

#вместекуспехукаждого

# Оценка качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Методические рекомендации



г. Хабаровск, 2021 г.

Печатается по решению  
научно-методического совета  
КГАОУ ДО РМЦ  
протокол № 1 от 15.02.2021 г.

Оценка качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации /сост. Кряжева О.А. — Хабаровск: КГАОУ ДО РМЦ, 2021. — 36 с.

Ответственный редактор: М.В. Гладунова  
Ответственный за выпуск: О.А. Алтунина  
Дизайн обложки: Ю.А. Лубашова

Материалы сборника рекомендованы в помощь педагогам дополнительного образования, тренерам-преподавателям образовательных организаций Хабаровского края, осуществляющих дополнительное образование детей. В содержании скомпилирован теоретический и практический материал, опыт разработки оценочных материалов к дополнительным общеобразовательным программам художественной и физкультурно-спортивной направленностей как педагогов структурного подразделения КГАОУ ДО РМЦ «Центр художественно-эстетического развития», так и педагогов Хабаровского края.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	2
Понятие оценки качества образовательного процесса в дополнительном образовании.....	4
Методика проведения оценки качества образовательного процесса в детском объединении.....	6
Методы определения эффективности образовательного процесса.....	7
Контрольно-оценочные материалы как элемент программы в структурном подразделении центр художественно-эстетического развития КГАОУ ДО РМЦ.....	11
Заключение.....	24
Используемые источники.....	25
Приложения.....	26

*«Образование — важнейшее из земных благ, если оно наивысшего качества. В противном случае оно совершенно бесполезно».*

*Р. Киплинг*

## **Введение**

В настоящее время государственная политика в области образования направлена на получение качественного ожидаемого результата или услуг, что отражено в нормативно-правовых документах сферы образования: в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», а также в Концепции развития дополнительного образования, принятой Правительством Российской Федерации в 2014 году, которая ставит одной из главных задач «разработку инструментов оценки достижений детей и подростков, способствующих росту их самооценки и познавательных интересов в общем и дополнительном образовании, диагностику мотивации достижений личности».

С введением профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых, утверждённого приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018г. № 298н, повышение уровня компетентности педагогов при реализации обобщённой трудовой функции *преподавание по дополнительным общеобразовательным программам общеразвивающим программам* (далее — ДООП) является актуальной задачей. Одной из главных регламентируемых трудовых функций педагога дополнительного образования согласно профессиональному стандарту являются функции «Педагогический контроль и оценка освоения ДООП», «Разработка программно-методического обеспечения реализации ДООП», которые содержат следующие основные трудовые действия:

<b>Трудовая функция</b>	<b>Основные трудовые действия</b>
Педагогический контроль и оценка освоения ДООП	- контроль и оценка освоения ДООП; - анализ и интерпретация результатов педагогического контроля и оценки; - оценка изменений в уровне подготовленности учащихся в процессе освоения ДООП
Разработка программно-методического обеспечения	- разработка ДООП и учебно-методических материалов для их реализации; - определение педагогических целей и задач, планирование занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности;

реализации ДООП	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение педагогических целей и задач, планирование досуговой деятельности;</li> <li>- разработка системы оценки достижения планируемых результатов освоения ДООП;</li> <li>- ведение документации, обеспечивающей реализацию ДООП</li> </ul>
-----------------	---

Согласно ст. 28 Федерального Закона № 403-ФЗ от 02 декабря 2019 года «О внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации: «Образовательная организация несёт ответственность в установленном законодательством Российской Федерации порядке

- за невыполнение или ненадлежащее выполнение функций, отнесённых к её компетенции;
- за жизнь и здоровье обучающихся при освоении образовательной программы, в том числе при проведении практической подготовки обучающихся;
- за жизнь и здоровье работников образовательной организации при реализации образовательной программы, в том числе при проведении практической подготовки обучающихся;
- за реализацию не в полном объёме образовательных программ в соответствии с учебным планом;
- за качество образования своих выпускников».

В связи с этим большое значение в образовательных учреждениях дополнительного образования уделяется развитию и совершенствованию систем мониторинга, поиску эффективных педагогических форм и методов, которые позволяют выявлять результаты развития ребёнка в ходе реализации образовательных программ.

С целью оказания методической помощи педагогическим работникам края, реализующим дополнительные общеобразовательные программы, начинающим педагогам дополнительного образования разработаны данные методические рекомендации по оценке качества реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, в которых обобщён опыт разработки оценочных материалов к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам художественной и физкультурно-спортивной направленностей.

## Понятие оценки качества образовательного процесса в дополнительном образовании

Одной из крупнейших задач дополнительного образования, решение которой должно быть основополагающим для эффективной деятельности педагога, является определение качества дополнительного образования.

В школах качество образования оценивают, ориентируясь на федеральный государственный образовательный стандарт — обязательный минимум. В дополнительном образовании такого стандарта нет, так как образовательная деятельность по ДООП предусматривает различные виды деятельности в рамках определённой направленности.

Что же такое «качество» вообще и «качество образования» в частности?

Словарь С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой трактует качество как «совокупность существенных признаков, свойств, особенностей, отличающих предмет или явление от других и придающих ему определённую определенность». То есть, качество предполагает соответствие некоторым необходимым, особым для оцениваемого предмета свойствам. Г.Г.Ф. Гегель определял качество, как «количество, свойство, мера». Следовательно, качество — свойство быть достаточным для чего-то. Очевидно, что предмет должен иметь качество, отвечающее каким-то целям, ожиданиям, сложившейся ситуации, т.е. обладать характеристиками, функциями, по которым его можно оценить.

Таким образом, *качество — совокупность существенных признаков, особенностей и свойств, которые отличают один предмет или явление от других, а также степень соответствия их неким требованиям.*

Теперь обратимся к понятию «качество образования».

В.А. Кельней и С.В. Шишов трактуют качество образования как социальную категорию, определяющую состояние и результативность процесса образования в обществе, его соответствие потребностям и ожиданиям общества (различных социальных групп) в развитии и функционировании гражданских, бытовых и профессиональных компетенций личности.

Однако для Ю.Г. Татур, Н.А. Селезневой, А.И. Субетто, В.П. Беспалько и др. качество образования есть система взаимосвязанных компонентов, к которым относятся модели образования, содержание и структура образования, свойства и качества личности, востребованные обществом.

Следовательно, *качество образования — это соотношение цели и результата, мера достижения целей (результата), при том, что цели заданы только оперативно, спрогнозированы в зоне потенциального развития ребёнка.* Результаты образования должны содержать уровень достижения поставленных целей, как соответствие неким стандартам, как степень удовлетворения ожиданий потребителя.

В связи с вышеизложенным возникает вопрос: что влияет на качество образования, от чего зависит качество образования?

Отслеживание результатов деятельности учащихся стало необходимым в связи с особыми требованиями к качеству образования. Учитывая отсутствие

образовательных стандартов в дополнительном образовании, и, как следствие, отсутствие стандартных диагностических методик, актуальным становится наличие в учреждении определённой системы педагогического мониторинга по освоению ДООП, основным инструментом которого становится диагностика образовательного процесса.

Безусловно, без педагогического мониторинга невозможно организовать целенаправленный процесс развития личности ребёнка. Чтобы организовать работу образовательного объединения, направлять и корректировать деятельность учащегося, педагогу необходимо регулярно проводить анализ результатов, сопоставляя полученный продукт с целью своей педагогической деятельности, т.е. оценивать.

**Оценка является одним из компонентов деятельности, её регулятором, показателем результативности.** Понятие оценка напрямую зависит от таких понятий, как результат, результативность, эффективность.

В словаре С.И. Ожегова понятие результат определяется как итог, то, что получено в завершении какой-нибудь деятельности, работы.

По мнению Т. В. Ильиной, образовательный результат — итог (промежуточный или конечный) в результате совместного взаимодействия педагога и ребёнка по конкретной образовательной программе.

