

Министерство образования и науки Хабаровского края

Краевое государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества детей
(Региональный модельный центр
дополнительного образования Детей Хабаровского края)»

ЦЕНТР
ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОГО
РАЗВИТИЯ

#вместеуспехукаждого

Сборник упражнений и игр для развития мелкой моторики рук на занятиях скульптурной лепкой



г. Хабаровск, 2022 г.

Печатается по решению
научно-методического совета
КГАОУ ДО РМЦ
протокол № 1 от 28.02.2022 г.

Сборник упражнений и игр для развития мелкой моторики рук на занятиях скульптурной лепкой/Составитель Нохрина Д.П. — Хабаровск: КГАОУ ДО РМЦ, 2022.— 12 с.

Ответственный редактор: О.А. Карпенко
Ответственный за выпуск: О.А. Алтунина
Дизайн обложки: Ю.А. Лубашова

Данный сборник упражнений и игр для развития мелкой моторики рук на занятиях скульптурной лепкой составлен с целью трансляции эффективного педагогического опыта, который будет интересен и полезен педагогам Хабаровского края, осуществляющим свою деятельность по дополнительным общеобразовательным программам обучения декоративно-прикладному творчеству, в частности скульптурированию, вызовет интерес у педагогов, занимающихся с учащимися с ОВЗ.

Данные материалы могут быть использованы педагогами общеобразовательных организаций в рамках реализации проекта «Школа Минпросвещения России» по направлению «Творчество».

© КГАОУ ДО РМЦ, 2022

Содержание

Введение.....	2
Значение и применение упражнений по развитию мелкой моторики...	3
Практические упражнения для развития мелкой моторики рук.....	6
Пальчиковый тренинг. Динамические задания.....	7
Развитие мелкой моторики с помощью каучуковых мячиков.....	8
Игры на развитие творческих способностей.....	8
Заключение.....	10
Список использованной литературы.....	11

Введение

Важным условием полноценного овладения учебными навыками, в том числе письмом, являются достаточное развитие моторного и сенсорного компонентов двигательного анализатора и готовность руки как непосредственного орудия графической деятельности к выполнению точных и сложных движений. Известно, что систематическое выполнение упражнений по тренировке движений рук и пальцев является мощным средством повышения работоспособности головного мозга.

В центре художественно-эстетического развития разработаны и успешно реализуются две дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Скульпо» — для учащихся 10–12 лет, «Скульпо+» — для учащихся, имеющих ограниченные возможности здоровья и детей 10–15 лет с нарушениями слуха, которые относятся ко второй группе слабослышащих (умеренное снижение слуха; воспринимают шепотную речь на расстоянии от одного до трёх метров, разговорную — от четырёх до шести метров). Программы имеют художественную направленность и позволяют ребятам активно заниматься пластическим искусством, овладевать скульптурными навыками, а также дают возможность лучше познать себя и окружающий мир, рассказать о своём видении искусства, о своих чувствах. Учащиеся знакомятся с опытом, накопленным предшествующими поколениями, имеют возможность попробовать свои силы в различных скульптурных техниках — лепка из глины, скульптурного пластилина. В программах представлена последовательная система обучения, предусматривающая постепенное усложнение задач.

Значение и применение упражнений по развитию мелкой моторики

Что же такое мелкая моторика? Это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук. К области мелкой моторики относится большое разнообразие движений: от примитивных жестов, таких как захват объектов, до очень мелких движений, от которых, например, зависит почерк человека.

Моторик на самом деле две: мелкая и крупная. И обе значимы для развития детей. Мелкая моторика — это точные, хорошо скоординированные движения пальцев. Крупная моторика — это разнообразные движения рук, ног, тела, т.е. по сути, любая физическая активность человека, связанная с перемещением тела в пространстве.

Кропотливый труд по развитию мелкой моторики и координации движений можно превратить в забавную игру и даже сказку. Важная часть работы по развитию мелкой моторики рук — выполнение упражнений. Это увлекательно, способствует развитию речи и творческой деятельности.

