

#вместекуспехукаждого

# Особенности реализации АООП по хореографии для детей с нарушением интеллектуального развития (из опыта работы объединения «Танцевальная мозаика»)

Методические рекомендации



г. Хабаровск, 2021 г.

Печатается по решению  
научно-методического совета  
КГАОУ ДО РМЦ  
протокол № 1 от 15.02.2021 г.

Особенности реализации АООП по хореографии для детей с нарушением интеллектуального развития (из опыта работы объединения «Танцевальная мозаика»). Методические рекомендации / Сост. Е.Г. Ланина. – Хабаровск: КГАОУ ДО РМЦ, 2021 – 44 с.

Ответственный редактор: В.В.Шевченко  
Ответственный за выпуск: О.А. Алтунина  
Дизайн обложки: Ю.А. Лубашова

Педагогам, воспитателям, работникам образовательной сферы, осуществляющим обучение детей с нарушением интеллекта, важно знать особенности образовательных потребностей этих детей, а также необходимо создавать специальные условия обучения в ситуации образовательной инклюзии.

В данных методических рекомендациях представлен опыт работы хореографического объединения «Танцевальная мозаика» по реализации АООП для учащихся с нарушением интеллектуального развития.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>Введение</b> .....	2
<b>Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением интеллекта</b>	
• Особенности психического развития детей с нарушением интеллекта.....	3
• Особенности физического развития и двигательных способностей детей с нарушением интеллекта.....	4
<b>Реализация АООП по хореографии для учащихся с нарушениями интеллектуального развития (из опыта работы объединения «Танцевальная мозаика»)</b>	
• Требования к организации и проведению занятий.....	6
• Основные принципы обучения.....	6–7
• Компоненты учебно-методического комплекса.....	7
• Основные методы работы с учащимися.....	7–8
• Особенности проведения занятий в объединении «Танцевальная мозаика» с учащимися с интеллектуальными нарушениями.....	8–9
• Воспитание, развитие и социализация детей с нарушением интеллекта.....	10–11
• Система контроля знаний.....	11–13
<b>Заключение</b> .....	14
<b>Используемые источники</b> .....	15
<b>Приложения</b> .....	16–43

## ВВЕДЕНИЕ

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (статья 5 п. 5.1) в целях реализации права каждого человека на образование создаются необходимые условия для получения без дискриминации качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов и наиболее подходящих для этих лиц языков, методов и способов общения и условий, в максимальной степени способствующих получению образования определённого уровня и определённой направленности, а также социальному развитию этих лиц, в том числе посредством организации инклюзивного образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

В настоящее время в Хабаровском крае ведётся активная работа по созданию единого образовательного пространства общего и дополнительного образования, где инклюзивное образование обеспечивает равный доступ для всех обучающихся с учётом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей, даёт шансы для эффективной социализации.

Сегодня в дополнительном образовании весьма актуален вопрос обучения детей с нарушением интеллекта, так как эта группа составляет одну из самых больших среди детей с ОВЗ.

Умственная отсталость (в переводе с греческого «малый ум») — это врождённая или приобретённая в период развития задержка либо неполное развитие психики, вызванная патологией головного мозга и ведущая к социальной дезадаптации. Проявляется, в первую очередь, в отношении разума (откуда и название) нарушением интеллекта, также в отношении эмоций, воли, речи и моторики. Умственно отсталые дети — дети, у которых в результате органических поражений головного мозга наблюдается нарушение нормального развития психических (особенно высших познавательных) процессов: активного восприятия, произвольной памяти, словесно-логического мышления, речи и др.

Одним из психолого-педагогических ресурсов социальной интеграции и адаптации детей является хореография. В связи с этим мною разработана адаптированная дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Танцевальная мозаика», рассчитанная на 3 года обучения учащихся в возрасте 7–13 лет с ограниченными возможностями здоровья.

Программа прошла апробацию с учащимися КГБОУ ШИ 6, с которым центр художественно-эстетического развития КГАОУ ДО РМЦ подписал договор о взаимодействии.

В данных методических рекомендациях представлен опыт работы хореографического объединения «Танцевальная мозаика» по реализации АООП для учащихся с нарушением интеллектуального развития.

## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА

Согласно международной классификации, выделяют четыре степени умственной отсталости: лёгкую, умеренную, тяжёлую и глубокую.

Деятельность учащихся с проблемами интеллектуального развития имеет свои особенности, которые определяются уровнем их психофизического развития.

### Особенности психического развития детей с нарушением интеллекта

По мнению Л.С. Выготского, А.Р. Лурия, К.С. Лебединской, М.С. Певзнер, Г.Е. Сухаревой к признакам умственной отсталости относятся:

- снижение интеллекта;
- общее системное недоразвитие речи;
- нарушение внимания и восприятия;
- конкретность, некритичность мышления, отсутствие абстрактного мышления;
- малопродуктивность памяти;
- недоразвитие познавательных интересов;
- нарушение эмоционально-волевой сферы;
- нарушение поведения;
- двигательная неловкость, затруднение в формировании двигательных навыков.

В исследованиях Л.В. Занкова, Х.С. Замского, Б.И. Пинского и других учёных выявлены качественные особенности *памяти* детей с нарушением интеллекта. Отмечается, что у данной категории детей страдает как произвольное, так и произвольное запоминание, причём нет существенных различий между продуктивностью произвольного и произвольного запоминания.

*Внимание* также имеет ряд особенностей: трудность его привлечения, невозможность длительной активной концентрации, быстрая и лёгкая отвлекаемость, неустойчивость, рассеянность. Снижен объём восприятия, замедлена его скорость.

Отмечаются нарушения *речевого развития*. При этом страдают все компоненты речи: лексика, грамматический строй, звукопроизношение.

У таких детей значительно нарушено *мышление*, основными недостатками которого являются слабость обобщений, косность, тугоподвижность.

*Эмоциональная сфера* учащихся с нарушением интеллекта характеризуется незрелостью и недоразвитием. Эмоции недостаточно дифференцированы: переживания примитивны, часто неадекватны и непропорциональны воздействиям окружающего мира по своей динамике. Также нарушены волевые процессы. Многие дети безинициативны, не могут самостоятельно руководить своей деятельностью, подчинить её определённой цели. При неблагоприятных условиях жизни у детей могут возникать трудности в поведении.

Вышеперечисленные факторы говорят о необходимости создания специальных условий для обучения детей с нарушением интеллекта.

## Особенности физического развития и двигательных способностей детей с нарушением интеллекта

На физическое развитие, двигательные способности, обучаемость и приспособляемость к физической нагрузке оказывают влияние:

- тяжесть интеллектуального дефекта;
- сопутствующие заболевания;
- вторичные нарушения;
- особенности психической и эмоционально-волевой сферы.

В *физическом развитии* дети с нарушением интеллекта отстают от нормально развивающихся сверстников. Проявляется это в более низком росте, весе, объеме грудной клетки. Хуже развиты сила, быстрота и выносливость.

*Психомоторное недоразвитие* таких детей проявляется в замедленном темпе развития локомоторных функций, непродуктивности движений, двигательном беспокойстве и суетливости. Движения бедны, угловаты, недостаточно плавны. Страдает жестикация и мимика, предметная манипуляция, согласованность, точность и темп движений (они замедлены, неуклюжи), что препятствует формированию механизма бега, прыжков и др. У одних детей двигательное недоразвитие проявляется в вялости, неловкости, низкой силе и скорости двигательных действий, у других — повышенная подвижность сочетается с беспорядочностью, бесцельностью, наличием лишних движений.

*Нарушения в развитии двигательных способностей:*

- координации движений;
- ритма движений;
- дифференцировки мышечных усилий;
- пространственной ориентировки;
- равновесия;
- отсутствие ловкости и плавности движений;
- излишняя скованность и напряжённость;
- ограничение амплитуды движений в ходьбе, беге, прыжках.

Из вышеперечисленного можно сказать, что:

- двигательный анализатор (анализатор, обеспечивающий восприятие и анализ положения тела в пространстве, а также пассивных и активных движений отдельных частей тела) играет важную роль в развитии функций мозга, он имеет связи со всеми структурами центральной нервной системы;
- моторика детей с нарушениями интеллектуального развития осуществляется по тем же принципам и закономерностям, что и у здоровых детей, но значительно медленнее;
- нарушения моторики следует корректировать, используя сохранные, не пострадавшие движения или менее выраженные нарушения двигательной сферы.

## **РЕАЛИЗАЦИЯ АООП «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА» ПО ХОРЕОГРАФИИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ**

(из опыта работы объединения «Танцевальная мозаика»)

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцевальная мозаика» рассчитана на 3 года обучения учащихся 7–13 лет с ограниченными возможностями здоровья.

**Цель** программы — удовлетворение потребности детей с ОВЗ в выявлении и развитии творческого потенциала средствами хореографии.

### **Задачи:**

- обучить основам хореографического искусства путём интеграции элементов актёрского мастерства, классического, народно-сценического и эстрадного танцев, постановочной работы, акробатики;
- способствовать снятию психологических и физических зажимов учащихся посредством применения игровых технологий;
- развивать психомоторные способности учащихся на основе специально подобранных упражнений;
- формировать элементарные коммуникативные умения;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость.

Обучение по программе включает освоение основных элементов различных направлений хореографического искусства:

- ритмики (музыкально-подвижные игры);
- классического танца (базовые движения);
- народного танца (базовые движения русского танца);
- эстрадного танца (базовые движения);
- актёрского мастерства (основы);
- акробатики (основы);
- постановочную работу.

Программа способствует:

- развитию личностных качеств, которые помогут детям адаптироваться в обществе;
- освобождению от внутренних и внешних зажимов;
- улучшению эмоционального состояния;
- социализации;
- освоению учащимися определённых правил поведения в танцевальном классе и на сцене;
- получению опыта концертных выступлений;
- развитию коммуникативных умений и навыков в общении со сверстниками и взрослыми.

## Требования к организации и проведению занятий

1. Обязательное требование к организации и проведению занятий в объединении «Танцевальная мозаика» — создание специальных условий для реализации как общих, так и особых образовательных потребностей.

2. Одним из важнейших условий обучения и воспитания учащегося с интеллектуальными нарушениями является готовность самого ребёнка к эмоциональному и коммуникативному взаимодействию с окружающими.