Я. В. Кленова, Л. Н. Буйлова считают, что результативность — это степень соответствия ожидаемых (нормативно или субъективно заданных) полученных результатов.

Оценка — это всегда сравнение. Для сравнения нужна норма, стандарт, с которым будет осуществляться сравнение объекта оценки. Если речь идёт об оценке развития, о необходимости понять, что происходит с учащимся, тогда педагогу необходимо проводить сравнение его состояния с ним же самим, но в прошлом. Критерием в этом случае становится вектор изменения показателей: в какую сторону (улучшение или ухудшение) и на какую величину (в единицах или в процентах) произошло изменение.

Основным критерием результата педагогической деятельности является полнота и качество реализации ДООП, при этом, отвечая современным требованиям к образованию, результат должен быть направлен, не только на формирование знаний и определённых компетенций, но прежде всего, на формирование личности ребёнка, его воспитание и развитие.

Таким образом, качество образования будет транслировать результаты освоения ДООП, соответствующие предметным, метапредметным и личностным задачам реализации программ.

Качество образования можно оценивать и как совокупность оценок качества деятельности педагога и ребёнка, например, используя показатели востребованности ДООП, и как всесторонний сравнительный мониторинг качества образования в конкретном детском объединении (Приложение 1).

## Методика проведения оценки качества образовательного процесса в детском объединении

Оценка результатов в соответствии с показателями проводится в форме наблюдений, фиксации и их анализа методистами (представителями администрации), анализа различных продуктов деятельности педагогов и детей. Выражением данной оценки могут быть как количественные значения, так и удобные для сравнения и анализа качественные показатели.

Например, оценка качества достижений учащихся осуществляется по показателям контроля оценки знаний. Параметрами для него являются учёт посещаемости, сохранность контингента, оценка тестовых заданий, участие в конкурсах, выставках, соревнованиях и других мероприятиях и т.д.

Опыт показывает, что наиболее удобным в интерпретации и понятным педагогам является отслеживание уровня освоения программы. Педагогам предлагается разработать ряд заданий, отражающих уровень освоения компетенций, указанных в образовательной программе. Задания предлагаются учащимся на итоговом занятии в конце первого полугодия и в конце года в соответствии с уровнем обучения: стартовым, базовым или продвинутым. Затем, оценив все задания по балльной системе, результаты делятся на три группы — высокого, среднего и низкого уровня. Результат отслеживается в совокупности по каждому году обучения, и выявляется динамика на протяжении учебного года. Положительная динамика свидетельствует о прогрессе образовательного процесса, при снижении динамики выявляются причины, вносятся предложения по обновлению и корректировке программы.

Например, в детском объединении изобразительного творчества оценочные материалы распределены по темам года обучения, имеется входящая, промежуточная и итоговая диагностика. Также педагогом подобраны единые формы анкет, обеспечивающие сравнение по идентичным параметрам в одинаковых группах по годам обучения, проводится анкетирование на развитие уровня социализации и воспитанности.

Педагогу необходимо чётко определить, каким образом будут определяться эти значения по каждому из показателей.

Конечно, каждое детское объединение нуждается в постоянном мониторинге качества образования. Выявленные трудности и успехи и сделанные выводы не только позволяют педагогу вносить обоснованные и продуманные усовершенствования и обновления в дополнительную общеобразовательную программу, но и помогают установить высокую планку качества образовательной деятельности для учащихся и педагога, которое становится конкретным и материальным.



## Методы определения эффективности образовательного процесса

Оценивание деятельности учащихся является важным элементом педагогического процесса, а оценка — мощным педагогическим средством, выполняющим ту или иную задачу педагога. Соответственно, педагог получает информацию о том, насколько эффективно проходит его взаимодействие с учащимися в ходе образовательного процесса через оценочную деятельность.

У педагогов имеются неограниченные возможности для оценочной деятельности, так как система оценивания в дополнительном образовании очень гибкая и вариативная, выполняет развивающую и стимулирующую функции, а также обеспечивает комплексную оценку результатов: общую характеристику всего опыта, приобретённого ребёнком в ходе освоения ДООП.

Оценка выступает как система разнообразных форм, методов, средств и видов качественного или количественного оценивания результатов образовательного процесса: будь то учебные достижения обучающихся, качество знаний и умений по программе или результаты их личностного развития, продвижения в творческой деятельности. Следовательно, оценивание предполагает не только констатацию конечного результата обучения, но полностью и постоянно сопровождает образовательный процесс.

Оценивание включает в себя как сам процесс, так и результат работы и может осуществляться по-разному: в виде количественного показателя (баллы, проценты), в виде качественного показателя (словесные высказывания о процессе и результатах работы, эмоциональная реакция).

В педагогической литературе можно встретить следующие точки зрения о критериях оценивания в системе дополнительного образования:

- отношение ребёнка к избранному виду деятельности: развлечение, потребление, творчество;
- уровень образованности (образовательного результата): элементарная грамотность, функциональная грамотность, компетентность;
- участие и достижения в различных конкурсах, фестивалях, выставках и соревнованиях;
- ранняя профессиональная ориентация детей, собственный профессиональный рост;
- положительная динамика проявлений ценностно-значимых качеств личности;
- обогащение личного опыта детей социальным и личностным содержанием;
- продуктивность деятельности детей, выражаемая в соответствующих предметно-практических достижениях (личных, групповых, коллективных).

Таким образом, *в системе дополнительного образования детей оценивание рассматривается как инструмент мониторинга образовательных достижений обучающихся, результативности их деятельности, а также как личностные достижения обучающихся.*

Какие факторы оценивания необходимо предусмотреть педагогу? Безусловно, это регулярность проведения процедуры оценивания; использование разнообразных видов, форм и методик оценивания, исходя из возраста

обучающихся, содержания деятельности, педагогических задач; доступность проведения процедуры оценивания и обработки результатов.

Оценить уровень усвоения обучающимися содержания образовательной программы можно по следующим показателям:

- степень усвоения содержания;
- степень применения знаний на практике;
- умение анализировать;
- характер участия в образовательном процессе;
- качество детских творческих «продуктов»;
- стабильность практических достижений обучающихся.

Показателями устойчивости интереса к деятельности и коллективу могут считаться:

- текущая и перспективная сохранность контингента, наполняемость объединения;
- положительные мотивы посещения занятий;
- осознание обучающимися социальной значимости и полезности предмета (деятельности и коллектива) для себя;
- оценка ребёнком роли предмета в его планах на будущее;
- широкое применение обучающимися знаний на практике;
- наличие преемников и детей, выбравших своё дело или профессию, связанную с предметом.

Диагностика личностных достижений обучающихся — наиболее трудный аспект оценивания. Критериями данного параметра могут стать:

1. Направленность динамики личностных изменений. Показатели данного критерия: характер изменения личностных качеств; направленность позиции ребёнка в жизни и деятельности; адекватность мировосприятия, миропонимания и мировоззрения возрасту.

2. Нравственное развитие обучающихся (ориентация на нравственные ценности). Показатели данного критерия: положительные коммуникативные изменения между членами детского коллектива, микроклимат в группе; культура поведения обучающегося; адекватность поведения, выбора обучающимися позиций в отношениях и решений в различных ситуациях; освоение обучающимися культурных ценностей.

3. Творческая активность и самостоятельность обучающихся.

Показатели данного критерия: владение технологиями поисковой, изобретательской, творческой деятельности; эмоциональный комфорт (или дискомфорт) в творческой работе; способы выражения собственного мнения, точки зрения; количество и качество выдвигаемых идей, замыслов, нестандартных вариантов решений; желание освоить материал сверх программы или сверх временных границ курса обучения; степень стабильности и разнообразия творческих достижений во временном и качественном отношениях; удовлетворённость учащихся собственными достижениями, объективность самооценки.

