

#вместекуспехукаждого

# В гостях у сказки. Коллективный творческий проект

Методические рекомендации



г. Хабаровск, 2022 г.

Печатается по решению  
научно-методического совета  
КГАОУ ДО РМЦ  
протокол № 1 от 28.02.2022 г.

В гостях у сказки. Коллективный творческий проект. Методические рекомендации / составитель Ю.В. Бакленева, О.А. Карпенко. — Хабаровск: КГАОУ ДО РМЦ, 2022.— 28 с.

Компьютерная вёрстка: О.А. Карпенко  
Ответственный за выпуск: О.А. Алтунина  
Дизайн обложки: Ю.А. Лубашова

Данные методические рекомендации разработаны в системе учебно-методического комплекса, который включает в себя методический конструктор для разработки краткосрочной ДООП «Знакомство с театром» и интерактивное мероприятие с элементами театрализации (квест-игра) «Посвящение в артисты». Здесь представлены методологические основы работы школьного театра, типология возможных вариантов организации школьных театров, предложен опыт реализации творческого коллективного проекта «В гостях у сказки» для развития у учащихся навыков коммуникации, актёрского мастерства, творческого и коллективного мышления, а также организаторских способностей. Проведение такого мероприятия в школе поможет привлечь новых учащихся на занятия в школьном театре.

Материалы будут интересны и полезны педагогам дополнительного образования, руководителям школьных театров, реализующим дополнительные общеобразовательные программы по театральному творчеству.

Данные материалы могут быть использованы педагогами общеобразовательных организаций в рамках реализации проекта «Школа Минпросвещения России» по направлению «Творчество».

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| Введение .....   | 2  |
| Типология школьных театров.....  | 4  |
| Методологические основы работы школьного театра.....                   | 9  |
| Методика организации и проведения мероприятия «В гостях у сказки»..... | 13 |
| Артикуляционно-речевая разминка.....                                   | 14 |
| Игры и упражнения по актёрскому мастерству.....                        | 15 |
| Погружение в мероприятие.....  | 17 |
| Индивидуальные задания учащимся.....                                   | 18 |
| Подготовка помещения к мероприятию.....                                | 18 |
| Подготовка команды.....  | 18 |
| Ход мероприятия «В гостях у сказки».....                               | 19 |
| Прохождение заданий-станций.....                                       | 20 |
| Конкурс костюмов.....  | 23 |
| Рефлексия.....   | 24 |
| Заключение.....  | 25 |
| Список использованных источников.....                                  | 25 |
| Приложение 1.....  | 27 |

## Введение

Для чего нужен школьный театр? На этот вопрос каждый участник образовательного процесса: ребёнок, педагог или родитель отвечают по-разному. Для кого-то это способ занять ребёнка после школы, чтобы не слонялся без дела. Другие направляют детей в студию или кружок, чтобы они научились правильно говорить, преодолели страх публичных выступлений, получили опыт успешности. Некоторые учащиеся мечтают выступать на сцене, а кто-то приходит в школьный театр из простого любопытства.

В последние годы произошли значительные изменения в вопросах организации учебно-воспитательного процесса. Активно развиваются познавательные, исследовательские и поисковые способности школьников. Общество XXI века требует от человека новых базовых компетенций в профессиональной деятельности, незаменимых в век высоких технологий:

— концентрация и управление вниманием (навык, который поможет справиться с информационной перегрузкой, управлять сложной техникой);

— эмоциональная грамотность или эмоциональный интеллект (понимание своих эмоций и эмпатия помогут сконструировать собственную идентичность и взаимопонимание с другими людьми);

— цифровая грамотность (способность работать в цифровой среде также востребована, как способности читать и писать);

— творчество и креативность (в любой деятельности, на каждом месте работы требуются способности: мыслить нестандартно и создавать нечто инновационное);

— экологическое мышление (понимать связанность мира, воспринимать свою деятельность в контексте экосистемы, поддерживать эволюционные процессы);

— кросскультурность (в каждом городе, в любой рабочей среде будут встречаться всё более разные субкультуры, в том числе за счёт разрыва поколений);

— способность к самообучению (в быстро меняющемся мире человеку придётся продолжать обучение в течение всей жизни, иногда самостоятельно осваивая новые компетенции).

Где получить или как приобрести универсальные навыки, необходимые в профессии и жизни человеку будущего? С уверенностью можно сказать, что, при правильно выстроенной работе, больше половины из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь в школьном театре.

Неоспорим тот факт, что театральное искусство развивает многогранную личность нового времени, умеющую нестандартно мыслить, быть уверенным в себе, отстаивать собственную точку зрения, отвечать за свои поступки, слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и уметь говорить о своих чувствах. Школьный театр, с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей — это ещё и искусство общения.

Стремление к актёрству, игре присуще всем детям. Потребность личности в игровом поведении, способность «входить» в игровой режим обусловлены особым видением мира и связаны с силой творчески-преобразующей деятельности. Занятия в театральном кружке или студии формируют устную речь у детей, развивают её выразительные и интонационные возможности — культуру сценической речи, а также тренируют память, формируют художественный вкус, в целом обогащают жизнь новыми яркими ощущениями. Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребёнок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей. Одной из важных задач педагога театрального направления является формирование дружного, сплочённого театрального коллектива.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года целями развития дополнительного образования детей является создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. Данный аспект определяет актуальность заявленной министром просвещения РФ проблемы создания в каждой общеобразовательной организации школьных театров, т.к. именно творческий театральный коллектив способен создать условия для выполнения поставленной цели.

В большинстве случаев современные подростки, сталкиваясь с трудностями, предпочитают переключаться на другие, более простые виды деятельности, поэтому, чтобы увлечь учащихся театральным искусством, необходимо продемонстрировать все преимущества последнего. Лучше всего это сделать поможет участие в творческих мероприятиях, где у детей есть возможность показать себя и проявить фантазию, поучаствовать в коллективном творческом деле.

