

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества детей
(Региональный модельный центр дополнительного образования детей
Хабаровского края)»
Центр художественно-эстетического развития

Рассмотрена

на заседании научно-
методического совета Центра
Протокол № 3
от «30» июня 2023 г..



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ОБРАЗЦОВЫЙ АНСАМБЛЬ ТАНЦА «ЮНОСТЬ»»

Уровень освоения: разноуровневая с линейным освоением
Возраст учащихся: 5-17 лет
Срок реализации: 8 года

Составитель:
Позднякова Татьяна Владиславовна,
педагог дополнительного образования

г. Хабаровск
2023 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«ОБРАЗЦОВЫЙ АНСАМБЛЬ ТАНЦА «ЮНОСТЬ»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель

директора по УВР ЦХЭР ШИБ /Шмбаева П.Е.

подпись Ф.И.О.

Старший методист ЦХЭР ОКР /Кряжева О.А.

подпись Ф.И.О.

Составитель (составители) ДООП:

Позднякова Т.В. Поз педагог дополнительного образования

Ф.И.О.

подпись

должность

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соответствует требованиям к разработке ДООП и рекомендована к реализации решением ИМС от «05» июня 2023 г., протокол № 5.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Данная программа образцового ансамбля танца «Юность» направлена на эстетическое воспитание учащихся, на развитие художественно-творческого потенциала личности посредством хореографии.

Программа является разноуровневой линейного способа реализации.

Реализация данной программы дополнительного образования по хореографии позволяет говорить о наличии в ансамбле выстроенной системы разноуровневого подхода к обучению хореографии. Актуальность использования данного подхода растет год от года и обусловлена объективными изменениями, происходящими в обществе.

Нормативно-правовое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юность»:

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказа № 218П от 26.05.2023 г. «Об утверждении Положения о порядке деятельности по разработке, утверждению и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)».

- Устав краевого государственного автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр развития творчества детей

(Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)» (далее - Центр).

Актуальностью данной программы является развитие творческого потенциала средствами импровизации и актерского мастерства. Тем самым сущность импровизации и актерского мастерства, их место и роль в творческом процессе хореографии становится неотъемлемой частью обучения.

Новизна программы заключается в том, что включенные в репертуар программы танцы народов Дальнего Востока имеют огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпохах, также необходимо, как и изучение грамоты и математики. В этом и заключается основа национального характера, любовь к своему краю, своей родине.

Программа способствует развитию личностных качеств, а также освоению учащимися определенных правил поведения в танцевальном классе и на сцене, опыта концертных выступлений, развитию коммуникативных умений и навыков в общении со сверстниками и взрослыми.

Большое внимание уделяется постановочной, репетиционной работе, а также выделены часы для индивидуальных занятий, необходимых для создания малых форм и сольных номеров.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что используемые формы, методы и средства в ходе образовательного процесса значительно расширяют кругозор учащихся, как к российской культуре, так и мировой, к ценностям этнокультурного наследия регионов.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне гармоничной личности.

Адресат программы: учащиеся 5 -17 лет.

Стартовый уровень: 5-7 лет (этот уровень ориентирован на учащихся, не имеющих навыков в хореографическом искусстве),

Все учащиеся допускаются к занятиям при наличии медицинской справки от врача – педиатра.

Объём и сроки усвоения программы

| Период | Продолжительность занятия | Количество занятий в неделю | Количество часов в неделю | Кол-во недель | Кол-во часов в год |
|-----------------------------|---------------------------|-----------------------------|---------------------------|---------------|--------------------|
| Стартовый уровень (5-7 лет) | | | | | |
| 1 год обучения | 2 часа | 2 | 4 | 36 | 144 ч. |
| 2 год | 2 часа | 2 | 4 | 36 | 144 ч. |

| | | | | | |
|--|--------|---|---|----|--------|
| обучения | | | | | |
| Базовый уровень (8–11 лет) | | | | | |
| 3 год обучения | 2 часа | 3 | 6 | 36 | 216 ч. |
| 4 год обучения | 2 часа | 3 | 6 | 36 | 216 ч. |
| 5 год обучения | 2 часа | 3 | 6 | 36 | 216 ч. |
| Продвинутый уровень (12-17 лет) | | | | | |
| 6 год обучения | 2 часа | 3 | 6 | 36 | 216 ч. |
| 7 год обучения | 2 часа | 3 | 6 | 36 | 216 ч. |
| 8 год обучения | 2 часа | 3 | 6 | 36 | 216 ч. |

Форма организации занятий:

- групповая;
- индивидуальная;
- сводные репетиции.

Форма проведения занятий:

- беседа;
- сюжетно-образная игра;
- игры на импровизацию;
- подготовка к концертному выступлению;
- репетиции (сводные репетиции);
- концертное выступление.

Методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ, анализ музыкального и художественного произведения);
- наглядный - показ педагогом движений;
- практический - упражнения, тренинг, репетиция, концерт.

Программа объединяет несколько направлений хореографического искусства:

- классический танец;
- народный танец;
- эстрадный танец, современный танец.
- импровизация и актерское мастерство;
- репетиционно-постановочная работа.

Стартовый уровень

Цель: формирование танцевальных навыков и творческих способностей учащихся средствами хореографии.

Задачи:

- сформировать интерес к хореографической культуре через игру,
- развить творческие, актерские способности (воображение и фантазию) через импровизацию,
- развить музыкальный слух, память, чувство ритма,
- научить основам хореографии.

Учебный план 1 года обучения (1-й год обучения)

| № | Содержание | Количество часов | | |
|----|---|------------------|------------|------------|
| | | теория | практика | всего |
| 1. | Вводное занятие Техника безопасности, правила поведения | 2 | 2 | 4 |
| 2 | Партерная гимнастика | 2 | 26 | 28 |
| 3 | Ритмика | 2 | 18 | 20 |
| 4 | Основы классического танца. | 4 | 14 | 18 |
| 5 | Основы эстрадного танца | 4 | 20 | 24 |
| 6 | Детская импровизация | 4 | 22 | 26 |
| 7 | Репетиционная работа и концертная деятельность | - | 16 | 16 |
| 8 | Итоговая аттестация | - | 8 | 8 |
| | ИТОГО: | 18 | 126 | 144 |

Содержание

Вводное занятие

Теория: Цели и задачи программы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Знакомство детей с балетным классом, его оборудованием и правилами поведения на занятиях, за кулисами, в раздевалке и в Центре. Поклон, разминка, игровой тренинг «Давай познакомимся».

2. Партерная гимнастика

Теория:

Беседа «Знакомство с партерной гимнастикой», ТБ при исполнении движений.

Практика:

Партерная гимнастика включает упражнения на развитие гибкости, улучшение эластичности мышц и связок, способствует нарастить силу мышц и подготовить детей к классическому экзерсису.

Комплекс упражнений подбираем таким образом, чтобы нагрузка увеличивалась постепенно, начиная с упражнений для стоп и заканчивая упражнениями на гибкость и растяжки. Используем упражнения на сгибание и разгибание ног, положение лёжа на животе и спине, наклоны корпуса вправо, влево и вперед, упражнения для гибкости позвоночника («Кошечка», «Корзиночка», «Лодочка» и т. д.), упражнения на развитие и укрепления брюшного пресса («Ступеньки», «Ножницы», «Велосипед», упражнения на укрепление позвоночника («День – ночь», «Змейка», «Рыбка», «Самолетик»), на развитие выворотности ног («Звездочка», «Лягушка», «Русалочка»)

Активно используется игровая форма для того чтобы дети легче переносили болевые ощущения мышц, применяя различные стихотворения: «Сидели два медведя», «Рыбак» и т. д.

3. Ритмика

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию чувства ритма, умения координировать движения с музыкой, формируют восприятие музыкального произведения.

Теория:

Беседа «Какие бывают игры» (наглядное видео), ТБ при выполнении упражнений.

Практика:

Танцевальные шаги с носка; простой шаг вперед и переменный шаг; галоп; прыжки; подскоки; ход на полупальцах; движение «Марш» (тихая, осторожная ходьба, спокойный шаг, высокий шаг); бег с высоко поднятыми коленями, с захлестом ног назад, притопы всей стопой, шаг с притопом в сторону, тройной притоп, упражнения на перестроения (линия, колонка, круг, змейка), игры и упражнения на развитие музыкального темпа («Мельница», «Часы», «Дождик», «Самолет» и т. д.), на развитие творческих способностей (Кот и мыши, «Цветочки», «Волшебная страна» «Лебединое озеро»).

4. Основы классического танца

Теория: Беседа «Основы классического танца»

Практика. Экзерсис на середине зала:

Постановка корпуса, ног, рук, головы, классические позиции ног: 1, 2 и 3.

Переход рук из подготовительной позиции в 1. 2 и 3 позиции рук, 1-е пордебра.

Упражнения на середине зала в игровой форме, деми-плие – стихотворение «Мы веселые лягушки», Пассе (невыворотное) – игра «Аист», релее (подъем на полупальцы) – игра «Птички». Основные виды прыжков: сотте по 1, 2 и 6 позициям.

Классический экзерсис у станка (лицом к станку): постановка корпуса, головы; позиции ног 1, 2 и 5; пор де бра в сторону и назад; деми-плие; батман тандю из 1-ой позиции в сторону с обеих ног, затем вперед, позднее - назад; релее по 1 и 2 позициям.

5. Основы эстрадного танца

Теория. Беседа «Самое главное в эстрадном танце».

Практика: базовые движения эстрадного танца. Изолированные движения отдельных групп мышц, головы, ног, бедер, плеч, понятие мышечного напряжения и расслабления мышц. Базовые элементы джазового танца, позиции рук в джазовом танце, позиции ног. Простые шаги с носка, на плие, на полупальцах, партер, кроссы по диагонали включают в себя прыжки по 6 позиции, с поджатыми ногами, бег, элементы акробатики: колесо. Флажок, перекаты.

6. Детская импровизация.

Теория: Детская импровизация – это действие не осознанное и не подготовленное заранее. Она направлена на развитие воображения. Беседа «Импровизация на занятиях как средство развития творческих способностей».

Практика:

1. Танец-образ: цветы, лепестки, деревья и т.д.
2. Игры: «Светофор», игра «Страус», «Аист», игра «Цепочка», игра «Танец аборигенов», игра «Костер», игра «Лебединое озеро».

7. Репетиционная работа и концертная деятельность

Теория: Правила выступления.

Практика: Новогодние концерты, концерты, посвященные праздникам Дню независимости, 8 марта, Дню Победы и т.д. Анализ выступлений коллектива.

8. Итоговая аттестация.

Теория: Тестирование учащихся по пройденным темам. Правила исполнения движений, позиций.

Практика: открытое занятие, отчётный концерт.

К концу 1-го года обучения учащиеся

Личностные результаты освоения программы:

- будут проявлять познавательный интерес к занятиям хореографией;
- научатся выражать эмоционально-зримые образы музыки посредством танцевальных этюдов.

Метапредметные результаты освоения программы:

- научатся общению и взаимодействию в коллективе.

Предметные результаты:

- будут знать терминологию (в объемах программы);
- научатся использовать воображение и фантазию через импровизацию;
- будут знать ритм, темп и музыкальные фразы;
- появится пространственное представление: правая рука (нога), левая рука (нога), вперед – назад, направо - налево, точки в зале, перестроения в колонну, линию;
- смогут выполнять упражнения: партерного экзерсиса (вытягивание и сокращение стопы, вращение стопами, складка, качели, кольцо, лягушка, стойка на подъемах, мостик, шпагаты, вращение стопами); основы классического танца (Поклон, port de bras - на середине); станок - demi-plie, drand-plie , vattment tendu , vattment tendu jete , releve, drand battenent; диагональ - сюиви, шаг с носка, jete , шене); основами народного танца (Поклон, port de bras - на середине; станок - demi-plie, drand-plie , vattment tendu , vattment tendu jete , drand battenent); основы эстрадного и современного танцев (Поклон, разминка: голова, плечи, локтевые суставы, колени, стопы), прыжки поджатые, марш по кругу).

Стартовый уровень

Учебный план 2 года обучения (2-й год обучения)

| № | Содержание | Количество часов |
|----------|-------------------|-------------------------|
|----------|-------------------|-------------------------|

| | | теория | практика | всего |
|----|--|---------------|-----------------|--------------|
| 1. | Вводное занятие Техника поведения и безопасности | 2 | 2 | 4 |
| 2 | Партерная гимнастика | 2 | 22 | 24 |
| 3 | Ритмика | 2 | 14 | 16 |
| 4 | Основы классического танца. | 4 | 14 | 18 |
| 5 | Основы народного танца | 4 | 10 | 14 |
| 6 | Основы эстрадного танца | 4 | 20 | 24 |
| 7 | Музыкально-танцевальные игры, импровизация | 4 | 16 | 20 |
| 8 | Репетиционная работа и концертная деятельность | - | 16 | 16 |
| 9 | Итоговая аттестация | - | 8 | 8 |
| | ИТОГО: | 22 | 122 | 144 |

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Цель и задачи второго года обучения, правила по технике безопасности и пожарной безопасности, правила поведения в хореографическом классе, личной гигиены.

Практика: Экскурсия по зданию. Эвакуационные выходы.

2. Основы партерной гимнастики

Теория: Партерная гимнастика — выполнение упражнений на полу. Беседа «Уровни партерной гимнастики».

Практика: Разминка по кругу. Упражнения для укрепления мышц стопы: «иголочка», «утюжок», «солнышко», «веер». Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса: «велосипед», «уголок», «ножницы». Упражнения для укрепления мышц спины: «лодочка» («рыбка»), «самолётик», «мячик» (перекаты). Упражнение на развитие гибкости спины: «кобра», «колечко», «корзиночка», «плуг», «кошечка», «складочка», «мостик», «березка». Упражнения на развитие выворотности ног и танцевального шага: «лягушка» (сидя, лежа на животе, с наклоном вперед), наклоны в «шпагате», «шпагат», махи ногой (лежа на спине, боку, из положения, стоя на четвереньках), «флажок». Разучивание элементов классического экзерсиса в партере: пасса выворотное, вывод ноги по полу в выворотном положении в сторону.

3. Ритмика

Теория: Ритмика. Беседа «Знакомство детей с историей развития танца».

Практика: Ритмические упражнения: хлопками определяем ритмический рисунок в вариантах, например – прохлопываем стихотворное произведение, соединяем хлопки с притопами, можно использовать бубны, ложки или другие шумовые предметы. Упражнения для головы: повороты головы, наклоны головы, круговые движения головы. Оттачиваем шаги с подъемом ноги, согнутые в колене, шаги на месте, приставные шаги в сторону, вперед. Бег на месте с высоко поднятыми коленями вперед, назад, галоп в сторону, подскоки на месте. Прыжки по 6-ой позиции, на одной ноге с применением скакалки, мячей, повороты в сторону.

Построения и перестроения: в колонну по одному, из колонны в шеренгу, круг, змейка, ручеёк, диагональ.

Музыкально-ритмические игры: «Для самых маленьких», «Повтори за мной», «Делай как я», Игра «Ручеёк», Игра «Встаньте в круг по ...», Игра «Запрещённое движение», «Большая прогулка», «Заглядывание», «Танец на стуле», «Кто первый?» (со скакалкой), «Если весело живётся, делай так», «Водим хороводы», «Как мы умеем танцевать», «Музыкальные предметы» (шляпы, шары, подарки, игрушки), «Праздничный поезд», «Танцевальная фигура замри».

4. Основы классического танца

Теория: Беседа «Где появился Классический танец».

Практика: Экзерсис у станка.

Упражнения у станка: батман тандю, батман тандю жете в сторону, вперед, позднее назад, релевольян в сторону на 45 градусов, вперед, назад, пасса выворотное, гранд батман в сторону, вперед спиной к станку, элементы растяжки.

Экзерсис на середине зала: постановка корпуса, позиции рук, ног, 1, 2 и 3 пор де бра; деми-плие по 1 и 2 позициям, позднее включаем деми-плие по 3 позиции; батман тандю. Небольшие комбинации из движений, например, 1-е пор де бра с деми-плие, батман тандю с деми-плие, положение круазе, эффасе, 1 и 2 арабеск. Прыжки соте по 1, 2 и 6 позициям. вращения на середине зала по 6 позиции, по диагонали – шене.

5. Основы народного танца

Теория. Беседа «Происхождение народного танца».

Положение корпуса, головы, рук в народном танце, позиции ног 1, 2, 6-я.; простые притопы, притопы со смещением в сторону, тройной притоп (Петушок), вывод ноги на каблук вперед, в сторону; ковырялочку. По диагонали: танцевальный шаг с носка, шаг притоп, шаг в 6-ой позиции на деми-плие по восьмым, шаг на полупальцах, различные виды бега. Перестроения – колонки, круг, змейка, ручеёк. Простые танцевальные комбинации, используя перестроения.

6. Основы эстрадного танца

Теория: Беседа – «Эстрадный танец в современности».

Практика: Основные элементы в характере эстрадного танца, джаз танца: деми-плие по 6-ой, 2-ой параллельной, 4-ой параллельной позициям, батман тандю вперед невыворотное, приставные шаги в сторону, вперед, шаг приставной в сторону с выводом ноги на каблук. Прыжки по 6-ой, 2-ой выворотной и параллельной позициям. Разучивание перекатов. По диагонали: прыжки по 6-ой позиции, поджатые. в разножке, сидя на корточках прыжки (мячик), сидя на корточках шаг «гусик», колесо, разучивание шене, небольшие комбинации.

7. Музыкально-танцевальная импровизация

Теория: Детская импровизация – направлена на развитие воображения у детей. Беседа «Импровизация на занятиях как средство развития творческих способностей ребенка».

Практика: Эмоциональное состояние: «Наши настроения», «Эмоциональная угадайка», «Весело - грустно», «Дружные настроения», «Чудо-голова», «Говорящее лицо», «Волшебные руки», «Заколдованные шаги», «Кто я есть?», «Что мы делаем?», «Семечко», «Волшебное гнездышко», «Музыкальный портрет», «Киндер - сюрприз», «Перепревращения», «Интересно об известном», «Театр слова», «Театр музыкального звука».

8. Репетиционная работа и концертная деятельность

Теория: Содержание танца. Характеры действующих лиц. Правила выступления.

Практика: Постановочная работа. Разучивание базовых движений под музыку. Выстраивание рисунка танца. Репетиции.

Практика: Концертные выступления в мероприятиях, проводимых Центром художественно-эстетического развития, по всем тематическим датам: ко дню Матери, в Новогодних мероприятиях, к 23 февраля и 8 марта, 9 мая и т.д., на различных сценических площадках города, края.

9. Итоговая аттестация.

Теория: Тестирование учащихся по пройденным темам.

Практика: Открытое занятие, отчётный концерт.

К концу 2-го года обучения учащиеся

Личностные результаты освоения программы:

- научатся проявлять творческую импровизационную инициативу через игру;
- будут проявлять уважение к народной хореографической культуре.

Метапредметные результаты освоения программы:

- научатся показывать свои достижения зрителям, запоминать, проявлять творческое воображение;
- научатся общению и взаимодействию в коллективе, на сценических площадках.

Предметные результаты:

- будут знать правила техники безопасности во время занятий и в центре;
- будут знать терминологию (в объемах программы);
- научатся владеть приемами импровизации и актерского мастерства;
- научатся танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- научатся исполнять простейшие танцевальные движения;
- будут иметь пространственное представление: точки в зале, перестроения в круг, по диагонали;
- смогут выполнять упражнения: партерного экзерсиса (Сокращение и вытягивание стоп, складка, большие качели, лягушка, кольцо, мостик, шпагаты); основы классического танца (por de bras, allonge, demi-plie, drand-plie, vattment tendu, vattment tendu jete, releve, drand battenent, suivi, jete, chanes);

основами народного танца (двойная дробь; синкопированные дроби; простой ключ; дроби с продвижением; различные варианты веревочки); основы эстрадного и современного танцев (упражнения для рук, упражнения для стоп).

Базовый уровень

Задачи:

- обучить учащихся приёмам актерского мастерства;
- развивать у учащихся активность к самостоятельности;
- создать дружественную среду среди учащихся.
- обучить базовым компетенциям хореографии (классический танец, народный и современный танец)
- воспитать понимание эстетической ценности искусства, уважительное отношение к хореографии.

Учебный план 1 года обучения (3 год обучения)

| № | Содержание | Количество часов: | | | Форма контроля |
|----|---|-------------------|----------|------------|-------------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Введение в мир хореографического искусства. | 9 | 6 | 15 | |
| 2. | Классический танец | 2 | 42 | 44 | Участие в концерте |
| 3. | Народный танец | 3 | 45 | 48 | |
| 4. | Эстрадный танец, Современный танец | 2 | 18 | 20 | |
| 5. | Импровизация и актерское мастерство. Танцевальные комбинации. | 2 | 24 | 26 | Участие в миниатюрах |
| 6. | Репетиционно - постановочная работа | 3 | 21 | 24 | Конкурсы, фестивали, концерты |
| 7. | Концертная деятельность | 2 | 30 | 32 | Конкурсы, фестивали, концерты |
| 8. | Игры по финансовой грамотности | 1 | 3 | 4 | Наблюдение |
| 9. | Итоговая аттестация | | 3 | 3 | Отчетный концерт |
| | Итого: | 24 | 192 | 216 | |

1. Введение в мир хореографического искусства.