3. Наполняемость группы не должна превышать 10 человек, так как требуется дифференцированный индивидуальный подход к каждому ребёнку.

4. Продолжительность занятия 30 минут.

5. Приём детей осуществляется с учётом:

- возрастной совместимости;
- состояния здоровья;
- наличия медицинской справки;
- возможности тьютора сопровождать детей во время занятия и непосредственно участвовать в нём.

## Основные принципы обучения

Очень важное условие — *доступность* упражнений, т. е. необходимо учитывать трудность каждого упражнения и соразмерять подбираемый учебный материал с уровнем физического развития учащихся и степени их подготовленности.

В изучении новых движений применяется *принцип последовательности*. Постепенное наращивание учебного материала, последовательное добавление нового к тому, что уже хорошо усвоено, обеспечивает наиболее активную, без лишней напряжённости мышечную работу. Дети охотно осваивают любое движение, если им понятна логика его дальнейшего использования.

*Адаптированное сбалансирование динамики нагрузок*. Из этого принципа вытекает три основных положения, в соответствии с которыми определены типичные формы динамики суммарной нагрузки:

1) Суммарная нагрузка должна быть такой, чтобы её применение не вызывало негативных отклонений в здоровье.

2) По мере адаптации к применяемой нагрузке, т. е. перехода приспособительных изменений в стадию устойчивого состояния, возможно увеличивать воздействие на отдельные системы организма (на мышцы — с целью развития силы, на суставы — для увеличения их подвижности и т. п.) и на весь организм в целом. Чем выше достигнутый учащимся уровень подготовленности, тем значительно увеличивается параметров нагрузки.

3) Использование суммарных нагрузок предполагает на отдельных этапах в системе занятий или временное снижение её, или стабилизацию, или временное увеличение.

*Принцип прочного овладения материалом* — пройденный материал закрепляется на каждом занятии. Многократное и осознанное повторение



движений приводит к образованию устойчивого навыка. Движения становятся всё более привычными, правильными, лёгкими, точными, выразительными и выполняются без затруднений.

В хореографии важен *принцип систематичности* — системное рациональное чередование нагрузки и отдыха. Кроме этого пропуски в изучении техники нарушают равномерную работу мышц.

*Принцип интереса* является основным и определяющим и поддерживается изучением нового хореографического материала: движение → танцевальная комбинация → танцевальный этюд → номер (Приложение 3. Танец «Весёлые снеговички»). Педагог должен заинтересовать каждого ребёнка.

Все вышеперечисленные принципы тесно взаимосвязаны с *принципами «от простого к сложному» и «от малого к большому»*. Нарастание изучаемого материала, постепенное усложнение обучающей программы идёт при повторении элементов, движений предыдущего этапа обучения. На втором и третьем годах обучения движения усложняются путём добавления различных танцевальных элементов. Например, на первом году ребёнок исполняет движение «Марш», а к концу третьего года уже может исполнять комбинацию, где добавлены и руки, и голова, и передвижение по точкам танцевального зала. Дети могут быстро переключаться с одного движения на другое, определять направление, менять темп и ритм.

### **Компоненты учебно-методического комплекса**

Методическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- методы развития межличностного общения в коллективе:
  - коллективный просмотр и обсуждение иллюстраций, где изображены известные балетмейстеры, танцоры;
  - показ видеофильмов о балете и танцах;
  - проведение бесед о хореографическом искусстве;
  - проведение игровых командных упражнений;
- методы создания художественной среды средствами хореографии:
  - изучение танцевальной техники;
  - построение и разучивание танцевальных комбинаций;
  - изучение истории становления и развития искусства танца;
  - общее эстетическое развитие учащихся;

### **Основные методы работы с учащимися**

Перед педагогом всегда стоит задача поиска и использования специальных методик, новых технологий, которые позволяют подойти к вопросу развития детей (физического, психологического, интеллектуального) более продуктивно.

- *Словесный* (донести до учащихся с ОВЗ эмоциональный характер танца — задача непростая, поэтому необходимо включить устное изложение материала через объяснения, беседы);
- *наглядный* (демонстрация педагогом движений, а также использование наглядных материалов (видео, презентаций). Данный метод способствует развитию памяти, мышления, воображения, внимания);
- *объяснительно-иллюстративный* (объяснение правил выполнения упражнений, элементов танца с их одновременной демонстрацией);
- *практический* (активная работа над исполнительской техникой);
- *репродуктивный* (неоднократное воспроизведение учащимися знаний и практических умений, приобретённых ранее показанными педагогом способами действий);
- *импровизации* (развитие воображения и фантазии с помощью практических упражнений на импровизацию);
- *игровой* (практическое изучение материала в форме сюжетно-ролевой игры);
- *использование ИКТ* (проведение викторин, просмотр в онлайн-режиме концертов, балета и т. д.).

Большое место в программе отводится наглядным и словесным методам, так как увлечение детей с нарушением интеллекта творческим процессом возможно в том случае, если во время показа движений педагог будет комментировать свои действия понятным для детей языком. Решающую роль играет продуманное построение занятия, гармонично сочетающее игровое, танцевальное, физическое и интеллектуальное обучение.

### **Особенности проведения занятий в объединении «Танцевальная мозаика» с учащимися с интеллектуальными нарушениями**

1) Занятия всегда начинаются с разминки. Ребятам предлагается комплекс упражнений и движений: беговая разминка, танцевальная разминка, партерная разминка.

*Беговая разминка* включает различные виды ходьбы, бега, прыжков под музыку с соблюдением чёткого рисунка круга и определённых расстояний между детьми (Приложение 1). Во время этой разминки разогреваются мышцы тела, учащиеся настраиваются на предстоящую работу, активизируется их умственная деятельность, совершенствуются пространственные представления. Вырабатывается чёткость ходьбы и лёгкость бега. Дети учатся быстро переключать внимание с одного движения на другое.

*Танцевальная разминка* — это комплекс упражнений и движений, направленный на работу и укрепление каждой части тела (головы, шеи, рук, ног), увеличение гибкости позвоночника, улучшение подвижности суставов, повышение физической выносливости, улучшение осанки и развитие координации движений. На танцевальную разминку учащиеся выстраиваются в шахматном порядке,

линиями и колоннами. Разминка выполняется под ритмичную музыку, без остановок.

*Партерная разминка* направлена на работу мышц стоп (стопа натянута, сокращена), ног, спины. Она выполняется в плавном ритме и обычно вставляется между ритмичными движениями танцевальной разминки.

*Упражнения для развития координации* можно выполнять после танцевальной разминки. Можно сделать из них отдельную композицию или вставлять в танцы, что мы и практикуем.

2) Для того чтобы учащиеся освоили определённое движение, я ищу для каждого конкретного ребёнка свою «палочку-выручалочку» в форме подсказки.

На каждом занятии учащиеся повторяют, где правая и левая сторона, направления: вперёд, назад, вправо, влево, вверх, вниз. Предлагаю учащимся запомнить: левая сторона — там, где окно, правая — там, где зеркала. С помощью этого несложного метода через некоторое время проблема с определением правой и левой стороны разрешается.

Вначале учащимся сложно выполнять движения только определённой частью тела, например, при работе бёдрами начинают двигаться и плечи, и руки; при работе плечами — шея и голова. Для того чтобы научиться согласовывать движения разных частей тела в сложных вариациях, мы с ребятами учимся работать каждой частью тела в отдельности. Сначала показываю движение сама. Затем объясняю, какие части тела задействованы в этом движении, в каких направлениях оно выполняется. Следующий шаг — выполняем движения совместно с учащимися, помогаю детям исправить допущенные ошибки и неточности, чтобы в дальнейшем они смогли сделать движение правильно.

3) В основу обучения положено игровое начало. На занятиях в объединении «Танцевальная мозаика» я использую *сюжетно-образные игры, игры на импровизацию*, в которых мы с детьми путешествуем по странам и сказкам. (Приложение 2). Но игра на занятиях по хореографии не должна являться наградой или отдыхом после нелёгкой работы. Скорее труд возникает на почве игры, становится её смыслом и продолжением. Правильно подобранные и организованные в процессе обучения танцы-игры способствуют формированию умения трудиться, вызывают интерес к занятию, работе, повышают темп и уровень развития учащихся и являются неотъемлемой частью каждого занятия.

4) Использование ИКТ в работе позволяет грамотно организовать работу и достичь хороших результатов.

5) Обязательно учитываются психологические особенности каждого ребёнка.

6) Очень важно терпение и доброжелательность педагога, ведь умственно отсталые дети очень обидчивы, быстро теряют терпение, начинают волноваться, отказываются работать, если что-то у них не получается. В конечном итоге получается у всех, просто в разной степени, по мере возможностей.

## Воспитание, развитие и социализация детей с нарушением интеллекта

В воспитании, развитии и социализации детей с нарушением интеллекта ритмика и танец занимают особое место. Структура танца, его чёткий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребёнка. Важнейшее условие развития личности — формирование разнообразных эмоций и чувств. Коррекционно-развивающие возможности практической танцевально-художественной деятельности по отношению к детям с нарушением интеллекта обусловлены, прежде всего, тем, что она является источником новых позитивных переживаний ребёнка, создаёт эмоциональное равновесие (собирает, успокаивает), удовлетворяет творческие потребности, обеспечивает всестороннее развитие, т. е. выполняет важнейшие функции: образовательную, воспитательную, социальную.

Часто детям с ОВЗ бывает очень трудно адаптироваться к новой, непривычной обстановке, каковой является образовательный центр, так как это новая среда, вокруг новые дети, педагоги. Поэтому в своей педагогической деятельности я стараюсь создать соответствующую познавательным и личностным потребностям учащихся развивающую среду, условия для их социализации, формирования и воспитания системы ценностей, приобщить ребят к взаимопомощи в социуме и помочь им научиться адекватно себя вести. Прививаю нормы поведения, уважительного отношения к старшему поколению, развиваю интерес и любовь к близким, что способствует патриотическому воспитанию.

Воспитание и развитие должны проводиться систематически, только тогда будет достигнут положительный результат. Ребёнок, вступая в мир танцевального искусства, должен знать, что каждое занятие обязательно, что то, чем начал заниматься, должно быть выполнено добросовестно и доведено до конца. Дело даже не в достижении результатов. Склонность детей бросать начатое дело на полдороге в дальнейшем оборачивается несобранностью уже взрослого человека.

