

Министерство образования и науки Хабаровского края  
Краевое государственное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр развития творчества детей  
(Региональный модельный центр дополнительного образования детей  
Хабаровского края)»  
Центр художественно-эстетического развития

**Рассмотрена**

на заседании научно-  
методического совета Центра  
Протокол № 3  
от «30» июня 2023 г..



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ЖИВОПИСЬ»**

Уровень освоения: базовый  
Возраст учащихся: 12 - 17 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Заславская Ирина Александровна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Хабаровск  
2023 г.

## ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Театральная мастерская «Зазеркалье»

### СОГЛАСОВАНО:

Заместитель

директора по УВР ЦХЭР Шиб /Шибяева П.Е.  
подпись Ф.И.О.

Старший методист ЦХЭР Окря /Кряжева О.А.  
подпись Ф.И.О.

Составитель (составители) ДООП:

Заславская И.А. Засл педагог дополнительного образования  
Ф.И.О. подпись должность

**Заключение:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соответствует требованиям к разработке ДООП и рекомендована к реализации решением ИМС от «05» июня 2023 г., протокол № 5.

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДООП

### 1.1 Пояснительная записка

**Направленность программы** – художественная.

**Направление** – живопись, рисунок и композиция.

**Тип программы** – общеобразовательная.

**Уровень программы** – одноуровневая

**Форма реализации** – очная, групповая.

Данная программа дает возможность углубленного изучения основ живописи, рисунка, композиции с закреплением практических навыков работы.

Нормативно-правовой основой программы являются следующие документы:

- Федерального закона РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Приказа Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Распоряжения Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Устава краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» (далее - Центр).
- Приказа № 218 П от 26.05.2023 г. «Об утверждении Положения о порядке деятельности по разработке, утверждению и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)».

#### **Актуальность программы**

Изучение живописи, рисунка и композиции во все времена были базой для воспитания гармоничной личности. Изучение живописных техник, приемов является не только одним из инструментов постижения мира, но и средством интеллектуального развития детей.

Педагог поможет ребятам разбираться в основах композиции, рисунке (графических изображениях в разных техниках), живописи (знать и понимать работы великих мастеров, видеть красоту в малом; используя законы изобразительного искусства, выигрывая подать свое произведение), что само по себе предполагает выход на новый уровень изучения возможностей работы над станковым произведением, раскрыть творческий потенциал ребят. Программа предоставляет учащемуся возможность освоить основы работы над станковым произведением искусства для воплощения своих замыслов. Ребята смогут создать множество образов, освоит техники, рисовать натюрморты, пейзажи, поработают на пленэре и прикоснутся к умению изображать человека.

Будущий выпускник, в предпрофессиональной программе, не просто научится творить в разных техниках, но и сможет:

понять и развить свои способности и таланты;

получить и прокачать новые навыки, отработать их на практике;

поучаствовать в мастер-классах, экскурсиях;

проводить настоящие исследования и реализовывать проекты;

выбрать траекторию будущей карьеры;

развить навыки для поступления в колледжи искусств России;

принять взвешенное и обоснованное решение о выборе профессии.

### **Педагогическая целесообразность**

Научить видеть прекрасное вокруг себя, в окружающей действительности призвана система эстетического воспитания, – в частности, система художественного обучения и воспитания, которая рассматривается отечественной наукой как важный и целенаправленный процесс, обеспечивающий формирование у учащихся творческих способностей, вкусов, эстетических потребностей, интересов, а в целом – эстетической культуры обучающихся.

Современные дети предоставлены самим себе в своём «виртуальном одиночестве». Если ещё два-три десятилетия назад ребёнок развивался в условиях малого социума – семьи, класса, ближайшего окружения, то сейчас он находится в развёрнутом «виртуальном» пространстве, где на его сознание буквально давит огромный хаотичный поток информации, перекрывая знания, получаемые от родителей, воспитателей, учителей и эта информация зачастую бесструктурна и бессодержательна.

Программа не просто конструирует новые ценности и потребности, но и трансформирует их, являясь средством эстетического восприятия действительности.

Зеньковский В.В. отмечает, что в духовном развитии ребёнка, особенно подростка, участвует его эмпирическое понимание действительности. Эстетические переживания ведут к формированию эстетических идеалов, вкусов, ценностей, что составляют основу эстетической культуры ребёнка.

Современный философ и богослов А.С. Филоненко обращает наше внимание на то, что главным действующим лицом современности и

будущего в культуре, является – Человек, внимательный к красоте. Поэтому очень важно готовить современного человека к жизни через воспитание любви к прекрасному, через умение видеть красоту мира и умения задуматься над проявление человеческого в мире, в окружающей действительности и в произведениях искусства.

Чувство красоты природы, окружающих людей и вещей создаёт у обучающихся особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы.

