



«Утверждаю»
Директор Государственного
бюджетного образовательного
учреждения дополнительного
образования детей Псковской
области «Дом детства и юношества
«Радуга»

В.Б.Семенов
«30» декабря 2021 г

ПОЛОЖЕНИЕ О Всероссийском фольклорном открытом фестивале «Псковские жемчужины»

*В рамках проведения
Года культурного наследия народов России*

1. Общие положения

Всероссийский фольклорный открытый фестиваль «Псковские жемчужины» (далее – Фестиваль) посвящен памяти ***выдающегося этномузыколога, кандидата искусствоведения, профессора Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова, заслуженного деятеля искусств России, президента Общероссийской общественной организации «Российский фольклорный союз» Анатолия Михайловича Мехнецова.***

Фестиваль поддерживается Администрацией Псковской области и Министерством просвещения Российской Федерации, ежегодно входит в перечень олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а так же пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений».

Организатор и исполнитель Фестиваля - Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Псковской области «Дом детства и юношества «Радуга» - Региональный модельный центр дополнительного образования детей.

Партнеры: ФГБУК «Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское»; Частное учреждение «Учреждение отдыха и оздоровления

«Пушкиногорье».

Фестиваль проводится при участии: ФГБОУВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова»; ФГБУК «Российский этнографический музей»; Редакции научно-образовательного журнала «Воспитание школьников»; Редакции научно-образовательного журнала «Техническое творчество молодежи»; Редакции журнала министерства иностранных дел «Русский век»; Федерального агентства «Россотрудничество»; ФГБНИУ «Российский институт истории искусств» и иных государственных и общественных организаций, средств массовой информации и заинтересованных лиц.

Фестиваль проводится в рамках реализации приоритетных задач Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»; Распоряжения Правительства Российской Федерации «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» от 29 мая 2015 г. №996-р; Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467

2. Цели и задачи

Цель Фестиваля - выявление, поддержка и развитие способностей, совершенствование форм детского, юношеского и молодежного творчества, направленного на возрождение духовного здоровья общества, формирование социокультурной среды, ориентированной на высокие нравственно-эстетические ценности, сложившиеся за многовековую историю народа, проживающего на территории России.

Задачи:

- воспитание патриотизма, толерантности, формирование механизмов преемственности культурных традиций, нравственных устоев, норм поведения и социальных отношений;
- поддержка интереса и творческой активности коллективов в освоении разнообразных форм народной традиционной культуры народов России;
- самоопределение и профессиональная ориентация всех обучающихся;
- совершенствование профессионального мастерства педагогов в области освоения музыкально-стилевых и образно-поэтических особенностей жанров детского фольклора;
- обмен опытом работы детско-юношеских фольклорных коллективов России.

3. Участники

К участию в Фестивале приглашаются индивидуальные исполнители: инструменталисты (гармонь, гусли, скрипка и прочие традиционные инструменты), вокалисты, сказители (исполнители сказок, былин и т.д.), танцоры, реконструкторы, исследователи в области традиционной народной культуры, авторы изделий декоративно-прикладного искусства;

- детские, юношеские и молодежные творческие коллективы обучающихся: ансамбли, театры, студии, клубы, мастерские, творческие объединения традиционных ремесел, образовательных учреждений всех видов и типов, не зависимо от ведомственной принадлежности.

Участвуя в Фестивале, конкурсанты реализуют свое право на развитие творческих способностей и интересов в соответствии с пунктом 22 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. (в ред.31.12.2014).

Фестиваль проводится в трех возрастных группах:

- I группа – от 10 до 13 лет;
- II группа – от 14 до 18 лет;
- III группа – от 19 до 25 лет.

Возраст участников определяется на момент проведения финала Фестиваля. В коллективном творчестве в заявленной возрастной группе допускается не более 20% участников из другой возрастной категории.

