

#вместекуспехукаждого

Вокальное творчество в дополнительном образовании: современные подходы в профессиональной деятельности

Сборник методических материалов



г. Хабаровск, 2021 г.

Печатается по решению
научно-методического совета
КГАОУ ДО РМЦ
протокол № 1 от 15.02.2021 г.

Вокальное творчество в дополнительном образовании: современные подходы в профессиональной деятельности. Сборник методических материалов /составители Костюк О.В., Кряжева О.А. — Хабаровск: КГАОУ ДО РМЦ, 2021.— 32 с.

Ответственный редактор: М.В. Гладунова
Ответственный за выпуск: О.А. Алтунина
Дизайн обложки: Ю.А. Лубашова

Данный сборник методических материалов составлен с целью трансляции эффективного педагогического опыта. Он будет интересен и полезен педагогическим работникам края, осуществляющим свою деятельность по дополнительным общеобразовательным программам обучения вокальному исполнительству, вызовет интерес своей проблематикой, будет способствовать усовершенствованию и расширению спектра знаний, развитию личностных качеств, необходимых для освоения новых профессиональных знаний и навыков.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	2
Литвинова А. Д. Вокальное дыхание как основа звукоизвлечения.....	3
Полякова О. В. Современные вокальные техники.....	7
Ермакова А. Г. Базовые техники обучения вокальному исполнительству.....	11
Липовенко Т. Ю. Мутационный и постмутационный период при обучении пению детей от 10 лет.....	17
Савина Л. В. Применение методик устранения голосовых зажимов как способ повышения исполнительского мастерства.....	19
Костюк О. В. Речевые и голосовые игры — основа пропедевтики пения.....	24
Заключение.....	31

ВВЕДЕНИЕ

Реализация приоритетного национального проекта «Образование», федерального проекта «Успех каждого ребёнка» предъявляет новые требования к современному педагогу дополнительного образования.

Новая парадигма образования ориентирована на формирование потребностей в постоянном пополнении и обновлении знаний, совершенствовании умений и навыков, их закрепление и превращение в компетенции. Стратегической целью государственной политики в области образования заявлено повышение доступности качественного образования в соответствии с требованиями инновационного развития экономики и современными потребностями общества.

Для успешной реализации, поставленных перед ним задач, педагог дополнительного образования должен обладать необходимым уровнем профессиональной компетентности и профессионализма.

Профессионализм педагога — это результат индивидуальной, целенаправленной работы над собой, постоянное повышение своего научно-методического потенциала, развития профессиональных компетенций. Современный педагог дополнительного образования должен быть, прежде всего, направлен на детей, обладать коммуникативными качествами, эмпатийностью, стремиться к партнёрским отношениям со своими воспитанниками; владеть знаниями; умением использовать в своей деятельности разнообразные педагогические средства и приёмы, инновационные технологии; владеть техникой исследовательской работы, её организации и анализа.

Сегодня современный педагог ставит перед собой вопросы: как обучать детей в современном мире творчеству, как процесс обучения делать качественным, открытым и доступным. Поэтому процесс повышения квалификации и профессионального роста педагога является в настоящее время востребованным и актуальным.

Уже более 10 лет методическая служба центра художественно-эстетического развития КГАОУ ДО РМЦ в целях повышения профессионального мастерства и развития творческого потенциала педагогов дополнительного образования Хабаровского края проводит краевые методические семинары. Методические материалы краевого семинара «Вокальное творчество в дополнительном образовании. Современные подходы в профессиональной деятельности» представлены в данном сборнике и рекомендованы для использования в деятельности педагогов дополнительного образования по вокалу, руководителей творческих студий, театральных кружков.

Вокальное дыхание как основа звукоизвлечения

*Литвинова А. Д.,
педагог дополнительного образования
центра художественно-эстетического развития КГАОУ ДО РМЦ,
г. Хабаровск*

Вокальное дыхание состоит из фаз вдоха и выдоха так же, как и обычное, тем не менее, они во многом отличаются друг от друга. Эти отличия заключаются в том, что при вокальном дыхании звучание происходит в фазе выдоха, из-за чего он значительно удлиняется (по сравнению с обычным дыханием), а вдох укорачивается. При вокальном дыхании дыхательных движений в минуту становится гораздо меньше, ведь количество вдыхаемого воздуха напрямую зависит от поставленных певческих задач.

Таким образом, **основное отличие певческого дыхания от обычного** заключается в том, что дыхательный процесс из автоматического, неконтролируемого нашим сознанием (обычное дыхание), переходит в волевой, осознанный (вокальное дыхание). Под голосовыми складками, а также в полости грудной клетки для воспроизведения звука необходимо создать значительное давление воздуха.

Органы, участвующие в голосообразовании (ротовая, носовая и придаточные к ним полости, глотка, гортань с голосовыми связками, трахея, бронхи, лёгкие, грудная клетка с дыхательными мышцами и диафрагмой, мышцы брюшной полости), в совокупности образуют голосовой аппарат. В голосообразовании принимает участие и нервная система: все указанные органы соединяются двигательными и чувствительными нервами с соответствующими нервными центрами в головном мозге и при пении выполняют приказы, исходящие из центральной нервной системы. Таким образом, певческий процесс является сложнейшим психофизиологическим актом.

Вокальное дыхание вырабатывается постепенно, благодаря систематическим упражнениям. Остановимся на них более подробно.

Упражнения для развития носового дыхания

К обучению каждого учащегося следует подходить индивидуально, с учётом его предрасположенностей, физических и вокальных особенностей. Несмотря на то, что вокальное дыхание берётся ртом, первое, с чего следует начинать педагогам по вокалу, — научить носовому дыханию, поскольку

- дыхание через нос более естественно и гигиенично;
- с ним сложнее перебрать воздух;
- при нём лучше работают нервная система и мозговые центры, управляющие автоматической установкой голосового аппарата;
- правильнее вырабатываются нужные рефлексy.



Упражнение 1. Возьмите короткий вдох носом, представьте, будто вы нюхаете цветок. Задержите дыхание на 2-3 секунды и выдохните. Плечи при дыхании не поднимаются.

• Упражнение 2. Делаем обычный вдох. Затем полностью выдыхаем весь воздух через рот и втягиваем живот под рёбра настолько сильно, насколько получается. Затем закрываем нос рукой.

В таком положении нужно задержать дыхание на 10-15 секунд (у кого как получается). Затем открываем нос и, не вдыхая специально, позволяем нашему организму наполниться воздухом самому.

Упражнения на постановку опоры дыхания

Следующее, к чему мы приходим — это постановка опоры дыхания. Благодаря опоре певец спокойно и свободно распоряжается своим голосом. Опора — это такое состояние, которое можно только почувствовать. В начале обучения пению учащиеся ещё не имеют этого ощущения, оно появляется постепенно, только по мере овладения техникой певческого голосообразования. Одна из сторон голосообразования — работа дыхательных мышц. От этого зависит качество воспроизводимого звука: тембр, сила голоса, ровность и яркость звучания.



Упражнение 1. Представьте, будто вы удивляетесь. Зафиксируйте на ноте удивлённое выражение «хи». Звуковысотность ноты должна быть удобна для вас, например, нота «си» или «до». Вы почувствуете в области солнечного сплетения импульс диафрагмы, которая встаёт в краткое, но очень яркое

положение фиксации.