Программа для обучающегося выступает как средство для воплощения его идей и формирование художественных представлений о мире. Знакомясь с художественным наследием предшествующих поколений, ребёнок учится воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в окружающей действительности, овладевает социально-культурной информацией. Формируется правильная система ценностей, составляющих духовную культуру подрастающего поколения и общества в целом.

**Новизна и отличительная особенность программы** заключается использования художественных средств в работе над созданием художественных образов. Вместе с тем, в качестве отличительной особенности программы можно также отметить использование элементов событийной педагогики в процессе её реализации.

#### **Адресат программы**

Программа рассчитана на учащихся 12-17 лет имеющих начальные навыки рисования и желающих работать над созданием станковой картины.

#### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения – 216 часов.

Продолжительность одного занятия (академические часы)	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Количество недель	Общее количество часов в год
год обучения				
3 часа	2	6	36	216

**Режим занятий.** Продолжительность одного занятия – 3 академических часа. Занятия проходят 2 раза в неделю. Предусмотрен перерыв 10-минут между академическими часами.

#### **Формы организации образовательного процесса:**

Занятия – групповые, с индивидуальным подходом к обучающимся.

**Виды занятий:** теоретическое занятие; практическое занятие, самостоятельная работа, выполнение проектов, экскурсии; контроль знаний в виде выполнения итоговой работы, защиты проектов, участия в выставке/конкурсе.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие у учащихся трудолюбия и эстетического восприятия мира средствами изобразительного творчества

**Задачи:**

*Личностные*

1. Ориентировать ребят на моральные ценности и нормы, умение понимать себя и других, не осуждая.
2. Воспитывать восприимчивость к различным видам искусств, традициям и творчеству разных народов, осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения
3. Формировать навыки рефлексии
4. Прививать интерес к практическому изучению профессии художественного направления.

*Метапредметные*

1. Развить системность в работе, ставить цели и прослеживать пути их достижения.
2. Развивать умение оценивания и самооценки. Развивать самостоятельность
3. Развивать коммуникативные умения
4. Развивать креативные способности

*Предметные*

1. Сформировать у учащихся умения пользования художественными материалами, как средством решения практических задач, связанных с творчеством.
2. Показать возможности работы со станковым производением искусства для решения художественных задач.
3. Научить изображать окружающую нас действительность с изучением природы.
4. Учить рисовать с помощью разных материалов (карандаш, тушь, акрил, гуашь.)
5. Научить работать от «простого к сложному».
6. Научить основам живописи, рисунка и композиции.
7. Учить создавать рисунки на разные темы, с учетом основных законов композиции и рисунка, в том числе через создание условий для самостоятельного творчества

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика		
1	Организационное занятие	3	1	2	Комбинированное занятие	Опрос, диагностика
2	Цветоведение	66	12	54	Практическая работа	Выставка работ

3	Рисунок	24	6	18	Практическая работа	Защита работы
4	Композиция	24	6	18	Занятие - экскурсия в историю. Практическая работа.	Защита работы
5	Подготовка к конкурсам	15	3	12	Занятие-беседа практическая работа.	Отбор работ Участие в конкурсах, выставках
6	Плакатная графика	18	3	15	Практическая работа.	Выставка работ
7	Создание тематической картины	15	3	12	Занятие-игра. Практическая работа	Выставка работ
8	Наброски. Зарисовки. Эскизы.	9	3	6	Занятие-путешествие по Центру. Практическая работа.	Выставка лучших «медалей»
9	Создание изображений городов средствами рисунка, живописи, композиции.	21	3	18	Практическая работа.	Участие в городской выставке – фестивале «ДВ Зодчество»
10	Пленэр	18	3	15	Работа на открытом воздухе	
11.	Итоговое занятие	3	-	3	Круглый стол	
	<b>Итого</b>	216	43	173		

## Содержание учебного плана

### 1. Организационное занятие.

**Теория.** Художественный образ и его создание. Особенности станкового искусства. Особенности профессии - художник. Материалы в искусстве.

**Практика.** Проба различных материалов, разной бумаги.

### 2. Цветоведение 66 часов

**Теория.** Живопись как вид искусства. Организация рабочего места. Понятие цветовой круг. Градации ахроматического цвета. Пограничный контраст. Изменение светлоты и насыщенности цвета в смесях с белилами и черной красками. Взаимодополнительные цвета. Хроматический контраст.

Монохромная шкала. Оптическое смешение цвета. Основные цвета и промежуточные оттенки. Составные цвета, полученные смешением красок. Ахроматический светлотный контраст. Техника заливки плоскости колером. Лессировки. Составные цвета, полученные наложением одного цвета на другой. Растяжка цвета.

