

Министерство образования и науки Хабаровского края
Краевое государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества детей
(Региональный модельный центр
дополнительного образования детей Хабаровского края)»

ЦЕНТР
ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОГО
РАЗВИТИЯ

#вместекуспехукаждого

Театральное творчество в школе

Методический конструктор
для разработки краткосрочной
ДООП «Знакомство с театром»



г. Хабаровск, 2022 г.

Печатается по решению
научно-методического совета
КГАОУ ДО РМЦ
протокол № 1 от 28.02.2022 г.

Театральное творчество в школе: методический конструктор для разработки краткосрочной ДООП «Знакомство с театром»/составитель Кряжева О.А. — Хабаровск: КГАОУ ДО РМЦ, 2022.— 24 с.

Ответственный редактор: Ю.Ю. Козлитина
Ответственный за выпуск: О.А. Алтунина
Дизайн обложки: Ю.А. Лубашова

Данный конструктор будет полезен учителям, педагогам дополнительного образования общеобразовательных школ края, планирующим осуществлять свою деятельность по дополнительным общеобразовательным программам обучения театральному творчеству. Направлен на расширение спектра знаний, методико-практических умений и навыков, обеспечивающих способность модифицировать или создавать краткосрочную программу для учащихся школьного возраста.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	2
Раздел 1. Комплекс основных характеристик ДООП.....	4
Раздел 2. Комплекс организационно-методических условий.....	11
Список литературы	18
Приложения.....	21

ВВЕДЕНИЕ

В свете реформирования системы общего образования пришло время интеграции в образовательный процесс школы театрального творчества, что повлечёт развитие коммуникативных способностей ребят, умения публично выступать, ярко и красноречиво донести свои мысли до аудитории, научиться современным культурным практикам, компетенциям, получить уроки адаптации и социализации в современном обществе.




Образовательный процесс начинается с разработки учебного курса, программы. Давайте вспомним, по каким программам занимаются дети в школе. Это — долгосрочные программы с временным отрезком в несколько лет. Но современные дети не всегда готовы обучаться по долгосрочным программам дополнительного образования. И в настоящее время любая образовательная организация должна предлагать своим ученикам выбор программ, быть гибкой по отношению к ним, должна быть сосредоточена на создании особого рода образовательных программ — краткосрочных, реализуемых в условиях системы дополнительного образования детей на базе общеобразовательной школы.

Наличие в образовательном пространстве школы таких программ — насущная потребность нашего времени. Практически это означает, что современный учитель, педагог дополнительного образования в школе должен приобрести относительно новый для себя спектр методико-практических умений и навыков, обеспечивающих ему способность модифицировать или создавать принципиально новую программу — краткосрочную, мобильно реагирующую на социальный заказ потребителя.

В данных методических рекомендациях мы предлагаем программу-конструктор «Знакомство с театром», которую любой педагог сможет модифицировать под условия своих школы, района, города.

Данный методический конструктор предполагает вариативность: каждый педагог сможет составить свою дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу с учётом особенностей образовательной организации.

Текст конструктора выделен разными условными обозначениями (маркерами):

-  вставляете свой текст, если это необходимо;
-  возможны варианты в зависимости от вида образовательной организации;
-  текст представлен как пояснение, его необходимо будет удалить.

Министерство образования и науки Хабаровского края

 Название образовательной организации по Уставу

Принята на заседании
методического
(педагогического) совета
от «__» _____ 20__ г.
Протокол № _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ _____
_____/ФИО/
«__» _____ 20__ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Знакомство с театром»

Направленность: художественная
Уровень освоения: ознакомительный
Возраст учащихся: 10-14 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Составитель (разработчик):

ФИО

г. Хабаровск, 2022 г.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДООП

Пояснительная записка

Направление программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Знакомство с театром» (далее — Программа) художественной направленности.

Реализация Программы направлена на содействие развитию нравственного и духовного потенциала детей и их творческой индивидуальности.