4. Руководство Фестивалем

Общее руководство Фестивалем осуществляет организационный комитет во главе с исполнительным директором Фестиваля (далее – Оргкомитет), в который могут войти представители органов исполнительной власти, организаций, непосредственно занятых в реализации мероприятия, организаций-партнеров и ведущих специалистов России в области традиционной народной культуры, педагогов-практиков, специалистов научных, методических учреждений. Работа по подготовке и проведению Фестиваля осуществляется организацией-исполнителем.

Оргкомитет (Приложение 2): разрабатывает и утверждает программу Фестиваля; определяет состав и порядок работы жюри; учреждает специальные номинации; принимает решения об утверждении перечня финалистов конкурсных номинаций Фестиваля; утверждает протокол итогов Фестиваля и проводит церемонию награждения участников;

В случае форс-мажорных обстоятельств (ухудшение эпидемиологической ситуации в регионе, распространение новых инфекционных и вирусных

заболеваний и пр.) Оргкомитет принимает решение о проведении Фестиваля в дистанционном или ином режиме.

Для подведения итогов Оргкомитет привлекает ведущих специалистов, авторитетных деятелей культуры, искусства и образования формируя Жюри, являющееся высшим органом оценки конкурсных выступлений участников Фестиваля.

Жюри, при проведении финального голосования и распределении призовых мест среди участников – финалистов Фестиваля руководствуется критериями оценки конкурсных номинаций, приведенными в разделе 7. данного Положения.

Полномочия исполнительного директора и Жюри при подготовке и проведении Фестиваля изложены в приложении (Приложение 3).

5. Порядок, сроки проведения и содержание Фестиваля:

Фестиваль проводится в три этапа:

Региональный этап: (в субъектах Российской Федерации) региональные конкурсы, фестивали, творческие значимые мероприятия, соответствующие теме и направлению Фестиваля, проведенные в период с сентября 2021 года по март 2022 года;

Федеральный заочный этап: Заявки регионов направляются в адрес организаторов Фестиваля по e-mail: raduga.mass@yandex.ru с пометкой «Всероссийский фестиваль «Псковские жемчужины». Оргкомитет проводит обработку заявок и осуществляет взаимодействие с исполнителями с марта по июнь 2022 года;

Федеральный этап - Финал (очный)

Финал Фестиваля проводится в пос. Пушкинские Горы Псковской области в период с **26 по 31 июля 2022 года.**

Конкурсная программа по номинациям:

Коллективное творчество

Коллективы-участники представляют конкурсную программу, основанную на образцах местного песенного, инструментального, игрового и танцевального фольклора продолжительностью *не более 40 мин. в совокупности по всем жанрам:*

- протяжная, свадебная или хороводная песня (не более 10 мин.);
- фрагмент календарного (семейного) обряда или устного народного творчества (не более 15 мин.);
- пляску или танец (в музыкальном сопровождении или без него, не более 15 мин.).

Индивидуальное творчество:

«Солист-вокалист» (песенный фольклор) песни календарные, обрядовые, событийные, частушки и пр.

«Сказитель» (народное устное творчество) сказки, легенды, былички, бывальщины, сказы и пр.

«Солист-музыкант» (исполнитель на народных инструментах) наигрыши, музыкальные сопровождения песен, плясок и др.

«Солист-танцор» (традиционная сольная пляска) – традиционная мужская (женская) пляска в аутентичной, импровизационной манере под любой традиционный наигрыш (на усмотрение конкурсанта).

Выступление конкурсанта в перечисленных номинациях не более 5-7 мин.

«Исследователь» (исследовательская работа в области фольклористики, этнографии, краеведения) самостоятельная исследовательская разработка по одной или нескольким темам, раскрывающим историю формирования, содержание и структуру, современное состояние самобытных форм традиционной народной культуры России в ее региональном разнообразии.

«Реконструктор» (воссоздание костюма своей местности с максимальной степенью соответствия историческому прототипу) авторские работы, выполненные с соблюдением традиционных технологий изготовления и защита творческой работы (презентация по материалам экспедиционной деятельности, рассказывающая об особенностях, традициях своей местности и включающая фотоотчет процесса изготовления изделия в четкой технологической последовательности).