Надо отметить, что уровень творческой активности нельзя в полной мере приравнивать к качеству творческих достижений обучающихся, так как диагностирование творчества крайне затруднительно и имеет явный субъективный оттенок.

Практика показывает, что формы оценивания и фиксирования достижений обучающихся у педагогов очень разнообразны, их использование зависит от возраста детей и направленности дополнительных образовательных программ, целей и задач педагогической работы.

Формы, используемые педагогами центра художественно-эстетического развития КГАОУ ДО РМЦ и педагогами Хабаровского края для оценивания результатов образовательного процесса:

**портфолио**, в котором содержатся:

- наградные документы: грамоты, сертификаты, благодарственные письма и т.д., подтверждающие участие ребёнка в конкурсах и мероприятиях, проводимых по линии системы дополнительного образования. В портфолио могут вкладываться копии документов, их перечень оформляется в таблице.

- творческие работы учащегося либо краткое описание конкретных работ, также могут быть собрания фото работ.

- заключение педагога о качестве выполненной работы, оценка ребёнком собственных достижений.

- заполненные учащимися анкеты (об отношении к какой-либо теме, проделанной работе, проведённом мероприятии);

- вырезки и ксерокопии статей из журналов, газет о результатах и деятельности учащихся.

В зависимости от цели, которая отражает результат, ради которого собирается портфолио, выделяют:

- портфолио-собственность (собирается для себя);
- портфолио-отчет (собирается для педагога).

В зависимости от содержания выделяют:

- портфолио достижений — включает лучшие результаты работы учащегося;
- рефлексивное портфолио — включает материалы и самооценку достижения целей, особенностей хода и качества работы с различными источниками информации, ощущений, размышлений, впечатлений;

- проблемно-ориентированное портфолио — включает все материалы, отражающие цели, процесс и результат решения какой-либо проблемы;

- тематическое портфолио — включает материалы, отражающие работу учащегося в рамках той или иной темы.

При работе с портфолио учащийся осознает, как происходит процесс обучения, освоения определённой деятельности; делает выводы о том, насколько эффективны для него лично те или иные виды работы; оценивает свои достижения и возможности, собственное продвижение. Таким образом, «портфолио является важным мотивирующим фактором обучения, оно нацеливает учащегося на демонстрацию прогресса».

**Система рейтинга** — ещё одна форма оценивания. Она сочетает в себе количественные и качественные характеристики. Показатели для рейтинга могут быть любые. Преимуществом рейтинговой системы оценивания является то, что оценка не зависит от характера межличностных отношений педагога и учащегося, итог определяется в виде суммирования всех собранных баллов, которые могут быть исправлены до начала подведения итогов. Учащийся волен сам выбирать стратегию своей деятельности, так как оценки предлагаемых видов деятельности определены заранее.

Особое внимание нужно уделить такому виду оценивания, как **самооценка**. Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся включались в оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке, становились субъектом оценочной деятельности. При этом создаются такие условия активного взаимодействия педагога и ребёнка, в результате которых происходит развитие и саморазвитие как того, так и другого. Формирование способности к самооценке «влияет на эффективность социальной адаптации личности, является регулятором поведения и взаимоотношения человека с окружающими, сказывается на отношении к успехам и неудачам».

Таким образом, с современной точки зрения, оценка — это эффективное педагогическое средство развития личности ребёнка. Оценивание выполняет развивающую и мотивирующую функции, а также способно формировать адекватную и позитивную самооценку ребёнка.

Не случайно в системе дополнительного образования детей существуют свои особенные позиции к оцениванию качества и результативности деятельности обучающихся. Педагоги стремятся находить критерии, методики и формы оценивания, наиболее отвечающие специфике и задачам дополнительного образования. Поэтому так важен в учреждении дополнительного образования детей поиск новых форм оценивания деятельности обучающихся, которые бы соответствовали целям и задачам дополнительной образовательной программы, содержанию деятельности, возрасту и уровню развития ребёнка, но при этом стимулировали бы обучающихся на продолжение деятельности и саморазвитие.

## **Контрольно-оценочные материалы как элемент программы в структурном подразделении центр художественно-эстетического развития КГАОУ ДО РМЦ**

**Контрольно-оценочные материалы** — это методические материалы, которые нормируют процедуру оценивания результатов обучения с целью установления их соответствия требованиям программы.

Контрольно-оценочные материалы являются элементом программы. Их разработка и утверждение относится к компетенции организации дополнительного образования (Федеральный Закон «Об Образовании в РФ»).

Задачи контрольно-оценочных материалов:

- установление фактического уровня предметных знаний (теоретического, терминологического, практического) и личностного развития обучающегося по программе для дальнейшего проектирования индивидуального обучения и развития;

- повышение мотивации обучающихся к саморазвитию, самопознанию, самоанализу, умению планировать свою дальнейшую деятельность;

- принятие педагогических решений по коррекции учебно-воспитательного процесса.

В соответствии с Положением о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае, в структуру ДООП включается раздел «Оценочные материалы». В нём педагог описывает и представляет диагностические материалы, позволяющие оценить качество и эффективность образовательного процесса в объединении.

В образовательном процессе используются следующие виды оценивания, контроля и аттестации: промежуточный — раз в полгода; итоговый — в конце каждого года обучения; интегральный — за определённый период обучения, отражает освоение обучающимся программы в целом.

Оценочные или контрольно-измерительные материалы в программе педагог может разделить на предметные, метапредметные и личностные. Актуальным в настоящее время является выявление метапредметных и личностных результатов. Педагоги нашего учреждения активно используют диагностические материалы: методики «Изучение качеств личности воспитанников» (М.И. Шиловой), «Изучение социализированности личности учащегося» (М.И. Рожкова), методику изучения мотивов участия школьников в деятельности (Л.В. Байбородовой) и т.д.

Немаловажными являются и предметные результаты, так как занятия в детских объединениях зачастую определяют будущую профессию ребёнка или являются дополнительным качественным показателем, помогающим адаптироваться в социуме. Поэтому для определения уровня освоения предметной области и степени сформированности основных общеучебных компетентностей, педагоги используют традиционные и нетрадиционные формы и методы оценки.

Так, например, в программе «Планета Пауэрлифтинг» физкультурно-спортивной направленности содержатся контрольные нормативы. В данном случае тренер составил контрольные нормативы как по общей физической подготовке, так

и по специальной физической подготовке, предложил ряд контрольно-измерительных и оценочных мероприятий по теоретическим разделам программы.

Кроме того, мы понимаем, что каждый учащийся должен иметь право на доступ к любому из представленных уровней обучения. И право это, как показала наша практика, можно реализовать только через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося, когда определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного учащимся уровня.

При разработке программы тренер опирался на шесть видов диагностик: психофизического развития; мотивированности; интеллектуального развития; информированности и эрудиции в отношении общих знаний и содержания программы; становления тех или иных компетенций (определяется в зависимости от содержания и тематической направленности программы); сформированности той или иной грамотности (информационной, функциональной и т. д.). Вид диагностики определяется в зависимости от содержания и тематической направленности программы.

Тот или иной из представленных уровней может подвергаться диагностической оценке, которая осуществляется через такие формы и методы, как тестирование и анкетирование, глубинное интервью, комплексы психологической диагностики, логические и проблемные задания, деловые, имитационно-моделирующие, ролевые, организационно-деятельностные игры, портфолио учащегося, эссе, кейс-метод, творческие задания и т. д.

Для проведения диагностических процедур по программе «Планета Пауэрлифтинг» тренер выбрал диагностику уровня психофизического развития, уровня мотивированности и уровня становления коммуникативных компетенций.