**Практика.** Выполнение упражнений

### **3. Рисунок 24 часа**

**Теория.** Начальные сведения о рисунке. Организация рабочего места рисовальщика. Материалы и принадлежности для рисования. Правила пользования ими. Основные сведения о рисунке с натуры. Закономерности восприятия и построение формы. Композиция в учебном рисунке. Общее понятие строения формы и ее конструкции. Понятие линейной перспективы. Перспектива квадрата. Перспектива круга. Перспектива куба. Оптические иллюзии. Понятие о пропорциях. Средства выявления формы. Светотень и ее закономерности. Построение прямых и кривых линий. Понятие о статике и динамике геометрических форм.

**Практика.** Выполнение упражнений по рисунку. Рисование с натуры. Рисунок гипсовых моделей с натуры. Рисунок простого натюрморта из предметов быта. Рисунок ткани.

### **4. Композиция 24 часа**

**Теория.** Понятие Композиция. История. Композиционные правила. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. Движение композиции. Структура композиции. Построение изображения на плоскости картины. Симметрия и ритм. Понятие пространства как композиционного фактора.

**Практика.** Выполнение упражнений.

### **5. Подготовка к конкурсам 15 часов**

**Теория.** Проектная деятельность. Постановка проблемы, выдвижение путей решения. Принципы деления на группы. Планирование деятельности, выбор форм продукта. О живописцах и картинах. Из истории искусства: прерафаэлиты, Альфред Эмиль Леопольд Стивенс; живопись Бато Дугаржапова.

Фотография и картина, плакат и картина: общее и отличное. Приемы и способы подачи изображения. История плакатного искусства; виды плакатов. Экологический плакат. Отражение ценностных ориентиров в творчестве.

Конкурсы художников, графических дизайнеров: смыслы, особенности, правила, возможность участия, последовательность действий. Правильное заполнение документов, сохранение в нужном формате, отправление работы.

**Практика:** Отработка различных приемов и способов подачи изображения.

Подготовка продукта. Сбор информации, структурирование информации. Изготовление продукта. Оформление продукта: подготовка презентации, презентация проекта. Самооценка и самоанализ, рефлексия.

Стиль в работе над проектом.

**Практика.** Подготовка к участию в конкурсах. Участие в конкурсах.

## **6. Раздел Плакатная графика 18 часов**

**Теория.** Фотография и картина, плакат и картина: общее и отличное. Приемы и способы подачи изображения. История плакатного искусства; виды плакатов. Экологический плакат. Отражение ценностных ориентиров в творчестве. Разработка дизайна тематического плаката.

**Практика.** Создание плакатов на разные темы. Рисование по темам: «Сказания народов мира», «DoodleforGoogle», «Экологический плакат», «Открытки на разные темы».

Подготовка к участию в конкурсах. Участие в конкурсах.

## **7. Создание тематической картины 15 часов**

**Теория.** Понятие картины. Композиция картины. Образ картины. Контраст в картине. Пропорции при решении композиции. Макет картины. Цельность в живописи. Сюжет картины. Средства работы над картиной.

**Практика.** Создание картины с учетом правил композиции.

## **8. Наброски. Зарисовки. Эскизы. 9 часов**

**Теория.** Понятие набросок. Наблюдательность в работе. Исторические примеры. Материалы в работе. Время создание наброска. Выразительность художественного решения и непринужденность исполнения.

**Практика.** Создание набросков в различных техниках, разными способами.

## **9. Создание изображений городов средствами рисунка, живописи, композиции. 21 час.**

**Теория.** Знакомство с понятиями Архитектура, Стиль в архитектуре. Познакомить архитектурой Античности, эпохи Возрождения, древней Руси, с современными архитектурными стилями и стилями города Хабаровска.

**Практика.** Работа над фантастической и реальной композицией с архитектурными объектами.

## **10. Пленэр 21 час**

**Теория.** Понятие пленэр. Особенности работы в условиях пленэра. Наблюдение разных состояний природы, изменчивости условий освещения.

Выбор пейзажных мотивов. Законченность в работе. Краткосрочные этюды в различной технике.

**Практика.** Работа в условиях пленэра.

## **11. Итоговое занятие. 6 часов**

**Теория.** Подведение итогов года.

**Практика.** Монтаж выставки совместно с детьми.

### **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

#### Личностные:

Обучающиеся будут:

- проявлять уважительное отношение к окружающим людям труда, моральные ценности и нормы, умение понимать себя и других, не осуждая;
- демонстрировать восприимчивость к различным видам искусств, традициям и творчеству разных народов, осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- проявлять добросовестность, честность и открытость.

Смогут продемонстрировать достаточное количество созданных творческих работ.

#### Метапредметные

обучающиеся разовьют:

- системность в работе, научатся ставить цели работы, составлять план выполнения и достижения;
- самостоятельность;
- коммуникативные умения;
- зрительную память и глазомер;
- креативные способности;

обучающиеся смогут:

- усовершенствовать умения работы в команде;
- проводить самооценку своего труда относительно поставленной цели и плана.