Теория. Цели и задачи программы. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Беседы о хореографическом искусстве,

его видах, многообразии. Просмотр видео материалов профессиональных ансамблей.

Практика. Подготовка презентаций об искусстве (о хореографии, композиторах, живописи и т. Д.)

2. Классический танец.

Теория. Техника безопасности исполнения движений.

Практика. Экзерсис у станка. Простой станок (деми плие, батман тандю, батман тандю жете, ронд де жамб партер, батман фондю, батман фраппе, адажио, гран батман.)

Комбинирование движений между собой: деми плие с релеве, гран плие с позами рук, батман тандю с деми плие, с пассае, с релеве и т.д.

Повороты: сотеню, позы экартэ, эффассе.

Упражнения на середине зала. Деми плие, батман тандю, батман тандю жете, адажио, прыжки (соте, шажман, эшапе) па балянсе, сисоны. Обучение большим прыжкам: ферме, гранд жете. Вращения по диагонали: шене, тур ан дедан (в чистом виде), вращения на середине зала: сотеню, пируэты.

3. Народный танец.

Теория. Техника исполнения движений в народном танце.

Практика:

- Упражнения для рук, припадание в сторону, на месте, в повороте;
- Дроби – двойная с двух ног, двойная с одной ноги, простой ключ двойной ключ, дроби с продвижением;
- Каблучные комбинации, ковырялочка в повороте, танцевальные шаги;
- Комбинации танцевальных проходов с другими движениями;
- Усложнения простой верёвочки с дробными выстукиваниями;
- Вращения по диагонали: шене, бегунок, подскоки в повороте (в чистом виде), по кругу, на середине зала: пируэт по 6-ой позиции, обертас, поджатые;
- Разучивание танцевальных комбинаций.

4. Эстрадный танец.

Теория: Эстрадный танец – нагрузка на различные группы мышц в эстрадной хореографии.

Практика: Комбинирование движений разных центров: голова – плечи, грудная клетка – руки, руки – ноги, cftch step – перенос веса тела с одной ноги на другую, kick («пинок»), lay ont – отклонение торса от работающей ноги, demi и grand plie по параллельным и выворотным позициям, возможно изменение динамики движения, а также сочетание с движением торса (спираль, поклон) battment tendu и battment tendu jebe по параллельным позициям, а также с сокращенной стопой и координацией рук.

Разучивание основных элементов джазового танца: положение корпуса, рук, стопы, особенности вращения на середине зала, положение ноги в пируэтах, кроссы с продвижением по диагонали или по прямой линии с применением различных прыжковых движений, вращений, батманов.

Введение элементов современной хореографии: знакомство с партерной техникой, разучивание простых свингов, перекатов, использование

классических прыжков в современной технике (сисон, сисон ферме, сисон уверт и т. д.). Основы техники хип-хопа (положение корпуса, ног, раскачивание корпуса, скользящие движения стоп).

4. *Импровизация и актёрское мастерство. Танцевальные комбинации.*

Теория. Правила безопасности при выполнении сложных движений, разбор музыкального произведения, понятие импровизации.

Практика. Упражнения на освоения пространства в различных предлагаемых обстоятельствах: произвольная ходьба по залу, бег боком, спиной, медленно, быстро, с паузами. Импровизация в партере, построение цепочки в пространстве. Упражнение на эмоциональное развитие, актерское мастерство: Этюды - «Звезды и космонавт», «Лебединое озеро», «Охотник и добыча» и т.п.

5. *Репетиционно-постановочная работа.*

Теория: Техника исполнения движений, разбор музыкального произведения, разбор характера и особенностей готовящегося номера.

Практика: Отработка движений, танцевальных комбинаций, репетиция номеров. Постановка отдельных комбинаций и всего номера в целом. Работа над образом в номерах, выразительностью исполнения движений.

6. *Концертная деятельность.*

Теория. Правила поведения на сцене, в гримёрных комнатах, уход за сценическими костюмами. Правила поведения на выездных концертах.

Практика: Участие в международном фестивале «Ритмы планеты», участие в региональном конкурсе балетмейстеров, участие в ежегодном конкурсе «Танцевальный калейдоскоп» (КНОТОК), участие в городских и краевых концертах, участие в мероприятиях центра художественно-эстетического развития: новогодние представления, концерт к 8 марта, концерт ко Дню Победы, отчетный концерт и т.д.

7. *Игры по финансовой грамотности.*

В объеме 4 часов за учебный год, в занятия включены темы по финансовой грамотности. Викторины, ребусы, видеоматериал, которые будут проводиться на занятии, как смена видов деятельности и будут занимать 30 минут от начала занятия 1 раз в месяц.

8. *Итоговая аттестация.*

Теория. Тестирование учащихся по пройденным темам. Правила исполнения движений, позиций.

Практика. Итоговое занятие. Отчетный концерт.

Промежуточная и итоговая аттестация.

К концу 3-го года обучения учащиеся

Личностные результаты освоения программы:

- будут выражать свои эмоции к произведениям искусства;
- научатся делиться своими впечатлениями через импровизацию.

Метапредметные результаты освоения программы:

- будут владеть навыками работы в пространстве;

- освоят навыки актёрского мастерства, импровизации;

Предметные результаты освоения программы:

- будут знать правила техники безопасности во время занятий и в центре;

- будут знать (в объемах программы) танцевальную лексику;

- будут уметь выполнять упражнения классического экзерсиса у станка (лицом к станку) и на середине зала: деми-плие, батман тандю, батман тандю жете, положение стопы на кудестье, пассе, релеволян, гранд батман, соте по 6-ой, 2-ой позициям, 1-ый, 2-ой арабеск, вращение по диагонали – шене, сисон;

- будут уметь выполнять упражнения в народном танце: постановка корпуса и рук в русском танце, припадание, гармошка, кавырялочка, простые дроби, простой ключ, каблучные движения, танцевальные шаги, вращения по диагонали – подскоки в повороте, бегунок;

- будут уметь выполнять в эстрадном танце: основные позиции ног (не выворотные), положение рук, изолированные движения головы плеч, бедер, перекаты.

**Базовый уровень
Учебный план 2 года обучения (4 год обучения)**

| № | Содержание | Количество часов: | | | Форма контроля |
|----|---|-------------------|----------|------------|-------------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Введение в мир хореографического искусства. | 9 | 6 | 15 | |
| 2. | Классический танец | 2 | 41 | 43 | Участие в концерте |
| 3. | Народный танец | 3 | 45 | 48 | |
| 4. | Эстрадный танец, Современный танец | 2 | 18 | 20 | |
| 5. | Импровизация и актерское мастерство. Танцевальные комбинации. | 2 | 24 | 26 | Участие в миниатюрах |
| 6. | Репетиционно – постановочная работа | 3 | 22 | 25 | Конкурсы, фестивали, концерты |
| 7. | Концертная деятельность | 2 | 30 | 32 | Конкурсы, фестивали, концерты |
| 8. | Игры по финансовой грамотности | 1 | 3 | 4 | Наблюдение |
| 9. | Итоговая аттестация | | 3 | 3 | Отчетный концерт |
| | Итого: | 24 | 192 | 216 | |

1. Введение в мир хореографического искусства.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Представление вновь принятых детей. Беседы об искусстве, живописи, музыке.

Практика. Посещение музеев, концертов. Создание проектов об искусстве, живописи, музыке: проект о профессиональных ансамблях танца России, о композиторах, презентации стихов с использованием танцевальной импровизации и актерских навыков.

2. Классический танец.

Теория. Техника безопасности при правильном исполнении движений.

Практика. Усложнение экзерсиса у станка. Введение в комбинации элементов: полупальцы в комбинации на деми плие, батман фондю, батман фраппе, адажио, позы: экарте, арабески, аттитюды и т.д., повороты на 180° и 360°

Усложнение комбинаций на середине зала: деми плие с использованием позы – арабеск: 1-ый, 2-ой, 3-ий, батман тандю – пируэтов со 2-ой позиции, батман тандю жете – с элементами прыжков соте, шажман, па бальянсе. Введение: большие прыжки, форме на середине зала и по диагонали, гран жете и т.д. Составление комбинаций из выученных движений. Вращения на месте, по диагонали, по кругу.

3. Народный танец.

Теория. Правила исполнения движений. Техника безопасности. Разбор предлагаемых движений.

Практика: выучивание сложных комбинаций для рук, притопов, наклонов корпуса, деми плие, проходок, усложнение простой верёвочки дробными выстукиваниями, усложнение дробных комбинаций каблучными движениями, комбинации танцевальных проходок, повороты, каблучные движения, дробные выстукивания на месте и в продвижении, ковырялочка в повороте, как в чистом виде, так и с использованием элементов вращений, комбинации танцевальных проходок с другими движениями, вращения по диагонали, по кругу, шане, бегунок, подскоки в повороте, на середине зала: тур по 6-ой позиции, обергас, поджатые.

9. Эстрадный танец. Современный танец

Теория: Эстрадный танец – раскрытие ребенка в миниатюре. Беседа «Эстрада в нашей жизни».

Практика: Разучивание движений эстрадного и современного танца. Следим за техникой исполнения элементов. Усложняем экзерсис на середине, добавляем элементы проходок, прыжков, продолжаем проучивать элементы вращений по невыворотным позициям (пируэты по 2-ой, 4-ой позициям), соединения пируэтов с элементами проходок, вращений на деми-плие.

Продолжаем осваивать кроссы по диагонали и по прямой линии, добиваясь четкого исполнения характера движения. В современной хореографии продолжаем изучения партерной техники (свингов, перекатов) Учимся соединять прыжковые элементы с перекатами. Составляем небольшие комбинации с использований проученных движений.

10.Импровизация и актерское мастерство. Танцевальные комбинации.

Теория. Основы актёрского мастерства.

Практика. Соединение движений пластики и актерского мастерства (плоды на дереве – кислые, сладкие, горькие, отражение в зеркале – грустное, строгое, веселое). Показ учащимися пластических этюдов. Слежение за предметом в предлагаемом образе: в замкнутом пространстве, один и тот же танцевальный этюд, но в разном характере (грустном, веселом, злом и т.д.).

Контактная и бесконтактная импровизация в малых группах, в парах и в больших группах. Применение различных танцевальных техник, каждый в своем образе и характере.

6. Репетиционно-постановочная работа.

Теория. Объяснение выполнения движений, разбор комбинаций. Знакомство с историей, характером, особенностями предлагаемых постановок.

Практика. Отработка сложных танцевальных элементов, комбинаций. Репетиция как отдельных элементов танца, так и номера в целом. Подготовка танцевальных комбинаций для постановочной работы. Работа над новыми номерами.

7. Концертная деятельность

Теория. Правила поведения на сцене, в гримёрных комнатах, уход за сценическими костюмами. Правила поведения на выездных концертах.

Практика. Концертная деятельность:

- участие в международном фестивале «Ритмы планеты», проводимом раз в два года;
- участие в региональном конкурсе балетмейстеров, проводимом раз в два года;
- участие в конкурсе «Игры воображения»;
- участие в фестивалях, организованных некоммерческой организацией «Салют талантов» и другие;
- участие в мероприятиях, проводимых центром художественно-эстетического развития: новогодние представления, концерт к 8 марта, концерт ко Дню Победы, отчетный концерт и т.д.

11. Игры по финансовой грамотности.

В объеме 4 часов за уч. Год, в занятия включены темы по финансовой грамотности. Викторины, ребусы, видеоматериал, которые будут проводиться на занятии, как смена видов деятельности и будут занимать 30 минут от начала занятия 1 раз в месяц.

12. Итоговая аттестация.

Теория. Тестирование учащихся по пройденным темам.

Практика. Открытое занятие. Итоговая и промежуточная аттестация. Отчетный концерт.

К концу 4-го года обучения учащиеся

Личностные результаты освоения программы:

- будут использовать творческий потенциал в процессе коллективного хореографического творчества;
- будут проявлять творческую импровизационную инициативу через игру;

- будут проявлять уважение к хореографической народной культуре.

Метапредметные результаты освоения программы:

- освоят навыки актёрского мастерства, импровизации.

Предметные результаты освоения программы:

- будут знать правила техники безопасности во время занятий и в центре;
- будут знать (в объемах программы) танцевальную лексику;
- будут работать с пространством посредством хореографической пластики;
- будут уметь выполнять упражнения классического экзерсиса у станка, держась одной рукой за станок, и на середине зала: гран плие, батман фондю, батман фραπε, 3-ий, 4-ый арабеск, па бальянсе, соте по 1-ой, 2-ой, 3-ей позициям, эшапе, вращение по диагонали и по кругу – шене, тур пике;
- будут уметь выполнять упражнения в народном танце: двойная дробь, ключ в комбинации с тройной дробью, веревочка, танцевальные шаги в вариантах, вращения по диагонали и по кругу – подскоки в повороте, бегунок;
- будут уметь выполнять упражнения в эстрадном танце: движение «волна», пируэты на месте, скользящие шаги.

**Базовый уровень
Учебный план 3 года обучения (5-й год обучения)**

| № | Содержание | Количество часов: | | | Форма контроля |
|----|---|-------------------|----------|-------|-------------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Введение в мир хореографического искусства. | 9 | 6 | 15 | |
| 2. | Классический танец | 2 | 41 | 43 | Участие в концерте |
| 3. | Народный танец | 3 | 45 | 48 | |
| 4. | Эстрадный танец, Современный танец | 2 | 18 | 20 | |
| 5. | Импровизация и актерское мастерство. Танцевальные комбинации. | 2 | 24 | 26 | Участие в миниатюрах |
| 6. | Репетиционно – постановочная работа | 3 | 22 | 25 | Конкурсы, фестивали, концерты |
| 7. | Концертная деятельность | 2 | 30 | 32 | Конкурсы, фестивали, концерты |
| 8. | Игры по финансовой грамотности | 1 | 3 | 4 | Наблюдение |
| 8. | Итоговая аттестация | | 3 | 3 | Отчетный |

| | | | | | |
|--|--------|----|-----|------------|---------|
| | | | | | концерт |
| | Итого: | 24 | 192 | 216 | |

1. Введение в мир хореографического искусства.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности. Знакомство с обычаями и традициями Дальнего Востока. Знакомство с историей народного костюма (этнографического, современного).

Практика: Работа над проектами по русской культуре, костюму, прослушивание русской музыки, экскурсии, создание декоративных открыток к календарным датам.

2. Классический танец.

Теория: Техника безопасности исполнения движения.

Практика: Усложнение экзерсиса у станка, и на середине зала. Все упражнения выполняются в комбинациях, в хорошем темпе, с использованием классических поз и поворотов: деми плие с пор де бра, сотеню, батман тандю с деми плие, соте, с пируэтами; ронд де жамб партер с релевелянтом, использованием полупальцев.

На середине зала добавляются в комбинации прыжки, пируэты, увеличивается темп исполнения. Составляются комбинации из разученных движений. Вращение на месте, по диагонали, по кругу комбинируются: тур пике с фуэте, тур пике с шене.

В дальнейшем классическое занятие направлено больше на разогрев, т.е. на подготовку мышц для дальнейшей работы.

3. Народный танец.

Теория: Разбор предлагаемых движений, определяется их характер. Правила исполнения движений. Техника безопасности.

Практика:

- углубленное изучение народного танца;
- разучивание более сложных комбинаций с использованием синкопированных дробей, дробей с продвижением, добавление сложных притопов, наклонов корпуса, вращений;
- простая верёвочка усложняется различными дробными выстукиваниями;
- дробные движения соединяются с различными каблучными движениями с вращениями;
- все виды танцевальных проходов комбинируются с другими движениями; это могут быть и повороты и каблучные, и дробные движения;
- большое внимание уделяется вращениям, по диагонали, по кругу, на середине зала, как в чистом виде, так и в комбинациях.

4. Эстрадный танец.

Теория: Эстрадный танец – и джазовые ритмы. Беседа «Что такое джаз?»

Практика: Оттачивается техника исполнения движений, увеличивается темп исполнения. Все упражнения даются в комбинированном виде. Прыжковые комбинации с танцевальными элементами на развитие

координации. Диагональ. Наклоны. Пассэ-батман. Подскоки. Гранд-жете. Колесо. Вращения (шэнэ). Продолжаем освоение элементов хип-хопа. Основные движения рук, движения ног, скользящие движения стоп.

В современный танец включаем элементы акробатики: выход на большой мостик из положения стоя, стойка на лопатках «березка», кувырки вперед-назад, продолжаем осваивать свинги, перекаты. В кроссы по диагонали и по прямой линии включаем комбинирование движений: прыжковые движения с батманами, с применением вращений, проходок, партера. Составляются танцевальные комбинации с использованием разученных движений.

4. Импровизация и актерское мастерство.

Теория: Правила игры. Правила импровизации.

Практика: Импровизация на тему современного танца. Соединение движений пластики и актерского мастерства. Использование контактных и бесконтактных импровизаций в малых группах, в парах и в больших группах. Применение различных танцевальных техник с использованием пространства. Показ учащимися пластических этюдов, например, «Утро в лесу», «Я в космосе» и другие. Упражнения на развитие пространственного мышления (выстраивание цепочки в пространстве, ходьба в различных направлениях).

6. Репетиционно-постановочная работа.

Теория. Разбор комбинаций, правила исполнения упражнений, техника безопасности.

Практика. Отработка отдельных фрагментов номеров, репетиция номеров. Работа над постановкой номеров, над выразительностью исполнения движений, над передачей образа в танце.

7. Концертная деятельность.

Теория. Правила поведения на сцене, в гримёрных комнатах, уход за сценическими костюмами. Правила поведения на выездных концертах.

Практика. Концертная деятельность:

- участие в международном фестивале «Ритмы планеты», 1 раз в два года;
- участие в региональном конкурсе балетмейстеров, 1 раз в два года;
- участие в конкурсе «Игры воображения»;
- участие в фестивалях некоммерческой организации «Салют талантов» и других;
- участие в мероприятиях, проводимых КГАОУ ДО РМЦ, центром художественно - эстетического развития: новогодние представления, концерт к 8 марта, концерт ко Дню Победы, отчетный концерт и т.д.

8. Игры по финансовой грамотности.

В объеме 4 часов за учебный год, в занятия включены темы по финансовой грамотности. Викторины, ребусы, видеоматериал, которые будут проводиться на занятии, как смена видов деятельности и будут занимать 30 минут от начала занятия 1 раз в месяц.

8. Итоговая аттестация.

Теория. Тестирование учащихся по пройденным темам.

Практика. Открытое занятие. Промежуточная и итоговая аттестация. Отчетный концерт.

К концу 5-го года обучения учащиеся

Личностные результаты освоения программы:

- смогут проявлять творческую инициативу;
- будут проявлять уважительное отношение к народной хореографической культуре.

Метапредметные результаты освоения программы:

- будут выражать в танцевальном номере региональные особенности, характер танца, настроение.

Предметные результаты освоения программы:

- будут знать правила техники безопасности во время занятий и в центре;
- будут знать правила бережного отношения к концертным костюмам и атрибутике;
- будут знать (в объемах программы) танцевальную лексику;
- будут уметь использовать навыки актерского мастерства в танцевальных этюдах, номерах;
- будут уметь выполнять упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала в полном объеме: прыжки: соте по позициям, глиссад, сисон форме, гранд жете, вращения по кругу: шене, тур пике, жете антурнан, вращение на середине зала по 5-ой позиции;
- будут уметь выполнять упражнения в народном танце: двойные дроби в комбинациях, веревочку в комбинации с каблучными движениями, танцевальные шаги в комбинациях, вращения по кругу: бегунок, ковырялочка в повороте, вращение на середине зала по 6-ой позиции, обертас;
- будут уметь выполнять упражнения в эстрадном танце: пируэты в продвижении, скользящие шаги с прыжками, партнеринг.

Продвинутый уровень

Задачи:

- воспитать уважение к искусству, понимание его эстетической ценности;
- сформировать лидерские качества средствами танцевальной практики и публичных выступлений;
- развить коммуникативные навыки, самостоятельность;
- сформировать умения соотносить образ, движение с музыкой;
- развить навыки использования средств танцевальной выразительности при исполнении импровизаций, хореографических постановок;
- сформировать умения использовать все средства танцевальной практики;
- сформировать умения использовать все средства танцевальной практики.

