

ОБРАЗОВАНИЕ

НАЦИОНАЛЬНЫЕ
ПРОЕКТЫ
РОССИИ

12+



ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ В ХАБАРОВСКОМ КРАЕ

III региональный робототехнический слёт «ТехноСтарт»

Соревнования очного этапа проходили на базе ЦТиЦО «ТЕХНО-ИТ-куб» Регионального модельного центра. За звание лучших боролись более 700 юных инженеров от 5 до 17 лет из Хабаровского края, Амурской области и ЕАО. Отдельное внимание организаторы уделили деловой программе, в которой приняли участие представители органов власти, педагогического сообщества и предприятий региона.

ТЕХНО Старт





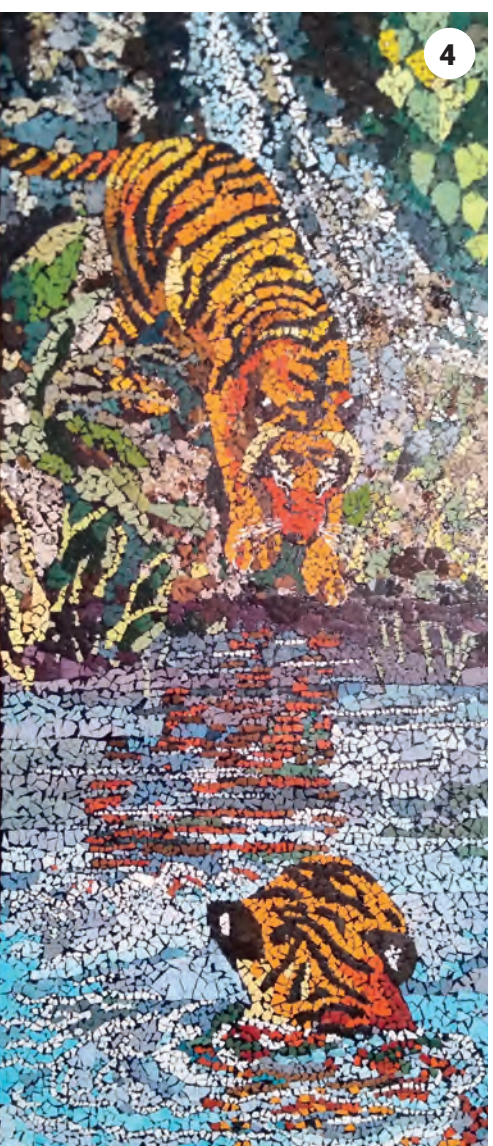
1



2



3



4

Международный фестиваль творчества детей России и Китая «Дружба в детских ладошках»

На фестивале было представлено 440 детских работ, выполненных в различных изобразительных техниках



10

- 1. «Инь Янь», Кукушкина Ксения, 15 лет.
- 2. «Девочка-нанайка», Аксёнова Екатерина, 17 лет.
- 3. «Мы все дружим», Хансулян Лаура, 9 лет.
- 4. «Купание», Радченко Кира, 16 лет.
- 5. «Синичкин день», Лутошкина Вероника, 10 лет.
- 6. «Очарование кантонской оперой», Цзэн Иньси, 13 лет.
- 7. «Дружба», Бибик Валерия, 10 лет.
- 8. «Красноногий ибис у ручья», Васильева Вероника, 8 лет.
- 9. «В вечернем кафе», Шевченко Арина, 14 лет.
- 10. «Дети любят рисовать», Сычёва Мария, 15 лет.

Подробнее о фестивале читайте на стр. 4



5



6



7



8



9

Информационно-методический журнал

Издаётся с 2010 года

Выходит 4 раза в год

№ 4 (51) 2022

Учредитель:

Краевое государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)»

Главный редактор:

М.В. Кацупий

Ответственный редактор:

М.Г. Слободянюк

Литературный редактор:

М.В. Гладунова

Ответственный секретарь:

В.В. Шевченко

Дизайн обложки:

Ю.А. Лубашова

Компьютерная вёрстка:

В.А. Тирская

Адрес редакции, издательства:

680000, г. Хабаровск,
ул. Комсомольская, 87

Телефон/факс:

(4212) 30-57-13

E-mail:

gmc@edu.27.ru

Сайт:

kcdod.khb.ru

Отпечатано

в типографии ООО «Антар»,
г. Хабаровск, ул. Пушкина, 47

Свидетельство о регистрации средства массовой информации выдано Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Хабаровскому краю и Еврейской автономной области от 05 июня 2012 года. ПИ № ТУ27-00307.

Тираж 85 экз.

Дата выхода: 28.12.2022 г.

Распространение бесплатное

Полное или частичное воспроизведение или копирование каким-либо способом материалов, опубликованных в настоящем издании, допускается только со ссылкой на источник.

Точка зрения редакции может не совпадать с точкой зрения авторов.

Ответственность за достоверность информации, содержащейся в публикуемых материалах, несут авторы.

IT-КУБ

О.А. Карпенко, М.В. Прокопьева
«Точка-многоточка» — фестиваль инноваций 2

КОНКУРСНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Е.Б. Иванчикова, В.В. Шевченко
Талант и творчество границ не имеют 4

Л.А. Ганина
В духе здорового соперничества 5

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РАЗВИТИЕ

З.К. Афанасьева
Вернуть лучшее, что создано предками... 8

ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Д.А. Калашников
Из бумаги по воде 11

Т.А. Ефтина
Маленькие шаги в большой мир мультипликации 12

СПОРТИВНОЕ РАЗВИТИЕ

Е.Г. Ланина
ШСК — путь к успеху 15

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Т.А. Помчалова
Укреплять семейные ценности 18

РАБОТА С ДЕТЬМИ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

А.Г. Корсакова
Равенство возможностей через культуру 20

Л.А. Мальцева
Мастерская пряничного дела 22

М.В. Баташова
Школьные союзники 24

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

С.С. Патрина
Инновационный инструмент современного педагога дополнительного образования 27

Н.В. Шурко
Ступени профессионального роста 30

Л.Г. Слободенюк
Создание детских театральных коллективов в рамках Всероссийского проекта «Школьный театр» 32

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

А.Э. Бабанина
Прикладной эффект игровых технологий 38

А.Н. Филенко
Мастер-класс по технике пикселизация 40

ГОД КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НАРОДОВ РОССИИ

Ю.А. Карепанова
Живая нить времен 44

Г.А. Заяц
Народные традиции в «Приамурских узорах» 45

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ

С.В. Игонин
Мир в масштабе 48

О.В. Аполинарьева, Н.В. Вахитова
Нравнодушие — в поле социальных инициатив 50

НАСТАВНИЧЕСТВО

А.В. Костромин
Проектно-исследовательская деятельность как составляющая программы наставничества 53

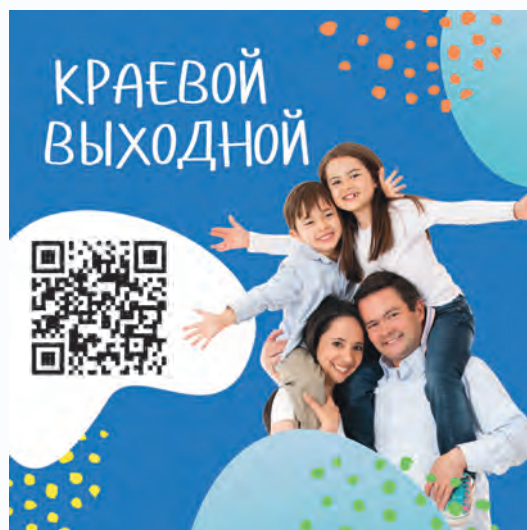
ОДАРЁННЫЕ ДЕТИ

Н.А. Тьер
Ювелирно огранить алмаз 55

А.В. Боброва
Талант рождается в труде 56

ДЕТСТВО БЕЗОПАСНОСТИ

О.А. Карпенко
Противостоять терроризму 58



«Точка-многоточка» — фестиваль инноваций

Суть уникального проекта «Точка роста», стартовавшего в 2019 году под эгидой нацпроекта «Образование», в предоставлении школьникам, независимо от места их проживания, возможности на получение качественного и конкурентоспособного образования естественнонаучного, технического, гуманитарного и цифрового профиля. По проекту образовательные центры «Точка роста», открытые в школах сёл и небольших городов, оснащаются новым высокотехнологичным оборудованием: 3D-принтерами, мощными компьютерами, квадрокоптерами, очками виртуальной реальности, тренажерами-манекенами и т. п. «Точки роста» — это современные учебные пространства, территории общения и новых возможностей для учащихся и педагогов. В Хабаровском крае за время реализации проекта создано 114 таких центров, в них занимается более 17 тысяч детей. До 2024 года в регионе заработают ещё 94 «Точки роста».

С целью выявления инновационных форм и методов работы в центре технического и цифрового образования «ТЕХНО-IT-куб» КГАОУ ДО РМЦ в октябре состоялся финальный этап первого фестиваля для детей и педагогов «Точка-многоточка», стартовавшего в июле в рамках краевого образовательного проекта «Мобильные IT педагоги». В мероприятиях проекта приняли участие 157 педагогических работников и 248 обучающихся из 14 муниципальных районов региона.

Название фестиваля выбрано организаторами случайно. Термин «точка-многоточка» в области телекоммуникаций означает тип соединения, при котором подключение производится от одного абонента к множеству других, так и высокотехнологичные площадки для проектной и творческой деятельности «Точки роста» за время работы стали центрами притяжения для школьников, учителей, родителей учащихся и всех желающих в сёлах и малых городах страны. Участниками конкурса стали 22 центра «Точка роста» из восьми муниципальных районов края: Хабаровского, Нанайского, Ванинского, Солнечного, Комсомольского, Амурского, имени Лазо и Полины Осипенко.

Фестиваль «Точка-многоточка» проходил в два этапа: первый — дистанционный, где участники представляли свой опыт работы в формате видеосюжетов и создавали информационные порталы школ. В очный тур прошли четыре команды, состоящие из учеников

и наставников и набравшие наибольшее количество баллов по результатам первого этапа: МБОУ СОШ с. Ильинка, МБОУ СОШ с. Калинка, МБОУ СОШ № 3 р.п. Ванино, МБОУ СОШ с. Бичевая. По итогам конкурса абсолютным победителем в двух номинациях: «Презентация центра образования» и «Лучший сайт» признана «Точка роста» школы из Ванино.

По словам педагога дополнительного образования школы-победителя Д.С. Мальцевой, их коллективу учащихся и наставников представилась редкая возможность продемонстрировать свои таланты и достижения на краевом уровне.

— Нам действительно было, что рассказать коллегам, — говорит Дарья Сергеевна, — за плечами два года эффективной работы педагогов и учащихся в «Точке роста», множество наград на различных конкурсах и соревнованиях. В школе активно работает медиа-центр, поэтому презентовать решили именно его. В настоящее время ребята учатся работать с квадрокоптерами, поэтому была выбрана оригинальная форма представления — под музыку в танце, наши конкурсанты управляли беспилотниками. Жюри высоко оценило такой креативный подход.

По мнению Д.С. Мальцевой, такие мероприятия нужны и важны. Это знакомство с коллегами, обмен бесценным опытом. Безусловно, такой формат полезен и школьникам.

— Наши юные журналисты пообщались со своими коллегами из центра «ТЕХНО-IT-куб», ответили на их вопросы в интервью, в котором рассказали о своей «Точке роста», о родном посёлке, поделились эмоциями и впечатлениями от фестиваля и краевой столицы, обсудили технические моменты в работе, — продолжила Дарья Сергеевна. — Наши дети рассказали, что больше всего они любят брать интервью и монтировать видео, а в Хабаровск приехали с одной целью — победить. И это у них получилось. Главное, мы показали всему региону, что развиваемся в ногу со временем, что накопили уникальный педагогический опыт, которым можем поделиться. Ну и конечно же, получили положительные эмоции, зарядились новыми идеями, энергией и желанием работать ещё лучше. Появились новые мысли по развитию образовательного центра.

Открытием года на фестивале стал один из самых молодых в регионе образовательных центров МБОУ



СОШ с. Калинка Хабаровского муниципального района, который представил на суд жюри видео-презентацию оборудованной по последнему слову техники биологической лаборатории. По словам руководителя «Точки роста» школы с. Калинка Александры Цымбал, образовательный центр работает с 1 сентября текущего года. За это время усовершенствованы кабинеты биологии, физики и информатики, приобретено высокотехнологичное оборудование, что позволяет на уроках практически закреплять теоретические знания по естественнонаучным предметам. Кроме того, педагоги «Точки Роста» обучают детей шахматам и робототехнике. Учащиеся с большим интересом включаются в новый формат изучения школьных дисциплин, активно применяют современное оборудование, учатся играть в шахматы.

В завершении конкурсного дня состоялась торжественная церемония награждения. Кроме конкурсной программы гости фестиваля участвовали в интерактивно-образовательных мероприятиях. Школьники наблюдали за звёздами в планетарии, проводили опыты в лаборатории. Наставники в это время обсуждали важные педагогические вопросы на стратегической сессии «Демонстрация эффективного опыта реализации образовательных программ».

Центр технического и цифрового образования «ТЕХНО-IT-куб» КГАОУ ДО РМЦ ведёт большую работу по развитию школьных образовательных центров «Точка роста» Хабаровского края: оказывает методическую и консультационную поддержку в развитии, проводит мастер-классы, круглые столы, фестивали и конкурсы. Летом 2022 года специалисты «ТЕХНО-IT-куб» провели воркшоп «IT-старт». В сентябре на базе центра цифрового образования «IT-куб» с. Восточное состоялось мероприятие по вопросу взаимодействия организаций дополнительного образования техни-

ческой направленности в рамках грантовых и сетевых форм реализации. Участники «круглого стола» поделились опытом в реализации образовательных проектов при поддержке коммерческих организаций, взаимодействия с «Точками роста», детскими домами, школами-интернатами и иными образовательными и социальными организациями края. По итогам встречи было принято решение продолжить проведение подобных мероприятий на регулярной основе.

В марте проведён открытый «Хакатон» по виртуальной, дополненной реальности и 3D-моделированию, приуроченный к празднованию 100-летия основания конструкторского бюро ПАО «Туполев» для обучающихся образовательных организаций, в том числе и для «Точек Роста». В ноябре педагоги «ТЕХНО-IT-куб» побывали в гостях с интерактивно-образовательной программой в «Точках Роста» сёл Бичевая и Полётное.

Первый фестиваль «Точка-многоточка» прошёл успешно, став ещё одной площадкой для продуктивного обсуждения инноваций, педагогических инициатив, ключевых вопросов и проблем дополнительного образования детей, территорией творческого роста учащихся и их наставников.

О.А. Карпенко,
методист КГАОУ ДО РМЦ,
М.В. Прокопьева,
специалист по работе со СМИ
«ТЕХНО-IT-куб» КГАОУ ДО РМЦ

Талант и творчество границ не имеют

Осенью 2022 г. КГАОУ ДО РМЦ совместно с министерством образования и науки Хабаровского края провели Международный фестиваль творчества детей России и Китая «Дружба в детских ладошках».

В этом году фестиваль проводился во второй раз, расширив географию участников не только Дальнего Востока, но и центра России. С российской стороны в нём приняли участие дети из 11 муниципальных образований Хабаровского края, Северо-Западного и Центрального федеральных округов. Китайскую сторону представили обучающиеся Первого Детского Дворца Государственного Благополучия (г. Шанхай), Ассоциации дружбы с зарубежными странами жителей провинции Гуандун (ГРАФФС), ООО «Культурные коммуникации «Шанхай Лянь Э» (г. Шанхай).

Всего на конкурс поступило 440 детских работ, выполненных в виде живописных, графических композиций и компьютерной графики/иллюстрации.

Творчество ребят оценивали именитые профессионалы в области искусства, в числе которых заслуженные художники Хабаровского края и Российской Федерации, члены Хабаровской краевой организации ВТОО «Союз художников России», Союза дизайнеров России, Академии народного искусства России, руководители Академии современного искусства и дизайна ФГБОУ ВО «ТОГУ» и Малой ака-

демии народного искусства Москвы и Московской обл., учёные кафедры традиционной китайской живописи Даляньской академии искусств, кафедры изобразительных искусств факультета искусств и дизайна Хэбэйского педагогического университета г. Шицзячжуань провинции Хэбэй, кафедры современной живописи института искусств г. Далянь (КНР) и др.

Среди красочного многообразия рисунков жюри признало лучшими 89 детских творческих работ, отметив в них оригинальные авторские идеи, яркое воображение и творческую индивидуальность, различные техники и высокое исполнительское мастерство. Но самое главное, что в своих рисунках дети отразили тот МИР и ДРУЖБУ, которые хотят видеть, своё стремление сохранить традиционную культуру и национальное искусство народов России и Китая.

Фестиваль завершился тёплой дружеской международной встречей в Региональном модельном центре. На ней присутствовали руководители КГАОУ ДО РМЦ, представители Генерального консульства КНР в г. Хабаровске, Хабаровского краевого отделения «Общество российско-китайской дружбы», Хабаровской РОО «Союз обществ дружбы с зарубежными странами». В онлайн-режиме к встрече подключились представители Шанхайской Народной Ассоциации дружбы с зарубежными



ми странами, Ассоциации дружбы с зарубежными странами жителей провинции Гуандун (г. Гуаньчжоу), института славянских языков Харбинского Педагогического университета, а также члены жюри и художники Китайской Народной Республики.

Участников приветствовала (онлайн) Гончарова О.В., директор ФГБУК «ВЦХТ» (г. Москва), которое на протяжении всего времени осуществляло информационную поддержку фестиваля.

Представители двух дружественных стран выразили слова благодарности друг другу за многоплановую, дружелюбную и созидательную работу, которая способствует упрочению российско-китайских отношений, партнёрства и стратегического взаимодействия, и высказались о крайней необходимости в наше беспокойное время проводить подобные фестивали.

Реализация проекта «Дружба в детских ладошках» показала, что такие совместные мероприятия способствуют повышению интереса школьников к

развитию дипломатических отношений между двумя странами посредством искусства, воспитанию у них любви, бережного отношения к нашему единому и очень хрупкому дому под названием «Планета Земля». У подрастающего поколения есть огромное желание продолжать традиции дружбы и сотрудничества между народами России и Китая для ПРОЦВЕТАНИЯ, СОЗИДАНИЯ и МИРА!

Е.Б. Иванчикова,

главный специалист,

В.В. Шевченко,

методист

КГАОУ ДО РМЦ

В духе здорового соперничества

Конкурс как средство мотивации учащихся к обучению

Участвовать в конкурсах мы начинаем с детства. Нужно ли это детям? Какие качества у ребят при этом развиваются?

Конкурс — это мероприятие, которое проводится с целью выделить лучших из числа участников. Но конкурс должен вызывать у ребёнка положительные эмоции, радость и предвкушение. Это не тягостная обязанность, а нечто интересное.

Участие в конкурсе предполагает выход из зоны комфорта, а это всегда точка роста. Конкурс — это соперничество. Здоровое соперничество помогает развивать лидерские качества, приучает ставить перед собой цели и идти к ним, раскрывает творческий потенциал. Дети учатся работать в команде, быть упорными и настойчивыми, при этом важно, чтобы они не самоуверждались за счёт других участников, а стремились стать лучше. Победы всегда воодушевляют и дают новый толчок в развитии. Получая общественное признание своих успехов и талантов, ребёнок убеждается в правильности вы-

бранного им пути развития, что поддерживает мотивацию в дальнейшем. Конкурсы помогают развивать у детей эмпатию и умение сопереживать, уважительно относиться к своим соперникам.

Решив участвовать в конкурсе, дети начинают к нему готовиться, тратить личное время и силы. Как следствие, начинают больше ценить своё время, учатся правильно организовывать распорядок дня, чтобы всё успеть.

Сами педагоги уже по-другому оценивают детей-участников, отмеченных наградой, растут требования, что логично также даёт творческий рост.

Поэтому если ребёнок сам проявляет желание участвовать в конкурсе, то необходимо предоставить ему такую возможность и оказать помощь в подготовке.

Сегодня в связи с развитием креативной индустрии для детей и подростков проходит множество конкурсов по кинематографии (с очным или заочным участием), позволяющих участникам проде-



монстрировать свои знания и умения в выбранной сфере, творческий талант и фантазию. В основном они организуются в формате фестивалей.

При выборе конкурса необходимо обращать внимание на состав жюри — сюда должны входить признанные профессионалы в направлении, по которому они будут оценивать участников. Это позволит получить более объективную оценку, основанную на профессионализме.

Критерии оценивания работ определяются до начала проведения конкурса. Кроме того, могут вводиться специальные номинации, например: «Лучшая сценарная работа», «Самый познавательный фильм», «Самый лучший в ...», «Самый весёлый в ...» и т. п., таким образом увеличивая количество награждаемых участников.

Очень привлекательным для участников может стать участие в официальных конкурсных мероприятиях (talantyrussia.ru), утверждаемых Министерством просвещения Российской Федерации на новый учебный год. Победителей и призёров вносят в «Ресурс об одарённых детях» — это государственный информационный ресурс о лицах, проявивших выдающиеся способности в данных мероприятиях. На основе сведений о лицах, включённых в государственный информационный ресурс, ежегодно формируется список претендентов на получение грантов Президента Российской Федерации. Также участники получают возможность претендовать на бесплатные и льготные путёвки во Всероссийские детские центры «Смена», «Орлёнок» (Краснодарский край), «Океан» (Приморский край), в Международный детский центр «Артек» (Республика Крым), образовательный центр «Сириус» (Краснодарский край).

Есть фестивали, которые подразумевают получение гранта. Его можно потратить на оборудование для студии или обучение детей на различных профильных курсах. Чтобы принять участие в таком фестивале, работа участников должна попасть в шорт-лист, что является приглашением на очный этап конкурса. Здесь жюри оценивает результат проделанной работы на самом мероприятии. Как правило, все участники распределяются по мастерским и под руководством членов жюри создают фильмы в разных направлениях и техниках. Руководитель мастерской может предложить участникам создать фильм в привычной для них технике или, наоборот, попробовать что-то новое для себя. Именно в процессе такой работы жюри определяет, достойна ли команда грантовой поддержки.

В качестве мотивации к занятиям **конкурсы с очным участием** имеют ряд преимуществ в сравнении с заочным.

Во-первых, участники получают возможность увидеть свой фильм с большого экрана и, что более ценно, отметить реакцию зрителя на него. Могут сравнить фильм с работами других участников-соперников, определить свой уровень мастерства и поставить новые цели для развития в области кинематографа. И всё это ребёнок может сделать сам на основе собственных выводов.

Во-вторых, очное участие в фестивале даёт возможность защитить свою работу, пояснив заложенный смысл, особенности процесса создания фильма, что повышает шансы получить высокую оценку жюри.

В-третьих, ребята могут ближе познакомиться друг с другом и с членами жюри. Стоит отметить, что обычно профессионалы с удовольствием об-

щаются с детьми, делясь секретами мастерства. На конкурсах царит настоящая творческая атмосфера.

В-четвёртых, фестивали дают возможность побывать в разных уголках нашей необъятной Родины. Для детей с Дальнего Востока это особенно актуально. Большинство путей на фестивали проходят через Москву, и сопровождающие стараются использовать эту возможность, организовывая экскурсии в столице. В каждой группе дальневосточников всегда есть дети, которые впервые ступают на Красную площадь и видят Вечный огонь в Александровском саду. Часто в рамках проводимых мероприятий предусмотрена экскурсионная программа по историческим местам, многие из которых вряд ли когда-нибудь участники посетят сами. К сожалению, стоимость дороги до места проведения фестивалей часто становится препятствием, так как не все родители могут оплатить дальнюю поездку. Но если ребёнку удаётся поехать, то никто не жалеет о потраченных средствах.