Для решения эмоционально-волевых проблем важно, что во время танца ребёнок оказывается в естественной ситуации взаимодействия с другими детьми. Выполняя определённые движения, даже дети, которые никогда не позволяют прикасаться к себе, во время танца держат друг друга за руки и смотрят друг на друга. Ребята взаимодействуют в коллективе друг с другом без агрессии, умеют слушать и высказывать свои впечатления. Постепенно ребёнок учится согласовывать свои действия с действиями других детей, и тогда танец становится более организованным и ритмичным.

Актёрское мастерство оказывает не только коррекционное воздействие на физическое развитие детей с ОВЗ, но и создаёт благоприятную основу для формирования и развития таких психических функций, как воображение, память, внимание, восприятие.

Также положительные эмоции у детей вызывает симпатия, уважительное отношение, интерес педагога к их радостям и огорчениям, сложностям в жизни. Поэтому педагогу необходимо проявлять такт, чуткость, применять индивидуальный подход, стараться понять взаимоотношения детей, их внутренний мир.

В хореографическом объединении используется такая форма социализации учащихся, как коллективная работа, которая учит детей уважать других, оказывать помощь тем, кто младше, слабее, поддерживать и сопереживать друг другу, особенно перед открытыми занятиями и ответственными выступлениями на фестивалях. Ребята понимают, что работают в команде и от каждого из них зависит общий результат всего коллектива.

Кроме этого дети участвуют в самоуправлении в пределах возрастных компетенций. В каждой группе учащиеся выбирают старост, которые отвечают за порядок в аудитории и являются первыми помощниками педагога. Во время подготовки и проведения занятий и мероприятий многие ребята имеют постоянные поручения, например, на занятиях назначаются ответственные за разные поручения педагога (провести разминку, раздать необходимый инвентарь и т. д.). Включение детей в руководство коллективом сверстников способствует приобретению опыта социальных отношений, становлению у них более высокого чувства ответственности, понимания чувств и интересов других людей.

Для ребят я стараюсь смоделировать «ситуацию успеха» — это благоприятным образом отражается на их самооценке, адаптации в коллективе, стремлении посещать занятия и в итоге влияет на сохранность контингента.

Благодаря такому комплексному подходу социализация учащихся хореографического объединения «Танцевальная мозаика» проходит успешно. Ребята не просто получают социальный опыт, но и преобразуют его в собственные ценности, установки, ориентации, вводят в систему своего поведения те нормы и стереотипы, которые приняты в обществе. У детей вырабатываются умения взаимодействовать в коллективе, развиваются чувства взаимопомощи, сопереживания.

### **Система контроля знаний**

Для оценки полученного результата в целом необходимо оценить личные успехи учащихся, которые определяются с помощью контроля. Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения по различным направлениям хореографии.

#### *Виды контроля:*

- начальный (проводится в начале учебного года);
- текущий (проводится в течение учебного года по темам);
- итоговый (проводится в конце каждого года обучения).

#### *Формы контроля:*

- демонстрация учащимися пройденных движений, упражнений, комбинаций;
- выполнение учащимися практических и творческих заданий на занятиях;
- наблюдение за поведением ребёнка на занятиях, во время конкурсов, концертов и др.

Уровень освоения программного материала определяется по диагностической карте (Приложение 4):

- *высокий уровень* (8–10 баллов):
  - хореографический материал освоен полностью;
  - наблюдается точность, музыкальность, выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
  - сформирован навык работы в коллективе;
- *средний уровень* (5–7 баллов):
  - неполное владение хореографическим материалом;
  - недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;
  - умение работать в коллективе;
- *низкий уровень* (2–4 балла):
  - слабое усвоение хореографического материала;
  - неточное исполнение танцевальных комбинаций;
  - навык работы в коллективе развит недостаточно.

За три года обучения учащиеся:

- самостоятельно начинают движения после музыкального вступления;
- ориентируются в пространстве;
- знают точки танцевального класса;
- исполняют проученные движения, соединённые в комбинацию;
- выполняют движения и упражнения классического, народного, эстрадного танца и акробатики;
- используют знакомые движения в игровой деятельности;
- выражают свои впечатления от музыки в танцевальных этюдах;
- владеют элементарными приёмами импровизации, самостоятельно придумывают и исполняют несложные танцевальные комбинации.

Одним из показателей результативности обучения является активность участия ребёнка в концертной деятельности и, как результат этого участия, места, занятые на конкурсах и фестивалях. За три года обучения учащиеся хореографического объединения участвовали в концертных мероприятиях:

Наименование концертного мероприятия	Уровень, место проведения, организаторы	Количество учащихся	Результат
Школьный конкурс «Радуга талантов» (2019 г.)	КГБОУ ШИ 6	100 %	Лауреат II степени
Краевой конкурс концертных программ «Чудеса случаются в детстве!» среди образовательных организаций детских домов и школ-интернатов Хабаровского края (2019 г.)	центр художественно-эстетического развития КГАОУ ДО РМЦ	100 %	Лауреат I степени

<p>Краевой конкурс концертных программ «Ступенька к успеху» среди образовательных организаций детских домов и школ-интернатов Хабаровского края (2020 г.)</p>	<p>центр художественно-эстетического развития КГАОУ ДО РМЦ</p>	<p>100 %</p>	<p>Лауреат I степени</p>
---	--	--------------	--------------------------

Для детей с нарушением интеллекта очень важен опыт выступления на сцене с танцем, который они выучили в учебном году, т. к. он помогает решить важную проблему социальной адаптации для дальнейшего успешного общения в жизни. Кроме этого постановочная и концертная деятельность делает учебно-воспитательный процесс более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения, выявлению и развитию творческого потенциала детей с ОВЗ.

У каждого ребёнка в процессе обучения получается свой личный успех, связанный с личными качествами. Результаты учащихся важно показать их родителям. Для этого проводятся открытые занятия (Приложение 5), концерты для родителей.



## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Хореография является неотъемлемой частью педагогической работы с детьми ОВЗ и их творческого развития. В рамках адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Танцевальная мозаика» реализуются образовательная, развивающая и воспитательная задачи процесса обучения учащихся с нарушением интеллекта.

Непременные условия — постепенное и последовательное расширение и углубление знаний у детей с учётом их возрастных и психофизических особенностей. Правильный подход к обучению способствует развитию личностных качеств, произвольного внимания, умения преодолевать посильные трудности и контролировать себя, целеустремленности, настойчивости, организованности, дисциплинированности, смелости, формированию адекватного отношения к оценке своих действий и положительного отношения к сверстникам.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребёнка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, умственным трудом и эмоциональным выражением.

Благодаря комплексному подходу в процессе обучения в детском хореографическом объединении «Танцевальная мозаика» формируется творческая, способная адаптироваться в различных жизненных ситуациях личность.

В качестве оказания практической методической помощи в Приложении 6 представлена технологическая карта к занятию по теме «Темп и ритм в музыке и движении».



## ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

1. Барабанов Р.Е. Использование танцевальных занятий в развитии двигательной сферы умственно отсталых школьников // Научное обозрение. Педагогические науки, 2017. – № 1. – С. 18–28 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://science-pedagogy.ru/ru/article/view?id=1538>. – (Дата обращения: 27.01.2020).
2. Буренина А.И., Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб. пособие. – СПб.: Музыкальная палитра, 2004. – 36 с.
3. Глухов В.П. Основы коррекционной педагогики и специальной психологии: Учеб.-метод. пособие для вузов. – М.: МГГУ им. М.А. Шолохова, 2007. – 311 с.
4. Мастерс Р. Телесное осознание. Психофизические упражнения. – «София», 2006. – 288 с.
5. Федорова Г. Танцы для развития детей. Методическое пособие, – СПб.: Детство-пресс, 2000. – 40 с.
6. Феофанова И. Актёрский тренинг для детей от 4 до 14 лет. – М: АСТ-Астрель, 2011 – 352 с.
7. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://horeograf.ucoz.ru/blog>
8. Хореографическое искусство. Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (базовый уровень) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/438/51438>

## Основные движения

### Маршевые движения и шаги

*Бодрый шаг* — обыкновенный шаг, но более устремлённый и решительный. Взмахи рук активные, сильные.

*Спортивно-торжественная ходьба* — шаг с носка, а не с подушечки (как в бодром шаге). Маховые движения рук более энергичные. Выполняется активно, жизнерадостно.

*Спокойный шаг* — неторопливый, непринуждённый, прогулочный. Шаги небольшие, нога ставится на всю ступню. Взмахи рук свободные. Выполняется уравновешенно, безмятежно.

*Высокий шаг* — свободная нога, чуть согнутая в колене, резко поднимается вверх и направляется вперёд, бедро принимает горизонтальное положение, а голень образует с бедром прямой угол. При этом нога опускается на пол с притопом. Шаги небольшие, но решительные. Энергичные махи руками со сжатыми в кулак кистями. Чётко, активно, мужественно. Связывается с представлением, как идут солдаты.

*Шаг на носках* — нога ставится на полупальцы, пятка отделяется от пола. Шаги плавные, без толчков. Руки на поясе или поднимаются в стороны.

*Тихая, осторожная ходьба* — ноги ставятся мягко на всю ступню, тяжесть тела приходится на переднюю часть ступни, корпус немного наклоняется вперёд. Без движения рук. Беззвучно.

*Пружинящий шаг* — на каждом шаге нога мягко опускается на всю ступню, начиная с подушечки, слегка прогибается в колене и сразу выпрямляется, поднимаясь на полупальцы.

### Беговые движения

*Лёгкий бег* — ноги упруго отталкиваются от пола и мягко приземляются. Осанка ненапряжённая. Движение рук свободное.

*Стремительный бег* — ноги быстро отталкиваются от пола, корпус сильно выносится вперёд. Руки согнуты в локтях. Движения собранные, динамичные. Исполняется без музыки или под громкое, стремительное музыкальное сопровождение.

*Широкий бег* — бег большими скачками (как будто перепрыгивая через воображаемые препятствия). Корпус сильно выносится вперёд. Руки выполняют сильные взмахи.