Учебный план 1 года обучения (6-й год обучения)

| № | Содержание | Количество часов: | Форма |
|----------|-------------------|--------------------------|--------------|
|----------|-------------------|--------------------------|--------------|

| | | теори я | практ ика | всего | контроля |
|----|---|------------|--------------|------------|-------------------------------------|
| 1. | Вводное занятие | 1 | | 1 | |
| 2. | Классический танец Постановочная работа | 2 | 47 | 49 | Участие в концерте |
| 3. | Народный танец Постановочная работа | 2 | 47 | 49 | |
| 4. | Эстрадный танец, современный танец. Постановочная работа | 2 | 32 | 34 | |
| 5. | Импровизация и актерское мастерство. | 2 | 13 | 15 | Участие в миниатюрах |
| 6. | Репетиционно-постановочная работа | 2 | 21 | 23 | Конкурсы, фестивали, концерты |
| 7. | Концертная деятельность | 2 | 36 | 38 | Конкурсы, фестивали, концерты |
| 8. | Игры по финансовой грамотности | 1 | 3 | 4 | Наблюдение |
| 9. | Итоговая аттестация | | 3 | 3 | Отчетный концерт |
| | Итого: | 14 | 202 | 216 | |

1. Вводное занятие

Теория. Цели и задачи программы. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности. Беседы о хореографическом искусстве, его видах, многообразии. Просмотр видео материалов профессиональных ансамблей.

2. Классический танец.

Теория. Техника безопасности исполнения движений.

Практика. Экзерсис у станка: комбинирование движений между собой: деми плие с релеве, гранд плие с позами рук, батман тандю с деми плие, с пасе партером, с релеве и т.д. Повороты-сотеню, позы экартэ, эффассе. Упражнения на середине зала. Адажио. Прыжки. Комбинирование одних движений с другими: па бальясе с сисонами, эшапе с шанжманами, ассамбле с соте и глассадами и т.д. Обучение большим прыжкам: сотбаск, перекидное, гранд ассамбле. Все движения исполняются в хорошем темпе, с применением полупальцев.

3. Народный танец.

Теория. Знакомство с понятием «народный танец». Техника исполнения движений.

Практика. Упражнения для рук, корпуса с добавлением припадания, проходок, перегибов корпуса. Дроби на месте и с продвижением, каблучные комбинации, танцевальные шаги, вращения. Комбинации танцевальных проходок с другими движениями: переменный шаг с элементами вращений, с молоточками, выстукиваниями. Вращения по диагонали, по кругу: шане,

бегунок, вращения с дробью, на середине зала: пируэты по 5-ой и 6-ой позициям, обертас, обертас с фуэте, поджатые. Разучивание танцевальных комбинаций.

4. Эстрадный танец.

Теория: Выразительность и артистичность исполнителя. Беседа «Разновидности эстрадного танца».

Практика: Продолжаем освоение элементов современного танца. изучаем технику Лимона, осваиваем более сложные элементы партерной техники: перекаты, свинги, кувырки назад, вперед. Прыжки с переходом в партер, применение классических прыжков в современной технике, комбинируем элементы вращения с прыжковыми движениями, с батманами, с перекатами, используя перемещение в пространстве.

5. Импровизация и актёрское мастерство.

Теория. Правила безопасности при выполнении сложных движений, разбор музыкального произведения.

Практика. Упражнения на развитие пространственного мышления: ходьба в предполагаемых обстоятельствах, задействовав всё пространство зала; пространство делится на четыре квадрата, в каждом квадрате своё задание. Учащиеся свободно передвигаются по квадратам, в произвольном порядке и т.д.

Упражнения парами. Контактные и бесконтактные упражнения. Составление этюдов с использованием актёрских приёмов и акробатических элементов.

Этюды предлагаются как педагогом, так и учащимися.

6. Репетиционно-постановочная работа.

Теория. Разбор танцевальных комбинаций, техника безопасности.

Практика. На занятиях отрабатывается техника отдельных элементов, ведётся работа над выразительной и эмоциональной составляющей. Постановочная работа как для всего состава, так и для малых форм, сольных номеров, работа над выразительностью, техникой исполнения.

7. Концертная деятельность.

Теория. Правила поведения на сцене, в гримёрных комнатах, уход за сценическими костюмами. Правила поведения на выездных концертах.

Практика:

- участие в международном фестивале «Ритмы планеты»;
- участие в региональном конкурсе балетмейстеров;
- участие в ежегодном конкурсе «Танцевальный калейдоскоп» (КНОТОК);
- участие в городских и краевых концертах;
- участие в мероприятиях центра художественно-эстетического развития: новогодние представления, концерт к 8 марта, концерт ко Дню Победы, отчетный концерт и т.д.

8. Игры по финансовой грамотности.

В объеме 4 часов за уч. год, в занятия включены темы по финансовой грамотности. Викторины, ребусы, видеоматериал, которые будут проводиться на занятии, как смена видов деятельности и будут занимать 30 минут от начала занятия 1 раз в месяц.

9. Итоговая аттестация.

Теория. Тестирование учащихся по пройденным темам. Правила исполнения движений, позиций.

Практика. Промежуточная и итоговая аттестация. Отчетный концерт.

К концу 6-го года обучения учащиеся

Личностные результаты освоения программы:

- будут бережно относиться к материальным и духовным ценностям;
- будут проявлять творческую инициативу.

Метапредметные результаты освоения программы:

- будут общаться в коллективе;
- будут уметь взаимодействовать со сверстниками во время выступлений на концертных площадках.

Предметные результаты освоения программы:

- будут знать правила техники безопасности во время занятий и в центре;
- будут знать (в объемах программы) танцевальную лексику;
- будут владеть навыками актерского мастерства, импровизации;
- будут уметь выполнять упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала: деми-плие, батман тандю, батман тандю жете, положение стопы на кудепье, пассе, релеволян, гранд батман, соте по 6-ой, 2-ой позициям, 1-ый, 2-ой арабеск, вращение по диагонали – шене, сисон;
- будут уметь выполнять упражнения в народном танце: постановка корпуса и рук в русском танце, припадание, гармошка, кавырялочка, простые дробы, простой ключ, каблучные движения, танцевальные шаги, вращения по диагонали – подскоки в повороте, бегунок;
- будут уметь выполнять в эстрадном танце: основные позиции ног (не выворотные), положение рук, изолированные движения головы плеч, бедер, перекаты.

Продвинутый уровень Учебный план 2 года обучения (7-й год обучения)

| № | Содержание | Количество часов: | | | Форма контроля |
|----|--|-------------------|----------|-------|--------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | | 1 | |
| 2. | Классический танец Постановочная работа | 2 | 44 | 46 | Участие в концерте |
| 3. | Народный танец Постановочная работа | 2 | 43 | 45 | |
| 4. | Эстрадный танец, современный танец. | 2 | 34 | 36 | |

| | | | | | |
|----|--------------------------------------|----|-----|------------|-------------------------------|
| | Постановочная работа | | | | |
| 5 | Импровизация и актерское мастерство. | 2 | 15 | 17 | Участие в миниатюрах |
| 6 | Репетиционно-постановочная работа. | 2 | 23 | 25 | Конкурсы, фестивали, концерты |
| 7. | Концертная деятельность | 2 | 37 | 39 | Конкурсы, фестивали, концерты |
| 8. | Игры по финансовой грамотности | 1 | 3 | 4 | Наблюдение |
| 9. | Итоговая аттестация | | 3 | 3 | Отчетный концерт |
| | Итого: | 14 | 202 | 216 | |

1. Вводное занятие.

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Представление вновь принятых учащихся. Представление плана работы. Информация о предстоящих концертах, конкурсах, постановочной работе.

2. Классический танец.

Теория. Техника безопасности при исполнении движений.

Практика. Усложнение экзерсиса у станка и на середине зала. Все упражнения исполняются в комбинированном виде, на полупальцах: деми плие, гранд плие с пор де бра на полупальцах, батман тандю, батман тандю жете с использованием полупальцев, пируэтов, сотеню и т.д. Введение в комбинации поз: экарте, арабески, аттитюды и т.д., повороты на 180° и 360°. Добавление на середине зала в комбинации пируэтов со 2-ой и 4-ой позиций, большого адажио. Введение: большие прыжки, форме, гранд жете, гранд ассамбле, и т.д. Составление комбинаций из выученных движений. Вращения на месте: по 5-й позиции, фуэте; по диагонали, по кругу: тур пик с фуэте, шане.

3. Народный танец.

Теория. Правила исполнения движений. Техника безопасности. Разбор предлагаемых движений

Практика. Усложняется экзерсис на середине зала. Составляются более сложные комбинации: верёвочка с использованием ковырялочка, дробных выстукиваний, с выводом ноги на каблук и увеличением темпа, дробей различной сложности: двойная дробь с двух и с одной ноги, дробь с продвижением, с выводом ноги на каблук, дробь с применением вращений, двойная дробь в повороте. Танцевальные комбинации усложняются различными проходками, вращениями. Усложняется рисунок комбинаций. Разучиваются более сложные вращения на месте: обертас с подскоком, обертас с фуэте.

4. Эстрадный танец. Современный танец.

Теория: Эстрадный танец – сочетание различных стилей. Беседа «Такие разные танцы».

Практика: Продолжаем освоение техники Лимона, добиваясь правильного положения корпуса, ног, рук. Все движения предлагаются в комбинированном виде. Активно используются элементы партерной техники, элементы акробатики (колесо, флажок, мостик), перекаты, свинги. Кроссы с перемещением в пространстве, используя большие батманы, большие прыжки, вращения. Разучиваем технику двойных пируэтов по невыворотной позиции, на деми-плие. Применение вращений по диагонали и по кругу в комбинации с прыжками. Составляем танцевальные комбинации с использованием проученных движений.

5. Импровизация и актерское мастерство. Танцевальные комбинации.

Теория. Основы актёрского мастерства.

Практика. Соединение движений пластики и актерского мастерства. Показ учащимися пластических этюдов: наблюдение за животными, слежение за предметом в предлагаемом образе, в замкнутом пространстве, один и тот же танцевальный этюд, но в разном характере (грустном, веселом, злом и т.д.).

Контактная и бесконтактная импровизация в малых группах, в парах и в больших группах. Применение различных танцевальных техник, каждый в своем образе и характере.

6. Репетиционно-постановочная работа.

Теория. Разбор танцевальных комбинаций, Знакомство с музыкой, замыслом танца, образным воплощением, характером предлагаемого произведения. Выстраивание драматургии танцевального номера. Правила сольного исполнения.

Практика. Разбор лексики. Отработка танцевальных комбинаций. Постановочная работа. Отработка движений и комбинаций под счет без музыки в определенном темпе. Отработка движений и комбинаций с музыкой в медленном темпе, с увеличением темпа. Работа над выразительностью исполнения отдельных движений, эмоциональностью и артистизмом в донесении образа.

7. Концертная деятельность

Теория. Правила поведения на сцене, в гримёрных комнатах, уход за сценическими костюмами. Правила поведения на выездных концертах.

Практика. Концертная деятельность:

- участие в международном фестивале «Ритмы планеты», проводимом раз в два года;
- участие в региональном конкурсе балетмейстеров 1 раз в два года;
- участие в конкурсе «Игры воображения»;
- участие в фестивалях «Салют талантов» и другие;
- участие в мероприятиях, проводимых центром художественно-эстетического развития: новогодние представления, концерт к 8 марта, концерт ко Дню Победы, отчетный концерт и т.д.

8. Игры по финансовой грамотности.

В объеме 4 часов за уч. год, в занятия включены темы по финансовой грамотности. Викторины, ребусы, видеоматериал, которые будут проводиться

на занятии, как смена видов деятельности и будут занимать 30 минут от начала занятия 1 раз в месяц.

9. Итоговая аттестация.

Теория. Тестирование учащихся.

Практика. Промежуточная и итоговая аттестация. Отчетный концерт.

К концу 7-го года обучения учащиеся

Личностные результаты освоения программы:

- научиться владеть приемами импровизации и актерского мастерства в группе;

- будут бережно относиться к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения программы:

- будут планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации.

Предметные результаты освоения программы:

- будут знать правила техники безопасности во время занятий и в центре;

- будут знать (в объемах программы) танцевальную лексику;

- будут уметь выполнять упражнения классического экзерсиса у станка, держась одной рукой за станок, и на середине зала: гран плие, батман фондю, батман фраппе, 3-ий, 4-ый арабеск, па бальянсе, соте по 1-ой, 2-ой, 3-ей позициям, эшапе, вращение по диагонали и по кругу – шене, тур пике;

- будут уметь выполнять упражнения в народном танце: двойная дробь, ключ в комбинации с тройной дробью, веревочка, танцевальные шаги в вариантах, вращения по диагонали и по кругу – подскоки в повороте, бегунок;

- будут уметь выполнять упражнения в эстрадном танце: движение «волна», пируэты на месте, скользящие шаги.

Продвинутый уровень

Учебный план 3 года обучения (8-й год обучения)

| № | Содержание | Количество часов: | | | Форма контроля |
|----|---|-------------------|----------|-------|-------------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | | 1 | |
| 2. | Классический танец Постановочная работа | 2 | 43 | 45 | Участие в концерте |
| 3. | Народный танец Постановочная работа | 2 | 41 | 43 | |
| 4. | Эстрадный танец, современный танец. Постановочная работа | 2 | 34 | 36 | |
| 5. | Импровизация и актерское мастерство. | 2 | 15 | 17 | Участие в миниатюрах |
| 6. | Репетиционно-постановочная работа | 2 | 25 | 27 | Конкурсы, фестивали, концерты |
| 7. | Концертная деятельность | 2 | 38 | 40 | Конкурсы, фестивали, концерты |

| | | | | | |
|----|--------------------------------|----|-----|------------|------------------|
| 8. | Игры по финансовой грамотности | 1 | 3 | 4 | Наблюдение |
| 8. | Итоговая аттестация | | 3 | 3 | Отчетный концерт |
| | Итого: | 14 | 202 | 216 | |

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по техники безопасности, пожарной безопасности. Знакомство с программой, с планами постановочной работы, с тематикой концертов, конкурсов, фестивалей.

2. Классический танец.

Теория: Техника безопасности исполнения движения.

Практика: Оттачивается техника исполнения эксерсиса у станка и на середине зала. Усложняется адажио, добавляются вращения, сисоны. Большое ассамбле комбинируется с другими видами больших прыжков (перекидное, гранд жете и т.п.). Усложняются вращения по диагонали, по кругу, на середине зала. Все упражнения направлены на оттачивание техники и развитие танцевальности.

3. Народный танец.

Теория: Разбор предлагаемых движений, определяется их характер. Правила исполнения движений. Техника безопасности.

Практика: Идёт углубленная работа над техникой исполнения движений. В танцевальные комбинации вводятся более сложные верёвочки, дробы, вращения. Проучивание более сложных комбинаций, добавление сложных притопов, наклонов корпуса, деми плие, проходки. Простая верёвочка усложняется различными дробными выстукиваниями. Дробные движения соединяются с различными каблучными движениями с вращениями. Все виды танцевальных проходов комбинируются с другими движениями; это могут быть и повороты и каблучные, и дробные движения. Большое внимание уделяется вращениям, по диагонали, по кругу, на середине зала, как в чистом виде, так и в комбинациях.

5. Эстрадный танец.

Теория: Эстрадный танец – сцена. Беседа «Что такое миниатюры»

Практика: На данном этапе освоения эстрадного и современного танца, активно используется соединения всех выученных движений в небольшие комбинации. Оттачивается техника исполнения, увеличивается темповая нагрузка, активно применяются элементы акробатики, партерной техники, различные виды свингов, перекатов. Увеличиваются прыжковые комбинации, с использованием жете, жете артурнан, сисон увер, перекидное, фаи. Оттачивается техника исполнения вращений по диагонали, по кругу: шене с двойным пируэтом на деми-плие по невыворотной позиции, тур андедан с двойным пируэтом на плие и т.д. Использование контактной техники.

5. Импровизация и актерское мастерство.

Теория: Правила игры. Правила импровизации.

Практика: Импровизация на тему современного танца. Соединение движений пластики и актерского мастерства. Использование контактных и бесконтактных импровизаций в малых группах, в парах и в больших группах. Применение различных танцевальных техник с использованием пространства. Показ учащимися пластических этюдов, Упражнения на развитие пространственного мышления (выстраивание цепочки в пространстве, ходьба в различных направлениях).

6. Репетиционно-постановочная работа.

Теория: Техника безопасности при выполнении движений.

Практика: Постановка номеров. Отработка движений и комбинаций под счет без музыки в определенном темпе. Отработка движений и комбинаций с музыкой в медленном темпе. Отработка движений и комбинаций в увеличенном темпе. Работа над точностью исполнения движений, рисунка, перестроения, отдельных фрагментов номеров, над целостностью исполнения танца. Работа над выразительностью исполнения отдельных движений, эмоциональностью, артистизмом в донесении образа

7. Концертная деятельность.

Теория. Правила поведения на сцене, в гримёрных комнатах, уход за сценическими костюмами. Правила поведения на выездных концертах.

Практика. Концертная деятельность:

- участие в международном фестивале «Ритмы планеты», проводимом раз в два года;
- участие в региональном конкурсе балетмейстеров, проводимом раз в два года;
- участие в конкурсе «Игры воображения»;
- участие в фестивалях, организованных некоммерческой организацией «Салют талантов» и другие;
- участие в мероприятиях, проводимых КГАОУ ДО РМЦ, центром художественно - эстетического развития: новогодние представления, концерт к 8 марта, концерт ко Дню Победы, отчетный концерт и т.д.

8. Игры по финансовой грамотности.

В объеме 4 часов за уч. год, в занятия включены темы по финансовой грамотности. Викторины, ребусы, видеоматериал, которые будут проводиться на занятии, как смена видов деятельности и будут занимать 30 минут от начала занятия 1 раз в месяц.

9. Итоговая аттестация.

Теория. Тестирование учащихся по пройденным темам.

Практика. Итоговое занятие. Промежуточная и итоговая аттестация. Отчетный концерт.

К концу 8-го года обучения учащиеся

Личностные результаты освоения программы:

- будут понимать эстетическую ценность национального искусства.

Метапредметные результаты освоения программы:

- будут понимать причины успеха/неуспеха, способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- будут уметь самостоятельно создавать проекты творческого и поискового характера.

Предметные результаты освоения программы:

- будут знать правила техники безопасности во время занятий и в центре;
- будут знать танцевальную лексику в рамках всей программы;
- будут владеть техникой импровизации в парах, в группах, в пространстве;
- будут уметь использовать знания по актерскому мастерству в танцевальных этюдах, номерах;
- будут уметь выполнять упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала в полном объеме: прыжки: соте по позициям, глиссад, сисон форме, гранд жете, вращения по кругу: шене, тур пике, жете антурнан, вращение на середине зала по 5-ой позиции;
- будут уметь выполнять упражнения в народном танце: двойные дроби в комбинациях, веревочку в комбинации с каблучными движениями, танцевальные шаги в комбинациях, вращения по кругу: бегунок, ковырялочка в повороте, вращение на середине зала по 6-ой позиции, обертас;
- будут уметь выполнять упражнения в эстрадном танце: пируэты в продвижении, скользящие шаги с прыжками, партнеринг.

Раздел II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график (Приложения № 1, 2, 3, 4, 5, 6).

2.2. Условия реализации программы:

- занятия проходят в специально оборудованном классе хореографии (оборудованном вентиляционной системой, зеркалами и станками);
- имеются гримерные комнаты;

Материально-техническое обеспечение:

- телевизор, видеоманитофон, музыкальный центр;
- флеш-карты, CD-диски с современной, народной, классической музыкой;
- реквизит: бубны, платки, зонтики, гимнастические ленты;
- специальная форма одежды: джазовки, балетки, мягкая и жёсткая обувь.

2.3. Формы контроля:

- тестовые задания, зачеты, опрос;
- викторины;
- этюды, импровизации, сценки;
- проектная деятельность, открытые занятия, отчетный концерт.

2.4. Оценочные материалы

Система отслеживания результатов включает в себя:

- диагностика промежуточного (итогового) контроля (Приложение № 7);

- репертуарный план ансамбля, участие в фестивалях, конкурсах (Приложение № 8).

2.5. Перечень методических материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество учащихся):

- глоссарий (Приложение № 9);
- структура занятий (Приложение № 10);
- воспитательная работа и массовые мероприятия (Приложение № 11);
- игры на развитие танцевальных способностей, образного мышления, пространственного восприятия (Приложение № 12);
- видеозаписи выступлений объединения, профессиональных ансамблей, выступления других хореографических коллективов, хореографических училищ на флеш-носителях, дисках;
- методическая литература (Раздел 2.6.).

2.6. Список литературы для педагогов:

1. Л.Н. Алексеева. «Сюжетные и народные танцы», 1978, Москва, изд. «Советская Россия».
2. А.А. Борзов «Народно-сценический танец», 1987, Москва.
3. Т. Барышникова «Азбука хореографии», 1999, Москва, Айрес-Пресс.
4. А.Я. Ваганова «Основы классического танца», 2000, изд. «Лань» Санкт-Петербург.
5. А. Климов «Основы русского танца», 1981, изд. «Искусство», Ленинград.
6. И.В. Смирнов «Искусство балетмейстера», 1986, изд. «Просвещение», Москва.
7. Т. Ткаченко «Народно-сценический танец», 1967, изд. «Искусство», Москва.

