

Ступенька к успеху

Методические рекомендации
по подготовке и проведению
смотра-конкурса концертных программ
среди детских домов и школ-интернатов



Печатается по решению
научно-методического совета
КГАОУ ДО РМЦ
протокол № 1 от 21.01.2020 г.

Ступенька к успеху. Методические рекомендации по подготовке и проведению
смотр-конкурса концертных программ среди детских домов и школ-интернатов /
сост. Г.А. Заяц. – Хабаровск: КГАОУ ДО РМЦ, 2020 – 28 с.

Ответственный редактор: М.В. Гладунова, О.А. Кряжева
Ответственный за выпуск: О.А. Алтунина
Дизайн обложки: Ю.А. Лубашова
Компьютерная вёрстка: В.А. Тирская

Данные методические рекомендации адресованы педагогам-организаторам,
педагогам дополнительного образования, воспитателям, не имеющим професси-
онального режиссерского образования, занимающихся организацией концертов
в рамках краевого смотр-конкурса концертных программ среди учащихся школ-
интернатов, воспитанников детских домов Хабаровского края.

В основу методических рекомендаций положен опыт работы с участниками кра-
евого смотр-конкурса концертных программ, организованного КГАОУ ДО РМЦ.

Содержание

Введение	2
Концерт и его типология	4
Составляющие концертной программы	6
Критерии оценивания конкурсной концертной программы	9
Список литературы	15
Приложение	16

Введение

Обращаясь к Федеральному собранию, Президент РФ В.В. Путин отмечал: «Каждый ребёнок одарён, раскрыть его способности — наша задача. В этом — успех России».

В ноябре 2018 г. был утверждён национальный проект «Образование», в рамках которого предусмотрена реализация федерального проекта «Успех каждого ребёнка», одна из важнейших задач которого — повышение доступности дополнительного образования. Это направление является приоритетным для дополнительного образования Хабаровского края.

Успех — достижение поставленных целей в задуманном деле, положительный результат, общественное признание чего-либо или кого-либо. Ситуация успеха с психологической точки зрения — это переживание радости, удовлетворения от того, что результат, к которому стремилась личность в своей деятельности, либо совпал с её ожиданиями, надеждами, либо превзошёл их. С педагогической точки зрения, ситуация успеха — это целенаправленное, организованное сочетание условий и продуманной стратегии и тактики педагога, при которых для детей создаётся возможность достичь значительных запрограммированных результатов в деятельности.

Одной из задач центра художественно-эстетического развития КГАОУ ДО РМЦ является поддержка детского творчества, создание ситуации успеха и «социального лифта» для учащихся Хабаровского края, в том числе воспитанников детских домов и учащихся школ-интернатов. Для достижения этой цели 10 лет назад Центр художественно-эстетического развития организовал краевой смотр-конкурс концертных программ среди образовательных организаций детских домов и школ-интернатов. Смотр-конкурс позволил создать условия для развития социокультурной реабилитации учащихся школ-интернатов, детей с ограниченными возможностями здоровья, и воспитанников детских домов — в большей степени детей с девиантным поведением и нарушениями в эмоциональной сфере. Он стал настоящим проектом по развитию творческого потенциала и социализации детей и перерос в фестиваль детского творчества.

Проведение этого конкурса предусматривает решение таких задач, как:

- развитие личной успешности детей и подростков;
- выявление лучших творческих коллективов, одарённых детей, творчески работающих педагогов;
- стимулирование интереса обучающихся к различным видам творчества;
- содействие популяризации различных жанров искусства, современных форм организации деятельности в системе дополнительного образования детей художественной направленности.

Два года назад Центр художественно-эстетического развития стал региональным оператором всероссийских значимых конкурсов, включённых в

перечень олимпиад, интеллектуальных и творческих конкурсов, утверждённых Министерством просвещения: Всероссийский детский фестиваль народной культуры «Наследники традиций» и Большой Всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (с международным участием). Видеозаписи выступлений творческих коллективов детских домов и школ-интернатов, победителей в номинациях краевого смотра-конкурса, направляются для участия в этих конкурсах, а также во Всероссийском конкурсе художественного творчества детей, воспитанников организаций для детей-сирот «Созвездие». Участники заочного этапа «Наследников традиций» и Большого фестиваля неоднократно становились финалистами этих мероприятий, выступали в Москве, занимали призовые места.

Методистами-организаторами конкурса, педагогическими работниками детских домов и школ-интернатов была проделана огромная работа по развитию творческого потенциала, сценической культуры ребят с выраженными нарушениями поведения. Эти нарушения свидетельствуют о наличии тенденции к аномальному развитию личности по типу психической неустойчивости. Они наблюдаются в первую очередь при психогенной задержке, которая возникает как результат социальной депривации ребёнка в условиях патологического влияния социального окружения с первых дней его жизни и оказывает деформирующее воздействие на детскую личность. Результаты подобного влияния проявляются в виде искажения коммуникативного взаимодействия с социальным окружением, низкой интеллектуальной целенаправленности, незрелости мышления, недостаточной способности концентрации внимания, ограничении объёма внимания, немотивированной агрессии, эмоциональной лабильности, постоянном желании быть в центре внимания.

Актуальность смотра-конкурса «Ступенька к успеху» обусловлена тем, что организацию концертной деятельности можно рассматривать как создание специальной коррекционно-развивающей среды, обеспечивающей адекватные условия и возможности испытать ситуацию успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья.