«Мастер «Золотые руки» (традиционное народное прикладное искусство - промыслы и ремесла своей местности) авторские работы, выполненные с соблюдением традиционных технологий изготовления и защита творческой работы (презентация по материалам экспедиционной деятельности, рассказывающая об особенностях, традициях своей местности и включающая фотоотчет процесса изготовления изделия в четкой технологической последовательности).

Доклад по перечисленным номинациям не должен превышать 10-15 минут. Необходимым условием для конкурсантов данной номинации является проведение мастер-класса для участников и гостей Фестиваля. Конкурсант должен иметь собственные материалы, инструменты, приспособления для организации мастер-класса.

В номинациях: «Исследователь», «Реконструктор», «Мастер «Золотые руки» принимаются работы, выполненные в 2021-2022 учебном году.

Не принимаются работы в случаях: содержание работы не соответствует тематике Фестиваля; содержание и оформление работы не соответствует оговоренным условиям; представленная работа была выдвинута для участия в других конкурсных мероприятиях всероссийского уровня и/или в другие годы

и получила высокую оценку.

Образовательная программа:

- обучение педагогов методикам и технологиям работы с фольклорными коллективами и студиями традиционных ремесел;
- обмен творческим опытом;
- семинарские занятия для руководителей – участников Фестиваля;
- круглые столы по проблемам приобщения детей к традиционной народной культуре.

Культурно – досуговая программа:

- концерты творческих коллективов;
- выставка декоративно-прикладного творчества;
- гуляния, ярмарка, посиделки, вечерки, игры;
- экскурсии в усадебные комплексы музея-заповедника А.С. Пушкина, историческое путешествие по древнему центру города Пскова;

Для участия в индивидуальных номинациях коллектив может выставить ограниченное количество участников исходя от общего числа: до 10 человек включительно – 1 участник в каждую индивидуальную номинацию; до 15 человек включительно – 2 участника в каждую индивидуальную номинацию; до 20 человек включительно – 3 участника в каждую индивидуальную номинацию.

Все участники Фестиваля готовят творческую визитную карточку – выступление до 10 мин.

Оргкомитет предлагает: *В 2022 году исполняется 100 лет послереволюционного воссоздания Пушкинского Заповедника.*

Рекомендуем включить в программу коллективов и отдельных исполнителей народные песни на слова А.С. Пушкина; народные песни в записи А.С. Пушкина; народные песни в произведениях А.С. Пушкина; инсценированные постановки на тему «А.С. Пушкин в истории моего региона».

5. Критерии оценивания

Критерии оценки коллективного творчества:

- представление песенно-танцевальных традиций конкретного региона в исторически достоверном воплощении с учетом диалектных и стилевых особенностей;
- знание культурного контекста представляемого материала – ситуации, атрибутики, жизненного предназначения; умение воссоздать естественные формы и живую атмосферу обрядово-праздничного действия;
- владение навыками импровизации в воссоздании явлений традиционной культуры (творческий подход, с учетом норм и пределов возможных изменений);
- комплексный подход к изучению народной культуры; проведение

краеведческой работы – знание истории края, всего комплекса обычаев и обрядов, разнообразных форм жанров;

- опыт общения со старшим поколением – носителями фольклорных традиций;

- владение участниками коллектива традиционными ремеслами;

- соответствие костюмов традиции избранного региона, возрасту исполнителей;

- творческое участие коллективов в досуговых формах общения детей, умение организовать традиционные игры, совместное пение, танцы.