Данные методические рекомендации разработаны в системе УМК, который включает в себя методический конструктор для разработки краткосрочной ДООП «Знакомство с театром» и интерактивное мероприятие с элементами театрализации

(квест-игра) «Посвящение в артисты». Здесь представлены методологические основы работы школьного театра, типология возможных вариантов организации школьных театров, а также предложен опыт реализации коллективного творческого проекта «В гостях у сказки» для развития у учащихся творческих способностей, навыков коммуникации, творческого и коллективного мышления, а также организаторских способностей. Проведение такого мероприятия в школе поможет привлечь новых учащихся на занятия театральной студии, вызвать у детей интерес к театральному искусству и желание посещать театральный кружок.

Для участия в предлагаемом проекте детям не требуется особой подготовки, здесь могут быть задействованы как занимающиеся в театральной студии, так и новички. На погружение в тематику, оформление и создание костюмов, разучивание текстов понадобится не более двух-трёх недель. В рамках реализации проекта «В гостях у сказки» проходит ознакомление детей с основами актёрской деятельности, отработка начальных и базовых умений актёрского мастерства, применение их в практической деятельности.

## **Типология школьных театров**

Школьный театр — это творческий коллектив, созданный с целью обучения сценическому мастерству, объединённый едиными художественно-мировоззренческими позициями, занимающийся творческо-экспериментальной деятельностью. Школьные театры имеют большое жанровое разнообразие, они могут быть пластическими, поэтическими, публицистическими, театрами теней и пантомимы, кукол, сказок и т.д. Именно жанровое разнообразие и лежит в основе классификации видов школьных театров. Для каждого возраста ребёнка соответствует свой вид кукол. То, что подойдёт подросткам в возрасте 12–17 лет, будет неприемлемым или трудным в исполнении для ребёнка 7–10 лет. Например, для детей начальной школы больше подойдут куклы пальчиковые. Помимо прямого назначения — участие в театральной постановке — работа с такими куклами способствует развитию мелкой моторики. Детям старшего возраста подойдут все виды кукол. Рассмотрим некоторые типы театров, которые можно организовать в школе.

### **➤ Стендовые**

Действие представляется на фланелеграфе (ковролине), персонажи рисуются на тонком картоне, вырезаются. С обратной стороны картона приклеивается небольшой отрезок контактной ленты.





➤ **Магнитный вертикальный** — крепление персонажей происходит при помощи магнитов.

➤ **Теневой** — персонажи нарисованы в виде силуэта черного цвета (тени), вырезаны и наклеены на картон, с обратной стороны «сцены» подсвечиваются при помощи фонарика. Крепятся на трубочку или палочку с обратной стороны силуэта.



➤ **Плоскостной** — персонажи изображаются на тонком картоне, вырезаются, изображение кладётся на картон, обводится и вырезается вторая часть. После чего обе части склеиваются между собой. Устанавливаются фигурки на пластмассовое основание. Можно вырезать нарисованную фигурку, оставив снизу небольшую часть картона на обеих половинках изображения, чтобы, отогнув эти части и намазав их клеем, приклеить к картонному кружочку-подставке. Подставки могут быть деревянные, картонные, но можно обойтись и без них — фигурку в каком-либо месте сгибают под прямым углом.

➤ **Театр игрушки** (изготавливается самостоятельно либо приобретается в торговой сети) — для основы берётся конус или цилиндр, который можно сложить по типу оригами или склеить. Наверх цилиндра надевается голова, сделанная из теннисных шариков, слепленная из теста или папье-маше.

### ➤ **Театр на руке**

— Пальчиковый. Персонажи создаются из бумаги, маленьких коробочек, в которых делаются отверстия для пальцев. Это миниатюрные фигурки из конусов и цилиндров, надевающиеся на пальцы. Рисуются фигурки или только головки, приклеиваются к картонным колечкам и надеваются на пальцы. Персонажи для пальчикового театра могут быть сделаны из различных видов тканей, из теннисных шариков, на которых рисуются лица, из вязаных фигурок.



— Перчаточный. Персонажей можно сделать из старых перчаток, из носка путём пришивания к ним голов от старых мягких игрушек. Кукла может изгибаться благодаря движению руки и кисти, раскрывать рот и разговаривать. Также варежка может изображать голову куклы, при этом большой палец служит персонажу носом. Кроме того, варежку можно превратить в целую зверушку, тогда большой палец варежки будет хвостиком, а сама варежка — туловищем, к которому пришиваются голова и другие детали. У такой куклы активно действует «хвостик» (большой палец руки).





### ➤ Тростевые куклы

Голова персонажа прикрепляется к палке, руки действуют с помощью тростей (толстой проволоки, палочек). Головы делаются из папье-маше, ткани. Платья украшаются тесьмой, кружевом, лентами, которые приклеиваются или пришиваются. Плоские тростевые куклы выполняются из картона. Принцип изготовления такой же, как и для кукол теневого театра, только делаются они крупных размеров, расписываются красками, оформляются аппликацией.



### ➤ Напольный театр марионеток

Марионетки — персонажи театра также изготавливаются из разных материалов. Детали можно сшить по принципу мягкой игрушки, также можно использовать коробки, шары, мячи разной формы, ткань. Марионетками дети управляют сверху с помощью ниток, проволоки, прутков.



### ➤ Театр живой куклы

Различают два вида театра живой куклы — театр масок и театр ростовых кукол. Театр масок. Изготавливаются маски-шапочки или маски-капюшоны по

размерам головы исполнителя, к ним пришиваются детали лица, причёски. Также маски могут быть сделаны из картона и бумаги.