• Упражнение 2. Кладем руки на бока пальцами к спине и проговариваем звук «хэй». Отправляем звук далеко, легко и радостно, на улыбке. Далее пропеваем звук «хэй» по тоническому трезвучию, меняя тональность по полутонам. Тем самым формируется полётный, далёкий, радостный звук на толчках диафрагмы.

Выполняя эти упражнения, ученик сможет почувствовать опору. Для правильной постановки опоры дыхания очень важно равномерно распределить поток воздуха при выдохе.

Упражнения на развитие певческого выдоха

Основными задачами правильного певческого выдоха являются: экономное расходование воздуха, набранного при вдохе, создание необходимого для нормальной работы голосовых складок давления в подскладочном пространстве и плавный выдох. Под экономичным расходом дыхания понимается постепенная его подача, при которой максимально больший процент воздуха превращается в звуковые волны.

Мастерство владения певческим дыханием определяет умение расходовать его так, чтобы оно всё, без остатка, превращалось в звук. Набирая обычно большое количество воздуха при вдохе, необученные певцы расходуют его уже на первых звуках музыкальной фразы. В связи с этим значительная часть дыхания расходуется бесполезно. Чтобы этого избежать, предлагаю следующие упражнения.

- Упражнение 1. Вдохните носом, задержите ненадолго дыхание и выдыхайте ртом, произнося звук «с». Поток воздуха при этом будет равномерным при выдохе и небольшим.

- Упражнение 2. Для сравнения предложите ученику проделать то же самое упражнение на звук «ш». При этом поток воздуха будет увеличен, но останется равномерным.

Данные упражнения можно выполнять с учащимися любого возраста, даже с самыми маленькими.

Упражнения для развития объёма дыхательного акта

Основной функционально-физиологической особенностью органов дыхания у детей является поверхностный характер дыхания. Дети недостаточно глубоко вдыхают, в связи с этим им нужен частый добор воздуха. Для развития объёма дыхательного акта с маленькими детьми можно использовать ещё одно упражнение.

- Упражнение. Берём тоненькую, небольшого размера полоску бумаги, например, 1,5 см в ширину и 8 см в длину. Ребёнок пальчиками держит за кончик полоску бумаги вертикально перед лицом, примерно на уровне глаз на расстоянии 15 см и дует на неё.



При этом поток выдыхаемого воздуха должен отклонить полоску на 45 градусов. Главная задача — удержать потоком воздуха угол отклонения бумажной полоски. Таким образом, мы тренируем у детей выносливость и равномерность выдоха.

Нередко на занятиях возникает следующая проблема — ребёнок не может при исполнении песни быстро сделать вдох в нужном месте. Поэтому мы всегда работаем с печатным текстом музыкального произведения и значками проставляем места вдоха, чтобы ребёнок видел текст и пометки в нём (такой приём используется абсолютно со всеми учащимися и даже с теми, кто ещё не умеет читать).

Однако следует учитывать, что акт дыхания у детей происходит неосознанно и рефлекторно, они не знают что делать, когда педагог предлагает взять специальное дыхание.

В таком случае можно отойти от метроритма, мелодии песни и остановиться непосредственно на проработке текста песни. В медленном темпе вместе с ребёнком проговаривается текст, и ребёнок сам определяет те моменты, в которых надо взять дыхание.

Часто дыхание при этом не короткое вокальное дыхание, а обычное, но, именно эти маленькие достижения делают своё дело. Когда ребёнок привыкнет в таком виде брать дыхание, то можно постепенно ускорять темп проговаривания текста, а с ним и процесс добора воздуха. Это очень трудоёмкая работа, которая требует много времени и терпения. Здесь важно добиться, чтобы ребёнок понял, что от него требуют и как это выполнить.

При выполнении дыхательных упражнений следует приучать ребят внимательно прислушиваться к своим ощущениям, не торопиться, обращать внимание на то, что мышцы обязательно перестроятся, если каждое действие будет совершаться спокойно и осознанно.

Современные вокальные техники

Полякова О. В.,

почётный работник образования, педагог высшей квалификационной категории, руководитель образцовой вокальной студии «Свирель» МБУДО «Центр развития творчества детей и юношества городского поселения «Рабочий посёлок Чегдомын»

Верхнебуреинского муниципального района

Мечта научиться петь, думаю, занимает одно из ведущих мест в рейтинге человеческих устремлений. Огромное количество людей разного возраста, движимых одной и той же надеждой — получить помощь, обращается к самоучителям, вокальным педагогам. А педагоги, в свою очередь, обращаются к различным сайтам в Интернете в поисках «волшебной» таблетки, которая помогла бы решить вокальные проблемы наших учеников.



Наверное, мы все помним, как нас учили: «пой в голову, освободи пространство; представь, что во рту горячая картошка; опирайся в живот; представь себе, что ты поёшь в нос, но в носу звука не должно быть». Мы получали массу рекомендаций, но ни одного точного определения не слышали.

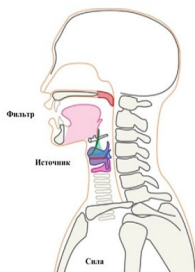
Долгое время искусство вокала было покрыто тайной в силу того, что инструмент вокалиста находится внутри, его нельзя увидеть, настроить, им трудно руководить.

Однако времена изменились — сегодня с развитием фониатрии, логопедии и, главное, эндоскопии мы можем увидеть наш вокальный инструмент и научиться управлять им так, чтобы он достойным образом служил выражению наших эмоций и при этом оставался здоровым.

Обучение посредством современных вокальных техник — это метод тренировки голоса, который был создан для певцов, актёров, дикторов и всех, кто, так или иначе, использует голос для своей профессиональной деятельности. Этот метод базируется на научных исследованиях, и на данный момент в мире нет более универсального метода для работы с голосом. Эта модель даёт возможность талантливым вокалистам ещё ярче раскрыть свой вокальный потенциал, а тем, у кого существуют вокальные проблемы — решить их и петь.

Интерактивная карта твоего голоса

Ваше тело состоит из органов, мышечной структуры. Ты можешь сделать каждый орган для создания различных голосовых качеств.



Чем отличается голос хорошо поющего человека от голоса человека, который поёт плохо? Ведь у нас совершенно одинаковый набор органов, которые составляют голосовой аппарат. Просто у одного из десяти структур хорошо работает восемь, а у другого — только три. Причины для этого бывают разные, но задача педагога — выяснить, какие структуры не работают, и воспользоваться инструментами, которые скорректируют данное состояние структур и дадут ученику возможность научиться контролировать и управлять мышцами голосового аппарата. Русский физиолог И.М. Сеченов ещё в XIX веке писал: «Человек, умеющий петь, знает наперёд, т.е. ранее момента образования звука, как ему поставить все мышцы, управляющие голосом, чтобы произвести определённый и заранее назначенный музыкальный тон».

Работа педагога по вокалу основывается на законах биомеханики. Биомеханика — это работа с мышцами структур голосового аппарата, это понимание того, как они движутся, где они находятся, как они взаимодействуют между собой. Существует ряд упражнений, которые позволяют привести в движение эти структуры, сенсорную систему, учат контролировать применяемые для извлечения голоса усилия.

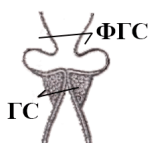
Это 13 базовых элементов, которые, находятся в постоянном взаимодействии.

1. Источник звука — истинные голосовые связки.