Уровень психофизического развития определяется через изучение

- развития психофизических качеств — измерение силы, подъём туловища в сед, поднимание ног в положении лёжа на спине;
- измерение скоростно-силовых качеств — прыжок в длину с места, бросок набивного мяча двумя руками из-за головы, метание лёгкого мяча на дальность;
- быстроты — бег на дистанции 10 м с хода и 30 м; «челночный бег» 3x10 м;
- выносливости — бег на дистанции 90 м, 120 м, 150 м, 300 м (в зависимости от возраста детей);
- ловкости — бег зигзагом, прыжки через скакалку;
- гибкости — наклон туловища вперёд на скамейке.

Кроме того, диагностика психофизического развития проводится с помощью контроля за ведением учащимися Дневника спортсмена.

Диагностика уровня мотивированности является одним из самых значимых параметров при отнесении к тому или иному уровню сложности. Интерес учащегося к предмету, желание заниматься выбранной деятельностью является одним из факторов успешного обучения. Интерес к определённым видам деятельности, желание чему-то научиться, освоить какие-то новые сферы лежит в

основе успешности личности в любом виде деятельности. Учащийся, не обладающий высоким уровнем развития способностей, но имеющий высокий уровень мотивированности, может достичь более высоких результатов, нежели способный, но слабо мотивированный ребёнок. И здесь, на первом этапе диагностики, целесообразно провести с поступающим на обучение небольшую беседу (интервью) с целью выяснения причин желания поступить в объединение. Вместе с тем, тренер применяет и организационно-деятельностные, имитационно-моделирующие игры, которые помогают понять, особенно при подготовке к соревнованиям, готов ли спортсмен психологически к участию в первенстве либо в качестве участника, либо в качестве судьи.

Диагностика уровня становления коммуникативных компетенций осуществляется разными способами, среди которых — наблюдение, отзыв или мнение наставника, тестирование.

Опыт показал, что диагностические процедуры обязательно должны иметь непосредственную связь с содержательно-тематическим направлением программы, коррелировать с теми или иными уровнями освоения содержания. Диагностические формы позволяют определить степень мотивации учащегося к освоению определённого уровня и оценить соответствие реальной ситуации развития юного спортсмена через прохождение тех или иных оценочных процедур. При подборе содержания диагностических процедур желательно использовать несколько методов и форм в рамках одного диагностического среза с целью достижения более объективных результатов. С этой же целью стоит привлекать узких специалистов: педагогов-психологов, социальных педагогов, психологов. При отсутствии психологической службы можно подбирать диагностику самостоятельно, используя доступные психологические тесты. Важно проводить диагностику через игры и живую беседу, постановку задач, проектирование индивидуального образовательного маршрута.

При выявлении разного уровня познавательных возможностей детей педагоги, широко применяя дифференцированный подход, составляют различные игры с разной степенью сложности и количеством вопросов. Так, в шахматном объединении при проведении итоговой аттестации педагог использует форму интерактивной викторины (<https://drive.google.com/file/d/1wGgfu3h6TwoVkle1z3pIG-FsdNwTiVuo/view>), составляет при помощи онлайн-конструкторов кроссворды ([http://vneuroka.ru/krossvord\\_sozdat\\_online\\_iz\\_svoih\\_slov/](http://vneuroka.ru/krossvord_sozdat_online_iz_svoih_slov/)), эта форма оценивания является увлекательной и полезной для учащихся.

Апробируются педагогами оценивание через решение проблемных задач, в основу которых заложена метапредметность, умение применить полученные знания в любой жизненной ситуации. В шахматном объединении, например, они включают одновременно вопросы по логике, истории шахмат, математике, английскому языку и показывают учащимся связь между этими предметами. В каждой пройденной теме педагог выделяет ключевые понятия, термины и факты, которые становятся основой для данных видов заданий. Они позволяют оценивать не только сформированность понятийного аппарата и фактологические знания, но

и умение ребёнка применять свои знания в нестандартной ситуации. К игровой методике можно отнести и так называемые «Турниры знатоков шахмат», основанные на соревновательном принципе. По итогам турнира победителям присваиваются звания лучших знатоков по различным номинациям. Эффективность использования такой формы заключается не только в том, что отслеживается текущая успеваемость учащегося, но и происходит активизация познавательного интереса к предмету, повышение уровня мотивации через достижение успеха, более объективно и точно оцениваются теоретические и практические знания за счёт использования разнообразных заданий в одном мероприятии.

Педагоги изобразительного и декоративно-прикладного творчества широко используют при аттестации формы выставок, конкурсов; в музыкальных и танцевальных коллективах — форму концерта; в театральном объединении — показ спектакля или мюзикла, педагоги физкультурно-спортивных объединений — форму сдачи контрольных нормативов, соревнований, турниров и т.д.

Любую форму диагностики необходимо готовить. Для концерта или спектакля необходим сценарий или сценарный план. Для проведения конкурса, соревнования, выставки, турнира понадобится Положение и план проведения. Одной из универсальных форм является тестирование. Для проведения тестирования необходимо составить тест и подготовить к нему «ключ»: указать, сколько правильных ответов соответствует высокому, среднему и низкому уровню усвоения материала. Используя тестирование в качестве формы диагностики, можно пойти двумя путями: одной формой проверить теоретическую подготовку, а другой — умения и навыки. Либо совместить эти два вида проверки в одной форме.

Например:

- Изобразительное и декоративно-прикладное творчество — во время демонстрации выставочной работы учащийся представляет свои работы рассказывает о технике исполнения работы, о композиционных особенностях, цветовой гамме и о других теоретических аспектах.
- Вокальное искусство — учащийся не только исполняет произведение, но и представляет его, рассказывает, из скольких частей оно состоит, в какой тональности исполняется, кто его автор и т.д.
- Театральное творчество — представление театрального этюда с его анализом.

Форма диагностики должна быть интересной и увлекательной для учащихся. Это могут быть: игра, конкурс мастерства, викторина и т.д. Подбирать форму диагностики желательно так, чтобы учащийся видел свой «рост», ступени своего развития, ему было очевидно, что он продвинулся в своём развитии. В качестве примера можно привести выставку работ учащегося, на которой представлены все его работы, выполненные в течение года, и учащийся сразу видит рост своего мастерства.

В зависимости от нацеленности формы контроля на определённую группу результатов (предметные, метапредметные, личностные) или комплекс



результатов, уровни овладения учебным материалом могут быть проработаны более детально. При осуществлении комплексной оценки (все группы результатов) для определения уровня освоения материала можно опереться на четыре уровня усвоения учебного материала.

Уровень	Соответствует
Узнавание	Узнавание объектов, свойств, процессов при повторном восприятии информации о них или действий с ними (знания-знакомства). Это начальный уровень освоения деятельности в процессе обучения. На этом уровне учащийся не способен самостоятельно, без помощи извне, воспроизводить и применять полученную информацию. Типичный пример проверки деятельности на этом уровне — тестовые задания с выбором правильного ответа из предложенных. Предлагаемые на выбор ответы являются определённой подсказкой, и деятельность учащегося состоит в узнавании в правильном ответе ранее усвоенной информации.
Воспроизведение	Репродуктивное действие — самостоятельное воспроизведение и применение информации для выполнения данного действия (знания-копии). Учащийся на этом уровне способен по памяти воспроизводить ранее усвоенную информацию и применять усвоенные алгоритмы деятельности для решения типовых задач.
Применение	Продуктивное действие — поиск и использование субъективно новой информации для самостоятельного выполнения нового действия (знания, умения и навыка). Это уже высококвалифицированный уровень профессиональной деятельности, достижение которого позволяет решать широкий круг нетиповых задач. Этот уровень предполагает комбинирование учащимися известных алгоритмов и приёмов деятельности, применения навыков эвристического мышления. Деятельность на этом уровне носит продуктивный характер и обогащает личный опыт учащегося, повышая его профессиональное мастерство.
Творчество	Творческое действие — самостоятельное конструирование способа деятельности, поиск новой информации (знания-трансформации).