В приложении представлен сценарий концертной программы «Мир солнечного дома моего», подготовленной учащимися и педагогами КГБОУ Школа 3 г. Комсомольска-на-Амуре, в которой обучаются дети с ограниченными возможностями здоровья (интеллектуальные нарушения, задержка психического развития, расстройства аутистического спектра). Творческий коллектив этой школы много раз становился победителем краевого смотра-конкурса.

Данные методические рекомендации составлены на основании Положения об организации и проведении краевого смотра-конкурса концертных программ «Ступенька к успеху» среди школ-интернатов и детских домов Хабаровского края.

Концерт и его типология

Концертная деятельность содержит большой потенциал для успешного художественного и нравственного воспитания человека. Кроме того она является наиболее популярной и общедоступной формой культурно-просветительской работы. Концерт можно рассматривать

– как представление, которое предполагает демонстрацию зрителям художественных номеров, т. е. средство выражения видов искусства в формате публичных выступлений;

– как соревнование разных видов, жанров или родов исполнительского искусства по выявлению выразительности, исполнительского мастерства.

В научно-методической литературе встречается различный подход к классификации концертов: по целевому назначению, по месту проведения, по способу построения программ, по видам исполнения, по видам концертного творчества, по жанрам концертного творчества, по разновидностям концертной программы, по числу участвующих в концерте, по месту проведения, по причине возникновения, с точки зрения целевой аудитории.

Виды концертов — это самостоятельные программы, своеобразие которых определяется задачами, потребностью зрителя, эстетическими запросами определённой аудитории. Существует обширная классификация видов концерта, но, как правило, в образовательных учреждениях наиболее распространёнными являются дивертисментные, отчётные, тематические, театрализованные концерты.

Дивертисментный (сборный) концерт включает в себя эстрадные номера различных жанров. Обычно он не имеет сюжетного стержня, строится на чередовании жанров, стилей, масштабов номеров, которые не связаны непосредственно друг с другом, но составляют гармоничную целостную программу. Особенностью дивертисментов является разнообразный состав участников.

Отчётный концерт — выступление, в котором аудитории представляются результаты художественно-творческой деятельности за определенный период. Это целостная программа, подготовленная силами учащихся и педагогов одного объединения или образовательного учреждения.

Тематический концерт построен на единой сюжетной основе. Он может быть приурочен к календарным, праздничным или юбилейным датам, традиционным праздникам, посвящён жизни или творчеству известного композитора, поэта, исполнителя. Так, среди интересных идей, на которых участники краевого смотря-конкурса строили тематическую концертную программу, можно выделить следующие: космическая тема, день рождения Хабаровского края, историческое событие, литературный, сказочный или фантастический сюжет (см. приложение).

Номера в такую программу подбираются в соответствии с темой, а её связующим звеном обычно является ведущий, который проводит основную мысль через все номера концертной программы и тем самым раскрывает её. Характерные особенности тематических концертов: целостность, завершенность, синтетичность,

образность. На тематических концертах всё, начиная от встречи гостей, посвящено одной теме — выставка детских работ, реквизит, необычное начало концерта, конференс, оформление сцены.

Практика проведения краевого смотра-конкурса показывает, что более подходящая форма представления творческих номеров, это — **театрализованный концерт**.

Театрализованный концерт — это концерт, имеющий единый художественный сценический образ. Для его создания используются выразительные средства, присущие театру: сюжетный ход, ролевая игра ведущих, сценография, театральные костюмы, грим, сценическая атмосфера. В подготовке театрализованного концерта используются разные жанры и разные виды искусства: кино, музыка, литература, театр, эстрада, цирк. Такой концерт всегда объединён одной темой. Организаторы театрализованного концерта продумывают, элементы, с помощью которых можно подчеркнуть его тематику и поддержать целостное сюжетное единство.

Концертные выступления, поставленные в определённые взаимосвязи, образуют развернутую художественную мысль, композиционное оформление отдельных частей концерта часто бывает поэтическим и выявляет основную литературно-сценическую идею. Чтобы добиться чёткой идейной выразительности и художественной образности, художественное и смысловое в таком концерте объединено. Характерные особенности театрализованного концерта: специфические выразительные средства, специально разработанный сценарий, лаконизм и яркая форма номеров.

Начиная подготовку к концерту, следует помнить, что это — публичное действие, организованное в соответствии с программой, выстроенной по законам сценической драматургии и рассчитанное на определённую аудиторию. Концертная деятельность в образовательных учреждениях, организованная совместно с учащимися, выполняет следующие основные функции:

- познавательная — получение новых знаний, умений, открытие новых фактов;
- воспитательная — прививает учащимся нравственные устои и ориентиры;
- социализирующая — обеспечивает включение учащихся в общество, помогает усвоить общественные стандарты и нормы;
- коммуникативная — общение учащихся в созданных временных творческих группах со сверстниками, педагогами, общение артистов со зрителями через содержание концерта;
- компенсаторная — праздничная атмосфера способствует восстановлению физических и духовных сил, снимает усталость и напряжение;

- рекреационно-развлекательная — получение положительных, радостных эмоций от просмотра концерта.

Все эти функции взаимосвязаны, но в зависимости от идеи и цели конкретной концертной программы, в ней будут преобладать те или иные функции.

Составляющие концертной программы

Театрализованные представления и праздники открывают ребятам мир общения во всем его многообразии и, тем самым, помогают в решении задачи нравственного воспитания подрастающего поколения. Создание каркаса и сценария концертной программы, которая объединяет весь педагогический и детский коллектив, — процесс трудоёмкий. Подготовка концертной программы содержит следующие составляющие.

1. Правильная постановка цели и определение, в какой логической последовательности решать задачи для достижения этой цели.