Программа разработана с учётом следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;


- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- Санитарно-эпидемиологические правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утверждённые постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 26 сентября 2019 г. № 383П «Об утверждении Положения о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае»;

- Устав образовательной организации;

-  Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУ ДО «БГДЮЦ» (приказ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Барнаульский городской детско-юношеский центр» от 19 сентября 2018 г. № 136-осн.).

Актуальность программы

✂ Дать ответ на вопрос — зачем учащимся в современных условиях нужна данная программа; дать анализ социальных проблем, в том числе регионального значения, материалов научных исследований, педагогического опыта, современных требований модернизации системы образования, потенциала образовательной организации, социального заказа других факторов.

☝ Театр — один из самых доступных видов искусства для детей, помогающих решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным образованием и воспитанием, формированием эстетического вкуса, нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, воспитанием воли, развитием памяти, воображения, фантазии, речи, созданием положительного настроения, решением конфликтных ситуаций через игру. Театр радует детей, развлекает и развивает их. Именно поэтому театрализованную деятельность так любят дети, а педагоги всего мира широко используют её в решении многих задач, связанных с образованием, воспитанием и развитием ребёнка. Данная программа позволяет детям в определённой системе познакомиться с традициями театрального искусства, вызвать познавательный интерес и уважение к актёрской профессии, сформировать навыки публичных выступлений.

☝ Новизна программы заключается в том, что в ней систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности. Применяются комплексы упражнений для эмоционального раскрепощения и развития актёрского мастерства у детей. Включено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой в процессе театрального воплощения).

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить их психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными.

Целесообразность программы заключается также в возможности удовлетворить потребность детей в общении и взаимодействии со сверстниками. Через театрализованные игры у детей происходит понимание того, что все люди разные, и нужно принимать эти различия, уметь сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Отличительные особенности программы

Программа является краткосрочной, ориентирована на разновозрастной состав группы детей. Содержание программы строится на деятельностном подходе и включает занятия, экскурсии, в том числе виртуальные, встречи с актёрами театров Хабаровского края, постановку небольшой пьесы.

Адресат программы

✂ Кратко охарактеризовать учащихся, на которых рассчитана данная программа, их возрастные особенности, иные психолого-педагогические характеристики; выбрать группы — одновозрастные, разновозрастные, индивидуальное обучение.

👉 Программа рассчитана на учащихся 10-14 лет. Состав группы формируется из учащихся разного возраста и разного уровня компетенций.

Объём и сроки усвоения программы, режим занятий

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в месяц	Кол-во часов
9 месяцев	2 часа	4	72
Итого по программе: 72 часа			

Цель программы (соответствует теме программы, задана чётко и диагностично).

Формирование и развитие творческих способностей у детей через приобщение к театральному творчеству.

Задачи программы (показывают, что нужно сделать, чтобы достичь цель).

✂ При формулировании задач можно воспользоваться следующей классификацией:

предметные (обучающие): развивать познавательный интерес к чему-либо, приобретать определённые знания, умения, навыки, компетенции и т. п.; формировать теоретические знания, характерные для данного вида деятельности;

метапредметные (развивающие) — направлены на развитие познавательного интереса, способностей и задатков ребенка;

личностные (воспитательные) — направлены на освоение и присвоение общекультурных ценностей, формирование положительных качеств личности.

Предметные:

- познакомить учащихся с различными формами и жанрами театрального искусства;
- сформировать начальные навыки актёрского мастерства, сценической речи, сценического движения;
- познакомить со сценической терминологией, обогатить словарный запас учащихся;
- научить самостоятельно накладывать грим;
- обучить основам взаимодействия со зрителями, умению импровизации;

Метапредметные:

- способствовать развитию внимания, наблюдательности, творческого воображения и фантазии через упражнения и этюды;

- способствовать развитию навыков социального поведения, коммуникативных качеств,

- формировать навыки работы в команде;

 **Личностные:**

- развивать познавательный интерес к театру и театрализованной игре;

- воспитывать личностные качества: толерантность, честность, ответственность;

- воспитывать чувства: осознанная необходимость друг в друге, понимание, взаимопомощь, дружба.



Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	«Что такое театр?»	2	0,5	1,5	Опрос
2.	Актёрское мастерство	10	2	8	Опрос, практический показ
3.	Сценическая речь	10	2	8	Опрос, наблюдение, оценка выполненной работы
4.	Мимика. Сценическое движение. «Определи мимику»	5	1	4	Опрос, практический показ
5.	Игровая импровизация	6	-	6	Опрос, практический показ
6.	Экскурсия «Я в актёры пойду, пусть меня научат»	2	-	2	Опрос
7.	По страницам любимых сказок. Весёлые сочинялки	7	-	7	Опрос, оценка выполненной работы
8.	Чтение текста театральной миниатюры и его обсуждение. Образ и костюм героя	8	0,5	7,5	Опрос, оценка выполненной работы
9.	Репетиция пьесы	18	-	18	Опрос, практический показ, оценка выполненной

					работы
10.	«Тишина! Идет спектакль!»	2	0,5	1,5	Опрос, практический показ, оценка выполненной работы
11.	Показ театральной пьесы для родителей	2	-	2	Практический показ, оценка выполненной работы
	Итого по программе	72	6,5	65,5	

Содержание программы

1. «Что такое театр?»

Теория. Знакомство с назначением театра, театральными профессиями, театральной лексикой.

Практика. Игры на знакомство «Давайте познакомимся», «Снежный ком».

2. Актёрское мастерство

Теория. Знакомство с профессией актёра. Что такое актёрское воображение, актёрская выразительность, работа актёра на сцене. Изложение материала, беседы, анализ этюдной работы.

Практика. Игры, этюдная работа, актёрские упражнения, тренинги для развития следующих качеств:

- Фантазия и воображение

Учащиеся учатся владеть своей фантазией (коллективное сочинение, импровизация на тему «Если бы...» и т. п.);

- Концентрация внимания

Развитие способности концентрировать внимание на узком круге объектов (три круга внимания);

- Психофизическое состояние

Достижение ощущения предлагаемых обстоятельств (этюды, зарисовки на заданную тему);

- Наблюдательность

Развитие наблюдательности (упражнения на внимание «Не сойбюсь», «Угадай предметы» т. п.);

- Образное видение

Способность управлять фантазией и погружаться в атмосферу (упражнения на развитие образности с использованием аудиоряда);

- Развитие эмоционального мира

Изучение различных эмоций и настроений (рассматривание рисунков и фотографий, моделирование и анализ заданных ситуаций, прослушивание музыки, игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры);

- Упражнения на актёрское мастерство

Упражнения на импровизацию, в том числе танцевальную.

3. Сценическая речь

Теория. Беседа (чем отличается бытовая речь от сценической); рассказ о диафрагме. Пояснения по ходу упражнений.

Практика. Речевые тренинги (каждое занятие по 20 минут):

- Дыхание

Развитие опорного дыхания (упражнения «Свечки», «Чёлка», «Воздушный шарик» и т. п.);

- Резонаторы

Развитие резонаторов (упражнения «Столб», «Корова», «Самолёт» и т. п.);

- Посыл звука

Умение управлять своим голосом (упражнения «Кидаем камни», «Мам, мёду нам!»);

- Дикция, артикуляция

Умение чётко произносить все звуки (скороговорки, чистоговорки);

- Литературное занятие

Умение пересказывать прочитанное произведение;

- Мелодика речи

Умение расставлять акценты и интонацию в речи (упражнения «Главное слово», «Вопрос – ответ»);

- Упражнения на развитие дыхания. Артикуляционная гимнастика.