Ростовые куклы — большие куклы (по высоте ребёнка) бывают плоскими и объёмными, лучше изготовить их из поролона. Актёр завязывает у себя на шее сзади ленточки, которые прикреплены к голове куклы, ленточки на поясе за спиной (как фартук) — у пояса куклы. Ноги куклы и руки ребёнок прикрепляет к запястьям и щиколоткам, надев резиночки, пришитые к рукам и ногам куклы.



### ➤ **Ролевой или драматический театр**

Это вид театра, где дети исполняют различные роли в качестве актёров, преображаясь в персонажа с помощью грима и костюмов. Спектакль в ролевом театре основывается на литературном произведении — драме или сценарии, предполагающем импровизацию. Основным средством выразительности для артиста драматического театра, наряду с физическими действиями, является речь.

Анализ истории театрального искусства, психологических особенностей восприятия, а также сравнительных характеристик театрализованной и сюжетно-ролевой игр показывает, что готовить ребёнка к эстетическому восприятию театра целесообразно начинать с наиболее простого, доступного для эмоционального отклика вида — кукольного театра. И начинать театральную деятельность в школе следует с более простого типа. Со взрослением детского театрального коллектива, получением определенного актёрского и коммуникативного опыта согласно возрастным потребностям учащихся, нужно постепенно переходить к постановке спектаклей с ростовыми куклами или театра масок, а затем и к драматическим постановкам.

## Методологические основы работы школьного театра

А.С. Макаренко в результате своей педагогической деятельности пришёл к выводу, что в воспитании есть один действенный метод — игра. В детском возрасте — это норма, и ребёнок должен играть. Театральная деятельность — не что иное, как игра. Что же может привлекать детей в театральное пространство?

- Сама деятельность, увлечённость каким-либо занятием.
- Демократичная форма общения.
- Нестандартный способ проявить себя.
- Общение, особые отношения, которые не проявляются в других сферах.
- Игра как процесс.

Театрализованная деятельность помогает синтезировать все психологические процессы человека: восприятие, мышление, воображение, речь и проявляется в разных видах активности (речевой, двигательной, музыкальной, живописной и прочих). Она интегративна, причём активность и творчество проявляются в трёх аспектах:

- в создании драматического содержания, т. е. в интерпретации, переосмыслении заданного литературным текстом сюжета или сочинении вариативного либо собственного сюжета;
- в исполнении собственного замысла, т. е. в умении адекватно воплощать художественный образ с помощью разных средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики, движения;
- в оформлении спектакля — в создании декораций, костюмов, музыкального сопровождения, афиш, программ.

Театральный кружок или студия в школе — источник культуры, который способствует духовно-нравственному развитию ребёнка: прививает художественный вкус, любовь к прекрасному, способствует гармоничному становлению личности. Это эффективный метод воспитания и развития учащегося, основанный на позитивной деятельности, активности, коллективном авторстве и положительных эмоциях. Что же является надёжным результатом грамотного осуществления творческих дел независимо от их ориентации? Это позитивная активность учащихся, причём не зрительская, а деятельностная, сопровождающаяся в той или иной мере чувством коллективного авторства. Кроме того, молодым людям, прошедшим в детстве «через сцену», легче социализироваться во взрослой жизни. Основная задача педагога, занимающегося

детским театром — помочь ребятам избавиться от существующих комплексов, убедиться в своей нужности и уникальности, поверить в себя.

В профессиональном театре существует понятие «актёрское раскрытие», когда спектакль, или режиссёр, или собственные усилия (а возможно, все вместе) позволят актёру максимально проявить свой творческий потенциал. Часто именно с таких «раскрытий» у актёра начинается успешная карьера. Есть этому аналог и в школьном театре. Следует говорить о личностном раскрытии. Об открытых возможностях, о том труде, который был вложен, о том пути, который был проделан в преодолении себя, начиная с простых механических усилий по освоению текста и заканчивая созданием цельного сценического образа. Выучить роль, сыграть её так, чтоб понравилась зрителям — это огромный труд, а ещё дисциплина. А костюмы, декорации, репетиции: сколько сил, времени и труда необходимо, чтобы подготовить реквизит! Ребёнок, попав в положение актёра, работая над ролью, по всем законам театра становится творцом. Но ещё он и организатор самого себя, и опора для других в общей работе, и человек обучающийся, и человек обучающий. Возможно ли все это постичь одновременно, без серьёзного личностного участия, без включения внутренних ресурсов, без настоящего волевого усилия? Создание условий для проявления этого усилия, для возможности узнать о себе то, что «я в состоянии проявить это усилие», и есть одно из множества, «зачем» существует школьный театр.

Школьный театр может и должен имитировать взрослый театр в его лучших аспектах. Например, работать по принципу коллективности, который понимается как ответственность за общее дело. Детская театральная студия или кружок — это сплочённый коллектив единомышленников, которых объединяет стремление к творчеству, общению, познанию интересного. И дети поймут это в процессе занятий и создания спектаклей, но это будет позже, а как же на начальном этапе заинтересовать их, удержать в новом коллективе?

Театр — искусство синтетическое. Важно предложить каждому ребёнку именно то, что ему больше всего хочется делать. Постановка спектакля — это работа не только с актёрами. Здесь равно важны люди, обеспечивающие музыкальное и световое оформление, которые шьют костюмы и создают декорации.

Одни ребята больше склонны к рисованию, другие — к пению, третьи — к поэзии, поэтому принцип распределения обязанностей-ролей в школьном театре должен быть таким: каждый занимается тем, что ему по вкусу. Нравится играть на сцене — играй, любишь делать что-то руками — создавай декорации или костюмы, увлечён музыкой — стань звукооператором, а возможно и композитором

или исполнителем саундтреков. Главное, чтобы каждый понимал необходимость и важность своей работы. Школьный театр даёт возможность каждому ребёнку почувствовать себя начинающим актёром, декоратором, сценаристом, музыкантом, костюмером, стилистом, режиссёром, фотографом и оператором. И если педагог сумеет понять предпочтения каждого ребёнка, то сможет предложить ему то дело, которое учащийся станет делать с удовольствием, и ту роль, в которой он будет важен и незаменим. Такой подход может быть реализован как в большом школьном театральном коллективе, так и в небольшой группе, созданной для одного представления.