2. Выбор способов и приёмов подготовки концертной программы. При планировании и организации этого большого мероприятия целесообразно проведение творческого круглого стола на начальном этапе и непосредственно перед проведением концерта — когда участники высказывают свои предложения, обсуждают сценарий, план подготовки, выслушивают различные точки зрения.

3. Разнообразие номеров: чем больше жанров представлено в концертной программе, тем ярче и интересней концерт. При просмотре концертных программ и подведении итогов жюри всегда обращает внимание на разнообразие представленных жанров.

При таком подходе в концерте, который готовится силами учащихся школ-интернатов и воспитанников детских домов, появляется возможность максимально задействовать ребят. Так, есть дети, которые в силу физических особенностей не имеют возможности петь, читать, танцевать, но с ними можно подготовить пантомиму, цирковой номер, ввести их в массовку и т. д. Например, ребёнок, не имеющий возможности передвигаться, может исполнить роль дрессировщика змеи, играть роль в театре кукол или теневом спектакле. Учащиеся школ-интернатов с нарушением слуха имеют возможность показать в концерте жестовое пение. Жанровое разнообразие предоставляет шанс детям с ограниченными возможностями здоровья всех категорий принять участие в театрализованном концерте.

4. Сопряжённость номеров, гармоничность сочетания. Логика построения программы основывается на законах зрительско-слушательского восприятия. Не следует в концертной программе ставить подряд одножанровые номера или выступления двух массовых коллективов, например, оркестра и хора.

5. Контрастность, переключение внимания зрителей с одного выступления на другое. Концерт рекомендуется выстраивать таким образом,

чтобы зрительский интерес к нему нарастал. Каждый концертный номер должен поддерживать настроение, созданное в зале предыдущим исполнителем. Так, с динамичным хореографическим номером может вступить в переключку номер из разряда оригинальных жанров — акробатический этюд или жонглирование.

6. Начало и финал концерта должны быть яркими, их содержание — соответствовать общему замыслу программы. Начало концерта выполняет функцию его пролога, финал — это кульминация, развязка всего действия. Поэтому, как правило, театрализованный концерт начинается и заканчивается большими, мощными, яркими массовыми номерами.

Особенно важен финальный номер, в котором на сцену выходят все участники концерта. В качестве такого финального номера можно использовать вокальные, хореографические, театральные номера. Для чего это необходимо? Традиционно члены жюри и руководители организации благодарят всех участников концерта. Какую бы оценку ни получила концертная программа, все дети и взрослые старались, и они заслуживают похвалы.

7. Работа с залом во время концерта. Для этого подходят различные игры-разминки, работа аниматоров, разгадывание кроссворда, который заранее подготовлен на огромном экране, аукционы песен, пословиц, розыгрыш лотереи и т. д. Но всегда надо помнить, что всё это должно происходить в контексте сценария, быть посвящено одной теме и находиться в определённой части программы, чтобы не «развалить» целостность концерта. Главное в театрализованном концерте — сделать зал своим союзником.

Перед началом концерта стоит обратить внимание зрителей на культуру поведения, разъяснить, что в течение всей программы, особенно, когда идёт выступление, нельзя ходить, пересаживаться с одного места на другое, выходить из зала. Если же у детей возникла такая необходимость, то передвигаться можно только во время перерыва между номерами, и, по возможности, выходить в дверь, которая находится позади зрительных мест.

8. Продолжительность концертной программы не должна превышать 60 минут. Поскольку в детских домах количество участников концертной программы небольшое, не стоит нагружать воспитанников множеством номеров. В школах-интернатах детям, в силу физических ограничений, сложно находиться на концерте более 50–60 минут.

9. Приветствуется участие в концертной программе педагогического коллектива, но не более 30 % от общего количества участников. Педагоги, участвующие в концерте, являются примером для юных артистов. Поэтому ко взрослым участникам концерта требования более высокие — педагог обязан показать и исполнительское мастерство, и сценическую культуру.

10. Выбор ведущего концертной программы — одна из проблем, с которой сталкивается организатор. Неудачный выбор способен испортить всё впечатление от концерта даже при высоком мастерстве исполнителей. Поэтому к выбору ведущего для концерта надо подходить внимательно и щепетильно.

Как правило, в театрализованном концерте ведущий — это сказочный персонаж или персонажи. Желательно, чтобы с ребёнком в паре работал взрослый — он, в непредвиденных ситуациях, сможет быстро сориентироваться, принять решение, найти выход. На роль ведущих лучше выбирать ярких, позитивных, активных детей. Взрослому ведущему необязательно всё время быть на сцене, но в любую секунду он должен быть готов поддержать ведущих-детей. Ведущий должен:

- знать наизусть текст, свободно им владеть;
- обладать умением словесной импровизации, чтобы при необходимости заполнить внезапно возникшую паузу;
- уметь расположить зрителей, внушить им доверие к себе;
- чувствовать себя уверенно и раскрепощённо держаться на сцене;
- уметь создавать праздничное настроение, заражать позитивным настроением зрителей;
- иметь громкий выразительный голос;
- хорошо владеть словом, грамотно и свободно выражать свои мысли;
- иметь хорошее чувство юмора, которое придёт на помощь в непредвиденных сценических ситуациях.

Если кандидат владеет всеми перечисленными качествами и умениями или хотя бы подавляющим большинством из них, будьте уверены, с ролью ведущего он справится превосходно.

11. Дополнительные возможности организации концертной программы.

Детские дома и школы-интернаты при организации концертной программы подводят итоги работы педагогов дополнительного образования за учебный год. На этом празднике детям открывается возможность продемонстрировать родителям, педагогам, законным представителям, друзьям, членам жюри все свои достижения не только в хореографии, вокале, театральной деятельности и т. д., но и в изобразительном, декоративно-прикладном творчестве, показать свои спортивные достижения.