4. Мимика. Сценическое движение. «Определи мимику»

Теория. Знакомство детей с мимикой: радость, грусть, обида, страх, злость, удивление. Сценические движения. Беседа о расслаблении мышц. Пояснения по ходу упражнений. Внешний вид сказочного героя (грим, костюм).

Практика. Игры на развитие мимики. Этюды на выражение различных эмоций: грусть, удивление, радость и т.д. Этюды на беспредметное действие. Этюд-импровизация. Ролевая игра «Я — актёр». Упражнения на развитие сценического движения под музыку.

Тренинги:

- Мышечная свобода. Умение двигаться свободно, без лишнего напряжения.

- Расслабление. Научиться расслаблять мышцы, особенно мышцы шеи.

• Ходить. Сидеть. Стоять. Развитие сценической осанки. Умение правильно сидеть, стоять и ходить на сцене.

• Разминочные занятия. Разогрев мышц для дальнейших упражнений (разминочные занятия проводятся каждое занятие, по 20 минут).

• Беспредметное действие. Обучение актёрскому приему – память физических действий.

- Повадки животных. Умение наблюдать за повадками животных и изображать их.

5. Игровая импровизация

Практика. Речевая импровизация. Игры «Ответ – вопрос», «Телефонный разговор», «Ответь, не думая», «Говорящее лицо», «Волшебные руки», «Заколдованные шаги».

8. Экскурсия в театр. Закулисье

Практика. Встреча с сотрудниками театра.

9. По страницам любимых сказок. Весёлые сочинялки

Теория. Беседа (для чего необходимо творческое мышление), что такое «ассоциации»; «сказка — ложь, да в ней намёк», загадки — систематизация свойств предметов и явлений.

Практика. Выполнение упражнений:

- Развитие воображения.

Упражнения и игры для развития воображения (фантастическая добавка – фантастическое вычитание, «Дорисуй-ка», «Новый способ»).

- Развитие способности к ассоциированию. Виды ассоциаций. Упражнения «Ассоциации», «Облака», «Ассоциативная цепочка», «Незнакомое слово», использование слов-стимулов и прочее.

- Загадки, сказки. Развитие ассоциативного мышления на основе загадок.

Коллективное сочинение сказок. Этюд-пантомима «Сочиним сказку». Викторина «По страницам любимых сказок». Использование театральных атрибутов для разыгрывания диалогов между обучающимися.

10. Чтение текста и его обсуждение. Образ и костюм героя

Теория. Понятия: текст, пьеса, автор, драматург. Выбор пьесы.

Практика. Чтение текста и его обсуждение. Вопросы по содержанию текста. Пересказ текста детьми. Повторное чтение. Выбор образа героя.

11. Репетиция пьесы

Теория. Разбор текста, выбор ролей.

Практика. Этюды-импровизации по содержанию текста. Заучивание текста в ходе игр-репетиций.

12. «Тишина! Идет спектакль!»

Теория. Знакомство с правилами поведения в театре: в зрительном зале, фойе, гардеробе, буфете.

Практика. Изготовление реквизита, театральных билетов. Обыгрывание ситуаций «Я в театре». Генеральный прогон пьесы.

13. Показ театральной пьесы родителям

Планируемые результаты освоения программы

Предметные

Обучающиеся будут знать:

- различные виды театров, понятия: театр, его жанры, премьера, спектакль, действующие лица, зритель, театральные профессии;
- теоретические основы сценической речи;
- упражнения по артикуляционной гимнастике;
- правила поведения в театре;
- элементы работы актёра над ролью;

Обучающиеся будут уметь:

- создавать художественный образ в играх-драматизациях;
- выступать перед аудиторией;
- вести диалог, монолог;
- включаться в условия творческой игры;
- выполнять игры с элементами танцевальных движений;
- изучать сценарии;
- выполнять творческие задания в форме импровизации.