Истинные голосовые связки могут работать тремя разными способами, производя при этом различный по акустическим характеристикам звук. Однако бывает и четвертый вариант, когда голосовые связки расслабленно совершают колебательные движения. В этом случае тональный звук не производится, и мы слышим только сухой треск. В описанных ранее методиках он именовался штробас. В мировой современной вокальной практике его называют Fry (фрай).

2. Ложные (фальшивые) голосовые связки.

Располагаются в непосредственной близости к истинным связкам, представляют собой две подвижные мышечно-эластичные зоны. При возникновении в зоне гортани «несанкционированного» напряжения приходят в движение и сдавливают с двух сторон голосовую щель. При попытке певца «пробиться» сквозь эту мышечную толщу перекрывают её ещё более надёжно. Результат — вокальный зажим и обрыв фонации. Но если научиться разводить ложные связки, получается прекрасный лёгкий объёмный звук.



3. Гортань. Самый крупный фильтр. Внутри гортани, как в пенале, находятся структурные элементы голосового аппарата. Гортань — подвижный орган и технически может находиться в трёх разных положениях: высоком, среднем и низком.

4. Мягкое нёбо.

Это мягкая эластичная структура, от подъёма которой зависит открытость, нозализация или нозальность нашего звука.

5. Сфинктер черпало-надгортанный.

Именно этот структурный элемент голосового аппарата, сокращаясь, несёт ответственность за звонкость и полётность голоса.

6. Щитовидный хрящ имеет два положения: вертикальный и наклон. В зависимости от того, в каком положении он находится, меняется окраска звука.

7. Перстневидный хрящ.

Перстневидный хрящ при определённом усилии может делать небольшой наклон. При этом мышцы, которые управляют движениями голосовых связок, заставляют их сомкнуться более чем на 70% поверхности, что даёт возможность певцу сгенерировать очень плотный, яркий звук. Особенно этот звук хорош в верхнем регистре, и именно наклон перстневидного хряща лежит в основе такой вокальной характеристики, как *balting*.

8. Язык

Как и любая другая структура голосового аппарата, язык тоже может занимать несколько положений. Меняя положение языка, мы меняем окраску звука.

9. Губы — «последний форпост» на пути звука к слушателю. От их положения зависит, будет его качество более «тёмным» или «светлым».

10. Нижняя челюсть. Ещё один, легко визуализируемый фильтр.

На сегодня вокальной наукой установлено:

- петь может любой человек, не имеющий голосовых патологий от рождения: знание анатомии голоса, закономерностей мышечной работы в голосовом аппарате помогут решить проблемы;
- голос это не только то, что мы имеем, а то, что мы производим;
- в основе производства голоса лежит нейромышечная работа;
- работа с трудными учениками — это коррекция;
- учебный процесс пения предсказуем по затраченному времени;
- любой человек может уметь петь в разных стилях и жанрах.

Современные вокальные техники — это техническая база, которой должны владеть педагоги, вокалисты, все, у кого профессия связана с голосом, это научная база, которая даёт возможность филигранно управлять своим голосом, и решать все вокальные задачи.

Ссылки на информацию о современных вокальных техниках:

- Международная ассоциация преподавателей вокала — https://vk.com/iats_edu, <http://iats-edu.com/sobytiya>
- Группа Вокальный WORKSHOP — https://vk.com/vocal_ordina

Базовые техники обучения вокальному исполнительству

*Ермакова А. Г.,
хормейстер, педагог по вокалу МБОУДО «Детская музыкальная школа», г.
Биробиджан, ЕАО*

Работа над постановкой и развитием голоса начинается с основных базовых техник. **Базовые техники** — это правила, по которым мы учимся управлять своим голосом. К ним относятся:

- вокальное дыхание;
- опора певческого голоса;
- устранение зажимов;
- анатомия голосового аппарата;
- вокальные форманты — группа усиленных обертонов определенной частоты;
- акустическо-резонаторная система голосового аппарата;
- развитие резонаторных ощущений;
- формирование вокальной позиции;
- артикуляция;
- развитие диапазона.

Разберём несколько видов техник: дыхание, опора певческого голоса, атака певческого звука, вокальные регистры, артикуляция, дикция.

1. Вокальное дыхание

Дыхание — это основа пения, его фундамент. Без дыхания невозможно пропеть ни единой ноты. Дыхание — это не просто механическое движение воздуха, а непрерывная циркуляция жизненной энергии. В зависимости от затрат этой энергии, дыхание имеет свой естественный ритм. Вдох и выдох представляют одно целое в этом движении. На вдохе человек получает энергию извне, на выдохе отдаёт свою энергию. В системе «вдох–выдох» выдох всегда является сильной долей по отношению к вдоху. Спокойное естественное дыхание во время пения — одно из условий достижения хороших результатов.

Упражнения на развитие дыхания

- Упражнение «Шарик»

Положить руки на живот и поработать мышцами, подвигать стенкой живота, как будто надуваете его. Делать это лучше в положении лёжа, чтобы плечи не поднимались. Затем следует короткий вдох и самопроизвольный выдох. Воздух при вдохе попадает в воображаемый «шарик», от этого живот становится больше. Выдуть воздух следует потихоньку, на звук «С» или «Ш» маленькой струйкой, как будто в вашем воображаемом шарике — дырочка. Достаточно выполнить

четыре вдоха–выдоха.

- Упражнение «Пушинки» (для детей дошкольного возраста)

На ладонь положить яркие «пушинки», сделанные из меха, или маленькие бумажные кружочки. Дети делают короткий вдох и, выдыхая, активно сдувают бумажки или пушинки. Губы при этом невялые, плотно сжимаются. Повторить два–три раза.

- Упражнение «Листок»

Листок бумаги прислонить к вертикальной поверхности и равномерно выдувать воздух, как будто дуете на пламя свечи. Задача — не дать ему сползти вниз. Повторить 5 раз.

- Упражнение «Наша Таня»

На одном дыхании проговорить стихотворение в медленном темпе:

Наша Таня громко плачет:

Уронила в речку мячик.

— Тише, Танечка, не плачь:

Не утонет в речке мяч.

- Упражнение «Как на горке»

На одном дыхании проговорить текст в очень быстром темпе:

Как на горке, на пригорке

Жили двадцать два Егорки:

Раз Егорка, два Егорка... (перечислить Егорок до 22-х)

2. Опора певческого голоса

Опора — умение сохранять равномерный набор выдыхаемого воздуха.

Хорошо опёртый мощный звук — результат хорошей координации, тренированности всех групп мышц.

- Упражнение «КШ» на определение вокальной опоры

Повторить звуки К, Ш, Ч, Х, С, Ф. При их произношении вы почувствуете напряжение на уровне диафрагмы, где заканчивается грудина, это и есть вокальная опора. Упражнение следует выполнять на каждом уроке в течение 2 минут, включая в качестве фонограммы любой ритмический быстрый «минус».

3. Атака певческого звука

Взаимодействие струи выдыхаемого воздуха с голосовыми связками называется **атакой**. Атака бывает твёрдой, мягкой и придыхательной. Профессиональное владение голосом подразумевает использование в работе всех видов атак певческого звука.

Длительное использование только твёрдой атаки сделает звук жёстким и зажатым, а пение станет «твёрдым» и «лающим». При длительном использовании только придыхательной атаки тембр станет терять чистоту и ясность, звук будет атаковаться вяло и приобретать нужную высоту не сразу.