В-пятых, после окончания фестиваля дети продолжают общение, в том числе работая над сетевыми проектами. Участники из разных регионов России и стран ближнего зарубежья работают над одним фильмом, распределив между собой эпизоды или этапы работы. Часто команды создают

свой фрагмент фильма в разных техниках, соединяя игровой, документальный фильмы и анимацию в единое целое. Примером такого сетевого взаимодействия ребят из Хабаровска, Нового Уренгоя (Ямало-Ненецкий автономный округ) и Луганска (ЛНР) является фильм «Санитарка» по рассказу из книги Светланы Алексиевич «У войны не женское лицо». Работа была начата на фестивале «Зеркало будущего» в г. Тюмень под руководством режиссёра Сергея Струсовского, но в силу своей масштабности завершалась в регионах. В Хабаровске монтировался итоговый вариант фильма.

Для педагога тоже очень ответственно участие обучающегося в конкурсе. Важно научить ребёнка относиться к возможному проигрышу философски, ведь не бывает побед без поражений, а любая оценка включает человеческий фактор. Необходимо делать акцент не только на результат, но и на сам процесс участия, на получение удовольствия от возможности продемонстрировать свои умения компетентному жюри и делиться своим мастерством. Нужно спокойно относиться к поражениям, так как неудачные выступления могут быть следствием не отсутствия таланта, а стечения обстоятельств (плохое самочувствие или настроение). Вся наша жизнь — это борьба, постоянные оценки нашего уровня развития, навыков. Если ребёнок с раннего возраста участвует в конкурсном отборе, то это поможет ему в дальнейшей жизни, ведь он будет эмоционально готов к тому, что его будут оценивать, научится совершать ошибки и понимать, что проигрыш не равнозначен поражению.

Таким образом, использовать конкурсы как мотивационный фактор для занятий с детьми и подростками однозначно стоит и желательно отдавать предпочтение тем из них, в которых предусмотрено очное участие. Но при этом очень важно — не ставить участие в конкурсах самоцелью, не забывать, что важен сам творческий процесс, который решает развивающие, воспитательные задачи.

Л.А. Ганина,
учитель информатики,
руководитель детской
студии мультипликации
МАОУ СОШ № 77,
г. Хабаровск



Вернуть лучшее, что создано предками...

***Заклинаю! Пусть песни и радость разносятся
Над тайгой моей, над страной оленных людей!
Верь всегда, что наступит день такой,
Когда не будет печали и слёз,
Когда соберётся в «Һээдэ» весь эвенский народ!***

***Слова из песни-благопожелания
для кругового танца***

В настоящее время народному творчеству отводится важная роль в осуществлении государственной культурной политики, в патриотическом и художественном воспитании россиян, укреплении международного мира и согласия, сохранении национального своеобразия.

Использование в учебно-воспитательном процессе народных традиций с опорой на традиционную культуру способствует повышению национального самосознания учащихся, формированию личности, приспособленной к жизни и деятельности в определённых природных, социально-экономических условиях, особенно на Дальнем Востоке. Традиции отражают многовековой опыт, накопленный старшими поколениями, поддерживаются внутренним убеждением и общественным мнением.

Одна из самых древних традиций народов Дальнего Востока — народные танцы. Они возникли из-за потребности человека выражать своё эмоциональное состояние при помощи тела и связаны с жизнью и бытом людей. Разнообразными движениями, жестами, взглядами человек передавал свои впечатления от окружающего мира, вкладывая в них своё настроение. Большое значение придавалось танцам, посвящённым духам воды, неба, матери-земли и другим, от которых по народным представлениям зависела вся жизнь на земле. Поэтому каждый танец передаёт характер, дух народа, у которого он зародился.

Танец оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры человека, особенно ребёнка. Занятия танцами формируют правильную осанку, развивают музыкальность и чувство ритма, учат красоте

и выразительности движений, правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения между людьми, воспитывают качества характера: волю, скромность, вежливость, чувство меры.

Учитывая важную роль народных танцев в художественно-эстетическом воспитании детей и их физическом развитии, необходимо поддерживать народные танцевальные традиции, вернуть лучшее из того, что создано народом.

В МКОУ ДО ДТДиМ «Успех» р. п. Охотск решению этого вопроса уделяется особое внимание — в танцевальном объединении «Гилталдин» (Блестяшки) с 2020 г. реализуется ДООП «Ритмы Дальнего Востока». В объединении занимаются учащиеся 8–14 лет, в основном эвены, но в последнее время народными танцами заинтересовались ребята и других национальностей. Также занятия посещают дети из группы риска, которые по генетическим, биологическим, социально-психологическим и социально-педагогическим причинам не в состоянии без посторонней квалифицированной помощи преодолевать возникающие на их жизненном пути трудности.

В процессе обучения дети узнают о танцевальном искусстве северных народов (а именно эвенов), которое имеет очень древние корни. Эвены — название исходит от самоназвания «эвын» — местный, а также означает «спускающиеся с сопок». Древняя родина эвенов — северная часть Хабаровского края (ныне Охотский и Аяно-Майский районы). В традиционном народном искусстве эвенов значительное место занимает обря-

Традиции — это исторически сложившиеся относительно устойчивые и наиболее обобщённые формы и принципы поведения людей, отражающие их образ жизни, опыт, взгляды, идеи, передаваемые от поколения к поколению в силу определённого социального значения.



довый хороводный танец «Һэдьэ» (встреча Солнца), который начинается и идёт по движению солнца. Танец исполняется летом во время ежегодного традиционного национального праздника встречи Нового года в дни летнего солнцестояния (22, 23, 24 июня). Июнь буквально означает месяц пробуждения и обновления природы. С этого месяца начинался древний Новый год эвенов. После долгого сурового зимнего периода, в течение трёх самых долгих дней в году эвены съезжаются с разных местностей и устраивают развлечения, спортивные состязания, театрализованные представления сказок, родовых преданий, легенд. На празднике участники исполняют песни своего рода, песни-импровизации, песни-рассказы. Эвенский круговой танец даёт чувство единения, отражает непрерывность жизни племени, ценность своего рода, вселяет уверенность в преодолении невзгод, веру в добро.

В этнических танцах исполнитель идентифицирует себя с явлениями природы, животными и птицами. Большое значение имеют подражательность, имитация, что показывает прочную связь с явлениями и обитателями природы. Кроме этого, в танцах показываются повседневные бытовые занятия: сбор съедобных растений, приготовление пищи, обработка шкур, шитьё, охота. Занятие оленеводством в нашем районе отражается в движениях, воспроизводящих бег оленя, высматривание стада оленей.

На занятиях мы с учащимися разбираем сюжеты эвенских танцев: «В краю оленьих троп», «Аянга», «Таккани» (Обучающий олень), «Гиллантерэ», «Танец Солнца» (Һэдьэ), «Танец Большого Озера («Лами», посвящённый нашему Охотском морю). Дети знакомятся с особенностями народных движений, характерным положением рук, тела, головы, корпуса в сольном и групповом вариантах, в хороводах. В рамках программы обязательно прослушиваем мелодии народов Дальнего

Востока, Республики Саха (Якутия), учащиеся выполняют творческие импровизационные задания в виде: изобразить оленёнка, куропатку, полёт чайки, лисёнка, быстрого оленя, шустрого бурундука. Я даю возможность самостоятельно фантазировать и придумывать новые танцевальные движения и сюжеты, в которых традиционно сохраняется связь с природой («Танец моря», «Движения гордого Бюона», «Движения старого глухаря, гагары, куропатки», «Восход Солнца»).

Особенно это важно при целенаправленном содействии детям из группы риска, у которых формирование позитивной системы ценностей, представления о материальном и духовном мире в основном происходит через подражательные игры. Дети учатся переживать, мыслить, запоминать свои движения. Постепенно становится заметно, как у них развивается музыкальный вкус, любовь к искусству танца, природе, истории культуры своего народа.

Наш танцевальный коллектив совсем молодой, но у нас уже есть творческие успехи:

- Диплом «За сохранение культурных традиций» в номинации «Хореография. Национальный танец (ансамбли)» районного фестиваля детского художественного творчества «Радуга — 2021», посвящённого 95-летию основания Охотского района;

- Диплом «Народный танец» открытого краевого фестиваля-конкурса хореографического искусства «Ритмы Амура» среди учащихся образовательных организаций всех видов и типов в 2021 г.

Опыт работы по развитию искусства народов Дальнего Востока мной представлен на региональной научно-практической конференции «Современные информационно-коммуникативные технологии в художественном образовании».

В этом учебном году мы готовимся к участию в двух масштабных мероприятиях районного уровня: в фестивале детского художественного творчества «Радуга — 2023» и в фестивале народного творчества «Золотые руки Охотоморья».

З.К. Афанасьева,

педагог дополнительного образования
МКОУ ДО ДТДиМ «Успех» р. п. Охотск,
Охотский муниципальный район



ПУШКИН- СКАЯ КАРТА

ВЕДИ СЕБЯ КУЛЬТУРНО

Из бумаги по воде

Одной из эффективных форм популяризации инженерных знаний, воспитания у учащихся дополнительного образования интереса к точным наукам являются занятия по судомоделированию. В процессе разработки проекта, сборки пассажирских судов и военных кораблей у детей развиваются навыки технического черчения, им становятся более понятными законы физики, химии, математики. Кроме того, учащиеся осваивают азы слесарного и столярного дела.

Безусловно, кропотливая работа по сборке моделей формирует такие личностные качества, как внимательность, аккуратность, терпение и усидчивость. Важная часть обучения — запуск копий кораблей по воде: любая модель — от простейшей механической до сложной радиоуправляемой — должна быть апробирована, так как это позволяет выявить её достоинства и недостатки, оценить конструкторскую работу учащихся-судомоделистов и уровень готовности к соревнованиям.

Судомоделирование — это одно из самых завораживающих и увлекающих занятий технического творчества. Это одновременно и спорт, и наука, и искусство, и ремесло. С детства я мечтал создавать корабли, управлять ими на воде. С интересом ходил в кружок «Юный Амурец», где моим наставником стал капитан II ранга Анатолий Иванович Капура. Благодаря его умению увлечь профессиональными знаниями успешно сложилась моя личная карьера морского

офицера пограничного сторожевого корабля. Во время службы увлечение судомоделированием отошло на второй план, но 16 лет, проведённые на флоте дали возможность изучить все нюансы устройства военных кораблей, что после ухода в отставку послужило мотивацией для возобновления занятий любимым делом. Кроме того, было большое желание увлечь судомоделированием детей и подростков.

В 2018 году я пришёл работать в МАУДО ДТиМ «Северное сияние» педагогом робототехники. В 2020 году прошёл стажировку в центре технического творчества КГАОУ ДО РМЦ по судомоделированию, в 2021 году было принято решение об открытии в нашем Дворце творчества кружка по этому направлению, разработана программа дополнительного образования «Морское дело», рассчитанная на два года обучения. Учитывая то, что с каждым годом растёт интерес учащихся к занятиям (в 2021 году в кружке занималось 12 ребят возрастом от 9 до 15 лет, в этом учебном году — 24) в планах — расширить и углубить программу, добавив новые модули и увеличить срок обучения до трёх лет.

В самом начале работы пришлось решать вопросы: с чего начать? Как конструировать модели, не имея специальных инструментов и оборудования? В результате анализа чертежей для первого года обучения были выбраны простейшие модели, одной из которых стала несложная в сборке парусная яхта из картона.



При изготовлении копии мы используем подручные материалы: детали склеиваем клеем для потолочной плитки, мачту вырезаем из оконного штапика (крепежный элемент, который удерживает стеклопакет в раме) маленьким рубанком, в качестве бульба (обтекаемый выступ подводной части наружной обшивки корпуса судна в носовой части) используется грузило, красится яхта акриловыми красками. Обязательно каждый юный конструктор для своей модели придумывает название и флаг.

С работой ребята справлялись быстро, но возник вопрос: как поддерживать интерес юных моделлистов? Картонную модель на воду не спустишь, соответственно, не сможешь проверить правильность сборки. Из советских методических рекомендаций и журналов по судомоделированию узнал, что картон можно покрыть нитрокраской. Так как в наше время её уже не выпускают, опытным путем, совместно с ребятами подобрали аналог — нитроцеллюлозный лак НЦ-218, после покрытия, которым яхта становится водонепроницаемой. В движение модель приводится при помощи парусов и ветра. Таким образом, проблема была решена — учащиеся смогли изготовить радиоуправляемую яхту, спустить её на воду и поучаствовать в регате.

Конечная цель реализации программы дополнительного образования «Морское дело» — создание точных моделей военных кораблей и гражданских судов, активное участие в соревнованиях по судомодельному спорту. И у ребят уже есть первые достижения. В этом году Никита Корбов (15 лет) занял II ме-

сто в краевых соревнованиях на скоростных лодках. Кроме того, он подготовил к защите в общеобразовательной школе проект «Парусный швербот», который самостоятельно разработал и сконструировал. Артём Калашников (10 лет) также участвовал в соревнованиях, представляя модель эсминца. Во время состязаний поднялся сильный ветер, модель корабля перевернулась и должна была затонуть. Благодаря точным расчётам и умению концентрироваться на важной задаче, Артём сумел вывести корабль из шторма и занял почётное III место.

В глобальном аспекте актуальность занятий судомоделированием с учащимися обусловлена общественной потребностью в творчески активных и технически грамотных молодых людях, в возрождении интереса молодёжи к современной технике, в воспитании культуры профессионального самоопределения. Из личных наблюдений могу отметить, что посещение кружка судомоделирования повышает интерес детей к истории российского флота и способствует развитию патриотических чувств.

Д.А. Калашников,
педагог дополнительного образования
МАУДО ДТМ «Северное сияние»,
г. Хабаровск

Маленькие шаги в большой мир мультипликации

Уникальный проект развернулся в Хабаровском крае — «Анимационный кластер Хабаровского края». Этот проект стал победителем первого конкурса Президентского фонда культурных инициатив. Реализацию проекта осуществляет Хабаровская краевая общественная организация «Развития анимационного искусства в Хабаровском крае».

Проект стартовал в августе 2021 года. Организаторами была проведена целая серия мероприятий, направленных на развитие анимации в нашем крае, реализованы многие задачи. Одной из таких первосте-

пенных задач стало обучение педагогов детских студий анимации. Ведь именно на них возлагаются большие надежды, именно они станут ключевым звеном в системе непрерывного образования и подготовки в области анимации. Так, на курсах повышения квалификации «Руководитель детской студии мультипликации» прошли обучение 25 педагогов края, мне также посчастливилось стать участником этого проекта.

Обучение состояло из двух этапов. Первый, дистанционный, этап проходил в онлайн-формате на платформе Zoom. Преподаватель Детской киношколы



«Поиск» из г. Новосибирска Лейла Сиянова провела 6 увлекательных занятий, где были рассмотрены основы и история анимации, последовательно разобраны этапы работы над мультфильмом: от создания сюжета до звукового сопровождения.

Второй этап, очный, проходил на базе Краевого детского центра «Созвездие» в специально оборудованном съёмочном павильоне. Обучение проходило в виде интенсива и погружения, также методистами КДЦ «Созвездие» была оказана методическая помощь в написании дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. К концу обучения слушатели представили в качестве итоговой работы мультфильм.

По проекту было запланировано оборудовать 15 детских студий анимации, одной из них стала наша детская мультипликационная студия «МиниМульт», организованная в ЦВР «Радуга» п. Октябрьский Ванинского муниципального района. Между организацией ХКОО РАИ ХК и ЦВР «Радуга» было заключено Соглашение о сотрудничестве, согласно которому организация взяла на себя обязанность предоставить материально-техническую базу для проведения занятий по мультипликации, а также оказывать информационную и консультативную поддержку по тематике мероприятий. Учреждение в свою очередь обязалось провести набор и обучение группы детей, участвовать в проведении мастер-классов, конкурсов, фестивалей, предоставлять отчётность о ходе реализации совместных мероприятий проекта. Предоставленное оборудование — большой мультипликационный станок, оборудование для звукозаписи, многоядерный компьютер, фотоаппарат, телевизор для демонстрации видеоматериалов — находится в пользовании нашего центра на время существования детской мультипликационной студии.

Сейчас в нашей мультстудии занимаются две группы ребят в возрасте от 7 до 12 лет по дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Мультипликация в технике перекладка», которую написала самостоятельно, учитывая рекомендации, полученные во время обучения на курсах переподготовки. Технология перекладной мультипликации доступна детям любого возраста, любых возможностей. Съёмка производится на мультипликационном станке при помощи цифровой камеры, способом покадровой анимации. На аналогичном станке в технике перекладка снят мультфильм «Приключения капитана Врунгеля» и другие всеми любимые мультфильмы.

На занятиях ребята познакомились с историей мультипликации, научились писать сценарий, делать раскадровки. Они с удовольствием изготавливают марионеток-героев своих будущих мультфильмов. А затем «оживляют» их, двигая под камерой на стекле мультипликационного станка. Марионетка — это «герой» с подвижными частями тела. Мы изготавливаем марионеток из картона, фетра и других материалов. Сначала делается эскиз, потом все части марионетки вырезаются отдельно и крепятся на, так называемый, «шарнир» из проволоочки, ниток и бисера или приклеиваются специальным «офисным пластилином».

Ко дню образования Ванинского района Хабаровского края юные мультипликаторы создали мультфильм про герб Ванинского района. Это не первая работа студии, но первая работа в «смешанной технике». Чтобы более точно и красочно передать свой замысел, мы использовали не только технику перекладки, но и рисованную и пластилиновую техники, а также технику пикселизации (в роли объектов анимации выступают живые люди).

Создавая мультфильм, ребята экспериментировали с материалами. Использовали и природные материалы, и картон, и цветную бумагу, и пластилин, и пла-

стик. Съёмка производилась также на мультипликационном станке при помощи покадровой анимации. Непрерывная работа над мультфильмом группы юных мультипликаторов в количестве 10 человек длилась около двух месяцев. Итогом стал мультипликационный ролик продолжительностью 1,5 минуты. Но зато какой! Душевный, оригинальный, ещё и познавательный. Он может быть использован педагогами образовательных учреждений на уроках и классных часах.

В ролике рассказывается о том, что герб — это исторический символ района, составленный геральдистами на основе исторических документов и достопримечательностей. Нанесённые на нём символы могут многое рассказать о месте, в котором мы живём. Так, берега Ванинского района и остров Сахалин символически обозначены на гербе красным цветом, Татарский пролив между ними — синим. Парусный корабль символизирует первопроходцев и исследователей Дальнего Востока, а изображение цепи говорит о прочной транспортной связи между Ванино и островом Сахалин.

Серию образовательных мультфильмов продолжил ролик про амурского тигра. Он знакомит зрителей с интересными фактами о тиграх и призывает заботиться об этих замечательных животных. Мультфильм выполнен в технике перекладка, марионетки изготовлены из фетра. Команда из шести человек в течение двух месяцев собирала и систематизировала информацию, продумывала сцены и планы, изготавливала марионеток и фоны, подбирала музыку и озвучивала героев, занималась монтажом.

Мультипликационные работы учащихся нашей студии были представлены на краевом конкурсе детского творчества «Мамины ладошки» (диплом II степени), межрегиональном фестивале детских мультипликационных фильмов «Мультфест27» (диплом участника), всероссийском конкурсе «Учитель — наставник и друг» (диплом III степени), всероссийском конкурсе, посвящённом Всемирному дню защиты животных «В их глазах блестит надежда и тепло» (диплом I степени), в международном конкурсе детских мультфильмов «Весёлая анимация» (диплом II степени). Работа «Герб Ванинского района» получила диплом I степени в номинации «Топос. Краткий метр» на открытом краевом конкурсе «Приамурские узоры».

Пройдя конкурсный отбор с мультфильмом «Воробей», студия «МиниМульт» стала участником Межрегионального фестиваля детского анимационного кино «Мультфест27». Мы с ребятами побывали на творческих встречах, посетили мастер-классы по коллажной и пластилиновой анимации, пообщались с профессионалами мультиндустрии, познакомились с

участниками других мультстудий, посмотрели большое количество разнообразных мультфильмов, снятых как профессиональными студиями мультипликации, так и детскими мультстудиями. Ребята получили массу новых впечатлений, увидели к чему нужно стремиться, поверили в свои силы.

Мультфильмы про исторические события Хабаровского края, про его жителей и уникальную природу вдохновили на новые творческие проекты. Нам захотелось создать мультфильмы и про свой родной Ванинский район, богатый как природными, так и культурно-историческими объектами. И чтобы узнать больше информации о своём родном районе, собираемся на экскурсию в МБУ «Ванинский районный краеведческий музей»,

В дальнейших планах — развивать студию, дать возможность учащимся освоить и другие техники анимации, такие, как кукольная, рисованная и так популярная сейчас компьютерная анимация. Мультипликация включает в себя неограниченное число видов деятельности. В мультстудии дети работают в таких техниках, как живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, музыка, театр, знакомятся с программами для редактирования видео- и аудиоматериалов. Мультипликация позволяет ребёнку выразить себя через своего героя, проработать в мультфильме жизненные ситуации.

Обучаясь в студии, ребята не только осваивают технологию создания мультипликационных фильмов, но и развивают творческие способности и художественный вкус, учатся коммуникации и совместной работе в группе.

Возможно, кто-то из ребят, познакомившись с искусством мультипликации, захочет развиваться в этом направлении — станет художником-мультипликатором, режиссёром или овладеет другой профессией мира мультиндустрии, которая сейчас так популярна.

Т.А. Ефтина,

педагог дополнительного образования,
руководитель детской
мультипликационной студии «МиниМульт»,
МБОУ ДО ЦВР «Радуга» п. Октябрьский
Ванинского муниципального района

ШСК — путь к успеху

Одним из главных ориентиров в реализации стратегических программ развития физкультуры, спорта и образования в Российской Федерации на период до 2030 года является увеличение числа физически развитых детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья.

Важным шагом на пути к этой цели стало создание школьных спортивных клубов. Это перспективное направление для реального улучшения спортивно-массовой работы с детьми, подростками и их родителями. ШСК должны создать особую атмосферу для общения сторонников здорового образа жизни, стать мощным стимулом для физического развития подростков, которые смогут найти новых друзей по интересам, стать успешными и более уверенными в себе.

Форум в «спортивном костюме»

Представители регионального центра детско-юношеского туризма КГАОУ ДО РМЦ приняли участие во Всероссийском форуме школьных спортивных клубов «Школьный спорт — путь к успеху каждого ребёнка», который прошёл в Казани с 19 по 22 октября. Организаторами мероприятия стали: Министерство просвещения Российской Федерации, Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания и Поволжский государственный университет физической культуры, спорта и туризма.

Делегаты форума работали на территории ПГУФКСиТ в Деревне Универсиады. В течение двух дней в очном и дистанционном формате проводились пленарные заседания, мастер-классы общероссийских спортивных федераций по различным видам спорта с участием олимпийских и параолимпийских чемпионов, преподавателей университета. Для гостей форума были организованы обзорные экскурсии по территории Деревни Универсиады, университета и спортивным объектам Казани.

Всего на офлайн-площадках форум собрал более семи тысяч представителей сферы физической культуры и спорта из 89 регионов страны с целью формирования нового содержания образовательной деятельности по развитию школьных спортивных клубов и обмена опытом.