Наиболее важный этап в организации театральных постановок — подготовительный. Сначала необходимо вместе с учащимися выбрать интересную всем тему для сценария или пьесу. Выбор пьесы даёт педагогу широкое поле для наблюдений за детьми, за их интересами, принципиальными позициями, особенностями характера. Совместная творческая деятельность предоставляет педагогу великолепную возможность узнать ребёнка с такой стороны, которая может в других обстоятельствах и не раскрыться.

Когда пьеса выбрана или совместно с учащимися написан уникальный сценарий, распределяются роли, продумываются декорации, костюмы, музыкальное сопровождение. Здесь педагог должен быть очень внимательным, так как распределение ролей, как и в настоящем театре, процесс болезненный. Главное поддержать тех, кто стесняется предложить себя в каком-либо амплуа, найти хотя бы небольшое поручение для учащихся, которых по тем или иным причинам необходимо задействовать в творческом коллективном процессе. Слово педагога никогда не должно носить характер приказа, он только предлагает детям аргументы и факты, которые помогают направить обсуждение в нужное русло. Вступая в диалог, ученики лучше узнают друг друга, получают возможность для самовыражения и самоутверждения в коллективе.

Когда выбор пьесы определился и роли распределены, начинаются репетиции и творческие поиски. Зачастую многие дети, которые в учебной деятельности нуждаются в постоянной помощи педагога, практически незаменимы в организационных вопросах. В школьном театре не может быть изолированных. Данная деятельность часто помогает тем учащимся, которые испытывали затруднения в учёбе, проявить хорошие организаторские способности, личностные качества.

Примерный алгоритм создания театральной постановки:

1. Выбор произведения и обсуждение его с детьми. Изучение истории этого произведения, биографии автора. Посещение театров, просмотр театральных постановок по выбранному произведению.



2. Создание сценария. Деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.
3. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев.
4. Репетиционный процесс требует взаимодействия педагогов различных направлений для юных актёров — это актёрское мастерство, ритмопластика, риторика, сценические движения, культура и техника речи.
5. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов, их изготовление.
6. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
7. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
8. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным и световым оформлением.
9. Репетиция всей пьесы целиком в костюмах. Уточнение темпоритма спектакля.
10. Назначение ответственных за фото- и видеосъёмку, за смену декораций, реквизита.
11. Премьера спектакля.
12. Подведение итогов работы, обсуждение спектакля.

Участие в театрализованных играх и постановках, сценках обеспечивает «ситуацию успеха» для каждого ребёнка. Самое главное для педагога в работе с детьми — умение направить на такую деятельность, чтобы они ощущали свою самостоятельность, успешность, удовольствие от творческого процесса, от общения друг с другом. Как же заинтересовать детей, увлечь занятиями в школьной театральной студии? В центре художественно-эстетического развития КГАОУ ДО РМЦ разработана методика организации и проведения творческого проекта «В гостях у сказки», поучаствовав в котором дети разных возрастов, как правило, с удовольствием включаются в систематическую работу школьного театра.

## Методика организации и проведения коллективного творческого проекта «В гостях у сказки»

Презентация конечного продукта творческого проекта «В гостях у сказки» — демонстрация костюмов, разработанных и созданных учащимися самостоятельно по мотивам сказок и других литературных произведений А.С. Пушкина.

**Цель мероприятия** — мотивировать учащихся на посещение занятий в школьном театре.

### **Задачи:**

#### а) личностные:

- развивать творческие способности учащихся;
- совершенствовать коммуникативные компетенции;
- сформировать навыки сценического поведения и культуру публичных выступлений, что способствует преодолению скованности и неуверенности учащихся в реальной жизни;

— выявить и развить организаторские способности детей;

— вызвать у детей интерес к театральному искусству.

#### б) метапредметные:

— способствовать повышению уровня мотивации к изучению гуманитарных предметов;

— расширить кругозор учащихся;

— совершенствовать эстетическое развитие учащихся.

#### в) предметные:

— выявить и актуализировать литературоведческие знания;

— способствовать воспитанию у учащихся любви и уважения к русской литературе.

Количество участников — не ограниченное, но, не менее 20 человек.

Организация и проведение мероприятия состоит из трёх этапов. Первый — подготовительный, включает занятия по обучению азам театрального искусства: проведение артикуляционно-речевых разминок, игр и упражнений по актёрскому мастерству, погружение в мероприятие, подготовку декораций и т.д. Подготовительный этап, обычно, начинается за 2–3 недели до назначенной даты творческого вечера. Второй этап реализации — самый короткий, как правило, длится 2,5–3 часа (дата и время заранее определены, свободные от общего расписания занятий). Третий этап — рефлексия и планирование дальнейшей работы.

Задачи подготовительного этапа:

- познакомить учащихся с основами актёрской деятельности (сценическая речь, память физического действия, коммуникация и стрессоустойчивость);
- создавать сценические ситуации для возможности раскрытия и демонстрации умений учащихся (развивать речевые навыки через тренировки артикуляции, расширять кругозор и словарный запас, навыки передачи информации в вербальном и невербальном общении, развивать умения, направленные на память физического действия);
- погрузить детей в выбранную тематику;
- организовать совместную деятельность по подготовке помещения к мероприятию.

### **Артикуляционно-речевая разминка**

Разминка является базовой основой для выработки навыков сценической речи и актёрского мастерства. Комплексы для разминки каждый педагог подбирает индивидуально, в зависимости от личного опыта, возраста и уровня умения детей. Рекомендуется проводить на каждом подготовительном занятии. Для примера ниже представлены типовые элементы разминки, которые можно использовать.