*Высокий бег* — нога, согнутая в колене, поднимается вверх. Корпус прямой и слегка откинут назад. Ноги с силой отталкиваются от пола, носки оттянуты вниз.

## ***Прыжковые движения***

*Прыжки.* Прыжки на двух ногах могут использоваться с большим и меньшим отскоком от пола в зависимости от звучащей музыки. Приземление на переднюю часть ступни бесшумное, при этом колени мягко сгибаются, корпус прямой.

Прыжки на двух ногах бывают на месте, с продвижением вперёд, в кружении. Встречаются прыжки на одной ноге, со сменой ног, прыжки «ноги вместе – ноги врозь» или «одна нога вперёд – другая назад».

*Лёгкие подскоки* — движение полётное, скользящее, почти без вертикального отскока от пола. Нога лишь слегка выносится вперёд.

*Сильные подскоки* — свободная нога, согнутая в колене, поднимается вперёд до горизонтального положения. Руки выполняют сильные маховые движения вперёд-назад, что влечёт за собой сильный отскок от пола.

Лёгкие и сильные подскоки выполняются с продвижением вперёд, на месте, при кружении. Подготовительными упражнениями к подскокам являются пружинки, пружинящий шаг и бег, высокий шаг и бег.

## **Приложение 2**

### ***Игры и упражнения для развития темпо-ритма***

Развитие чувства музыкального темпо-ритма у детей следует начинать с наиболее простых двигательных заданий. Поначалу это будут взмахи руками и хлопки. Затем к ним следует подключить движения ног, ходьбу и бег. Когда дети освоят два контрастных темпа: «быстрый» и «медленный», задания усложняются. Теперь темп проигрываемой музыки будет постоянно ускоряться или замедляться, а в соответствии с ним изменятся и темп выполняемых движений.

### ***Игра «Мельница»***

*Оборудование:* картинки с изображением мельницы, игрушка «мельница».

Перед началом упражнения педагог показывает картинки, игрушку. Дети пытаются объяснить характерное движение мельницы.

Далее педагог читает детям стихотворение:

Крутит мельница крыло,  
Мелет мельница зерно.  
А из молотой муки  
Испекут нам пироги.

Под музыку, исполняемую в медленном темпе, дети, не спеша, начинают вращать перед собой по кругу левую руку, изображая мельничное крыло. С окончанием музыки вращение руки прекращается.

В следующий раз педагог ставит музыку в быстром темпе, а дети вращают перед собой правую руку. С окончанием музыки вращение руки прекращается.

Каждый раз взрослый обсуждает с детьми, как вращалось их «мельничное крыло»: быстро или медленно.

### *Игра «Часы»*

Дети стоят лицом к педагогу. Под музыку, исполняемую в медленном темпе, дети изображают, как идут часы: не спеша совершают лёгкие наклоны то влево, то вправо, при этом руки скользят вдоль туловища. С окончанием музыки наклоны прекращаются.

В следующий раз педагог проигрывает музыку в быстром темпе. Соответственно, дети выполняют наклоны быстрее.

Каждый раз педагог обсуждает с детьми, как шли их «часы»: быстро или медленно.

### *Игра «Полетаем на самолёте»*

Дети свободно стоят по всему залу.

Такты 1–8. Дети заводят моторы своих самолётов — вращают перед грудью руками, согнутыми в локтях. Движения постепенно ускоряются. В конце 8 такта дети разводят руки в стороны, изображая крылья самолёта.

Такты 9–24. «Самолёты полетели» — дети с разведёнными в стороны руками легко бегают по залу в любом направлении, изображая полёт самолёта.

Такты 25–29. «Самолёты летят на аэродромы» — мальчики — к одной стороне зала, а девочки — к другой; руки по-прежнему разведены в стороны.

Такты 30–32. «Самолёты приземляются» — остановившись возле одной из сторон зала, дети опускаются на одно колено, руки опускают вниз.

### *Упражнение «Самолёты»*

Перед началом упражнения педагог читает детям короткое стихотворение:

Самолёт летит,  
В нём мотор гудит: «У-у-у...».

Дети под быструю музыку бегут друг за другом по залу, изображая самолёты (руки подняты и разведены в стороны, как крылья самолётов). Затем под замедление музыки дети опускают руки и переходят на ходьбу. С окончанием звучания музыки дети останавливаются.

### *Упражнение «Осенние листочки»*

Дети сидят на стульчиках или на ковре. Им предлагается выполнить импровизированные движения руками при прослушивании музыкального отрывка в быстром темпе и сидеть спокойно при прослушивании отрывка в медленном темпе.

Усложнение: предложить детям дополнить движения рук движениями головы, тела, ног.

### *Упражнение «Барабанщик»*

Педагог хлопает в ладоши в соответствующем темпо-ритме (быстро или медленно). Дети отстукивают ладошками заданный темпо-ритм.

### *Упражнение «Паровоз»*

Перед началом упражнения педагог читает детям стихотворение:

Паровоз, паровоз  
Новенький, блестящий.  
Он вагоны повёз,  
Точно настоящий.

Дети стоят в колонне друг за другом и держат руки, сжатые в кулачки, перед грудью. С началом звучания музыки (в медленном темпе) дети, не спеша, начинают идти паровозиком, изображая руками вращение колёс. Темп музыки постепенно убыстряется, в соответствии с ним убыстряются движения — дети переходят на лёгкий бег с быстрым вращением рук. Затем темп музыки начинает постепенно замедляться — дети замедляют бег, переходят на шаг, вращение руками также замедляется. С окончанием музыки весь «поезд» останавливается.

### *Упражнение «Мячи»*

*Оборудование:* большие мячи (по количеству детей).

Дети стоят в шеренге с мячами в руках. Под музыку, исполняемую в медленном темпе, дети несколько раз, не спеша, поднимают мячи над головой и, нагибаясь, опускают их к ногам, не выпуская из рук. Под музыку, звучащую в быстром темпе, дети катят мячи по полу в противоположную сторону зала и бегут за ними.



## Упражнения и игра на развитие ориентации в пространстве

### Упражнение «Линия»

Учащиеся выстраиваются в стройный ряд плечом к плечу, лицом — все в одну сторону.

### Упражнение «Колонна»

Учащиеся выстраиваются в стройный ряд друг за другом с равными интервалами, на расстоянии поднятых вперёд рук.

### Упражнение «Колонна парами»

Перестроение из колонны по одному в пары и из пар — в общую колонну. Для этого, идущий в паре ближе к центру встаёт позади своего партнёра.

### Упражнение «Круг»

Учащиеся выстраиваются по кругу. По команде педагога выполняют повороты к его центру лицом, спиной, боком, сужают и расширяют круг.

### Упражнение «Змейка»

Ведущий идёт поперёк комнаты до стены, поворачивает обратно и идёт противходом снова поперек комнаты в противоположную сторону и т. д. Ведущий может выполнять повороты произвольно.

### Танцевальная игра «Лабиринт»

Данную игру хорошо проводить, когда изучаются музыкально-пространственные композиции.

#### Педагог:

– Сейчас, дети, мы с вами входим в большой лабиринт с высокими стенами. Попробуйте дотянуться до верхнего края стены.

*Учащиеся исполняют подъём на полупальцы, потягивание вверх.*

– А теперь до обеих стенок лабиринта.

*Учащиеся исполняют движения в стороны, наклоны.*

– Чтобы пройти лабиринт, нам с вами придётся идти очень долго, так что давайте подготовим наши ножки.

*Учащиеся исполняют упражнения для работы стопой, releve, demi-plie и т. д.*

– Теперь мы готовы отправиться в путь.

*Учащиеся исполняют марш по кругу, по диагонали и змейкой.*

– Ох, ох, как мы устали. Дальше пойдём «вперевалочку» — так нам легче будет.

*Учащиеся исполняют шаги на внешнем ребре стопы.*

– Вот уже и спинки наши устали. Присядем отдохнуть.

*Учащиеся исполняют ряд упражнений в положении сидя.*

– Отдохнули? Тогда пошли дальше. Кто у нас будет разведчиком?

*Педагог выбирает одного-двух детей, которые перемещаются между другими участниками, показывая извилистые дорожки лабиринта. Затем каждый по очереди повторяет траекторию, намеченную «разведчиками».*

– Посмотрите, лабиринт стал совсем узким. Чтобы не потеряться, давайте возьмёмся за руки и пойдём дальше.

*Учащиеся выполняют перестроения.*

– Мы нашли широкую площадку в лабиринте. Давайте сделаем круг. Предлагаю вам игру на внимание: дотроньтесь пальцем до носа и скажите: «Нос». Ещё раз! Ещё! Я буду делать то же самое. Но если я скажу: «Лоб», вы должны тут же дотронуться до лба. Кто ошибётся — выбывает из игры, но помогает мне замечать неточные выполнения движений участников. Начали!

*Педагог путает детей, говоря одно, а дотрагиваясь до другого.*

–А теперь давайте посмотрим, не виден ли за стенами выход.

*Учащиеся исполняют прыжки на месте.*

– Смотрите — выход с той стороны! Бежим туда!

*Учащиеся исполняют бег.*

– Наконец, вышли мы из лабиринта. От бега запыхались. Спокойно дышим.

*Восстановление дыхания.*

## **Упражнения на гибкость и растяжку мышц**

### **«Лодочка»**

Здесь работают мышцы спины, живота и ягодичные.

И. п.: лёжа на животе; руки прямые, вытянуты вперёд; ноги прямые, вытянуты назад.

По команде педагога учащиеся поднимают руки и ноги одновременно вверх, удерживают их в воздухе, затем возвращаются в исходное положение (далее – и. п.).

### **«Колечко»**

И. п.: лёжа на животе, руки согнуты в локтях, ноги прямые, вытянуты назад.

Опираясь на ладони, дети поднимаются на руках, прогибая тело, и стараются дотронуться кончиками пальцев ног до затылка.

Важно следить, чтобы оба плеча были равномерно направлены назад, без перекосов. Живот должен быть оторван от пола, а тазовые кости, наоборот, плотно лежать на полу. Колени должны быть вместе, хотя на первых этапах обучения разрешается их разведение.

### *«Бабочка»*

Музыкальное сопровождение: размер 4/4, характер плавный, мелодичный.

И. п.: сидя, ноги согнуты в коленях, стопы соединены.