В первый день работы обсуждались ключевые вопросы стратегического развития школьного спорта. Руководитель федерального проекта «Скалолазание в школе» Сергей Шереметьев выступил на пленарном заседании «ШСК — всегда быть в движении!». Главным посылом его выступления стала происходящая трансформация проекта в направлении объединения интересов школьников, желающих заниматься спортивным туризмом, скалолазанием и альпинизмом на одном универсальном тренажере «Вертикаль». Планируется, что три дисциплины будут преподаваться одним педагогом после прохождения им курсов переквалификации в профильных спортивных федерациях. Более того, было отмечено, что в настоящее время согласовывается возможность обучения старшеклассников, посещающих секцию, безопасным методам и приёмам выполнения работ на высоте с выдачей документов в установленном законодательством порядке при содействии авторизованного учебного центра РФ, имеющего образовательную лицензию.

Министр просвещения России Сергей Кравцов подтвердил планы по созданию модуля по скалолазанию для школьников РФ в 2023 г. По его словам, это станет шагом вперед по поддержке государством развития дисциплины «Скалолазание» в системе дополнительного образования. Также глава ведомства наградил победителей Всероссийского конкурса профессионального мастерства среди педагогических работников, осуществляющих обучение детей по дополнительным общеобразовательным программам в области физической культуры и спорта.

На обзорной экскурсии по университету участники посетили выставку учебно-методической литературы и спортивного инвентаря для занятий в школе. После чего, каждому из гостей была предоставлена возможность попробовать себя в различных видах спорта: кёрлинг, подвижные шахматы, самбо и других. Во второй половине дня участники разошлись по тематическим площадкам, где обсуждались развитие школьной спортивной инфраструктуры, организация проведения многоэтапных школьных спортивных соревнований, вопросы наставничества, современные аспекты профориентации в деятельности школьного спортивного клуба. По итогам работы первого дня форума состоялся круглый стол с пред-



ставителями вузов, находящихся в ведении Министерства просвещения, где обсуждались механизмы управления и перспективы развития ШСК.

Второй день прошёл под девизом «День в спортивном костюме». Состоялось 20 мастер-классов от 13 общероссийских спортивных федераций по наиболее популярным среди школьников видам спорта. Мероприятия проводились с участием именитых спортсменов: российских футболистов Андрея Аршавина и Руслана Пименова, российского пловца, серебряного призёра Олимпийских игр 2020 года, чемпиона России, заслуженного мастера спорта Александра Красных.

На мастер-классах были представлены 16 видов спорта: легкая атлетика, спортивная борьба, регби, хоккей, флорбол, художественная гимнастика, плавание, самбо, компьютерный спорт, спортивное ориентирование и другие. Представители ШСК транслировали лучшие практики, делились знаниями и опытом внедрения новых методов, технологий обучения, воспитания, оздоровления.

Приоритетными задачами в развитии ШСК по итогам работы участники форума назвали:

- Создать условия для развития физической культуры и спорта, формирования здорового образа жизни учащихся школ с малым контингентом обучающихся вне зависимости от места проживания, материально-технической базы, уровня физического развития, возможностей для систематических занятий спортом для раскрытия потенциала каждого ребёнка;

- Усилить работу по воспитанию обучающихся, с использованием ценности физической культуры и спорта, в том числе гражданского и патриотического воспитания через урочную и внеурочную деятельность, дополнительное образование физкультурно-спортивной направленности, проведения социально-значимых проектов в сфере физической культуры и спорта;

- Рассматривать школьные спортивные клубы как первичное звено в создании условий для ориентации учащихся на вид спорта с учётом их способностей и возможностей, а также дальнейшего отбора спортивно одарённых детей.

От планов — к реализации

Всероссийский форум школьных спортивных клубов предоставил отличную возможность участникам узнать о новых тенденциях в образовании, о способах преодоления различных проблем, об инновационном опыте коллег из разных регионов страны. Нам удалось познакомиться с широким спектром механизмов управления, идеями, технологиями и успешными проектами, которые помогут в дальнейшем развивать школьный и детско-юношеский спорт в Хабаровском крае. В ходе лекций и мастер-классов мы получили возможность опробовать на практике новые технологии, посмотреть на проблемы с другой стороны. Появились идеи, как поднять деятельность школьных спортивных клубов на более высокий уровень, повысить интерес к физическому развитию детей и взрослых, к спортивным достижениям, а также, как развивать уже действующие виды спорта в нашем регионе.

В настоящее время в Хабаровском крае уже создан 321 школьный спортивный клуб, что составляет 84,25% от общего количества общеобразовательных организаций (384). В краевых ШСК развивают виды спорта: волейбол, баскетбол, хоккей, футбол, настольный теннис, регби, гандбол, флорбол, каратэ, спортивная борьба, самбо, тхэквондо, киокушин, кикбоксинг, рукопашный бой, бокс, джиу-джитсу, плавание, лёгкая атлетика, лыжные гонки, северное многоборье, шахматы, шашки, спортивная стрельба, спортивная гимнастика, спортивная акробатика, спортивное ориентирование, спортивный туризм, велоспорт, дартс, горнолыжный спорт, пожарно-прикладной спорт, чирлидинг.



Для дальнейшего развития системы ШСК, в том числе для обеспечения их участия в краевых спортивных соревнованиях проведены следующие мероприятия:

- составлен перечень ответственных за физкультурно-спортивную направленность в муниципальных районах Хабаровского края;
- установлено взаимодействие с методистами отдела развития школьного спорта ФГБОУ «ФЦОМОФВ» — организатора форума;
- создан раздел ШСК на портале регионального центра детско-юношеского туризма КГАОУ ДО РМЦ — координатора по развитию физкультурно-спортивной направленности в Хабаровском крае, где размещён единый всероссийский реестр школьных спортивных клубов региона, нормативно-правовые акты по созданию и работе ШСК, методическая документация;
- разработаны образцы документов для создания ШСК и представлен алгоритм действий в методическом пособии, размещённом на портале Регионального центра детско-юношеского туризма;
- организовано методическое сопровождение руководителей ШСК по открытию новых спортивных клубов в школах Хабаровского края;
- организовано проведение регионального этапа открытого заочного Всероссийского смотра-конкурса на лучшую постановку физкультурной работы и развитие массового спорта среди школьных спортивных клубов и краевого этапа Всероссийских спортивных игр школьных спортивных клубов;
- установлено взаимодействие с федерациями по различным видам спорта и общеобразовательными организациями в работе с ШСК.



Чтобы обеспечить реализацию задачи по организации школьных спортивных клубов в каждой образовательной организации края, предстоит решить следующие задачи:

- улучшить спортивную инфраструктуру школ путём обеспечения необходимым оборудованием и спортивным инвентарем;
- обеспечить проведение систематического мониторинга материально-технического состояния спортивных объектов в школах;
- обновить содержание уроков физкультуры в рамках концепции преподавания учебного предмета «Физическая культура»;
- организовать обязательное медицинское сопровождение школьного спорта;
- уделять повышенное внимание детям с ОВЗ, например, организовать занятия лечебной физкультурой в рамках урочной деятельности.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, а также плана по реализации Стратегии развития физической культуры и спорта в РФ на территории Хабаровского края, РЦДЮТ как ресурсный центр физкультурно-спортивной направленности оказывает консультативную, организационную и методическую поддержку специалистам школьных спортивных клубов. В 2022 году для руководителей школьных спортивных клубов, специалистов органов местного самоуправления, осуществляющих управление в сфере образования, руководителей общеобразовательных организаций, педагогов дополнительного образования, учителей физической культуры и тренеров проведена серия образовательных семинаров. Участниками обучающих мероприятий стали 321 человек в Ульчском, Николаевском, Бикинском, Вяземском, Верхнебуреинском, Комсомольском муниципальных районах, а также в г. Комсомольске-на-Амуре.

Работа по развитию ШСК способствует массовому вовлечению детей в занятия спортом, и, как следствие, формирует привычку к здоровому образу жизни и укрепляет здоровье.

Е.Г. Ланина,
старший методист РЦДЮТ
КГАОУ ДО РМЦ

Укреплять семейные ценности

***«Семья подобна ветвям на дереве.
Мы растем в разных направлениях,
но наши корни остаются одним целым».***

Семья всегда была основным элементом для воспитания и становления личности человека, её рассматривают как ячейку общества, она выступает центром формирования основных ориентиров и установок ребёнка. Именно такое понимание семьи сложилось у меня и моих коллег, когда мы только задумывали проект для родителей и их детей.

В современном мире всё чаще обращают внимание на важность семьи, ценность совместного времяпрепровождения и досуга, необходимость находить общий язык и понимать друг друга. И ни для кого ни секрет, что в отношениях между детьми и родителями часто возникают сложности, так называемый, «конфликт поколений». Дети и взрослые отдаляются друг от друга из-за нехватки времени, страхов, неумения пойти на контакт и других причин, которые приводят к формальным отношениям внутри семьи, разрушению её как института.

Сотрудники информационно-методического отдела Дворца творчества детей и молодёжи г. Комсомольска-на-Амуре решили попробовать помочь семьям найти варианты решения этих проблем, так и родился проект «Мастерская семейных ценностей», который осенью 2021 года стал победителем Конкурса молодёжных проектов среди муниципальных образований Хабаровского края. Его суть — укрепление и развитие семейных ценностей и создание условий для общего досуга, через реализацию комплексной программы мероприятий. Реализация проекта началась после получения финансирования весной и рассчитана на весь 2022 год.

В ходе опроса обучающиеся учреждения и их родители определили важнейшие ценности — любовь, забота, здоровье, гармония, доверие, общение, дело, культура, традиции. Каждой ценности отводится один месяц, в рамках которого взрослые и дети погружаются в совместный организованный досуг: варят мыло, пишут картины, создают изделия из полимерной глины, и всё это совершенно бесплатно.

Форматы работы, выбранные для проекта, отличаются в зависимости от ценности, возраста детей-участников и даже времени года. Чтобы показать всё разно-

образии творчества, которое есть в Комсомольске-на-Амуре, привлекаются педагоги учреждений образования, индивидуальные предприниматели, психологи, коллективы города. Так, на этапе проекта, посвящённого ценности «Любовь», семьи открыли для себя завораживающий процесс создания свечей. После того, как мастер Екатерина Андреева рассказала участникам проекта, как работать с гипсом и бетоном, каждый смог создать форму изделия из трёх элементов, выбрать для них цвет и покрытие, растопить соевый воск и ароматизировать его отдушкой, а после того, как свеча застыла, задекорировать её. Чтобы изготовить свечу, участники работали в паре, поэтому нужно было слышать друг друга, разделять обязанности и доверять. Работа завораживала и взрослых, и детей (как мальчиков, так и девочек), а свечи у всех получились уникальными.

Рассуждая о наполняемости проекта, решили, что родителям тоже нужно уделить внимание. Многие мамы и папы настолько растворяются в своих детях и семейной рутине, что забывают о себе. Именно поэтому был подготовлен месяц ценности «Гармония», где родителям предстояло пройти серьёзный путь из нескольких этапов. Самый романтичный — свидание за гончарным кругом.

В Комсомольске-на-Амуре есть прекрасное творческое пространство «Гончарная мастерская «Тявана», руководит которой молодая мама Анастасия Баранова, она и знакомила семейные пары с новым для них видом творчества. Из обычной глины супруги создавали стаканчики, пиалы и блюдца, и результат превзошёл их ожидания. Все участники отметили, что этот материал позволяет отвлечься от посторонних мыслей и погрузиться в процесс, а атмосфера работы в паре позволила совершенно иначе почувствовать своего партнёра.

Следующим этапом стал групповой тренинг с психологом, которого многие опасались, ведь не у всех есть представление о работе специалиста такого рода. Но Наталья Горлова смогла создать атмосферу доверия, и даже в аудитории, полной людей, пары оказались наедине друг с другом. Обсудили стадии, которые проживают молодые люди с момента первой встречи и до подростковых кризисов их детей; какие роли мужчина и женщина выполняют в семье и доме, как мы выстраиваем отношения: договариваемся, «давим», отступаем. Сказали друг другу много приятного и доброго, что зачастую не дела-



ем в обыденной жизни. Впереди участников ждёт вечер в Школе-студии Аргентинского танго «EzeTango», где они узнают культуру этого танца и проведут ещё один прекрасный вечер в рамках нашего проекта.

Отдельную роль в «Мастерской семейных ценностей» мы подготовили коллективам нашего учреждения, один из них — «Театр моды «Мармелад». Здесь педагоги создают неповторимые коллекции одежды, обучают макияжу, хореографии, фотопозированию и многому другому девочек со всего города. Здесь же прошла фотосессия в «парижском стиле». Ирина Левшина и Евгения Надеяева помогли мамам и дочерям подобрать образы, раскрепоститься и провести время вместе перед объективом фотокамеры, а снимки, как и воспоминания, останутся с ними надолго.

Один из мастер-классов, который очень запомнился участникам, — живопись на холсте с художниками творческой мастерской ARTclass. И результат, и процесс работы в каждой паре был совершенно разным: кто-то разговаривал, кто-то творил в полной тишине, одни советовались, как сделать красивее, другие даже спорили. Эти наблюдения показали нам, организаторам, очень важными и потом мы обсудили это с нашими участниками.

Ведь именно совместное дело, творческое взаимодействие помогают нам замечать, как мы ведём себя с разными людьми в той или иной ситуации. Как часто взрослый, пользуясь своим авторитетом, не позволяет ребёнку быть собой, как дети, считая себя уже опытными, готовы принимать собственные решения, не слушая совета родителей. Найти золотую середину — очень сложная задача, но, возможно, именно благодаря нашему проекту, члены семьи смогут по-другому посмотреть друг на друга, почувствовать ценность времени, проведённого вместе.

Одна из тем проекта «Мастерская семейных ценностей» была посвящена заботе и, наверное, это был самый

душевный месяц. Здесь помимо работы внутри семьи мы общались с теми, кто также нуждается в нашем внимании. Участники побывали на конюшне и в приюте для животных, ведь заботе о братьях наших меньших учат с детства. Заводчица Кристина Кузнецова, руководитель АНО «Созвездие лошади», рассказала и показала, как правильно ухаживать за лошадьми, как вести себя с ними, как правильно кормить и, конечно, как ездить верхом. Взрослые и дети остались под большим впечатлением от этой поездки, многие отмечали особенную душевность от контакта с этими животными и даже изъявили желание вернуться снова, уже вне проекта.

Также ценность «Забота» рассматривалась как внимание к природе. Здесь участников ждали субботники, посадка деревьев и создание цветочных клумб, знакомство с экологией и раздельным сбором отходов. Для некоторых семей данная тема оказалась очень интересной, и сейчас они пробуют меньше использовать пластик, сортировать бытовой мусор.

Итоговое мероприятие проекта пройдёт в формате семейного выезда на базу отдыха «Шарголь» в преддверии Нового года и будет посвящено традициям. Погрузимся в атмосферу праздника, будем строить снежные городки, водить хороводы, создавать рождественские венки и, главное, проводить время вместе.

Наша команда долго готовила этот проект, ведь он реализуется в течение 9 месяцев. Организаторы вкладывали важные смыслы в каждый мастер-класс, искали интересные и нестандартные форматы работы, чтобы показать нашим участникам, как много всего интересно есть в нашем городе, каким особенным может быть время, проведённое вместе со своими близкими. Семьи и дети педагогов Дворца творчества детей и молодёжи также принимают активное участие в мероприятиях. Для каждого из нас «Мастерская семейных ценностей» — это и личная история, все мы чьи-то дети, сёстры и братья, родители и внуки, и также понимаем важность времени и моментов, проведённых вместе.

Нам хочется создавать условия, в которых у каждого ребёнка будет возможность найти контакт со своими родителями, а у взрослых будет важное место в мире своих детей, ведь как говорил В.А. Сухомлинский, «семья — это та первичная среда, где человек должен учиться творить добро», и наш проект даёт возможность этому добру быть.

Т.А. Помчалова,
педагог-организатор МОУ ДО ДТДиМ,
г. Комсомольск-на-Амуре

Равенство возможностей через культуру

Проблема формирования толерантного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья является сложной социальной реальностью современного общества.

Существует ряд проблем, заключающихся в отсутствии не только у детей, но и у взрослых навыков взаимодействия с лицами с ограниченными возможностями здоровья, недостаточной информированности общества о людях с ограниченными возможностями здоровья и трудностях, с которыми они сталкиваются. Как следствие, главная проблема лиц с ограниченными возможностями здоровья зачастую заключается в ограничении их связи с миром, бедности контактов со сверстниками и взрослыми, в ограниченности доступа к культурным ценностям.

Для того, чтобы сформировать в обществе толерантное отношение к людям с ограниченными возможностями здоровья, каждый человек, в первую очередь, сам должен быть готов к проявлениям толерантности.

Толерантность — это не только милосердие, терпимость, главное, это уважение прав человека. Это признание того, что люди по своей природе различаются по внешнему виду, положению, речи, поведению и ценностям и обладают правом жить в мире и сохранять свою индивидуальность.

Воспитание толерантности как личностного качества возможно через создание специальных, психолого-педагогических условий для включения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в деятельность, направленную на их максимальную социализацию в соответствии с индивидуальными особенностями и возможностями.

Этому способствуют:

- вовлечение детей с ограниченными возможностями в культурно-досуговые мероприятия;
- создание активной поведенческой установки у детей с ограниченными возможностями на уверенное позиционирование себя в современном обществе;
- изменение отношения общества к лицам с ограниченными возможностями здоровья.

Школа-интернат № 1 представляет собой уникальный образовательно-реабилитационный комплекс, в который входят дошкольное отделение, школа-интернат, а также **центр реабилитации слуха и речи**, включающий в себя:

- краевой ресурсный центр сопровождения инклюзивного образования глухих детей,
- кабинет ранней помощи,
- ресурсный кабинет поддержки слепоглухих детей.

В настоящее время у образовательной организации сложилась система эффективного взаимодействия с учреждениями культуры, как города Хабаровска, так и Хабаровского края:

- Краевым научно-образовательным творческим объединением культуры («КНОТОК»);
- КГБУК «Хабаровская краевая специализированная библиотека для слепых»;
- КГБУК «Дальневосточный художественный музей»;
- учреждениями дополнительного образования: КГАОУ ДО «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)»;
- социально ориентированными некоммерческими организациями: АНО Центр ранней помощи «Особенное детство», ХКООИ «АРИДОНС», «Реальная помощь» и др.

Огромное уважение и безграничную благодарность вызывает включённость специалистов учреждений культуры г. Хабаровска и Хабаровского края в работу с лицами с ОВЗ, желание больше узнать об их особенностях с целью организации наиболее эффективного взаимодействия. Специалисты КГБОУ ШИ 1 приглашаются для чтения лекций, проведения мастер-классов и тренингов для специалистов учреждений культуры: работников кинотеатров, библиотек, музеев, выставочных залов, кинорежиссёров, сценаристов. На них обсуждаются важные темы, такие как «Психологические особенности лиц с ограниченными возможностями здоровья», «Формирование толерантности у детей через волонтерскую деятельность», «Психология общения», «Командообразование как ресурс управления творческим коллективом».

В рамках сотрудничества с КГБУК «Хабаровская краевая специализированная библиотека для слепых» заключён бессрочный договор, осуществляется своевременная (ежегодная) корректировка совместных мероприятий с участием детей, их родителей (законных представителей). Планируется и проводится совмест-

ная работа со специалистами библиотеки по проведению совместных занятий, мастер-классов не только со слепоглохими детьми, но и остальными обучающимися школы-интерната на базе, как образовательной организации, так и библиотеки для слепых; по сопровождению семей, воспитывающих детей с ограниченными возможностями здоровья (в том числе слепоглохих) в рамках онлайн-конференций, обмена методической литературой, написании статей.

Среди совместных мероприятий со специалистами КГБУК «Хабаровская краевая специализированная библиотека для слепых», которые регулярно проходят на базе КГБОУ ШИ 1:

- выставка поделок из природного материала «Дары осени» (с привлечением родителей обучающихся);
- неделя безопасности;
- День матери;
- мероприятия, посвящённые декаде инвалидов;
- празднование Нового года;
- беседа «Пернатые дальневосточники», викторина на знание дальневосточных птиц;
- изготовление кормушек из природного материала, которые были вывешены на территории школы-интерната;
- беседа с презентацией «Встречай с любовью стаи птички», мастер-класс по изготовлению аппликации птиц цветным песком;
- выставки работ обучающихся, посвящённые «Дню птиц», «Дню Победы».

Выполненные работы размещаются на стенде в Хабаровской краевой специализированной библиотеке для слепых, который демонстрируется в окне здания библиотеки, что позволяет горожанам видеть творчество детей.

Такое плодотворное сотрудничество специалистов учреждений культуры и КГБОУ ШИ 1 в значительной степени способствует развитию личностного потенциала обучающихся, их социализации; расширению кругозора и коммуникативного опыта; созданию благоприятной атмосферы для неформального общения детей с ограниченными возможностями здоровья с нормально развивающимися сверстниками, а также специалистов, родителей, увлечённых общим делом; выявлению талантливых детей, развитию творческого потенциала средствами изобразительной, декоративно-прикладной, спортивной, театрализованной деятельности; формированию навыков межличностного взаимодействия в разных ролевых и социальных позициях, что повышает адаптационные возможности лиц с ОВЗ.

Под руководством педагогов школы организовано регулярное (не реже раза в неделю) посещение детьми концертов, музеев, экскурсий, оздоровительные поездки и т.п. После чего с детьми обязательно проводятся бесе-



ды о том, что посмотрели, что понравилось, чему научились. Такие мероприятия не только носят социализирующий характер, но и способствуют возрождению у детей духовных, нравственных идеалов и ценностей, воспитанию эстетического вкуса, привитию культуры.

Включаясь в совместную деятельность, все её участники, как дети, так и взрослые, приобретают новый опыт общения, учатся дружить, меняется отношение к инвалидности. В организации взаимодействия с учреждениями культуры педагогический коллектив школы-интерната видит большую пользу для всех участников образовательных отношений. Это в значительной степени помогает решать проблему формирования у общества толерантного отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья.

Школа заинтересована в укреплении и развитии сотрудничества с учреждениями культуры, взаимодействии с другими организациями, в приглашении специалистов для проведения совместных мероприятий, разработки и реализации совместных социально-значимых проектов. Это позволит создавать комфортный психологический климат для всех участников образовательных отношений, среду, способствующую гармоничному развитию личности каждого ребёнка, вне зависимости от наличия или отсутствия у него ограниченных возможностей здоровья.

А.Г. Корсакова,
педагог-психолог,
руководитель центра реабилитации
слуха и речи КГБОУ ШИ 1

Мастерская пряничного дела

Из опыта реализации проекта по профориентации младших школьников

Пока дети маленькие, они воспринимают мир таким, каким мы, взрослые, его нарисуем. Важно, чтобы краски были яркие, эмоции — положительные, мысли — позитивные, и чтобы у них возникло желание увидеть в будущем прекрасные плоды своего труда.

Ранняя профориентация детей характеризуется выявлением сферы интересов детей и обогащением этой сферы знаниями о новых профессиях и, исходя из этого, направлена на организацию дополнительных занятий по интересам. В связи с этим очень важным становится превращение жизненного пространства в мотивирующее.

В КГБОУ ШИ 1 кабинет социально-бытовой ориентировки или, проще говоря, оборудованная кухня и стала тем самым пространством, где мы формируем у детей мотивацию к познанию, творчеству, приобщаем к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа.

В рамках общешкольного проекта по профориентации «Тропинка в профессию», с учётом возможностей нашей школы, интересов учащихся и востребованности полученных знаний, мы решили разработать и реализовать проект по ранней профориентации «Мастерская пряничного дела».