#### Предметные

- Будут иметь представление о возможностях разных художественных материалов овладеют средствами решения практических задач, связанных со станковым искусством;
- изучат возможности работы со станковым производением.
- научатся изображать окружающую нас действительность.
- научатся рисовать разными материалами.
- смогут выполнять работу от «простого к сложному»
- освоят основы живописи, рисунка, композиции.
- смогут создавать рисунки на разные темы и в разных жанрах.

## **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

на 2023\_2024 учебный год

**Время проведения занятий** (расписание):

**Место проведения занятий** (указываем здесь, если проводится в одном месте, либо в таблице, если каждое занятие в разных местах):

**Условные обозначения:**

**ПедНаб** –педагогическое наблюдение; **ТБ** – техника безопасности; **Экс**– экскурсия;

№ п/п	Число Месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
<b>1. ЦВЕТОВЕДЕНИЕ 66 часов</b>					
1.	01.09. 2023	Вводное занятие. ТБ (правила поведения в центре, при эвакуации, на занятии) Знакомство с Цветовым кругом	3		Экскурсия Пед.набл
2.		Цветоведение. Рисуем цветовой круг гуашью.	3		Пед.набл
3.		Знакомство основными цветами. Натюрморт.	3		Пед.набл
4.		Простой натюрморт из трех предметов	3		
5.		Завершение работы над натюрмортом	3		
6.		Знакомство с ахроматической шкалой	3		
7.		Выполнение натюрморта в технике «Гризаль»	3		Выставка
8.		Знакомство с монохромной шкалой	3		Пед.набл
9.		Выполнение монохромного натюрморта.	3		Пед.набл
10.		Пейзаж в искусстве	3		Викторина
11.		Выполнение монохромного пейзажа	3		Пед.набл
12.		Знакомство с дополнительными	3		Пед.

		цветами.			д.н абл
13.		Натюрморт, состоящий из дополнительных цветов	3		Пе д.н абл
14.		Пейзаж, состоящий из дополнительных цветов	3		Пе д.н абл
15.		Пейзаж с отражением (пишем по фотографии)	3		Пе д.н абл
16.		Пейзаж с отражением (пишем по фотографии)	3		Пе д.н абл
17.		«Натюрморт в интерьере»	3		Пе д.н абл
18.		«Натюрморт в интерьере»	3		Пе д.н абл
19.		Создание цветовых контрастов на противоположенных цветов.	3		Пе д.н абл
20.		Создание формальной композиции с использованием цветового круга.	3		Пе д.н абл
21.		«Белый натюрморт»	3		Пе д.н абл
22.		«Натюрморт из множества предметов» измерительные материалы Таблица 1	3		Пе д.н абл
Рисунок 24 часа					
23.		Основы работы в рисунке. Материалы, особенности техники.	3		Пе д.н абл
24.		Рисуем сферу	3		Пе д.н абл
25.		Рисуем куб	3		Пе д.н абл
26.		Рисуем конус	3		Пе д.н

					абл
27.		Рисуем 6 гранную призму	3		Пе д.н абл
28.		Натюрморт из трех предметов (композиция)	3		Пе д.н абл
29.		Натюрморт из трех предметов (конструкция)	3		Пе д.н абл
30.		Натюрморт из трех предметов (тон) Контрольно-измерительные материалы Таблица 1	3		Пе д.н абл
Композиция 24 часа					
31.		Понятие композиция. Композиционные правила.	3		Пе д.н абл
32.		Правила симметрии	3		Пе д.н абл
33.		Правила равновесия	3		Пе д.н абл
34.		Правила статики и динамики	3		Пе д.н абл
35.		Правила ритма	3		Пе д.н абл
36.		Правила перспективы	3		Пе д.н абл
37.		Золотое сечение. Масштаб в композиции.	3		Пе д.н абл
38.		Стилевое единство. Вертикали и горизонталы.	3		Пе д.н абл
Подготовка к конкурсам 15 часов					
39.		Проектная деятельность. Постановка проблемы	3		Пе д.н абл
40		Выдвижение путей решения. Планирование деятельности	3		Пе д.н

					абл
41		Работа над проектом. Подготовка продукта	3		Пе д.н абл
42		Структурирование информации	3		Пе д.н абл
43		Изготовление продукта	3		Пе д.н абл
Плакатная графика 18 часов					
44		Плакат. Разновидности плакатного искусства	3		Пе д.н абл
45		Создание плакатов с простыми элементами. Декоративный пейзаж.	3		Пе д.н абл
46		Экологический плакат. Берегите мир дикой природы. Краснокнижные животные.	3		Пе д.н абл
47		Создание плакатов на темы о родном крае.	3		Пе д.н абл
48		Мой родной и любимый Хабаровский край	3		Пе д.н абл
49		Выполнение упражнений	3		Пе д.н абл
Создание тематической картины 15 часов					
50		Композиция картины.	3		Пе д.н абл
51		Контраст.	3		Пе д.н абл
52		Пропорции при решении композиции	3		Пе д.н абл
53		Макет картины	3		Пе д.н абл
54		Цельность в живописи.	3		Пе д.н