Метапредметные

- обучающиеся умеют позитивно общаться друг с другом, находить компромисс при решении творческих задач;
- проявляют потребность к совместному творчеству, сотрудничеству со сверстниками.

Личностные

Обучающиеся проявляют:

- познавательный интерес к занятиям актёрским мастерством;
- желание продемонстрировать своё актёрское мастерство;
- нравственные качества: терпение, честность, ответственность, доброжелательность по отношению к окружающим;
- самостоятельность, инициативность.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ



Материально-технические условия реализации программы

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с учащимися театрального объединения необходим ряд материальных компонентов, обеспечивающих его эффективность.

1. Учебное помещение.

2. Мебель:

- стулья, столы (ученические и учительские);
- шкаф для пособий или книжные полки;
- шкаф для хранения костюмов;
- маты, матрасы или индивидуальные коврики для детей.

3. Грим, реквизит, сценические костюмы.

4. Компьютер, проектор, экран.

5. Комплекты игр и раздаточного материала к упражнениям и практическим работам.

6. Для успешного освоения программы уместно использовать такие технические средства как магнитофон, аудиокассеты, цифровой фотоаппарат; подборку музыкальных произведений, простейшую осветительную аппаратуру.

Учебно-методическое и информационное обеспечение реализации программы

Программа является ознакомительной и включает элементы обучения сценической речи, сценическому движению, актёрскому мастерству, позволяет учащимся реализовать себя в публичных выступлениях, научиться активной коммуникации.

✂ Впоследствии педагог может разработать программу базового и продвинутого уровней с полным погружением в театрализацию.

Формы занятий: беседы, игровой тренинг, показательные выступления, праздник, экскурсия и др.

Для реализации познавательной и творческой активности обучающихся в учебном процессе используются современные образовательно-воспитательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и добиваться высоких результатов обученности: личностно-ориентированные технологии, технология создания ситуации успеха, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, технология коллективной творческой деятельности.

Для обеспечения формирования знаний, умений и навыков, необходимых для решения учебно-воспитательных задач, используются методы обучения:

• Вербальные (рассказ, беседа, объяснение, инструктаж, работа по устным рекомендациям, анализ проделанной работы);

• Наглядные (демонстрация иллюстративного материала с помощью ЭОР, плакатов, демонстрация видеозаписей и презентаций);

• Практические (упражнения, тренинги, показ-демонстрация движений, приёмов);

• Репродуктивные (театрализация, мимическое воспроизведение);

- Поисковые (импровизация, поиск образа, выполнение заданий на проявление фантазии, воображения, использование ассоциаций и реализация жизненного опыта);

- Методы самостоятельной и творческой работы (самостоятельная и творческая работа без непосредственного участия взрослых — с литературой, выполнение тематических заданий, использование знаний и умений в самостоятельном создании драматического образа, передача знаний другим);

- Игровые (игровые моменты, ролевые игры, театрализованные игры).

Рекомендуемые пьесы для постановки <http://krispen.ru/skazki.php>,
<http://dramateshka.ru/index.php/select-a-play/number-of-persons/more-than-10>,
<https://infourok.ru/scenariy-spektaklya-dlya-shkolnogo-teatra-let-2780958.html>

Формы контроля и оценочные материалы

Формы контроля

- итоговый контроль, позволяющий выявить достигнутый уровень знаний, умений, навыков учащихся в соответствии с пройденным материалом программы.

☝ Содержание диагностики:

1. Этюдный тренаж (на выразительность мимики, жестов, движений).
2. Культура и техника речи (дыхание, артикуляция, дикция).
3. Игры-драматизации (умение общаться с партнёром, способность к импровизации), игры-импровизации.
4. Участие в показе пьесы.

Формы представления результатов

- участие в спектакле;
- выполнение творческих работ.

Оценочный материал

Критерии оценки уровня теоретической подготовки

При оценке результатов принимаются во внимание способность понимания задания педагога, знание необходимой терминологии.