Как возникла идея создать мастерскую пряничного дела?

Задумались мы как-то с ребятами о настоящем деле, чтобы оно было и интересное, и полезное. Перебрали много вариантов: столяром быть — хорошо, и слесарем тоже. Да и швейное дело пригодилось бы в жизни. Парикмахером быть — очень нужно людям. А стряпать пряники ещё и вкусно! Пряников напекли, чаю напились и твёрдо решили: пряничной мастерской БЫТЬ! И ещё очень воодушевила нас книга «Пряничные истории» Даны Баланской, которую нам прислала детская писательница, пряничная фея из страны Пряндландии. Свою мастерскую пряничного дела назвали «Пряня», а «подмастерьев» в ней Прянами: Прянички и Прянички. Наши Прянички и Прянички очень разные: весёлые и не очень, задиристые и любознательные, по-разному говорят и слышат. С ними легко и одновременно трудно.

Когда мы решили заниматься пряниками, дети были совсем маленькие — в первом классе, и было очень много вопросов. Как заставить глухого ребёнка учиться, если 90 % всего учебного материала в силу своих особенностей он просто не понимает? А как увлечь детей с ЗПР или СДВГ? После 10 минут урока такие дети вскакивают с места и начинают бегать вокруг парт, дёргая всё и каждого, кто попадёт под руки. А теперь представьте, как этот же ребёнок сидит вместе со всеми детьми за длинным столом и старательно вдавливают сырое тесто в формочки разных фигурок, ликует от радости, когда из куска теста получаются человечки, собачки, кошечки, бабочки. Потом он терпеливо ждёт, когда подрумянившиеся в духовке фигурки наконец-то лягут на стол и пока остывают, слушает педагога, который рассказывает, как красиво фигурки пряников расписать. Проходит время — ребёнок всё ещё увлечён работой: он расписывает пряник. Свой собственный пряник! Он очень старается. Потом бежит всем показывать и гордится: «Это я САМ сделал!». В этот момент он чувствует себя героем-победителем. Мы тоже радуемся его успеху, побуждая идти к новым вершинам.

Сейчас ребята уже в четвёртом классе, но интерес к пряничному творчеству у них не пропал: они с удовольствием продолжают стряпать и расписывать пряники и уже достигли определённых результатов.

Какие знания получают учащиеся в мастерской «Пряня»?

1. Дети учатся работать с тестом, развивая свои творческие способности, фантазию, профессиональные качества кондитера.
2. Вырабатывают привычки к дисциплине, гигиене, аккуратности и технике безопасности при работе с острыми, колющими, режущими инструментами, электрическими приборами.
3. Приобретают навыки работы с бытовым и специальным оборудованием (например, миксером, блендером, электродуховкой, компьютером, пищевым принтером).
4. На занятиях по пряничному мастерству ребята расширяют знания по разным учебным предметам:



– *изобразительному искусству* (создают рисунки на пряниках, сохраняя традиции русских пряничных мастеров, получают знания о художниках, изображающих пряники и пряничников);

– *истории* (изучают культуру и традиции русского народа, историю пряника);

– *химии и биологии* (узнают рецептуру теста, химическое взаимодействие продуктов в составе теста, какие бывают природные ингредиенты);

– *литературе* (пряник в литературных произведениях, поэзии и песнях);

– и даже *математике и финансовой грамотности* (изучают вопросы предпринимательства).

5. Узнают о качестве и пользе продуктов питания.

О вопросе финансирования.

На любой проект требуются средства. Мы решили попробовать их собрать через краудфандинговую интернет-площадку, где разместили наш проект. Многие россияне из Санкт-Петербурга, Сатки (Чел. обл.), Комсомольска-на-Амуре и других городов России поддержали нашу социально значимую идею. Так удалось собрать средства на пищевой принтер и расходные материалы к нему. Теперь мы можем расписывать

Краудфандинг (народное финансирование) — коллективное сотрудничество людей (доноров), которые добровольно объединяют свои деньги или другие ресурсы вместе, как правило, через Интернет, чтобы поддержать усилия других людей или организаций.

пряники не только вручную, но и печатать красивые рисунки на сахарной бумаге с помощью пищевого принтера. Краудфандинг — замечательный способ для тех, кто ищет средства на реализацию своего проекта! И конечно, в благодарность за финансовую поддержку мы отправили нашим «финансовым помощникам» подарки с пряниками, сделанными руками учащихся мастерской «Пряня».

Мы стараемся дать детям навыки и умения не только на занятиях в школе, но также находим возможность выезжать на экскурсии на профильные предприятия (хлебозавод, кондитерская фабрика). Иногда даже удаётся поучаствовать в процессе изготовления кондитерских изделий, что ещё больше воодушевляет ребят на занятия.

Наши Пряны с большим энтузиазмом участвуют в любимых школьных праздниках, различных конкурсах и выставках. Одним из таких ежегодных мероприятий является городской благотворительный фестиваль «Добрый Хабаровск», на котором ребята проводят мастер-классы и сами обучают жителей Хабаровска расписывать пряники. Также мы организуем подобные мастер-классы в детском саду при КГБОУ ШИ 1, где Пряничкам и Пряничкам очень нравится обучать своему «вкусному» творчеству малышей.

Большое воспитательное значение оказало на детей участие в акции «Сладкое письмо бойцам». В свои послания участникам спецоперации ребята вложили частичку тепла своей души и пряники с надписью «Любим. Ждём». Такие мероприятия развивают у ребят сострадание, доброту, патриотизм.

У нашего дружного коллектива уже есть достижения, которыми можем по праву гордиться: мы стали победителями международного конкурса, который проводила национальная ассоциация развития обра-

зования «Тетрадка Дружбы». По условиям конкурса организаторы распределили всех участников в пары. Нашим партнёром стала команда учащихся школы № 11 города Сатка. Из 17-ти целей устойчивого развития общества, провозглашённых ООН, наша объединённая команда выбрала 8-ую цель, которая гласит: «Достойная работа и экономический рост». Составили план работы по достижению цели, включающий проведение конкурса рисунков о профессиях, организацию экскурсии на предприятие, представление своим партнёрам различных учреждений и предприятий своего города.

С ребятами из Сатки мы поделились опытом работы в пряничной мастерской и перспективами, где можно работать и учиться после окончания школы, рассказали о любимом Хабаровске. А школьники из Сатки прислали нам видеофильм о своём градообразующем металлургическом предприятии, куда идут работать многие ребята после окончания школы, и замечательные подарки с логотипом предприятия, потом участвовали в спонсорстве нашего проекта и перечислили внушительную сумму на покупку пищевого принтера. В знак признательности мы настряпали пряников, красиво расписали их и в коробках отправили в далёкую Сатку.

Нашу деятельность я представила на международной конференции по инклюзивному волонтерству в

Швейцарии, где с удовольствием презентовала участникам из Швейцарии, Германии, Италии, Англии подарочные коробочки с красивыми, душистыми, вкусными пряниками «Из России с любовью», которые со всей душой приготовили юные российские дальневосточники.

Могу с уверенностью сказать, что все эти формы и направления профориентационной работы положительно влияют на адаптацию и социализацию наших воспитанников в социуме и являются сильной мотивацией для личностного роста.

Тропинка в профессию, по которой мы ведём своих Прянов, из года в год становится всё ровнее. И по ней уже легче идти: через игру — к знаниям, через труд — к совершенству, через творчество — к познанию своего Я. Очень надеюсь, что ребята своими стараниями приобретут счастливый билет в своё будущее.

Л.А. Мальцева,
воспитатель КГБОУ ШИ 1

Школьные союзники

Опыт привлечения родителей к учебно-воспитательному процессу в условиях школы-интерната

Интерес к проблемам семьи в настоящее время в России — одно из приоритетных направлений социальной политики. Это обосновано тем, что, к сожалению, в обществе происходит обострение не только социально-экономических, экологических, демографических, но и социально-психологических проблем. Оно связано с усугублением межличностных, межгрупповых конфликтов, межнационального противостояния.

Ответственность семьи перед обществом за воспитание подрастающего поколения в силу многих

социальных факторов сегодня оставляет желать лучшего. Причина невысокого качества семейного воспитания — в системном, всеохватывающем кризисе современной семьи. В некоторых семьях можно наблюдать тенденцию самоустранения родителей от решения вопросов воспитания и личностного развития ребёнка. В таких семьях нет прочных межличностных связей между родителями и детьми и, как следствие, происходит отчуждение детей от родителей, «авторитетом» становится внешнее, зачастую негативное окружение, что приводит к «выходу» ребёнка из-под



влияния семьи. Созданное положение способствует росту негативных явлений в детской, подростковой и молодёжной среде.

Школа является одним из важнейших социальных институтов, обеспечивающих воспитательный процесс и реальное взаимодействие ребёнка, родителей и социума.

Первое и решающее условие положительного взаимодействия между педагогами КГБОУ ШИ 1, где обучаются дети с нарушением слуха, и родителями — установление доверительных отношений. Родителям крайне нужны и поддержка, и помощь, и просто добрый совет. Необходимо, чтобы у родителей возник интерес к процессу воспитания неслышающего ребёнка, уверенность в своих силах.

Отношение родителей к воспитанию детей с нарушением слуха зависит от:

- уровня образования и культуры родителей;
- материальных условий семьи;
- морально-психологического климата в семье;
- личностных установок в восприятии собственного ребёнка.

В школе-интернате ежегодно в начале учебного года проводится:

1. Анкетирование и анализ родительского состава.
2. Выявление семей, находящихся в социально опасном положении, и детей, имеющих те или иные проблемы психологического плана: трудности в адаптации, агрессивность, страхи, проблемы общения со сверстниками, не усвоение программы и другие.
3. На основе полученных данных составляется социальный паспорт класса, который учитывается при разработке плана взаимодействия педагогов с родителями на текущий год.

Тематика анкет, используемых в школьной практике, разнообразна. Это:

• для родителей

- «Давайте познакомимся!»;
- «Изучение характера отношений между педагогами и родителями»;
- «Общественная оценка и поддержка школы родителями»;
- «Школа глазами родителей»;
- «Вы и ваши дети»;
- «Как я знаю своего ребёнка»;
- «Результаты учебного года»;

• для учащихся

- «Самооценка отношений в семье»;
- «Детско-родительские отношения».

Анкетирование родителей по вопросу удовлетворённости услугами нашей образовательной организации показало, что процент ежегодно растёт и в прошлом году достиг 98 %.

Вся работа с семьёй подразделена на ежедневную, еженедельную, ежемесячную, разовую.

К основным направлениям деятельности педагогов и родителей относятся:

- взаимодействие с учителями-предметниками;
- дополнительное образование неслышающих детей и развитие их творческого потенциала;
- поддержка физического здоровья учащихся с ОВЗ;
- оказание психолого-педагогической помощи одарённым учащимся, проявляющим интерес к каким-либо формам внеурочной деятельности и т. д.;
- профилактика безнадзорности.

Сотрудничество школы и семьи проявляется в оказании родителям помощи в воспитании, обучении и коррекции нарушенного развития детей, и привлечении их к участию во внеурочной работе через многообразные формы.

Формы взаимодействия КГБОУ ШИ 1 с семьёй

Коллективные:

- родительское собрание
- общешкольная конференция
- родительский лекторий
- вечер для родителей
- родительские чтения
- семинар
- практикум
- заседание («Круглый стол», «Педагогическая гостиная», «Устный журнал»)
- тренинги
- спортивные соревнования
- акция («Милосердие», «Книжка», «Игрушка»)
- трудовой десант
- субботник
- творческий концерт
- выставка (вернисаж)
- мастер-класс

Индивидуальные творческие дела:

- «Семейные традиции» (праздники, увлечения, талисман, гороскоп, др.)
- «История моей семьи»
- «Семейная книга рекордов»
- «Географическая карта моей родословной»
- «Долгожитель» семьи» (книга, игрушка, др.)
- «День рождения в семье»
- «Четыре способа обрадовать маму»
- «Бабушкины пироги» (сказки, песни, выражения, игры, др.)
- «Мой семейный альбом»
- «Известные люди семьи»
- «Папа может всё, что угодно»
- «Наш дом — театр» (музей, оранжерея, др.)
- «Самое ласковое мамино слово» (нравочения)
- «Моё любимое блюдо»
- «Я горжусь своим дедом!»

Для полноценного участия в этих мероприятиях родителей, которые имеют нарушения слуха, используются специфические средства общения, в том числе разговорный (или калькирующий) жестовый язык.

С целью оказания психолого-педагогической помощи в рамках реализации федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование» родителям предлагаются психодиагностические методики для самоисследования по вопросам развития, образования и воспитания детей. Тестирование позволяет родителям узнать уровень напряжённости в детско-родительских отношениях, родительской тревожности, требовательности, строгости, самостоятельности, предоставляемой ребёнку, насколько сплочённой является семья, способности адаптироваться при стрессовом воздействии, в том числе в период прохождения детьми экзаменов.

На электронные почты родителей наших обучающихся осуществляется рассылка методических рекомендаций по вопросам воспитания ребёнка и инклюзивного образования.

Особое значение имеет деятельная, активная позиция родителей, проявляющаяся в стремлении по-

нять особенности нарушенного развития ребёнка и желаний овладеть необходимыми знаниями и умениями. Все мероприятия, которые проводятся в КГБОУ ШИ 1, направлены на укрепление и повышение авторитета родителей, уровня их педагогической культуры и активности в воспитании и проходят в тесном сотрудничестве и при профессиональной поддержке всех специалистов, работающих в нашей школе-интернате: это и педагоги-психологи, и учителя-дефектологи, и воспитатели, и медицинский персонал.

Школе необходимо активно сотрудничать с родителями, имеющими детей с нарушением слуха, и оказывать им всевозможную помощь в их нелёгком труде. Только так можно добиться позитивного результата!

М.В. Баташова,
учитель географии КГБОУ ШИ 1

Инновационный инструмент современного педагога дополнительного образования

Сегодня школа становится главным провайдером программ дополнительного образования для детей. Это расширяет доступность, позволяет реализовать потенциал интеграции общего и дополнительного образования, предоставляет каждому участнику образовательного процесса сферу деятельности, необходимую для реализации интеллектуальных и творческих способностей, формирования ключевых компетенций.

В плане реализации Концепции дополнительного образования до 2030 года заданы ориентиры на развитие дополнительного образования в общеобразовательных организациях (далее — ОО), а именно:

- увеличение количества технологических кружков, созданных в ОО;
- открытие во всех ОО школьных театров;
- открытие во всех ОО объединений дополнительного образования, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в области физической культуры и спорта;
- открытие во всех ОО объединений дополнительного образования, реализующих дополнитель-

ные общеобразовательные программы туристско-краеведческой направленности;

- открытие во всех ОО музейных формирований;
- создание в 50% ОО школьных медиацентров.

Все вышеперечисленные направления невозможно реализовать без разработки и внедрения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (далее — ДООП). Программа является и основной единицей учёта охвата детей дополнительным образованием в системе АИС ПФДО. Таким образом, проблема разработки ДООП становится всё более актуальной.

Интерактивный Конструктор дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

Специалистами КГАОУ ДПО ХК ИРО разработан интерактивный конструктор ДООП (далее — Конструктор, инструмент, тренажёр соответственно). Данный инструмент позволяет педагогам при минимальных временных затратах разработать программы, соответствующие требованиям к содержанию и

The image shows a composite of three elements related to the educational portal:

- Top Left:** Logo of the portal (90 years) and text: "Портал образования Хабаровского края. Краевое государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Хабаровский краевой институт развития образования»".
- Top Right:** Contact information: "680011, г. Хабаровск, ул. Советская, 24, пер. Албанский 3а. +7 (4212) 47-01-16 | iro@edu.27.ru". A link for "Контакты работников" is also present.
- Bottom Left:** A green banner for the "Интерактивный конструктор" tool. It lists directions: "Художественная, естественно-научная, инженерно-техническая, туристско-краеведческая, Финансово-экономическая, Социально-педагогическая". It includes a QR code and a button "Запись вебинара по работе в конструкторе ДООП".
- Bottom Right:** A blue navigation menu for "ЦНППМ" (Центр непрерывного повышения педагогического мастерства) with categories: "Общее образование", "Профессиональное образование", "Дополнительное образование", "Аттестация", "Проектная деятельность", "Наука и инновации", "Библиотека и издательство", "Воспитательная деятельность", "Профориентация".

Титульный лист

Учредитель образовательной организации

Полное название образовательной организации (по уставу)

Сокращенное название образовательной организации (по уставу)

Рассмотрено на

НМС (Научно-методический совет) ▾

№ протокола

Выберите план

продолжительность занятия - 1 час; 2 занятия в неделю ▾

программа рассчитана на 72 часа(ов)

Форма обучения

очная x ▾

Задачи предметные (каждая задача выдаёт содержательный модуль, рассчитанный на 18 часов)

Научить основам туристской подготовки x
 Научить основам топографии и ориентирования x
 Научить основам гигиены и первой доврачебной помощи x

Задачи метапредметные (с часами)

Сформировать начальные умения в проектной деятельности x
 Научить основам исследовательской деятельности x

Задачи метапредметные (без часов)

структуре, указанным в «Положении о ДООП, реализуемых в Хабаровском крае». Кроме того, он может использоваться, как тренажёр, для проработки педагогом компетенций по разработке ДООП.

Конструктор в большей степени предназначен для начинающих педагогов дополнительного образования и направлен на формирование программ стартового уровня. Сегодня это особенно актуально, поскольку по новому профессиональному стандарту педагога дополнительного образования, принятому в 2021 году, в учреждениях дополнительного образования могут работать специалисты непедагогических специальностей, а также студенты вузов старше 3-го курса, которые в достаточной степени не владеют методикой и не имеют опыта разработки ДООП.

Конструктор, разработанный специалистами ХК ИРО, будет пополняться актуальными видами деятельности. До конца 2022 года запланировано наполнить тренажёр по 6 направленностям:

- техническая: робототехника, программирование, аддитивные технологии, VR/AR разработка, управление беспилотными летательными аппарата-

ми, графический/промышленный дизайн, системное администрирование, кибергигиена;

- естественнонаучная: экология, физиология, биохимия, биотехнологии;
- художественная: кукольный театр, литературный театр, драматический театр, художественное слово, социальные практики;
- туристско-краеведческая: основы туризма, краеведение, школа безопасности, первая доврачебная помощь;
- физкультурно-спортивная: лёгкая атлетика, кикбоксинг, баскетбол, вольная борьба;
- социально-гуманитарная: медицентр, финансовая грамотность, развитие soft-компетенций.

Порядок заполнения конструктора

1. Составные части программы формируются одним из предложенных способов:

- заполнение раздела самостоятельно (*актуальность, новизна, формы аттестации, диагностические оценочные материалы и др.*);
- выбор из предложенного списка (*количество часов, направленность, задачи, список оборудования и др.*).

Также в программе предусмотрено автоматическое заполнение некоторых полей (учебный план, содержание, планируемые результаты) в зависимости от выбора предыдущих разделов из выпадающего списка вариантов.

Например, при выборе художественной направленности система автоматически построит цель «развитие творческих способностей», а выбор из списка задач повлияет на то содержание и планируемые результаты, которые появятся в программе.

2. Титульный лист формируется путём заполнения окон самостоятельно, которые в готовом виде программы будут расположены на листе в соответствии с требованиями.

3. В пояснительной записке необходимо заполнить разделы «актуальность» и «новизна». Выбрать

Основы туризма ▾

Актуальность



— это ответ на вопрос, зачем современным детям в современных условиях нужна конкретная программа (своевременность, современность).

Актуальность отражает:

1. актуальность для общества (как ребёнок с приобретёнными компетенциями будет востребован в современном обществе),
2. актуальность для ребёнка (что ребёнок приобретёт и как изменится). (не более 1000 знаков)

Новизна

указать, имеются ли аналогичные программы других авторов, чем от них отличается данная программа. Отличие может быть в том, как расставлены акценты, какие новые педагогические технологии, формы диагностики использованы и т. п.

Задача	Сформировать интерес к программированию.
Модуль	Введение в программирование
Теория	Правила работы в сети Интернет. Краткая история языков программирования. Понятие «программа», «программирование», «язык программирования». Применение программирования в различных сферах жизни человека, значение информационных технологий в жизни современного человека. Демонстрация примеров проектов, сделанных на языке Python. Основные понятия программирования: исполнитель, система команд, алгоритм, программа, среда разработки, интерпретатор, код программы и редактор кода.
Практика	Решение задач. Сборник задач с решениями по программированию на языке Python.  Задачи на Python. 
Результат	<ul style="list-style-type: none"> - знают правила поведения в компьютерном классе, основные правила техники безопасности и гигиены при работе на ПК; - умеют писать на языке Python простейшие программы, связанные с числовыми и символьными данными; - умеют работать с вычислительной техникой; - осмысленно следуют инструкциям.

из предложенного списка задачи: предметные, мета-предметные, личностные.

4. Предметные задачи.

Каждая выбранная задача, будет автоматически встраивать тематический модуль на 18 часов содержания. При выборе задач необходимо руководствоваться тем количеством часов, на которые будет рассчитана программа.

Например, если нужна программа на 36 часов, можно выбрать только две задачи, и в содержании получится два модуля; если на 72 часа, можно выбрать 4 задачи — в итоге будет 4 модуля.

Таким образом, сформированные в системе программы, могут по объёму быть рассчитаны на 18/36/54/72 учебных часа. 1 задача = 1 образовательный модуль = 18 учебных часов.

5. Метапредметные задачи представлены в двух вариантах.

1 вариант — задачи с часами. То есть, каждая метапредметная задача автоматически встроит модуль на 8 часов.

Например, при выборе задачи «Научить основам проектной деятельности» в содержании по-

явится модуль «Основы проектной деятельности» на 8 часов. Таким образом, на изучение проектной деятельности выделяется отдельное время в учебном плане.

2 вариант — это задачи без выделения часов, когда есть задача, но отдельного времени на это не выделяется. Предполагается, что проектная деятельность будет рассеяна в других тематических предметных модулях программы. При этом предполагаемые результаты выстраиваются в обоих вариантах.

6. Личностные задачи будут предложены на выбор, в зависимости от направленности. Их будет несколько, но выбрать можно не более 2-х. К каждой выбранной задаче автоматически встраиваются планируемые результаты.

7. Раздел «Содержание», как уже было сказано выше, будет встраиваться автоматически.

Например, при выборе из предложенного списка задачи «Сформировать интерес к программированию» (техническая направленность, вид деятельности — программирование на Python) автоматически в учебный план встраивается модуль «Введение в программирование». А в содержании будет расписана теория,

практика, и планируемые результаты обучения по данному модулю.

Содержание в некоторых видах программы может показаться сложным для начинающих. Оно подобрано избыточно, поскольку возраст детей, на которых может быть рассчитана программа, варьируется от 7 до 16 лет.

Окончательный текст программы будет сформирован в формате Word, что позволит составителю вносить изменения в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями обучающихся, условий реализации программы, и т.д.

Все последующие разделы заполняются в той же логике — либо путём выбора из предложенного списка, либо самостоятельно.

Конструктор можно найти на образовательном портале КГАОУ ДПО ХК ИРО.



С.С. Патрина,

начальник отдела
дополнительного образования
КГАОУ ДПО ХК ИРО

Ступени профессионального роста

Аттестация педагогических работников — это комплексная оценка уровня квалификации, педагогического профессионализма и продуктивности деятельности.

Существует два вида аттестации:

- аттестация на соответствие занимаемой должности (далее — СЗД);
- аттестация в целях установления квалификационной категории.