					абл
Наброски. 6 часов					
55		Материалы и техники Набросков	3		Пе д.н абл
56		Наброски с натуры. (Экскурсия в Краеведческий музей)	3		Пе д.н абл

Создание изображений городов средствами рисунка, живописи, композиции. 21 час					
57		Истоки архитектуры. Первоэлементы архитектуры.	3		Пе д.н абл
58		Архитектура, как отражение миропонимания. Античность.	3		Пе д.н абл
59		Архитектура барокко и классицизма	3		Пе д.н абл
60		Стили в архитектуре. Художественный образ архитектуры эпохи Возрождения.	3		Пе д.н абл
61		Стилевые направления в архитектуре XIX-XX веков. Удивительный архитектор Антонио Гауди.	3		Пе д.н абл
62		Фантастических проект «Архитектура будущего»	3		Пе д.н абл
63		Фантастических проект «Архитектура будущего» Контрольно-измерительные материалы Таблица 1	3		Пе д.н абл
Пленэр 21 час					
64		Введение в пленэр	3		Пе д.н абл
65		Организация практики и формы отчетности. Улицы и парки города	3		Пе д.н абл
66		Практика по рисунку	3		Пе д.н абл
67		Практика по живописи	3		Пе

					д.н абл
68		Работа над этюдами	3		Пе д.н абл
69		Краткосрочные этюды в различной технике	3		Пе д.н абл
70		Подготовка к выставке. Контрольно-измерительные материалы Таблица 1	3		Пе д.н абл
<b>Итоги года 6 часов</b>					
71		Выставка работ	3		Вы ста вка
72		Итоговое занятие	3		Пе д.н абл
<b>ИТОГО</b>			216		

## **2.2. Условия реализации программы**

Для осуществления образовательного процесса при реализации программы необходимо следующее:

### **Материальное-техническое обеспечение**

Учебный класс;  
Мольберты,  
Демонстрационная доска (магнитная)  
Персональный компьютер;  
Интернет;  
Мультимедийный проектор

### **Кадровое обеспечение**

Для преподавания по этой программе педагогу должен иметь не только педагогическое образование, но и художественное образование (художественная школа/ училище искусств/ колледж искусств/ академия искусств/ и практика в дизайнерской деятельности)

### **Информационное обеспечение**

1. Сайт КГАОУ ДО РМЦ - <http://kcdod.khb.ru/>;
2. Портал персонифицированного дополнительного образования (ПФДО) - <https://27.pfdo.ru/>;
3. ВКонтakte: <https://vk.com/centr.tvorchestva27>;

4. Телеграм:<https://t.me/cxar27>;

Мы живем в век информации. Один из важных моментов в работе с юными художниками - это идти в «ногу со временем». Экскурсии и выставки, обзор и сбор литературы по искусству – все, что интересного создается в мире, нужно подбирать именно самому педагогу, под себя, под свой вид деятельности и направленность программы. Поэтому часто необходимо передавать информацию ребятам через различные социальные сети.

### **2.3. Формы аттестации**

Практическая работа, защита работ, проектов, участие в выставочной деятельности, участие в конкурсах.

### **2.4. Оценочные материалы**

Для определения уровня развития изобразительных умений и навыков подростков и их творческих проявлений используются критерии, разработанные Т.С. Комаровой.

### **2.5. Методическое обеспечение**

#### Используемые технологии:

- **технология личностно-ориентированного подхода** (методика организации учебно-воспитательного процесса, направленная на развитие личности ребенка с учетом ее индивидуальных особенностей развития и сохранением ее самобытности, учащиеся как активные субъекты процесса обучения);
- **технология сотрудничества** (создание условий для активной совместной деятельности учащихся в разных учебных ситуациях, формирование умения сотрудничать, принимать во внимание чужие цели, ощущать эмоциональное состояние участников совместного действия, проявляя при этом инициативность);
- **коммуникативно - диалоговые технологии** (формировать умения свободно выражать свои и понимать чужие мысли; - формировать потребность постоянно пополнять свой словарный запас; - развивать умение использовать в речи изучаемые грамматические конструкции; - развивать умение конструировать и оценивать свои высказывания)
- **технология системно - деятельностного подхода** (организация процесса обучения, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности обучающегося. Ключевыми моментами деятельностного подхода является постепенный уход от информационного репродуктивного знания к знанию действия);
- **социально - игровая технология** (организация занятия как игры-жизни между микро-группами детей (малыми социумами) и одновременно внутри каждой из них, основывается на формировании и использовании детьми и

педагогами умения свободно и с интересом обсуждать различные вопросы, следить за ходом общего разговора).