Поэтому в фойе перед началом концерта организуются выставки творческих работ, фотозоны, мастер-классы, работают аниматоры. Хорошо, когда гидом выставки выступают сами воспитанники. Ведущий на выставке должен уметь ответить на вопросы, чему посвящена выставка, знать из какого материала сделана та или иная поделка, кто её подготовил, поэтому рядом обязательно должен быть педагог, который в любой момент может прийти на помощь ребёнку, чтобы не поставить его в неловкое положение.

Гостей можно вовлечь в флешмоб, в котором участвуют практически все учащиеся и педагоги школы-интерната или детского дома, организовать мини-конкурс, маленький творческий квест, коллективное исполнение песен, танцев,

предложить участие в викторине. Ветеранов встретить хлебом-солью, проводить в зрительный зал аплодисментами.

Критерии оценивания конкурсной концертной программы

Опираясь на 10-летний опыт организации смотра-конкурса, организаторы выработали определённые критерии оценивания концертных программ, среди которых основными являются: художественная целостность представленной работы, соответствие выбранной теме; соответствие репертуара возрасту исполнителей; яркость и индивидуальность режиссерского решения конкурсной программы, новаторство творческих идей; художественный уровень исполнительского мастерства, выразительность; внешний вид, костюмы, художественное оформление; применение выразительных средств (световое решение, видеоряд и другое).

1. *Художественная целостность представленной работы, соответствие выбранной теме*

Организация подготовки концерта начинается с разработки сценария. Сценарий концерта представляет собой перечень художественных номеров, сопровождаемый текстом ведущего, а также описание выразительных средств — свет, музыка, кино, слайды, массовые мизансцены, — создающих единый образ представления.

Членами жюри приветствуется наличие в концертной программе интересного сценарного хода и лейтмотива, который проходит через всё мероприятие и воплощается во всех его структурных и оформительских элементах. При подготовке сценария уместно обратиться к традициям и обычаям региональной, отечественной, мировой культуры, к детской художественной литературе, историческим документам, кинематографу, анимации. Выбранная для сценария концертной программы тема должна быть актуальной, значимой, находить эмоциональный отклик у зрителей, членов жюри. Главное — она должна быть интересна и детям младшего возраста, и подросткам, и взрослым.

Рассмотрим подробнее идеи для сценария концертной программы

Разрабатывая сценарий концертной программы, у авторов есть возможность опираться на пять основных мотивов, которые имеют большую вариативность творческого воплощения.

- *Сказка*

Сказочные сюжеты являются излюбленным приёмом многих организаторов при подготовке самых различных праздничных программ. Воедино программу может связать любая сказка: от «Мухи-Цокотухи» до «Алисы в стране чудес». Но можно сочинить и свою сказку.

- *Путешествие*

Эта идея сценарного хода очень удобна тем, что можно переходить от номера к номеру, от одной смысловой части программы к другой, подавая это зрителям как перемещение из одной страны (планеты, острова, материка, эпохи) в другую. Символическим транспортным средством при этом может быть всё, что угодно: от коня — палочки с картонной лошадиной головой до кабины-портала — ширмы с соответствующей табличкой. В этот сюжет входит и поездка на поезде, а вот куда едет этот поезд и кого везёт, решает автор сценария. Количество путешествующих может быть любым: от одного человека («Маленький принц») до группы («Пиратская шхуна»).

- *Сюжеты знаменитых произведений*

Например, «Три мушкетёра», «Остров сокровищ», «Незнайка» или «Волшебник Изумрудного города», «Пеппи Длинныйчулок», «Малыш и Карлсон», «Гарри Поттер». В этом случае несложно изготовить оформление сцены и подобрать костюмы для ведущих: последние становятся персонажами, сошедшими со страниц книг.

За основу для сценария концерта можно взять сюжеты знаменитых мультфильмов. Анимационные персонажи, их фразы легко узнаваемы, многие из них стали крылатыми выражениями. Поэтому по мотивам этих анимационных лент легко написать новый сценарий. Ведущим легко будет войти в образы, а зрителям легко воспринимать происходящее. Кроме того, в мультфильмах обычно много песен и музыки, которые можно использовать в программе концерта.

- *Детектив*

Сценарий, написанный в стиле детектива, всегда держит внимание зрителей загадочностью происходящего. В качестве главного персонажа, вокруг которого будет строиться весь сюжет, можно использовать известных литературных сыщиков, например, Шерлока Холмса, Эркюля Пуаро. Или построить сценарий по мотивам известных мультфильмов «Приключения поросёнка Фунтика» или «Следствие ведут Колобки». Сценарий, написанный в жанре детектива, позволяет не только использовать разнообразные жанры в концертной программе, но и активно взаимодействовать с залом.

- *Шоу-программа*

Сценарий проведения концерта в стиле шоу-программы может быть основан на играх «Поле чудес», «Угадай мелодию», тревел-шоу «Орёл и решка». Разумеется, все номера в этих концертных программах должны быть связаны одной темой. Такой сценарий может включать познавательный элемент: перед каждым номером можно использовать не очень сложные вопросы, показывать видеофрагменты о городах и странах.

2. Соответствие репертуара возрасту исполнителей

При подготовке к концерту стоит уделить особое внимание репертуару. В первую очередь, репертуар должен соответствовать возрасту участников, с которыми готовится концерт.