Позиция тела для выполнения разминки: опора на ноги, расставленные на ширине плеч, спина прямая, подбородок вытянут вперёд.

#### Упражнение на дыхание «Вдох-выдох»

Глубокий вдох носом, выдох через рот. Важно следить за тем, чтобы вдох осуществлялся диафрагмой без поднятия плеч. После 5–6 повторений глубокий вдох носом, три прерывистых выдоха через рот. Повторять 5–6 раз.

#### Упражнение на дыхание «Воздушный шар»

Руки перед собой сомкнуты вместе, глубокий вдох. С помощью коротких прерывистых выдохов через рот, используя звук «с», надуваем шарик, имитируя насос. Руками показываем воображаемый шарик, который надувается. После 10–12 выдохов начинаем его «сдувать». Делаем глубокий вдох носом. Выпускаем воздух с помощью звука «ш» одним длинным выдохом. Руками сокращаем расстояние, показывая «сдувание» шарика. Повторяем упражнение 3–5 раз.

#### Упражнение на артикуляцию «Уколы языком в щёки»

Напряжённым языком растягиваем щёки по очереди. Начинаем медленно, постепенно увеличивая скорость. Повторить до 20 раз.

### Упражнение на артикуляцию «Чистим зубы»

Язык располагаем перед зубами, губы сомкнуты. Круговыми движениями водим языком по часовой стрелке, затем — против часовой. Повторить до 10 раз в каждую сторону.

### Упражнение на артикуляцию «Рыбка-улыбка»

Губы вытягиваем в трубочку и тянем максимально вперёд, затем растягиваем в широкую улыбку насколько возможно. Чередуем положение губ. Повторяем до 20 раз.

### Упражнение на голосовую подачу «Маланья-болтуня»

Для создания вибрации в голове пропойм букву «М». Ученики почувствуют тембр своего голоса. Хорошо в дополнение к этому постукивать кончиками пальцев по макушке. Подтверждением правильности действий будет чувство небольшой щекотки вокруг губ и носа.

Для проработки трёх уровней голосового аппарата в связке очень хорошо использовать чистоговорку «Маланья-болтуня, молоко болтала, болтала, да не выболтала». Проговаривать нужно с некоторым апломбом, позволив телу дать свободно звучащий выход звонких согласных. При этом следите за дыханием. Дыхание должно быть животом, спина прямая.

### Скороговорки для отработки проблемных звуков

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Проворонила ворона воронёнка.

Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа.

Расскажите про покупки. Про какие «пропокупки»? Про покупки, про покупки, про покупочки мои.

Ужа ужалила ужица, ужу с ужицей не ужиться. Уж от ужаса стал уже. Ужа ужица съест на ужин.

У чушки — щетинки, у щучки — чешуйки.

### **Игры и упражнения по актёрскому мастерству**

Для выполнения поставленных задач ниже приведены игры и упражнения по актёрскому мастерству на развитие ассоциаций и памяти физического действия. Упражнения разного уровня сложности, поэтому до их проведения, учащихся необходимо заранее ознакомить с механикой выполнения.

Педагогу важно понимать, что результат каждого ребёнка здесь измеряется не идеальным выполнением упражнений, а осознанием: зачем это упражнение делается и что оно развивает.

### Упражнение «Скажи иначе»

Объяснить написанное на карточке слово или словосочетание другим учащимся, не используя само слово и его однокоренные формы (например, день недели после четверга — пятница).

Эта игра имеет настольную форму готовой игры с карточками по разным темам или электронную версию в телефоне. Для занятий самым простым вариантом будет распечатать на чёрно-белом принтере наборы слов для тренировки. В результате проведения игры у детей расширяется словарный запас.

### Упражнение «Подражание»

Дети по очереди вытаскивают из импровизированной шляпы карточку с написанным словом (существительное, обозначающее предмет, профессию человека или определённое животное). Их задача — показать без слов и звуков, что написано на карточке.

Важно: педагог должен следить, чтобы дети именно показывали слово, не указывали на предметы в комнате, не говорили.

Константин Сергеевич Станиславский, по системе которого проходит обучение театральному мастерству в большинстве российских и мировых вузах, придавал исключительное значение именно упражнениям на память физического действия и настойчиво рекомендовал сделать их основой профессиональной тренировки. Он считал, что тренироваться на них надо систематически и на протяжении всей профессиональной деятельности, как начинающему, так и опытному актёру, так как упражнения с «пустышкой» (так он их называл) для актёра драматического театра имеют такое же значение, как для пианиста гаммы.

Задача упражнений на память физического действия: не имея в руках никаких предметов, только представляя их с помощью воображения, совершать физические действия так, как если бы эти предметы были в руках.

### Упражнение «Передача предмета по кругу»

Дети встают в круг вместе с педагогом. Педагог объясняет, что сейчас участники будут передавать по кругу воображаемый предмет, описывает его, демонстрирует размер, вес. Задача участников передать предмет друг другу и



сохранить его форму и характеристики. Педагог в конце упражнения сообщает, изменился ли предмет.

#### Упражнение «Угадай предмет по действию»

Участники по очереди, начиная с педагога, показывают воображаемый предмет и совершают с ним логичное действие, которое этот предмет характеризует. Задача других участников: догадаться, какой предмет демонстрирует ведущий. Далее каждый участник становится ведущим и придумывает свой предмет. Если детям сложно сразу выполнять действия, можно для отработки взять в руки абстрактный предмет (мячик, кубик) и совершать действия с ним, воображая, что это загаданный предмет. Затем предмет необходимо убрать.