- **технология событийной педагогики.** Событийный подход в педагогике чаще всего понимается как технология организации и осуществления значимых событий в жизни коллектива и отдельной личности. Он характеризуется конкретной направленностью и локальным характером воздействия

### **Контрольно-измерительные материалы**

Изображение, станковое произведение, созданное учащимся - является формой контроля. После завершения каждого блока темы, выбирается лучшее изображение и оценивается измерительными материалами

Результаты конкурсов разного уровня, тоже добавляют баллы в оценивание изображений (плюс 5 за участие, плюс 7 призер, плюс 10 баллов победитель).

Критерии оценки работ

Для определения уровня развития изобразительных умений и навыков подростков и их творческих проявлений используются критерии, разработанные Т.С. Комаровой.

Критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности учащихся; вторая – при анализе процесса деятельности. К первой группе критериев относятся:

- содержание выполненного изображения (полнота изображения), его компоненты, их разнообразие;

- передача формы (форма простая или сложная, передана точно, есть незначительные искажения или форма вовсе не удалась);

- строение предмета (части расположены верно или нет, есть незначительные искажения);

- передача пропорций в изображении (пропорции соблюдены, есть незначительные искажения, пропорции переданы неверно);

- композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

- расположение предметов на листе бумаги (по всему листу, на полосе, композиция не продумана, носит случайный характер);

- соотношение по величине разных изображений, составляющих картину (соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов, есть незначительные искажения, пропорциональность разных предметов передана неверно);

- передача движения (движение передано достаточно четко; неопределенно, неумело; изображение статичное).

Данные показатели оцениваются тогда, когда задача передать движение ставится на занятии или вытекает из темы занятия.

Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов, вторая – творческое отношение к цвету, свободное обращение с цветом):

- цветовое решение изображения (передан реальный цвет предметов; есть отступления от реальной окраски; цвет предметов передан неверно);

- разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения (многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого);

- преобладание нескольких цветов и оттенков в большей степени случайно; безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете или случайно взятыми цветами).

Ко второй группе критериев, направленных на анализ процесса деятельности, относятся:

- характер линий: линия слитная, прерывистая или дрожащая;

- уровень самостоятельности в выполнении работы (выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами; требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко; необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается).

По всем критериям оценка дается по трехбалльной системе:

3 балла – развито изобразительное умение

2 балла - недостаточно развито изобразительное умение

1 балл - не развито изобразительное умение

Характеристика уровней умений:

Высокий уровень изобразительных умений проявляется у тех обучающихся, которые изображают сложный сюжет, размещают изображение на листе в соответствии с их реальным расположением, соблюдают пропорции в изображении, грамотно строят композицию рисунка; передают движения; используют в создании образа, в рисунке большое разнообразие цветов и оттенков; передают признак необычности, индивидуальности, применяя различные средства выразительности (рисунок, цвет, композицию).

Средний уровень изобразительных умений имеют те учащиеся, которые создают сюжетное изображение, используя разнообразные композиционные решения, различные цвета и оттенки, а также передачу характерных поз, динамику или статику, жесты, мимику, существенные детали, но не передают в композиции трехмерность пространства.

Низкий уровень изобразительных умений выявляется у тех учащихся, которые передают несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета, несколько нарушают пропорции в изображении, используют 1-2 цвета; техническими и изобразительными навыками пользуются недостаточно и

несамостоятельно, творчество не проявляют; преобладает изображение предметов в статике.

Рассматривая развитие эстетического восприятия и отношения к прекрасному в контексте с динамикой приобретения творческих способностей, что является одной из проблем современного образовательного процесса, педагогическая практика уделяет более глубокое внимание традиционным видам художественной деятельности.

Диагностическое исследование носит комплексный характер, проводится индивидуально и направлено на выявление уровня художественного развития и интереса к изобразительному искусству у подростков.

Таким образом, *определяется*: уровень эстетического восприятия и развитость художественного вкуса у подростков (развиты фрагментарно, полностью или полностью не сформированы, имеют ли представление об изобразительной деятельности, могут ли самостоятельно выражать свои идеи, фантазии и применять знания, полученные на занятиях, на практике). (Таблица 1)

## 2.6. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия/события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	День Знаний	Игра	22.09. 2023
2.	Участие в конкурсе «Рождественская открытка».		01.11.2023
3.	«Мастер – класс по ледовой скульптуре» парк Динамо, площадь им. Ленина.		26. 01. 2024
4.	Экскурсия на городской конкурс по ледовой скульптуре.	Экскурсия	24.12. 2023
5.	Участие в городской выставке – конкурсе «ДВ Зодчество»		23. 05.2024

## 2.7. Список литературы

**Для педагога:**

1. Алексеева, В. «Изобразительно искусство и школа» / В. Алексеева. - Москва, «Советский художник», 1968.
2. Бакушинский, А.В. «Художественное творчество и воспитание.опыт исследования на материале пространственных искусств» / А.В. Бакушинский // «Изобразительное искусство в школе». - № 5. - 2012.
3. Беда, Г. В. «Живопись» / Г. В. Беда. - Москва, «Просвещение», 1986.