Аттестация на СЗД является обязательной для каждого педагогического работника, второй вид аттестации проводится только по желанию самого педагогического работника.

Аттестация с целью подтверждения соответствия работника занимаемой должности

Это — своего рода допуск к работе. Проводится один раз в пять лет внутри образовательной организации, где трудится педагогический работник, и осуществляется на основании представления работодателя в аттестационную комиссию, которая самостоятельно формируется образовательными организациями. Представление — это официальный документ, в котором работодатель даёт адекватную оценку и отражает объективные данные деятельности работника по выполнению обязанностей. Иными словами это некая деловая характеристика работника, логичным завер-

шением которой является вывод о соответствии или несоответствии педагога занимаемой им должности.

Порядок проведения аттестации на СЗД.

Не менее чем за 30 календарных дней до дня проведения аттестации по графику работодатель знакомит педагогических работников

- с распорядительным актом, содержащим список работников организации, подлежащих аттестации;
- с уведомлением о заседании аттестационной комиссии, в котором указаны дата и время заседания аттестационной комиссии учреждения;
- с представлением.

На заседании аттестационной комиссии педагогический работник должен присутствовать лично. По желанию он может предоставить в аттестационную комиссию организации дополнительные сведения, характеризующие его профессиональную деятельность, например: дипломы, грамоты, фрагменты занятий, методические разработки, статьи, материалы, отражающие профессиональную деятельность. По результатам аттестации аттестационная комиссия организации принимает решение о соответствии или несоответствии педагогического работника занимаемой должности.

Педагогического работника, прошедшего аттестацию, работодатель знакомит с выпиской из протокола, в которой должны быть отражены сведения

о фамилии, имени, отчества (при наличии) аттестуемого, наименовании его должности, дате заседания аттестационной комиссии организации, результатах голосования, о решении, принятом аттестационной комиссией. Результаты аттестации в целях установления СЗД действуют только в данной образовательной организации.

Аттестация в целях установления квалификационной категории

Другой вид аттестации, требующий больших усилий от педагогического работника — аттестация в целях установления квалификационной категории. Она предусматривает установление первой или высшей квалификационной категории, является государственной услугой, но проводится только по желанию самого педагогического работника. Данный вид аттестации осуществляется министерством образования и науки Хабаровского края с участием Хабаровского краевого института развития образования (далее — ХК ИРО).

Основанием для аттестации на квалификационную категорию является заявление, которое подаётся в отдел сопровождения аттестации педагогических работников ХК ИРО. Заполняя заявление, наименование образовательной организации необходимо указать согласно уставу учреждения. Подать заявление можно двумя способами:

- нарочно по адресу: г. Хабаровск, пер. Албанский д. 3а, каб. 107, либо письмом по почте с курьерской доставкой, с уведомлением о вручении;
- через ЕПГУ (Единый портал государственных услуг).

В течение 30 дней заявление будет рассмотрено и отправлено уведомление о приёме документов. В некоторых случаях документы на аттестацию могут не принять. Причинами отказа являются:

- увольнение педагогического работника;
- перевод педагогического работника на другую должность (например, педагог перевёлся на должность методиста);
- если педагогический работник обращается за установлением высшей квалификационной категории впервые, не имея первой квалификационной категории;
- если обращение за установлением высшей квалификационной категории следует ранее, чем через два года после установления первой квалификационной категории;
- если обращение за установлением первой либо высшей квалификационной категории следует до ис-



течения одного года со дня принятия аттестационной комиссией решения об отказе в их установлении;

- несовпадение у педагогического работника профессионального образования с направлением подготовки;
- истечение срока действия квалификационной категории (первой или высшей) на день подачи заявления;
- нахождение в отпуске по уходу за ребёнком до достижения им возраста трёх лет;
- несоответствие установленным требованиям содержания или оформления заявления, документов, материалов, представленных заявителем.

В случае отказа подать заявление на установление той же квалификационной категории, что уже есть, можно только через год. Если заявление подавалось на высшую квалификационную категорию, то через месяц после отказа, можно подать заявление на первую квалификационную категорию. Поскольку процесс установления квалификационной категории от подачи заявления до заседания аттестационной комиссии занимает 90 суток, необходимо учитывать срок действия квалификационной категории. С графиком подачи заявлений в аттестационную комиссию можно ознакомиться на сайте министерства образования Хабаровского края.



Документы, которые необходимо подать в аттестационный отдел вместе с заявлением:

- выписка из Распоряжения Министерства образования и науки Хабаровского края о предыдущей аттестации;
 - выписка из трудовой книжки или приказа организации о назначении аттестуемого педагогического работника на должность;
 - копия устава образовательной организации (первая и вторая страницы);
 - копия первой страницы паспорта (без прописки);
 - копия документа об образовании;
 - копия свидетельства о браке или иной документ, свидетельствующий о смене фамилии (при необходимости);
 - согласие на обработку персональных данных;
 - информационно-аналитический отчёт с пакетом документов, отражающих профессиональные достижения за межаттестационный период (портфолио). Портфолио профессиональных достижений формируется согласно критериям и показателям, указанным в информационно-аналитическом отчёте.
- Руководитель образовательной организации заверяет только последнюю страницу информационно-

аналитического отчёта и грамоты/дипломы федерального, краевого, муниципального значения, приложенных в портфолио. Если педагогический работник является совместителем, в портфолио собираются документы только по той должности, которая подлежит аттестации. Можно аттестоваться и по упрощённой системе, если педагогический работник имеет достижения по одному или нескольким показателям, отражённым в критерии «Высокие сертифицированные достижения педагогического работника». Если количество баллов является достаточным для установления заявленной категории, информацию по другим критериям можно не предоставлять.

Заполняя информационно-аналитический отчёт, особое внимание стоит уделить тем показателям, за которые можно набрать большое количество баллов. Предварительно самостоятельно просчитайте количество баллов, которое получается при заполнении информационно-аналитического отчёта, посмотрите, хватает ли баллов для получения желаемой категории. Если подаёте документы на высшую квалификационную категорию, а количество баллов — на первую квалификационную категорию, после подачи заявления в аттестационный отдел, его невозможно отозвать, и в предоставлении услуги аттестации будет отказано.

После заседания аттестационной комиссии выходит Распоряжение министерства образования Хабаровского края об установлении квалификационной категории. Отсчёт нового межаттестационного периода берёт своё начало от даты заседания аттестационной комиссии, а не от даты выхода Распоряжения. Срок действия квалификационной категории — 5 лет без продления. Квалификационные категории, установленные педагогическим работникам, сохраняются до окончания срока их действия при переходе в другую организацию, в том числе расположенную в другом субъекте Российской Федерации.

Процесс аттестации даёт стимул к повышению профессионального мастерства, развитию компетенций, самообразованию педагогических работников, поиску новых форм и содержания в своей деятельности.

Н.В. Шурко,
методист
КГАОУ ДО РМЦ

Создание детских театральных коллективов в рамках Всероссийского проекта «Школьный театр»

В Хабаровском крае реализуется проект «Школьный театр», в соответствии с которым к 1 января 2024 года в каждом образовательном учреждении должна быть организована деятельность детского театрального коллектива. Зачем это нужно и где взять для этого ресурс — кадровый и материальный? Об этом пойдёт речь в статье.

Более 10 лет Театральный институт им. Бориса Щукина в школах г. Москвы реализовывал различные проекты с детьми и педагогами, в рамках которых проводились мастер-классы по актёрскому мастерству, сценическому движению, культуре речи. В результате возникло решение о необходимости сделать системной организацию театральной деятельности в школах. Почему?

Дети научились коммуницировать, выстраивать отношения между собой. Для того, чтобы правдиво донести мысль автора до зрителя, нужно понять его идею, узнать причины происходящего. И лучший способ — прожить это состояние в деятельности. Это не только прочтение пьесы, разбор характеров и взаимоотношений героев (то, что происходит на уроках литературы). Не умоляя достоинств работы учителей этого предмета, мы знаем, что, к сожалению, дети не читают художественную литературу. Определённая часть школьников либо изучают критику и аналитику, присваивая выводы и выдавая умозаключения за собственные, либо не погружаются в эту деятельность вообще.

А ведь для того, чтобы правдиво донести характер, показать взаимодействие героев, нужно «попасть» в это состояние. Когда человек живёт в этой эмоции, он начинает анализировать, соотносить и интерпретировать: «А как в жизни?», «Смогу ли я так поступить?», «Как я поступил бы в этой ситуации?». Эмоционально прожитый в деятельности опыт способствует тому, что школьник начинает самостоятельно объяснять причины и высказывать свою точку зрения. Это накопление, «наращивание» нравственных ценностей. Далее ребёнок уже может применить полученный опыт в работе с другими художественными произведениями. Что

ещё увидели взрослые? Дети получили практику выступлений, они могут преодолеть страх сцены и не боятся публичности. Участники театральных мастерских научились правильно говорить и грамотно выражать свои мысли, приобрели опыт самопрезентации.

Станет ли в итоге школьник актёром, режиссёром или каким-либо театральным деятелем? Это не самоцель проекта. Важно, что он приобретёт компетенции, необходимые в жизни. Это те soft-компетенции, которые нужны в любой профессии. А ещё театр — это мощная воспитательная составляющая. Таким образом, «Театр в школе» становится ШКОЛОЙ, полученной в театральной деятельности. Театр в данном случае рассматривается как явление педагогическое и образовательное.

Вот ответ на вопрос — зачем. Замысел проекта — вовлечение в театральную деятельность детей от 8 до 17 лет, в том числе детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, детей с ОВЗ с целью формирования компетенций, необходимых для дальнейшей адаптации, самоопределения и самореализации в жизни.

С представителями Министерств просвещения и культуры РФ, актёрским и преподавательским составом Театрального института им. Бориса Щукина, педагогической общественностью и школь-

Модели реализации программ школьного театра

ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(часть, формируемая участниками образовательных отношений)

Программа внеурочной деятельности (1–11 кл.)

Учебный предмет по выбору в профильном учебном плане (10–11 кл.)

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности в сетевой форме (школа+образовательная организация-участник или организация, обладающая ресурсами)
- Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности для детей-инвалидов

никами проведены совещания, по итогам которых появились нормативно-правовые основания создания в школах театральных коллективов:

1. Перечень поручений Президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 г. ПР-1808ГС.

2. Перечень поручений по итогам встречи со школьниками во Всероссийском детском центре «Океан» 1 сентября 2021 г. Пр-1806.

3. Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.

4. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания, дополнительного образования и детского отдыха «О проведении мониторинга наличия театральных объединений в общеобразовательных организациях» от 08 февраля 2022 г. № 06-171.

5. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83.

6. Протокол заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации № 1 от 24 марта 2022 г.

7. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.

8. План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021–2024 годы.

На совещаниях принят ряд решений, среди которых:
– к 1 января 2024 года в каждой школе должен быть создан детский театральный коллектив;



– партнёрами проекта назначены Министерства просвещения и культуры РФ, Театральный институт им. Бориса Щукина, Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий, Российское движение школьников;

– даны поручения каждому партнёру.

На сегодняшний день существуют 3 модели реализации программ школьных театров: в дополнительном образовании, во внеурочной деятельности и в профильной школе для 10–11 классов.

В системе дополнительного образования театральная деятельность может быть представлена программами ДООП: художественной направленности, адаптированной для детей с ОВЗ и сетевой. Для этого образовательное учреждение должно иметь лицензию на образовательную деятельность по подвиду «Дополнительное образование детей и взрослых», на основании чего в штатное расписание можно внести изменения и ввести ставку «педагог дополнительного образования». Финансирование программы в этом случае будет осуществляться по государственному или муниципальному заданию.

Программу необходимо зарегистрировать в региональном навигаторе ПФДО и получить оплату на основе сертификата. Для осуществления ДООП сетевого партнёрства необходим договор, в котором нужно обозначить все материально-технические, кадровые и другие условия совместной реализации программы. Таким соучастником может быть учреждение дополнительного образования, либо театр, приглашённые вести занятия с детьми на базе вашей организации. Кроме того, в описании особенностей в пояснительной записке ДООП необходимо описать партнёрское взаимодействие, на титульном листе отметить приказы руководителей организаций.

Ещё одна модель реализуется через программы внеурочной деятельности. В этом случае занятия по театру может вести школьный учитель. Также в системе общего образования ведение театральной деятельности может осуществляться по модели профильной школы в 10–11 классах. Например, в московских школах в базовой части учебного плана заменили уроки физической культуры на сценическое движение, литературу — на сценическую речь. Актёрское мастерство и постановочную часть спектакля вынесли во внеурочную деятельность и дополнительное образование.

Какие виды театров могут быть организованы в школе? Всё зависит от имеющегося или планируемого кадрового ресурса. Самый распростра-

нённый — драматический. Есть положительные примеры, когда учитель литературы, талантливый энтузиаст, ставит с детьми спектакли, демонстрирует их на фестивалях и конкурсах и получает призовые места; или успешно готовит чтецов на конкурсы — в этом случае можно создавать литературный театр. Учителю музыки по роду деятельности будет ближе постановка мюзикла. Однако такой жанр, пожалуй, самый сложный, и здесь руководителю нужна квалифицированная помощь режиссёра. Учитель технологии способен открыть театр моды.

Наверняка во многих учреждениях есть деятельный классный руководитель, увлечённый подготовкой с учениками своего класса праздников, которые ребята в последствии проводят в школе или идут к детям в детские дома, интернаты и больницы. С такими активистами можно создавать социальный театр с функциями волонтерства. А ещё это может быть театр кукольный, теневой, пластический... И здесь важно сделать правильный выбор — открывать такой школьный театр, который возможен в соответствии с наличием компетенций кадрового ресурса конкретного учреждения или того, с кем планируете сотрудничать.

В театральную деятельность можно вовлечь большое количество школьников, если рассматривать театр как коллективное творческое дело — одни участвуют в постановке, другие готовят костюмы вместе с учителем технологии, третьи — декорации и афиши на уроках ИЗО, четвёртые подбирают музыку и т.д. Это будет единая причастность к общему делу, понимание личной значимости в подготовке общего события.

В рамках проекта проведена инвентаризация школьных театров, цель которой исследовать имеющиеся для этого вида деятельности ресурсы. Сформирован перечень необходимого материально-технического обеспечения, составлен федеральный реестр школьных театров.



На сайте Театрального института им. Бориса Щукина размещены методические ресурсы для организаторов школьных театров: программы внеурочной деятельности





для четырёх возрастных категорий, которые можно преобразовать в программы дополнительного образования; методические пособия, включающие практикумы по актёрскому мастерству, сценическому движению и культуре речи на основе признанной на мировом уровне системы Е. Вахтангова; сборник пьес, инсценировок для школьных театров и перечень театральных постановок для совместного просмотра с детьми; методические рекомендации в помощь руководителю школьного театра.

В рамках проекта для детей и педагогов планируется проведение мастер-классов и встреч с актёрами и режиссёрами, театральных гостиных и экскурсий «Закулисье». С целью совершенствования профессиональных компетенций педагогов организовано обучение по направлению «Театральное творчество» на безвозмездной основе. Всероссийский центр художественного творчества и гуманитарных технологий проводит обучение в очно-заочной форме с применением дистанционных технологий в объёме 72 часов с организацией стажировки на площадках Театральной школы Олега Табакова, авторской школы «Класс-центр» Сергея Казарновского и Школы классического танца с посещением занятий и репетиций.

Для руководителей школьных театров Хабаровского края ХК ИРО организовал стажировку в объёме 36 часов, основная задача которой — дать слушателям представление об их собственном потенциале, о процессе эффективной коммуникации, обеспечить инструментами по управлению собственным голосом, телом, сознанием, эмоциями с помощью мастер-классов, тренингов, практикумов по актёрскому мастер-

ству, сценическому движению и культуре речи, участия в этюдной работе и совместных учебных репетициях спектакля. В рамках программы организована экскурсия по театру «Закулисье», работа в интерактивном конструкторе программ дополнительного образования.

Занятия ведут преподаватели Хабаровского государственного института культуры, актёры театров, руководители-практики Образцовых театральных коллективов. Запланированы вебинары по вопросам реализации программы, наставничество со специалистами учреждений культуры, профессиональных и любительских театров, а также неформальные театральные встречи выпускников курсов повышения квалификации и других педагогических работников, заинтересованных в развитии этого направления деятельности в детских коллективах.

Для тех, кто давно мечтает создать театральную студию у себя в школе, но не знает, с чего начать, хочет ближе познакомиться с профессиями из сферы театральной деятельности, кто уже занимается таким творчеством и желает выйти на новый уровень, стремится выступить на большой сцене и поработать с известными театральными деятелями Российским движением школьников и Театральным институтом им. Бориса Щукина разработан проект «Школьная классика». Принять участие в конкурсе можно в одной из номинаций: базового уровня (основная цель — вовлечение школьников в театральное искусство и литературу, создание и развитие новых школьных театров), продвинутого уровня (перспектива участников — вступление действующих школьных театров в профессиональное сообщество) или профессионального уровня



(итог — получение финалистами проекта сезона 2021–2022 статуса «Амбассадор»).

Победители базового уровня создадут театральную студию у себя в школе совместно с экспертами Театрального института, а участникам будет дана возможность наблюдать за этим процессом у лидеров и самостоятельно применять полученные знания. Призёры продвинутого уровня смогут принять участие во Всероссийской театральной лаборатории школьных театров в рамках Дней Пушкинской поэзии, остальные конкурсанты — в ключевых событиях проекта, встретиться с народными артистами РФ и посетить мастер-классы от экспертов из сферы культуры.

Представить результаты театрального творчества (постановки, миниатюры, чтение художественных произведений и т.д.) можно в социально-значимых мероприятиях в области художественного творчества по номинациям «Искусство театра», проводимых в том числе для социокультурной реабилитации детей с ОВЗ, инвалидностью и попавших в трудную жизненную ситуацию. Это — Большой Всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества, Всероссийский детский фестиваль народной культуры «Наследники традиций» и Всероссийская креативная олимпиада «Арт-Успех». Можно принять участие Международном конкурсе юных чтецов «Живая классика» — соревновательном мероприятии по чтению вслух отрывков из прозаических про-



изведений российских и зарубежных писателей. Или попробовать свои силы в региональных театральных конкурсах и фестивалях. Кроме того, у педагогов есть возможность транслировать собственный опыт по развитию театрального творчества детей на конкурсах профессионального мастерства «Сердце отдаю детям», «Панорама методических кейсов», «Конкурсе лучших образовательных практик».

Прежде чем создавать в школе детский театральный коллектив и развивать его деятельность, каждому руководителю нужно ответить на вопрос: «Зачем нужен театр лично мне, моим ученикам и зрителю, который придёт смотреть наш спектакль?». Результат толкования покажет содержание деятельности этого коллектива. Одна из основных задач проекта — приобщение к общечеловеческим ценностям и культурным традициям. Театр способен вызвать эмоцию, её проживание в действии и предложенных обстоятельствах, что в дальнейшем даёт возможность соотносить события с самим собой и присвоить приобретённые ценности.

Л.Г. Слободенюк,
старший методист отдела
дополнительного образования
КГАОУ ДПО ХК ИРО

Прикладной эффект игровых технологий

Дополнительное образование детей характеризуется не ограниченной стандартами вариативностью, педагогическим творчеством, более тесной связью с практикой и высокой социальной активностью. Одним из путей включения учащихся в сферу самых разнообразных коммуникативных практик, получения широкого опыта конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности является геймификация, суть которой состоит в использовании игровых элементов в неигровом контексте. Это позволяет достигать поставленных целей, придаёт традиционному процессу обучения лёгкость, гибкость и привлекательность.

В процессе реализации программы дополнительного образования художественной направленности педагоги муниципального автономного учреждения дополнительного образования г. Хабаровска «Центр детского творчества «Радуга талантов» широко применяют технологию геймификации.

Чем же привлекательна эта технология? Для каждого педагога важно сделать занятия интересными, динамичными и познавательными. Именно здесь на помощь приходят приёмы геймификации. Во-первых, использование игровых технологий открывает значительные возможности для повышения качества обучения. Во-вторых, формирует у детей навыки применения художественно-конструктивных знаний и умений на практике. В-третьих, учит работе в команде, развивает коммуникативные навыки.

В процессе реализации программы дополнительного образования художественной направленности «Добрая школа иллюстрации» в МАУ ДО ЦДТ «Радуга талантов» активно используются различные методики геймификации: тематические, командные, ролевые, театрализованные игры, игры-путешествия, квест-игры. Ценность игровых занятий в том, что они направлены на развитие творческого мышления, расширение кругозора обучающихся, формирование навыков экспериментальной и исследовательской деятельности в творческом процессе, а также на развитие навыков взаимодействия в команде.

Агентство иллюстраторов

Один из успешных примеров применения на занятиях методики геймификации — тематическая игра «Агентство иллюстраторов», участвуя в которой учащиеся получают возможность сделать первые самостоятельные шаги в профессии «иллюстратор» и представить конечный продукт в формате печатных изданий.

Игра долгосрочная, проводится на протяжении всего учебного года. Погружение в игровое пространство проходит на первых занятиях, когда учащиеся знакомятся с понятием «иллюстрация», особенностями профессии иллюстратора. Детям предоставляется возможность пофантазировать и представить, что они находятся не на занятиях, а руководят собственным иллюстраторским агентством, в которое поступают заказы на выполнение работ. Например, создать тираж авторских открыток.

В начале такого занятия педагог знакомит «сотрудников агентства» с простой технологией печатной графики — монотипией, благодаря которой можно создать несколько копий своей открытки. Далее, в агентстве начинается активная работа — производство запущено: дети создают эскизы, переносят их на специальные поверхности, делают выкрасы и печатают продукцию. Учащиеся увлечены процессом, работают в команде, распределяют обязанности и помогают друг другу. В итоге создаётся серия авторских открыток в нескольких экземплярах, более того, на практике усваиваются знания печатной графики. Как правило, в течение учебного года в агентство иллюстраторов поступает несколько заказов: разработать дизайн и напечатать авторский календарь, книгу домашних рецептов, социально-значимый плакат «Пернатый друг».

В подобных тематических играх важно создать атмосферу настоящего производства, использовать элементы корпоративной этики, профессиональную терминологию, распределить обязанности. «Агентство иллюстраторов» — практико-ориентированная игра, которая позволяет учащимся расширить представления о возможных сферах приложения



своих знаний, умений и навыков в таком виде изобразительного искусства как иллюстрация. С одной стороны, в игре ребятам предлагается проявить свои творческие способности в традиционном виде деятельности — создании иллюстраций в смешанных техниках ИЗО и ДПИ. С другой, игра предоставляет возможность развивать первичные навыки инженерного мышления в области иллюстрации и компьютерной графики, ознакомиться на практике с профессиональной деятельностью иллюстратора.

Нескучная история искусств

Ярким примером использования приёмов геймификации стал цикл занятий «Нескучная история искусств», разработанный и реализованный в МАУ ДО ЦДТ «Радуга талантов». Изучение истории изобразительного искусства имеет большое значение в художественно-эстетическом воспитании детей. Тематические игровые занятия позволяют создать для учащихся особую образовательную среду, погрузить их в мир изобразительного искусства, познакомить с палитрой культурных традиций оригиналь-

ными способами. Эмоциональное погружение в эпоху, события определённого времени, в творчество конкретного художника позволяет сделать занятия интересными и запоминающимися. Теоретический материал преподносится методом прохождения условных станций, интеллектуальных раунтов, головоломок, квестов, создания театрализованных рассказов. Занятия построены таким образом, что каждый пройденный теоретический материал учащиеся закрепляют практической творческой деятельностью: разнообразными изобразительными материалами и средствами дети создают творческие работы в стилистике авторов и художников известных картин.