#### Упражнение «Бытовые ситуации»

Педагог даёт задание — выполнить простое бытовое действие из жизни, которое ребёнок точно умеет делать, например, чистить зубы или завязывать шнурки, застёгивать пуговицы и т.д. Дети по очереди демонстрируют действие без предметов. Педагог поправляет и даёт рекомендации. В случае с младшими детьми рекомендуется иметь на занятии эти предметы, чтобы ребёнок мог выполнить действие «вживую» (по-настоящему завязать шнурки) и вспомнить свои действия и положения рук. Далее педагог убирает предметы, и ребёнок действует по памяти.

### **Погружение в мероприятие**

Сначала педагогу совместно с учащимися необходимо определить тематику мероприятия. Тема может быть любой. Главное — не выбирать слишком узкое направление, т. к. каждый ребёнок должен иметь возможность выбрать для себя в этом направлении именно то, что ему интересно (например, обобщить тематику несколькими мультфильмами одной студии). Мы, для проведения мероприятия выбрали сказки и другие литературные произведения А.С. Пушкина.

Обязательно нужно вспомнить и подробно обсудить с ребятами различные литературные произведения, подходящие им по возрасту, персонажей и смысл опусов. Если есть возможность, устроить совместный просмотр фильмов на выбранную тему с обсуждением.

### *Из опыта работы*

В рамках занятия мы устроили книжный вечер, обсуждая стихотворения и сказки Пушкина, их сюжеты и смыслы.

### **Индивидуальное задание учащимся**

Необходимо подключить личную мотивацию каждого участника. После выбора темы дети должны самостоятельно придумать себе образ, в котором они будут представлены на итоговом мероприятии. Для усиления мотивации обязательно объявить конкурс на создание лучшего костюма литературного образа, результаты которого все узнают только на самом празднике.

### *Из опыта работы*

За две недели до мероприятия группа учащихся, которые хорошо рисуют, подготовила именные пригласительные, стилизованные под тематику мероприятия для всех остальных участников. В пригласительном была указана дата и время проведения. Главное условие — на праздник можно попасть только в костюме любого персонажа из произведений А.С. Пушкина.

### **Подготовка помещения к мероприятию**

Оформление аудитории займёт одно или несколько занятий. Педагог заранее продумывает, что в результате должно получиться, подбирает совместно с детьми материалы для реквизита, декораций (ткани, предметы, гирлянды). Важно привлечь к процессу оформления всех участников, чтобы они чувствовали личную причастность и заинтересованность.

### *Из опыта работы*

Заранее в костюмерной ЦХЭР были взяты ткани, закуплены гофрированная и цветная бумага, ножницы. В конце дня кабинет был оформлен в тематике предстоящего мероприятия.

### **Подготовка команды**

Так как возраст детей, принимающих участие в проекте обычно разный, практика показывает, что учащимся от 12 до 16 лет интереснее всего не только

непосредственно участвовать в программе, но и самостоятельно заниматься подготовкой и проведением мероприятия. В данном случае была реализована система наставничества ученик — ученик, где ребята старшего возраста помогают организовать работу младших, а педагог лишь координирует и контролирует действия всех.

### *Из опыта работы*

Общий подробный план мероприятия был предложен педагогом. Из числа старших ребят были выбраны:

- общий ведущий для управления ходом мероприятия;
- ведущие для отдельных станций-заданий;
- сопровождающие для каждой команды детей.

## **Ход мероприятия «В гостях у сказки»**

Процесс проведения мероприятия «В гостях у сказки» предполагает:

- погружение участников в тематику;
- распределение на команды;
- прохождение заданий-станций;
- общие задания;
- индивидуальные задания для каждого участника (защита подготовленных костюмов «волшебных образов»);
- подведение итогов, обсуждение (рефлексия).

### Встреча участников

За 30 минут до начала мероприятия участники, переодетые в костюмы, приглашаются в холл или на общую площадку для старта игры. Организованы:

- тематическая музыка;
- оформленная площадка;
- место, где можно переодеться.

Каждый участник на входе получает бумажную карточку и перо, которым вписывает свои имя и фамилию.

### Тематическое распределение на команды

Заполненные при входе именные карточки перемешиваются. Объявляется номер команды и достаётся случайная карточка. Человек, чьё имя написано на карточке, отправляется в названную команду.

Ведущий рассказывает, что участники пришли на праздник в честь великого русского писателя и поэта А. С. Пушкина, и, чтобы стать настоящим актёром, гостям нужно пройти несколько испытаний и собрать из фрагментов разорванный текст «клятвы актёра».

### Прохождение заданий-станций

| время  | 1 команда    | 2 команда    | 3 команда    | 4 команда    |
|--------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 10 мин | Скажи иначе  | ПФД          | Скороговорки | Ассоциации   |
| 10 мин | Ассоциации   | Скажи иначе  | ПФД          | Скороговорки |
| 10 мин | Скороговорки | Ассоциации   | Скажи иначе  | ПФД          |
| 10 мин | ПФД          | Скороговорки | Ассоциации   | Скажи иначе  |
| 15 мин | Общее дело   | Общее дело   | Общее дело   | Общее дело   |

#### Станция «Скажи иначе» (Избушка на курьих ножках)

Оформление: избушка бабы Яги, сушёные травы, баночки с цветной жидкостью, летучие мыши.

**Баба Яга:** Здравствуйте, детишки: девчонки и мальчишки! Клятву хотите получить? А вот и нет! Когда-то в молодости я была великой актрисой, и передавать сцену каким-нибудь юнцам не намерена. Если вы, в самом деле, достойны называться актёрами, то пройдите моё испытание.

Правила: предстоит объяснить слова, написанные на карточках, своей команде. Но нельзя называть это слово, говорить однокоренные к нему слова, произносить его на другом языке и показывать на предметы, обозначающие это слово. Чем больше слов объясните, тем больше шанс получить заветный кусок клятвы. Время прохождения: 10 мин.