Литература по психологии и воспитанию:

1. Е.Н. Арбузова, А.И. Анисимов, О.В.Шатрова «Практикум по психологии общения», 2010, Москва, «Аист».
2. Д. Валяев «То, чего не видит зритель», 2012, «Век информации», Москва.
3. О. Гончукова, И. Авидон «Тренинги формирования команды», 2009, Москва, «Астрель».
4. В. Доско «Простые правила для успеха вашего ребенка», 2009, Москва, Айрес «Пресс».
5. М. Забылин «Праздники, обряды и обычаи на Руси», 2005, изд. «Белый город», Москва.
6. О.Н. Капшук «Русские праздники и обряды», 2010, Ростов-на-Дону, «Феникс».
7. С. Пичуричкин «Имидж творческого коллектива», 2012, Вер-изд. «Век информации». Москва.
8. Э. Сарабьян «Актерский тренинг по системе Станиславского «Как быть максимально естественным и убедительным», 2011, изд. «Астрель».
9. М. Соколова, А.Некрылова «Воспитание ребенка в русских традициях», 2003, Москва, «Айрес Пресс».

Информационные источники:

1. Н. Никитин «Мастер-класс по джаз танцу».
2. А. Назаретян «Мастер-класс «Бродвей».
3. В. Шершнева «Мастер-класс по народному танцу».
4. www. Bookovka.ru.
5. Ваганова «Балет. Академия, Классика», 2 класс.
6. Е. Дружинин «Искусство танца, как искусство мыслить».
7. Видео-лекция.
8. К. Шишкарёва «Современный танец» - видео-лекция.

Приложение №1

**Календарный учебный график
1 год обучения (стартовый)**

| | Дата заплани- рован- ного заняти- я | Кол-во академ/часо- в | Тема занятия |
|----|--|-----------------------------|--|
| 1 | | 2 | Техника безопасности, организационный сбор, разминка. |
| 2 | | 2 | Партерная гимнастика, - сгибание и разгибание ног, положение лёжа на животе и спине. |
| 3 | | 2 | Ритмика, разминка. Упражнения для рук, кистей, пальцев |
| 4 | | 2 | Классический танец, постановка корпуса |
| 5 | | 2 | Эстрадный танец, движения для разогрева Прыжки из упора сидя |
| 6 | | 2 | Детская импровизация, танец-образ, цветы |
| 7 | | 2 | Партерная гимнастика, наклоны корпусом вправо, влево и вперёд, ноги вертикально разведены |
| 8 | | 2 | Ритмика, разминка. Игровые – движения |
| 9 | | 2 | Классический танец, танцевальный шаг с носка |
| 10 | | 2 | Эстрадный танец, движения для разогрева Колени к грудной клетке |
| 11 | | 2 | Детская импровизация, танец-образ, лепестки |
| 12 | | 2 | Партерная гимнастика, упражнение для подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц, голени и стопы |
| 13 | | 2 | Ритмика, разминка. «Петушок» |
| 14 | | 2 | Классический танец, бег на полупальцах |
| 15 | | 2 | Эстрадный танец, движения для разогрева Высокое поднимание ног |
| 16 | | 2 | Детская импровизация, танец-образ, деревья |
| 17 | | 2 | Партерная гимнастика, упражнения для гибкости позвоночника |
| 18 | | 2 | Ритмика, разминка. Игры на развитие координации (танцевальная игра «Лабиринт») |
| 19 | | 2 | Классический танец, подготовительная позиция рук, 1, 2 и 3 позиции рук |
| 20 | | 2 | Эстрадный танец, движения для растяжки«лягушка» |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 21 | | 2 | Детская импровизация, танец-образ |
| 22 | | 2 | Партерная гимнастика, упражнения для тазобедренных суставов, эластичности мышц, бедра |
| 23 | | 2 | Ритмика, упражнения на развитие ориентира в пространстве (линия, колонна, змейка) |
| 24 | | 2 | Классический танец, переход рук из подготовительной позиции в 1 позицию |
| 25 | | 2 | Эстрадный танец, движения для растяжки «бабочка» |
| 26 | | 2 | Детская импровизация, Игра «Светофор» |
| 27 | | 2 | Партерная гимнастика, упражнения для подвижности коленных суставов |
| 28 | | 2 | Ритмика, движение «Марш» (тихая, осторожная ходьба, спокойный шаг, высокий шаг) |
| 29 | | 2 | Классический танец, из 1 позиции рук во 2 позицию |
| 30 | | 2 | Эстрадный танец, движения для растяжки «лодочка» |
| 31 | | 2 | Детская импровизация, игра «Страус» |
| 32 | | 2 | Партерная гимнастика, упражнения, связанное с сокращением и вытягиванием стоп ноги |
| 33 | | 2 | Ритмика, игры и упражнения на развитие музыкального темпа («Мельница», «Часы», «Дождик», «Самолеты», «Паровоз») |
| 34 | | 2 | Классический танец, из 2 позиции в подготовительную позицию |
| 35 | | 2 | Эстрадный танец, движения головы, наклоны вперед, назад и из стороны в сторону |
| 36 | | 2 | Детская импровизация, танец-образ |
| 37 | | 2 | Партерная гимнастика, упражнения, развивающие подвижность локтевого сустава, повышающий эластичность мышц плеча и предплечья |
| 38 | | 2 | Ритмика, игры на развитие творческих способностей («Кот и мыши», «Цветочки», «Магазин игрушек 1», разминка на полу «В гости к кошке», танцевальный этюд «Петушок», «В зоопарке», «Мячик-невидимка», «Кто я такой?», «Распутать веревочку», «Волшебная страна») |
| 39 | | 2 | Классический танец, 1 port de bras |
| 40 | | 2 | Эстрадный танец, движения головы, круговые движения |
| 41 | | 2 | Детская импровизация, игра «Цепочка», |
| 42 | | 2 | Партерная гимнастика, «велосипед», «лодочка», «бабочка», «лягушка», «мостик», «свеча», «гора», «корзиночка», «качели», боковые приседания |
| 43 | | 2 | Ритмика, постановка корпуса, рук, ног, головы |
| 44 | | 2 | Классический танец, sissonne-simple прыжки по 1 позиции |
| 45 | | 2 | Эстрадный танец, движения ног, шаги простые с носка, на plie, на полупальцах, скрестные шаги |
| 46 | | 2 | Детская импровизация, игра «Танец аборигенов» |
| 47 | | 2 | Партерная гимнастика, Adagio(медленное поднимание ноги) |
| 48 | | 2 | Ритмика, танцевальные шаги с носка |
| 49 | | 2 | Классический танец, постановка корпуса по 1, 2,3 двумя руками за палку |
| 50 | | 2 | Эстрадный танец, движения ног, прыжки hop – шаг – подскок, jump – прыжок на двух ногах, leap - прыжок с |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | | одной ноги на другую |
| 51 | | 2 | Детская импровизация, игра «Костер» |
| 52 | | 2 | Партерная гимнастика, упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава: «Неваляшка», «Passe' с разворотом колена» |
| 53 | | 2 | Ритмика, простой шаг вперед и переменный шаг |
| 54 | | 2 | Классический танец, положение рук на палке, 1, 2 позиции ног, повороты и наклоны головы |
| 55 | | 2 | Эстрадный танец, движения ног, упражнение на подвижность голеностопного сустава |
| 56 | | 2 | Детская импровизация, танец-образ |
| 57 | | 2 | Партерная гимнастика, упражнение на укрепление позвоночника «День — ночь», «Змейка», «Рыбка», «Самолетик» |
| 58 | | 2 | Ритмика, притоп-удар всей стопой, шаг с притопом в сторону, тройной притоп |
| 59 | | 2 | Классический танец, demi plie по 1 позиции |
| 60 | | 2 | Эстрадный танец, движения ног, вытягивание и сокращение стопы |
| 61 | | 2 | Детская импровизация, танец-образ |
| 62 | | 2 | Партерная гимнастика, упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса «ступеньки», «ножницы» |
| 63 | | 2 | Ритмика, игра «Танцуем сидя» |
| 64 | | 2 | Классический танец, releve на полупальцы по 1 позиции |
| 65 | | 2 | Эстрадный танец, движения ног, круговые движения стопой |
| 66 | | 2 | Детская импровизация, танец-образ |
| 67 | | 2 | Партерная гимнастика, упражнение на развитие выворотности ног «Звездочка», «Лягушка» |
| 68 | | 2 | Ритмика, игра «Трансформер» |
| 69 | | 2 | Классический танец, battement tendu в сторону, вперед, назад |
| 70 | | 2 | Эстрадный танец, движения ног, упражнение на развитие шага «Боковая растяжка», «Растяжка с наклоном вперед», «Часы». |
| 71 | | 2 | Детская импровизация, игра «Лебединое озеро». |
| 72 | | 2 | Итоговое занятие. |
| | | | |

Приложение №2

**Календарный учебный график
2 год обучения (стартовый)**

| | Дата заплани- рованного занятия | Кол-во академ/часо- в | Тема занятия |
|---|--|-----------------------------|---|
| 1 | | 2 | Техника безопасности, организационный сбор, разминка. |
| 2 | | 2 | Партерная гимнастика, Упражнения для укрепления мышц стопы «иголочка» |
| 3 | | 2 | Ритмика, разминка. Упражнения для головы |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 4 | | 2 | Классический танец, Позиции ног — I, II, III, V |
| 5 | | 2 | Эстрадный танец, движения для разогрева Прыжки из упора сидя |
| 6 | | 2 | Детская импровизация, «Наши настроения» |
| 7 | | 2 | Народный танец, Позиции ног 1 |
| 8 | | 2 | Партерная гимнастика, Упражнения для укрепления мышц стопы «утюжок» |
| 9 | | 2 | Ритмика, разминка. Движения плеч и корпуса |
| 10 | | 2 | Классический танец, Demi-plies в I, II, III позициях |
| 11 | | 2 | Эстрадный танец, движения для разогрева Колени к грудной клетке |
| 12 | | 2 | Детская импровизация, «Эмоциональная угадка» |
| 13 | | 2 | Народный танец, Позиции ног 2 |
| 14 | | 2 | Партерная гимнастика, Упражнения для укрепления мышц стопы «солнышко» |
| 15 | | 2 | Ритмика, разминка. Упражнения для ног: |
| 16 | | 2 | Классический танец, Battements tendus |
| 17 | | 2 | Эстрадный танец, движения для разогрева. Высокое поднимание ног |
| 18 | | 2 | Детская импровизация, «Весело - грустно» |
| 19 | | 2 | Народный танец, Позиции ног 3 |
| 20 | | 2 | Партерная гимнастика, Упражнения для укрепления мышц стопы «веер». |
| 21 | | 2 | Ритмика, разминка. Прыжки: - прыжки по VI позиции |
| 22 | | 2 | Классический танец, Понятие направлений en dehors et en dedans |
| 23 | | 2 | Эстрадный танец, Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом) |
| 24 | | 2 | Детская импровизация, «Дружные настроения» |
| 25 | | 2 | Народный танец, Позиции ног 4 |
| 26 | | 2 | Партерная гимнастика, Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса «велосипед» |
| 27 | | 2 | Ритмика, разминка. Шаги |
| 28 | | 2 | Классический танец, Battements tendus jetes |
| 29 | | 2 | Эстрадный танец, игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повторика» |
| 30 | | 2 | Детская импровизация «Чудо-голова» |
| 31 | | 2 | Народный танец, Позиции ног 5 |
| 32 | | 2 | Партерная гимнастика, Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса «уголок» |
| 33 | | 2 | Ритмика, разминка. Бег |
| 34 | | 2 | Классический танец, Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад |
| 35 | | 2 | Эстрадный танец, Музыкальный жанр |
| 36 | | 2 | Детская импровизация, «Говорящее лицо» |
| 37 | | 2 | Народный танец, Позиции и положения рук 1 |
| 38 | | 2 | Партерная гимнастика, Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса «ножницы» |
| 39 | | 2 | Ритмика, разминка. Музыкально-пространственные упражнения |
| 40 | | 2 | Классический танец, Relevés на полупальцы в I, II и V |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | | позициях, с вытянутых ног и с demi-plies |
| 41 | | 2 | Эстрадный танец, игра: «Марш – полька – вальс» |
| 42 | | 2 | Детская импровизация «Волшебные руки» |
| 43 | | 2 | Народный танец, Позиции и положения рук 2 |
| 44 | | 2 | Партерная гимнастика, Упражнения для укрепления мышц спины «лодочка» («рыбка») |
| 45 | | 2 | Ритмика, разминка. Музыкально-ритмические игры |
| 46 | | 2 | Классический танец, Battements tendus plie-soutenus вперед, в сторону, назад |
| 47 | | 2 | Эстрадный танец, Движение по линии танца |
| 48 | | 2 | Детская импровизация «Заколдованные шаги» |
| 49 | | 2 | Народный танец, Позиции и положения рук 3 |
| 50 | | 2 | Партерная гимнастика, Упражнения для укрепления мышц спины «самолётик» |
| 51 | | 2 | Ритмика, разминка. Музыкально-ритмические игры |
| 52 | | 2 | Классический танец, Положение ноги sur le cou-de-pied |
| 53 | | 2 | Эстрадный танец, Понятие «Диагональ»: |
| 54 | | 2 | Детская импровизация, «Кто я есть?» |
| 55 | | 2 | Народный танец, Позиции и положения рук 4 |
| 56 | | 2 | Партерная гимнастика, Упражнения для укрепления мышц спины «мячик» (перекаты) |
| 57 | | 2 | Ритмика, разминка. Музыкально-ритмические игры |
| 58 | | 2 | Классический танец, Перегибание корпуса назад и в сторону |
| 59 | | 2 | Эстрадный танец, Игра «Клубок ниток». |
| 60 | | 2 | Детская импровизация, «Что мы делаем?» |
| 61 | | 2 | Народный танец, Позиции и положения рук 5 |
| 62 | | 2 | Партерная гимнастика, Упражнение на развитие гибкости спины «кобра» |
| 63 | | 2 | Ритмика, разминка. Музыкально-ритмические игры |
| 64 | | 2 | Классический танец, Temps leve saute — прыжок с места; |
| 65 | | 2 | Эстрадный танец, Рисунок танца «Змейка»: |
| 66 | | 2 | Детская импровизация, «Семечко» |
| 67 | | 2 | Народный танец, Позиции и положения рук 6 |
| 68 | | 2 | Партерная гимнастика, Упражнение на развитие гибкости спины «колечко» |
| 69 | | 2 | Ритмика, разминка. Музыкально-ритмические игры |
| 70 | | 2 | Классический танец, Подготовка к вращениям |
| 71 | | 2 | Эстрадный танец, Перестроение из «круга» в «змейку» |
| 72 | | 2 | Итоговое занятие. |

Приложение №3

**Календарный -учебный график
1 год обучения (базовый) (3-й год обучения)**

| | Дата запланир ованного занятия | Кол-во академ/ часов | Тема занятия |
|--|---|----------------------------|--------------|
|--|---|----------------------------|--------------|

| | | | |
|----|--|---|---|
| 1 | | 2 | Техника безопасности, организационный сбор, станок, прыжки, репетиционный компонент |
| 2 | | 2 | Народный танец, дроби, простые танцевальные шаги, вращения, импровизация |
| 3 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, партер, прыжки, вращения, импровизация |
| 4 | | 2 | Классический станок, середина, прыжок, импровизация |
| 5 | | 2 | Народный танец, простые дроби, вращения, импровизация |
| 6 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, актёрское мастерство, репетиция |
| 7 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжок, импровизация |
| 8 | | 2 | Народный танец, простые дроби., танцевальные шаги, вращения, репетиция |
| 9 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, вращения, импровизация |
| 10 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, вращения |
| 11 | | 2 | Народный танец, простые дроби, танцевальные шаги, импровизация, репетиция |
| 12 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, импровизация, актёрское мастерство, репетиция |
| 13 | | 2 | Классический танец, станок, середина, вращения, репетиция |
| 14 | | 2 | Народный танец, дроби, танцевальные шаги, вращения, репетиция |
| 15 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, репетиция |
| 16 | | 2 | Классический танец, станок, середина, вращения, репетиция |
| 17 | | 2 | Народный танец простые дроби, танцевальные шаги, вращения |
| 18 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, актёрское мастерство |
| 19 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, репетиция |
| 20 | | 2 | Народный танец, прыжки, дроби, танцевальные композиции, репетиция |
| 21 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, вращения, репетиция |
| 22 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, вращения |
| 23 | | 2 | Народный танец, простые дроби, танцевальные шаги, вращения |
| 24 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, актёрское мастерство, репетиция |
| 25 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, вращения |
| 26 | | 2 | Народный танец, простые дроби, танцевальные композиции, репетиция |
| 27 | | 2 | Классический танец, станок, просмотр видео, актёрское мастерство |
| 28 | | 2 | Народный танец, простые дроби танцевальные шаги, вращения |
| 29 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, простые прыжки, импровизация |
| 30 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, вращения |
| 31 | | 2 | Народный танец простые дроби, танцевальные шаги, репетиция |
| 32 | | 2 | Эстрадный танец, основные движения, импровизация, репетиция, постановочная работа |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 33 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, вращения |
| 34 | | 2 | Народный танец, простые дроби, танцевальные шаги, вращения, репетиция |
| 35 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, импровизация, репетиция «Луженька» |
| 36 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, репетиция |
| 37 | | 2 | Народный танец, простые дроби, танцевальные комбинации, вращения, репетиция |
| 38 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, актёрское мастерство |
| 39 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, репетиция |
| 40 | | 2 | Народный танец, дроби, прыжки, середина, вращения, репетиция |
| 41 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, импровизация, репетиция, постановочная работа |
| 42 | | 2 | Классический танец, станок, середина, вращения, репетиция |
| 43 | | 2 | Народный танец, дроби, танцевальные комбинации, вращения, репетиция |
| 44 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, репетиция |
| 45 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, репетиция |
| 46 | | 2 | Народный танец, простые дроби, репетиция Новогодних номеров |
| 47 | | 2 | Эстрадный, джаз, репетиция представления |
| 48 | | 2 | Классический танец, станок, середина, репетиция представления |
| 49 | | 2 | Народный танец, простые дроби, импровизация, Новый год |
| 50 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, импровизация, актёрское мастерство, репетиция |
| 51 | | 2 | Классический танец, станок, середина, импровизация, Новый год |
| 52 | | 2 | Народный танец, дроби, прыжки, середина, вращения, репетиция |
| 53 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, актёрское мастерство |
| 54 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, репетиция |
| 55 | | 2 | Народный танец, дроби, танцевальные комбинации, вращения, репетиция |
| 56 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, импровизация, репетиция, постановочная работа |
| 57 | | 2 | Классический танец, станок, середина, вращения, репетиция |
| 58 | | 2 | Народный танец, простые дроби, танцевальные комбинации, вращения, репетиция |
| 59 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, импровизация, репетиция, постановочная работа |
| 60 | | 2 | Классический танец, станок, середина |
| 61 | | 2 | Народный танец, простые дроби, импровизация |
| 62 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, актёрское мастерство |
| 63 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, репетиция |
| 64 | | 2 | Народный танец, простые дроби, импровизация |
| 65 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, актёрское |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | | мастерство |
| 66 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, репетиция |
| 67 | | 2 | Народный танец, простые дроби, импровизация |
| 68 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, актёрское мастерство |
| 69 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, репетиция |
| 70 | | 2 | Народный танец, дроби, прыжки, середина, вращения, репетиция |
| 71 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, вращения |
| 72 | | 2 | |
| 73 | | 2 | Народный танец, дроби, прыжки, середина, вращения, репетиция |
| 74 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, актёрское мастерство |
| 75 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, вращения |
| 76 | | 2 | Народный танец, дроби, прыжки, середина, вращения, репетиция |
| 77 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, актёрское мастерство |
| 78 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, вращения |
| 79 | | 2 | Народный танец простые дроби, танцевальные шаги, репетиция |
| 80 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, актёрское мастерство |
| 81 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, вращения |
| 82 | | 2 | Народный танец простые дроби, танцевальные шаги, репетиция |
| 83 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, актёрское мастерство |
| 84 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, вращения |
| 85 | | 2 | Народный танец простые дроби, танцевальные шаги, репетиция |
| 86 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, актёрское мастерство |
| 87 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, вращения |
| 88 | | 2 | Народный танец, дроби, танцевальные шаги, вращения, репетиция |
| 89 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, актёрское мастерство |
| 90 | | 2 | Классический станок, середина, прыжок, импровизация |
| 91 | | 2 | Народный танец, дроби, танцевальные шаги, вращения, репетиция |
| 92 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, актёрское мастерство |
| 93 | | 2 | Классический станок, середина, прыжок, импровизация |
| 94 | | 2 | Народный танец, дроби, танцевальные шаги, вращения, репетиция |
| 95 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, актёрское мастерство |
| 96 | | 2 | Классический станок, середина, прыжок, импровизация |

| | | | |
|-----|--------------|------------|---|
| 97 | | 2 | Народный танец, дроби, танцевальные шаги, вращения, репетиция |
| 98 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, актёрское мастерство |
| 99 | | 2 | Классический станок, середина, прыжок, импровизация |
| 100 | | 2 | Народный танец, дроби, танцевальные шаги, вращения, репетиция |
| 101 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, актёрское мастерство |
| 102 | | 2 | Классический станок, середина, прыжок, импровизация |
| 103 | | 2 | Народный танец, дроби, танцевальные шаги, вращения, репетиция |
| 104 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, актёрское мастерство |
| 105 | | 2 | Классический станок, середина, прыжок, импровизация |
| 106 | | 2 | Народный танец, дроби, танцевальные шаги, вращения, репетиция |
| 107 | | 2 | Концертная деятельность |
| 108 | | 2 | Итоговое занятие |
| | ИТОГО | 216 | |