Мелкую моторику хорошо развивает лепка. Лепка — это придание формы пластическому материалу с помощью рук и вспомогательных инструментов. Пластические материалы предоставляют большие возможности для развития и обучения детей. Во время занятий лепкой развиваются мелкая моторика пальцев и воображение, формируются навыки ручной деятельности — дети учатся координировать движения рук. Кроме того, они учатся планировать свою работу и доводить её до конца. Польза пластилина для мелкой моторики заключается в самой лепке, а не в её результате. Важно, чтобы ребёнок мял пластилин, отрывал от него куски, катал их между ладошками.

В головном мозге человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, находятся совсем рядом. А величина проекции кисти руки, расположенной в коре головного мозга, занимает около трети всей двигательной проекции. Именно эти два уже подтвержденных научно факта позволяют рассматривать кисть руки как «орган речи» наряду с артикуляционным аппаратом. Вот почему, обучая ребёнка речи, недостаточно только тренировок артикуляции, развитие движений пальцев рук просто необходимо. Да и сама по себе хорошо развитая рука приносит много пользы. Ведь именно благодаря ей человек всю жизнь делает много необходимых вещей: пишет, рисует, застёгивает пуговицы и завязывает шнурки, работает на компьютере.

Оригинальный «пальцевый» тест был предложен в конце 90-х годов врачом А.М. Мустафиным для определения «бюджета способностей» детей. В возрасте старше 4-5 лет ребёнка просят скрестить безымянный палец с мизинцем. Чем больше безымянный палец охватывает мизинец, тем выше «бюджет мозга».

На Западе распространён более простой способ диагностики по руке, выявляющий сформированность пальцевой координации. Возьмите одну руку ребёнка в свою, обязательно загородив её экраном с отверстием для кисти, и дотрагивайтесь до его пальцев. Попросите на второй руке вытягивать такой же палец, который вы трогаете. Если координация в норме, то трёхлетний ребёнок правильно определит большой палец, а шестилетний — большой, указательный и мизинец. Средний и безымянный пальцы определяют только дети с очень хорошей координацией. Систематическая работа по тренировке движений пальцев является мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга, у детей улучшается внимание, память, слух, зрение.

Пластичные материалы предоставляют большие возможности для развития и обучения детей. В процессе лепки, манипуляций с пластилином, глиной, солёным тестом идёт естественный массаж биологически активных точек расположенных на ладонях и пальцах рук, что положительно сказывается на общем самочувствии ребёнка. Формируется общая умелость рук, в том числе и мелкая моторика — движения рук совершенствуются под контролем зрения и кинестетических ощущений, поэтому приобретаемые навыки оказывают колоссальное влияние на развитие физических и психических процессов и на развитие ребёнка в целом. Кроме того, решается большая часть мыслительных задач — рука действует, а мозг фиксирует ощущения, соединяя их со зрительными, слуховыми восприятиями.

Степень развития мелкой моторики у ребёнка определяет самые важные для его будущего качества: речевые способности, внимание, координацию в пространстве, концентрацию и воображение. Центры головного мозга, отвечающие за эти способности, непосредственно связаны с пальцами и их нервными окончаниями. Поэтому упражнения и занятия, в которых участвуют пальцы ребёнка, исключительно важны для его умственного и психологического развития.

У детей с ОВЗ развитие мелкой моторики должно быть целенаправленно и систематично, так как они отличаются повышенной утомляемостью и пониженной работоспособностью, движения рук часто бывают неловкими, несогласованными. А простые и ритмичные движения рук и пальцев помогают развить ловкость, снять напряжение с рук и даже с губ, снимают умственную усталость.

Дети с нарушением слуха имеют ряд особенностей в психофизическом развитии и общении: затруднено формирование речи и словесного мышления, развитие познавательной деятельности в целом. Слабослышащие дети замкнуты и обидчивы, у них плохо развита инициатива общения с окружающим миром.

Учитывая особенности слабослышащих детей, на занятиях используются специальные приёмы и методы подачи материала, которые активизируют познавательную деятельность учащихся и способствуют развитию речевых умений и навыков.