В форме игры мы знакомим детей с творчеством таких выдающихся художников, как И.К. Айвазовский, Пабло Пикассо, Леонардо да Винчи, Ван Гог, архитектором Антонио Гауди. При планировании занятий по изучению творчества определённого художника подбирается уникальное музыкальное сопровождение, продумывается особая история для погружения в тему, используется антураж, изготовленный учащимися. В ходе занятий применяют-

ся подвижные, интеллектуальные командные игры: прохождение препятствий, лабиринтов, проводятся мастер-классы. Необходимо грамотно продумать интересное запоминающееся завершение истории.

Цикл занятий «Нескучная история искусств» развивает у учащихся эстетический вкус и умение творчески мыслить, коммуникативные навыки, позволяет расширять интеллектуальный потенциал и кругозор.

Настольные игры

Использование настольных игр в образовательном процессе также является эффективным приёмом геймификации. Наши педагоги предлагают настольные игры в перерывах между занятиями, но бывает, когда игровой процесс превращается в полноценное занятие. Так, например, при изучении некоторых тем мы предлагаем учащимся создать уникальные игры ходилки-бродилки. Каждый ребёнок продумывает сюжет, историю и создаёт свою игру.

Настольные игры выполняют ряд важных функций: сплачивают коллектив, развивают фантазию, умение отстаивать собственное мнение, высказываться, создают дружескую атмосферу, тренируют аналитические и творческие способности.

Проводя диагностику уровня творческой активности учащихся путём выполнения теста креативности Торренса, который позволяет оценить степень образной и вербальной креативности ребёнка и изменений, которые происходят у него в период введения приёмов геймификации в образовательный процесс, можно сделать вывод, что показатели выросли. Смена традиционной деятельности по из-

учению основ изобразительного искусства благоприятно повлияла на мотивацию детей к обучению. Возрос уровень коммуникативных навыков, степень уверенности в себе и своих творческих способностях, также диагностика показала положительную динамику развития креативности.

Геймификация — один из приоритетных способов организации образовательного процесса, пробуждающий интерес к обучению и в большинстве случаев дающий положительные образовательные и воспитательные результаты. Это достаточно продуктивный метод, однако, важно не переусердствовать в его применении. Игра не может полностью заменить обучение и должна занимать только часть образовательной программы. От постоянных игр на занятиях устанут даже самые активные дети. Необходимо организовывать занятия на игровой основе таким образом, чтобы дети не получали готовые знания, а в процессе игры и творческих экспериментов самостоятельно находили решение определённых задач, исследовали мир творчества. Учащиеся должны получать удовольствие от самого процесса познания, тогда игра станет отличным помощником в объяснении новой темы или сложного материала.

А.Э. Бабанина,

педагог дополнительного образования
МАУ ДО ЦДТ «Радуга талантов»,
г. Хабаровск

Мастер-класс по технике пиксиляция

Интенсивное развитие средств массовой информации в XX веке привлекло повышенное внимание аудитории. Параллельно с этим явлением в обществе формировался определённый уклад жизни,

связанный с ежедневным потреблением информации. В XXI веке потребление информации, а в особенности мультимедийного контента, играет важную роль. На сегодняшний момент ситуация



такова, что большинство подростков самостоятельно формируют видеоконтент, но он не всегда является качественным. В целях развития компетенций и формирования творческих способностей у подростков в системе дополнительного образования с учащимися проводятся занятия в области мультипликации.

Одной из выразительных техник создания контента является пиксиляция. Эта техника находится на стыке анимационного кино и видеоискусства — показывает человека в кадре и его взаимодействие с предметами и пространством, разные трансформации. Для этого снимают движение, потом кадром монтируют видео так, чтобы оно выглядело анимационным.

С помощью пиксиляции можно показать, как, например, человек летит по воздуху — снимаем прыжок, вырезаем кадры с приземлением и оставляем только те, где объект находится в воздухе. Один из самых известных фильмов, выполненных в технике пиксиляции, — «Стэнли Пикл» (реж. Вики Мэтер, 2010 г.), история о гении-изобретателе, который создал себе механическую семью и жил в мире шестерёнок, пока не встретил таинственную незнакомку, живую девушку.

Встретить пиксиляцию в чистом виде довольно сложно. Как правило, аниматоры комбинируют разные техники. Например, в анимационном фильме «Светило» режиссёр Хуан Пабло Зарамэлла сочетает пиксиляцию с предметной анимацией и показывает фантастические события, которые якобы происходят в реальном мире. Получается ироничная и лиричная история про жизнь в системе и попытку изменить устоявшийся и предсказуемый ход вещей.

Один из самых ранних примеров пиксиляции (и покадровой съёмки вообще) — «Электрическая

гостиница» Сегундо де Шомона 1908 года. В этом немом фильме есть сцены, где предметы движутся как бы сами по себе. До 50-х годов прошлого века пиксиляция была забыта, пока канадцы Грант Манро и Норман Макларен не выпустили «Соседей» (1952 г.) — историю о том, что будет, если не любить ближнего. Использование пиксиляции наравне с традиционной съёмкой позволило создать неестественность и фантазмагорию движения в кадре. Активно использовал для анимации людей чешский режиссёр и аниматор Ян Шванкмайер, известный экспериментальными, сюрреалистическими фильмами с социальным комментарием и глубоким символизмом.

Техника пиксиляции отлично подходит для мастер-класса, поскольку для его проведения не требуется особых затрат на материалы и художественных навыков.

Мастер-класс в технике пиксиляция: «Магия перемещения»

Цель:

Познакомить детей с техникой пиксиляции.

Задачи:

- Дать представление учащимся о предмете изучения мультипликации (анимации) и одной из техники «пиксиляция».
- Организовать деятельность по созданию анимационного ролика в технике пиксиляции.
- Способствовать развитию коммуникативных компетенций учащихся через деятельностный подход.

Виды деятельности:

Практическое занятие.

Основные термины и понятия:

Анимация, мультипликация, тайминг, stop motion, пиксиляция.

Оборудование:

Фотоаппарат, штатив, ноутбук с программным обеспечением ANIMA SHUTER JUNIOR, телевизор с HDMI шнуром.

Праксиноскоп.

Материалы:

Куски ткани 100x100 см или платки, цилиндр, чёрный плащ, несколько карнавальных костюмов, сундук в который можно забираться.

План занятия:

Этап: Организационный момент.

Деятельность. П: Здравствуйте ребята! Я педагог по мультипликации, рада приветствовать вас на мастер-классе! Но для начала давайте узнаем, как вас зовут, и чем вы увлекаетесь. Какие мультфильмы смотрите? Может быть, кто-то уже самостоятельно снимает мультфильмы?

Ответы детей.

Длительность: 10 минут.

Этап: Проверочный.

Деятельность. П: Мы с вами будем заниматься очень интересным делом: создадим мультипликационный ролик, или по-другому — анимацию.

Кстати, слово мультипликация есть только в русском языке, в других языках это анимация. Кто из вас скажет, что означает слово анимация?

Ответы детей.

П: Оживление, одухотворение предметов, вещей.

Сегодня, благодаря техническому прогрессу, практически все мультфильмы создаются в различных компьютерных программах. Но мы знаем, что совсем недавно мультфильмы создавались вручную, это был сложный и трудоёмкий процесс. Художники-мультипликаторы покадрово отсняли весь мультфильм.

Сейчас я хочу показать вам один оптический аппарат (педагог достаёт праксиноскоп). Вы уже видели где-то такой аппарат?

Ответы детей.

Это одна из моделей аппарата, который называется «праксиноскоп». Началось всё с того, что в 1877 году Эмиль Рейно изобрел праксиноскоп. Это был прибор с множеством картинок и вращающимся зеркальным барабаном. Барабан вращается — картинки оживают.

Длительность: 5 минут.

Этап: Изучение нового материала.

Деятельность. П: Покадровая съёмка сцен по-другому называется stop motion с минимальными

изменениями в каждом кадре, объединённые монтажом, благодаря которому создаётся иллюзия того, что предметы двигаются самостоятельно.

Вспомните фильмы, в которых предметы двигаются сами по себе.

Ответы детей.

Это технология создания видеоролика, основой которого является покадровое фотографирование. Для создания минутного видео вам потребуется сделать около 120 снимков. Поэтому, перед тем как снимать stop motion, запаситесь терпением.

«Пиксиляция» (Pixilation) представляет собой разновидность техники «stop motion» анимации, когда живые актёры выступают в роли объектов покадровой анимации, для создания которой делается множество снимков с небольшим интервалом. Техника пиксиляции живёт на стыке анимационного и игрового кино. Вместо анимационных персонажей в этой технике используются люди.

Подобно технике «перекладки», когда одна фаза движения снимается в несколько кадров, постепенно перекладывая бумажных персонажей или их отдельные части, создавая таким образом ощущение движения, техника «пиксиляции» разбивает фазу движения актёра на несколько микродвижений, объединение снимков которых и создаёт причудливые, «рваные», почти кукольные движения актёров на экране.

Первым, кто снял фильм в этой технике стал Норман Макларен с фильмом «Соседи» (1952 г.), а первым человеком, кто использовал этот приём был Жорж Мильез.

Длительность: 5 минут.

Этап: Практическая работа.

П: Перед тем как снимать stop motion, устанавливаем фотокамеру на штатив и сделаем несколько снимков с разных ракурсов. Выбираем наиболее удачный. Тщательно закрепляем штатив.

Ребята, самое важное в этой технике то, что когда делается съёмка нужно замереть и не двигаться. Потом сделать ещё фазу движения и опять замереть. Давайте рассмотрим это на примере походки. Если вы снимете видео и прорежете его через кадр, настоящей пиксиляции не получится. Важно, чтобы движения снимались покадрово, как будто это настоящий мультфильм. Сначала необходимо снять сцену, затем внести в неё незначительное изменение (поворот головы или руки) и снять ещё раз. Именно таким способом и достигается эффект движения. Затем все эти снимки монтируются на компьютере. Ребята, скажите, сколько кадров в обычном видео?

Ответы детей.

Да, обычное видео состоит из 24 кадров в одну секунду. А вот для stop motion будет достаточно и 12 кадров. Для stop motion лучше сделать снимки с запасом. Например, если вы сделали расчёт на 300 снимков, лучше будет сделать 350 или даже 400 фотографий.

А теперь мы посвятим вас в секреты волшебства. Для начала вы разделитесь: кто-то будет куклой-марионеткой, а кто-то аниматором. Отлично. Теперь приглашаю первую пару в кадр. Что нужно, чтобы марионетка помахала правой рукой?

Ответ ребёнка.

Да, нужно немного подвинуть и снять кадр, а потом ещё подвинуть. Давайте потренируемся. Мой хлопок означает щелчок объектива. Марионетка замирает. Мы отходим и оператор делает снимок. *(тренируемся)*

Посмотрите, если у нас снимается не кукла, а человек, то такой фильм называется пиксиляция. От слова Pixi — переводится как странный, причудливый.

(Сценарий обговаривается с ребятами)

Сейчас вы станете кукольными марионетками, а кто-то станет оператором. Потом будем меняться.

Приёмы съёмки:

- Покадрово снимаем перемещение стульев с детьми, на последнем стуле появляется волшебный цилиндр, подкладывая под цилиндр разные по величине вещи, чтоб цилиндр наклонялся, видим дно цилиндра, подкладываем в цилиндр ткань, создаём эффект «вытекания» ткани.

- После того, как ткань «вытекла» из цилиндра, начинаем подкладывать под неё что-то объёмное, после съёмки чего-то объёмного можно поменять предмет на человека и продолжать покадрово снимать, как встаёт человек.

- После того, как в кадре появляется человек, он делает небольшие движения, чтобы совершить следующие действия: взять цилиндр и замахнуть, как бы выплёскивая что-то. Подкладываем ткань, которая спускается, за тканью прячется человек.

- Ткань спадает, ребёнок, который прятался за тканью, постепенно поднимается.

Исчезновение:

- Ребёнок надевает на голову цилиндр и закрывает себя тканью, постепенно приседая, пока, наконец, совсем не исчезнет из кадра. Ребёнка заменяем на свёрнутую ткань, продолжаем снимать. Остаётся только ткань и цилиндр. Цилиндр уползает. Оставшийся ребёнок поднимает ткань и по-

является ещё один ребёнок. (Так можно сделать несколько раз).

Следующий приём — дай пять:

- Покадрово снимаем детей, пока они не соприкоснулись руками, после соприкосновения они разъезжаются.

(Если есть сундук, то он может выезжать, и в него могут забираться дети, либо, наоборот, выходить из него)

Съёмка «полёта»:

- снимаем детей в прыжке.

Покадровая съёмка:

- дети «передвигаются» лёжа.

Длительность: 30 минут.

Этап: Итог занятия.

Деятельность. II: А теперь мы посмотрим, что у нас получилось. *(Просмотр итогового видео).*

Отлично получилось! С помощью какой техники был создан анимационный ролик?

Ответы детей.

Ребята, вы большие молодцы! Предлагаю вернуться к товарищу, улыбнуться и сказать спасибо *(дети благодарят друг друга)* Ребята, вы отлично потрудились и повеселились! До свидания, до новых встреч!

Длительность: 5 минут.

Необходимо отметить, что при подготовке к мастер-классу по пиксиляции педагогу следует обратить особое внимание на выбор локации: для работы в технике пиксиляции подходят помещения больше 20 м², если на стенах есть зеркала, то нужно их закрыть декорациями. Кроме того, необходимо установить контакт с ребятами, чтобы снять зажатость юных актёров — узнать, какие мультфильмы или фильмы они смотрят, чем увлекаются.

В процессе проведения мастер-класса учащиеся узнают о методах и приёмах, позволяющих делать мультимедийные продукты на более высоком уровне, а через деятельностный подход формируются коммуникативные компетенции.

А.Н. Филенко,

педагог дополнительного образования

МАУ ДО ДЮОЦ «Техноспектр»,

г.Хабаровск

Живая нить времен

Реализация проекта «Деревня Дымково»

2022 год объявлен годом культурного наследия народов России. О важности приобщения ребёнка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живёшь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

В МБУ ДО центр этнографической культуры села Верхняя Эконь Комсомольского района уже несколько лет реализуется дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Мастерица» под руководством Юлии Анатольевны Карепановой.

Наше село является национальным, и мы бережно сохраняем культурные традиции предков, а именно, коренных жителей Амура — нанайцев. Но в селе проживают и славяне, некоторые из которых строят семьи с коренными жителями. Каждый ребёнок в нашем селе, будь то славянин или нанаец, расскажет вам без запинки об орнаменте и обычаях нанайского народа, даже поприветствует на родном языке. И это замечательно, ведь очень важно знать свои корни. Но спросите его о зарождении и особенностях, например, Дымковской игрушки, тут же возникнут затруднения.

Важно, чтобы ребята могли увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. Имели возможность соприкоснуться с декоративно-приклад-

ным искусством — подержать в руках изделия народных мастеров, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью, традиционные славянские обереги, увидеть традиционный русский костюм и т.д.

В ходе реализации программы «Мастерица» учащиеся узнают о традициях и обычаях народов России, изучают приёмы лепки и работы с кистью, знакомятся с образной стилизацией растительного и геометрического орнамента, с технологией изготовления оберегов, народного костюма, вышивкой. В 2021–2022 учебном году был разработан проект «Деревня Дымково». В ходе реализации проекта учащиеся творческого объединения знакомятся с историей, особенностями лепки и росписи Дымковской игрушки — глиняной скульптуры, как отдельного вида искусства.

Глина для изготовления игрушек традиционно добывалась в слободе Дымково, на берегу реки Вятки у города Кирова. Собранную красную глину в слободе раньше рубили лопатой, смешивали с мелким речным песком, затем много раз переворачивали, смачивали водой. В старину так вообще ногами месили. Сейчас мы не копаем и не месим глину — в свободном доступе её можно приобрести в магазинах, уже готовую к использованию.

Каждая игрушка от куска глины до готовой скульптуры выполняется одним мастером. Если раньше много времени тратилось мастерицей на подготовку глины и побелки, то сейчас уделяется больше внимания именно процессу лепки и росписи игрушки. Куски глины разделяют и раскатывают в шарики. Из шариков делают отдельные детали игрушки. Дымковская игрушка тем и отличается, что она делается не из одного куска глины, а из нескольких. Шарик глины раскатывают в блин, из блина делают конус — готова юбка барыни. Стенки конуса выравнивают, вертя заготовку в руках. Затем, смачивая водой, прикрепляют ручки-колбаски, шарик головы — всё из небольших кусков глины. Все основные элементы игрушки делают в первую очередь, стыки разглаживают влажной тряпочкой. Получается словно единое целое. Затем украшают игрушку деталями: кокошник, муфта, сумочка, собачка, косички, шляпка и т.д.

Сушат слепленную заготовку в течение 3–5 дней, иногда дольше, на воздухе. В старые времена игрушку



обжигали в русских печах. Ставили прямо на дрова, либо на железный противень. Глина начинает разогреваться и скоро становится как бы прозрачной — светится ровным красным светом в огне. На этом процесс обжига заканчивался, и игрушки медленно остывали в потухшей печи.

Мы свои игрушки обжигаем в муфельной печи при температуре 1000 градусов. Такая высокая температура придаёт глине ещё большую прочность. После печи заготовка получается коричнево-красной. Для побелки в старину использовали раствор мела на молоке — окунали игрушку целиком. Молоко на поверхности скисает и образует прочную яркую пленку казеинового клея. Обеливание — это характерная черта Дымковской игрушки. В современной жизни обеливание производят с помощью теперных белил, которые наносят кистью.

Ну и финальная часть процесса — это роспись. В старину сухие краски растирались с яйцом, добавлялся перекисший квас или уксус. Цветовая гамма была небогатая, только основные тона. В XX веке использовали

гуашь, также разведённую на яйце. Мы пользуемся яркими акриловыми красками.

По итогу реализации проекта у нас получился макет деревеньки с расписными барынями, кавалерами и животными. А ребята окунулись в мир творчества и традиций русского народа.

Каждый человек рождается в определённом географическом регионе, имеет ту или иную национальность. Крайне важно знать, чтить традиции и собственные «корни», поскольку именно общая база объединяет тысячи людей и заставляет их думать об общем благополучии.

Ю.А. Карепанова,

педагог дополнительного образования
МБУ ДО Центр этнографической культуры
с.п. «Село Верхняя Эконь»,
Комсомольский муниципальный район

Народные традиции в «Приамурских узорах»

В этом году КГАОУ ДО «Региональный модельный центр» в десятый раз организовал и провёл открытый краевой фестиваль-конкурс художественно-прикладного творчества «Приамурские узоры». А начинался он в 2013 году с конкурса «Кукла. Национальный костюм» среди детей из числа коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока, проживающих на территории Хабаровского края. В этом году мероприятие сменило название на Фестиваль-конкурс среди детей народов, проживающих на территории Хабаровского края и было посвящено Году культурного наследия народов России.

За десять лет существования конкурса было проведено множество семинаров, мастер-классов, положение конкурса с каждым годом пополнялось новыми номинациями и подноминациями, чтобы как можно полнее и многограннее представить народные тради-

ции, обычаи, фольклор, и дать возможность участникам конкурса проявить свои таланты. В 2022 году было предложено 6 номинаций.

«Декоративно-прикладное творчество» включила шесть подноминаций: «Художественная обработка растительных материалов», «Художественная керамика», «Художественный текстиль», «Роспись», «Резьба», «Традиционная кукла». Именно в этой номинации членам жюри сложнее всего было оценивать работы, так как на конкурс их поступило более 300, и надо было выбрать лучшие. Особый интерес у членов жюри вызывают работы, изготовленные из рыбьей кожи, соломки, резьба из дерева.

Традиционно работы из рыбьей кожи изготавливают учащиеся МБУ ДО ЦЭК с.п. «Село Верхняя Эконь» (руководитель Т.Л. Гейкер) и учащиеся МБОУ ООШ Бельговского с.п (руководитель З.А. Дигор).



В этом году члены жюри по достоинству оценили сумочку, которую сделала Алёна Нелюбова. Удивительные работы из соломки представляют на конкурс учащиеся МБОУ ДО ЦДТ «Паллада» (руководитель О.И. Шаповалова). Работа «Глухарка» Владиславы Кай, учащейся КГБ ПОУ НППГТ, получила самый высокий балл (руководитель А.В. Ананьева). Нет равных работам в подноминации «Резьба», выполненным учащимися КГКУ ШИ 9 (руководитель Е.С. Полухин). Всего два года назад была добавлена подноминация «Художественная керамика» — и результат поражает членов жюри. Замечательные работы представляют учащиеся МАОУ ДО ЦДТ с. Найхин (руководитель О.В. Чалая), учащиеся центра художественно-эстетического развития КГАОУ ДО РМЦ (руководитель Д.П. Нохрина).

Стоит отметить, что открытый краевой фестиваль-конкурс художественно-прикладного творчества «Приамурские узоры» — своеобразная ступенька для участия во Всероссийском детском фестивале народной культуры «Наследники традиций».

Так, например, в этом году стали победителями фестиваля «Наследники традиций» в подноминации «Резьба» воспитанники КГКУ Детский дом 36 (руководитель Е.В. Свинухова), а в подноминации «Традиционная кукла» — Наталья Горникова, учащаяся МБОУ СОШ Лермонтовского сельского поселения (руководитель С.В. Зрюмова).

Номинация «Народный костюм» включает в себя две подноминации: «Этнографический костюм» и «Современный костюм». В данной номинации представлены реконструкции народного костюма, выполненные с учётом локальных особенностей, традиционных материалов и с соблюдением технологий изготовления, а также костюмы (коллекции), сохраняющие традиционные особенности и колорит национального костюма.

Участники этой номинации — Образцовый коллектив любительского художественного творчества

«Бисеродизайн» МБУДО «ЦТДИМ», р.п. Солнечный (руководитель Н.А. Найдёнова); Образцовый коллектив Фольклорно-этнографическая мастерская «Эвэлэн» МБУК КДЦ «Светоч» р.п. Хор, район имени Лазо (руководитель А.П. Цой); Вероника Дигор, МБОУ ООШ Бельговского сельского поселения, Комсомольский район (руководитель З.А. Дигор) — стали обладателями кубка фестиваля «Наследники традиций». Призёром II степени в подноминации «Этнографический костюм» стала Аврелия Григорьева, МБОУ гимназия № 7 (руководитель А.С. Коршун). Во время торжественной церемонии награждения «Эвэлэн» представил участникам и зрителям фестиваля новую коллекцию современных костюмов «Сказочный город».

Одна из самых ярких массовых номинаций — «Фольклор», которая включает в себя подноминации: «Фольклорный коллектив», «Лучший танцор», «Лучший музыкант», «Лучший вокалист». Постоянными участниками данной номинации являются учащиеся МАУ ДО «Народные ремёсла» (руководитель В.Г. Бондаренко) и МБУ ДО ЦВР с. Богородское (руководитель Т.Б. Матвеева). Этот юбилейный год не стал исключением. Учащиеся этих центров вошли в число победителей и призёров конкурса и представили свои выступления на сцене центра художественно-эстетического развития.