4. Бордовская, Н.В., Реан, А.А. «Педагогика» / Н.В. Бордовская, А.А. Реан. - Санкт-Петербург «Питер». 2000.
5. Волков, П.П. «Учим творчеству» / П.П. Волков. - Москва, «Педагогика», 1982
6. Выготский Л.С. «Педагогическая психология» / Л.С. Выготский. - Москва, «Педагогика». 1991.
7. Гончаров, И.Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности / И.Ф. Гончаров. - Москва. «Просвещение», 1986.
8. Джурицкий, А.Н. «История педагогики» / А.Н. Джурицкий. - Москва, ВЛАДОС, 2000.
9. Дмитриева Н.А. «Вопросы эстетического воспитания» / Н.А. Дмитриева. - Москва, «Искусство». 1956.
10. Дмитриева, Н.А. «Краткая история искусств» / Н.А. Дмитриева. Выпуск 1.- Москва, «Искусство», 1985.
11. Занков, Л.В. «Беседы с учителями» / Л.В. Занков. - Москва, «Просвещение», 1970.
12. Зубарева, Н.М. «Дети и изобразительное искусство. Натюрморт и пейзаж в эстетическом воспитании детей 5-7 лет» / Н.М. Зубарева. - Москва, «Просвещение», 1969.
13. Иванова В.А., Левина Т.В. «ПЕДАГОГИКА» электронный учебно--методический комплекс
14. Киященко, Н.И., Лейзеров Н.А. Эстетическое творчество / Н.И. Киященко, Н.А. Лейзеров. - М.: Знание, 1984.
15. Лебедев, А. «Красота и ярость мира» / А Лебедев. - Москва, «Детская литература», 1989.
16. Лихачев, Б.Т. «Педагогика. Курс лекций». 4-е изд., Москва, 2001 г.
17. Мир детства: Подросток. - Москва, «Педагогика», 1982.
18. Неменский, Б.М. «Из истории создания основ художественного образования» / Б.М. Неменский. / «Изобразительное искусство в школе». - №4.-2013.

19. «Проблемы эстетического развития личности школьника» // Под редакцией А.И. Бурова, Е.В. Квятковского. Москва, «Просвещение», 1987.
20. «Педагогика и психология». Учебное пособие под редакцией А.А. Бодалева, В.И. Жукова, Л.Г.Лаптева. В.А. Слостенина. - Москва, «Издательство Института Психотерапии». 2002
21. «Педагогика» // Под редакцией Ю.К. Бабанского. - Москва. «Просвещение», 1983.
22. Программы «Изобразительное искусство. 1-9 классы». - Москва, «АГАР», 1996.
23. Пучков, А.С., Триселев, А.В. «Методика работы над натюрмортом» / А.С. Пучков, А.В. Триселев. - Москва, «Просвещение», 1982.
24. Радомская, О.И. «Интегрированные занятия изобразительного искусства в школе» / О.И. Радомская // «Изобразительное искусство». - № 2. - 2013.
25. Ростовцев, Н. Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе» / Н. Н. Ростовцев. - Москва, «АГАР», 1998.
26. Сокольникова Н. М. Автореферат. «Развитие художественно- творческой активности школьников в системе эстетического образования» / Н.М. Сокольникова. - Москва, 1997.
27. Сокольникова, Н.М. «Методика преподавания изобразительного искусства» / Н.М. Сокольникова. - Москва, «Академия», 2013.
28. Соловьев, В.С. Сочинения в 2 т. Т. 2. - Москва, «Мысль», 1990.
29. Сухомлинский, В.А. Собрание сочинений в трех томах. ТТ 1,2 Киев, «Радянська школа», 1979.
30. Талипов, Н. Х. «Теория и методика художественного образования учащихся 1-7 классов во внешкольных учреждениях» / Н. Х. Талипов // Автореферат дисс. канд. пед, наук. - Москва, 1994.
31. Ткачева, Д.М. Эстетическое воспитание подростка средствами художественного творчества/ Д.М. Ткачева. - М.: Буки-Веди, 2013.
32. ФГОС специальности "Педагогическое образование (магистратура)", - Стандарт педагога.