Основными критериями оценки эффективности реализации программы являются:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям, широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- осмысленность и свобода использования терминологии.

Низкий уровень	Учащийся овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой, как правило избегает употреблять специальные термины
----------------	--

Средний уровень	Объём усвоенных знаний составляет более ½ программы, сочетает специальную терминологию
Высокий уровень	Учащийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков;
- свобода владения оборудованием, реквизитом;
- качество выполнения задания;
- технологичность практической деятельности.

Низкий уровень	Учащийся овладел менее чем ½ объёма предусмотренных умений и навыков
Средний уровень	Объём полученных умений и навыков составляет более ½ объёма
Высокий уровень	Учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период

Критерии оценки уровня развития воспитанности учащихся:

- культура организации своей практической деятельности;
- культура поведения;
- творческое отношение к выполнению задания;
- аккуратность и ответственность при работе;
- развитость специальных способностей.

Творческие навыки:

- креативность в выполнении практических заданий;
- начальный (элементарный) уровень развития креативности — учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;
- репродуктивный уровень — выполняет, в основном, задания на основе образца;
- творческий уровень — выполняет практические задания с элементами творчества, работает самостоятельно, не испытывает трудности.

3 балла — I уровень (низкий).

4-7 баллов — II уровень (средний).

8-10 баллов — III уровень (высокий).

Календарный учебный график

Месяц	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
Сентябрь		«Что такое театр?»	2	Опрос
		Знакомство с профессией актёра	2	Опрос, практический показ
		Что такое актёрское воображение, актёрская выразительность	2	Опрос, наблюдение, оценка выполненной работы
		Работа актёра на сцене	2	Опрос, наблюдение, оценка выполненной работы
Октябрь		Упражнения на актёрское мастерство	2	Опрос, наблюдение, оценка выполненной работы
		Упражнения на танцевальную импровизацию	2	Опрос, наблюдение, оценка выполненной работы
		Сценическая речь. Что такое дикция, интонация. Интонация и выразительность речи	2	Опрос, наблюдение, оценка выполненной работы
		Сценическая речь. Приемы выразительного чтения	2	Опрос, наблюдение, оценка выполненной работы
Ноябрь		Сценическая речь. Речевое дыхание и артикуляционный аппарат	2	Опрос, наблюдение, оценка выполненной работы
		Упражнения на развитие дыхания. Артикуляционная гимнастика	2	Опрос, наблюдение, оценка выполненной работы
		Упражнения на развитие дыхания. Артикуляционная гимнастика	2	Опрос, наблюдение, оценка выполненной работы
		Мимика. Знакомство детей с мимикой: радость, грусть, обида, страх, злость, удивление	2	Опрос, практический показ

Декабрь		Сценические движения. Внешний вид сказочного героя (грим, костюм)	2	Опрос, практический показ, оценка выполненной работы
		Игры на развитие мимики. Этюды на выражение различных эмоций: грусть, радость, удивление и т.д.	2	Опрос, практический показ, оценка выполненной работы
		Этюды на беспредметное действие. Этюд-импровизация	2	Опрос, практический показ, оценка выполненной работы
		Ролевая игра «Я — актёр». Упражнения на развитие сценического движения под музыку	2	Опрос, практический показ, оценка выполненной работы
Январь		Игровая импровизация. Речевая импровизация. Игры «Ответ — вопрос», «Телефонный разговор»	2	Опрос, практический показ
		Игровая импровизация. Речевая импровизация. «Ответь, не думая», «Говорящее лицо»	2	Опрос, практический показ, оценка выполненной работы
		Игровая импровизация. Речевая импровизация. «Волшебные руки», «Заколдованные шаги»	2	Опрос, практический показ, оценка выполненной работы
		Экскурсия «Я в актёры пойду, пусть меня научат»	2	Опрос
Февраль		По страницам любимых сказок. Весёлые сочинялки	2	Опрос, оценка выполненной работы
		Понятия: текст, пьеса, автор, драматург. Выбор пьесы	2	Опрос, практический показ, оценка выполненной работы
		Чтение текста и его обсуждение. Вопросы по содержанию текста	2	Опрос, практический показ, оценка выполненной работы
		Пересказ текста детьми	2	Опрос, практический показ, оценка