На счёт «1» — руки поднимаются вверх.

На счёт «2» — корпус вместе с руками опускаются между ног, на стопы.

На счёт «3, 4» — положение лёжа. В этом положении находимся 4 такта 4/4.

При выполнении упражнения сначала на пол ложатся колени, затем живот, грудная клетка и только в последнюю очередь голова.

### *«Чемоданчик»*

И. п.: сидя на полу, ноги выпрямлены и натянуты, упор руками в пол.

По команде педагога учащиеся поднимают руки вверх, затем корпус вместе с руками опускают на ноги. Корпус плотно прижимают к ногам. Недопустимо расслабление мышц.

Следить за сомкнутыми ногами и, чтобы первоначально ложился живот, затем грудная клетка, затем голова.

### *«Кошечка»*

Работают мышцы спины и пресса.

И. п.: стойка на 4-х точках: коленях и руках, ладони смотрят вперёд.

По команде педагога учащиеся округляют спину, голову опускают вниз. Затем спину прогибают, голову поднимают вверх.

### *«Корзинка»*

И. п.: лёжа на животе, руки вытянуты вдоль тела. Дети сгибают ноги в коленях к спине и голове, обхватывают руками ступни за внешнюю сторону и тянут к голове.

Стараться как можно выше приподнять всё тело. Голову лучше опустить и расслабить, а носки натянуть на себя. Стремиться нужно к сведению как лопаток, так и коленей вместе.

### *«Полушпагат»*

И. п.: сидя, одна нога согнута в колене впереди, другая — вытянута назад.

В данном положении проверить «квадрат» корпуса (два плеча, два бедра) смотрят вперёд, заднее бедро прижимать к полу.



## Игры на развитие творческих способностей

Дети очень любят фантазировать. Для того чтобы они могли выразить и проявить себя, им нужно давать самостоятельное время для воплощения своих идей. Задача педагога — направить фантазию и порыв ребёнка.

### *«Кот и мыши»*

Перед началом игры даётся словесная заставка:

«Жил в одном старом доме ленивый и ворчливый кот, который любил поспать. А в подвале жили маленькие мышки, которые любили играть и бегать. Но кот не любил шума и всегда ловил мышек».

В роли кота может выступать педагог или кто-то один из детей. Под музыку танцуют по очереди то кот, то мыши (произвольно). В зависимости от звучащей музыки дети изображают придуманные ими самими движения кота или мышей.

Игра не имеет постоянного сценария. Так, например, после пробуждения кота дети могут превратиться, по желанию, в других зверей или даже насекомых и изображать под музыку их движения: могут стать красивыми бабочками, подлететь к коту и заставить его танцевать с собой (игра «Кот и бабочка»), а могут превратиться в волка и напугать кота (игра «Кот и волк»). Всё зависит от того сценария, который будет вести педагог.

### *«Ласточки, воробьи и петухи»*

Каждому образу соответствует своя музыка.

Перед началом игры следует разобрать с детьми образы и объяснить (а возможно, и показать (!)), какая музыка какому образу соответствует. Только тогда можно начинать игру.

Дети стоят по кругу или свободно по залу. Под соответствующую музыку ласточки — «летают» (быстро бегают на носочках и машут руками), воробьи — «клюют зёрнышки» (сидят на корточках, прыгают по залу), петухи — «важно прохаживаются» (ходят по залу, сложив руки за спиной).

### *«Цветочки»*

Слушая рассказ, дети должны изобразить в движениях жизнь цветов.

«Зима. Росточек сидит в земле и ждёт, когда придёт весна. И вот она наступила. Росток пробивается из земли, вырастает стебель, потом по одному появляются листики, а затем бутон. Дальше цветочек распускается и цветёт. Иногда дует ветерок, и цветочек покачивается от его дуновения, а иногда кружится от радости. Но вот и осень. Цветочек начинает увядать и возвращается в землю, чтобы снова прорасти весной».

### *«Жучок-паучок»*

Дети стоят по кругу, взявшись за руки. В центре круга сидит на корточках кто-то из детей – «жучок».

Далее дети по кругу ведут хоровод со словами: «Жучок-паучок тоненькие ножки, красные сапожки! Мы тебя кормили. Мы тебя поили. На ноги поставили (подходят в центр и поднимают жучка), танцевать заставили. Танцуй, как можешь! Выбирай, кого захочешь!»

Жучок отвечает: «Я люблю, конечно, всех, но... (называет имя ребёнка и выводит в центр) больше всех». Затем «жучок» и выбранный им ребёнок танцуют под музыку польки, а все остальные хлопают в ладошки!

Далее в центре остается тот, кого выбрали, и игра продолжается дальше.

### *«Зеркало»*

Дети разбиваются на пары и встают друг напротив друга. Один из них под музыку медленно начинает задавать движения. Другой становится «зеркалом», и его задача — точно отражать все движения. Он должен настолько отрешиться от себя и почувствовать себя отражением, чтобы со стороны нельзя было различить — кто задаёт движения, а кто их повторяет. Затем дети меняются ролями.

### *«Магазин игрушек»*

Один ребёнок изображает покупателя, остальные — игрушки. Дети сами выбирают по желанию, какой игрушкой они будут, и придумывают название игрушки.

Покупателя выбирает педагог или кто-то из детей с помощью считалки (стихи В. Болдыревой «Шла коза по мостику»):

Шла коза по мостику  
И махала хвостиком,  
Зацепила за перила,  
Прямо в речку угодила.  
Кто не верит в это – он,  
Выходи из круга вон!

В начале игры играет музыка. Дети идут по кругу, держась за руки, и произносят:

Дин – дин, дин – дин,  
Открываем магазин!  
Заходите, заходите,  
Выбирайте что хотите!

«Игрушки» замирают. «Покупатель» обходит каждую игрушку и заводит ключиком — «игрушка оживает» и начинает двигаться под музыку. «Покупатель» покупает понравившуюся ему «игрушку» и она становится «покупателем». Игра продолжается.

В конце игры все вместе:

Дин – дин, дин – дин,  
Закрываем магазин!

Музыкальное сопровождение каждый раз меняется. Поэтому изображая разные игрушки под различную музыку, дети каждый раз двигаются по-разному. Вот уж где можно убедиться, что детская фантазия безгранична! Даже самые «зажатые» дети придумывают такие образы и движения, что я не перестаю до сих пор удивляться!

### **«Доведи меня и не потеряй»**

Дети строятся в пары. Один закрывает глаза, а второй, держа за руку первого, старается перевести его на другую сторону зала. Важно при этом избежать столкновения с другой парой.

### **«В зоопарке»**

**Педагог:** «Дети, я добрая волшебница. Сегодня я поведу вас в зоопарк. Встанем друг за другом и отправимся в гости к животным (*марш по кругу*).

Вдруг начался дождик, нам нужно скорее от него укрыться (*различный по характеру бег по кругу*).

Но я взмахну волшебной палочкой, и дождик прекратится. Однако остались лужи, и мы, чтобы не замочить ножки, пойдём очень осторожно (*шаги на полупальцах, на пятках*). Придётся перепрыгивать через лужи (*подскоки, галоп*).

Дорожка, наконец-то, высохла — можно смело идти по ней (*марш с высоко поднятыми коленями*).

Вот мы и в зоопарке. Это вольер с птицами. Внимание: взмахом волшебной палочки я превращаю вас в птиц (лебедя, сову, цаплю и т. д.).

А теперь взмахом волшебной палочки я снова превращаю вас из птиц в детей, и мы идём дальше (*марш, перестроения*).

(И так далее...)

В зоопарке дети «встречаются» со змеями, с пантерами, медведями, обезьянами и т. д.

Аналогично этому можно построить занятия по темам: «Сказочный лес», «В цирке», «Прогулка по лесу», «Подводное царство», «Времена года», «Живая песенка» и другие.

### **«Сад»**

Каждому ребёнку даётся карточка с заданием — с помощью танца изобразить какое-то животное, растение или часть пейзажа, например: пчелу, ромашку, яблоню, розовый куст, лилию, кузнечика, кролика, котёнка, солнце, ручеёк, вишню, куст сирени, воробья, ласточку, тучку и т. д. Для создания некоторых образов (скажем, ручья или облака) дети могут объединяться по несколько человек.

После этого задание усложняется — станцевать всем вместе один общий Сад. Для этого нужно объяснить детям что такое общий, групповой танец, что общая картина зависит от стараний каждого. Происходит постепенное встраивание образов в общую картину танца, т. е. начинает танцевать одна группа детей, скажем, деревья. Затем к ним подстраиваются животные, цветы... И так — до последнего участника.

### *«Мячик-невидимка»*

Дети становятся на расстоянии друг напротив друга или по кругу. Игра заключается в том, что все перебрасываются или передают друг другу несуществующий мячик. Нужно помочь детям почувствовать этот мячик в руках. Он не должен быть маленьким или большим, искривлённым, лёгким или тяжёлым. Можно предложить детям в течение минуты тереть ладонь о ладонь, а затем медленно развести их в стороны — возникает чувство связи между ладонями. Эту связь нужно расширить до размеров и формы мячика.

Когда этот этап будет пройден, можно попробовать почувствовать в руках и передавать другие предметы: кувшин, поднос, ткань, цветы... Их можно передавать вместе с каким-нибудь танцевальным движением.

### *«Распутать верёвочку»*

Это весёлая игра, так что приготовьтесь к шуму и смеху! Лучше всего её играть небольшим количеством человек или несколькими командами.

Дети становятся в круг, берутся за руки и начинают запутываться. Они могут закручиваться, переступать ногами через руки и ноги друг друга, присаживаться, ложиться и т. д. В результате получается совершенно запутанный клубок детей.

Ведущий включает музыку и задаёт участникам скорость или темп для распутывания. Он говорит: «Теперь вы должны распутаться со скоростью морской волны» (или как тропический кактус). Задача детей — в заданном ритме, распутать свою верёвочку.

### *«Танец без музыки»*

Все становятся по кругу, один играющий выходит в центр. Дети должны без музыки придумать и создать для участника в центре атмосферу танца (например: дождь, пожар, порыв ветра и т. д.) Круг может в определённом ритме хлопать, щёлкать, топать, дуть, напевать, выть, кружиться, подпрыгивать и т. д. Задача того, кто в кругу, — почувствовать и передать в танце то состояние пространства, которое ему задают.