Упражнения для развития атаки певческого звука

- **Твёрдая атака звука:** сначала происходит смыкание голосовой щели, после чего следует выход воздуха из лёгких.

Упражнение выполнять в 5-6 тональностях.



- **Мягкая атака звука:** одновременно происходит смыкание связок и выход воздуха из лёгких.

Упражнение выполнять в 5-6 тональностях.



- **Придыхательная атака звука:** сначала происходит выдох воздуха, после него следует смыкание связок. Этот вид атаки широко используется в джазовой музыке (субтон), как подражание саксофону.

Упражнение выполнять в 5-6 тональностях.



4. Виды регистров

Головной — связки смыкаются только своими краями, звук негромкий певучий, преобладают высокие частоты.

Грудной — связки плотно смыкаются по всей длине, звук громкий, тембрально насыщенный, преобладают низкие и средние частоты.

Смешанный — сочетание грудного, головного механизмов и смыкание голосовых связок даёт голосу однородность, наиболее полно раскрывает тембральную природу голоса.

При работе над регистрами следует обращать внимание на следующие моменты:

- На высоких нотах увеличивайте объём между челюстями, но не доводите его

до предела. Слишком широко открытый рот может вызвать напряжение челюсти и сжатие горла, что приведёт к потере маск-резонанса, т.е. резонанса, возникающего при беспрепятственном прохождении воздуха через ротовые и носовые каналы.

- Слегка улыбайтесь — немного обнажите верхние зубы, будто вы кусаете яблоко, при этом включится маск-резонанс.
- Следите за расслабленностью языка. Если язык будет затянут внутрь, то он нарушит маск-резонанс и чистоту звучания гласных.
- Не делайте акцент на самой высокой ноте гаммы или фразы.

Упражнения на сглаживание регистров в вокале

Выполняя эти упражнения, старайтесь, чтобы вокальная линия была ровной, сохраняйте качественную опору при нисходящей гамме или фразе.

♩ = 80

Ma ma ma, ma ma ma.

♩ = 120
(Трель языком)

♩ = 120
(Вибрация губами)

5. Дикция и артикуляция

Дикция — это ясное, разборчивое произношение согласных звуков. Она зависит от следующих моментов.

- Чёткое произношение слов во время пения зависит от гибкости, упругости, подвижности и большой тренированности органов артикуляции — той части голосового аппарата, которая формирует гласные и согласные звуки.
- Разборчивость слов в пении определяется разборчивостью согласных звуков. Они должны произноситься активно и быстро, чтобы не прервать связанного звучания. Певец лишён возможности протянуть согласные во времени, так как это

разрушает кантилену и ведёт к скандированию отдельных слогов.

- Гласные должны произноситься сразу, обретая свою полноту. Нельзя долго входить в гласный звук.
- Вялые губы и язык в пении недопустимы.
- Необходимо строго следить за осмыслением и эмоциональным насыщением при произношении слов, что также ведёт к повышению разборчивости текста.

Артикуляция — это работа артикуляционных органов, направленная на образование звуков речи. К артикуляционным органам относятся: нижняя челюсть, язык, нёбная занавеска, задняя стенка глотки, зев, гортань и голосовые связки. Главное условие для хорошей работы органов артикуляции — ненапряжённое, свободное положение гортани и всей окружающей мускулатуры. Вялость в работе артикуляционных органов — причина плохой дикции. Для развития и тренировки дикции и артикуляции можно использовать в работе скороговорки. Скороговорки развивают речевой аппарат ребёнка, делают его более совершенным и подвижным. Речь становится правильной, выразительной, чёткой, понятной. Скороговорки следует исполнять на каждом уроке.

Упражнения на развитие артикуляции

- «От топота копыт пыль по полю летит». Упражнение выполнять в 5-6 тональностях.

♩ = 100

От то - по - та ко - пыть пыль по по - лу ле - тит.

- Мы перебежали берега. Упражнение выполнять в 5-6 тональностях.

♩ = 100

Мы пе - ре - бе - га - ли бе - ре - га пе - ре - бе - га - ли бе - ре - га.

- Ехал грека через реку, видит грека в реке рак. Сунул грека руку в реку, рак за руку греку — цап! Упражнение выполнять в 5-6 тональностях

$\text{♩} = 100$

Е - хал Гре - ка че - рез ре - ку, ви - дит Гре - ка в ре - ке рак. Су - нул Гре - ка ру - ку в ре - ку,
рак за ру - ку Гре - ку цап

- Бык — тупогуб, тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа.
Упражнение выполнять в 5-6 тональностях.

$\text{♩} = 100$

Бык, ту - по губ, ту - по гу - бенький бы - чок, у бы - ка бе - ла гу - ба бы - ла ту - па.

- Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
Упражнение выполнять в 5-6 тональностях.

$\text{♩} = 100$

Ца - пля ча - хла, ца - пля со - хла, ца - пля сдо - хла.

- Skewer, square.
Упражнение выполнять в 5-6 тональностях.

Ежедневное выполнение упражнений для развития базовых техник способствует развитию хорошего певческого голоса.

Мутационный и постмутационный период при обучении пению детей от 10 лет

Липовенко Т. Ю.,

преподаватель сольного пения

ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»,

г. Москва

Вокальный вид деятельности является одним из главных для приобщения ребёнка к музыке, для развития его эмоционального и духовного мира, раскрепощения, избавления от различных зажимов; он заполняет досуг ребёнка и стимулирует его творческое развитие.

Академическое пение — совокупность слова и красивого округлённого музыкального певческого тона. Вместе с чёткой естественной артикуляцией, певческим дыханием и звукообразованием он образует вокальную речь.

Дети, начиная с 10-11 лет, обычно очень любят петь. Поют активно, начинают чувствовать себя взрослыми, то есть стремятся лично состояться. Поэтому педагогам следует обратить особое внимание на то, что пение в мутационном возрасте должно сопровождаться соблюдением определённых условий.

Прежде всего, нельзя сохранять детское смыкание и низкую разговорную речь (преимущественно у девочек). Поскольку гортань в этот период испытывает большую нагрузку, особое внимание следует уделять тому, чтобы не было горлового и зажато́го звука. Это вредно для голосового аппарата, так как идёт пересмыкание, что не способствует в дальнейшем формированию взрослого тембра голоса.

Иногда на занятиях хормейстеры требуют от детей звонкости и более яркого звука, вокальные педагоги для достижения определённого эффекта просят петь ярко, громко. И вследствие этого дети осуществляют вокальную работу неверно, что после мутационного периода приводит к сложностям формирования взрослого тембра.

В этот период необходимое условие пения в хоровом коллективе или ансамбле — **негромкое, тихое пение**. Поэтому целесообразно проводить занятия, используя здоровьесберегающие методы, чтобы дети пели тихо и использовали другой режим работы голосовых складок.

Существует два способа работы голосовых складок, как у детей, так и у взрослых: плотное смыкание, когда голосовые складки смыкаются плотно, и краями, когда между связками образуется щель. Пение фальцетом в режиме, когда голосовые связки смыкаются неплотно, прилегая друг к другу, — для детского

голоса самый оптимальный режим работы. Пение при этом тихое, на небольшом диапазоне, щадящее и очень благотворное для голосового аппарата.

Очень часто встречаются дети, которые поют активно, ярко, но при этом часто болеют и поэтому при пении испытывают неудобство в голосовом аппарате. В этом случае можно попросить ребёнка какое-то время петь тише и с большим выдохом. При этих условиях гортань не будет сильно травмироваться.