Критерии оценки индивидуального творчества (в области танцевального, вокального, инструментального, сказительского мастерства):

- исполнительское мастерство в воссоздании песенных, танцевальных, инструментальных, сказительских (музыкально-эпических, прозаических) форм фольклора конкретного региона в исторически достоверном виде;

- исполнение разнообразных в жанровом отношении образцов фольклора; умение раскрыть глубину их содержания и жизненного назначения;

- знание и воспроизведение диалектных, музыкально-стилевых, хореографических особенностей, дающих представление о богатстве и самобытности традиций народной культуры избранного региона;

- владение навыками импровизации в воссоздании явлений традиционной культуры (творческий подход, с учетом норм и пределов возможных изменений);

- творческое участие в досуговых формах общения участников (умение передать другим свои знания).

Критерии оценки индивидуального творчества (в области народного прикладного искусства):

- индивидуальное мастерство в изготовлении предметов народного прикладного искусства по этнографическим образцам (копии, реконструкции или авторские работы как опыт творческого развития традиции);

- знание и сохранение особенностей конкретной локальной или региональной традиции в формах и способах создания предметов материальной культуры (костюм, предметы быта, игрушки, музыкальные инструменты и др.); соблюдение традиционных технологий изготовления, точное воссоздание конструктивных и декоративных элементов.

- творческое участие в досуговых формах общения молодежи, стремление к восприятию и передаче знаний, умений, понимания смысла художественных форм.

Критерии оценки форм индивидуального творчества (исследовательская работа в области фольклористики, этнографии, краеведения):

- самостоятельная научно-исследовательская разработка по одной или

нескольким темам, раскрывающим историю формирования, содержание и структуру, современное состояние самобытных форм традиционной народной культуры России в ее региональном разнообразии;

- непосредственное участие автора в экспедиционной работе по сбору фольклорно-этнографических материалов, послуживших основой исследования;

- документальная достоверность представленного в работе материала; его полная паспортизация (отсылка на источник информации или, если приведенные данные не опубликованы, указание на место, время, автора записи, сведения об исполнителе, архивный номер).

7. Подведение итогов и награждение

Подведение итогов осуществляется как в коллективном, так и индивидуальном творчестве по номинациям в каждой возрастной категории. В коллективном творчестве итоги подводятся суммарно, исходя из комплексной оценки всего представленного коллективом материала, соответствующего требованиям номинации «Коллективное творчество», отражённой разделом 7 настоящего Положения о Фестивале.

Победители (1 место) и призеры (2 и 3 место) награждаются дипломами и памятными призами. Участники очного этапа Фестиваля могут быть отмечены специальными дипломами и поощрительными призами. Не занявшие призовых мест и не отмеченные специальными дипломами, получают дипломы за участие в финале Фестиваля.

Кроме того, отдельные коллективы и исполнители могут быть поощрены организациями-партнерами Фестиваля или прочими организациями, или физическими лицами, проявившими желание оказать благотворительность.

8. Финансирование

Расходы, связанные с организацией и проведением федерального заочного этапа Фестиваля, в том числе расходы на информационное продвижение, средства коммуникации, повышение статуса и значимости Фестиваля с помощью рекламного и PR-сопровождения, производятся за счет организаторов Фестиваля.

Федеральный этап - финал (очный) проводится за счет бюджетных и внебюджетных средств, в том числе привлекаемых самими участниками.

Расходы, связанные с организацией проезда участников финала Фестиваля и сопровождающих их лиц к месту проведения и обратно, осуществляется за счет средств направляющей стороны.

В случае возникших обстоятельств, побуждающих к проведению

Конкурса в дистанционном формате участники оплачивают организационный взнос, который включает в себя: участие в конкурсной программе, визуализацию процесса подготовки и реализации фестивальных мероприятий, а также расходы, связанные с изготовлением и доставкой наградных материалов.

Внимание! Оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения и дополнения в положение до начала Фестиваля.

Участие в Фестивале расценивается как согласие с условиями организаторов; конкурсные работы не возвращаются и могут быть использованы Оргкомитетом в своих целях с сохранением авторства участника конкурса.