Реквизит: пример карточек со словами:

- русалка;
- лукоморье;
- перо;
- бал;
- веер;
- револьвер.

#### Станция «Ассоциации» (Там на неведомых дорожках, следы невиданных зверей)

Оформление: болото: ткань зелёного цвета, лягушки из цветной бумаги, растения (цветы в горшках).

**Кикиморы:** Друзья, у нас плохая новость. Пока мы вас ждали, фрагмент клятвы потерялся где-то в болоте. Но оно у нас не простое, а волшебное! И нырять самим в него вам не придётся, а нужно всего лишь попросить это сделать Водяного. Но и он у нас дядька непростой, уж больно любит наблюдать перевоплощения в разных существ, персонажей. А вы как раз актёры, вам, наверное, не составит труда показать различных персонажей.

**Правила:** участник каждый по очереди показывает своей команде персонажа, написанного на карточке. Чем больше угадают, тем выше шанс получить клятву.  
Время прохождения: 10 мин.

**Реквизит:** карточки с персонажами, сказочными предметами:

- золотая рыбка;
- старик;
- царевна;
- Руслан;
- корыто;
- Евгений Онегин.

### Станция «Скороговорки» (Дворец царя Салтана)

**Оформление:** имитация замка (дворца), ткани белые, розовые, золотые, красивые вазы, статуэтки.

**Царь Салтан:** Приветствуем Вас, наши юные ценители искусства! Мы рады всех видеть! Давайте проверим, насколько вы умеете владеть своей речью. Если проговорите всё правильно — получите кусочек клятвы.

**Правила:** участникам нужно без запинок прочитать по очереди различные скороговорки. Финальную читают вместе. Важно, чтобы было синхронно. Время прохождения: 10 мин.

**Реквизит:** карточки со скороговорками:

- Пишет Пушкин о пушках и пышках. А о пышках из пушек не Пушкин пишет.
- Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпоручицу, про прапорщика и про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу молчал.
- Екатерина о нектарине, а романтик о Кантемире.
- У Лары есть кавалеры, а Лера — без кавалера. Рыдала Лера без меры, а кавалеры — без Леры.



- Королева кавалеру подарила каравеллу, кавалер на каравелле улизнул от королевы. Королева не простила и обиду затаила, от обиды королева парабеллум зарядила. Парабеллум зарядила, два фрегата снарядила и нашла у герцогини кавалера на Мальдивах. Герцогиня кавалеру георгины разводила — королева кавалера — в георгинах — застрелила. Герцогиня насмотрелась не такого беспредела, королеву это дело, в общем, тоже не задело. И живут они доселе на Мальдивах очень мило и приносят георгины кавалеру на могилу.

- На балу случилась драма: благородный кавалер из-под носа знатной дамы утащил один эклер. И ещё один эклер, и ещё один эклер, и ещё один эклер — вот тебе и кавалер!

### Станция «Память физического действия» ПФД (Лукоморье)

Оформление: дуб, нарисованная цепь, сундук

**Кот учёный:** Ой, друзья! Я так спешил вам помочь получить фрагмент клятвы, что совсем забыл принести реквизит. Но, я думаю, ничего страшного! Вы же актёры! Говорят, что можете работать и без предметов. Давайте так, если сможете сыграть этюды без предметов, то я вам отдаю фрагмент клятвы.

**Правила:** участники должны правдоподобно отыграть заданную историю (темы, обстоятельства для существования актёра задают ведущие). Время прохождения: 10 мин.

Текст для демонстрации:

У лукоморья дуб зелёный;  
Златая цепь на дубе том:  
И днём и ночью кот учёный  
Всё ходит по цепи кругом;  
Идёт направо — песнь заводит,  
Налево — сказку говорит.  
Там чудеса: там леший бродит,  
Русалка на ветвях сидит;  
Там на неведомых дорожках  
Следы невиданных зверей;  
Избушка там на курьих ножках  
Стоит без окон, без дверей;  
Там лес и дол видений полны;  
Там о заре прихлынут волны  
На брег песчаный и пустой,  
И тридцать витязей прекрасных  
Чредой из вод выходят ясных,

И с ними дядька их морской;  
Там королевич мимоходом  
Пленяет грозного царя;  
Там в облаках перед народом  
Через леса, через моря  
Колдун несёт богатыря;  
В темнице там царевна тужит,  
А бурый волк ей верно служит;  
Там ступа с Бабою Ягой  
Идёт, бредёт сама собой,  
Там царь Кащей над златом чахнет;  
Там русский дух... там Русью пахнет!  
И там я был, и мёд я пил;  
У моря видел дуб зелёный;  
Под ним сидел, и кот учёный  
Свои мне сказки говорил.

#### Станция «Общее дело»

**Ведущий:** Ну, вот и закончилось время на поиски фрагментов клятвы, пора собирать всё воедино! Будьте аккуратны, тщательно сверьте, все ли части есть, всё ли на своих местах и можете приступать к склейке.

Участники, собрав текст, торжественно дают «клятву театра»:

*Вступая в ряды театральной мастерской «Зазеркалье», клянусь быть верным данной клятве.*

*Клянусь верно и нелицемерно служить интересам его Величества Театра.*

*Клянусь считать театр родным домом, а дом — филиалом мастерской.*

*Клянусь совершенствовать своё сценическое мастерство.*

*Клянусь приносить в студию всё своё свободное время и амбиции.*

*Клянусь играть любую роль — даже немую — в полную силу и во весь голос.*

*Клянусь быть в мастерской актёром и гримёром, декоратором и костюмером, столяром и слесарем, голосом за сценой и кустиком на сцене.*

*Клянусь не приносить учёбу и работу в жертву мастерской, ибо это может повлечь нарекание в адрес последней.*

*Если же я по глупости или злему умыслу нарушу или забуду эту клятву, пусть покарает меня суровая рука нашего режиссёра!*

После прохождения заданий-станций ребята попадают в кабинет, оформленный в тематике праздника. Проводятся: демонстрация костюмов и тайное голосование за лучший образ.