Также большое внимание нужно уделять работе дыхания: во время пения не должен быть поджат живот, то есть передняя стенка не должна уходить внутрь. Необходимо научить ребёнка пользоваться нижнерёберным — диафрагмальным — типом певческого выдоха. При этом можно предложить ребёнку взять воздух через нос или через рот, но набираться воздух должен в область диафрагмы. Таким образом дыхание координируется с работой гортани, что является основой для организации певческого тона.

Ещё один из важных аспектов в работе с детьми, подростками и студентами — чёткая работа артикуляционного аппарата. Перед голосовым аппаратом ставится задача не только формирования красивого музыкального певческого тона, но и одновременно ясного и чёткого донесения до слушателя смысла слов текста.

Чёткая, естественная артикуляция — необходимое качество в любой певческой презентации, показатель профессионализма певца. Пение и речь взаимообусловленно влияют друг на друга. В артикуляции речевых и вокальных звуков принимают участие многочисленные органы ротоглотки: губы, язык, нижняя челюсть, мягкое нёбо, глотка, главным артикуляционным органом является язык.

На занятиях рекомендуется уделять больше внимания естественному звукообразованию. Артикуляционный аппарат при пении всегда должен быть свободен, при этом нельзя допускать ни малейшего изменения в произношении гласных и согласных звуков — это впоследствии влияет на слово в целом.

Особое внимание юного вокалиста стоит обратить на естественность и гармоничность звучания. Лицо ученика во время пения не должно отражать технику вокала, какие-либо неудобства, а быть естественным и свободным. Слова, произнесённые в пении или в речи, должны быть чёткими, внятными, яркими. Гласные звуки не должны редуцироваться. В результате целенаправленных, систематических занятий ученик достигает поставленной цели — исполнить музыкальное произведение качественно, осмысленно, технически верно во всех отношениях.

Артикуляция является одним из основных компонентов вокального исполнительства. Однако большое значение имеет музыкальное, а также вокальное развитие детей, которое оказывает воздействие на общее развитие личности ребёнка, формирует волю, выносливость, воображение, смелость, уверенность, эмоциональную сферу, творческое мышление.

Применение методик устранения голосовых зажимов как способ повышения исполнительского мастерства

*Савина Л. В.,
педагог дополнительного образования
МОУ ДО ДТДиМ,
г. Комсомольск-на-Амуре*

Все начинающие вокалисты мечтают о красивом, свободном и льющемся голосе. И часто проблемой достижения такого голоса являются, так называемые, зажимы. Голосовые зажимы — это психологические реакции тела на стресс. А если голос зажат постоянно, это значит, что человек испытывает перманентный стресс, даже не ощущая его.

Зажим — это привычная «гримаса тела»: точно таким же образом появляются морщины на лице. Мышцам лица настолько же неудобно находиться в положении гримасы, как и голосовым мышцам в зажиме, но наше тело, выдрессированное стрессами, уже не замечает этого неудобства. Иногда мы чувствуем, что горло «перехватывает», зажимает, даже до ощущения боли, но ничего не можем с этим поделать. Голосовые зажимы вредят не только красоте звучания, но и могут привести к серьёзным болезням, вплоть до потери голоса.

Как связаны голосовые зажимы с психологическими, и можно ли освободить от них свой голос, так, чтобы он зазвучал в полную силу своей естественной, природной красоты? Наш голосовой инструмент подобен блокфлейте: он звучит свободно, когда каждый сегмент «флейты» соединён с другим без перемычек, без зажимов. Если даже один сегмент окажется перекрыт хотя бы частично, звук будет слишком тихим, слабым, писклявым или гнусавым.

Зажимы бывают двух типов: психологический и физиологический. Физиологический зажим у детей связан с неумением владеть своим телом, низким уровнем физической культуры и активности. Физиологический зажим, в свою очередь, подразделяется на 3 типа:

- мышечный — постоянный спазм какой-либо мышцы, влияющий на свободную фонацию, т.е. спазм спины, шеи, плечевого отдела позвоночника, мышц лица;
- челюстной — обычно самый сильный зажим, не позволяющий свободно открывать рот;
- гортанный — спазм звукообразующих мышц.

Для устранения психологической причины зажима голоса на уроках вокала применяют упражнения, направленные на умение расслаблять мышцы организма и мобилизовать их в нужный момент. При этом учат отвлекаться от посторонних мыслей и концентрироваться на своём голосе. Это придаёт пению свободу и комфортность, а расслабление и нахождение ощущений, при которых поётся расслаблено, позволяет в свою очередь преодолеть трудные моменты звучания.

Рассмотрим подробнее голосовые зажимы и методы, способствующие снятию мышечных напряжений.

Зажим челюсти

Это прерванный импульс: голос «застревает» в горле, сдерживается губами, сжимается челюстями.

Упражнения для снятия зажима челюсти:

- Чтобы «разжать» этот зажим, потренируйтесь открывать рот так, чтобы нижняя челюсть как бы «отстегнулась» от верхней и двигалась абсолютно расслабленно. Чтобы снять зажим, ставим палец на точку смыкания верхней и нижней челюсти и массируем эту точку — сначала нужно «разогреть» мышцы, чтобы ничего не хрустнуло. После разогрева мышц медленно открываем рот настолько, чтобы пальцы провалились в размассированную область. Это и есть вокальное открытие рта.

- Открывая рот, поставьте между верхними и нижними зубами 3-4 пальца, предварительно вымытые (можно обойтись и без них), и немного подержать рот открытым. В вокале открытие рта нужно доводить до состояния навыка.

- Петь распевку на слоги: «МА-МО-МА». Гласные «А», «О» позволяют открывать рот довольно широко.

- На каждой ударной «А», «О», «Э» опускайте челюсть (рукой!) как можно ниже. Следите за тем, чтобы рот по вертикали раскрывался, как можно шире, и вы удивитесь, насколько громче и свободнее зазвучит голос.

Зажим гортани и плечевого сустава

В основном на вокальную функцию человека воздействуют мышцы плечевого пояса и спины. Если они «деревянные», то голос это моментально покажет. Если держать микрофон с поднятым локтем, то спина и плечи (их верхняя часть) начинают постепенно напрягаться.

Ещё один фактор зажимов — неосознанное поднятие плеч. Такое положение также не даёт расслабиться и превращает нормальное обычное дыхание в верхнее. Часть тела, которая находится выше солнечного сплетения, должна расслабляться полностью. Работать положено только диафрагме и вокальным связкам — они должны это делать произвольно, при этом другие мышцы (даже мимические) не должны помогать.

В силу привычки дети сначала не могут контролировать расслабленность своего тела. Для них нормальным состоянием является напряжение, а не расслабленность. Процесс напряжения отрицательно влияет на голосовые связки. В это время гортань испытывает сильные осложнения. Мышцы гортани перестают работать, глотка закрывается, и голос, не находя себе другого пути, выходит либо через нос (гнузавый звук), либо «застревает в горле» (глухой тусклый звук, боль, першение). Дыхание становится неглубоким, учащается, часто хочется вдыхать воздух.

Упражнения на снятие зажима гортани:

- Научитесь зевать «в голос». Попробуйте вызвать у себя зевоту искусственно и обратите внимание на то, как в это время двигается ваша гортань, глотка, где находится язык.

- Поговорите сквозь зевоту (не забудьте открывать пошире рот) и вы почувствуете, как открывается путь вашего голоса, свободно течёт звуковой поток.