В настоящее время не представляет сложности найти в социальных сетях новые интересные фонограммы детских и подростковых песен, музыкальных произведений, стихотворений, театральных постановок и т.д. Среди интересных интернет-ресурсов можно выделить: [https:// vk.cc/aCdPpm](https://vk.cc/aCdPpm), [https:// vk.cc/aCdPNO](https://vk.cc/aCdPNO).

При подготовке музыкальных номеров стоит обратиться к творчеству композиторов Владимира Шаинского, Александры Пахмутовой, Александра Ермолова, Виталия Осошника, Татьяны Залужной (Любаша), Юрия Верижникова, Андрея Варламова. В концертные программы, посвящённые Хабаровскому краю рекомендуется включать произведения дальневосточных поэтов П.С. Комарова, Т.А. Мирчук, В.И. Зайцева, В.С. Еращенко, С.А. Смолякова, О.А. Рябова, Л.И. Миланич, К.А. Матухиной, Е.С. Мусхелова, Ю.И. Ковалёва.

Выбирая репертуар для концерта, следует избегать шаблонности. Есть множество детских стихотворений у таких авторов как С.Я. Маршак, С.В. Михалков, А.А. Сурков, С.С. Орлов, А.Д. Терновский, Т.М. Белозеров, Н.В. Иванова, А.А. Усачёв, С.М. Пивоваров, Н.Ю. Томилина, А.Х. Игебаев, В.А. Степанов, В. Д. Берестов, М.В. Владимов, А.Н. Воскобойников, Н.П. Найденова, В.К. Фетисов, С.В. Погореловский.

3. Яркость и индивидуальность режиссёрского решения конкурсной программы, новаторство творческих идей

Одним из критериев оценивания концертной программы является оригинальность режиссёрского решения. Режиссёрский замысел — это образное видение идеи, это концепция, представление о сценической форме концерта.

Так, например, практически все концерты на военную тематику начинаются с воя немецких самолётов, взрывов, плача детей. А ведь тему войны можно подать, не разрушая детскую психику. Можно обозначить военный госпиталь, в котором для солдат проходит концерт. Можно, используя идею «Бабушкин сундук», в котором найдены письма с фронта, окунуться в воспоминания. Замечательная идея «От винта», «Поющая эскадрилья». А почему бы не совершить путешествие по городам-героям или не проехать по линии фронта и посмотреть, чем занимаются солдаты на привале? Какая бы тема концерта ни была объявлена, мероприятие должно нести в себе не только смысловую воспитательную нагрузку, но и позитивное настроение. Даже несколько ярких, необычных, с точки зрения постановки, номеров в концертной программе делают её запоминающейся. Чтобы сделать номер ярким, красочным, колоритным, выразительным, можно использовать световое оформление, костюмы, музыку, декорации, подтанцовку, бэк-вокал и т. д.

Планируя воплощение замысла на сцене, стоит обратить внимание на техническую подготовку. Если концерт технически недостаточно организован: плохо работает занавес, на сцене шум, неустойчивые декорации, то внимание зрителей рассеивается. Такая неряшливость отрицательно влияет на динамику концерта, его атмосферу. Причиной этого является неслаженность концертной бригады и промахи организаторов на этапе подготовки программы.

4. Художественный уровень исполнительского мастерства, выразительность

При подведении итогов обязательно учитывается исполнительское мастерство участников. Конечно, не в каждом детском доме или школе-интернате есть дети, имеющие артистические способности и опыт сценических выступлений. Вот здесь педагогам-организаторам, педагогам дополнительного образования предстоит большая работа, чтобы не только подобрать репертуар для детей, но и отрепетировать каждый номер. Чтобы выступить на сцене, необходима большая работа, многократные репетиции. Ребята должны понимать, что сцена — это место, откуда несут культуру, эстетику, красоту. С исполнителем следует отработать пластику и динамику тела, мимику, жесты, поведение на сцене.

С участниками концерта надо обговорить правила поведения на сцене. Обязательно отрепетировать выход и уход со сцены, особенно, если это групповой номер, подготовить из числа ребят или взрослых тех, кто будет отвечать за реквизит, необходимый для представления номера. Во время исполнения — никто не должен выглядывать из-за кулис, появляться перед выступающими и зрителями.

За кулисами должны быть взрослые, которые будут помогать детям переодеваться, поправлять костюмы, причёски, чтобы избежать на сцене форс-мажорных ситуаций. Внешний вид артистов должен соответствовать возрасту и сценическому образу. Если это групповой номер, лучше, если все участники будут одеты в одном стиле. Если такой возможности нет, можно подобрать одну цветовую гамму, внести в костюм участников какой-нибудь одинаковый элемент.

Не все участники концерта могут проявить высокое исполнительское мастерство во время представления своего номера, но это можно компенсировать *сценическим образом*. Сценический образ — это форма воспроизведения всего, что понял и прочувствовал артист в том произведении искусства, которое он подготовил к показу и демонстрирует зрителям на сцене. Это — единство и целостность артиста с художественным образом произведения, с его компонентами.

На зрителей воздействуют как само произведение искусства, так и творческий процесс создания сценического образа — перевоплощение исполнителя в «героя» (персонажа) правдоподобной «истории», которую он эмоционально рассказывает зрителю песней, музыкой, танцем и т. д. Сценический костюм и грим — одни из основных компонентов сценического образа. Неоднократно во время просмотров концертов мы сталкивались с тем, что ребёнок, не имея ярко выраженных способностей в каком-либо виде искусств, великолепно представлял зрителям своё

выступление за счёт удачно подобранных элементов сценического образа. Сценический образ — это половина успеха концертной программы.