В практике дополнительного образования о результатах учащихся судят, чаще всего, по итогам их участия в конкурсах, смотрах, олимпиадах; получению спортивных разрядов, грамот и других знаков отличия. Такие результаты наиболее

ощутимы и очевидны. Но данный вид оценки может являться лишь дополнением к основному, так как:

- каждый ребёнок индивидуален и имеет разные исходные возможности, следовательно, не каждый способен подняться до уровня грамот и призовых мест;
- вне поля зрения остаются личностные результаты учащегося (личностные результаты гораздо сложнее выявить и оценить).

При оценивании учащегося по показателю «Результаты, достижения» важно определить перечень наиболее значимых конкурсных мероприятий, участие в которых будет учитываться при такой оценке, как это делается на федеральном уровне. Подобные перечни формируются на всероссийском уровне ежегодно, и педагогу стоит планировать участие в конкурсных мероприятиях заранее.

Однако, не по всем направлениям на сегодняшний момент есть доступные для всех учащихся конкурсные мероприятия, и не все родители ориентированы на «высокие достижения» детей, соответственно, не все педагоги должны заниматься подготовкой потенциальных конкурсантов. Порой научить детей делать что-то своими руками, заниматься интересным делом гораздо важнее и полезнее и для ребёнка, и для семьи, и для общества. В центре художественно-эстетического развития востребованы программы стартового уровня, цель которых познакомить ребят с той или иной сферой деятельности. В этих случаях учёт конкурсных мероприятий работать не будет.

Полученные результаты как внешнего, так и внутреннего мониторинга фиксируются в сводных таблицах, которые отражают качество полученного дополнительного образования в плане приобретения знаний, умений, навыков, изменения профессионализма учащихся.

Приведём примеры нескольких форм оценивания, активно используемых педагогами в образовательном процессе.

Форма оценивания	Достоинства
<p><b>АНКЕТИРОВАНИЕ</b> — опрос в письменной форме с помощью заранее подготовленных бланков. Анкеты самостоятельно заполняются учащимися</p>	<p>высокая оперативность получения информации;  возможность организации массовых обследований;  сравнительно малая трудоёмкость процедур подготовки и проведения исследований, обработки их результатов;  отсутствие влияния личности и поведения опрашиваемого на работу учащихся;  не выраженность у педагога отношений субъективного пристрастия к кому-либо из отвечающих</p>
<p><b>БЛИЦТУРНИР</b> — список вопросов,</p>	<p>развитие быстроты реакции;</p>

ответить на которые необходимо за определённый промежуток времени	развитие беглости и креативности
<b>ВИКТОРИНА</b> — вопросы по определённой тематике, на которые необходимо дать краткие и ёмкие ответы	расширяет кругозор; помогает выявить уровень знаний; содействует развитию познавательных интересов и смекалки.
<b>ВЫСТАВКА</b> — форма определения уровня мастерства, техники исполнения творческих продуктов	развивает навык самопрезентации, публичного выступления
<p><b>ДИКТАНТ</b> — форма, которая представляет собой систему контрольно-диагностических заданий, содержащих широкий набор признаков, из которого учащиеся самостоятельно выбирают те, которые им необходимы для описания того или иного объекта (предмета).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Фото-диктант:</b> педагог диктует слова, а учащиеся схематически рисуют то, что диктует педагог.</li> <li>• <b>Теневой диктант:</b> работа в парах. Педагог диктует текст, один учащийся пишет, другой только слушает. Когда педагог закончит диктовать, учащиеся-слушатели проверяют написанное напарниками.</li> <li>• <b>Песенный диктант:</b> педагог раздаёт карточки с перемешанными словами песни. Затем сам читает песню (можно включить запись песни), дети размещают листочки со словами песни в соответствии с её содержанием.</li> <li>• <b>Диктант с карточками:</b> педагог показывает картинку, дети записывают слово или, наоборот, педагог показывает слово, а дети рисуют картинку.</li> <li>• <b>Визуальный диктант:</b> педагог пишет на доске четверостишие или короткий текст, учащиеся читают его</li> </ul>	<p>учащиеся проявляют активность во время диктанта;</p> <p>полезны в группах, где занимаются учащиеся с разными способностями; можно проводить в группах с разным количеством учащихся (даже в больших группах)</p>

хором, разбирают наиболее сложные по написанию слова. Затем записывают его под диктовку педагога. Текст предварительно стирается с доски.

• **Самодиктант:**

1) хором разучивается четверостишие, предварительно записанное на доске. При проговаривании педагог стирает по очереди строки стихотворения, начиная с последней. Дети каждый раз по памяти воссоздают каждую «исчезнувшую» строку. Затем стихотворение записывается по памяти;

2) педагог задаёт на дом выучить отрывок текста или стихотворение. На следующем занятии дети, диктуя сами себе, пишут на листочках текст, который учили дома.

• **Просвистывающий диктант:**

педагог выбирает текст, тематически связанный с пройденной темой, отмечает в тексте слова «свистелки». Учащиеся слушают текст и пишут. Каждый раз, услышав свист, они должны самостоятельно выбрать и записать необходимое по смыслу слово. Свист можно заменить каким-нибудь словом.

**ЗАЩИТА ПРОЕКТА** — состоит в коротком докладе (7–10 минут). Представляя в ходе защиты разработанный проект, учащийся обозначает его актуальность, проблему, цель, задачи и результаты выполненного исследования, высказывает предложения о практическом использовании данного проекта

проектная деятельность позволяет организовать практическую деятельность в интересной для учащихся форме, направив усилия на достижение значимого для них результата;  
оценка ставится не за воспроизведение пройденного материала, а за старание самостоятельно расширить свои знания, найти им практическое применение, умение работать в коллективе является хорошим

	<p>стимулом для дальнейшего обучения; появляются реальные условия для воспитания самокритичности, обучения самоанализу и рефлексии; освоение учебного материала становится более осмысленным, работа учащихся осознанной, увлекательной, познавательно мотивированной</p>
<p><b>ИГРА</b> — форма деятельности (совместной деятельности) учащихся, воссоздающая те или иные практические ситуации и систему взаимоотношений</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Игра «Шаги к успеху»</b> Учащиеся разделяются на две и более команды, которые по очереди бросают игральные кубики с цифрами, после чего им задается вопрос, в случае верного ответа команда передвигается по игровому полю на выпавшее количество шагов.</li> <li>• <b>Игра «Шифровка»</b> Учащимся выдаются карточки, на которых представлены вопросы по изученной теме. После каждого вопроса указано, какую букву из ответа необходимо извлечь. Отвечая на вопросы таким образом, учащиеся определяют зашифрованный педагогом пароль (слово или словосочетание).</li> <li>• <b>Игра «Путешествие»</b> Занимательный познавательный турнир-викторина, состоящий из ряда этапов (станций), по которым путешествуют участники игры в определённой последовательности. На каждом этапе участникам игры предлагается комплекс вопросов, заданий в соответствии с темой.</li> <li>• <b>Игра «Презентация»</b> Педагог называет одному из учащихся какое-либо из изученных</li> </ul>	<p>развивающие и познавательные игры способствуют развитию памяти, внимания, творческого воображения и аналитических способностей; воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца; в познавательных играх, где на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности учащихся; различные виды дидактических игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки; данный вид контроля наиболее подходит для детей дошкольного и младшего школьного возраста;</p>