## Танцевальные сюжетно-образные игры (игры-перевоплощения)

### *«Киндер-сюрприз»*

Дети очень любят киндер-сюрпризы. Ведь они скрывают от детей приятные тайны. Педагог предлагает поиграть в необычные киндер-сюрпризы — сюрприз будет скрываться в музыке.

Для игры как нельзя лучше подходит цикл пьес В. Калистратова «Картины русских сказок», где каждая пьеса «рисует» какого-либо сказочного персонажа: Царевну-Лебедь, Бабу Ягу, Жар-птицу, Иванушку. Выявляя изобразительные особенности конкретной пьесы, дети сопоставляют их с характерными движениями сказочных персонажей. По желанию дети (по одному или сразу несколько) под музыку конкретной пьесы из киндер-сюрприза пробуют «превратиться» в того или иного сказочного героя.

### *«Чудо-юдо»*

Дети присаживаются, опускают голову и обхватывают руками колени, изображая таинственный кокон. Под музыку из коконов начинают появляться фантастические обитатели других планет.

### *«Мокрые котята»*

Дети изображают промокших под дождём котят, которые лежат на ковре, свернувшись клубочком. Затем котята вытягивают лапки, стряхивают капельки, выгибают спинку, умываются, греются, веселятся под музыку.

### *«Снеговик»*

Дети стоят свободно по залу. Ноги широко расставлены, руки — на поясе, тело напряжено, спина прямая, осанка горделивая. Играющие изображают «толстых» снеговиков.

Под слова ведущего (педагога): «Выглянуло солнце, стало пригревать, снежок стал таять» — «снеговики» постепенно расслабляют мышцы, начинают оседать, «таять», опуская голову, плечи, руки по очереди. В конце опускаются на пол, «превращаясь в лужицу».

### *«Снежинки-ручейки»*

Игра развивает ориентировку в пространстве, пластику движений. Сопровождается нежным звучанием колокольчиков или металлофона. Все действия выполняются по словесному указанию взрослого.

Дети-«снежинки» плавно кружатся по залу. Руки разведены в стороны — это лучики снежинок, они очень хрупкие, их нельзя «сломать». Замирают звуки металлофона — дети застывают в красивой позе или опускаются на одно колено.

Выглянуло солнышко и растопило снежинки (глиссандо). Снежинки тают и превращаются в капельки. Дети опускают руки вниз, округляют их, изображая капельку.

Капельки стекают в ручеёк. Ручейков может быть несколько. Дети встают друг за другом паровозиком и двигаются под музыку в разных направлениях.

Ручейки стекают в лужицы. Дети из «паровозиков» перестраиваются в кружочки и двигаются по кругу, держась за руки.

Эти лужицы стекают в озеро. Кружочки объединяются в один большой круг. С окончанием музыки дети приседают.

По желанию педагога капельки «поднимаются в облачко» (испаряются). Снова превращаются в снежинок и, кружась, падают на землю. Игра повторяется сначала.

### ***«Прекрасные цветы»***

Дети располагаются свободно по залу, изображая бутоны, из которых с началом музыки начинают «распускаться прекрасные цветы». Действия сопровождаются соответствующей мимикой. Музыкальное сопровождение побуждает играющих к пластичности движения, выразительной мимике. Под палящими лучами солнца цветы начинают вянуть — дети, медленно расслабляясь, опускаются на одно колено, а под дождиком снова оживают — поднимаются. Солнце и Дождик могут исполнять дети.

### ***«Зёрнышко»***

Дети изображают зёрнышко, которое, прорастая, превращается в растение или дерево. Каждый ребёнок придумывает, во что он будет превращаться. Характерные особенности этого растения или дерева должны отразиться в жесте, позе, движении, мимике. Например: ель — ветки вниз, тополь — вверх, ива — руки расслаблены, кактус — пальцы растопырены.

### ***«Карнавал животных»***

Дети должны изобразить характерные движения тех животных, о которых рассказывается в музыкальном произведении. Можно использовать наиболее образные фрагменты сюиты: «Куры и петухи», «Слоны», «Кенгуру», «Аквариум», «Королевский марш львов», «Лебедь».

### ***«Цыплята»***

Для танцевальной миниатюры используется музыка из сюиты М.П. Мусоргского «Картинки с выставки» — «Балет невылупившихся птенцов».

Дети изображают птенчиков, которые постепенно появляются из скорлупок, отряхиваются, чистят перышки, учатся ходить, радуются, знакомятся, танцуют.

### **«Марионетки»**

Дети изображают кукол-марионеток и по сигналу должны принять любую позу. Необходимо обратить внимание детей на то, что в движении участвуют все части тела.

### **«Передай настроение»**

По просьбе педагога дети изображают: походку бабушки, движения весёлого клоуна, задумчивого или рассеянного человека, походку малыша, который учится ходить, походку осторожного охотника и т. д.

### **Упражнения по актёрскому мастерству (игры-импровизации)**

#### **«Наши настроения»**

Педагог рассказывает детям о том, что всё, что человек чувствует, обязательно отражается на его лице. Наглядным материалом игры выступают карточки с зарисовками выражений лица человека: «счастье», «уныние», «удивление», «покой», «злость» и т. д. С каждой зарисовкой дети знакомятся отдельно. Рассматривая, например, «удивление», дети с педагогом выясняют положение на этом рисунке бровей, глаз и губ. Можно задать такие вопросы: «Удивлялись ли сегодня твои брови и чему?», «Удивлял ли ты мамыны глазки и чем?», «Может ли твой ротик удивиться отдельно от бровей и глаз и почему?» и т. д.

#### **«Дружные настроения»**

Дети пробуют объединить все родственные настроения в одну цепочку. Например, «счастье-удовольствие-веселье», «уныние-грусть-обида» и т. д.

#### **«Эмоциональная угадайка»**

Педагог загадывает какое-либо настроение из тех, что представлены на карточках с зарисовками выражения лица человека («счастье», «уныние», «удивление», «покой», «злость» и т. д.). Описывает ситуацию, связанную с этим настроением, не произнося его самого. Дети должны догадаться, о чём идёт речь, и указать на соответствующую карточку. Ситуации можно предлагать детям в форме стихотворений, например, А.Л. Барто:

Зайку бросила хозяйка,  
Под дождём остался заяка.  
Со скамейки слезть не мог,  
Весь до ниточки промок. (*Грусть*)  
Самолёт построим сами,

Понесёмся над лесами.  
Понесёмся над лесами,  
А потом вернёмся к маме. (*Радость*)  
Спать пора! Уснул бычок,  
Лёг в коробку на бочок.  
Сонный мишка лёг в кровать.  
Только слон не хочет спать. (*Покой*)

### **«Чудо-голова»**

Педагог предлагает детям представить себя в виде огромной чудо-голове без рук и без ног (можно показать иллюстрацию к сказке А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»). У этой чудо-голове есть только очень выразительное и подвижное лицо.

И вот однажды утром чудо-голове  
На брови села бабочка — думала, качели.  
Мы покачали бабочку бровями, как сумели.  
(*Работают мышцы лба*)  
Комар у носа вертится, сесть на нос хочет нам,  
А нос на это сердится: «Сесть на себя не дам!»  
(*Работают мышцы вокруг носа*)  
По губам ползёт букашка, перепутав их с ромашкой.  
Нужно губы нам сомкнуть и букашку с губ стряхнуть!  
(*Работают мышцы губ с закрытым ртом*)

Решила чудо-голова пропеть какие-то слова,  
Активно открывает рот, но не слышно, что поёт.  
(*Работают нижняя челюсть и мышцы губ с открытым ртом*)

### **«Кто я есть?»**

Дети делятся на две равные по количеству участников команды. Участники первой команды, договорившись между собой, выбирают какое-либо растение (например: шиповник, одуванчик, ромашку) или животное (например: кенгуру, жирафа, обезьянку), или предмет домашнего обихода (например; вилку, молоток, расчёску), или канцелярский предмет (например: ластик, точилка, карандаш). Затем они продумывают, как можно с помощью мимики, жестов и движений показать этот образ участникам противоположной команды, чтобы те без слов догадались. После этого один из участников первой команды (по выбору самих детей) без слов с помощью актёрских выразительных средств (мимики, пластики, жестов, движения) объясняет загаданный образ участникам противоположной команды:

Кто я есть — я не скажу,  
Кто я есть — я покажу.  
Мой секрет скорей раскрой —  
Угадай, кто я такой?



Если участники отгадывающей команды затрудняются с ответом, то они задают вопрос, на который участники загадывающей команды могут ответить лишь «да» или «нет». Далее команды меняются местами: «загадку» загадывает вторая команда. Выигрывает та команда, которая задала меньше вопросов команде противников.

### **«Что мы делаем?»**

Дети делятся на две равные по количеству участников команды. Участники первой команды, договорившись между собой, придумывают какое-либо действие, совершаемое дома (чистить зубы, наливать и пить чай, читать книжку, гладить котёнка, укладывать спать куклу) либо на улице летом (купаться, собирать цветы, ловить сачком бабочек/кузнечиков, играть с цветком одуванчика, гадать на ромашке), либо зимой (играть в снежки, кататься на коньках, смотреть через замороженное окно на улицу, ловить снежинки, согреться движениями от холода) и т. д.

Затем они продумывают, как можно с помощью актёрских выразительных средств (мимики, пластики, жестов, движения) показать этот образ участникам противоположной команды, чтобы те без слов догадались:

Что мы делаем — не скажем,  
Лучше вам мы всё покажем!  
Дайте нам скорей ответ:  
Вам понятно или нет?

Если участники отгадывающей команды затрудняются с ответом, то они задают вопрос, на который участники загадывающей команды могут ответить лишь «да» или «нет». Далее команды меняются местами: «загадку» загадывает вторая команда первой. Выигрывает та команда, которая задала меньше вопросов команде противников.

### **«Сказочное» задание**

Учащиеся изображают всё, о чём говорится в сказке.