				выполненной работы
Март		Повторное чтение. Выбор образа героя	2	Опрос, практический показ, оценка выполненной работы
		Репетиция пьесы. Разбор текста, выбор ролей	2	Опрос, практический показ, оценка выполненной работы
		Репетиция пьесы. Этюды-импровизации по содержанию текста	2	Опрос, практический показ, оценка выполненной работы
		Репетиция пьесы. Этюды-импровизации по содержанию текста	2	Опрос, практический показ, оценка выполненной работы
Апрель		Репетиция пьесы. Этюды-импровизации по содержанию текста	2	Опрос, практический показ, оценка выполненной работы
		Репетиция пьесы. Заучивание текста в ходе игр-репетиций	2	Опрос, практический показ, оценка выполненной работы
		Репетиция пьесы. Заучивание текста в ходе игр-репетиций	2	Опрос, практический показ, оценка выполненной работы
		Репетиции пьесы. Заучивание текста в ходе игр-репетиций	2	Опрос, практический показ, оценка выполненной работы
Май		Репетиция пьесы. Заучивание текста в ходе игр-репетиций	2	Опрос, практический показ, оценка выполненной работы
		Репетиция пьесы. Заучивание текста в ходе игр-репетиций	2	Опрос, практический показ, оценка выполненной работы
		«Тишина! Идёт спектакль!»	2	Опрос, практический показ, оценка выполненной работы
		Показ театральной миниатюры для родителей	2	Опрос, практический показ, оценка выполненной работы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып. 1: «От игры до спектакля». — СПб.: 2002. — 114 с.
2. Воспитательный процесс: изучение эффективности: методические рекомендации/под ред. Е.Н. Степанова. — М., 2011.
3. Георгиевский А.В., Шитикова Л.И. Проведение праздников в начальных классах. — М.: Просвещение, 1983. — 160 с.
4. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания. — М.: ТЦ Сфера, 2010.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Тренинг по сказкотерапии. — СПб.: Речь, 2005.
6. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. — М.: Школьная Пресса, 2008.
7. Карпов А.В. Мудрые зайцы, или Как разговаривать с детьми и сочинять для них сказки. — СПб.: Речь, 2008.
8. Кутева О. Планирование воспитательной работы на основе личностно-ориентированного обучения. — Классный руководитель, № 1, 2001.
9. Маленкова П.И. Теория и методика воспитания. — М., 2012.
10. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. — М.: 2002.
11. Монастырская Т.В. Театрализованные представления, утренники, конкурсные программы. — Волгоград: Учитель, 2009. — 263 с.
12. Слостенин В.А. Методика воспитательной работы. Изд.2-е. — М., 2014.
13. Толченев О.А. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. — М.: Владос, 2001.
14. Шмаков С.А. Нетрадиционные праздники в школе. — М.: Новая школа, 1997. — 336 с.

Литература для учащихся

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. — Издательство: Детская литература, 1990.
Источник контента:
http://kultura174.ru/Publications/RussLit_section_5/Show?id=12786
2. Введенская Л.А., Павлова Л. Г. Культура и искусство речи. — Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.
3. Дашевская Н.С. Тео — театральный капитан. — Издательство: Самокат, 2018.
Источник контента:
http://kultura174.ru/Publications/RussLit_section_5/Show?id=12786
4. Детская энциклопедия № 3. О театре: познавательный журнал. — Издательство: Аргументы и факты, 2008.