Приложение №4

**Календарный учебный график
2 год обучения, базовый (4-й год обучения)**

| | Дата запланированного занятия | Кол-во академ/часов | Тема занятия |
|----|-------------------------------|---------------------|---|
| 1 | | 2 | Техника безопасности, организационный сбор, разогрев, партер, репетиция номеров |
| 2 | | 2 | Народный танец, простые дроби, подготовка номеров |
| 3 | | 2 | Эстрадный танец, партер, вращения рук |
| 4 | | 2 | Классический танец, станок, середина, вращение рук |
| 5 | | 2 | Народный танец, дроби, вращения, подготовка номеров |
| 6 | | 2 | Эстрадный танец, партер, прыжки, репетиция |
| 7 | | 2 | Классический танец, станок, середина, репетиция номеров, |
| 8 | | 2 | Народный танец, простые дроби, репетиция номеров |
| 9 | | 2 | Эстрадный танец, джаз репетиция номеров, импровизация |
| 10 | | 2 | Классический танец, станок, середина, вращения |
| 11 | | 2 | Народный танец, дроби, вращения, репетиция номеров |
| 12 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, партер, импровизация, репетиция |
| 13 | | 2 | Классический танец, станок, середина, вращения |
| 14 | | 2 | Народный танец, дроби, танцевальные комбинации репетиция номеров |
| 15 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, партер, импровизация, актёрское мастерство |
| 16 | | 2 | Классический танец станок, середина, вращения, репетиция |
| 17 | | 2 | Народный танец, дроби, танцевальные комбинации, репетиция номеров |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 18 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, партер, импровизация, актёрское мастерство |
| 19 | | 2 | Классический танец станок, середина, вращения |
| 20 | | 2 | Народный танец, дробы, танцевальные комбинации, репетиция номеров |
| 21 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, партер, импровизация, актёрское мастерство. |
| 22 | | 2 | Классический танец станок, середина, прыжки, вращения |
| 23 | | 2 | Народный танец, дробы, танцевальные комбинации, вращения рук |
| 24 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, партер, репетиция |
| 25 | | 2 | Классический танец станок, середина, прыжки, вращения, прыжки |
| 26 | | 2 | Народный танец, дробы, вращения, репетиция номеров |
| 27 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, партер, репетиция |
| 28 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, вращения, репетиция |
| 29 | | 2 | Народный танец, дробы, танцевальные комбинации, вращения, репетиция |
| 30 | | 2 | Эстрадный танец, прыжки, импровизация, актёрское мастерство, репетиция |
| 31 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, репетиция |
| 32 | | 2 | Народный танец, дробы, танцевальные комбинации, вращения |
| 33 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, импровизация, актерское мастерство, репетиция |
| 34 | | 2 | Классический танец, станок, середина, вращения, репетиция |
| 35 | | 2 | Народный танец, дробы, танцевальные комбинации, верёвочка, вращения. |
| 36 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, импровизация, репетиция номеров |
| 37 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, репетиция |
| 38 | | 2 | Народный танец, простые дробы, вращения, репетиция |
| 39 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, репетиция |
| 40 | | 2 | Народный танец, простые дробы, танцевальные шаги, вращения |
| 41 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, репетиция, импровизация, актёрское мастерство «Дети земли» |
| 42 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, репетиция |
| 43 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, репетиция |
| 44 | | 2 | Народный танец, простые дробы, танцевальные шаги, вращения рук |
| 45 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, репетиция |
| 46 | | 2 | Народный танец, простые дробы, репетиция к Новому году |
| 47 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, репетиция представления |
| 48 | | 2 | Классический танец, станок, середина, основные вращения, репетиция |
| 49 | | 2 | Народный танец, дробы, основные вращения, круг, репетиция |
| 50 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, импровизация, актёрское мастерство, подготовка к Новому году |
| 51 | | 2 | Классический танец, станок, середина, импровизация, |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | | подготовка к Новому году |
| 52 | | 2 | Народный танец, простые дроби, танцевальные шаги, вращения |
| 53 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, импровизация, репетиция номеров |
| 54 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, вращения, репетиция |
| 55 | | 2 | Народный танец, дроби, танцевальные комбинации, верёвочка, вращения. |
| 56 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, репетиция |
| 57 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, вращения, репетиция |
| 58 | | 2 | Народный танец, дроби, танцевальные комбинации, верёвочка, вращения. |
| 59 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, репетиция |
| 60 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, вращения, репетиция |
| 61 | | 2 | Народный танец, дроби, танцевальные комбинации, верёвочка, вращения. |
| 62 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, репетиция |
| 63 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, вращения, репетиция |
| 64 | | 2 | Народный танец, дроби, танцевальные комбинации, верёвочка, вращения. |
| 65 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, репетиция |
| 66 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, вращения, репетиция |
| 67 | | 2 | Народный танец, дроби, танцевальные комбинации, верёвочка, вращения. |
| 68 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, репетиция |
| 69 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, вращения, репетиция |
| 70 | | 2 | Народный танец, дроби, танцевальные комбинации, верёвочка, вращения. |
| 71 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, репетиция |
| 72 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, вращения, репетиция |
| 73 | | 2 | Народный танец, дроби, танцевальные комбинации, верёвочка, вращения. |
| 74 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, репетиция |
| 75 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, вращения, репетиция |
| 76 | | 2 | Народный танец, дроби, танцевальные комбинации, верёвочка, вращения. |
| 77 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, репетиция |
| 78 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, вращения, репетиция |
| 79 | | 2 | Народный танец, дроби, танцевальные комбинации, верёвочка, вращения. |
| 80 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, репетиция |
| 81 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, вращения, репетиция |

| | | | |
|-----|--------------|------------|--|
| 82 | | 2 | Народный танец, дроби, танцевальные комбинации, верёвочка, вращения. |
| 83 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, репетиция |
| 84 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, вращения, репетиция |
| 85 | | 2 | Народный танец, дроби, танцевальные комбинации, верёвочка, вращения. |
| 86 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, репетиция |
| 87 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, вращения, репетиция |
| 88 | | 2 | Народный танец, дроби, танцевальные комбинации, верёвочка, вращения. |
| 89 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, репетиция |
| 90 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, вращения, репетиция |
| 91 | | 2 | Народный танец, дроби, танцевальные комбинации, верёвочка, вращения. |
| 92 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, репетиция |
| 93 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, вращения, репетиция |
| 94 | | 2 | Народный танец, дроби, танцевальные комбинации, верёвочка, вращения. |
| 95 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, репетиция |
| 96 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, вращения, репетиция |
| 97 | | 2 | Народный танец, дроби, танцевальные комбинации, верёвочка, вращения. |
| 98 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, репетиция |
| 99 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, вращения, репетиция |
| 100 | | 2 | Народный танец, дроби, танцевальные комбинации, верёвочка, вращения. |
| 101 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, репетиция |
| 102 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, вращения, репетиция |
| 103 | | 2 | Народный танец, дроби, танцевальные комбинации, верёвочка, вращения. |
| 104 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, репетиция |
| 105 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, вращения, репетиция |
| 106 | | 2 | Народный танец, дроби, танцевальные комбинации, верёвочка, вращения |
| 107 | | 2 | Концертная деятельность |
| 108 | | 2 | Итоговое занятие |
| | ИТОГО | 216 | |

3 год обучения (базовый) (5-й год обучения)

| | Дата запланир ованного занятия | Кол-во академ/ часов | Тема занятия |
|----|---|----------------------------|---|
| 1 | | 2 | Техника безопасности, организационный сбор, станок, прыжки, репетиционный компонент |
| 2 | | 2 | Народный танец, дробы, простые танцевальные шаги, вращения, импровизация |
| 3 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, партер, прыжки, вращения, импровизация |
| 4 | | 2 | Классический станок, середина, прыжок, импровизация |
| 5 | | 2 | Народный танец, простые дробы, вращения, импровизация |
| 6 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, актёрское мастерство, репетиция |
| 7 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжок, импровизация |
| 8 | | 2 | Народный танец, простые дробы., танцевальные шаги, вращения, репетиция |
| 9 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, вращения, импровизация |
| 10 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, вращения |
| 11 | | 2 | Народный танец, простые дробы, танцевальные шаги, импровизация, репетиция |
| 12 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, импровизация, актёрское мастерство, репетиция |
| 13 | | 2 | Классический танец, станок, середина, вращения, репетиция |
| 14 | | 2 | Народный танец, дробы, танцевальные шаги, вращения, репетиция |
| 15 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, репетиция |
| 16 | | 2 | Классический танец, станок, середина, вращения, репетиция |
| 17 | | 2 | Народный танец простые дробы, танцевальные шаги, вращения |
| 18 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, актёрское мастерство |
| 19 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, репетиция |
| 20 | | 2 | Народный танец, прыжки, дробы, танцевальные композиции, репетиция |
| 21 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, вращения, репетиция |
| 22 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, вращения |
| 23 | | 2 | Народный танец, простые дробы, танцевальные шаги, вращения |
| 24 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, актёрское мастерство, репетиция |
| 25 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, вращения |
| 26 | | 2 | Народный танец, простые дробы, танцевальные композиции, репетиция |
| 27 | | 2 | Классический танец, станок, просмотр видео, актёрское мастерство |
| 28 | | 2 | Народный танец, простые дробы танцевальные шаги, вращения |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 29 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, простые прыжки, импровизация |
| 30 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, вращения |
| 31 | | 2 | Народный танец простые дроби, танцевальные шаги, репетиция |
| 32 | | 2 | Эстрадный танец, основные движения, импровизация, репетиция, постановочная работа |
| 33 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, вращения |
| 34 | | 2 | Народный танец, простые дроби, танцевальные шаги, вращения, репетиция |
| 35 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, импровизация, репетиция «Луженька» |
| 36 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, репетиция |
| 37 | | 2 | Народный танец, простые дроби, танцевальные комбинации, вращения, репетиция |
| 38 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, актёрское мастерство |
| 39 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, репетиция |
| 40 | | 2 | Народный танец, дроби, прыжки, середина, вращения, репетиция |
| 41 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, импровизация, репетиция, постановочная работа |
| 42 | | 2 | Классический танец, станок, середина, вращения, репетиция |
| 43 | | 2 | Народный танец, дроби, танцевальные комбинации, вращения, репетиция |
| 44 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, репетиция |
| 45 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, репетиция |
| 46 | | 2 | Народный танец, простые дроби, репетиция Новогодних номеров |
| 47 | | 2 | Эстрадный, джаз, репетиция представления |
| 48 | | 2 | Классический танец, станок, середина, репетиция представления |
| 49 | | 2 | Народный танец, простые дроби, импровизация, Новый год |
| 50 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, импровизация, актёрское мастерство, репетиция |
| 51 | | 2 | Классический танец, станок, середина, импровизация, Новый год |
| 52 | | 2 | Народный танец, дроби, прыжки, середина, вращения, репетиция |
| 53 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, актёрское мастерство |
| 54 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, репетиция |
| 55 | | 2 | Народный танец, дроби, танцевальные комбинации, вращения, репетиция |
| 56 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, импровизация, репетиция, постановочная работа |
| 57 | | 2 | Классический танец, станок, середина, вращения, репетиция |
| 58 | | 2 | Народный танец, простые дроби, танцевальные комбинации, вращения, репетиция |
| 59 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, импровизация, репетиция, постановочная работа |
| 60 | | 2 | Классический танец, станок, середина |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 61 | | 2 | Народный танец, простые дроби, импровизация |
| 62 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, актёрское мастерство |
| 63 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, репетиция |
| 64 | | 2 | Народный танец, простые дроби, импровизация |
| 65 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, актёрское мастерство |
| 66 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, репетиция |
| 67 | | 2 | Народный танец, простые дроби, импровизация |
| 68 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, актёрское мастерство |
| 69 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, репетиция |
| 70 | | 2 | Народный танец, дроби, прыжки, середина, вращения, репетиция |
| 71 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, вращения |
| 72 | | 2 | |
| 73 | | 2 | Народный танец, дроби, прыжки, середина, вращения, репетиция |
| 74 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, актёрское мастерство |
| 75 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, вращения |
| 76 | | 2 | Народный танец, дроби, прыжки, середина, вращения, репетиция |
| 77 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, актёрское мастерство |
| 78 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, вращения |
| 79 | | 2 | Народный танец простые дроби, танцевальные шаги, репетиция |
| 80 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, актёрское мастерство |
| 81 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, вращения |
| 82 | | 2 | Народный танец простые дроби, танцевальные шаги, репетиция |
| 83 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, актёрское мастерство |
| 84 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, вращения |
| 85 | | 2 | Народный танец простые дроби, танцевальные шаги, репетиция |
| 86 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, актёрское мастерство |
| 87 | | 2 | Классический танец, станок, середина, прыжки, вращения |
| 88 | | 2 | Народный танец, дроби, танцевальные шаги, вращения, репетиция |
| 89 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, актёрское мастерство |
| 90 | | 2 | Классический станок, середина, прыжок, импровизация |
| 91 | | 2 | Народный танец, дроби, танцевальные шаги, вращения, репетиция |
| 92 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, актёрское мастерство |

| | | | |
|-----|--------------|------------|---|
| 93 | | 2 | Классический станок, середина, прыжок, импровизация |
| 94 | | 2 | Народный танец, дробь, танцевальные шаги, вращения, репетиция |
| 95 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, актёрское мастерство |
| 96 | | 2 | Классический станок, середина, прыжок, импровизация |
| 97 | | 2 | Народный танец, дробь, танцевальные шаги, вращения, репетиция |
| 98 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, актёрское мастерство |
| 99 | | 2 | Классический станок, середина, прыжок, импровизация |
| 100 | | 2 | Народный танец, дробь, танцевальные шаги, вращения, репетиция |
| 101 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, актёрское мастерство |
| 102 | | 2 | Классический станок, середина, прыжок, импровизация |
| 103 | | 2 | Народный танец, дробь, танцевальные шаги, вращения, репетиция |
| 104 | | 2 | Эстрадный танец, джаз, прыжки, импровизация, актёрское мастерство |
| 105 | | 2 | Классический станок, середина, прыжок, импровизация |
| 106 | | 2 | Народный танец, дробь, танцевальные шаги, вращения, репетиция |
| 107 | | 2 | Концертная деятельность |
| 108 | | 2 | Итоговое занятие |
| | ИТОГО | 216 | |