Зевота не только снимает голосовой зажим, но и отлично тренирует мышцы гортани, необходимые для красивой, эмоционально разнообразной речи.

- Ещё одно упражнение, которое можно освоить самостоятельно и которое поможет освободить горло от зажимов, — смех. Наверняка вы бывали в такой ситуации: начинаете смеяться и никак не можете остановиться. Что болит в этот момент? Живот, а точнее, диафрагма, которая и должна активно работать при голосовой нагрузке. А горло при этом не болит, хотя вы издаёте звуки звонкие, объёмные, громкие, в большом диапазоне. Если научить детей смеяться «по заказу», то можно моментально снимать у них голосовой зажим, и так же быстро поднимать настроение.

- Совершайте вращательные движения головой от одного плеча к другому, тем самым снимая напряжение гортани, и пойте любую распевку.

- Пойте скороговорку «Шла Саша по шоссе и сосала сушку» или любую другую распевку во время ходьбы. Причём ходить нужно свободно, не в темпе распевки или музыки, болтать свободными, как плети, руками.

Когда человек поёт в движении, он отвлекается и зажимы уходят, голос звучит свободнее и красивее. Для снятия зажима плечевых суставов можно петь любую распевку, песню и крутить плечами, таким образом снимая зажим плечевых суставов. Расслабление гортани — процесс продолжительный и требует планомерной регулярной и терпеливой работы.

Зажим диафрагмы

Как любая другая мышца в теле, диафрагма имеет мышечную память. Она «учится» удерживать вдох, выводить выдох и выталкивать звук. Чтобы научиться петь правильно и красиво, необходимо «качать» «вокальные» мышцы, как в спортзале.

Сделать это можно с помощью следующих упражнений:

- Распевка на звук «р-р-р-р-р-р-р».
- Ходьба по аудитории с наклонами, словно собираем цветочки на поляне и пение распевки либо песни.

В ходе движений мы забываем о психологическом зажиме, голова отключается и мы поём свободно.

Зажим губ

Губы, которые растягиваются в улыбку тогда, когда вам вовсе не хочется улыбаться, это — социальная улыбка, защитная реакция на опасность, настоящую или фантомную. Такая «улыбка» у зверей называется оскалом, и служит защитной реакцией на опасность. У людей «натянута» улыбка тоже не является отражением бурной радости или спокойного счастья. С помощью этой улыбки мы, как и животные, неосознанно сигнализируем: «Я – сильный», «Не подходите слишком близко». Эта улыбка выдает наш страх искренности, открытости, естественности, т.е. на самом деле, выявляет нашу слабость. Голос при такой улыбке становится «плоским», «фальшивым», излишне слащавым или резким.

Упражнения на снятие зажима губ:

- Упражнение «лошадка» — вытянутыми губами произнести «тпр-ру-у».

- Упражнение «травоядные» — аккуратно пожевать свои верхние и нижние губы.

Упражнения для раскрепощения выдоха:

- Упражнение для развития мышечных ощущений на свободном ровном выдохе. Придайте телу правильную осанку. Спокойно вдохните носом небольшое количество воздуха. Не придерживая дыхания, на синкопе, начните свободно выдыхать на звук «тс-с». Следите за тем, чтобы грудная клетка оставалась свободно расширенной, выдох должен быть равномерным. Добивайтесь слиганного движения к концу фразы, постепенно подтягивая нижнюю часть живота.

- Упражнения, отвлекающие внимание от работы дыхательных мышц на какое-либо действие. На твёрдой атаке, используя твёрдые согласные, предложите ученику на первой ноте мысленно бросить какой-либо предмет (внимание сосредоточено на броске).

- Упражнение на смещение «центра тяжести». Предложите ученику на первую ноту фразы активно опереться руками на рояль, сохраняя правильную осанку. Хорошо помогают при снятии мышечных зажимов наклоны вперёд.

- Упражнение на стакато — короткое, отрывистое исполнение звуков — позволяют добиться активного подключения дыхательных мышц. Предложите ученику спеть распевку на слоги «фа-фа-фа», затем переходите на слог «ха-ха-ха». При исполнении этих упражнений необходимо добиваться лёгкого не форсированного звучания.

Тридцатилетний педагогический стаж и использование вышеперечисленных упражнений на занятиях по вокалу и сценической речи позволяют говорить об эффективности применения методик устранения голосовых зажимов с целью повышения исполнительского мастерства.

На начальном пути обучения у ребят быстро устают связки, особенно когда им нужно произносить текст громко. Не умея пользоваться дыханием, они просто напрягают связки, и за счёт этого чувствуют боль в горле и голоса звучат не очень красиво. Научившись владеть навыками правильного певческого дыхания, своим голосовым аппаратом, свободным извлечением звука, учащиеся намного реже болеют, голоса их звучат свободнее, красивее, полётнее.

Структура занятия с использованием методик устранения голосовых зажимов:

1. Упражнения на снятие напряжения и расслабление мышц лица, шеи, туловища (3-5 минут).
2. Дыхательная гимнастика (7-10 минут).
3. Вокальные упражнения (10-15 минут).
4. Упражнения для активизации дикции и артикуляции (5-7 минут).
5. Творческое задание (7-10 минут).

Первый раздел включает физические упражнения, связанные с растяжением, напряжением и последующим расслаблением мышц лица, шеи и туловища. Упражнения способствуют быстрому устранению скованности и зажатости подчелюстных мышц. Второй раздел состоит из комплекса дыхательной

гимнастики по методу А.Н. Стрельниковой, тренировки нижнебервно-диафрагмального дыхания и певческой позиции. Третий раздел урока начинается с настройки грудного и головного резонаторов при помощи вокальных упражнений.

Четвёртый раздел призван переключить внимание на процесс произношения отдельных звуков, слогов, фраз и текстов. Это привносит в занятие элемент игры, театральности. Артикуляционная гимнастика служит снятию напряжения с мышц речевого аппарата, правильному формированию гласных и согласных звуков, общему раскрепощению. С её помощью тренируется выразительная, эмоционально окрашенная, чёткая речь.

Заключительный раздел занятия — выполнение учащимися творческого задания с целью пробуждения индивидуального эмоционального отклика, способности к творческому самовыражению. Это может быть работа над отрывком из вокального произведения, над художественным или поэтическим произведением, небольшой театральной постановкой и др. Все умения и навыки, приобретенные на предыдущих этапах, должны быть творчески применены в данной части занятия.

В результате регулярных занятий (не реже двух раз в неделю) уже через 4-5 недель можно наблюдать у учащихся повышение жизненного тонуса и выносливости, стабилизацию психоэмоционального состояния, артериального давления, улучшение общего самочувствия и настроения.

Освоение процесса расслабления занимает длительный период и требует тщательного соблюдения всех рекомендаций. Однако регулярные занятия вокалом и активное использование методик устранения голосовых зажимов придадут силу голосу юных исполнителей, его окраска станет богатой, а пение расслабленным, с сбалансированным звуком по всем частотам. Учащиеся смогут брать высокие ноты, петь легко, с поднятой головой, без напряжения брюшного пресса и не испытывать нехватку воздуха при исполнении.