<p>понятий, а он, в свою очередь, пытается объяснить данное понятие группе, используя только жесты и мимику.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Игра «Термины и буквы»</b> Учащимся необходимо записать наибольшее количество понятий по изученной теме, разделу, дисциплине, начинающихся с определенной буквы.</li> <li>• <b>Игра «Крестики-нолики»</b> Для проведения игры понадобится игровое поле, разделенное на 9 квадратов, каждый из которых обозначен определенным числом — номером задания. Учащихся необходимо разделить на 2 команды: «Крестики» и «Нолики». Для победы участникам необходимо поставить подряд три X или O по горизонтали, вертикали или диагонали. Но для того, чтобы поставить «крестик» или «нолик» в выбранный квадрат, необходимо правильно ответить на содержащийся в нём вопрос, в противном случае вопрос «сгорает».</li> </ul>	
<p><b>КОНЦЕРТ</b> — публичное выступление артистов по заранее составленной программе. В определённом смысле — это соревнование разных жанров, разных родов и видов исполнительского искусства.</p>	<p>способствует развитию творческих способностей детей, раскрытию их возможностей, развитию активности и самостоятельности</p>
<p><b>КРОССВОРД</b> — задача, построенная на пересечении слов. В клетки, начиная от числового обозначения, нужно вписать ответы к предложенным значениям слов. Загадываются имена существительные в именительном падеже единственного числа. В зависимости от уровня подготовленности учащихся даётся подробное или краткое объяснение</p>	<p>расширяет кругозор учащихся; развивает познавательный интерес; заставляет учащегося мобилизовать свои знания; способствует формированию интеллекта, развитию памяти и внимания</p>

термина

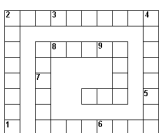
- **Кроссворд-загадка**

«Соединённые слова». Для решения необходимо определить, какие два слова «спрятались» в одной строке. Последние буквы первого слова являются началом второго.



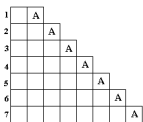
- **Чайнворд или лабиринт.**

Основное правило при его заполнении — последняя буква слова является первой буквой следующего за ним слова.



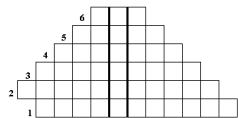
- **Кроссворд-лесенка.**

Все слова в этом кроссворде либо начинаются с одной буквы, либо заканчиваются одинаково.



- **Кроссворд-пирамида.**

Разгадав все слова, дойдя до вершины, узнаете зашифрованное слово.



- **Кроссворд-головоломка**

«Спрятанное название». Вписать слова в клетки по горизонтали или по вертикали, чтобы получилось ключевое слово.

	
<p><b>ЛАБОРОТОРИЯ</b> — требует от учащихся не только наличия знаний, но ещё и умений применять эти знания в новых ситуациях, сообразительности.</p>	<p>активизирует познавательную деятельность учащихся, т.к. от работы с ручкой и тетрадью ребята переходят к работе с реальными предметами</p>
<p><b>МОЗГОВОЙ ШТУРМ</b> — оперативное решение проблемы на основе стимулирования творческой активности, при котором участникам обсуждения предлагают как можно большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастичных</p>	<p>развитие творческого и аналитического мышления; развитие коммуникативных навыков;</p> <p>дети учатся не только высказывать свои мысли, формулируя их четко и ясно, но и слушать других, стараясь максимально вникнуть в смысл их идеи</p>
<p><b>РЕБУС</b> — загадка, в которой разгадываемые слова даны в виде рисунков в сочетании с буквами, цифрами и другими знаками</p>	<p>развивает находчивость, сообразительность, умение логично рассуждать</p>
<p><b>СОРЕВНОВАНИЕ</b> — учебные, познавательные конкурсы, которые основываются на принципах соревновательности, интереса. В ходе занятия группа делится на две команды, которые соревнуются между собой. Судейская бригада ставит баллы командам (оцениваются теоретические знания, реакция, полнота и оригинальность ответов, приобретённые практические умения и навыки)</p>	<p>удовлетворяет потребность учащихся в самовыражении;</p> <p>помогает педагогу выявить среди учащихся лучших;</p> <p>коллективная деятельность</p>
<p><b>ТЕСТИРОВАНИЕ</b> — система заданий возрастающей трудности, специфической формы, позволяющая качественно и эффективно измерить уровень и оценить структуру подготовленности учащихся. Выбор одного ответа из нескольких предложенных к вопросу.</p> <p><b>Виды тестов</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Задания с выбором ответов</b></li> </ul>	<p>ставит всех учащихся в равные условия, как в процессе контроля, так и в процессе оценки;</p> <p>это более объёмный инструмент, поскольку тестирование может включать в себя задания по всем темам курса;</p> <p>затраты времени на проведение теста</p>



**(закрытые задания)**

• **Задания с выбором одного правильного ответа**

• **Задания с выбором одного неправильного ответа**

*Пэчворк — это ...?*

*1. техника, которая предполагает использование разноцветных лоскутков ткани, на основе которых сшивается единое полотно определённого композиционного плана*

*2. аппликация из ткани*

*3. декор мебели*

• **Задания на установление соответствия**

*1. АППЛИКАЦИЯ*

*2. БУМАГОПЛАСТИКА*

*3. ДЕКУПАЖ*

*А. техника создания полубъёмных и объёмных изделий из бумаги*

*Б. техника, которая заключается в вырезании узоров, изображений из бумаги, которыми затем декорируются различные поверхности*

*В. техника, основанная на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон.*

• **Задания с выбором нескольких правильных ответов**

*Выберете инструменты, которые используются при работе в технике СКРАПБУКИНГ:*

*ножницы;*

*дыроколы;*

*утюг.*

• **Задания с открытым ответом**

*Родиной фоамирана является ... (Иран)*

значительно ниже, чем при письменном или устном контроле

## Заключение

Таким образом, оценка качества образовательного процесса — важная и неотъемлемая часть образовательного процесса, главный показатель результативности обучающихся, педагогов и всей организации.

Контроль успеваемости обучающихся в организациях дополнительного образования регламентируется на уровне организации локальным нормативным актом, где описывается организация аттестации, определяется частота её проведения, критерии оценки, указываются методы диагностики и формы представления результатов. Основная же работа по выявлению, фиксации, обработке и анализу результатов проходит на уровне детского объединения и осуществляется непосредственно педагогами дополнительного образования.

Особенность дополнительного образования состоит в многообразии методов, форм диагностики, критериев и систем оценок, способов фиксации результатов. В этих условиях педагогам дополнительного образования не всегда просто организовать оценку качества образовательного процесса.

Овладение диагностическими методиками значительно расширяет психологическую и методическую компетенцию педагога и становится условием его профессионального роста и мастерства. Анализ результатов диагностики позволяет педагогу спланировать корректировку и обновление программного содержания, определить перспективы развития образовательного процесса и подобрать эффективные способы его организации.

## Используемые источники

1. Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей. — М., ВЛАДОС, 2001.
2. Буйлова Л.Н. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования. — М.: ЦДЮТ «Бибирево», 2001.
3. Закон «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29.12.2012г. // [Электронный ресурс] / Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)
4. Зверева В.И. Диагностика и экспертиза педагогической деятельности аттестуемых учителей. — М., 1998.
5. Золотарева А.В., Мухамедьярова Н.А. Мониторинг результатов деятельности учреждения дополнительного образования детей. — Ярославль, 2012.
6. Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей (научно-методический аспект). В 2-х ч. — Ярославль, 2002.
7. Кленова Н.В., Буйлова Л.Н. Методика определения результатов образовательной деятельности детей // Дополнительное образование. 2005. № 1.
8. Колбасина Л.В. Качественное образование — будущее нации // Молодой ученый. — 2014. — №3.
9. Концепция развития дополнительного образования // [Электронный ресурс] /Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/ipAW42XOA.pdf>
10. Махмудов М.Н. Проблемное обучение: Основные вопросы теории. — М., 1975.
11. Шишов Е.В., Кельней В.А. Мониторинг качества образования в школе. — М.: Педагогическое общество России, 1999.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение 1

#### Физкультурно-спортивная направленность

##### Шахматное объединение

Диагностические задания по оценке уровня освоения детьми 5-6 лет шахматной игры.