Приложение №6

**Календарно-учебный график
1 год обучения (продвинутой) (6-й год обучения)**

| | Дата запланированного занятия | Кол-во академических часов | Тема занятия |
|---|-------------------------------|----------------------------|---|
| 1 | | 2 | Вводное занятие. Экскурсия по центру. Правила Т.Б. Репетиционное занятие (подготовка ко дню открытых дверей). |
| 2 | | 2 | Классический танец: упражнения у станка и на середине, прыжки, вращения |
| 3 | | 2 | Народный танец: упражнения на середине, верёвочки, дробь, танцевальные комбинации, вращения, постановочная работа |
| 4 | | 2 | Эстрадный танец: Элементы джаз танца, хип-хоп, контемпорари, кроссы. Упражнения: пируэты в продвижении, скользящие шаги с прыжками, партнеринг. Импровизация и актерское мастерство |
| 5 | | 2 | Классический танец: упражнения у станка и на середине, шене, тур пике, жете антурнан, вращение на середине зала по 5-ой позиции, вращения |
| 6 | | 2 | Народный танец: упражнения на середине, бегунок, |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | | ковырялочка в повороте, вращение на середине зала по 6-ой позиции, обертас, верёвочки, дроби, танцевальные комбинации, вращения, постановочная работа |
| 7 | | 2 | Эстрадный танец: элементы джаз танца, хип-хоп, контемпорари, кроссы. Упражнения: пируэты в продвижении, скользящие шаги с прыжками, партнеринг. Импровизация и актерское мастерство. |
| 8 | | 2 | Классический танец: упражнения у станка и на середине, прыжки, вращение по диагонали и по кругу – шене, тур пике. |
| 9 | | 2 | Народный танец: упражнения на середине, бегунок, ковырялочка в повороте, вращение на середине зала по 6-ой позиции, обертас, верёвочки, дроби, танцевальные комбинации, вращения, постановочная работа |
| 10 | | 2 | Эстрадный танец: упражнения на середине, элементы джаз танца, хип-хоп, контемпорари, кроссы. Импровизация и актерское мастерство. |
| 11 | | 2 | Классический танец: упражнения у станка и на середине, прыжки: соте по позициям, глиссад, сисон форме, гранд жете, вращения по кругу, вращения |
| 12 | | 2 | Народный танец: упражнения на середине, верёвочки, дроби, танцевальные комбинации, шене, тур пике, жете антурнан, вращение на середине зала по 5-ой позиции. Вращения, постановочная работа. |
| 13 | | 2 | Эстрадный танец: элементы джаз танца, хип-хоп, контемпорари, кроссы. Импровизация и актерское мастерство. |
| 14 | | 2 | Классический танец: упражнения у станка и на середине, прыжки, вращение по диагонали и по кругу – шене, тур пике. Концертная деятельность. |
| 15 | | 2 | Эстрадный танец: элементы джаз танца, хип-хоп, кроссы, импровизация. Упражнения: пируэты в продвижении, скользящие шаги с прыжками, партнеринг. |
| 16 | | 2 | Введение в мир хореографического искусства. Народный танец: упражнения на середине, верёвочки, дроби, танцевальные комбинации, вращения, постановочная работа |
| 17 | | 2 | Эстрадный танец: элементы джаз танца, хип-хоп, кроссы, импровизация, концертная деятельность. |
| 18 | | 2 | Классический танец: упражнения у станка и на середине, шене, тур пике, жете антурнан, вращение на середине зала по 5-ой позиции. Вращения. Импровизация. Актерское мастерство. |
| 19 | | 2 | Народный танец: упражнения на середине, бегунок, ковырялочка в повороте, вращение на середине зала по 6-ой позиции, обертас, верёвочки, дроби, танцевальные комбинации, вращения, постановочная работа. |
| 20 | | 2 | Классический танец: упражнения у станка и на середине, прыжки: соте по позициям, глиссад, сисон форме, гранд жете, вращения по кругу, вращения. |
| 21 | | 2 | Народный танец: упражнения на середине, верёвочки, дроби, танцевальные комбинации, вращения, постановочная работа |
| 22 | | 2 | Эстрадный танец: элементы джаз танца, хип-хоп, контемпорари, кроссы, импровизация, концертная деятельность |
| 23 | | 2 | Классический танец: упражнения у станка и на середине, |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | | прыжки, вращение по диагонали и по кругу – шене, тур пике. |
| 24 | | 2 | Народный танец: упражнения на середине, верёвочки, дроби, танцевальные комбинации, вращения, постановочная работа |
| 25 | | 2 | Эстрадный танец: элементы джаз танца, хип-хоп, контемпорари, кроссы. Упражнения: пируэты в продвижении, скользящие шаги с прыжками, партнеринг. |
| 26 | | 2 | Классический танец: упражнения у станка и на середине, прыжки, вращение по диагонали и по кругу – шене, тур пике.. |
| 27 | | 2 | Народный танец: упражнения на середине, верёвочки, дроби, танцевальные комбинации, вращения, постановочная работа. |
| 28 | | 2 | Введение в мир хореографического искусства. Эстрадный танец: элементы джаз танца, хип-хоп, контемпорари, кроссы. Импровизация и актерское мастерство. |
| 29 | | 2 | Классический танец: упражнения у станка и на середине, прыжки: соте по позициям, глиссад, сисон форме, гранд жете, вращения по кругу, вращения |
| 30 | | 2 | Народный танец: упражнения на середине, верёвочки, дроби, танцевальные комбинации, шене, тур пике, жете антурнан, вращение на середине зала по 5-ой позиции. Вращения, концертная деятельность |
| 31 | | 2 | Эстрадный танец: элементы джаз танца, хип-хоп, контемпорари, кроссы. Упражнения: пируэты в продвижении, скользящие шаги с прыжками, партнеринг. Импровизация и актерское мастерство. |
| 32 | | 2 | Классический танец: упражнения у станка и на середине, прыжки, вращение по диагонали и по кругу – шене, тур пике. |
| 33 | | 2 | Народный танец: упражнения на середине, бегунок, ковырялочка в повороте, вращение на середине зала по 6-ой позиции, обертас, верёвочки, дроби, танцевальные комбинации. |
| 34 | | 2 | Эстрадный танец: элементы джаз танца, хип-хоп, контемпорари, кроссы. Упражнения: пируэты в продвижении, скользящие шаги с прыжками, партнеринг. Импровизация и актерское мастерство. |
| 35 | | 2 | Классический танец: упражнения у станка и на середине, прыжки, вращение по диагонали и по кругу – шене, тур пике. Концертная деятельность. |
| 36 | | 2 | Народный танец: упражнения на середине, верёвочки, дроби, танцевальные комбинации, вращения |
| 37 | | 2 | Эстрадный танец: элементы джаз танца, хип-хоп, контемпорари, кроссы. Упражнения: пируэты в продвижении, скользящие шаги с прыжками, партнеринг. Импровизация и актерское мастерство. |
| 38 | | 2 | Классический танец: упражнения у станка и на середине, прыжки, вращения |
| 39 | | 2 | Введение в мир хореографического искусства. Народный танец: упражнения на середине, верёвочки, дроби, танцевальные комбинации, вращения, постановочные номера к Новому году |
| 40 | | 2 | Эстрадный танец: элементы джаз танца, хип-хоп, контемпорари, кроссы. Импровизация и актерское мастерство. |
| 41 | | 2 | Классический танец: упражнения у станка и на середине, |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | | прыжки, вращение по диагонали и по кругу – шене, тур пике подготовка номеров к Новому году |
| 42 | | 2 | Народный танец: упражнения на середине, верёвочки, дроби, танцевальные комбинации, шене, тур пике, жете антурнан, вращение на середине зала по 5-ой позиции. Постановочные номера к Новому году |
| 43 | | 2 | Эстрадный танец: элементы джаз танца, хип-хоп, контемпорари, кроссы. Упражнения: пируэты в продвижении, скользящие шаги с прыжками, партнеринг. Подготовка номеров к Новому году |
| 44 | | 2 | Классический танец: упражнения у станка и на середине, прыжки: соте по позициям, глиссад, сисон форме, гранд жете, вращения по кругу, вращения, подготовка номеров к Новому году |
| 45 | | 2 | Народный танец: упражнения на середине, бегунок, ковырялочка в повороте, вращение на середине зала по 6-ой позиции, обертас, верёвочки, дроби, танцевальные комбинации, вращения, постановочные номера к Новому году. |
| 46 | | 2 | Эстрадный танец: элементы джаз танца, хип-хоп, Упражнения: пируэты в продвижении, скользящие шаги с прыжками, партнеринг. Контемпорари, кроссы, подготовка номеров к Новому году. |
| 47 | | 2 | Классический танец: упражнения у станка и на середине, прыжки, вращения, подготовка номеров к Новому году, Концертная деятельность |
| 48 | | 2 | Народный танец: упражнения на середине, верёвочки, дроби, танцевальные комбинации, вращения, постановочные номера к Новому году Концертная деятельность |
| 49 | | 2 | Концертная деятельность. |
| 50 | | 2 | Классический танец: упражнения у станка и на середине, прыжки, вращение по диагонали и по кругу – шене, тур пике Концертная деятельность. |
| 51 | | 2 | Введение в мир хореографического искусства Народный танец: упражнения на середине, верёвочки, дроби, танцевальные комбинации, вращения, концертная деятельность |
| 52 | | 2 | Эстрадный танец: элементы джаз танца, хип-хоп, контемпорари, кроссы, шене, тур пике, жете антурнан, вращение на середине зала по 5-ой позиции. Концертная деятельность. |
| 53 | | 2 | Народный танец: упражнения на середине, бегунок, ковырялочка в повороте, вращение на середине зала по 6-ой позиции, обертас, верёвочки, дроби, танцевальные комбинации, вращения |
| 54 | | 2 | Эстрадный танец: элементы джаз танца, хип-хоп, контемпорари, кроссы, импровизация. |
| 55 | | 2 | Классический танец: упражнения у станка и на середине, прыжки: соте по позициям, глиссад, сисон форме, гранд жете, вращения по кругу, Концертная деятельность. |
| 56 | | 2 | Народный танец: упражнения на середине, верёвочки, дроби, танцевальные комбинации, вращения, постановочная работа |
| 57 | | 2 | Эстрадный танец: элементы джаз танца, хип-хоп, |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | | контемпорари, кроссы. Импровизация и актерское мастерство. |
| 58 | | 2 | Классический танец: упражнения у станка и на середине, прыжки, вращения. Шене, тур пике, жете антурнан, вращение на середине зала по 5-ой позиции. |
| 59 | | 2 | Народный танец: упражнения на середине, верёвочки, дроби, танцевальные комбинации, вращения, постановочная работа |
| 60 | | 2 | Эстрадный танец: элементы джаз танца, хип-хоп, контемпорари, кроссы. Импровизация и актерское мастерство |
| 61 | | 2 | Классический танец: упражнения у станка и на середине, прыжки, вращения. |
| 62 | | 2 | Введение в мир хореографического искусства. Народный танец: упражнения на середине, верёвочки, дроби, танцевальные комбинации, вращения, постановочная работа |
| 63 | | 2 | Эстрадный танец: элементы джаз танца, хип-хоп, контемпорари, кроссы, импровизация, концертная деятельность |
| 64 | | 2 | Классический танец: упражнения у станка и на середине, прыжки, вращение по диагонали и по кругу – шене, тур пике, вращения. |
| 65 | | 2 | Народный танец: упражнения на середине, бегунок, ковырялочка в повороте, вращение на середине зала по 6-ой позиции, обертас, верёвочки, дроби, танцевальные комбинации, вращения. |
| 66 | | 2 | Эстрадный танец: элементы джаз танца, хип-хоп, контемпорари, кроссы. Упражнения: пируэты в продвижении, скользящие шаги с прыжками, партнеринг. Импровизация и актерское мастерство |
| 67 | | 2 | Классический танец: упражнения у станка и на середине, прыжки: соте по позициям, глиссад, сисон форме, гранд жете, вращения по кругу, вращения |
| 68 | | 2 | Народный танец: упражнения на середине, верёвочки, дроби, танцевальные комбинации, вращения, подготовка номеров. |
| 69 | | 2 | Эстрадный танец: Элементы джаз танца, хип-хоп, кроссы. Импровизация и актерское мастерство. Подготовка номеров. Концертная деятельность. |
| 70 | | 2 | Классический танец: упражнения у станка и на середине, шене, тур пике, жете антурнан, вращение на середине зала по 5-ой позиции. Вращения, репетиция номеров. Концертная деятельность. |
| 71 | | 2 | Народный танец: упражнения на середине, бегунок, ковырялочка в повороте, вращение на середине зала по 6-ой позиции, обертас, верёвочки, дроби, танцевальные комбинации, вращения, концертная деятельность. |
| 72 | | 2 | Введение в мир хореографического искусства. Эстрадный танец: Элементы джаз танца, хип-хоп, кроссы. Импровизация и актерское мастерство. Подготовка номеров. |
| 73 | | 2 | Классический танец: вращение по диагонали и по кругу – шене, тур пике, упражнения у станка и на середине, прыжки, вращения |
| 74 | | 2 | Народный танец: упражнения на середине, верёвочки, дроби, танцевальные комбинации, вращения, концертная деятельность |
| 75 | | 2 | Эстрадный танец: Элементы джаз танца, хип-хоп, кроссы. |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | | Упражнения: пируэты в продвижении, скользящие шаги с прыжками, партнеринг. Импровизация и актерское мастерство. |
| 76 | | 2 | Классический танец: упражнения у станка и на середине, прыжки, вращения, вращение по диагонали и по кругу – шене, тур пике, подготовка номеров |
| 77 | | 2 | Народный танец: упражнения на середине, бегунок, ковырялочка в повороте, вращение на середине зала по 6-ой позиции, обертас, верёвочка, дроби, танцевальные комбинации, вращения, подготовка номеров |
| 78 | | 2 | Эстрадный танец: элементы джаз танца, хип-хоп, кроссы. Упражнения: пируэты в продвижении, скользящие шаги с прыжками, партнеринг. |
| 79 | | 2 | Классический танец: упражнения у станка и на середине, прыжки: соте по позициям, глиссад, сисон форме, гранд жете, вращения по кругу, вращения |
| 80 | | 2 | Народный танец: упражнения на середине, верёвочки, дроби, танцевальные комбинации, вращения |
| 81 | | 2 | Эстрадный танец: Элементы джаз танца, хип-хоп, кроссы. Импровизация и актерское мастерство. |
| 82 | | 2 | Классический танец: упражнения у станка и на середине, прыжки, вращения |
| 83 | | 2 | Народный танец: упражнения на середине, верёвочки, дроби, танцевальные комбинации, вращения. Импровизация и актерское мастерство |
| 84 | | 2 | Эстрадный танец: элементы джаз танца, хип-хоп, кроссы. Упражнения: пируэты в продвижении, скользящие шаги с прыжками, партнеринг. |
| 85 | | 2 | Классический танец: упражнения у станка и на середине, прыжки, вращения. |
| 86 | | 2 | Народный танец: упражнения на середине, бегунок, ковырялочка в повороте, вращение на середине зала по 6-ой позиции, обертас, верёвочки, дроби, танцевальные комбинации, вращения |
| 87 | | 2 | Введение в мир хореографического искусства. Эстрадный танец: элементы джаз танца, хип-хоп, кроссы. Упражнения: пируэты в продвижении, скользящие шаги с прыжками, партнеринг. |
| 88 | | 2 | Классический танец: упражнения у станка и на середине, прыжки, вращения. |
| 89 | | 2 | Народный танец: упражнения на середине, верёвочки, дроби, танцевальные комбинации, вращения. Шене, тур пике, жете антурнан, вращение на середине зала по 5-ой позиции. |
| 90 | | 2 | Эстрадный танец: элементы джаз танца, хип-хоп, кроссы. Движение «волна», пируэты на месте, скользящие шаги Импровизация и актерское мастерство. |
| 91 | | 2 | Открытое занятие. |
| 92 | | 2 | Классический танец: упражнения у станка и на середине, прыжки: соте по позициям, глиссад, сисон форме, гранд жете, вращения по кругу, вращения |
| 93 | | 2 | Народный танец: упражнения на середине, бегунок, ковырялочка в повороте, вращение на середине зала по 6-ой |

| | | | |
|-----|-------|-----|---|
| | | | позиции, обертас, верёвочки, дроби, танцевальные комбинации, вращения |
| 94 | | 2 | Эстрадный танец: элементы джаз танца, хип-хоп, кроссы. Упражнения: пируэты в продвижении, скользящие шаги с прыжками, партнеринг. |
| 95 | | 2 | Классический танец: упражнения у станка и на середине, прыжки, вращения, репетиция номеров. |
| 96 | | 2 | Введение в мир хореографического искусства. Народный танец: упражнения на середине, верёвочки, дроби, танцевальные комбинации, вращения, концертная деятельность |
| 97 | | 2 | Эстрадный танец: элементы джаз танца, хип-хоп, кроссы. Движение «волна», пируэты на месте, скользящие шаги Импровизация, подготовка номеров, репетиция. Концертная деятельность. |
| 98 | | 2 | Классический танец: упражнения у станка и на середине, прыжки: соте по позициям, глиссад, сисон форме, гранд жете, вращения по кругу, вращения. Концертная деятельность |
| 99 | | 2 | Народный танец: упражнения на середине, верёвочки, дроби, танцевальные комбинации, вращения. Шене, тур пике, жете антурнан, вращение на середине зала по 5-ой позиции. |
| 100 | | 2 | Эстрадный танец: Элементы джаз танца, хип-хоп, кроссы. Упражнения: пируэты в продвижении, скользящие шаги с прыжками, партнеринг. Импровизация и актерское мастерство |
| 101 | | 2 | Классический танец: упражнения у станка и на середине, прыжки, вращения, подготовка номеров. Индивидуальные занятия. |
| 102 | | 2 | Введение в мир хореографического искусства. Народный танец: упражнения на середине, верёвочки, дроби, танцевальные комбинации, вращения, подготовка номеров |
| 103 | | 2 | Эстрадный танец: элементы джаз танца, хип-хоп, кроссы. Импровизация и актерское мастерство |
| 104 | | 2 | Классический танец: упражнения у станка и на середине, прыжки, вращения |
| 105 | | 2 | Народный танец: упражнения на середине, бегунок, ковырялочка в повороте, вращение на середине зала по 6-ой позиции, обертас, верёвочки, дроби, танцевальные комбинации, вращения |
| 106 | | 2 | Введение в мир хореографического искусства. Эстрадный танец: движение «волна», пируэты на месте, скользящие шаги. Элементы джаз танца, хип-хоп, кроссы. Импровизация. |
| 107 | | 2 | Концертная деятельность |
| 108 | | 2 | Итоговое занятие |
| | ИТОГО | 216 | |

Репертуарный план

Репертуарный план ансамбля танца «Юность»
на 2023-20224год

| № | <i>Номера в работе</i> | <i>Готовятся к постановке</i> |
|----|--|--|
| 1 | «Гуси прилетели» – базовый уровень | |
| 2 | «Дальневосточные мотивы» – смешанный состав: продвинутый и базовый уровень | Хоровод «Реченька» – продвинутый уровень |
| 3 | «Потопаем» – базовый уровень | «Помним» – продвинутый и базовый уровень |
| 4 | «Ивановы дочки» – базовый уровень | «Настроение» – базовый уровень |
| 5 | «Китайский» – продвинутый уровень | «Волшебник» – базовый уровень 1 год |
| 6 | «Луженька» – смешанный состав: продвинутый и базовый уровень | |
| 7 | «Ляльки-няньки» – базовый 1год, стартовый уровень | |
| 18 | «За веру и силу Россия» – продвинутый уровень и базовый уровень | |
| 9 | «Обережная» – продвинутый уровень | |
| 10 | «По ягоды» – базовый уровень | |
| 11 | «Прогулка под дождем» – продвинутый уровень | |
| 12 | «Светлячки» – базовый уровень, 1год | |
| 13 | «Разгуляюсь» – смешанный состав: продвинутый и базовый уровень | |
| 14 | «В ожидании» – продвинутый уровень | |
| 15 | «В лунном сиянье» – продвинутый уровень | |
| 16 | «Молдавский» – продвинутый уровень | |
| 17 | «Казачий-девичий» – продвинутый уровень | |
| 18 | «Горянка» – продвинутый уровень | |
| 19 | «Плясовая» – продвинутый уровень | |
| 20 | «Домовята» – базовый уровень | |
| 21 | «Гимн молодежи «Кто если не мы» – старший состав, продвинутый уровень | |

| | | |
|----|---|--|
| 22 | «А что там в облаках «– средний состав базовый уровень» | |
|----|---|--|

Фестивали, конкурсы на 2023 – 2024год.
Ансамбль танца «Юность»

| <i>№</i> | <i>Название конкурса, фестиваля.</i> | <i>Организаторы.</i> |
|----------|---|--|
| 1 | Открытый краевой фестиваль-конкурс художественно-прикладного творчества «Приамурские узоры» | КГАОУ ДО РМЦ |
| 2 | Краевой конкурс хореографического искусства «Ритмы Амура» | КГАОУ ДО РМЦ |
| 3 | Чемпионат России по народным танцам. Кубок ДФО. | АНО «Салют талантов», г.Санкт-Петербург |
| 4 | Международный фестиваль стран Тихоокеанского региона «Ритмы планеты» | КГАУК "КНОТОК" г. Хабаровск |
| 5 | Международный конкурс балетмейстерских работ «Игры воображения» | ФГБОУ ВО «Хабаровский Государственный институт культуры» |
| 6 | Региональный конкурс балетмейстеров. | КГАУК "КНОТОК", г. Хабаровск |
| 7 | Региональный конкурс молодых исполнителей эстрадной песни и танца Тайна, Талант, Виктория» | Краевой дворец культуры и спорта «Русь», г. Хабаровск |
| 8 | Конкурс очень юных исполнителей хореографического искусства «Крестики нолики» | ФГБОУ ВО «Хабаровский Государственный институт культуры и искусства» |

1. Концертная деятельность:
1. Краевой конкурс балетмейстерских работ «Игры воображения»;
2. Краевой конкурс «Танцевальный калейдоскоп»;
3. Выездная концертная деятельность определяется в течение года, по мере поступления положений о конкурсах и фестивалях;
4. Всероссийский конкурс «Созвездие наций»;
5. Финал Чемпионата России по народным танцам, г. Москва;
6. Концертная деятельность, организованная ЦХЭР:
 - Новогодние представления;
 - 23 февраля;
 - 8 марта;
 - 9 мая;
 - отчетный концерт.

Выезд в регионы России, а также за границу определяются на родительском собрании.

ГЛОССАРИЙ
(хореографические термины)

Exercise у станка и на середине зала.

PREPARATION [препарасьон] - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

DEMI PLIE [деми плие] – неполное, маленькое «приседание», полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

GRAND PLIE [гранд плие] - глубокое, полное «приседание».

BATTEMENT TENDU [батман тандю] – отведение и приведение вытянутой ноги в нужное направление, не отрывая носка от пола.

BATTEMENT TENDU JETÉ [батман тандю жете] - «бросок», взмах вытянутой ноги в положение 25°, 45° в нужное направление.

RONDE DE JAMB PAR TERRE [ронд де жамб пар тер] - круг носком по полу, круговое движение носком по полу.

BATTEMENT SOUTENU [батман сотеню] – выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное, слитное движение.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] - «мягкое», «тающее», плавное движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого "рабочая" нога приходит в положение sur le cou-de-pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и "рабочая" нога открывается вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT FRAPPE [батман фραπε] - «удар», движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le cou-de-pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад

BATTEMENT DOUBLE FRAPPE [батман дубль фραπε] – движение с двойным ударом.

PETIT BATTEMENT [пти батман] - «маленький удар» - поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение ку де пье спереди и сзади опорной ноги.

BATTERIE [батри] – барабанный бой; нога в положении sur le cou-de-pied проделывает ряд мелких ударных движений.

BATTU [ботю] - «бить» непрерывно, мелкие, короткие удары по голеностопному суставу только спереди или сзади опорной ноги.

ROUDE DE JAMBE EN L'AIR [рон де жамб анлер] - круговое движение нижней части ноги (голеностопа) при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту 45° или 90°

ADAGE [адажио] - медленно, плавно включает в себя гранд плие, девлопе, релеве ляж, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64 счета.

BATTEMENT RELEVÉ LENT [релеве ляж] - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание вытянутой ноги вперед, в сторону или назад на 90° и выше.

BATTEMENT DEVELOPPE [батман девлоппе] – вынимание, раскрытие ноги вперед, назад или в сторону скольжением "рабочей" ноги по опорной в нужное направление.

GRAND BATTEMENT [гранд батман] - «большой бросок, взмах» на 90° и выше вытянутой ноги в нужное направление.

BALANCOIRE [балансуар] – «качели», применяется в grand battement jete.

Положения, направления, позы, дополнительные движения.

A LA SECONDE [а ля сгон] - положение, при котором исполнитель располагается en face, а "рабочая" нога открыта в сторону на 90° .

ALLONGEE [алонже] – от гл. удлинить, продлить, вытянуть; движение из адажио, означающее вытянутое положение ноги и скрытую кисть руки, завершающее движение рукой, ногой, туловищем, положение удлиненной руки.

APLOMB [апломб] – устойчивость.

ARABESQUE [арабеск] – поза классического танца, при которой вытянутая нога отводится назад на 45°, 60° или на 90°, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ATTITUDE [аттитюд] – поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута.

BALANCE [балансе] – «качать, покачиваться»; покачивающееся движение. Исполняется с продвижением из стороны в сторону, реже - вперед-назад.

BATTEMENT [батман] – размах, биение.

COUPE [купе] - подбивание; отрывистое движение, короткий толчок, быстрая подмена одной ноги другой, служащая толчком для прыжка или другого движения.

CROISEE [круазе] – поза, при которой ноги скрещены, одна нога закрывает другую.

DEMI [деми] – средний, небольшой

DEMI ROND [деми ронд] - неполный круг, полукруг (носком по полу, на 45° и выше).

DESSUS-DESSOUS [десю-десу] – верхняя-нижняя часть, над-под, вид pas de bourree.

DÉVELOPPE [девелопе] - «раскрывание», «развернутый», из стойки на левой, правую скользящим движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше.

DOUBLE [дубль] - «двойной», • battement tendu - двойной нажим пяткой • battement fondu - двойной полуприсед • battement frapper - двойной удар.

ECARTE [экарте] - поза классического танца (a la seconde), при которой вся фигура повернута по диагонали вперед или назад.

EFFACE [эфасэ] – развернутое положение корпуса и ног.