Направления работы с речевым материалом:

а) накопление слов, обозначающих материалы и принадлежности для изобразительной деятельности на занятиях;

б) накопление слов, обозначающих практические действия, связанные с изобразительной деятельностью (изобразил, слепил, скатал, леплю, и др.);

в) накопление слов, обозначающих мыслительные операции (наблюдать, рассматривать, сравнивать, анализировать и др.);

г) накопление слов, обозначающих признаки предметов: их форму (квадратный, овальный, цилиндрический, широкий, узкий и др.); величину (большой, маленький, средний); цвет (красный, светло-зелёный, тёмно-синий и др.); фактуру (гладкий, блестящий, шероховатый, прозрачный и др.); материал и его свойства (бумажный, стеклянный, глиняный, пластилиновый и др.); состояние (мокрый, сухой, влажный и др.);

д) накопление слов, обозначающих протяжённость направления, пространственное расположение (вертикально, горизонтально, наклонно, располагаться, направляться, находиться и др.).

Особое внимание уделяется усвоению специфического для изобразительной деятельности речевого материала. Такие слова как линия, штрих, смешивать, лепить, разделить, соединить, вертикально, горизонтально и т.д. вводятся не как понятия: учащимся лишь наглядно разъясняется значение этих слов (педагог использует готовое изображение, демонстрирует действие). Слова как понятия даются при максимальном использовании наглядных средств и практическом показе изобразительных действий.

С целью закрепления речевого материала, развития речи, мыслительной деятельности и воображения на занятиях рекомендуется требовать от слабослышащих учащихся, чтобы они не только словесно обозначали свои действия (леплю, катаю), но и планировали свою деятельность (сначала я разомну пластилин; он будет жёлтого цвета, потом оторву кусок и скатаю жгут и т.д.).

Важно, чтобы на занятии изобразительно-практического обучения осуществлялась коррекционная работа в отношении формирования ручных умений. В каждом отдельном виде деятельности используются разные действия. Лепить можно по образцу, по подражанию, с натуры, по представлению. При этом лепка предполагает умение разминать пластилин, придавать ему разную форму.

Правильно подобранные упражнения перед началом занятий лепкой — эффективное средство развития мелкой моторики рук. Как, указывает Н.А. Красильникова: «простые движения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела». В сборник включены упражнения и игры по развитию мелкой моторики для использования на занятиях скульптурной лепкой.

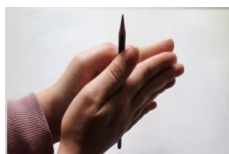
Практические упражнения для развития мелкой моторики рук

На занятии, перед тем как начать лепить, необходимо выполнить пальчиковую гимнастику, подготовить руки к лепке.

Разминка:



- кулак-ладонь. Правая рука сжата в кулак, левая ладонь разжата. Поочерёдно меняем движения рук.

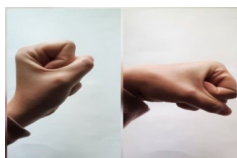


- массаж кистей рук шестигранными карандашами: растирание ладоней и пальцев, поворачивание карандаша между пальцев.

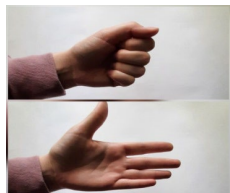


Пальчиковый тренинг. Динамические задания

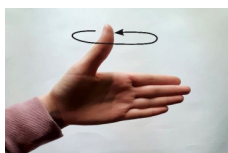
Простые упражнения



- сжать пальцы в кулак и сделать круговые движения кистью влево, затем вправо, 4–5 раз;



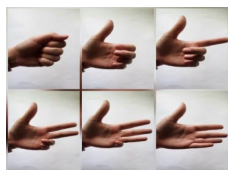
- с силой сжимать и разжимать пальцы. 5–6 раз;



- выпрямить пальцы, большой палец отвести в сторону и проделать им круговые движения сначала влево, затем вправо. 4–6 раз;



- выпрямить пальцы, одновременно сгибать и разгибать две первые фаланги. 5–6 раз;