Зрители и участники фестиваля смогли познакомиться с одним из самых «титулованных» призёров Всероссийского фестиваля «Наследники традиций», Егором Мироновым (МБУ ДО ЦВР с. Богородское) — он дважды становился призёром, обладателем Кубка и Дипломов. На сцене Егор исполнил ульчскую песню. Кроме Диплома победителя конкурса «Приамурские узоры» в номинации «Лучший вокалист» Егор получил подарок от президента региональной общественной организации «Ассоциация коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края», который вручила Тынвина И.А., вице-президент по вопросам сохранения и развития культуры коренных народов региональной общественной организации «Ассоциация коренных малочисленных народов Севера Хабаровского края», постоянный член жюри конкурса «Приамурские узоры». Такого же подарка был удостоен Богдан Бельды, учащийся КГКОУ Школа 2, г. Комсомольска-на-Амуре (руководитель Н.В. Жукова). Богдан одержал победу в первом конкурсе «Приамурские узоры», и в юбилейном году вновь стал победителем в подноминации «Художественная обработка растительных материалов».

Всего несколько лет в Положение конкурса включается номинация «Традиционное судостроение», подноминации: «Судомоделирование», «Традицион-

ные судна». Участники представляют судна, выполненные с использованием традиционных материалов и с соблюдением технологий изготовления. Традиционно в данной номинации участвуют воспитанники КГКУ Детский дом 23 (руководитель М.И. Балашова) и учащиеся центра технического творчества КГАОУ ДО РМЦ (руководитель А.А. Дмитриев). Три года подряд интересные работы представляют учащиеся КГБУ ДО «Камчатский центр детского и юношеского творчества» (руководитель Э.Р. Солошич). Несмотря на то, что номинация совсем «молодая» в этом году работа коллектива «Огда» МБОУ ООШ с. Иннокентьевка (руководитель И.В. Билинец И.В.) была представлена на Всероссийском фестивале и получила Диплом II степени.

Для тех ребят, которым интересно исследовать свой край, свою малую родину, знакомиться с интересными людьми, есть номинация «Топос. Краткий метр». Здесь участники конкурса представляют проекты в виде короткометражных фильмов (видеороликов). Для работы в данной номинации в Региональном модельном центре были подготовлены методические рекомендации «Хочешь узнать историю своего народа – возьми в руки камеру».

Этой осенью на Всероссийском фестивале «Наследники традиций» в данной номинации Элина Ходоровская, Эвелина Каюда, учащиеся МБОУ СОШ с. Уська-Орочская, Ванинского района (руководитель И.И. Шеварёва), заняли 2 место. Стоит отметить, что на прошедшем конкурсе «Приамурские узоры» Эвелина Каюда, снова победила в номинации «Топос. Краткий метр» в возрастной категории 14–17 лет (руководитель Шеварева И.И.), а возрастной категории 10–13 лет победителями стали учащиеся объединения «Детская мультипликационная студия» МиниМульт» МБОУ ЦВР «Радуга» Ванинского района (руководитель Т.А. Ефтина).

В конкурсе «Приамурские узоры» принять участие могут и педагогические работники. Для этого ввели специальную номинацию «Образовательный бренд территории». Здесь представляются реализуемые образовательные проекты (практики), в сфере этнокультурного образования (изучение, сохранение и продвижение народных традиций, традиционных ремёсел и фольклора, проектирование и реализация программ образовательного туризма и т.д.). В этом году диплом победителя с программой «Школьный кукольный негидальский театр как способ понимания уникальности культур коренных малочисленных народов Хабаровского края» получила Голубева А.Г., учитель начальных классов МБОУ СОШ села имени Полины Осипенко.

8 декабря в центре художественно-эстетического развития Регионального модельного центра участники конкурса, прибывшие на церемонию награждения и для участия в гала-концерте из г. Хабаровска, Комсомольска-на-Амуре, Нанайского, Ульчского, Комсомольского, Вяземского, Хабаровского муниципальных районов, района им. Лазо, приняли участие в различных творческих активностях и мастер-классах. Они смогли поиграть на национальных инструментах, принять участие в национальных нанайских играх, научиться хореографическим азам национальных танцев. Ну, и каждый участник увёз с собой маску «Хозяин тайги», сделанную своими руками.

Во время торжественной церемонии были объявлены все призёры и победители конкурса, присутствующим на мероприятии на сцене были вручены Дипломы. Торжественная церемония сопровождалась выступлениями победителей и призёров конкурса «Приамурские узоры» в номинации «Фольклор», а также перед зрителями с зажигательным танцем «Лезгинка» и песней «Пограничная службы» выступил ансамбль песни и пляски Пограничного управления ФСБ России по Хабаровскому краю и Еврейской автономной области. Для тех участников, кто не смог присутствовать на празднике лично, и для всех желающих велась прямая трансляция закрытия юбилейного Фестиваля-конкурса «Приамурские узоры».



Мы желаем всем участникам творческих побед и будем рады видеть их в следующем году! А самые достойные работы, отмеченные членами жюри, будут представлены в 2023 году на Всероссийском детском фестивале народной культуры «Наследники традиций» — в мае фотографии работ, видеозаписи и методические материалы победителей и призёров конкурса направят для участия в заочном туре. Победители заочного тура получают приглашение на финал Всероссийского фестиваля, который традиционно проходит в Вологодской области.

Г.А. Заяц,
методист ЦХЭР
КГАОУ ДО РМЦ

Мир в масштабе

Краеведение и патриотическое воспитание в программах технического творчества

Просматривая старые советские журналы «Моделист-конструктор», «Техника — молодёжи», «Левша» и «Юный техник», можно убедиться, какое важное внимание в бывшем СССР отводилось патриотическому воспитанию в детском техническом творчестве, притом в различных формах. Наглядным примером являются как публикации о различных образцах военной техники (особенно о тех, что стали оружием Победы в Великой Отечественной войне), так и целые исторические ретроспективы, раскрывающие картину развития различных направлений отечественной техники. Моделисты, представляя свои разработки для изготовления моделей, опосредованно способствовали патриотическому воспитанию учащихся в процессе технического творчества. Ведь на предварительном этапе работы юные техники должны были познакомиться с историческим наследием своей страны, узнать в какие периоды времени, как и для чего использовалась представленная модель. Тем самым на занятиях в объединениях технического творчества реализовывался и воспитательный потенциал дополнительного образования.

В годы, последовавшие после распада СССР, в многочисленных публикациях патриотическое воспитание в детском техническом творчестве часто приравнивалось к пропаганде милитаризма — такие крайности коснулись не только дополнительного образования, но и всей системы образования. Это не замедлило отразиться на учебных программах и требованиях к ним — воспитание патриотизма признавалось не имеющим отношения к техническому творчеству. Но как показывают последние события, это было ошибочным решением.

Сейчас стоит острая необходимость использовать советский опыт патриотического воспитания в техническом творчестве, а также развивать новые формы. Эта проблема успешно решается в объединении «Стендовый моделизм и макетирование» Центра технического и цифрового образования «ТЕХНО-ИТ-куб» через реализацию ДООП. Вроде бы, какой патриотизм в масштабных моделях? Об этом хочу рассказать на примерах из личного опыта.

Патриотический компонент присутствует во всех моих программах, начиная с программы «Начальное техническое моделирование» для самых маленьких. Работая над моделями и диорамами начального уровня, учащиеся не просто выполняют технические задания, но и изучают особенности, компоновку и применение боевых машин. Например, на моделях серии «Моя первая модель» (танки «Т-34/76», «Т-34/85», «ИС-2»; самолёты «Як-3», «Ил-2») дети дополнительно знакомятся с историей создания прототипов, биографией конструкторов, где и как использовалась техника. Часто, проникаясь интересом к прошлому страны, ребята вне учебного процесса сами стараются больше узнать о прототипе своей маленькой модели, особенно если планируют принять участие в конкурсе.





Продвинутой по уровню является программа «Мир в масштабе», включающая модуль «Железнодорожное моделирование». В рамках модуля ребята получают знания о железнодорожном моделировании, изготавливают модули макета с комплексом необходимых инженерных и искусственных сооружений, различных строений. И здесь в процессе обучения также используются компоненты патриотического воспитания и краеведения. При выборе прототипов для изготовления своих макетов зданий и сооружений для диорамы-виньетки или определённого модуля макета акцентирование делается на использовании объектов Дальневосточной и Уссурийской железных дорог. Одновременно учащиеся знакомятся с историей железных дорог и железнодорожной техники, транспорта, их значением. Большое впечатление производит на детей рассказ о строителях железных дорог, особенно дальневосточных участков Транссиба, про условия, в которых они работали, о том, как за короткий срок, практически вручную, была построе-

на одна из самых больших в мире железнодорожных магистралей, внёсшая большой вклад в заселение и формирование Дальнего Востока России. В такие моменты можно увидеть в детских глазах гордость за свою страну и неподдельное уважение к проявленному героизму сограждан.

Третьей программой объединения, в которой реализуются компоненты краеведения и патриотического воспитания, является «Архитектурное макетирование. Зодчий». Приступая к работе над макетами, дети изучают различные документальные материалы об исторических зданиях Хабаровска и Хабаровского края. Например, коллективная работа учащихся объединения над макетом «Фрагмент формирования Хабаровки на момент 1870 г.» включала в себя изучение многочисленных исторических снимков того периода, знакомство с типами зданий и построек Хабаровки, с формированием застройки улиц будущего Хабаровска, с технологиями, по которым строились дома.

В рамках раздела макетирования Восточно-Сибирских островов дети получают представление о более раннем периоде истории Дальнего Востока России, о периоде начала его освоения первыми переселенцами, о типичных образцах деревянного оборонного зодчества.

Очень актуальна и интересна новая тема — «Храмы Хабаровска». Выполняя серию полумакетов, учащиеся одновременно узнают об утраченных и построенных в наши дни православных храмах Хабаровска.

Таким образом, патриотическая составляющая программ объединения «Стендовый моделизм и макетирование» даёт мощный воспитательный

эффект, способствует формированию у ребят активной гражданской позиции и патриотизма, развивает интерес к истории своей страны, малой родины.

С.В. Игонин,

педагог дополнительного образования
ЦТЦО «ТЕХНО-IT-куб» КГАОУ ДО РМЦ

Неравнодушие — в поле социальных инициатив

Научить подростков видеть актуальные социально значимые проблемы, включиться в практическую деятельность по их решению, сформировать социальные компетенции, развить специфические умения и навыки помогает социальное проектирование. Социальный проект — это хороший способ адаптации детей и подростков в обществе, их вовлечение в полезную для социума деятельность. Кроме того, умение обозначить проблему, спроектировать и спрогнозировать способы её решения, даёт ребёнку возможность для самовыражения и самореализации. Полезный опыт работы в реализации разнонаправленных социальных проектов накоплен педагогами и учащимися муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы с. Троицкое» Нанайского муниципального района.

Проектная мастерская

С 2019 по 2021 годы для развития социальной активности подрастающего поколения на базе МАУДО ЦВР с. Троицкое реализована серия проектных мастерских и консультационных занятий, где учащиеся в возрасте 13-17 лет и педагоги различных образовательных учреждений Нанайского муниципального района смогли получить необходимые знания для

участия в конкурсах социальных проектов. Комплекс проведённых мероприятий в значительной мере способствовал росту заинтересованности учащихся идеей социального проектирования, обогащению их знаний о структуре проектов, методах их создания, а также предоставил молодым людям возможность реализовать себя в новой общественной сфере.

Обучающие мероприятия проходили в форме тренингов и лекций, включавших активные формы взаимодействия. Наиболее яркими и запоминающимися из них стали образовательные курсы «Проектная мастерская в Нанайском районе», собравшие большое количество педагогов и учащихся из разных поселений муниципального района. На занятиях приглашённые постигали азы проектирования, учились грамотно выявлять и формулировать проблему, выстраивать логические закономерности, прогнозировать ожидаемые результаты, а также рассчитывать необходимое ресурсное обеспечение для реализации проектной идеи. Спикеры активно вовлекали учащихся в тренинговый процесс, предлагая задания разного уровня сложности по определённым проектным блокам для усвоения пройденного материала. В итоге ребята смогли хорошо освоить технику разработки и реали-



зации социального проекта, что вскоре воплотилось в активном участии и высоких достижениях детей в различных конкурсах социальных проектов.

Социальная парикмахерская

В 2019 году на муниципальном этапе краевого конкурса социальных проектов, организованного АНК-ПО «Точка роста», учащиеся объединения «Парикмахер-универсал» МАУДО ЦВР с. Троицкое стали победителями с проектом «Социальная парикмахерская». Помогали реализовать проект и активно поддерживали учащиеся 15-17 лет педагоги центра. В процессе реализации старшеклассники усвоили новые техники парикмахерского искусства, современные виды стрижек и укладок, которые ранее не изучали, а также получили практический опыт работы с клиентами. Кроме того, учащиеся научились создавать информационные материалы, привлекающие посетителей парикмахерской и размещать их на Интернет-порталах.

В МАУДО ЦВР с. Троицкое было подготовлено место для размещения парикмахерской, социальными партнёрами проекта закуплено необходимое оборудование, дети оповестили местное население об открытии салона. Результатом реализации проекта стала работа парикмахерской, где учащиеся объединения бесплатно оказывали услуги жителям села, находящимся в трудной жизненной ситуации: пенсионерам, инвалидам, детям из многодетных семей.

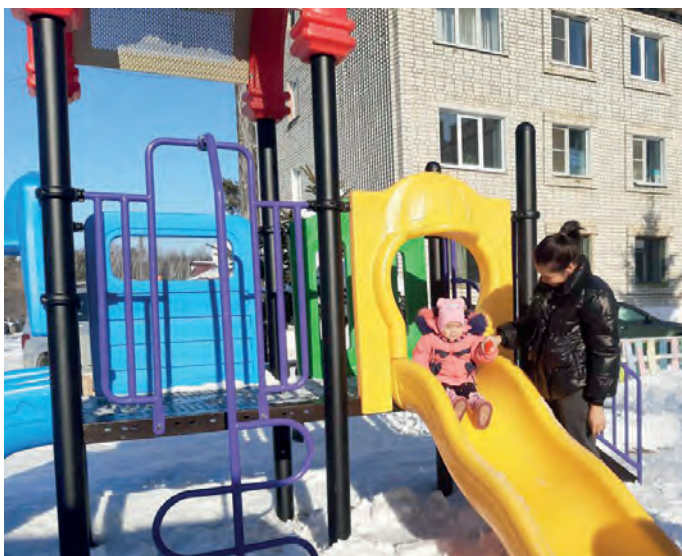
Социальную парикмахерскую только за три месяца реализации проекта посетили около 80 человек. Салон успешно работает и сегодня. Пользу от реализации социального проекта получила не только его непосредственная целевая аудитория, но и учащиеся объединения-инициатора — они смогли попробовать

себя в роли парикмахеров, стали добрее, милосерднее. В процессе работы над проектом учащиеся осознали, что необходимо внимательно относиться к людям старшего поколения и всем тем, кто нуждается в заботе и помощи.

Измени село к лучшему

Участие в конкурсах социальных проектов учащихся Троицкого повлияло и на развитие спортивной инфраструктуры села. В 2020 году при поддержке ООО «Амур-минералс» в Нанайском муниципальном районе был организован конкурс социальных проектов «Измени своё село к лучшему». Основной целью конкурса стало привлечение учащихся сельских школ к осмыслению насущных проблем родного поселения, а также к поиску способов и разработке возможных решений таких вопросов.

В 2020 году победителем конкурса стал проект «SPORT-UP», разработанный 17-летней учащейся МАУДО ЦВР с. Троицкое Натальей Вахитовой. Желание создать для учащихся МАУДО ЦВР с. Троицкое комфортное место, где можно проводить свободное от занятий время, а также организовывать совместно с педагогами физкультурные минутки и разминки во время перемен, легло в основу идеи проекта. Так была сформулирована цель — создание на территории Центра внешкольной работы с. Троицкое тренажёрной «open-air» площадки и дальнейшая реализация спортивно-развлекательных мероприятий в пределах локации. Важно отметить, что создаваемая площадка подразумевалась как непосредственный объект территории центра, что автоматически ставило его под защиту от актов вандализма.



Наталья Вахитова при поддержке инициативной группы учащихся и под руководством методиста МАУДО ЦВР с. Троицкое О.В. Аполинарёвой разработала макет площадки, определила подходящие для реализации идеи проекта тренажёры, направленные на развитие разных групп мышц. Вскоре полезная общественная инициатива была претворена в жизнь. В одном из магазинов спортивного оборудования Хабаровска были приобретены необходимые тренажёры, обустроить площадку помогли старшеклассники и работники центра внешкольной работы, установкой спортивного инвентаря занимались мастера компании-поставщика. Сегодня спортивной площадкой активно пользуются учащиеся, педагоги центра и жители села, заинтересованные в проведении своего досуга в динамике на открытом воздухе.

В 2021 году победителем конкурса «Измени своё село к лучшему» стал проект «Выздоровливаем активно», представленный детским общественным объединением «Милосердие», много лет функционирующем на базе МАУДО ЦВР с. Троицкое.

Авторы проекта — одиннадцатиклассницы Валерия Графова и Ольга Телешева обратили внимание, что на территории Троицкой районной больницы нет детской площадки. Юные пациенты, поступающие на стационарное лечение, лишены возможности активно проводить время на свежем воздухе. Разработчики проекта предложили благоустроить круглогодичную детскую площадку и установить там универсальный игровой комплекс. Инициатива была поддержана местными властями и построенная площадка стала островком активного отдыха для маленьких пациентов местной больницы.

В целом, процесс социального проектирования оказался отличным стимулятором общественной ак-

тивности учащихся. Сложные на первый взгляд темы, касающиеся необходимости проектирования и его частных особенностей, вызвали положительную реакцию и позволили открывать пути самореализации, которые принесут пользу не только им самим, но и обществу.

Успех Натальи Вахитовой, Валерии Графовой, Ольги Телешевой и других участников конкурса, чьи проекты были реализованы в муниципальном районе, оказался отличным мотиватором для сверстников и побудил начать готовиться к участию в запланированных в перспективе конкурсах социальных проектов.

Мы сделали шаг в сторону повышения социальной активности молодого населения с.Троицкое и развития гражданских инициатив. Социальное проектирование — это не только отличный метод воплощения в жизнь полезной и уникальной идеи, но и способ улучшения качества жизни людей в родном селе, районе, городе.

О.В. Аполинарёва,
методист МАУДО ЦВР с. Троицкое,
Нанайский муниципальный район,
Н.В. Вахитова,
председатель совета учащихся МАУДО ЦВР
с. Троицкое,
Нанайский муниципальный район

Проектно-исследовательская деятельность как составляющая программы наставничества

Из опыта работы

«...наставники все должны быть профессиональные. ...они должны быть суперхорошо подготовлены, чтобы помогать, увлекать, поддерживать, помогать выбирать задачи.»

В.В. Путин,
Президент Российской Федерации

В современной системе образования существуют разные формы взаимодействия педагогов и обучающихся. Действенной формой воспитания и профессиональной подготовки молодежи является наставничество.

Распоряжением министерства образования и науки Хабаровского края от 10.09.2020 г. № 887 утверждена **Региональная методология (целевая модель) наставничества** для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным программам и программам среднего профессионального образования Хабаровского края (РЦМН ХК). Одной из целей её внедрения является максимально полное раскрытие потенциала личности наставляемого, необходимое для успешной личной и профессиональной самореализации.

Наставник («учитель») — участник программы наставничества, имеющий успешный опыт в достижении жизненного, личностного и профессионального результата, компетентный и готовый делиться опытом и навыками.

Наставляемый («ученик») — участник программы наставничества, который через взаимодействие с наставником и при его помощи и поддержке решает конкретные жизненные, личные и профессиональные задачи, приобретает новый опыт и развивает новые навыки и компетенции.

«Учитель» может оказывать значительное влияние на личность «ученика», его поведение и ценностные установки, в связи с этим наставниками, как правило, становятся люди авторитетные, с хорошей профессиональной подготовкой, богатым жизненным опытом.

Согласно Положению КГАОУ ДПО ХК ИРО № 169-од от 25.10.2021 «О Программе наставничества в образовательных организациях Хабаровского края» под **программой наставничества** следует понимать комплекс мероприятий и формирующих их действий, направленный на организацию взаимоотношений наставника и наставляемого в конкретных формах для получения ожидаемых результатов, в том числе «устранения дефицитов».

РЦМН ХК включает следующие приоритетные формы наставничества:

- «ученик–ученик / студент–студент»;
- «учитель–учитель / педагог–педагог»;
- «учитель–ученик / педагог–студент»;
- «студент–ученик»;
- «работодатель–ученик/студент».

Работая учителем истории в МБОУ СОШ с. Эворон, в своей педагогической деятельности для достижения результатов использую технологию наставничества. Свою программу наставничества я реализую с 2020–2021 учебного года, взаимодействуя со старшеклассником Журавлёвым Егором.

В течение первого года наставничество проводилось в форме «учитель–ученик». В рамках программы наставничества Егор, тогда ещё девятиклассник, выполнил проектно-исследовательскую работу, посвящённую вооружению и металлургическим технологиям чжурчжэней, и успешно защитил её на районной научно-практической конференции «Старт в науку» (1 место). Также это исследование получило высокую оценку жюри краевого конкурса «История Дальнего Востока России в Древности и Средневековье» (1 место). В процессе совместной деятельности ученик научился работать в текстовом редакторе и создавать презентации в PowerPoint, стал гораздо увереннее в себе, получил опыт публичных выступлений.

К сожалению, с внедрением ФГОС предмет «Труд» у мальчиков заменён на предмет «Технология», который, как правило, ведут женщины, поэтому зачастую старше-

классники не могут починить розетку или сколотить деревянный ящик, но занимаются оригами или собирают алмазную мозаику. Чтобы восполнить этот пробел, на второй год реализации программы наставничества мы с Егором поставили цель — сформировать у него необходимые в жизни прикладные умения и навыки.

В определении темы будущего проекта (как и в последующей его реализации) активное участие принял технический специалист нашей школы Александр Иванович Чиндин, бывший электрик СЦБ (устройства сигнализации, централизации и блокировки) на железной дороге, человек с большим опытом и неистощимой фантазией. Таким образом, программа наставничества реализовывалась в форме: «учитель–специалист–ученик».

После долгих обсуждений и анализа скромных возможностей нашей школьной мастерской мы решили избрать путь исторической реконструкции. В основу проекта «Пулемёт-призрак» были положены события, произошедшие в декабре 1941 года при эвакуации военно-морской базы с полуострова Ханко, расположенного на северном берегу Финского залива Балтийского моря.

Мы изучили воспоминания командира военно-морской базы генерал-лейтенанта береговой службы Сергея Ивановича Кабанова. В них он рассказывал, что в момент эвакуации надо было сделать так, чтобы противник считал, что передовая занята нашими солдатами, и не атаковал наши позиции. Солдаты соорудили несколько систем имитации стрельбы из пулемётов, которые работали без участия человека. Такой пулемёт мы и решили реконструировать в макете. Для этого Егору предстояло научиться работать с металлом, изучить основы электротехники.

На первом этапе работы над проектом мы приступили к созданию макета пулемёта, примерно совпадающего по параметрам с настоящим пулемётом «Максим» образца 1910–1930 гг. и способного издавать звуки стрельбы при нажатии на спуск. Больше всего обязанностей возлагалось на Егора: он выполнил всю чертёжную работу, работал на токарном станке по дереву, изготовил щит пулемёта, вырезал рёбра охлаждения, сделал шлифовку доводкой до приемлемого состояния металлических деталей, вырезанных мной из листового металла, покрасил готовый макет. Я занялся всей грубой металлической работой, Александр Иванович взял на себя работу с деталями. Над созданием макета мы работали около двух-трёх часов в день, в целом — около полутора месяцев.