## Конкурс костюмов

**Ведущий:** Ну что ж, дорогие артисты, сегодня вы пришли в образе литературного героя и каждый из вас подготовил невероятный костюм. И сейчас мы устроим дефиле! Внимательно смотрите и оценивайте костюмы других, потому что вам предстоит выбрать один, самый лучший, по вашему мнению, и проголосовать за него.

*Педагог выдаёт каждому ребёнку лист для голосования. Это может быть карточка с именем, которую ребята получили в самом начале мероприятия при распределении на команды, либо картинка с пишущим пером.*

**Ведущий:** Начинаем дефиле!

*Каждый по очереди проходит под музыку перед остальными участниками, демонстрируя свой образ, дополняя его актёрским отыгрышем.*

**Ведущий:** Спасибо гостям! А сейчас у вас в руках есть жетон для голосования (картинка или именная карточка). Подойдите, пожалуйста, к тому, чей костюм вам кажется самым похожим, и отдайте свой голос. Тот, у кого в руках будет больше всего карточек — получит приз за лучший образ.

*Играет музыка, дети голосуют, педагоги считают результаты, награждают победителя.*

**Ведущий:** Вот и подошёл к концу наш творческий вечер. Сегодня вы стали настоящими артистами, дали клятву заниматься этим нелёгким делом — театральным мастерством. Надеюсь всем понравилось, до новых встреч на театральных подмостках!

## Рефлексия

Педагог предлагает обсудить ощущения от прошедшего мероприятия. Проводится эмоциональный срез.

Примерные вопросы:

- Что было сложно?
- Чему я научился за время обучения и подготовки к мероприятию?
- Что больше всего понравилось?

Важно дать возможность высказаться каждому ребёнку, поддерживая доброжелательный настрой общей беседы. После мероприятия необходимо проанализировать уровень подготовки и коммуникативные качества детей.

На первом занятии театральной студии после проведения мероприятия необходимо обсудить с детьми уже не на уровне эмоций, а предметно, что у кого хорошо получается, а на что следует обратить внимание.

На основе полученных данных планируется работа на ближайшее время: выбирается репертуар для театральной постановки, определяется, какие умения необходимо освоить учащимся для его реализации. Выбор материала и его сложность зависят от возраста и уровня подготовки детей.

Не стоит забывать о базовых упражнениях, необходимо обращаться к ним для настроя на рабочий процесс перед репетициями или после каникул.

## **Заключение**

Театральная деятельность — один из наиболее сложных видов развития ребёнка. После реализации творческого проекта «В гостях у сказки» у ребёнка формируются базовые навыки для обучения театральному ремеслу: работа в команде, коммуникация, образное мышление, основы памяти физического действия.

Данное мероприятие помогает ребёнку адаптироваться в коллективе и развить в себе умения, которые пригодятся не только на занятиях по актёрскому мастерству, но и в обычной повседневной жизни при общении со сверстниками и взрослыми.

Представленная практика подходит для сплочения и развития навыков коммуникации, как театрального коллектива, так и школьного театра или инициативной группы.

## **Список использованных источников**

1. Антонова О.А. Образование как игровое пространство: школьная театральная педагогика // Материалы научного форума «Игровое пространство культуры» 16-19 апреля 2002 года СПб. 2002. С. 183-188.

2. Антонова О.А. Театр в учебно-воспитательном процессе средней школы // Материалы семинара «Культуротворческая школа». 23-26 ноября 1992 г. СПб. - 1992. -С. 3-10.

3. Антонова О.А. Школьный театр в системе культуры и образования / О.А. Антонова // Нравственно-эстетические основания гуманитарного образования: Комплекс учебных программ. СПб.: Изд-во «Астерион», 2003. - С. 172-179.

4. Глазунова, Е. В. Театр и школа (на примере театра «Подсолнух» МОУ СОШ № 47 г. Читы / 2010. — № 1–2 (13). — Т. 2. — С. 261— 263.

5. Гончаров И.Ф. Действительность и искусство в эстетическом воспитании школьника / Просвещение, 1978.-160 с.
6. Станиславский К. С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. /М.: Искусство. 1989.— 511 с.
7. Сарабьян Э. Большая книга тренингов по системе Станиславского. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: — <https://www.litres.ru/elvira-sarabyan/bolshaya-kniga-treningov-po-sisteme-stanislavskogo/> — (21.06.2022)
8. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Владимир. 2010. — С. 12.
9. Титов Б.А. Досуговое объединение как фактор социализации детей, подростков и юношества: дисс. докт. пед. наук / СПб.: 1994. — 326 с.
10. Игра «Алиас» (Элиас) (Скажи иначе или разъяснения слов) [Электронный ресурс]. — Режим доступа: — <https://planeta-igr.com/image/data/instrukcii/58117.pdf>, <https://slotobzor.com/nastolnye-igry/igra-alias-kartochki-raspechatat/>

Приложение  
Процесс подготовки мероприятия «В гостях у сказки»





## Оформление помещения





**В гостях у сказки.  
Коллективный творческий проект.  
Методические рекомендации**

Краевое государственное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр развития творчества детей  
(Региональный модельный центр дополнительного образования детей  
Хабаровского края)»

680000, г. Хабаровск, ул. Комсомольская, 87  
тел. / факс: (4212) 30-57-13  
Телеграм: @dopobrazovanie27  
ВКонтакте: @dop.obrazovanie27  
e-mail: rmc@edu.27.ru  
<http://www.kcdod.khb.ru>

Подписано в печать: 22.12.2022

Тираж: 30 экз.

Методические материалы размещены на сайте КГАОУ ДО РМЦ