- развести прямые пальцы, последовательно, веерообразным движением, начиная с мизинца, согнуть все пальцы в кулак. Затем, начиная с большого пальца, вернуться в исходное положение. 3–4 раза;

• сжать пальцы в кулак. Попробовать разгибать и сгибать отдельно каждый палец. Стремиться к тому, чтобы другие оставались собранными в кулак. Упражнения выполняются сидя, поставив локти на стол. Постепенно довести количество повторений до 10-15 раз. Закончив гимнастику, следует потрясти расслабленными кистями и сделать массаж;

- кончиками пальцев катаем карандаш между собой.

Развитие мелкой моторики с помощью каучуковых мячиков

- мяч сжимаем сильно одной рукой, затем второй рукой;
- придерживаем мяч двумя указательными пальцами, затем средними и так далее;
- катаем мяч в ладонях;
- катаем мяч по столу пальцами поочередно;
- указательным и большим пальцем держим мяч и передаём во вторую руку так же;
- кончиками пальцев отбиваем от стола мячик;
- пальцем правой руки гоняем вдоль пальца левой руки и наоборот;
- гоняем мяч между пальцев;
- подбрасываем невысоко мяч и ловим.

Игры на развитие творческих способностей

Игры с карандашом

Оборудование: карандаш

- детям раздаются гранёные карандаши. Ребёнок помещает карандаш между ладонями и вращает, перемещая его от основания ладоней к кончикам пальцев;
- удержать карандаш каждым согнутым пальцем. Удерживать карандаш пальцами, расположенными так: указательный и безымянный сверху, средний и мизинец — снизу.

Работа с резинкой

Оборудование: резинка, коробка

- между указательным и средним пальцами натянуть тонкую канцелярскую резинку. Перебирать эту резинку (как струны гитары) указательным и средним пальцами другой руки. Снимать резинку попеременно пальцами правой и левой руки (указательным, средним и т.д.);
- «гусли». На картонную коробку с отверстиями в крышке натягиваются тонкие резинки. Ребёнок, перебирая пальцами, играет на «гуслях».

Волшебный мешочек

Оборудование: мешочек, два набора одинаковых игрушек

В этой игре ребёнок развивает зрительное внимание, память, способность узнавать предметы на ощупь.

Один из двух одинаковых наборов мелких игрушек нужно поместить в мешочек. Игрушки из такого же набора по одной показываются ребёнку. Он должен на ощупь выбрать из мешочка такую же игрушку. Через 2–3 занятия ребёнок должен сам узнавать предметы на ощупь, не ожидая показа парного.

Игры с шариками

Оборудование: разнообразные шарики

- попасть шариком в цель (в игрушку);
- прокатить шарик по столу: подтолкнуть правой, поймать левой рукой;
- держать шарик большим и указательным пальцем, большим и средним пальцем и т.д., удерживать шарик одним согнутым пальцем;
- «футбол». Левая ладонь, лежащая ребром на столе, полусогнута. Это — ворота. Пальцы правой руки поочередно «забивают гол» — подталкивают шарик к левой ладони.

Игры с бусинками

Оборудование: бусинки, ниточки

- «случайно» рассыпать бусинки. Попросить ребёнка помочь собрать их в коробочку с маленьким отверстием;
- нанизываем бусинки на ниточку, изготавливая украшение для игры;
- нанизываем бусины в определённом порядке, чередуя их по форме, цвету или величине;
- брать пинцетом бусинки и по одной раскладывать в пластиковые ячейки от таблеток.

Игры со шнурками

- Разместить на столе верёвку, шнурок зигзагом и предложить ребёнку:
 - перепрыгнуть каждым пальчиком через изгибы «ручейка»;
 - «прошагать» по лесенке из шнурка;
 - плетение из шнурка узора: кончик шнурка обмотать вокруг мизинца, затем обводить снизу под безымянным пальцем, сверху — на средний, снизу — на указательный, сверху — на большой, и обратно — в противоположной последовательности.
 - выполнять различные шнуровки;
 - распутать узелки, «случайно» завязавшиеся на шнурке (не сильно затянутые). Можно устроить соревнование «кто быстрее развяжет узелок».