5. *Применение выразительных средств (световое решение, видеоряд и другое)*

Внешнее оформление сцены, зала является неотъемлемой частью концертной программы. В зависимости от темы концерта декорации могут быть яркими, красочными, создавать ощущение «пышности», либо представлять символическое оформление отдельными деталями. На сцене или в зале рекомендуется поместить название темы концертной программы. Это название может быть выполнено как в традиционной форме — на бумаге, так и с помощью воздушных шаров, цветов, ленточек, открыток, с использованием различных техник ДПИ. И, конечно, членами жюри оценивается в большей степени то оформление, в изготовлении которого участвовали дети. Оформление это не только надпись названия концерта, но и декорации, аудио- и визуальное оформление.

Очень украшают концертную программу спецэффекты: музыкальные, световые, визуальные и даже ароматические. В театрализованном концерте используются отснятые ролики или специально подобранный видеоматериал, которые подтверждают мысль, заложенную в номере; пейзажные планы, помогающие уточнить место действия и создать необходимую атмосферу. Хорошо применять и диапозитивы, с помощью которых можно легко изменить место действия, создать устойчивые планы декоративного оформления или отдельных его фрагментов.

Яркость, красочность и познавательность вносит в концерт использование дополнительных средств выразительности, в том числе мультимедийных. Есть организации, где уже используют две мультимедийные установки: одна проецирует изображение перед сценой, другая — на заднике сцены. Это позволяет создать трёхмерный план представления, перспективу сценического действия, усиливает смысловую и эмоциональную насыщенность концертного номера.

В некоторых организациях мультимедийное оборудование применяют для главного режиссёрского хода. Это всегда выигрышно, современно, интересно. Иногда весь концерт от пролога и до финала имеет мультимедиа-сопровождение. На каждое слово, на каждую песню, стихотворение подобраны слайды, видео. Это — огромная работа, но от этого концерт становится ярче, интереснее. Мультимедийное оборудование можно использовать и для отдельных номеров — показа фильма, мультфильма, сделанного самими ребятами, создания песочных картин. Можно весь сценарий провести через мультимедийное сопровождение. Но, бывает, что мультимедийные технологии используют только для того, чтобы зритель прочитал название номера и исполнителя. В этом случае они не несут на себе никакой смысловой нагрузки, и не оцениваются жюри.

6. Сценическая культура

Особое внимание при подведении итогов члены жюри уделяют сценической культуре не только участников концерта, но и технического персонала, который задействован в программе. Аппаратура должна быть настроена, провода для соблюдения техники безопасности и эстетического вида, по возможности, необходимо спрятать. Если используются микрофоны, они не должны фонить. Желательно отрепетировать с детьми, как красиво принимать микрофоны, научить ими пользоваться. Всё должно влиять на позитивное восприятие концерта и не нарушать общей идеи.

Заключение

Подготовка и проведение такого большого мероприятия как концертная программа — это огромный труд педагогов, и детей. Работая с воспитанниками детских домов и учащимися школ-интернатов, следует помнить, что это не профессиональные артисты, художники, спортсмены. Работа по организации и проведению концертной программы строится так, чтобы детям было комфортно и интересно выполнять грамотные режиссёрские задачи, воплощать свои фантазии и замыслы в действии на сцене.

Для этого организаторам при подготовке концертной программы следует соблюдать принцип единства эмоционального и сознательного, выстраивать взаимосвязанную деятельность педагога и учащихся, учитывать степень заинтересованности, внимания детей.

Так они смогут научиться чему-то полезному и узнать что-то важное для себя, а, главное, каждый из них сможет поверить в свои силы. Ведь главная цель смотра-конкурса «Ступенька к успеху» — это дать каждому ребёнку возможность проявить свой потенциал, почувствовать себя артистом, испытать ситуацию успеха, как элемент реабилитирующей социализации.

Список литературы

1. Богдарин А.Ю. Сборник стихов для детей / А.Ю. Богдарин. — Нижний Новгород: Доброе слово, 2013. — 112 с.
2. Бурлаков М.С. Методика подготовки к концертному выступлению: краткий курс лекций / М.С. Бурлаков. — М.: ИД Городец, 2017. — 136 с.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. — СПб.: Союз, 1997. — 96 с.
4. Горюнова И.Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии / И.Э. Горюнова. — СПб: Композитор-Санкт-Петербург, 2009. — 232 с.
5. Ковалёва Е.А. Страна Хабария / Е.А. Ковалёва, С.В. Ащелупов. — Хабаровск: Принт Сити, 2018. — 26 с.
6. Кузьмина О.В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству: учебно-методическое пособие / О.В. Кузьмина. — Кемерово: КемГИК, 2015. — 40 с.
7. Марков О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников (сценарная технология) / О.И. Марков. — Краснодар: КГУКИ, 2009. — 424 с.
8. Седых Т.К. Технология массового мероприятия/Т.К. Седых // Библиотека в школе. — 2007. — №6. — С. 23–27.

Краевое государственное казённое общеобразовательное учреждение,
реализующее адаптированные основные общеобразовательные программы,
«Школа № 3»

СЦЕНАРИЙ

*концертной программы
краевого смотра-конкурса
«Мир солнечного дома моего»*



г. Комсомольск-на-Амуре

Сценарий концертной программы
«Мир солнечного дома моего»
(мюзикл по мотивам м/ф «Белка и Стрелка — звёздные собаки»)

Посвящается 55-летию полёта человека в космос и Году кино.

Заставка на экране: *Планета Земля на звёздном небе с надписью «Мир солнечного дома моего».*

Голос за кадром: *Посвящается первому полёту человека в космос и Году кино.*

Видеоряд: *Звёздное небо.*

1. Танец «Начало». *Старшая танцевальная группа, 16 человек.*



На сцену выходит ребёнок. Водолазко Лиза и голос за кадром.