Источник контента:

http://kultura174.ru/Publications/RussLit_section_5/Show?id=12786

5. Иванцова Л.И., Коржова О.А. Секреты ширмы. — Ростов-на-Дону, 1998.
6. Когтев Г.В. Грим и сценический образ. — М.: Советская Россия, 1981.
7. Кох И.Э. Основы сценического движения. — М.: Искусство, 1978.
8. Кузьмин А.И. У истоков русского театра. — М.: Просвещение, 1984.
9. Науменко Г.М. Фольклорный праздник. — М., 2000.
10. Развлечения: сцена, экран, актеры. — Издательство: Росмэн, 1994.

Источник контента:

http://kultura174.ru/Publications/RussLit_section_5/Show?id=12786

11. Сац Н.И. Дети приходят в театр. — М., 1961.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1

Устный опрос «Постижение основ актёрского мастерства»

Вопросы к устному опросу:

1. Что такое этюд?
2. Какие качества необходимы актёру, чтобы быть на сцене выразительным?
3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актёрского мастерства.

Ответы:

1. Этюд — это упражнение, в котором есть отрезок жизненного процесса.
2. Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.
3. Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоём»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему и т.д.

Приложение № 2

Устный опрос «Навыки наложения сценического грима»

- техника наложения простого грима
- наложение характерного грима

Вопросы к собеседованию:

1. Гигиенические правила нанесения грима?
2. Технические правила гримирования?
3. Последовательность наложения простого грима?
4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности?

Ответы:

1. Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримированием необходимо смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.
2. Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено, волосы убраны, т. е. зачёсаны.
3. Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.
4. Характерный грим — это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актёра (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).

Командная конкурсная игра «Театральный ринг»

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сценической речи, сценическому движению, актёрскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.

Игра проводится в три тура (сценическая речь, сценическое движение, актёрское мастерство).

I тур — сценическая речь

Задание № 1. Скороговорки.

Вызываются по одному представителю от каждой команды. В течение 30 секунд необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание № 2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та команда, которая назовет больше скороговорок.

Задание № 3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик надо дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

II тур — сценическое движение

Задание № 1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы.

1. Посади свинью за стол — она и ноги на стол.
2. Семеро одного не ждут.
3. На чужой каравай рот не разевай.
4. Москва слезам не верит.

Задание № 2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- утюг;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание № 3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание № 4. Показать сопернику ситуацию.

1. Я получил двойку.
2. Я потерял ключ от квартиры.

III тур — актёрское мастерство

Задание № 1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы — инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведёте собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведёте дискуссию и т. д. Но у вас «свой» язык, свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок — всё зависит от фантазии и импровизации.

Задание № 2. «Играем сказку».

Командам необходимо поставить сказку за 3-5 минут, каждая команда выбирает своего режиссёра, актёров, статистов и т. п. Можно поставить небольшой отрывок из сказок «Курочка Ряба», «Колобок» и других на новый лад.

Задание № 3. Поставить сказку «Три медведя» в разных жанрах.

Первая команда ставит фильм ужасов, вторая — комедию. Время подготовки: 3-5 минут.

ДЛЯ ЗАПИСЕЙ

ДЛЯ ЗАПИСЕЙ

Театральное творчество в школе:
методический конструктор для разработки краткосрочной
ДООП «Знакомство с театром»

Краевое государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества детей
(Региональный модельный центр дополнительного образования детей
Хабаровского края)»

680000, г. Хабаровск, ул. Комсомольская, 87
тел. / факс: (4212) 30-57-13
Телеграм: @dopobrazovanie27 @rnc27holiday
ВКонтакте: @dop.obrazovanie27
e-mail: yung_khb@mail.ru
<http://www.kcdod.khb.ru>

Подписано в печать: 28.03.2022

Тираж: 30 экз.

Методические материалы размещены на сайте КГАОУ ДО РМЦ



физкультурно-спортивная



туристско-краеведческая



художественно-эстетическая



естественнонаучная



техническая



социально-гуманитарная