##### Задание № 1

Тема	Инструкция	Критерии оценки
История шахматной игры.	Расскажи, что ты знаешь о шахматах, как об игре, которая возникла ещё в древности. Назови, каких чемпионов мира по шахматам ты знаешь?	Высокий — рассказывает об истории шахмат, высказывает своё эмоциональное отношение к игре. Называет 2-3 чемпионов мира по шахматам. Низкий — отвечает односложно, дополняет рассказ педагога. Называет 1 чемпиона мира по шахматам.

##### Задание № 2

Тема	Инструкция	Критерии оценки
Правильное расположение шахматной доски.	Куклы решили играть в шахматы. Расположи правильно шахматную доску для кукол.	Высокий — правильно выполняет задание. Низкий — выполняет задание неправильно.

##### Задание № 3

Тема	Инструкция	Критерии оценки
Название шахматных фигур.	Давай поиграем в игру «Школа». Это твои ученики, как их зовут?	Высокий — правильно выполняет задание. Средний — выполняет задание, допуская 1-2 ошибки. Низкий — выполняет задание неправильно.

#### Задание № 4

<b>Тема</b>	<b>Инструкция</b>	<b>Критерии оценки</b>
Расположение шахматных фигур и пешек на шахматной доске.	Посади своих учеников каждого на своё место.	Высокий — правильно выполняет задание. Средний — выполняет задание с небольшой помощью взрослого или допускает 1-2 ошибки. Низкий — выполняет задание неправильно.

#### Задание № 5

<b>Тема</b>	<b>Инструкция</b>	<b>Критерии оценки</b>
Действия с шахматными фигурами и пешкой.	Сделай ход пешкой (ладьёй, слоном, конём, ферзём, королём)	Высокий — правильно выполняет задание. Средний — выполняет задание с небольшой помощью взрослого или допускает 1-3 ошибки. Низкий — выполняет задание не правильно.
	Съешь фигуру пешкой (ладьёй, слоном, конём, ферзём, королём)	Высокий — правильно выполняет задание. Средний — выполняет задание с небольшой помощью взрослого или допускает 1-3 ошибки. Низкий — выполняет задание неправильно.

Диагностические задания по оценке уровня освоения детьми 6-7 лет шахматной игры.

#### Задание № 1

<b>Тема</b>	<b>Инструкция</b>	<b>Критерии оценки</b>
История шахматной игры	Инструкция: Расскажи, что ты знаешь о шахматах, как об игре, которая возникла ещё в древности. Назови, каких чемпионов мира по шахматам ты знаешь?	Высокий — знает историю возникновения шахмат, высказывает свое эмоциональное отношение к игре. Называет 7-8 чемпионов мира по шахматам. Средний — рассказывает об истории шахмат с дополнительными вопросами педагога. Называет 4-5 чемпионов мира по шахматам. Низкий — отвечает односложно, дополняет рассказ педагога. Называет 1-2 чемпионов мира по шахматам.

Задание № 2 (Знания)

<b>Тема</b>	<b>Инструкция</b>	<b>Критерии оценки</b>
Действия с шахматными фигурами и пешкой	Сделай ход пешкой (ладьёй, слоном, конём, ферзём, королём)	Высокий — правильно выполняет задание. Средний — выполняет задание с небольшой помощью взрослого или допускает 1-3 ошибки. Низкий — выполняет задание неправильно.
	Съешь фигуру пешкой (ладьёй, слоном, конём, ферзём, королём)	Высокий — правильно выполняет задание. Средний — выполняет задание с небольшой помощью взрослого или допускает 1-3 ошибки. Низкий — выполняет задание неправильно.

Задание № 3

<b>Тема</b>	<b>Инструкция</b>	<b>Критерии оценки</b>
Где «шах» королю?	Скажи, что такое «шах». Найди схему, где в шахматной партии королю объявлен «шах».	Высокий — выполняет задание правильно. Средний — выполняет задание с небольшой помощью взрослого, допускает 1-2 ошибки. Низкий — выполняет задание неправильно.

Задание № 4

<b>Тема</b>	<b>Инструкция</b>	<b>Критерии оценки</b>
Где «мат» королю?	Скажи, что такое «мат». Найди схему, где в шахматной партии королю объявлен «мат».	Высокий — выполняет задание правильно. Средний — выполняет задание с небольшой помощью взрослого, допускает 1-2 ошибки. Низкий — выполняет задание неправильно.

Задание № 5

<b>Тема</b>	<b>Инструкция</b>	<b>Критерии оценки</b>
Разыгрывание шахматных положений	Определи на шахматной доске, куда должен встать белый слон, чтобы перекрыть ход чёрной пешке?	Высокий — выполняет задание правильно. Средний — выполняет задание с небольшой помощью взрослого, допускает 1-2 ошибки. Низкий — выполняет задание неправильно.
	Определи на шахматной доске,	

	куда сходить белому королю?	
	Определи на шахматной доске, куда сходить белому ферзю, чтобы напасть на ладью?	
	Определи на шахматной доске, куда сходить белой ладье, чтобы сделать тупик коню?	
	Определи на шахматной доске, как чёрному слону напасть на белую ладью? (схема расстановки шахматных фигур)	

Игровые задания для оценивания знаний учащихся в шахматном объединении

Тема	Дидактические игры, игровые задания
Шахматная доска: первое знакомство с шахматным королевством. Шахматная доска. Белые и чёрные поля. Линии на шахматной доске. Горизонтали и вертикали. Диагонали. Центр шахматной доски.	«Горизонталь» — двое играющих по очереди заполняют одну из горизонтальных линий шахматной доски кубиками (фишками, пешками и т.п.). «Вертикаль» — то же самое, но заполняется одна из вертикальных линий шахматной доски. «Диагональ» — то же самое, но заполняется одна из диагоналей шахматной доски.
Шахматные фигуры. Белые и чёрные фигуры. Ладья, слон, ферзь, конь, пешка, король. Сравнительная сила фигур. Ценность шахматных фигур.	«Волшебный мешочек» — в непрозрачном мешочке по очереди прячутся все шахматные фигуры, каждый из учеников пытается на ощупь определить, какая фигура спрятана.
	«Угадай-ка» — педагог словесно

	описывает одну из фигур, дети должны догадаться, что это за фигура.
	«Секретная фигура» — все фигуры стоят на столе в ряд, дети по очереди называют все шахматные фигуры кроме секретной, которая выбирается заранее; вместо названия этой фигуры надо сказать: «Секрет».
	«Угадай» — педагог загадывает одну из фигур, а дети пытаются угадать, какая фигура загадана.
	«Что общего?» — педагог берёт две шахматные фигуры, и дети говорят, чем похожи друг на друга фигуры, чем отличаются (цвет, форма).
	«Большая и маленькая» — педагог ставит на стол шесть разных фигур. Дети по одному выходят и называют самую высокую фигуру и ставят её в сторону. Вскоре все фигуры расставлены по росту.
	«Кто сильнее?» — педагог показывает детям две фигуры и спрашивает: «Какая фигура сильнее? На сколько очков?»
	«Обе армии равны» — педагог ставит на столе от одной до пяти фигур и просит ребят расположить на своих досках другие наборы фигур так, чтобы суммы очков в армиях учителя и ученика были равны.
Начальная расстановка фигур: начальная позиция. Расстановка фигур перед шахматной партией	«Мешочек» — ученики по одной вынимают из мешочка шахматные фигуры и постепенно расставляют начальную позицию.
	«Да или нет?» — педагог берёт две шахматные фигуры, а дети отвечают, стоят ли эти фигуры рядом в начальном положении.
	«Не зевай!» — педагог говорит какую-либо фразу о начальном положении, например: «Ладья стоит в углу», — и бросает кому-либо из