33. Фельдштейн, Д. И. Особенности стадий развития личности на примере подросткового возраста / Д. И. Фельдштейн.
34. Фельдштейн, Д.И. «Глубинные изменения современного детства и обусловленная ими актуализация психолого-педагогических проблем развития образования» / Д.И. Фельдштейн. - Московский психолого-педагогический институт, 2011 г.
35. Фельдштейн, Д.И. «Приоритетные направления психолого-педагогических исследований в условиях значимых изменений ребенка и ситуации его развития» / Д. И. Фельдштейн. - Московский психолого-социальный институт, 2010 г.
36. Философский энциклопедический словарь. 2010.
37. Фомина, Н.Н. «Художественно-творческое развитие детей по А.В. Бакушинскому» / Н.Н. Фомина / «Изобразительное искусство в школе». - №5.-2012.
38. Харламов И.Ф. «Педагогика» / Харламов И.Ф. - Москва, «Гардарики», 2005.
39. Чернышевский, Н.Г. «Избранные философские сочинения».
40. Юсов, Б.П. «Изобразительное искусство», «Искусство в эстетическом воспитании детей различных возрастных групп» / Юсов, Б.П. - Москва, 1978.
41. Панек В. «Дизайн для реального мира», М.: Просвещение, 2004 г.
42. Леонтьев А.Н. «Деятельность Сознание. Личность», М.: , 1975 г.
43. Массару Эмото«2После 3-х уже поздно»,2005 г.Роберт Уоллес «Мир Леонардо». М:2 «Терра» 1997
44. Бодо Шефер «Законы победителей»: БХВ-Петербург, 2012 г.
45. Бодо Шефер «Миллион за минуту», М.: Энергия, 2006 г.
46. Бодо Шефер «Твой путь к финансовой независимости»
47. Информация из глобальной сети Интернет.
- 49 А.С. Макаренко Собрание сочинений в четырех томах. Москва «Правда»

**Для учащихся:**

[https://artchive.ru/encyclopedia/1359~Symbols\\_of\\_Age\\_in\\_Art](https://artchive.ru/encyclopedia/1359~Symbols_of_Age_in_Art)

<https://www.portal-slovo.ru/art/35853.php>

<https://tvkinoradio.ru/article/article10590-simvolizm-v-kadre-bazovie-pravila>

<https://www.culture.ru/materials/97845/simvoly-tarkovskogo>

<http://dozado.ru/horovod/>

<https://www.youtube.com/watch?v=RxO70FkdwiE>

<https://the-challenger.ru/soznanie/vdohnovenie/get-inspired/>

1. Уmapalata.ru.

2. Бодо Шефер «Законы победителей»: БХВ-Петербург, 2012 г.

3. Информация из глобальной сети Интернет.

4. Наталья Грейс «Самые смелые цели».

5. Бодо Шефер «Мани или Азбука Денег, к успеху и благосостоянию играючи» Минск «Попурри» 2006 год.

6. Серия книг о великих художниках под ред. А. Барагамян М.: «Диррект Медиа» 2009 год.

7. Москва «АСП-ПРЕСС СКД» 2003 г.

8. Н. Винокурова Лучшие тесты на развитие творческих способностей. Москва: «Аст-Пресс» 1999.

6. Н.Н. Рстовцев, С.Е. Игнатъев, Е.В. Шорохов «Рисунок. Живопись. Композиция» Москва «Просвещение» 1989 г.

### **Подборка ссылок:**

Виртуальные музеи и галереи, собраны ссылки на некоторые:

1. Эрмитаж <https://bit.ly/33nCpQg>.

2. Пятичасовое путешествие по Эрмитажу, снятое на iPhone 11 Pro одним дублем в 4K <https://bit.ly/39VHDoI>.

3. Проект Гугла Arts and Culture <https://artsandculture.google.com/>  
Амстердамский музей Ван Гога с функцией  
googlestreetview: <https://bit.ly/2TRdiSQ>

4. Третьяковская галерея <https://artsandculture.google.com/partner/the-state-tretyakov-gallery>

5. Музей истории искусств (Kunsthistorisches Museum),  
Вена <https://bit.ly/3d08Zfm>

7. Цифровые архивы Уффици <https://www.uffizi.it/en/pages/digital-archives>
8. Лувр <https://bit.ly/2WciGBi> <https://www.louvre.fr/en/media-en-ligne>
9. Государственный Русский музей (Санкт-Петербург) <https://bit.ly/2IOQDjq>
10. Британский музей, онлайн-коллекция одна из самых масштабных, более 3,5 млн экспонатов <https://www.britishmuseum.org>
11. Британский музей, виртуальные экскурсии по музею и экспозициям на официальном YouTube канале <https://www.youtube.com/user/britishmuseum>
12. Прадо, фото более 11 тысяч произведений, поиск по художникам (с алфавитным указателем) и тематический поиск <https://www.museodelprado.es>
13. Музеи Ватикана и Сикстинская капелла [http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina\\_vr/index.html](http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/index.html)
14. Метрополитен-музей, Нью-Йорк <https://www.metmuseum.org>
15. Онлайн-коллекция нью-йоркского музея современного искусства (МоМА), около 84 тысяч работ <https://www.moma.org/collection/?=u>