Речевые и голосовые игры — основа пропедевтики пения

Костюк О. В.,

методист центра художественно-эстетического развития

КГАОУ ДО РМЦ, г. Хабаровск

Пропедевтика (*греч. Propaideio — предваряю*) — подготовительный, вводный курс в какую-либо науку. В данном случае в практику детского пения. Пропедевтика включает в себя голосовые, артикуляционно-фонемные, дыхательные и речевые игры.

Слух и голос у человека составляют единый физиологический комплекс: за барабанной перепонкой расположены три ушные косточки, называемые молоточек, наковальня и стремечко, которые приводятся в движение мышцами гортани. Гортань — это активная сторона слуха, речевого и музыкального: любой звук воспринимается и соинтонируется гортанью и ухом одновременно, поэтому при пении развивается музыкальный слух.

Для формирования и развития у детей навыков чистого пения необходимо установление координации между слухом и голосом, в которой и заключается секрет пения в унисон. В данном случае это — согласованная работа гортани и слуха. Слух отвечает за корректировку неточности музыкального интонирования, а гортань мышцами подстраивается на нужную высоту. Необходимо также учитывать возраст детей: в младшем дошкольном возрасте установление координации происходит интуитивно с опорой на понятные образы, в старшем возрасте детям необходимо осознанно контролировать собственный голос.

Работа с детским голосом требует терпения и последовательности, точного понимания, в чём заключаются проблемы детей, а в чём ошибки педагога. Учить детей пению можно так, что ребёнок и не подозревает о том, что его учат, то есть, играя. Игра — естественный для детей способ знакомства с миром и со всем, что в нём происходит.

Предлагаю рассмотреть игры и некоторые упражнения, представленные



Тютюнниковой Татьяной Эдуардовной — известным российским специалистом-экспертом в области детского музыкального образования, автором Программы и методики обучения детей музыке в активном, творческом музицировании на детских музыкальных инструментах.

Тютюнникова Т.Э. утверждает, что речь и пение — это близнецы-братья.

Любое пение начинается с речи, голосовых проб, голосовых игр и голосовых упражнений. Существует множество игровых приёмов, которые используются педагогами в вокально-хоровой работе, в работе над пением и в пропедевтической работе.

Пение, речевое музицирование, игра на детских музыкальных инструментах, импровизация (озвучивание стихов и сказок, пантомима и театрализованная игра), восприятие музыки, музыкально-ритмическое воспроизведение образов — всё это относится к видам музыкальной деятельности. Выразительными средствами, общими и для речи, и музыки, являются: темп, ритм, регистр, тембр звука, звуковысотный рисунок, артикуляция, штрихи, динамика, тесситура, фактура, фразировка, акцентуация и форма.

Речевое музицирование, речевые игры и упражнения развивают у ребёнка чувство ритма, способствуют формированию правильной артикуляции, показывают разнообразие динамических оттенков и темпов, являются эффективным средством развития интонационного слуха — способности слышать и понимать содержательный смысл музыки.

Речевое музицирование открывает большие возможности для овладения детьми на самом раннем этапе почти всем комплексом выразительных средств музыки. Для музыкального воспитания речевые упражнения важны прежде всего потому, что музыкальный слух ребёнка развивается в тесной связи со слухом речевым. Речевые упражнения представляют собой эффективную форму творческой работы с детьми.

Основным жанром речевого музицирования является речевая пьеса. Тютюнникова Т.Э. определяет речевую пьесу как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется. Для создания речевой пьесы можно использовать любой речевой материал. В речевой пьесе удачно сочетаются речь, музыка, «звучащие» жесты, движение, звукоподражания, высокий и низкий тон и многое другое.

Основой для речевых упражнений служит детский фольклор: пестушки, потешки, прибаутки, заклички, считалки, мирилки, дразнилки, загадки, присказки, сказки, песенки и др. Чаще всего в поисках новых игровых приёмов педагоги обращаются к доступному и простому фольклорному материалу своего народа и народов мира. Когда мы имеем дело с фольклором, то можно его использовать в любом виде, этот материал доступен любым детям и позволяет обращаться с ним достаточно вольно. И это необычайно важно, т.к. с фольклорным материалом можно обращаться творчески:

- расслаивать по строчкам;
- придумывать свое продолжение;
- можно строчки расслаивать чепуховыми слогами;
- можно «сжимать» и «растягивать».

Примерная деятельность в области речевого музицирования:

- Речевые каноны «Петушок», «Божья коровка»;
- Речевые диалоги «Разговоры» барабана и треугольника, флейты и маракаса, воды и травы (с речевым звукоподражанием);
- Речевые пьесы с озвучиванием: «Хрустальный колокольчик», «Имена»;
- Ритмические двигательные игры «Прыг-скок, полный поворот» с полным циклом работы над ритмом (до его освобождения от слова и переноса на инструменты как музыкального ритма);

- Артикуляционно-голосовые разминки «Звёздное небо», «Ледяная симфония».

Речевые упражнения незаменимы для развития у детей чувства ритма и интонационного слуха. Ритм, заключённый в словах, фразах ощущается детьми естественно и извлекается без всякого труда: прохлопывается, переносится на шумовые инструменты, становится основой различных остинато.

«Звучащие» жесты — игра со звуками: различные притопы, шлепки, хлопки, щелчки, цоканье и т. д.. Цель этой деятельности — синтез музыки с речью, с её ритмической и мелодической стороной, в результате у детей развивается ритмический слух, координация движений. Они с удовольствием «украшают» «звучащими» жестами знакомые песенки, используют их в импровизационных танцах.

Педагог с детьми постепенно с помощью озвучивания речевых упражнений перекидывает мостик от речевого музицирования к пониманию инструментальной, в том числе детской классической музыки.

Речевые игры в обучении интересны ещё и тем, что в них можно использовать «чепуховые» слоги (фонемная игра), что чрезвычайно нравится детям всех возрастов. Детям нравится следить за созданием юмористического эффекта, проговаривать необычное, придумывать свои варианты звукоряда.

Этот процесс очень похож на стадию детского лепета, которую каждый ребёнок прошёл в младенчестве и пробовал попасть в то или иное сочетание звуков. «Чепуховые» игры (слоги), как правило, расслаивают некоторый ритмичный простой детский текст, например:

Эники-беники ели вареники, Эники-беники....;

Чики-брики, чики-брики... и т.д.

Упражнения «Стадия лепета» используются в работе с детьми дошкольного возраста, для того, чтобы предложить ребёнку попробовать себя в импровизации. Например: человек-оркестр. Такие игры-упражнения выступают своего рода упражнениями по познанию самих себя, своих возможностей и ограничений, своих придумок и открытий в звукоизвлечении. Они вносят в занятия некую радость, игровую непринужденность.

Речевая игра-упражнение «Эне-бене»

Выполнение упражнения можно предварить приговоркой:

«Летела корова,

Сказала слово.

Какое слово

Сказала Корова?»

Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3
Эне-бене, Рики-таки, Турба-урба, Сентябряки. Дэус-дэус, Красно-дэус, Бац!	Эне-бене, Лики-паки, Тюль-буль-буль, Калики-смаки, Эус-деус, космодеус, Бац!	Эне-бене, Лики-паки, Чиль-буль-буль, Калики-смаки, Энзе-бензе, Буль-мамензе, Вакса!
Вариант 4	Вариант 5	Вариант 6
Эне-бене, рес, Фандер, финдер, жекс, Эне-бене, раба, Фандер, финтер, жаба!	Эне-бене, раба, Квинтер, финтер, Жаба, Эне-бене, рес, Квинтер, финтер, жес!	Эники-беники Ели вареники, Эники-беники —клёц! Вышел весёлый Пузатый матрос!
Вариант 7	Вариант 8	Вариант 9
Эники-беники, Си-солеса. Эники-беники, Са!	Эни-бени, Рики-таки, Буль-буль-буль, Коряки-шмаки. Энус, бэнус, Кроко-бэнус, Бац!	Эне-бене, Трын-та, нелли, Мисли, масла, Кум-па, телли, Кум-па А, Кум-па Бэ, Мисли, масла, Кум-па Тэ!