Дополнительная, уточняющая информация по трансферту «Псков – Пушкинские Горы – Псков», проживанию и питанию, конкурсной и культурной программе будет направлена письмом в адрес предполагаемых участников Фестиваля на основании предварительной заявки которую можно направить на электронную почту до 1 июня 2022 года или в группе <https://vk.com/pskzhem> «Псковские жемчужины».

9. Адрес оргкомитета

181007, г. Псков, Ольгинская набережная, 2
ГБОУДОПО «Дом детства и юношества «Радуга» - Региональный
модельный центр

Телефон и e-mail:

8 (8112) 29-81-44 – директор Семенов Владислав Борисович

8 (8112) 57-48-58 – главный бухгалтер Сысоева Анна Васильевна

8 (8112) 29-81-50, raduga.mass@yandex.ru – зав. сектором Андреева

Вера Аркадьевна, Мариненко Марина Владимировна

Заявка на участие
во Всероссийском фольклорном открытом Фестивале
«Псковские жемчужины»
(для солистов)

Все позиции обязательны для полного заполнения без каких-либо сокращений. Заявка является предварительной. В процессе подготовки, в фестивальной группе, будет размещена ЭЛЕКТРОННАЯ(более развернутая версия) заявки.

1	Субъект Российской Федерации	
2	Название населенного пункта	
3	Фамилия Имя Отчество участника (полностью)	
4	Полная дата рождения (д,м,г)	
5	Возрастная категория на момент финала фестиваля	
6	Домашний адрес участника (с указанием индекса)	
7	Название творческого коллектива который посещает участник	
8	Номинация в которой планирует участвовать (если несколько, каждая записывается отдельно)	
9	Юридическое название образовательной организации без сокращений (согласно печати)	
10	Почтовый адрес (с индексом) образовательной организации	
11	Телефон, факс секретаря или иного контактного лица образовательной организации (с указанием телефонного кода)	
12	Адрес электронной почты образовательной организации (обязательно!!)	
13	Фамилия Имя Отчество педагога(ов), подготовившего участника или коллектив к участию в Фестивале	
14	Телефон и электронная почта педагога(ов)	

Дата заполнения

Подпись руководителя

Заявка на участие
во Всероссийском фольклорном открытом Фестивале
«Псковские жемчужины»
(для коллектива)

Субъект Российской Федерации	
Название населенного пункта	
Название коллектива	
ФИО руководителя коллектива	
Возрастная категория коллектива	
Полное юридическое название организации, направляющей коллектив (согласно печати)	
Адрес организации, направляющей коллектив (с индексом)	
телефоны (код города, телефон: рабочий, мобильный) контактного лица организации	
Адрес электронной почты учреждения	
Состав делегации: ФИО участников коллектива (вместе с сопровождающими руководителями)	
ФИО (полностью) руководителя коллектива (педагога)	
контактные средства связи с руководителем (педагогом): адрес (с индексом). телефон, E-mail	

СОСТАВ ОРГКОМИТЕТА
Всероссийского фольклорного открытого фестиваля
«Псковские жемчужины»

- | | |
|---------------------------------------|--|
| Семенов
Владислав
Борисович | - Директор Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Псковской области «Дом детства и юношества «Радуга», Почетный работник образования РФ, награжден правительственной наградой «Медаль Пушкина» |
| Василевич
Георгий
Николаевич | - Директор Федерального государственного учреждения культуры «Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское», кандидат экономических наук, лауреат Государственной премии Российской Федерации |
| Андреева Вера
Аркадьевна | - Сотрудник ГБОУДОПО «ДДЮ Радуга» Регионального модельного центра дополнительного образования детей, Почетный работник общего образования РФ, Секретарь фестиваля |
| Баранов
Дмитрий
Александрович | - Заведующий отделом этнографии русских Федерального Государственного бюджетного учреждения культуры «Российский этнографический музей», кандидат исторических наук |
| Виноградова
Лидия
Ивановна | - Заслуженный работник культуры России, кандидат педагогических наук (по согласованию) |
| Григорьев
Алексей
Александрович | - Заместитель председателя Комитета по образованию Псковской области (по согласованию) |
| Егорова Ирина
Викторовна | - Начальник отдела массовых мероприятий Федерального государственного учреждения культуры «Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское» |
| Иванов Виктор
Владимирович | - Заместитель Главы Пушкиногорского района Псковской области по социальным вопросам (по согласованию) |