**Педагог:** «На поляне растёт красивый цветок».

*Дети, сидя на корточках и сложив руки ладонь в ладонь над головой, изображают цветок.*

**Педагог:** «Наступает утро, встаёт солнышко, и цветок просыпается и раскрывает свои лепестки».

*Дети начинают потихоньку подниматься на ноги, тянут руки вверх и раскрывают их в стороны.*

**Педагог:** «Подул лёгкий ветерок».

*Дети начинают качать руками из стороны в сторону.*



**Педагог:** «А теперь подул сильный ветер, и цветочек наклоняется до самой земли».

*Дети начинают сильно раскачиваться из стороны в сторону, стараясь достать руками до пола.*

**Педагог:** «И вдруг цветочек оторвался и полетел».

*Дети начинают кружиться вокруг себя, сначала в одну сторону, потом в другую.*

**Педагог:** «А теперь к нам прилетели птицы».

*Дети встают на высокие полупальцы и машут руками вверх-вниз.*

**Педагог:** «Пришли пингвины».

*Дети выполняют ходьбу на пятках, руки за спиной.*

**Педагог:** «Снова птицы».

*Дети поднимаются на полупальцы.*

**Педагог:** «И пингвины».

*Дети ходят на пятках.*

**Педагог:** «А теперь к нам на полянку прилетели пчёлки! А пчёлки жужжат».

*Дети начинают бегать по залу, прижав локти к корпусу, и быстро махать руками вверх и вниз, изображая летающих пчёл.*

**Педагог:** «А ещё пчёлки садятся на цветочки и собирают пыльцу».

*Дети садятся на корточки и изображают, как пчёлки собирают пыльцу в корзинку.*

**Педагог:** «А пчёлки что нам дарят?»

*Дети отвечают: «Мёд».*

**Педагог:** «Хорошо, а кто больше всего из зверей любит кушать мёд?»

*Дети отвечают: «Медведь».*

**Педагог:** «Вот и к нам на полянку пришёл медведь!»

*Дети ставят ноги на внешнюю сторону стопы и, читая стих «Мишка косолапый», изображают его.*

**Педагог:** «А теперь на нашу полянку прискакали лягушки!»

*Дети садятся на корточки и разводят колени в стороны, руки ставят на пол между коленей.*

**Педагог:** «А как лягушки разговаривают?»

*Дети отвечают: «Квакают».*

**Педагог:** «А кто у нас самая большая лягушка?»

*Дети прыгают вверх и хлопают в ладоши над головой.*

**Педагог:** «И вдруг к нам на полянку пришли кошечки».

*Дети становятся на колени и, красиво перебирая руками, ходят как кошки.*

**Педагог:** «Потянули одну заднюю лапку, потом потянули другую заднюю лапку. А ещё кошки любят чесать лапкой за ушком. Кто достанет задней лапкой до ушка?»

*Дети садятся на пол и стараются достать пальцами ноги до уха.*

**Педагог:** «Молодцы! Встаём на ноги».

### Приложение 3

#### Танец «Весёлые снеговички»

<https://youtu.be/kPrTryXg3vM>



**Диагностическая карта**

Педагог \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Предмет: Ритмика

№ п/ п	Ф.И. учащегося	Уровень освоения программного материала				Общий балл
		Движение «Марш»	Движение «Бег»	Движение «Прыжки»	Движение «Подскоки»	

Педагог \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Предмет: Классический танец (базовые движения)

№ п/ п	Ф.И. учащегося	Уровень освоения программного материала				Общий балл
		Упражнение на гибкость «Чемоданчик»	Упражнение на растяжку мышц «Полушпагат»	Движение «Battement tendu»	Движение «I Por-De-Bra»	

Педагог \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Предмет: Народный танец (базовые движения)

№ п/ п	Ф.И. учащегося	Уровень освоения программного материала				Общий балл
		Приставной хороводный шаг	Шаг с притопом в сторону	Движение «Ковырялочка»	Движение «Гармошка»	

Педагог \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Предмет: Эстрадный танец (базовые движения)

№ п/ п	Ф.И. учащегося	Уровень освоения программного материала			Общий балл
		Движение «Шаг польки»	Переносы тяжести с ноги на ногу	Кроссовые движения: «шоссе»	

**Фрагменты открытых занятий**

**«Основы акробатики. Работа с мячом»**

<https://youtu.be/ELj8n3GsnXQ>



**«Путешествие в Танцгород»**

(с детьми 7–9 лет)

<https://youtu.be/3hyAamAw-mU>



**Технологическая карта к занятию по теме  
«Темп и ритм в музыке и движении»**

**Форма занятия:** музыкальная игра.

**Тип занятия:** комбинированное.

**Цель:** демонстрация учащимися результатов освоения ритмического рисунка танца.

**Задачи:**

- организовать коллективную творческую деятельность детей в форме музыкальной игры;
- способствовать освоению основных понятий: «медленно», «быстро», «ритм» в музыке и движении;
- развивать физические качества (силу, выносливость, гибкость и координацию) и двигательные способности;
- продолжить формирование устойчивого интереса к танцевальной деятельности;
- развивать коммуникативные умения в коллективной и творческой деятельности.

№	Этапы работы	Содержание этапа
01	<p><b>Организационный этап</b></p> <p><i>Цели этапа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подготовка учащихся к продуктивной деятельности;</li> <li>– создание положительного эмоционально-психологического настроения;</li> <li>– активизирование внимания.</li> </ul> <p><i>Основные методы работы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– наглядный (практический показ, повтор);</li> <li>– словесный (объяснение, беседа);</li> <li>– игровой (игровая форма подачи материала).</li> </ul>	<p><i>Дети под музыку песни «Улыбка» входят в зал, выстраиваясь в колонну по одному, затем в колонну по два и по четыре.</i></p> <p><b>Педагог:</b> «Здравствуйте, ребята! Я вижу — у вас хорошее настроение! Давайте ещё раз улыбнёмся и поприветствуем всех присутствующих в зале поклоном.</p> <p><i>Учащиеся исполняют поклон.</i></p> <p><b>Педагог:</b> «Ребята, а теперь давайте повернёмся лицом друг к другу, пожмём друг другу руки и улыбнёмся.</p> <p>Теперь я вижу, что у вас отличное настроение и можно начинать занятие.</p> <p>Сегодня я расскажу вам сказку о человеческом теле.</p> <p>Человек похож на дерево, а красивое дерево кроной тянется к солнцу и крепко держится корнями за землю. Вот и мы сейчас в нашей разминке будем применять это правило».</p> <p><i>Звучит музыка «Весёлая зарядка».</i></p> <p><i>Педагог показывает движения головы, плеч, рук, кистей рук, корпуса, ног, сопровождая</i></p>

*показ вопросами.*

**Педагог:** «На что похожа голова?»

*Дети отвечают.*

**Педагог:** «Да, она похожа на крону дерева».

*Педагог показывает движения головы, дети повторяют.*

**Педагог:** «На что похожи руки?»

*Дети отвечают.*

**Педагог:** «Очень хорошо. Да, они похожи на ветки дерева».

*Педагог показывает движения рук, дети повторяют.*

**Педагог:** «На что похожи пальцы рук?»

*Дети отвечают.*

**Педагог:** «Правильно, они похожи на листочки».

*Педагог показывает движения кистей рук, дети повторяют.*

**Педагог:** «А на что похоже наше туловище, наш корпус?»

*Дети отвечают.*

**Педагог:** «Молодцы. Да, все догадались, что он похож на ствол дерева! Ребята, а на что похожи ноги?»

*Ответы детей.*

**Педагог:** «Правильно, они похожи на корни дерева».

*Упражнения, используемые в разминке:*

а) голова — наклоны вперёд, назад, вправо, влево, повороты вправо и влево, круговые вращения по часовой стрелке и против часовой стрелки;

б) плечи — сдвиги вверх-вниз, вперёд-назад, круговые движения вперёд и назад;

в) руки — вверх, вниз, в стороны, сгибания в локте, «ножницы», рывки, круговые вращения от плеча и от локтя;

г) кисти — «рыбка», «пианино», сбросы, вращение и сгибы от запястья;

д) корпус — наклоны вперёд, назад, вправо, влево, развороты, вращения;

е) бёдра — сдвиги, вращения по кругу;

ж) ноги — движения ног по полу вперёд, в

		<p>сторону, назад, plie по 6 и 3 позициям;  з) стопа — подъёмы на полупальцы, переступания с одной стопы на другую, вытягивание и сокращение стопы.</p> <p><b>Педагог:</b> «Дети, сегодня наша сказка о человеческом теле превратилась в настоящую танцевальную разминку для всех частей тела. Вам понравилось?»  <i>Дети:</i> «Да, да!»</p>
02	<p><b>Актуализация знаний для изучения нового учебного материала</b></p> <p><i>Цели этапа:</i>  – формирование у учащихся заинтересованности и умения слушать музыку посредством игры;  – развитие зрительной памяти, координации движений, фантазии;  – формирование у учащихся внимательного отношения к себе и к другим.</p> <p><i>Основные методы работы:</i>  – словесный (объяснение);  – практический (показ, повтор);  – игровой.</p> <p><i>Возможные действия педагога, если учащимся не удаётся выполнить задание:</i>  – педагог может сам показать движения или поставить перед ребёнком узкую задачу,</p>	<p><b>Педагог:</b> «Дети, а сейчас мы с вами сыграем в интересную игру. Вы часто смотрите в зеркало?»  <i>Ответы детей.</i>  <b>Педагог:</b> «Сейчас мы разделимся на пары и попробуем посмотреть на себя в зеркало. Участник в паре справа под музыку начинает показывать своё любое движение, а другой это движение повторяет. Готовы?»  <i>Дети:</i> «Да, да!»  <b>Педагог:</b> «Тогда начнём!»</p> <p><i>Игра «Повтори движение зеркально».</i>  <i>Дети делятся по двое. Сначала один участник в паре показывает своё движение под музыку песни «Учат в школе», а другой — повторяет это движение, как в зеркале; затем участники меняются ролями. Педагог подсказывает движения по необходимости.</i></p> <p><b>Педагог:</b> «Молодцы, ребята! У вас очень здорово получилось изображать друг друга, как в зеркале!»</p>