Лиза: Вот, звёздное небо! Что видно на нём?

Голос: Звёзды там светят далёким огнём!

Лиза: Только ли звёзды на небе сияют?

Голос: Нет! Среди звёзд там планеты блуждают!

Лиза: Как так блуждают? Дороги не знают?

Голос: Нет! Это кажется, будто блуждают!

Все они — Солнца большая семья.

И вместе с ними планета моя.

Лиза: Солнечный дом мой — планета Земля,

Та, на которой живём ты и я!

Видеоряд: *Новости — в кадре ведущая.*

— Здравствуйте! В эфире мировые новости.

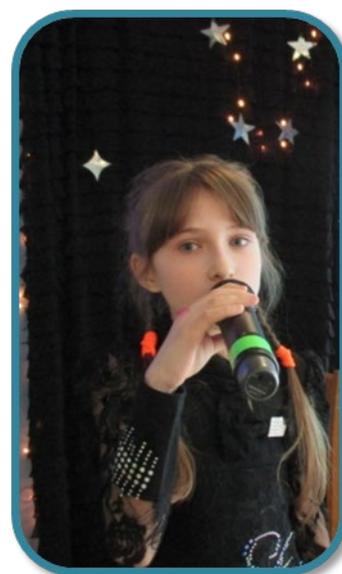
Документальные сводки о полёте Белки и Стрелки в космос.

Далее кадр с ведущей.

— Итак, свершилось это великое событие. Давайте вспомним, а с чего всё начиналось.

Видеоряд: *Белка летит из цирка на ракете, приземляется на помойку.*

(«Помойка» на сцене — контейнеры).





Белка приземляется на контейнеры, в руках руль, трясётся. Стрелка выпрыгивает из бака, обнюхивает Белку.

Белка: Простите, пожалуйста, а как я могу пройти к цирку?

Стрелка: Ха, а ты что, цирковая? Дрессированная, да? А ну, погавкай, дважды два — четыре, ну, гав-гав-гав.

Белка: Фу, какая невоспитанность.

Стрелка: Что? Ты, между прочим, на моей территории милочка.

Белка: Я не Милочка, я Белка.

Стрелка: Ты Белка? Ну, тогда я мексиканский тушканчик. Ха-ха-ха, раз ты Белка, может, орешками угостишь? *(подходит вплотную к Белке).*

Белка: Нет, нет, не подходи ко мне, у вас же эти... блохи!!!

Стрелка: Что ты сейчас сказала? У меня блохи? *(чесется)* Да, у меня блохи!

Белка: Б-Р-Р-Р! Сколько тут всяких насекомых!



2. Вокально-танцевальный номер «Паровоз Букашка». Младшая вокальная и танцевальная группа, 20 человек.



Выход Белки и Стрелки. Рычат друг на друга, начинают драку. Тут свист. Появляются дворовые собаки.

Дворовые собаки: *(медленно и угрожающе)* И кто это нарушает спокойствие нашего двора?

Белка: Я, я здесь случайно, можно сказать, проездом, нет, пролётом.

Дворовые собаки: Ай-яй-яй! Без разрешения да ещё в чужом районе! Будем платить штраф!

Белка: А у нас ничего нет!

Дворовые собаки: *(медленно и угрожающе)* А если я найду?

Стрелка: А ты возьми с полки пирожок с гвоздями!

Дворовые собаки убегают.

Белка: Ха-ха, трусливые, как зайцы.

3. Реп «Бывают зайцы белые». Средняя вокальная группа, 8 человек.

Видеоряд из м\ф: *Звуки машин. Ловят сетками собак.*

4. Танец «Чемоданы». Старшая танцевальная группа, 7 детей и 7 педагогов.



Стрелка: Ну, и откуда ты всё-таки свалилась на мою голову?

Белка: Я же говорила — из цирка.

Стрелка: Откуда? Ой, не могу *(смеётся)*.

Белка: Я в цирке работала *(мечтательно)*. Музыка звучит, огни сверкают, костюмы яркие, знаешь, какие мы там номера ставили и какие там были учителя.

7. Вокально-танцевальный номер «Арлекино» (с веерами-вейлами, шарами пои, мячами). Солистка — Мельникова Нина. Танцевальная группа, 12 детей.



Выход циркового конферансье: Bravo, bravo артистам! Аплодисменты! А сейчас на нашей арене — сказочное превращение. Встречайте!

8. Инсценированная песня «Бабка Ёжка». *Младшая танцевальная и вокальная группа, 16 человек. Баба Яга, избушка — воспитатель Никитина М.Г. Вокальная группа, 5 человек.*



Выход циркового конферансье: Спасибо артистам. И для вас только сегодня несравненная, волшебная Мери Поппинс вместе со своими учениками.

9. Танец «Мери Поппинс». *Средняя танцевальная группа, 16 человек. Воспитатель Гречкина Н.А.*



Выход Белки и Стрелки.

Белка: У каждого свой дом. Моим домом был цирк. А теперь я здесь. Меня, наверное, все ищут. Какой, наверное, там переполох.

Видеоряд из м/ф: *Объявление «Пропала собака».*

8. Танец «Такая сякая». *Младшая танцевальная группа, 16 человек.*



Видеоряд из м/ф: *Стрелка мечтательно смотрит на небо и видит отца в звёздном небе.*

Стрелка: Слышь, Белка, а ты случайно к звёздам не того?

Белка: Вообще-то, я сама звезда.