Заключение

Из выше изложенного можно сделать вывод, что при занятии скульптурной лепкой учащийся:

- не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет;
- знакомится с объёмной формой предмета, взаимосвязью его частей, формируются навыки работы двумя руками, скоординированность движений, активно развиваются мелкие мышцы пальцев, глазомер, пространственное мышление;
- развивает мелкую моторику, что, в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления, к тому же лепка благотворно влияет на нервную систему в целом. Именно поэтому возбудимым, шумным и активным детям часто рекомендуют заниматься лепкой.

При занятии скульптурной лепкой в работу включаются сразу два полушария мозга (левое — рациональное, анализирующее и правое — интуитивное, эмоциональное).

Масштаб поделок не задан форматом листа как в рисовании и аппликации или размером кубиков как в конструировании, а каждый раз зависит только от замысла ребёнка, от его умений и индивидуальных особенностей. Ребёнок учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

Пластичность материала и объёмность изображаемой формы позволяют ребёнку овладеть некоторыми техническими приёмами в лепке. Например, передача движения происходит после статичного положения при сгибании предмета в соответствии с замыслом.

Передача пространственных соотношений предметов в лепке также упрощается — объекты, как в реальной жизни, расставляются друг за другом, ближе и дальше от центра композиции. Вопросы перспективы в лепке попросту снимаются.

Ещё одной специфической чертой лепки является её тесная связь с игрой. Объёмность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения с взрослыми и сверстниками.

Таким образом, лепка — чрезвычайно полезный вид детского творчества: кроме развития художественного вкуса и пространственного воображения, она влияет на мелкую моторику, т.е. при работе с пластилином массируются определённые точки на ладонях, которые в свою очередь активизируют работу мозга и развивают интеллект ребенка.

Скульптурную лепку можно рассматривать не только как один из любимых детьми видов деятельности, но и как инструмент коррекции и

развития. Занятия скульптурной лепкой могут комплексно воздействовать на развитие ребенка.

Список использованной литературы

1. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. — М., 2010. — 349 с.
2. Борисенко М.Г., Лукина Н.А. Наши пальчики играют (Развитие мелкой моторики). — СПб.: «Паритет», 2010. — 144 с.
3. Жукова О. Развитие руки: просто, интересно, эффективно // Дошкольное воспитание, 2011. — №11. — С.12–15.
4. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребёнка. — М.: Педагогика, 2010. — 143 с.
5. Красильникова Н.А. Игры для развития мелкой моторики у детей с тяжёлыми нарушениями речи. — М.: Владос, 2011. — 237 с.
6. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы — Москва: Изобразительное искусство, 1982 — с.221
7. Прищеп С. Мелкая моторика в психофизическом развитии детей // Дошкольное воспитание. — 2009. — №1. — С. 60–64.
8. Соколова Ю.А. Игры с пальчиками. — М.: Просвещение, 2004.— 20 с.
9. Тихомирова Л. Ф. Упражнения на каждый день. Логика для младших школьников. — Ярославль, 2009. — 141 с.
10. Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику. — М.: Издательство ЭКСМО, 2009. — 98 с.

Для заметок

**Сборник упражнений и игр для развития мелкой моторики рук
на занятиях скульптурной лепкой**

Краевое государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества детей
(Региональный модельный центр дополнительного образования детей
Хабаровского края)»

680000, г. Хабаровск, ул. Комсомольская, 87

тел. / факс: (4212) 30-57-13

Телеграм: @dopobrazovanie27

ВКонтакте: @dop.obrazovanie27

e-mail: rmc@edu.27.ru

<http://www.kcdod.khb.ru>

Подписано в печать: 29.09.2022

Тираж: 30 экз.

Методические материалы размещены на сайте КГАОУ ДО РМЦ



физкультурно-спортивная



туристско-краеведческая



художественная



естественнонаучная



техническая



социально-гуманитарная