EN DEDANS [ан дедан] - направление движения или поворота к себе, вовнутрь, в круг.

EN DEHORS [ан деор] - круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты

EN FACE [ан фас] – прямо; прямое положение корпуса, головы и ног.

EN TOURNANT [ан турнан] – от гл. «вращать»; поворот корпуса во время движения.

EPAULMENT [эпольман] - положение танцовщика, повернутого в 3/4 в т. 8 или т. 2; различается epaulement croise (закрытый) и epaulement efface (стертый, открытый)

GRAND [гранд] – большой.

JETE [жете] – бросок ноги на месте или в прыжке.

PAS COURU [па курю] – пробежка по шестой позиции.

PAS DE BOURREE [па де буре] – чеканный танцевальный шаг, переступание с небольшим продвижением.

PAS DE DEUX [па де де] – танец двух исполнителей, обычно танцовщика и танцовщицы.

PAS DE QUATRE [па де карт] – танец четырех исполнителей.

PAS DE TROIS [па де трау] – танец трех исполнителей, чаще двух танцовщиц и одного танцовщика.

PASSE [пассе] - «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в стороне, сзади.

PETIT [пти] – маленький.

PIQUE [пике] - легкий укол кончиками пальцев "рабочей" ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту.

PLIE [плие] – приседание.

PLIE RELEVE [плие релеве] - положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.

POINT [пойнт] - вытянутое положение стопы.

PORDEBRAS [пор де бра] - «перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону, то же самое в растяжке. Упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

POUNTE [пуанте] - «на носок», «касание носком» из стойки на левой, правая вперед, в сторону или назад на носок взмах в любом направлении с возвращением в ИП.

RELEVÉ [релеве] - «поднимать, возвышать», подъем на пальцы или полупальцы

Rond [ронд] – «круг, круглый»

SOUTENU [сотеню] – от гл. «выдерживать, поддерживать, втягивать».

SOUTENU EN TQURNANT [сутеню ан турнан] - поворот на двух ногах, начинающейся с втягивания "рабочей" ноги в пятую позицию.

SUR LE COU DE PIED [сюр ле ку де пье] - положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги), положение согнутой ноги на голеностопном суставе.

TEMPS LIE [тан лие] - маленькое адажио,¹ - полуприсед на левой,² - правую вперед на носок, ³ - перенести центр тяжести на правую, левую назад на носок, 4-ИП, ⁵, то же самое в сторону и назад.

TOMBÉE [томбэ] – падение, перенос тяжести корпуса на открытую ногу вперед, в сторону или назад на demi-plie.

Прыжки.

ALLEGRO [аллегро] – быстро; «веселый», «радостный»; часть урока, состоящая из прыжков, выполняемая в быстром темпе.

ASSEMBLE [ассамбле] - от гл. соединять, собирать; прыжок с одной ноги на две выполняется с отведением ноги в заданном направлении и собиранием ног во время прыжка вместе в воздухе.

ECHAPPE [эшаппэ] – прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

EMBOITE [амбуате] - последовательные переходы с ноги на ногу на полупальцах, пальцах и с прыжком. Прыжки emboite - поочередное выбрасывание согнутых в коленях ног вперед или на 45°, при этом происходит смена полусогнутых ног в воздухе.

GLISSADE [глиссад] - партерный скользящий прыжок без отрыва от пола с продвижением вправо-влево или вперед-назад.

GRAND JETE [гранд жете] - прыжок с одной ноги на другую с продвижением вперед, назад или в сторону. Ноги раскрываются максимально и принимают в воздухе положение "шпагат".

JETE FERME [жете фермэ] – закрытый прыжок

PAS CHASSE [па шассе] – партерный прыжок, во время которого одна нога подбивает другую. с продвижением во всех направлениях, при исполнении которого одна нога "догоняет" другую в высшей точке прыжка.

PAS DE CHAT [па де ша] – кошачий шаг; скользящий прыжок с ноги на ногу, когда в воздухе одна нога проходит мимо другой.

PAS FAILLI [па файи] - связующий шаг, состоящий из проведения свободной ноги через проходящее demi plie по I позиции вперед или назад, затем на ногу передается тяжесть корпуса с некоторым отклонением от вертикальной оси.

SAUTE [соте] - прыжок классического танца с двух ног на две ноги по I, II, IV и V позициям.

SISSONNE [сиссон] – вид прыжка, разнообразного по форме и часто применяемого.

SISSON OUVERTE [сиссон уверт] - прыжок с отлетом вперед, назад или в сторону, при приземлении одна нога остается открытой в воздухе на заданной высоте или в заданном положении.

SISSONNE FERMEE [сиссон ферме] – закрытый прыжок.

SISSONNE SIMPLE [сиссон симпл] – простой прыжок с двух ног на одну.

SISSONNE TOMBEE [сиссон томбе] – прыжок с падением.

Вращения.

FOUETTE [фуэте] – от гл «стегать, сечь»; вид танцевального поворота, быстрого, резкого; открытая нога во время поворота сгибается к опорной ноге и резким движением снова открывается.

PIROUTTE [пируэт] - «юла, вертушка»; вращение исполнителя на одной ноге en dehors или en dedans, вторая нога в положении sur le cou-de-pied.

TOUR [тур] – поворот.

TOUR CHAINES [тур шене] - «сцепленный, связанный»; быстрые повороты, следующие один за другим, исполняемые на двух ногах по диагонали или по кругу на высоких полупальцах.

Приложение №10

Структура занятий:

Структура классического занятия

1. Экзерсис у станка – базовые обязательные упражнения, могут исполняться как в чистом виде, так и в комбинациях с другими движениями:
 - demi-plie, grand-plie – в комбинации с port de bras;
 - Battment tendu – в комбинации с plié и с reve;
 - Battment tendu jete;
 - Rond de jambe parterre En dehors, En dedans – в комбинации с растяжками, port de bras, с позами arabesques, attitude;
 - Battment fondu;
 - Battment frappe;
 - Battment developpe в комбинации с arabesques;
 - Grand battment jete.

Экзерсис на середине зала:

- demi- plié grand- plié;
- Battment tendu;
- Battment tendu jete;
- Grand battment jete.

Прыжки:

- Changement de pieds по 1, 2, 5 позициям;
- Pas echappe;
- Pas assemble;
- Pas jete – маленькое.

Сиссоны:

- Sissonne Fondue;
- Sissonne Formee.
- Grand jete.

Вращения:

- шене - на одном месте, по диагонали, по кругу;
- андедан - по диагонали, по кругу;
- тур по V, VI позиции на месте;
- фуэте – на одном месте.

2. Ход занятия. Народный танец.

На середине зала:

1. Комбинации для рук.
2. Перевод рук через 1, 2 и 3 позиции с demi-plie, с каблучным движением.
3. Припадание. С продвижением в сторону, на месте, в повороте.
4. Комбинация. Веребочка с притопами, с выдвиганием ноги на каблук.
5. Веребочка с двойным ударом.
6. Комбинация на моталочки с притопами, с простой дробью (горох) с ковырялочками.
7. Двойная дробь на месте, с продвижением в чистом виде, в комбинациях с притопами, с ключом.
8. Танцевальные шаги: простой шаг, шаг с выводом ноги вперед через 1-ю позицию, шаг с ударом каблука, переменный шаг.
9. Комбинации из танцевальных шагов с дробными выстукиваниями, каблучными, с ковырялочкой, с припаданием.

Вращения:

На середине зала:

- тур по VI позиции;
- обертас;
- туры с переменной ног по VI позиции;
- поджатые;
- обертас с фуэте;

По диагонали, по кругу:

- шане;
- бегунок;
- ковырялочка в повороте с шане;
- тур андедан с шане;
- тур андедан с фуэте,

УМК

1. Видео-лекции:
 - Вебенар Любовь Рюгалева. «Стилизация народного танца»;
 - Лекция. Шершнева В. «Проблемы композиции и постановки танца»;
 - Егор Дружинин. «Искусство танца, как искусство мыслить»;
 - лекции Александра Андрияшкина. «Современный танец».

Видео уроки:

- урок «диско» - в ансамбле «Пульс»;
- урок «Хип-Хоп» - в ансамбле «Пульс»;
- урок «Князева»;
- урок «Контемпорари» - в ансамбле «Пульс»;
- урок Алиса Чеботарева – «Контспорари»;
- танцевальная школа «Арабеск» - открытый урок «Гимнастика»;
- Залуниин – «Джаз-класс»;
- Свид комбинаций и движений русского танца;
- Актерское мастерство в хореографическом коллективе;
- ансамбль «Алиса» - открытый урок.

Видео концерты:

- отчетный концерт ансамбля «Алиса»;
- китайские танцы;
- гала концерт победителей Всероссийского конкурса фестиваля «Радуга талантов, 2015»;
- Государственный ансамбль Белоруссии;
- Государственный академический хор им. Пятницкого;
- концерт ансамбля «Дружба»;
- Гала-концерт «Красная дорожка»;

- концерт детского театра-студии эстрадного танца «Хорошки»;
- музыкальный театр «Браво»;
- отчетный концерт ансамбля «Каблучок»;
- отчетный концерт шоу-театра «Колибри»;
- фильм-балет «Озорные частушки»;
- Гала-концерт «Танцуй и пой Россия молодая»-2016;
- конкурс Вирского;
- балет-фольклорный «Переход, 2016»;
- Поет и танцует «Нургэнэк»;
- Петербургская метелица, 2015 – фестиваль;
- образцовый хореографический коллектив России «Импульс».

Приложение №11

Воспитательная работа и массовые мероприятия

| № | Тема, содержание | Дата проведения | Место проведения |
|----|---|-----------------|------------------|
| 1 | «День окончания второй мировой войны», беседа | 01.09.2023 | ЦХЭР |
| 2 | Презентация - рассказ «По страницам образцового ансамбля танца «Юность» | 03.09.2023 | |
| 3 | День народного единства. «Игры народов мира». | Ноябрь 2023 | ЦХЭР |
| 4 | Новогодние мероприятия (концерты) | Декабрь 2023 | ЦХЭР |
| 5 | «Куда б, ни шёл, ни ехал ты, Но здесь останись», литературно-музыкальная композиция | Декабрь 2023 | ЦХЭР |
| 6 | Литературно-музыкальная композиция «Блокадный хлеб» | Январь 2024 | ЦХЭР |
| 7 | Познавательно-развлекательная программа «Только девочки» | Март 2024 | ЦХЭР |
| 8 | Познавательно-развлекательная программа «Не шутки ради» | Апрель 2024 | ЦХЭР |
| 9 | Беседа-рассказ: чтение стихов, показ репродукций «Мы помним. Мы гордимся» | Май 2024 | ЦХЭР |
| 10 | «Помните, через века, через года... помните», Литературно-музыкальная композиция | Июнь 2024 | ЦХЭР |
| 11 | «Моя малая Родина» (экскурсия), выезд в театр | Июнь 2024 | ЦХЭР |

Взаимодействие педагога с родителями

| № п/п | Тема, содержание | Дата проведения | Место проведения |
|-------|---|-----------------|------------------|
| 1. | Родительское собрание. Подготовка к Новогодним мероприятиям. План мероприятий на зимние каникулы. | Декабрь 2023 | ЦХЭР |
| 2. | Открытое итоговое занятие для родителей учащихся 1-го года обучения. | Май 2024 | ЦХЭР |
| 3. | Общее родительское собрание. Праздничное мероприятие «Хабаровские огоньки», посвященное окончанию учебного года | Май 2024 | ЦХЭР |

Игры на импровизацию

Упражнение «Танец - загадка»

Материалы: музыкальное сопровождение по выбору участников.

Описание проведения: Группа становится в круг. Один из участников выбирает музыкальное сопровождение и танцует, имитируя наиболее характерные особенности экспрессии кого-либо из присутствующих. Остальные участники пытаются угадать, кто был загадан. По окончании танца участник приглашает следующего и становится на его место.

Схемы обсуждения:

- обмен чувствами «здесь и теперь»;
- анализируются специфические для каждого танца экспрессивные особенности, а также черты характера, состояния, отношения, которые могут находить выражение в экспрессии.

Упражнение «Увеличительное стекло»

Материалы: музыкальные записи разных стилей с чередованием быстрых и медленных ритмов.

Описание проведения: Участники группы разбиваются на пары. Пары могут быть сформированы случайным образом. Задача одного из участников – двигаться спонтанно и свободно, задача другого – отражать его движения в несколько преувеличенном, гипертрофированном виде, то есть так, как если бы между ними находилось увеличительное стекло. Через 10-15 минут участники меняются ролями. По окончании упражнения проводится обсуждение полученного опыта в парах.

Упражнение «Индивидуальный танец»

Материалы: музыкальное сопровождение по выбору участников.

Описание проведения: Участники садятся в круг. Звучит музыка. Один из членов группы выходит в центр круга и начинает спонтанно танцевать, выражая в индивидуальном танце свои чувства. Он может вступать во взаимодействие с кем-либо из членов группы, если возникнет такое желание. Участники, наблюдающие за индивидуальным танцем члена группы, также могут присоединиться к нему. Упражнение продолжается до тех пор, пока каждый желающий не исполнит свой индивидуальный танец.

Игры на развитие детского творчества

«Кот и мыши»

Перед игрой идет словесная заставка. Жил старый в одном доме (ленивый, ворчливый и т.д. — вариант зависит от вашей фантазии) кот, который любил поспать. А в подвале жили маленькие мышки, которые любили играть и бегать. Но кот не любил шума и всегда ловил мышек. По очереди под музыку танцуют то кот, то мыши, в зависимости от зверей меняется и музыка. Так как кот проснулся, то мышки выходят во двор и превращаются в разных зверей и насекомых: птички во дворе, зайки в лесу, бабочки и волки. Игра не имеет постоянного сценария. В зависимости от настроения детей мы можем стать красивыми бабочками, подлететь к коту и заставить его танцевать с собой, а можем превратиться в волка и напугать кота. Все зависит от того сценария который будет вести педагог. Эта игра у нас для развития воображения и актерской игры. Котом может выступать и ребенок.

«Ласточки, воробьи и петухи»

Дети стоят по кругу или свободно по залу. Каждому образу соответствует своя музыка.

Ласточки — «летают» (быстро бегают на носочках и машут крыльями); Воробьи — сидят на корточках, клюют зернышки, прыгают по залу; Петухи — важно прохаживаются по залу крылья за спиной.

Сначала следует разобрать с детьми образы и объяснить (и показать!), какая музыка какому образу соответствует.

«Подснежник расцветает»

Расскажите: «Под каждым сугробом прячется маленький весенний цветок (подснежник)». Предложите ребенку встать на свободное место и присесть на корточки (цветок «прячется под снегом»), а затем показать движениями, как он «вырастает, распрямляя стебелек», как «тянется листочками к солнцу», как «качается на ветру». Затем пусть ребенок (если требуется, то вместе с вами) выполнит выразительные движения последовательно (без музыки).

Затем этюд исполняется с музыкой (П. И. Чайковский. Цикл «Времена года», «Апрель», 1-я часть).

«Цветочки»

Зима. Росточек сидит в земле и ждет, когда придет весна. И вот она наступила. Росток пробивается из земли, вырастает стебель, потом по одному появляются листики, а затем бутон. Дальше цветочек распускается. Цветет, иногда дует ветерок, и он покачивается от его дуновения, а иногда прямо кружится от радости. Но вот и осень. Цветочек начинает увядать и возвращается в землю, чтобы снова прорасти весной.

«Жучок-паучок»

Дети стоят по кругу, взявшись за руки. В центре круга сидит жучок. Идем по кругу со словами: «жучок-паучок, тоненькие ножки, красные сапожки. Мы тебя кормили. Мы тебя поили, на ноги поставили (подходят в центр, поднимают жучка), танцевать заставили. Танцуй, как можешь, выбирай, кого захочешь! Жучок отвечает: я люблю конечно всех, но (называет имя ребенка и выводит в центр) больше всех.

«Магазин игрушек»

Один ребенок — покупатель, остальные сами придумывают, какой игрушкой они будут, на вступление они замирают, покупатель обходит каждую игрушку и заводит ключиком, игрушка оживает и начинает двигаться, в конце покупатель покупает понравившуюся ему игрушку, которая потом становится покупателем. Музыкальное сопровождение каждый раз меняется.

Игра «Доведи меня и не потеряй»

Дети строятся в пары. Один закрывает глаза, а второй, держа его за руку, старается перевести на другую сторону зала, при этом не столкнувшись ни с какой другой парой. Очень хорошо развивается ориентация в пространстве, взаимопомощь и внимательное отношение к партнеру.

«ЦВЕТОЧЕК» (Этюд)

Итак, в глубине земли спала себе маленькая Луковичка (то есть, подготовительное положение - руки внизу). Всю зиму она проспала, а когда пришла весна, теплое солнышко потянуло Луковичку за макушку и (руки плавно поднимаются в 1 позицию) появился зелененький Росток на поверхности земли. Солнышко грело все сильнее, теплый дождик поливал Росточек (руки плавно идут в 3 позицию) и у Росточка появился Бутончик (проверяем постановку кистей рук в 3 позиции). Солнышко поцеловало Бутончик в макушку, и он распустился! (Руки плавно раскрываются и доходят половину пути до 2 позиции, напоминая распускающийся цветок тюльпана). Но наступило лето, лепестки тюльпана плавно упали на землю (2 позиция рук параллельно поверхности пола). Тут наша Луковичка вздохнула (ладошки плавно поворачиваются во 2 позиции вниз) и уснула в земле до следующего лета

«Добрая волшебница» (Этюд)

Предложите учащимся послушать вариацию феи Сирени из балета П. И. Чайковского «Спящая красавица». Пусть они, двигаясь под музыку, попытаются создать соответствующий пластический образ («открытый» корпус, движения свободные, мягкие, даже воздушные). У феи светлое лицо, излучающее доброту и любовь. Все, к чему она ласково и бережно прикасается, расцветает, оживает, преображается, радуется жизни. В

борьбе со злом фея проявляет твердость, и тогда в ее движениях чувствуется властная сила. Чтобы ребенок лучше представлял добрую фею, обсудите с ним ее характер, какие волшебства она может совершить, во что она одета и т. д. Затем вернитесь к упражнению. Пусть ребенок попытается найти дополнительные выразительные средства, чтобы выразить это содержание.

«Злая волшебница»

Упражнение выполняется аналогично предыдущему. В случае необходимости подскажите ребенку, что пластика у злой волшебницы иная («закрытый» корпус, движения угловатые, резкие; лицо мрачное, брови нахмурены). Когда волшебнице удастся сделать что-нибудь гадкое, она злорадно, криво улыбается. В борьбе с добром — очень агрессивна, коварна, пытается добиться своего любыми средствами. Чтобы ребенок лучше представил образ злой волшебницы, дайте ему прослушать фрагмент из «Пролога» к балету П. И. Чайковского «Спящая красавица» (появление феи Карабос). Пусть попробует под музыку изобразить злоую волшебницу.

«Сад»

Каждому учащемуся предлагается свое собственное задание — станцевать какое-то животное, растение или часть пейзажа. Для создания некоторых образов (скажем, ручья или облака) детки могут объединяться по несколько человек.

Карточки вы можете придумать сами, но вот Вам несколько примеров: Пчела, ромашка, яблоня, розовый куст, лилия, кузнечик, кролик, котенок, солнце, ручеек, вишня, куст сирени, воробей, ласточка, тучка и т.д.

После этого танца предложить детям усложнить задание – станцевать всем вместе один общий Сад. Для этого нужно объяснить им, что такое общий, групповой танец, что общая картина сильно зависит от стараний каждого.

Потом происходит постепенное встраивание образов в общую картину танца. То есть, начинает танцевать одна группа людей, скажем, деревья. Затем к ним подстраиваются животные, цветы... И так – до последнего участника.

«Танец природы»

Все детки разбиваются на пары и тройки (при желании — группы побольше), а затем под одну и ту же музыку группы готовят каждая свой танец на общую тему (к примеру – танец восхода Солнца, морской прибой, облака, звезды, огонь, фонтан).

Необходимо посмотреть не только «процесс» танцевания каждой группы детей, но и устроить общий «просмотр» того, что получилось. Пусть все дети сядут в одной части зала, как в зрительном зале, а затем каждая команда по очереди покажет свой танец.

«Птица в клетке»

Все учащиеся берутся за руки и образуют круг — «клетку». Кто-то один остается в центре. Он становится Птицей, попавшей в клетку. Ему нужно станцевать свой танец так, чтобы клетка его выпустила. Круг детей может подыгрывать Птице, поднимая и опуская руки, открывая иногда выход. Задача клетки – не помешать Птице вырваться, а наоборот, помочь. Но и танец должен быть достоин Свободы!

«Мячик – невидимка»

Учащиеся становятся на расстоянии друг напротив друга или по кругу. Игра заключается в том, что все перебрасываются или передают друг другу несуществующий мячик. Нужно помочь детям почувствовать этот мячик в руках. Он не должен быть маленьким или большим, искривленным, легким или тяжелым. Можно предложить детям в течение минуты тереть ладонь об ладонь, а затем медленно развести их в стороны – возникает чувство связи между ладонями. Эту связь нужно расширить до размеров и формы мячика.