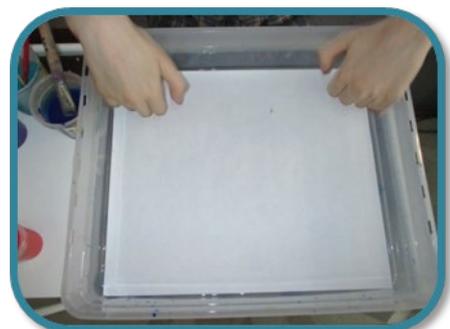
Стрелка: А ты там моего отца случайно не встречала?

Белка: Где, в цирке? А какой он, твой отец?

Стрелка: Яркий! (*улыбаясь, смотрит на небо*).

На экране — Звёздный папа из м/ф.

9. Рисование на воде в технике эбру «Космос». Курильченко А.
Звучит песня из м/ф «В городе дождь».



Видеоряд: *Поезд приезжает на Байконур.*

Голос за кадром: Подъём!

Видеоряд: *«Подготовка в космос».*

10. Вокально-акробатический номер «Вставай». Средняя танцевальная группа, 12–16 человек. Вокальная группа, 3 человека.



Белка: Космос! Стрелка, ты слышала, нас отправят в космос. Мы станем знаменитыми, и меня увидят наши цирковые друзья по телевизору.

Стрелка: Я увижу папу.

Белка: Они найдут меня, обязательно найдут.

Видеоряд: «*Полет в космос*».

**11. Песня «Инопланетяне». Солисты Хлопов А., Жданова Ю.
Танцевальная группа, 12 человек.**



12. Дефиле космических костюмов, 10 человек.



Видеоряд: *Возвращение Белки и Стрелки из космоса.*

Выбегают репортёры, фотографируют Белку и Стрелку, кидают цветы, уходят. Выбегает малыши, бьёт себя в грудь.

Ребёнок: И я, и я, и я хочу полететь в космос!!!

Выходят Белка и Стрелка.

Белка: Не грусти, и ты будешь героем! Когда-нибудь все люди смогут полететь в космос и увидеть свой дом, свою планету, самую красивую и самую родную. А пока...

Спускается земной шар. Малыши подбегают украсить его цветами, насекомыми. Фоном — звуки леса, пение птиц, журчание ручья.

13. Стихотворение. Водолазко Лиза.

Есть одна планета — сад
В этом космосе холодном.
Только здесь леса шумят,
Птиц скликая перелётных,

Лишь на ней одной цветут
Ландыши в траве зелёной,
И стрекозы только тут
В речку смотрят удивлённо...
Береги свой дом — планету,
Ведь другой, похожей, нету!

14. **Флеш-моб «Дети Галактики». 106 участников: 96 детей и 10 взрослых.**



«Наш дом — планета Земля»
(выставка работ, выполненных учащимися под руководством педагогов)





Приложение 2

Предлагаемый план подготовки содержит основные этапы организации и проведения концерта. Рекомендуется составлять его, как минимум, за полгода до планируемого мероприятия и корректировать в ходе работы. В плане необходимо указать все этапы подготовки и проведения концерта, назначить сроки и ответственных за их исполнение.

«Утверждаю»
Директор _____
« ____ » _____ 202_ г.

Примерный план подготовки
концерта «Ступенька к успеху» среди образовательных организаций детских
домов и школ-интернатов Хабаровского края

Место проведения: КГБУ Детский дом № или ШИ, г. Хабаровск

Дата и время проведения: « ____ » _____ 202_ года, __:__ ч.

Участники: творческие коллективы детского дома (школы-интерната)

	<i>Содержание</i>	<i>Сроки</i>	<i>Ответственные</i>
	Определить участников концерта	До	
	Подготовить и утвердить сценарий	До	
	Подготовить сценарий и программу концерта, перформанса	До	
	Подготовить подарки участникам концерта (если есть необходимость)	До	
	Разработать эскиз оформления сцены, эскиз программы гала-концерта, Подготовить фото-зону	До До	
	Оформить сцену	До	
	Оформить выставку работ учащихся, воспитанников	До	
	Провести генеральную репетицию	14.04	

	Подготовить помещения для проведения мероприятия	До	
	Обеспечить световое оформление концерта	До	
	Напечатать программки и сценарий концерта, перформанса	До	
	Подготовить площадки для перформанса	До	
	Подготовить мультимедийное оформление гала-концерта	До	
	Подготовить музыкальное оформление и обеспечить концерт музыкальной аппаратурой. Мыльные пузыри. Дым.	До	
	Организовать встречу приглашённых гостей	16.04	
	Подготовить и отправить приглашения	До	
	Пригласить СМИ	До	
	Организовать дежурство персонала на концерте. Обеспечить участников концерта необходимым оборудованием (гладильная доска, утюг, нитки, иголки)	16.04	
	Провести фото и видеосъёмку. Провести внешнюю экспертизу гала-концерта.	16.04	
	Подготовить репортаж на сайт, Инстаграм о проведении концерта	До	

Педагог-организатор

ОЗНАКОМЛЕННЫ:

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

Ступенька к успеху.

Методические рекомендации по подготовке и проведению смотра-конкурса концертных программ среди детских домов и школ-интернатов

Краевое государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей (Региональный модельный центр дополнительного образования детей Хабаровского края)»

680000, г. Хабаровск, ул. Комсомольская, 87

тел. / факс: (4212) 30-57-13

Инстаграм: @dop.obrazovanie27

e-mail: yung_khb@mail.ru

<http://www.kcdod.khb.ru>

Подписано в печать: 15.12.2020 г.

Тираж: 20 экз.

Методические материалы размещены на сайте КГАОУ ДО РМЦ

