023	Литературный вечер «Память» (посвященный годовщине ВОВ)	Патриотическое воспитание обучающихся. Практическое применение полученных навыков публичных выступлений на занятиях по сценической речи