	учеников мяч. Если утверждение верно, то мяч следует поймать.
<p>Ходы и взятие фигур: ладья. Место ладьи в начальном положении. Ход ладьи. Взятие. Слон. Место слона в начальном положении. Ход слона. Взятие. Белопольные и чёрнопольные слоны. Разноцветные и одноцветные слоны. Качество. Лёгкая и тяжёлая фигура. Ладья против слона. Ферзь. Место ферзя в начальном положении. Ход ферзя. Взятие. Ферзь — тяжёлая фигура. Ферзь против ладьи и слона. Конь. Место коня в начальном положении. Ход коня. Взятие. Конь — лёгкая фигура. Конь против ферзя, ладьи, слона. Пешка. Место пешек в начальном положении. Ладейные, коневые, слоновые, ферзевые, королевские пешки. Ход пешки. Взятие. Взятие на проходе. Превращение пешки. Пешка против ферзя, ладьи, коня, слона. Король. Место короля в начальном положении. Ход короля. Взятие. Король против других фигур.</p>	<p>«Игра на уничтожение» — формирует внутренний план действий, аналитико-синтетическую функцию мышления учащегося. Педагог играет с учащимися ограниченным числом фигур (чаще всего фигура против фигуры). Выигрывает тот, кто побьёт все фигуры противника.</p> <p>«Один в поле воин» — белая фигура должна побить все чёрные фигуры, расположенные на шахматной доске, уничтожая каждым ходом по фигуре (чёрные фигуры считаются заколдованными, недвижимыми).</p> <p>«Лабиринт» — белая фигура должна достичь определённой клетки шахматной доски, не становясь на «заминированные» поля и не перепрыгивая их.</p> <p>«Перехитри часовых» — белая фигура должна достичь определённой клетки шахматной доски, не становясь на «заминированные» поля и на поля, находящиеся под ударом чёрных фигур.</p> <p>«Сними часовых» — белая фигура должна побить все чёрные фигуры; избирается такой маршрут передвижения по шахматной доске, чтобы ни разу не оказаться под боем чёрных фигур.</p> <p>«Кратчайший путь» — за минимальное число ходов белая фигура должна достичь определённой клетки шахматной доски.</p> <p>«Захват контрольного поля» — игра фигурой против фигуры ведётся не на уничтожение, а с целью установить свою фигуру на определённое поле.</p>

	<p>При этом запрещается ставить фигуры на поля, находящиеся под ударом фигуры противника.</p> <p>«Защита контрольного поля» — эта игра подобна предыдущей, но при точной игре обеих сторон не имеет победителя.</p> <p>«Атака неприятельской фигуры» — белая фигура должна за один ход напасть на чёрную фигуру, но так, чтобы не оказаться под боем.</p> <p>«Двойной удар» — белой фигурой надо напасть одновременно на две чёрные фигуры, но так, чтобы не оказаться под боем.</p> <p>«Взятие» — из нескольких возможных взятий надо выбрать лучшее — побить незащищённую фигуру.</p> <p>«Защита» — нужно одной белой фигурой защитить другую, стоящую под боем.</p>
<p>Шах. Шах — угроза королю. Шах ферзём, ладьёй, слоном, конём, пешкой. Защита от шаха. Мат. Мат — цель игры. Мат ферзём, ладьёй, слоном, пешкой. Мат в один ход. Ничья. Пат. Отличие пата от мата. Варианты ничьей. Примеры патовых ситуаций. Рокировка. Длинная и короткая рокировка. Правила рокировки.</p>	<p>«Шах или не шах» — приводится ряд позиций, в которых учащиеся должны определить: стоит ли король под шахом или нет.</p> <p>«Объяви шах» — требуется объявить шах неприятельскому королю.</p> <p>«Пять шахов» — каждой из пяти белых фигур нужно объявить шах чёрному королю.</p> <p>«Защита от шаха» — белый король должен защититься от шаха.</p> <p>«Мат или не мат» — приводится ряд позиций, в которых учащиеся должны определить: дан ли мат чёрному королю.</p> <p>«Мат в один ход» — требуется объявить мат неприятельскому королю в один ход.</p> <p>«Рокировка» — приводится ряд позиций, в которых учащиеся должны определить: можно рокировать или нет.</p>

## Художественная направленность

### Хореографическое искусство

**Тема:** «Направления и стили в хореографии»

**Форма контроля:** опрос.

**Цель:** выявить уровень осмысления теоретических понятий

Необходимо ответить на вопросы по теме занятия.

Вопросы:

1. Назовите большие группы направлений хореографии.
2. Какие направления имеет современная хореография?
3. Назовите древнегреческую богиню танца.
4. Как называется разновидность соревнования, наиболее часто применяемого в уличных направлениях?
5. Кто является основоположником танцевального направления модерн?
6. Где зародился джаз-танец?
7. Какие направления в джаз-танце вам знакомы?
8. Назовите вид сценического искусства, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.
9. Какое направление современного танца используется в мюзиклах?

Предметные пробы по параметру «Музыкально-ритмическая координация».

**Цель:** определение уровня развития музыкально-ритмической координации танцора.

**Процедура проведения:** Предметные пробы могут проводиться в процессе занятия с учётом индивидуальных особенностей каждого учащегося. Каждому учащемуся предлагается выполнить упражнение, процесс выполнения которого наблюдает педагог, а затем оценивает его по выделенным критериям.

Задание	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Учащийся должен внимательно прослушать ритм в танцевальном отрезке и повторять танцевальный отрезок с заданным ритмом	Учащийся показал танцевальный отрезок с заданным ритмическим рисунком после трёх и более показов. Совершил более 3 ошибок. Движения были не	Учащийся показал танцевальный отрезок с заданным ритмическим рисунком после второго показа. Совершил случайные 1-2	Учащийся показал танцевальный отрезок с заданным ритмическим рисунком после первого показа. Вовремя

<p>за педагогом. В зависимости от возраста танцора педагог выбирает уровень сложности танцевального отрезка на своё усмотрение.</p>	<p>скоординированы, смазанные, отсутствовала техника выполнения движения.</p>	<p>ошибки. На среднем уровне координировал свои движения.</p>	<p>вступил и закончил ритмический рисунок. Уверенно координировал движения, движения чёткие, техничные.</p>
---	---	---	---

**Вокальное искусство**

Таблица входящего тестирования

№	Имя Фами лия	Дата тест иров ания	Основные показатели	Критерии	Балл ы
			<i>Чувство ритма</i>	Повторение заданного ритма: а) чёткое, правильное; б) частично правильное; в) не смог повторить.	10 5 0
			<i>Музыкальн й слух</i>	Повторение заданной знакомой мелодии: а) исполнение мелодии самостоятельно; б) исполнение отдельных звуков без помощи педагога; в) исполнение отдельных звуков с помощью педагога или инструмента; г) невыполнение задания.	10 8 4 0
				Исполнение заданной незнакомой мелодии: а) интонационно чистое, ритмически точное исполнение; б) интонационно приблизительное, ритмически верное исполнение; в) с заданием не справился.	10 5 0
			<i>Музыкальна я память</i>	Узнавание знакомой мелодии: а) узнал сразу; б) узнал не сразу; в) узнал с подсказкой.	10 5 0
				Запоминание незнакомой мелодии: а) запомнил и воспроизвёл сразу; б) запомнил и воспроизвёл частично; в) не запомнил	10 5 0

## ДЛЯ ЗАПИСЕЙ

Оценка качества реализации  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
Методические рекомендации.

Краевое государственное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр развития творчества детей  
(Региональный модельный центр дополнительного образования детей  
Хабаровского края)»

680000, г. Хабаровск, ул. Комсомольская, 87  
тел. / факс: (4212) 30-57-13  
Инстаграм: @dop.obrazovanie27  
e-mail: yung\_khb@mail.ru  
<http://www.kcdod.khb.ru>

Подписано в печать: 18.06.2021  
Тираж: 30 экз.

Методические материалы размещены на сайте КГАОУ ДО РМЦ



физкультурно-спортивная



туристско-краеведческая



художественно-эстетическая



естественнонаучная



техническая



социально-гуманитарная