Когда этот этап будет пройден, можно попробовать формировать, чувствовать в руках и передавать другие предметы — кувшин, поднос, ткань, цветы... Их можно передавать вместе с каким-нибудь танцевальным движением.

«Зеркало»

Учащиеся разбиваются на пары и садятся друг напротив друга. Один из них под музыку медленно начинает задавать движения. Другой становится «зеркалом», и его задача – точно отражать все движения задающего. Он должен настолько отрешиться от себя и почувствовать себя отражением, чтобы со стороны нельзя было различить – кто задает движения, а кто их повторяет. Затем дети меняются ролями.

«Кто такой я?»

Ведущий игру предварительно готовит для всех ряд карточек с простыми понятиями. (К примеру: сказка, море, волк, Баба Яга, книга, звездочка, лиса, лебедь, гном и т.д.)

Дети садятся по кругу. Ведущий дает кому-то из них карточку так, чтобы другие не могли подсмотреть. Ребенок выходит в круг. Его задача – станцевать заданный ему образ. Объясните детям, что для этого нужно сильно-сильно перевоплотиться в свой образ и танцевать его как бы «изнутри». Бесполезно показывать руками рога у оленя или пасть у крокодила, нужно передать своей пластикой и осанкой, мимикой и движениями – что чувствуют олень и крокодил и тогда все смогут угадать, кто вы!

Дав ребенку минуту или две для танца, другие дети могут начать угадывать – кем он был. Когда образ будет угадан, первый человек уступает место следующему по кругу.

«Танец-ситуация»

Ведущий игры готовит карточки с ситуациями, которые нужно будет разыграть в танце. Учащиеся разбиваются на команды по два-пять человек и получают свою карточку. После чего ставится музыка и командам дается время на подготовку. Задача детей – распределить роли, подготовить и показать перед всеми танец-ситуацию, словно маленькую сценку.

Зрители смотрят, у кого что получилось, а затем пробуют угадать и пересказать, что именно, по их мнению, разыгрывалось.

Карточки для примера: Жрица разводит огонь в Храме, Девушка собирает цветы в лесу, Путешественник взбирается на гору, Пожар, и т.д.

«Танец Огня»

Все играющие садятся по кругу. Они представляют собой Огонь и их общая задача – станцевать танец Костра. Движения могут быть у каждого свои, или их может «задавать» один человек, а лучше всего – каждый из танцующих по очереди. Это – предварительная подготовка к игре, после чего детям можно предложить ее усложнить.

Весь круг становится просто путешественниками, которые отдыхают у Костра (дикарями или пиратами), и только один из танцующих остается в центре и танцует Костер. Он имеет право передвигаться во все стороны подобно языкам пламени. Путешественники стараются, чтобы Костер не обжег их. (При этом движения сидящих вокруг Костра должны оставаться синхронными.)

«Танец без музыки»

Все становятся по кругу, один человек выходит в центр. Дети должны без музыки придумать и создать для играющего атмосферу танца. Например – дождь, пожар или порыв ветра. (Круг может в определенном ритме хлопать, щелкать, топтать, дуть, напевать, выть, кружиться, подпрыгивать, и т.д.)

Задача того, кто остался в кругу – почувствовать и передать в танце то состояние пространства, которое ему задают.

Есть еще один вариант той же самой игры: дети выбирают кого-то одного и затем придумывают для него Сон (сказочные обстоятельства, в которых он очутился. В этом Сне каждый танцующий может играть свою роль, а можно танцевать всем вместе.) Задача играющего – своим танцем без подготовки отреагировать на обстоятельства, в которых он оказался. Он может взаимодействовать с персонажами Сна или даже направлять их, главное, чтобы атмосфера Сна была «подхвачена» и передана верно.

«Сказка о Родничке»

Каждому ребенку выдается карточка с ролью (одного из действующих персонажей сказки) и время на подготовку своего танца. После этого все дети садятся в одной части зала, а другая становится залом. Ведущий игру начинает читать сказку, вызывая к танцу тех детей, чьи роли появляется в действии. Таким образом получается общая сказка в танцах.

Пример сказки: «Как-то рано утром вышло СОЛНЫШКО и осветило ПУСТЫНЮ. В этой пустыне росло много-много ЦВЕТОВ, КАКТУСОВ И ПАЛЬМ. Там жила-была БАБОЧКА. Ей было очень жарко и все время хотелось пить. Тогда бабочка отправилась на поиски воды. В это время по небу летела ТУЧКА. И бабочка попросила ее, чтобы пошел дождик. Тучка согласилась и много-много КАПЕЛЕК полетело на землю...

Но вдруг подул ВЕТЕР! Он сдул дождик, дальше и бабочка не смогла напиться. А впереди показалась ЗМЕЯ! Бабочка спросила ее — куда лететь и змея указала ей путь. Через время бабочка увидела настоящие зеленые ДЕРЕВЬЯ и КУСТЫ! А среди них тек звонкий и молоденький РУЧЕЕК.

Бабочка напилась и все закончилось хорошо!

Карточки: Солнышко, Пустыня, Цветок, Кактус, Пальма, Бабочка, Тучка, несколько Капелек, Ветер, Змея, Дерево, Кустик, Ручеек.

«Танец-сценка»

Все играющие делятся на пары, после чего каждой паре выдается карточка с образами для каждого из них. Дети распределяют роли и придумывают маленькую сценку-танец, где их персонажи встречаются и разыгрывают какой-то сюжет. После этого подготовленные танцы показываются перед всеми.

Карточки: Человек и Дракон, Тараканы, Радостный слон и бабочка, Птичка и кот, Два зайца играют в прятки, Спрут и рыбка, Пингвин и чайка, Паучок и хищный цветок, Пень и молодой росточек, Щенок и опытный пес, Лебеди, Лань и свинка, Петух и курица, Муха и корова, Лошадь и овца.

«Танец-подстройка»

Все дети садятся по кругу, один человек выходит в центр. Ему выдается карточка с ролью. Ребенок должен настроиться на свой образ и протанцевать его в течение минуты или чуть дольше. Затем эту роль он «передает» другому игроку: сидящий следующим человек выходит в круг и своим танцем «подстраивается» к первому. (Если первый был водой, то второй должен это почувствовать и тоже станцевать воду, если первый был каким-нибудь животным, то и второй должен стать животным). Через некоторое время первый человек возвращается на свое место в кругу, а второй танцор остается. Ему выдается новое задание, которое он и начинает танцевать, передавая свою роль дальше.

«Волшебная страна»

Из числа играющих выбирается 2-3 человека, которые скрываются за дверью — они не должны видеть начало танца. Остальные выбирают еще 2-3, которые начинают танцевать импровизированный танец под какую-то музыку. В какой-то момент им командуют «замри». Дети застывают в тех позах, в каких их застала команда. Музыка меняется (если была быстрая — можно поставить медленную и наоборот). Приглашаются те, кто ожидал за дверью. Они должны занять места танцевавших, стать в их позы и дотанцевать танец под новую музыку так, как они это видят и чувствуют.

«Сказочные герои»

Эту игру можно играть даже с самыми маленькими детьми. Они разбиваются на пары, после чего каждый ребенок жребием вытягивает для себя карточку с именем какого-то известного сказочного персонажа. Задача пары — подготовить и затем станцевать перед всеми танец встречи этих героев, даже если они из разных сказок.

Карточки для примера: Красная шапочка, серый волк, охотник, Золушка, Лиса, Белоснежка, Гном, Кощей Бессмертный, Мышонок, Царевна Лягушка, Дюймовочка, Старик Хоттабыч, Колобок, Незнайка, Ромашка, Елена Прекрасная, Чиполлино, Муха

Цокотуха, Старичок-паучок, Маугли, Пантера Багира, Алиса, Буратино, Мальвина, Пьеро, пудель Артемон, Карабас-Барабас, Жар-Птица, Конек-Горбунок, Винни Пух, Пятачок.

Для детей постарше предложенные персонажи должны быть интереснее и менее известны.

Примерные карточки: Кукорямбочка, Волшебник леса, Дух колодца, Брамбруляк, графиня Маня, таинственные божества Африки, Азии, Индии и т.д.

«Танцующая кисточка»

Учащимся выдаются краски, бумага и кисти, ставится музыка. Затем педагог предлагает всем нарисовать рисунок так, словно кисточка танцует на бумаге свой собственный танец теми цветами, которые диктует музыка. Когда рисунки будут готовы, детям предлагается посмотреть их всем вместе, а затем по очереди выйти и станцевать тот танец, который они нарисовали.

«Танец Океана»

Все дети разбиваются на три команды. Лучше всего – с неравным количеством людей. (В первой команде должно быть больше всего людей, во второй – чуть меньше и в третьей – не больше трех-пяти человек). Затем ставится музыка и всем трем командам задается одно и то же задание – почувствовать себя с командой единым целым и придумать Танец Океана.

После подготовки круги показывают каждый свой танец, а затем — собираются один в другой, чтобы получился общий Океан из трех вложенных кругов. Каждая группа одновременно танцует свою часть.

Игры на развитие творческих способностей

Игра – неотъемлемая часть деятельности детей. Играя, дети лучше запоминают, быстрее понимают, что от них требуется. Игра помогает добиться выполнения многих педагогических задач.

Дети очень любят выдумывать. Для того, чтобы они могли выразить и проявить себя, им нужно давать как можно больше самостоятельного времени для выдумок и воплощения своих идей. Задача ведущего занятия – только направить фантазию и порыв ребенка, а не навязать ему свои собственные. Поэтому – поощряя их фантазию, мы даем им возможность для воплощения их идей.

«Зеваки».

Несколько детей, держась за руки, идут по кругу. По сигналу ведущего (это может быть звук колокольчика, погремушки, хлопок руками или какое-нибудь слово) дети останавливаются, хлопают четыре раза в ладоши, поворачиваются и идут в другую сторону. Кто не успел выполнить задание, выбывает из игры. Игру следует проводить под музыку или под хоровую песню. В таком случае дети должны хлопать в ладоши, услышав определенное, оговоренное заранее слово песни.

«Слушай хлопки».

Все идут по кругу или передвигаются по комнате в свободном направлении. Когда ведущий хлопнет в ладоши один раз, дети должны остановиться и принять позу «аиста» (стоять на одной ноге, руки в стороны) или какую – либо другую позу. Если ведущий хлопнет два раза, играющие должны принять позу «лягушки» (присесть, пятки вместе, носки и колени в стороны, руки между ступнями ног на полу). На три хлопка играющие возобновляют ходьбу.

«Давайте поздороваемся».

Дети по сигналу ведущего начинают хаотично двигаться по комнате и здороваются со всеми, кто встречается на их пути (а возможно, что кто-либо из детей будет специально стремиться поздороваться именно с тем, кто обычно не обращает на него внимания). Здраваться надо определенным образом:

- 1 хлопок – здороваемся за руку;
- 2 хлопка – здороваемся плечиками;
- 3 хлопка – здороваемся спинками.

Разнообразие тактильных ощущений, сопутствующих проведению этой игры, даст ребенку возможность почувствовать свое тело, снять мышечное напряжение

«Дискотека»

Участники хаотично располагаются на площадке и самостоятельно двигаются в свободной танцевальной импровизации под предложенную темпераментную музыку. В момент смены музыкального сопровождения на медленный темп участники должны постараться быстро найти себе партнера и продолжить танцевать в паре. Чередование быстрых и медленных танцев происходит 5-6 раз. На каждом этапе, образуя пары, необходимо найти себе нового партнера.

«Зеркало»

Детки разбиваются на пары и садятся друг напротив друга. Один из них под музыку медленно начинает задавать движения. Другой становится «зеркалом», и его задача – точно отражать все движения задающего. Он должен настолько отрешиться от себя и почувствовать себя отражением, чтобы со стороны нельзя было различить – кто задает движения, а кто их повторяет. Затем дети меняются ролями.

«Домовой»

Дети встают в круг и, взявшись за руки, двигаются по кругу под песню. Водящий в кругу. Дедушка Домовой, мы хотим играть с тобой. Ты на месте повернись, вправо, влево наклонись, Приседай и вставай, да, и нам заданье дай. Ты на печке не лежи, что нам делать покажи. Домовой в центре круга выполняет разные движения. Дети повторяют движения, которые им показал Домовой.

«Море волнуется»

Все участники хаотично двигаются в пространстве (без музыкального сопровождения). Ведущий говорит: «Море волнуется раз. море волнуется два, море волнуется три — фигура медузы (русалки, акулы, дельфина) замри». Все замирают в разных позах. Звучит музыка. Заранее выбранный Нептун подходит к любому участнику и вступает с ним в танцевальное взаимодействие, показывая любые движения, которые нужно «отзеркалить». После остановки музыки участники меняются ролями. Игра продолжается с новым Нептуном. Каждый раз ведущий называет новую фигуру. Игра может повторяться, пока все не побывают в роли Нептуна.

«Магазин игрушек»

Один ребенок — покупатель, остальные сами придумывают, какой игрушкой они будут, на вступление они замирают, покупатель обходит каждую игрушку и заводит ключиком, игрушка оживает и начинает двигаться, в конце покупатель покупает понравившуюся ему игрушку, которая потом становится покупателем. Музыкальное сопровождение каждый раз меняется

«Волшебные руки»

Исходное положение – дети садятся на колени в свободном порядке по площадке. Один ребенок – водящий. Он выполняет различные движения руками, остальные дети стараются их повторить. Тот ребенок, у которого получается лучше всего, занимает место ведущего.

«Контрасты»

Педагог выбирает разную по характеру и настроению музыку. С детьми заранее обговаривается, куда они хотят отправиться (волшебный лес, подводное царство, зимнюю сказку и т.д.) и в кого можно превратиться. Исходное положение – дети свободно располагаются по площадке. Педагог включает один из музыкальных фрагментов. Дети начинают двигаться под музыку. Педагог следит за тем, чтобы дети придумывали свои движения в соответствии с музыкой. Затем педагог включает следующий музыкальный фрагмент.

Упражнения для партнера

Упражнение «Лодочка»

Здесь у нас работают мышцы спины, ягодичные мышцы и мышцы живота. Исходное положение - лежим на животе, прямые руки вперед, прямые ноги назад. По команде, поднимаем руки и ноги, прогибаемся, возвращаемся в исходное положение.

Упражнение «Колечко».

Исходное положение - лежим на животе, руки согнуты в локтях, прямые ноги назад. По команде, руки выпрямляем, голова тянется к ноге, ноги сгибаются в коленях, и нога тянется вверх.

Упражнение «Кошечка» для мышц спины и пресса.

Исходное положение - стоя на коленях, ладони смотрят вперед. Округляем спину, голова вниз. Прогибаемся, голову поднимаем вверх.

Упражнение «Корзинка»

Исходное положение - ноги в натянутом положении, пятки вместе, руки лежат под подбородком.

Кисти рук обхватывают голеностопные суставы обеих ног и вытягиваются наверх.

Упражнение «Чемоданчик»

Исходное положение - ноги натянутые, руки находятся в свободном положении, ладони лежат на полу.

Музыкальное сопровождение: размер - 4/4, характер - плавный, мелодичный.

На «1» - руки поднимаются наверх, на «2» - корпус вместе с руками опускаются на ноги. На «3, 4» лежим. В этом положении находимся 4 такта 4/4. Недопустимо расслабление мышц, поднятие корпуса возможно только углубление.

Следить за сомкнутыми между собой ногами, за тем, чтобы первоначально ложился живот, затем грудная клетка, затем голова.

Упражнение «Бабочка»

Исходное положение - ноги согнуты в коленях, стопы соединены.

Музыкальное сопровождение: размер - 4/4, характер - плавный, мелодичный.

На «1» - руки поднимаются наверх, на «2» - корпус вместе с руками опускаются между ног - на стопы. На «3, 4» лежим. В этом положении находимся 4 такта 4/4. Не допустимо расслабление мышц, поднятие корпуса возможно только углубление.

Следить за тем, чтобы первоначально ложились колени (на пол), затем ложился живот, затем грудная клетка, затем голова.

Упражнение «Лягушка»

Исходное положение - ноги натянуты, пятки вместе, руки вдоль корпуса.

Музыкальное сопровождение: размер - 4/4, характер - чёткий.

На «1» - руки сгибаются в локтях и ставятся возле грудной клетки, на «2» - плечевой пояс подаётся назад, на «3» - ноги сгибаются в коленях, пальцы ног стремятся достать до затылка, на «4» - пауза. В этом положении находимся 2 такта 4/4, затем возвращаемся в исходное положение.

Следить за неотрывностью бедер во время исполнения перегиба плечевого пояса.

Упражнение «Бабочка» в парах

Исходное положение - ноги согнуты в коленях, стопы соединены.

Музыкальное сопровождение: размер - 4/4, характер - плавный, мелодичный.

Тянущийся ложится животом на стопы, а тянущийся давит руками на лопатки или ложится своей спиной на спину тянувшегося этим самым усиливая давление и развивая паховую выворотность и пассивную гибкость. Недопустимо расслабление мышц, поднятие корпуса возможно только углубление.

Следить за тем, чтобы первоначально ложились колени (на пол), затем ложился живот, затем грудная клетка, затем голова.

Игры на развитие двигательной памяти

Игра «Танцуют все»

Цель: Изучение элементарных танцевальных движений. Развитие двигательной памяти.

Ход игры: Участники стоят или сидят (по усмотрению педагога), располагаясь полукругом. Ведущий дает задание: «танцует правая рука», «танцует левая нога», «танцует голова», «танцуют плечи» и т.д. – участники импровизируют. По команде «танцуют все» - в работу включаются все части тела (повторяется 3-4 раза). Музыка: любая ритмическая, темп средний;

Игра «Рисунки»

Цель: Изучение элементарных танцевальных движений. Развитие двигательной памяти.

Ход игры: Ведущий дает команды: построиться в колонну, шеренгу, диагональ; сделать круг, два круга, круг в круге; встать по парам, тройками и т.д. Таким образом, группа «трансформируется», принимая различные фигуры и положения. При этом можно усложнить задание и перестраиваться маршем, подскоками, прыжками, кошачьим шагом, другими танцевальными движениями Музыка: любая ритмическая, темп средний;

Игра «Штиль – шторм»

Цель: Изучение элементарных танцевальных движений. Развитие двигательной памяти.

Ход занятия: Ведущий просит участников включить свое воображение и говорит, что их группа представляет собой единое целое – море, а каждый из них – волна. Все становятся в круг и берутся за руки. По команде «штиль» все участники медленно и спокойно покачиваются, изображая руками еле заметные волны. По команде «шторм» амплитуда движения рук увеличивается, участники покачиваются более динамично. «Смена погоды» происходит 5-7 раз. Музыка: инструментальная со звуками моря, ветра и т.д.

Игра «Паровоз»

Цель: формировать у детей представления о векторных понятиях: "направление движения" и рисунках танца.

Ход игры: Едет, едет паровоз (дети стоят паровозиком друг за другом и шагают (по прямой линии, по кругу, «змейкой», по диагонали) пока не объявят остановку. После каждой остановки Дети снова идут паровозиком)

Три трубы и стук колёс

Три трубы и стук колёс

Он вагончики повёз

А вагончики скрипят

И колёсики стучат

И колёсики стучат

Так-так-так говорят

Стоп, остановка «Хлопотушкино» (дети хлопают в ладоши)

Стоп, остановка «Топатушкино» (дети топают)

Стоп, остановка «Попрыгайкина» (дети прыгают)

Стоп, остановка «Танцевалкина» (дети танцуют)

Стоп, остановка «Кричалкина» (дети кричат)

Стоп, остановка «По местам вставалкина» (дети встанут на свои места)

Игра «Шла коза по лесу»

Цель: Изучение элементарных танцевальных движений.

Ход игры: Дети, взявшись за руки, идут по кругу и выполняют движения по тексту)

Шла коза по лесу, по лесу, по лесу - топают ножками.

Нашла себе принцессу, принцессу, принцессу.

Давай, коза, попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем - прыгают.

И ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем-дрыгают ножками.

И ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем - хлопают в ладоши.

И ножками потопаем, потопаем, потопаем - топают ножками.
Давай с тобой покружимся, покружимся, покружимся-кружатся.
И навсегда подружимся, подружимся, подружимся - берутся за руки.

Игра по финансовой грамотности для детей «Монополия»

Цель: приобщение к начальным навыкам финансового управления и грамотности.
Ход игры: Участники в легкой форме знакомятся с основными законами рыночной экономики, узнают преимущества и недостатки монополий и бизнеса, учатся планировать и рационально использовать имеющиеся в распоряжении средства. Участники «Монополии» должны разорить соперников, покупая, сдавая в аренду или продавая недвижимость. Игра может продолжаться до тех пор, пока все участники, кроме одного, не покинут игру или у оставшихся окажется значительно меньше денег и активов, чем у лидера.