Вторым этапом стало создание систем имитации стрельбы. Наше творческое трио придумало принципиальные электрические схемы с необходимыми устройствами. Данная работа заняла у нас значительно меньше времени — около двух недель. В течение всего процесса Егор проводил видеосъёмку, а затем раскрыл

ещё один свой талант: самостоятельно смонтировал видеоролик в несложных видеоредакторах. Видеоролик школьник посвятил памяти советских моряков, пехотинцев и пограничников, защитников полуострова Ханко, отдавших свою жизнь за свободу и независимость нашей страны.

Последним этапом стало оформление проекта, работа с текстовым редактором.

Проект «Пулемёт-призрак» был представлен на краевой фестиваль, посвящённый Победе в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. «Техника Победы». Наша идея, воплощённая в реальность, отмечена дипломом 1 степени.

За второй год реализации программы наставничества ученик научился работать с деревом, металлом, получил базовые знания по электротехнике, совершенствовался в создании видеороликов.

Проанализировав итоги реализации двухлетней программы наставничества, я пришёл к выводам:

1. Нужно соизмерять возможности наставника и способности наставляемого.
2. Планирование при реализации проекта — это основа, умение, которым должен овладеть и учитель, и ученик.
3. Проектно-исследовательская деятельность должна работать на развитие учащегося, получение навыков.
4. Вокруг нас живёт много замечательных, интересных и высококвалифицированных в разных областях людей. К ним можно и нужно обращаться за советом и помощью. К тому же такое взаимодействие способствует социализации ученика.

В этом году мой наставляемый перешёл в 11 класс, и уже сам выступает в роли лидера группы пяти- и шестиклассников при разработке нового исследовательского проекта «Бронепоезд Победы», включающего макет и исследовательскую работу. В связи с этим добавилась ещё одна форма наставничества: «ученик–ученик» и передо мной, как наставником, стоит новая задача — развить у наставляемого лидерские и организационные качества.

Таким образом, наставничество в проектно-исследовательской деятельности является эффективным средством обучения, воспитания и социализации учащихся.

А.В. Костромин,
учитель истории
МБОУ СОШ с. Эворон,
Солнечный муниципальный район



Ювелирно огранить алмаз

В 2023 году выйдет в свет «Энциклопедия детских достижений. Дальневосточный Федеральный округ», куда внесено имя учащейся МБУДО «ЦТДиМ» п. Солнечный Вероники Будюкиной. Также в книгу вошли заслуги образцового детского коллектива «Махаон», где занимается Вероника.

Одарённый ребёнок — сложно объяснимый социальный феномен: кроме наследственных дарований, полученных при рождении, в процессе воспитания важно развивать детский талант, направлять его в правильное русло. Здесь важна поддержка родителей, и, конечно же, педагога, который сможет ювелирно огранить алмаз.

Четвёртый год в МБУДО «ЦТДиМ» п. Солнечный по программе дополнительного образования «Махаон», которая включает в себя обучение художественному и декоративно-прикладному творчеству обучается пятнадцатилетняя Вероника Будюкина, работы которой отличаются от работ сверстников уникальной стилистикой, сложным смешением красок, необычной трактовкой каждого образа. Задатки к творческой деятельности начали проявляться у ребёнка в раннем возрасте. Её привлекало всё необычное и яркое.

Обучаясь в центре, Вероника быстрее сверстников освоила образовательную программу. Для максимального раскрытия одарённости учащейся, развития творческих способностей в области живописи и декоративно-прикладного творчества в соответствии с её личностными потребностями и особенностями разработана карта творческого роста. Индивидуальный образовательный маршрут предполагает широкое ознакомление учащейся с многообразием форм и видов художественно-прикладной деятельности, предоставлении ей возможности пробовать себя в разных творческих ипостасях. Кроме того, важно создать ребёнку условия для публичной презентации достижений. Это способствует повышению самооценки и уверенности в себе. В процессе обучения у Вероники развились такие личностные качества, как ответственность, целеустремленность, каждое начатое дело она доводит до конца.

Творческие возможности учащейся проявились в полной мере в отчётных и персональных выставках объединения «Махаон». Самые первые работы Вероники: картина «Шантарские острова» и автор-

ская кукла Тарас Бульба получили высокие оценки авторитетных дальневосточных мастеров живописи и ДПИ. За время обучения в творческом объединении Вероникой создано пять уникальных кукол и семь живописных работ, которые имеют высокий художественный уровень и за последние два года признаны лучшими в конкурсах изобразительного и декоративно-прикладного творчества краевого уровня: «Птицы вокруг нас», «Мир, в котором мы живём»; всероссийского и международного уровней: «Достижения юных» в номинации «Мои любимые сказки», «Александр Невский — сын земли русской», «Изумрудный город», в номинации Декоративно-прикладное творчество с работой по скульптурной живописи», «ART WORID», «STAR FEST», «ART AWARDS».

В каждой творческой работе Вероники чувствуется авторский стиль, который не перепутаешь с другими. Она тонко чувствует соотношение света и тени, цветовых переходов, пространственного расположения предметов. При рисовании с натуры точно передаёт пропорции и очертания предметов,



выделяет основные характерные их черты. Учащаяся равно хорошо владеет карандашом и кистью, интуитивно умеет смешивать цвета. При работе по созданию авторской куклы, она терпелива и аккуратна, что дает отличный результат при выполнении работы.

Вероника охотно делится своими знаниями и умениями с другими — с удовольствием проводит для воспитанников МБДОУ детский сад «Светлячок» р.п. Солнечный мастер-классы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству. Её интересы не ограничиваются какими-либо рамками — девочка участвует в литературных вечерах, играет в шахматы, много читает, занимается в театральной студии «Однажды». Она активный участник всех мероприятий, которые проходят в МБУДО «ЦТДиМ» п. Солнечный.

Родители уделяют большое внимания воспитанию, образованию и развитию дочери, приобрета-

ют материалы, так как создание авторской куклы — дорогое удовольствие. Поддерживают морально и финансово участие Вероники во всевозможных конкурсах.

Важно, чтобы родители всегда внимательно относились к дарованиям своих детей, а бережное развитие детских талантов поручали педагогам дополнительного образования, где на занятиях в кружках и секциях по различным направлениям будут созданы условия, стимулирующие развитие творческого мышления.

Н.А. Тьер,

педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦТДиМ» п. Солнечный

Талант рождается в труде

В ноябре в Хабаровске состоялся финал Всероссийского конкурса MTS FASHION при участии дизайнера с мировым именем Юлии Далакян в рамках благотворительного проекта «Поколение М». Перед финальным мероприятием был проведён краевой этап конкурса, где на суд жюри нужно было представить эскиз эко-костюма. Работа тринадцатилетней учащейся МБОУ ДОД ЦДТ села Некрасовка Кристины Дегтярёвой заняла второе место среди сотен детских работ, представленных школьниками Хабаровского края.

В коллективе «Пластилиновая ворона», где занимается Кристина, дети знакомятся с изобразительным искусством во всём его многообразии. Это и академический рисунок, и живопись, и скульптура, и декоративно-прикладное искусство — роспись по дереву и керамике, валяние из шерсти, роспись по ткани. В 2017 году творческий коллектив получил звание «образцовый».

Не первый год ребят вдохновляет идея создания костюмов для различных событий и праздников. В 2019 году учащиеся разработали коллекцию для внеклассного мероприятия «Эльфийское чаепитие». Дети

изготовили способом горячего валяния шали с цветочными мотивами, цветочный декор на сарафаны, длинные колпаки и обувь с загнутыми носами для сказочных персонажей — эльфов. В 2020 году была изготовлена целая серия шёлковых платков в технике холодный батик на тему «Рептилии».

В 2021 году к итоговому родительскому собранию под названием «Большая стирка» учащимися были разработаны эмблемы и эскизы фирменных костюмов коллектива «Пластилиновая ворона», которые были позднее выполнены в натуральную величину. В прошлом году мы провели отчётное мероприятие в ТЦ «Броско-Молл» под названием «Лимонный фреш», где представили вниманию родителей дефиле в футболках, на которых были напечатаны принты, выполненные по эскизам детских работ.

Пожалуй, самым знаковым событием для нашего коллектива, а особенно для Кристины Дегтярёвой, стало участие в фестивале MTS-Fashion. Для учащихся «Пластилиновой вороны» это пример того, как благодаря IT-технологиям, находясь на Дальнем Востоке, можно учиться у лучших дизайнеров, вдохновляться



их работами и разрабатывать модели, способные удерживать довольно высокую планку конкуренции.

Кристина занимается в коллективе с 6 лет. Девочка очень старательная, трудолюбивая. Занимается в общей группе по программам: «Рецепты креативности» и «Изобразительное искусство». Обучение по авторской программе А.В. Бобровой развивает в детях творческие способности, помогает выявить, направить и поддержать талантливых учащихся. Пройдя обучающий курс, дети могут создавать творческие проекты, используя знания по основам изобразительного искусства, ДПИ, мультипликации и МХК.

За годы обучения Кристиной создано много интересных работ, некоторые из которых побеждали в краевых конкурсах детского творчества «Чародейка-зима» и «Мир, в котором я живу». Участие в фестивале MTS-Fashion для Кристины — это качественно новый опыт, возможность продемонстрировать свой талант широкому кругу профессионалов, пообщаться с именитыми и начинающими дизайнерами, обрести уверенность в собственных силах. После конкурса юного дизайнера пригласили на мастер-класс Юлии

Далакян, который прошёл в Хабаровском технологическом колледже.

Каждый ребёнок стремится быть успешным. Чтобы прийти к успеху нужно много работать над собой, совершенствовать природные данные, пробовать себя, как Кристина Дегтярёва, в разных творческих жанрах и направлениях. А помогут в этом мастера своего дела — педагоги дополнительного образования. Они поспособствуют развитию личности ребёнка, его творческого потенциала, который сможет раскрыться в будущем посредством высоких достижений, а возможно, и даст шанс определиться с профессией будущего. Всё это, безусловно, сделает ребёнка успешным и, как следствие, счастливым.

А.В. Боброва,

педагог дополнительного образования
МБОУ ДОД ЦДТ,
Хабаровский муниципальный район

Противостоять терроризму

Всего несколько десятков лет назад многие из нас не догадывались о сути такого явления, как терроризм, сегодня же об этом необходимо не только говорить, но и быть начеку, чтобы не оказаться заложником трагической ситуации.

Противостоять угрозе терроризма можно только тогда, когда подавляющее большинство людей в обществе владеет основами знаний по предупреждению террористических актов и защите при возникновении опасности. Дать возможность подрастающему поколению выработать необходимые навыки, чтобы защитить себя и окружающих при столкновении с террористической угрозой могут и должны педагоги — в учреждении дополнительного образования, в школе. Задача педагогов — создать безопасные условия пребывания детей в образовательном учреждении.

Предупреждён — значит вооружён

Крайне сложно понять причины и мотивацию террористов, ещё сложнее объяснить это детям. Как рассказать, что взрослые способны из-за своих меркантильных интересов подвергать опасности жизнь людей?

Очень важно на регулярной основе проводить в образовательном учреждении мероприятия по антитеррористической безопасности, включающие беседы, ситуационные игры, наглядно объясняющие учащимся, как вести себя в случае террористической угрозы. Дети должны уметь систематизировать знания, анализировать информацию, принимать решения о том, как вести себя в форс-мажорной ситуации, знать, как оказать себе и окружающим элементарную медицинскую помощь. В то же время, после проведения тематических занятий учащиеся не должны быть напуганы. Необходимо преподнести учебный материал так, чтобы дети осознали, что бояться террора не нужно, объяснить то, что когда человек обладает знаниями о том, как действовать в экстремальной ситуации, спастись в разы проще.

Ребёнок, в отличие от взрослого, имеет большую потребность в поиске информации, в изучении окружающего мира и контактах с ним. Он тестирует мир и себя на прочность. Если же с детства реальность воспринимается через слова «боюсь», «страшно», и «опасно», то ребёнок будет защищаться от действительности, а не стремиться её познать. Страх перед реальностью — самый плохой мотиватор обезопасить свою жизнь. Дайте детям понять, что террористов не так уж много. Учащимся младшего возраста можно рассказать принцип действия

террористов: они запугивают, выбирая символические места, определенные даты, — трагедии не происходят повсеместно. Более старшим детям следует привести статистику гибели людей в автомобильных катастрофах, где процент погибших в сотни раз выше, чем от действий террористов. При этом большинство людей продолжают пользоваться общественным и личным транспортом. Учащиеся должны усвоить, что безопасность во многом зависит от них самих — необходимо знать и соблюдать предписанные правила поведения в форс-мажорных ситуациях, уметь защитить себя и окружающих. Недаром одна из древних пословиц гласит: «Предупреждён — значит вооружён».

В экстремальной ситуации

Основные меры антитеррористической безопасности заключаются в следовании правилам поведения в обстановке теракта, при захвате заложников, обращении с опасными предметами, поведении в толпе людей. Ведь возможны ситуации, когда никто не сможет прийти на помощь — ни родители, ни педагоги, ни правоохранительные органы — опасность может поджидать ребёнка на каждом шагу: на улицах и в парках города, во дворе собственного дома, в общественном транспорте. Внимательность, осмотрительность, акцентирование внимания на мелочах — обнаружение оставленного без присмотра пакета или коробки, наблюдение за странным поведением человека — это то, что может спасти жизнь. Необходимо донести до учащихся, что только взрослые должны предпринимать меры по устранению угрозы. Трогать подозрительные тюки, сумки и коробки запрещено!

Основанием для немедленных действий может стать поступление в образовательное учреждение, и не только, террористической угрозы по телефону или в письменном виде. Сообщения о заложенных бомбах часто оказываются ложными, но всегда нужно действовать так, словно нет повода сомневаться в этой информации. Необходимо быстро сориентироваться и направиться к ближайшему эвакуационному выходу. Если ребёнок не знает, где он, важно быстро найти стенд с указаниями, где обозначены нужные двери. Главное в сложившейся ситуации не паниковать и не мешкать, контролировать своё положение в потоке людей, чтобы не упасть и не быть затоптанным. Оказаться на улице в такой ситуации недостаточно. Мощность заряда взрывного устройства, как правило, неизвестна, поэтому лучше отойти как можно дальше.

Чего нельзя делать при сообщении о минировании здания? Бежать за вещами в гардероб — можно потратить драгоценное время. Подниматься вверх. Путь к спасению ведёт на улицу, других вариантов нет. Пользоваться смартфоном. Бомба может сработать по сигналу мобильного. Кроме того, это снижает скорость движения эвакуируемого.

Важно объяснить, что в случае, когда ситуация вышла из-под контроля, и ребёнок оказался в руках террористов, он не должен им перечить, бунтовать, пытаться убежать. Спокойствие, покладистость, терпение, вежливость — главные помощники в экстренных ситуациях. Ребёнок должен знать безопасные места в помещении, где можно укрыться во время теракта — это дверные проёмы, улы, любые выемки в стенах. Если он попал в напуганную толпу и его несёт течением массы, то следует держаться в её центре, не высовывать руки, не наклоняться за упавшими вещами, сторониться неподвижных предметов — решёток, столбов, стен.

Нужно говорить с детьми о необходимости практической и эмоциональной помощи тем, кто в тяжёлой ситуации окажется рядом. Это запускает механизм «я сильнее, я справлюсь» и отвлекает от собственных переживаний и страха. У детей в возрасте 11-12 лет и старше появляется чувство ответственности за себя и за окружающих, взрослым важно помочь укрепить его.

Территория безопасности

Захват заложников или взрыв с большим числом пострадавших, к сожалению, перестали быть уникальными для общества событиями. Не обошла эта беда и Россию — мы помним трагические события последних лет. Пережитая за эти годы боль изменила общество: приняты законы, препятствующие деятельности террористов и их пособников, во всех образовательных учреждениях принимаются жёсткие меры для обеспечения безопасности учащихся и педагогов.

В образовательных организациях антитеррористические мероприятия реализуются в соответствии с утверждённым постановлением Правительства РФ от 2 августа 2019 г. № 1006 «Требования к антитеррористической защищённости объектов (территорий) Министерства просвещения Российской Федерации и объектов (территорий), относящихся к сфере деятельности Министерства просвещения Российской Федерации, и формы паспорта безопасности этих объектов (территорий)».

Прежде всего, это: контроль за соблюдением пропускного и внутриобъектового режимов, исключаящий бесконтрольное пребывание посторонних лиц и нахождение транспортных средств на объектах (территории); периодический обход и осмотр объектов, в том числе систем подземных коммуникаций, подвалов, чердаков; контроль

за работоспособностью систем связи и оповещения (видеонаблюдения, охранной сигнализации, ручных и стационарных металлоискателей, систем контроля и управления доступом, аварийного и периметрального освещения).

Во исполнение требований Указа Президента Российской Федерации от 19.10.2022 г. № 757 «О мерах, осуществляемых в субъектах Российской Федерации в связи с Указом Президента Российской Федерации от 19 октября 2022 г. № 756» в КГАОУ ДО РМЦ выполняются мероприятия по комплексной безопасности объектов. В дополнение к вышеперечисленным мероприятиям, установлен контроль за состоянием инженерных систем и оборудования — водоснабжения, электроснабжения, теплоснабжения и т.д.

Вместе с тем, в целях профилактики случаев терроризма и экстремизма в учреждениях образования, с персоналом и обучающимися проводятся обучающие мероприятия, беседы и практические тренировки.

Применительно к правоотношениям в области образования основным нормативно-правовым актом, содержащим положения об обеспечении безопасности участников образовательного процесса, является действующая редакция Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273 — ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», который в п. 7 ст. 28 устанавливает ответственность образовательного учреждения за жизнь и здоровье обучающихся, а также работников данного учреждения во время образовательного процесса.

Сегодня у каждого образовательного учреждения имеется достаточный набор правовых оснований для принятия мер по обеспечению собственной безопасности и безопасности участников образовательного процесса. В качестве основных направлений организации безопасности образовательных учреждений необходимо: обеспечение учреждения сигналом тревоги на случай террористического акта и телефоном; обеспечение учреждения аппаратурой наружного и внутреннего наблюдения; охрана учреждения специальными организациями, имеющими лицензию на право осуществления данной деятельности, на основании договора. Приведённый выше перечень не является исчерпывающим, и каждое образовательное учреждение может включить в него дополнительные мероприятия, направленные на обеспечение безопасности.

О.А. Карпенко,
методист
КГАОУ ДО РМЦ

Оставайтесь на связи!

Будьте в курсе
важных событий!

Убедитесь,
что подписаны на нас
в социальных сетях:

А также на
министерство образования
и науки Хабаровского края:



dopobrazovanie27



dop.obrazovanie27



minobrkhbkrai



minobr27



minobrnauki27

Редакционный совет:

- М.В. Кацупий, генеральный директор КГАОУ ДО РМЦ
- М.Г. Слободянюк, заместитель генерального директора по управлению образовательной деятельностью КГАОУ ДО РМЦ
- В.Н. Хан, заместитель генерального директора по проектному управлению, развитию и внешним коммуникациям КГАОУ ДО РМЦ
- И.М. Ивлева, заместитель начальника управления воспитания, дополнительного образования и детского отдыха министерства образования и науки Хабаровского края
- Н.Ю. Бурая, председатель общественного совета при министерстве образования и науки Хабаровского края
- Е.А. Кудревич, директор центра технического и цифрового образования «ТЕХНО-ИТ-Куб» КГАОУ ДО РМЦ
- В.В. Плюсин, директор регионального центра детско-юношеского туризма КГАОУ ДО РМЦ
- Т. А. Румянцева, директор центра экологического и естественнонаучного образования КГАОУ ДО РМЦ
- О.В. Ивачёва, начальник отдела по организационно-методическому сопровождению мероприятий КГАОУ ДО РМЦ
- О.А. Кряжева, старший методист центра художественно-эстетического развития КГАОУ ДО РМЦ
- С.С. Патрина, начальник отдела воспитания и дополнительного образования КГАОУ ДПО ХК ИРО
- Л.Г. Дьячкова, доктор педагогических наук, профессор ФГБОУ ВО «ТОГУ»
- Н.В. Мартынова, к. п. н., доцент кафедры ДДПИиЭ ФГБОУ ВО «ТОГУ»
- А.Н. Чайка, директор МБОУ ДО Кванториум, г. Комсомольск-на-Амуре
- И.В. Юн, директор МОУ ДО ДТДиМ, г. Комсомольск-на-Амуре
- Ю.А. Костяева, директор МБУ ДО СЮН р. п. Солнечный, Солнечный муниципальный район



АМУРСКАЯ



НОТКА

Церемония
награждения

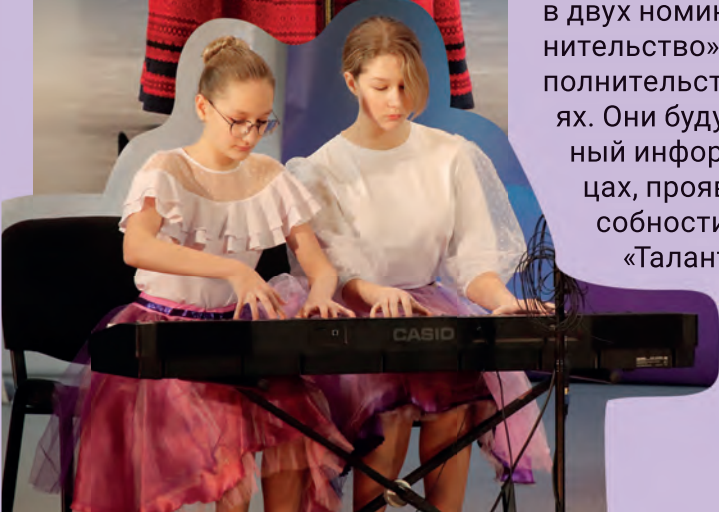


Открытый краевой конкурс вокального и инструментального искусства «Амурская нотка 2022»



В конкурсе, который проходил с 1 октября по 25 ноября, приняли участие 575 человек, в том числе из 12 муниципальных территорий Хабаровского края, а также Амурской, Сахалинской, Курской, Московской, Нижегородской, Липецкой, Свердловской областей.

Победители и призёры были выявлены в двух номинациях, «Вокальное исполнительство» и «Инструментальное исполнительство», в различных категориях. Они будут внесены в Государственный информационный ресурс о лицах, проявивших выдающиеся способности, Образовательного Фонда «Талант и успех».



Приамурские узоры

В рамках празднования
Года культурного наследия народов России
КГАОУ ДО «Региональный модельный центр»
провёл открытый краевой фестиваль-конкурс
художественно-прикладного творчества
«Приамурские узоры».

Об удивительном мире самобытных народных
традиций, обычаев и фольклоре рассказали
творческие работы участников фестиваля:

- колоритные народные костюмы коренных жителей Хабаровского края, выполненные из традиционных материалов;
- выполненные из различных материалов модели традиционных средств передвижения, предметы быта коренных народов, изделия декоративно-прикладного искусства;
- исторически достоверные вокальные, инструментальные и хореографические фольклорные номера.

О победителях и призёрах
фестиваля-конкурса
читайте на стр. 45



1. «Кукла-шаманка Кристя», Юст Кристина, 12 лет
2. «Белый саман - кукла-сувенир», Юст София, 11 лет
3. «Шаман», Канавцева Алиса, 13 лет.
4. «Глухарка», Кай Владислава, 16 лет.
5. «Подводный мир», Ильина Ангелина, 16 лет.
6. «Женский костюм», Евсюкова Станислава, 16 лет.
7. «Морозные узоры», Боровцова Ульяна, 9 лет.