	направленную на быстрое достижение результата.	
03	<p><b>Изучение нового учебного материала</b></p> <p><i>Цели этапа:</i> – ознакомление учащихся с понятиями «темп» и «ритм» в музыке и движении; – формирование у учащихся умения выполнять движения ритмично, музыкально.</p> <p><i>Основные методы работы:</i> – словесный (объяснение, анализ, беседа); – наглядный (практический показ, повтор); – игровой (игровая форма подачи материала); – самостоятельная работа (импровизация); – применение принципа «от простого к сложному».</p> <p><i>Этапы освоения учащимися нового учебного материала:</i> 1) проба; 2) анализ; 3) исполнение.</p> <p><i>Методы определения уровня внимания и интереса учащихся к излагаемому педагогом учебному материалу:</i></p>	<p><b>Педагог:</b> Ребята, кто мне ответит — что такое темп?» <i>Ответы детей.</i></p> <p><b>Педагог:</b> «Какой бывает темп?» <i>Ответы детей.</i></p> <p><b>Педагог:</b> «Правильно, темп бывает медленный и быстрый. Сейчас наша игра в «зеркало» усложняется. Музыка, под которую вы покажете движения, будет постепенно ускоряться. Ваша задача — исполнять движения точно в ритм музыки. Вы готовы?» <i>Дети: «Готовы!»</i> <i>Звучит музыка песни «По секрету всему свету». Она постепенно убыстряется, а дети стараются показывать движения, самостоятельно сочинённые, попадая в ритм изменяющейся музыки. По команде педагога идёт смена ведущего в показе движений.</i></p> <p><b>Педагог:</b> «Молодцы, ребята! Вы отлично справились с заданием! Вам понравилась такая игра?» <i>Ответы детей.</i></p> <p><b>Педагог:</b> «Ребята, а сейчас — движения на внимание! Приготовились, повторяем за мной!» <i>Звучит танцевальная музыка то в медленном, то в быстром темпе, педагог показывает движения. Учащиеся должны услышать это и исполнить движения в том же темпе.</i></p> <p><b>Педагог:</b> «Движение, которое я сейчас вам покажу, надо запомнить и дома несколько раз его повторить. Это движение на внимание с ускорением его исполнения. Посмотрите». <i>Педагог показывает движение подъёма рук «по ступенькам»: внизу, на поясе, на плечах, вверху.</i></p> <p><b>Педагог:</b> «Две руки сначала работают одновременно, а затем по очереди: сначала</p>

<p>– словесный опрос; – наблюдение.</p> <p><i>Методы мотивирования (стимулирования) учебной активности учащихся:</i></p> <p>– поощрение; – метод соревнования; – поисковый; – вопросы педагога; – метод чередования физических нагрузок и восстановительного отдыха через игру.</p> <p><i>Критерий оценивания работы учащихся:</i></p> <p>– точность и выразительность передачи темпа и ритма музыки в движении.</p>	<p>одна рука поднимается «по ступенькам», а потом другая (<i>педагог произносит слова одновременно с показом движений</i>). Самое сложное, когда движение левой руки начинается с отставанием от подъёма правой на один счёт. Пробуйте повторять за мной».</p> <p><i>Звучит танцевальная музыка, педагог показывает движения, дети повторяют.</i></p> <p><b>Педагог:</b> «Вижу, что с первого раза у многих в этом движении появились ошибки. Это не страшно, ведь для правильного исполнения нужна быстрая реакция! У вас всё получится, если вы будете тренироваться и развивать своё внимание и координацию движений. Попробуем ещё раз».</p> <p><i>Звучит танцевальная музыка, педагог показывает движения, дети повторяют.</i></p> <p><b>Педагог:</b> «Отлично, уже лучше получается. Молодцы! А сейчас линии поменяются местами, и мы повторим движение. Начали!»</p> <p><i>Звучит танцевальная музыка, педагог показывает движения, дети повторяют.</i></p> <p><b>Педагог:</b> «Хорошо! А сейчас поиграем в игру «Зайцы и волки» на развитие внимания и быстроты реакции. Кто хочет быть волком?»</p> <p><i>Дети: «Я, я!»</i></p> <p><i>Выбирается волк, который встаёт в середину зала.</i></p> <p><b>Педагог:</b> «Ребята, волк спит, а все остальные — зайцы — прыгают вокруг него под музыку. Как только музыка останавливается, волк просыпается и хочет поймать зайцев, а зайцы убегают от волка врассыпную. Тот заяц, которого поймал волк, превращается тоже в волка. И тогда два волка спят, а оставшиеся зайцы снова под музыку прыгают вокруг них. Музыка вновь останавливается, и два волка пытаются поймать зайцев.</p> <p>Так игра продолжается до тех пор, пока останется один заяц. Он и будет самым ловким и быстрым».</p> <p><i>Звучит музыка, проводится игра.</i></p>
--	--

		<p><b>Педагог:</b> «Молодцы, ребята. В этой игре вы хорошо потренировали своё внимание и быстроту реакции!»</p> <p><i>Данные упражнения с применением игровой технологии позволяют детям развивать зрительную память, быструю реакцию и координацию движений, помогают в укреплении мышц, выработке осанки и коррективке физических недостатков, развивают интерес к танцевальному искусству.</i></p>
4	<p><b>Закрепление учебного материала</b></p> <p><i>Цели этапа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закрепление понятий «темп» и «ритм» в музыке и движении;</li> <li>– закрепление умения обучающихся ритмично исполнять упражнения;</li> <li>– создание положительного настроения;</li> <li>– формирование интереса к танцу.</li> </ul> <p><i>Основные методы работы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– словесный (беседа);</li> <li>– наглядный (практический показ, повтор);</li> <li>– игровой (соревнование, импровизация);</li> <li>– использование приёма пространственной ориентации.</li> </ul> <p><i>Критерий, позволяющий</i></p>	<p><b>Педагог:</b> «А сейчас разделимся на две команды и посмотрим, как вы запомнили упражнения, которые я показывала вам на занятии. Игра называется «Волшебное дерево»».</p> <p><i>Педагог делит детей на две группы, задаёт задания, а ребята стараются выполнить их под музыку.</i></p> <p><b>Педагог:</b> «Как качаются ветки у дерева?»</p> <p><i>Дети качают руками.</i></p> <p><b>Педагог:</b> «Как колышутся листики?»</p> <p><i>Дети машут ладонями.</i></p> <p><b>Педагог:</b> «Как шумит у дерева крона?»</p> <p><i>Дети исполняют круговое вращение головой.</i></p> <p><b>Педагог:</b> «А какой ствол у нашего дерева?»</p> <p><i>Дети встают прямо.</i></p> <p><b>Педагог:</b> «А где у нашего дерева корни?»</p> <p><i>Все дружно топают ногами.</i></p> <p><b>Педагог:</b> «Поднимается ветер, и дерево качается».</p> <p><i>Дети повторяют.</i></p> <p><b>Педагог:</b> «Ветер всё сильнее и сильнее».</p> <p><i>Дети гнутся и качают руками.</i></p> <p><b>Педагог:</b> «Вот ветер стих».</p> <p><i>Все замирают.</i></p> <p><b>Педагог:</b> «Молодцы, ребята! Обе команды хорошо справились с заданием, поэтому, я думаю, победила дружба!»</p>

	<p><i>определить степень усвоения учащимися нового материала:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способность к импровизации, самостоятельной работе;</li> </ul> <p><i>Метод реагирования, если часть учащихся не освоила новый учебный материал:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– помощь педагога через показ действий вместе с учащимся.</li> </ul>	
05	<p><b>Подведение итогов, задание на дом</b></p> <p><i>Цель этапа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подведение итогов занятия.</li> </ul> <p><i>Основной метод работы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– словесный (беседа).</li> </ul>	<p><b>Педагог:</b> «Ребята, давайте подведём итоги нашего занятия. Мне очень понравилось, как вы сегодня занимались! Все были активными и внимательными, молодцы! А что интересного вы узнали?»</p> <p><i>Ответ детей.</i></p> <p><b>Педагог:</b> «Что из выученного сегодня может вам пригодиться в жизни?»</p> <p><i>Ответ детей.</i></p> <p><b>Педагог:</b> «Дома каждый потренируется в выполнении разученных на занятии движений на внимание в различном темпе: медленном и быстром, а также с ускорением темпа музыки и покажет это движение родителям».</p>
06	<p><b>Рефлексивно-оценочный этап</b></p> <p><i>Цель этапа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализ учащимися работы на занятии.</li> </ul> <p><i>Основные методы работы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– словесный (беседа);</li> <li>– игровой.</li> </ul>	<p><b>Педагог:</b> «Кто сегодня занимался лучше всех?»</p> <p><i>Ответы детей. Педагог рисует цветным мелом на полу 3 больших круга: красный, синий и белый.</i></p> <p><b>Педагог:</b> «Посмотрите, ребята, здесь три круга:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в красный круг встаньте те, кто считают, что занимались старательно, не допуская ошибок и не мешая другим;</li> <li>– в синий круг встаньте те, кто немного ошибался и мог бы заниматься с большим</li> </ul>

		<p>старанием;</p> <p>– в белый круг встаньте те, кто считают, что работал не в полную силу».</p> <p><i>Дети сами определяют, в какой круг им встать, тем самым дают оценку своей работы на занятии, развивая умение анализа и самоанализа.</i></p> <p><b>Педагог:</b> «Вот и подошло к концу наше занятие. Мы узнали сказку о человеческом теле, разучили разминку и движения на внимание, узнали, что такое темп и ритм, закрепили выученный материал и оценили своё старание. Всем спасибо!».</p> <p><i>Звучит музыка песни «Улыбка», дети исполняют поклон и аплодируют друг другу.</i></p>
--	--	--

**Для заметок**

Особенности реализации АООП по хореографии  
для детей с нарушением интеллектуального развития  
(из опыта работы объединения «Танцевальная мозаика»).

Методические рекомендации

Краевое государственное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр развития творчества детей  
(Региональный модельный центр дополнительного образования детей  
Хабаровского края)»

680000, г. Хабаровск, ул. Комсомольская, 87  
тел. / факс: (4212) 30-57-13  
Инстаграм: @dop.obrazovanie27  
e-mail: yung\_khb@mail.ru  
<http://www.kcdod.khb.ru>

Подписано в печать: 10.06.2021

Тираж: 30 экз.

Методические материалы размещены на сайте КГАОУ ДО РМЦ



физкультурно-спортивная



туристско-краеведческая



художественно-эстетическая



естественнонаучная



техническая



социально-гуманитарная