- Лобкова Галина Владимировна - Заведующая кафедрой этномузыкологии, заместитель начальника Фольклорно-этнографического центра им. А. М. Мехнецова Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Санкт-Петербургская Государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, доцент, кандидат искусствоведения
- Махова Людмила Петровна - Научный центр народной музыки им. К.В.Квитке
Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Московская Государственная консерватория им. И.П.Чайковского»,
Научный сотрудник, Старший научный сотрудник отдела фольклора Института мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук
- Редькова Евгения Сергеевна - Доцент кафедры этномузыкологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Санкт-Петербургская Государственная консерватория им.Н.А.Римского-Корсакова», кандидат искусствоведения
- Ходько Ираида Анатольевна - Директор частного учреждения «Учреждение отдыха и оздоровления «Пушкиногорье»

Полномочия исполнительного директора и жюри
Всероссийского фольклорного открытого Фестиваля
«Псковские жемчужины»

Исполнительный директор проводит организационные мероприятия по подготовке и проведению Фестиваля, осуществляет стратегическое планирование и общее руководство; контролирует своевременное и качественное исполнение всего процесса подготовки Фестиваля, в том числе оценку заявок участников на соответствие требованиям конкурсных номинаций; осуществляет координацию информационного сопровождения. Исполнительный директор Фестиваля имеет право на: участие в Жюри, контроль суммарного количества установленных положением мест победителей и призеров; подпись документов Фестиваля. На основании рекомендаций Жюри исполнительный директор Фестиваля имеет право поощрить победителей и призеров свидетельствами на льготное участие в следующем Всероссийском фольклорном фестивале «Псковские жемчужины», с целью поддержки талантливых детей и развития Фестиваля.

Задачи Жюри и полномочия:

- оценка окончательно представленных репертуарных заявок на конкурс и принятие решения об утверждении перечня финалистов конкурсных номинаций Фестиваля;
- проведение оценки конкурсных выступлений в соответствии с критериями п.7 данного Положения.
- подбора мастер-классов и других форм методического сопровождения исходя из проблематики, которая прослеживается в заявках коллективов и исполнителей;
- принятие решения о победителях конкурсных номинаций и формировании итогового протокола;
- проведение круглого стола по итогам представленного конкурсного материала.

Из числа членов Жюри выбирается председатель, взаимодействующий с исполнительным директором Фестиваля. Взаимодействие происходит на равных, паритетных основаниях. Все члены жюри имеют равные права на голосование и особое мнение, которое может быть оформлено документально. В случае разногласий между членами Жюри, председатель обязан урегулировать общее решение, при этом он имеет право двойного голоса. Голосование происходит путем выведения среднего балла по каждому участнику в каждой номинации и возрастной группе. Итоговое мнение складывается из полученных баллов и консенсуса жюри. Жюри определяет победителей и призеров в каждой номинации и возрастной группе согласно раздела 7. Перевод мест из одной номинации и возрастной категории в другую не допускается.

Заседание Жюри носит закрытый характер, его решение окончательное и пересмотру не подлежит. Члены жюри оставляют за собой право присуждать не все призовые места и рекомендовать к награждению специальными дипломами фестиваля за определенные достижения.

В исключительном случае могут быть присуждены дополнительные дипломы призеров, но не более 2-х по каждой из возрастных групп.

Решения жюри оформляется протоколом и заверяется подписями всех членов. При необходимости, один или несколько членов жюри, могут дать консультацию или устный/письменный ответ руководителям коллективов или конкурсантам.