Каждую строчку стихотворения-упражнения можно просто прослоить «звучащими» жестами или создавать звуковой контекст из различных доступных инструментов. Использование ритмического остинато, на фоне которого дети так быстро говорят, делает пьесу очень динамичной и красочно расцвеченной. Подобные приёмы призваны разнообразить звучание, создавать или подчёркивать ритмику композиции.

При декламации стихов-упражнений сразу появляются разнохарактерные персонажи, между которыми слышится некий необычный диалог. Использование многократного повторения строк для создания образа, игры голосом, нащупывания акцентов ударения в предложении, фразе, строке позволяет перейти к работе с интонацией.

При разучивании любой модели всегда следует начинать с речи. Слово, связанное с ритмом, с музыкальным инструментом, постепенно уходит, ритм становится самостоятельным и музыкальным, поэтому может быть исполнен при помощи только «звучащих» жестов или инструментов.

Речевая игра-упражнение «Украшение вальса»

Изучая «Вальс до мажор» Самуила Майкапара, дети осваивают размер три четверти. Педагог показывает образец, как можно украсить вальс: речевое исполнительство под фонограмму с ритмическими движениями и перкуссиями тела. Вариации слов (слогов) и движений каждый педагог может придумывать сам.

Текст речевой игры:

Дили-чак, дон-дон, чак, дон-дон,

Дили-дили-дили, дон.

Дили-чак, дон-дон,

Тр-р-р-р-р-р-р...

Дили-чак,

Бум.

Дили-чак, дон-дон,

Тр-р-р-р-р-р-р....

Таблица движений к Вальсу С. Майкапара

1 и 2 строки текста	Дили	Чак	Дон-дон	Чак	Дон-дон	Дили-дили-дили Дон
Движения под текст	Просто произносим без движения	Хлопок ладонью по груди	Хлопки ладонями перед собой	Хлопок ладонью по груди	Хлопки ладонями перед собой	Хлопки ладонями по коленкам
3 и 4 строка	Дили	Чак	Дон-дон	Тр-р-р-р-р-р-р..		
Движения под текст	Просто произносим без движения	Хлопок ладонью по груди	Хлопки ладонями перед собой	Ладонью с растопыренными пальцами трясем сверху имитируя бубенцы		
5 и 6 строки	Дили	Чак	Бум			
Движения под текст	Просто произносим без движения	Хлопок ладонью по груди	Хлопки ладонями перед собой			
7 и 8 строки	Дили	Чак	Дон-дон	Тр-р-р-р-р-р-р...		
Движения под текст	Просто произносим без движения	Хлопок ладонью по груди	Хлопки ладонями перед собой	Ладонью с растопыренными пальцами трясем сверху имитируя бубенцы		

Речевая игра-упражнение «Яркая корзиночка (или «Рататуй»)»

Игра направлена на работу с ритмами, которые содержат слова. Игра раскрывает перед педагогом большой веер возможностей в работе с детьми и придаёт импульс для творческой переработки и подбора речевого материала.

Педагог складывает в корзинку различные однородные по видам предметы: например, овощи, фрукты, цветы, ягоды, инструменты, после чего накрывает их непрозрачной тканью и по кругу обходит сидящих детей, напевая:

«Яркая корзиночка есть у меня.

Что-то в той корзиночке спрятал(а) я.

Так давайте весело будем мы играть.

Что же в той корзиночке? Надо угадать...»

Дети по очереди на ощупь угадывают, что за предмет находится в корзинке. Педагог выкладывает четыре отгаданных предмета, сопровождая действие речевой игрой.

Текст речевой игры:

Куплет (прохлопываем ритм, спрятанный в слова):

Лук, морковь, помидор, перец /2 раза

Припев:

Рата-туй, рата-туй, рата-рата-туй.

Рата-туй, рата-туй, рата-рата-туй.

Куплет:

Морковь, помидор, лук, перец /2 раза

Припев:

Рата-туй, рата-туй, рата-рата-туй.

Рата-туй, рата-туй, рата-рата-туй.

Куплет:

Помидор, морковь, перец, лук, /2 раза

Припев:

Рата-туй, рата-туй, рата-рата-туй.

Рата-туй, рата-туй, рата-рата-туй.

Куплет:

Морковь, помидор, брокколи, лук /2 раза

Припев:

Рата-туй, рата-туй, рата-рата-туй.

Рата-туй, рата-туй, рата-рата-туй.

Куплет:

Маракас, бубенчики, клавиши, барабан /2 раза

Припев:

Рата-туй, рата-туй, рата-рата-туй.

Рата-туй, рата-туй, рата-рата-туй.

(И так далее).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работа над вокалом — один из самых активных видов музыкально-практической деятельности учащихся. Современные научные исследования в области музыкальной педагогики и опыт работы многих образовательных учреждений свидетельствуют, что обучение вокальному исполнительству оказывает влияние на всестороннее развитие личности ребёнка.

Развитие слуха и голоса сказывается на формировании речи, а речь, как известно, является основой мышления. Очевидно и благоприятное действие на физическое развитие детей, общее состояние организма ребёнка: дыхательная гимнастика благотворно влияет на дыхательную, сердечно-сосудистую системы. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса.

Огромные возможности для эстетического развития детей содержатся в разнообразных формах работы по обучению вокальному исполнительству в хоре, ансамблях, соло; участии в песенных конкурсах, праздниках, развлечениях, концертах, выступлениях на сцене.

Проблемы вокальной работы в детском коллективе не до конца изучены и решены. Одна из сложнейших задач, стоящих перед вокальным педагогом, — научить петь всех детей без исключения. И это может сделать специалист, который знает специфику детского голоса, вдумчиво и грамотно следит за работой голосового аппарата, не нарушая его природной сущности.

Материалы, представленные в данном сборнике, раскрывают актуальное содержание и современные методы, техники обучения вокальному исполнительству, направлены на повышение результативности образовательной деятельности.—Изучая современные идеи, методы и технологии в области вокального развития детей, педагоги решают главную задачу — развитие и совершенствование вокально-хоровых навыков, которые формируют фундаментальные навыки вокальной культуры и навыки, развивающие общую музыкальную культуру человека.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Вокальное творчество в дополнительном образовании:
современные подходы в профессиональной деятельности.
Сборник методических материалов

Краевое государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества детей
(Региональный модельный центр дополнительного образования детей
Хабаровского края)»

680000, г. Хабаровск, ул. Комсомольская, 87
тел. / факс: (4212) 30-57-13
Инстаграм: @dop.obrazovanie27
e-mail: yung_khb@mail.ru
<http://www.kcdod.khb.ru>

Подписано в печать: 30.09.2021 г.
Тираж: 30 экз.

Методические материалы размещены на сайте КГАОУ ДО РМЦ



физкультурно-спортивная



туристско-краеведческая



художественно-эстетическая



естественнонаучная



техническая



социально-гуманитарная

